

TFG

REALIZACIÓN DEL DISEÑO DE UN LIBRO DE FOTOS.

LA SILUETA DE LA MUJER

Presentado por Lucía Bastida Giménez

Tutor: Elías Miguel Pérez García

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-20158



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

Esta memoria recoge el desarrollo de mi Trabajo de Fin del Grado en la carrera de Bellas Artes a través de un fotolibro de fotografías Boudoir maquetado con un estilo minimalista. En el trabajo podemos ver tanto retratos como imágenes donde solo aparezca el cuerpo de la modelo, obteniendo las mejores cualidades físicas femeninas.

Las protagonistas son voluntarias para participar en este fotolibro donde el objetivo es resaltar la belleza femenina. Por otro lado, las modelos colaboran de forma totalmente lúdica con el fin de ayudarme y fomentar un nuevo estilo fotográfico.

PALABRAS CLAVE

Fotolibro, Boudoir, fotografías, minimalista, cuerpo.

RESUM

Esta memòria arreplega el desenrotllament del meu Treball de Fi del Grau en la carrera de Belles Arts a través d'un fotolibro de fotografies Boudoir maquetado amb un estil minimalista. En el treball podem veure tant retrats com imatges on només aparega el cos de la model, obtenint les millors qualitats físiques femenines.

Les protagonistes són voluntàries per a participar en este fotolibro on l'objectiu és ressaltar la bellesa femenina. D'altra banda, les models col·laboren de forma totalment lúdica a fi d'ajudar-me i fomentar un nou estil fotogràfic.

PARAULES CLAU

Fotolibro, Boudoir, fotografies, minimalista, cos.

SUMMARY

This memory collect the development of my work of end the career in the Fine Arts trough a bookphotos (fotolibro) with "boudoir" photos that I have designed with a minimal style. In this project we can see portraits and images where it appears alone the body of the woman, getting the best physical qualities female.

The protagonists are volunteers to participate in this bookphoto (fotolibro) where the object is stand out the wonderfull female. On the other hand, the models collaborate in a completely playful way with the purpose of help me encourage a new photography style.

KEYWORDS

Fotolibro, Boudoir, Photography, minimal, body

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Breve introducción a la fotografía en el contexto del trabajo

1.2. Fotolibro

1.3. Boudoir

1.4. Referentes

1.4.1. Alfondo Sangiao

1.4.2. Monpetitboudoir

1.4.3. Xabivide

1.4.4. The boudoir divas

2. TRABAJO PRÁCTICO

2.1. Enfoque personal

2.2. Descripción de la obra

2.3. Proceso

2.3.1. La toma fotográfica

2.3.1.1. Modelos

2.3.1.2. Equipo técnico y localizaciones

2.3.2. Edición digital

2.3.3. Maquetación

2.3.3.1. Ejemplos de algunas imágenes seleccionadas para el fotolibro

2.3.3.2. Algunas imágenes descartadas

3. CONCLUSIONES

4. BIBLIOGRAFÍA

5. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el Proyecto de Final de Grado, se nos ofrece la posibilidad de escoger un tema libre y desarrollarlo dentro de un proceso creativo, hasta derivarlo con un proceso de reflexión, para llegar a unas conclusiones finales. En este caso en concreto, es la de un fotolibro con fotografía boudoir, estilo donde predomina la insinuación, sensualidad y elegancia. Podemos encontrar imágenes tanto de hombres, parejas y mujeres. Mi trabajo vamos a enfocarlo a fotografías femeninas. Algunas modelos son amigas mías, ya que quería darme a conocer con algunos trabajos ya realizados. Estos ha llevado a cabo que bastantes chicas hayan visto el resultado y estén interesadas en realizarse una sesión así también. El contenido lo escogí básicamente pensando en un tema que siempre me ha interesado ofrecer a la gente, ya que cada vez más podemos reivindicar lo sexy que puede llegar a ser una mujer por ella misma y eso no significa que tiene una intencionalidad hacia los hombres, sino que quiere sentirse sexy, poderosa y única en ese momento para ella misma o para quien quiera.

