

7 | ANEXOS

7.1. ENTREVISTA A UN INMIGRANTE

Fragmento de entrevista realizada por uno de los trabajadores de *Moviment per la Pau* a un inmigrante subsahariano que entró de manera ilegal a España (Cruañes Espada, 2014:120):

Jacobo: (...) Entonces ahí entras en el desierto, y el desierto, cuéntame un poco, ¿Cómo fue?

Entrevistado: Aquí en Níger, ahí es donde está la gente que hace el tráfico. Tú ahí puedes pagar hasta llegar a España. Ahí te pueden quitar todo el dinero, te pueden pedir hasta trescientos euros para ir hasta España. Y luego te cogen y te dejan dentro del desierto.

J: ¿Y tú qué hiciste?

E: Yo cogí el coche a Agadez. (...)casi cien euros.

J: ¿Cuánta gente iba en ese coche?

E: Hay veces que somos casi doce, catorce...

J: Era un coche grande, una furgoneta.

E: No, no era una furgoneta, era un Jeep.

J: El que conducía...¿Cómo lo conociste al conductor?¿Estaba por ahí esperando a la gente? (...) ¿Era tuareg?

E: Sí, todos son tuaregs. (...) solo los tuaregs son los que hacen ese tráfico.

J: ¿Y el dinero se lo quedan los tuaregs?

E: El dinero...eso es una organización, tú pagas el dinero pero tú no hablas con los conductores, los conductores están solo para llevar a gente. Llegas ahí, a esa ciudad y no tienen casas, tienen bungalós y los llenan de gente para esperar que se reúnan doce o quince personas.

J: Y entonces ese coche lo cogisteis con el tuareg que conducía hasta Agadez. ¿Tuvisteis algún problema?

E: Sí, bueno, siempre hay problemas. Por ejemplo, tú te tienes que agarrar, porque si tú te caes él no te va a esperar, si tú te caes te quedas ahí en el desierto. Él solo tiene que llevar a la gente que se engancha. (...)

7.2. TRATAMIENTO VISUAL. EJEMPLOS FOTOGRÁFICOS

El seguimiento de la mirada como eje central de la narrativa visual. Se escogen planos generales para describir la primera impresión de un espacio nuevo para el protagonista, dando paso después a planos cortos y detalle. Profundidad de campo variable acompañando a sus pensamientos, sensaciones e impulsos. La cámara puede desplazarse con su mirada en horizontal y vertical, pero nunca hacer zoom.

No se busca simetría en los planos, sino un encuadre correcto pero lo más natural posible. Tampoco se utilizan filtros en la cámara, ajustando en el momento del rodaje el balance de blancos. En interiores, colocar a los actores cerca de ventanas u otros puntos de luz natural. Esto implica necesariamente tener que ajustar el diafragma mientras se está rodando. Los actores pueden, si esto beneficia a la narrativa de la secuencia, entrar de la penumbra al espacio iluminado de manera natural. Evitar la sobreexposición de la imagen, buscando también tonalidades cálidas.



Figura 1: fotografía propia. Plano general.



Figura 2: fotografía propia. Plano medio, interacción con el protagonista.



Figura 3: fotografía propia. Picado, interacción con el protagonista.



Figura 4: fotografía propia. Plano corto, detalle manos. Luz natural.



Figura 5: fotografía propia. Interior, iluminación natural.