Por indicación del tutor nos registramos para llevar a cabo el trabajo teórico de la guía para elaborar citas bibliográficas en formato APA.

OBJETIVOS

Reflexionar sobre la fotografía boudoir, es decir la sensualidad y elegancia desde el punto de vista de una fotógrafa mujer para romper con el prototipo de fotografía sexy, donde la modelo es mujer, pero el fotógrafo es hombre.

Expresar todos estos años que han significado para mí. Reflejar a la mujer que me siento en estos momentos.

Mostrar el estilo Boudoir porque es un método de fotografiar el cuerpo y la personalidad siempre sacando las partes con más potencial de las modelos, y plasmar la conexión que puedes llegar a tener con otras personas si haces una sesión colectiva.

Mejorar en el ámbito de la fotografía tanto técnicamente, como el trato a las modelos y hacer que en una sesión tan delicada, pueda ayudar a la comodidad de estas y que sea una gran experiencia para ellas.

Analizar de forma breve a distintos artistas dentro de la fotografía Boudoir buscando los rasgos que puedan compartir del estilo. Y poder coger referencias tanto en el ámbito de la fotografía como en el diseño de fotolibros en el momento de maquetación.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Breve introducción a la fotografía en el contexto del trabajo

Si buscamos la definición de fotografía, formal y técnicamente podemos encontrar que la palabra fotografía se deriva de las palabras luz y escritura.

La fotografía es el arte y la técnica de captar imágenes permanentes, debido a la acción de la luz. Antiguamente, la primera técnica para la fotografía se realizaba mediante la cámara oscura, con la cual se conseguía proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie de tal forma que el tamaño de la imagen quedaba reducido y aumentaba su nitidez.

En el siglo XX surgieron las cámaras fotográficas portátiles e instantáneas, además de blanco y negro pasó a ser de color. Más tarde surgieron las cámaras, digitales, que con la ayuda del ordenador de esa época, se podían obtener fácilmente las imágenes.

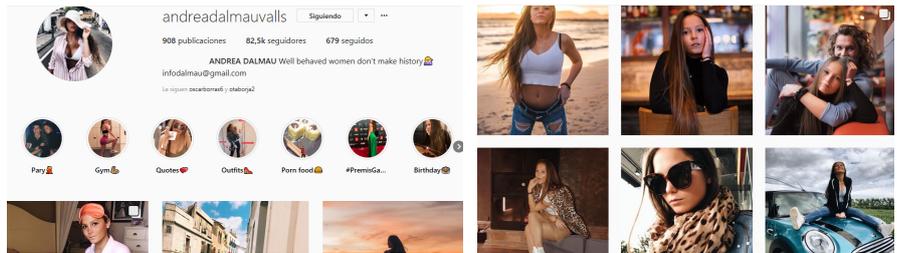
Hay un gran avance en la cámaras de fotografía, se pueden observar detalles de tu rostro o de una situación que tus propios ojos no han percibido.

Para capturar una imagen con calidad se tienen en cuenta conceptos como son la iluminación, el encuadre, la distancia, el ángulo, la disposición de los objetos, sin embargo con las cámaras que tenemos hoy en día, en mi opinión, cualquiera puede fotografiar, con menos profesionalidad, sin tener conocimientos técnicos de la cámara, pero el material de fotografiar que tenemos hoy en día, ayuda bastante. En mi opinión, es más importante tener gusto al hacer la fotografía que el saber técnicamente como funciona.

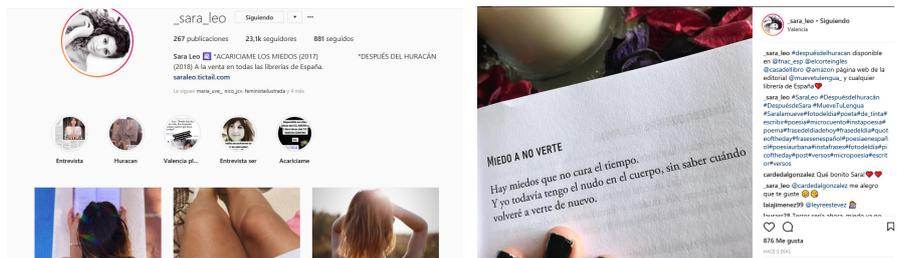
En la actualidad, la fotografía desempeña un papel importante como medio de información, como instrumento de la ciencia y la tecnología, como una forma de arte y una afición popular. Con ella podemos recoger momentos especiales y dejarlo fijos por mucho tiempo y la prensa escrita se sirve de ella como medio informativo.

Y ahora, con esa tecnología en la mano de cualquier usuario mediante los dispositivos móviles cualquier persona puede hacer, enviar o publicar de inmediato las imágenes, además los móviles de nueva generación tienen una capacidad y calidad de registro y de edición automática capaz de producir imágenes de calidad en condiciones difíciles. En la actualidad, hay una gran fascinación por la fotografía como comunicación, más que como recuerdo. Las redes sociales como instagram y facebook entre muchas han hecho que muchos usuarios suban imagen de momentos que están viviendo en el presente con la finalidad de mostrar a sus amigos o público desconocido su vida, sus actividades. En concreto el instagram, ha hecho que una gran cantidad de integrantes en esta red social, puedan ganarse la vida solamente subiendo fotos, con grandes marcas que les regalan productos por el hecho que estas personas suban fotografías con ellas.

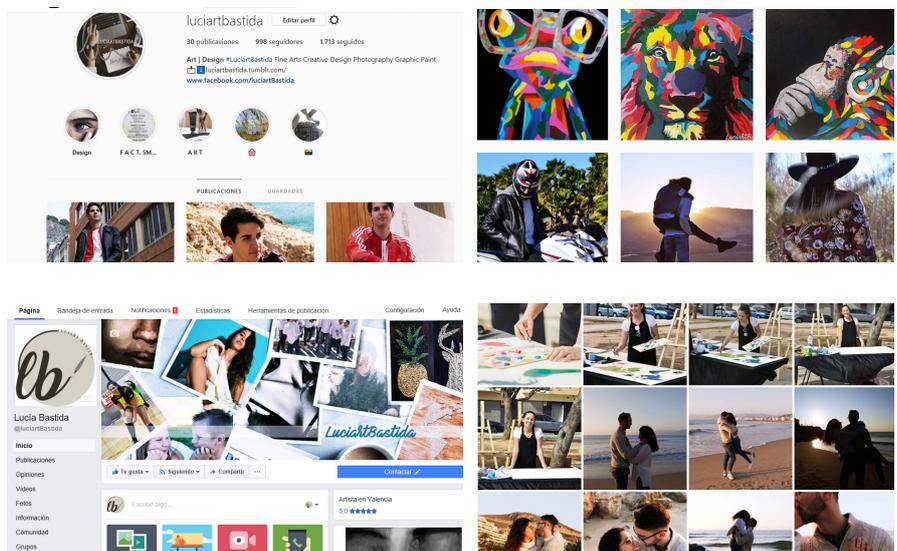
Un ejemplo que podemos encontrar es Andrea Dalmau Valls, una chica de Cataluña que aparte de sus estudios se dedica a hacerse fotos con marcas. Muchos usuarios le siguen para saber de su vida o que les gustan las fotografías que se hace.



Por otra parte, Instagram nos permite leer muchos textos cortos y otros no tanto de muchos escritores, ya que es una gran herramienta para darse a conocer, vendiéndose a uno mismo por sus fotografías propias, de obras de arte, escritos, moda...



Personalmente tengo una página de Facebook y una cuenta en Instagram, para darme a conocer en todo lo que hago y así como trabajos que he realizado y opino que es una gran herramienta para empezar.



Las fotografías actualmente se emplean como comunicación en internet, para mí, las fotografías significan recuerdos, situaciones o personas que quieres capturar por siempre en tu vida. Una fotografía no tiene que ser buena para que te haga recordar. Y ahora planteamos otro debate que en mi opinión, muchos fotógrafos o personas entendidas en este ámbito pueden argumentar pero nunca llegaríamos a una conclusión.