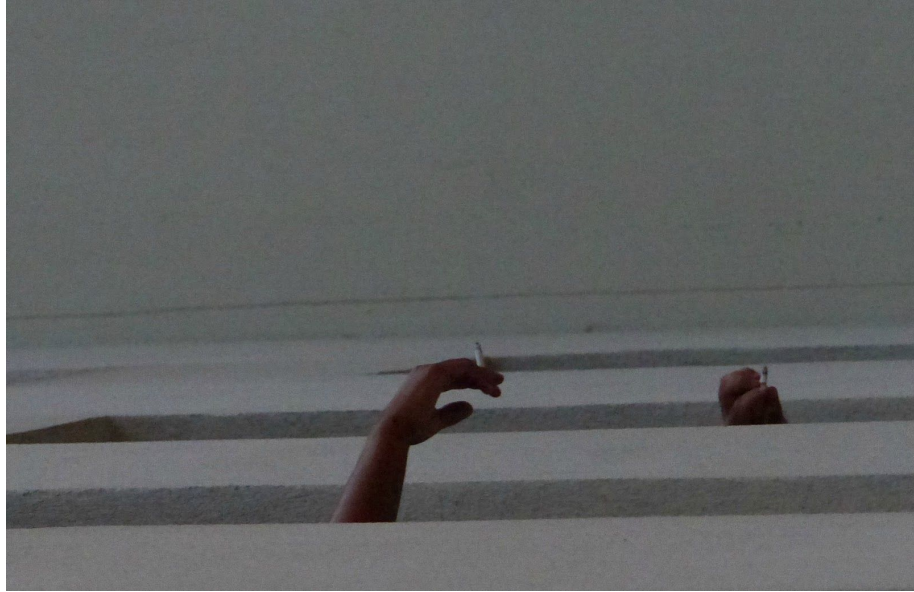


Figura 6: fotografía propia. Detalle manos.

7.3. PRESUPUESTO

Se detalla a continuación el presupuesto orientativo que requerirá la producción del documental, incluyendo tanto los gastos del rodaje como los costes del material necesario para la filmación. Se trata de un presupuesto aproximado que puede verse alterado durante el proceso de producción, a pesar de que su propósito es ser una guía a la que ceñirse todo lo que sea posible. Para reducir al máximo los gastos, la selección del material se ha hecho teniendo en cuenta la posibilidad de préstamos y el material propio del que dispone el equipo.

MATERIAL			
MATERIAL TÉCNICO	COSTE UNIDAD	COMPRA/ ALQUILER/ PRÉSTAMO	PRECIO FINAL
IMAGEN			
Cámara <i>Canon EOS 6D</i>	40€/día	<i>Préstamo</i>	0€
Cámara <i>Canon EOS 600D</i>	24€/día	<i>Propio</i>	0€
Objetivo <i>Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6</i>	208,30€	<i>Propio</i>	0€
Objetivo <i>Canon EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM</i>	180€	<i>Propio</i>	0€
Estabilizador <i>Gimbal DS1</i>	41€/día	<i>Préstamo</i>	0€
Trípode <i>Benro Travel Angel</i>	99€	<i>Préstamo</i>	0€

(x2) Batería de repuesto para cámara réflex digital Canon 6D	10.18€	Compra	10.18€ x 2 = 20.36€
(x2) Batería de repuesto para cámara réflex digital Canon	11.99€	Propio	0€
(x3) Tarjeta de memoria SD <i>SanDisk</i> de 32 GB	14.29€	Propio	0€
SONIDO			
Grabadora <i>Tascam DR-40 V2</i>	169€	Propio	0€
2 tarjetas de memoria SD <i>SanDisk</i> de 16 GB	8€	Préstamo	0€
Auriculares <i>Sennheiser HD 202</i>	114.33€	Préstamo	0€
Set micrófono de cañón <i>RODE NTG2</i> + pértiga	30€/día	Préstamo	0€
ILUMINACIÓN			
(x2) Panel de luz LED <i>Neewe CN-160</i>	40€/día	Propio	0€
Reflector de luz plegable	9.99€	Compra	9.99€

GASTOS DE RODAJE			
PARTIDA	COSTE ORIENTATIVO	COMPRA/PRÉSTAMO	PRECIO FINAL
Dietas	150€	<i>Compra</i>	150€
Traductor francés - castellano	300€		300€
Desplazamientos	100€	<i>Compra</i>	100€
Fotocopias	15€	<i>Compra</i>	15€
TOTAL			595.34€