¿Qué es una buena fotografía? ¿Hay que saber mucho técnicamente para hacer fotos?

Hay mucha bibliografía respecto a estas cuestiones, sin embargo Fernando Sanchez lo resume muy claro y es que *“ si al mirar una fotografía eres capaz de imaginarte una historia, entonces es buena ”* (Sanchez. F ,2012)

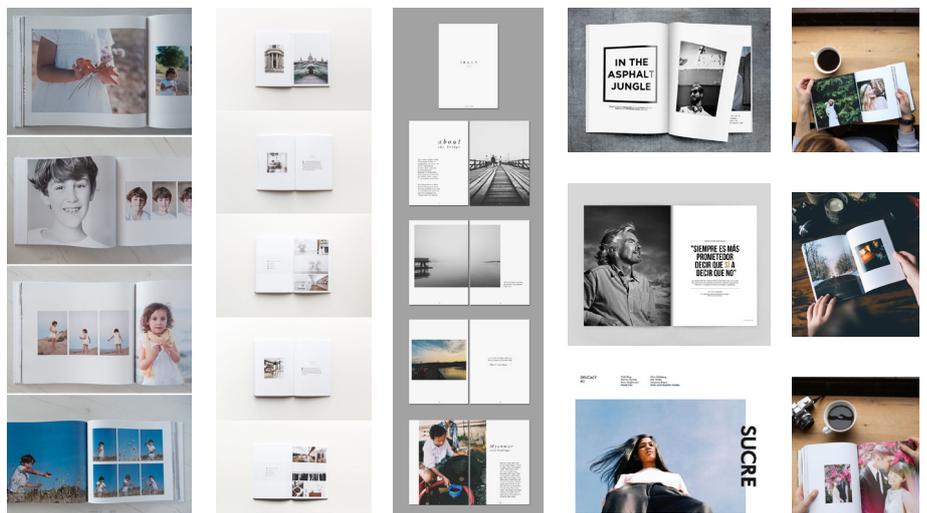
1.3. FOTOLIBRO

La explosión del fotolibro en España se sitúa alrededor del año 2009. Los fotógrafos españoles han producido algunos de los mejores fotolibros de la última década. Con obras autopublicadas, siempre llenas de energía y nuevas ideas. Apoyados por fotógrafos influyentes como Martin Parr, contribuyeron a dar a conocer los fotolibros de fotógrafos españoles internacionalmente.

Hemos analizado diferentes fotolibros, entre ellos algunos no son de fotografía boudoir, pero si que comparten el estilo con el que quiero maquetar el trabajo. Diseños minimalistas, donde predomina el fondo blanco, diseño sutil y que le aporta delicadeza al proyecto.

1.3. BOUDOIR

La fotografía Boudoir nace en EEUU a principios de los años 80 de la mano del fotógrafo Bob Calkins. Tras la petición de una clienta realizan una sesión de fotos muy especial, un trabajo tan íntimo y sensual que decidieron elegir un término usado en pleno siglo XVIII por la alta sociedad francesa: Boudoir, o lo que es lo mismo, esa pequeña habitación que había en cada casa señorial de la época y las mujeres usaban para maquillarse, peinarse y vestirse.



La Fotografía Boudoir está muy de moda en los EE.UU, París, Canadá y Londres y trata de resaltar la belleza de una mujer de una manera sensual, sutil, glamurosa, artística y provocativa.

BOUDOIR proviene del francés y significa “tocador” y como he comentado antes, era la habitación donde las damas se arreglaban y se empolvaban. Hoy en día la fotografía Boudoir puede tener muchos estilos y sugerir imágenes muy diferentes. Para mí, es sinónimo de imágenes sensuales y elegantes que revelan la belleza de cada persona.

Es el arte de fotografiar el cuerpo y la personalidad mostrando el lado más sexy, creando imágenes en las que los modelos puedan ver reflejada su belleza, al mismo tiempo de ofrecerle una experiencia divertida y sexy.

¿Qué significa ser “sexy”?

Podemos encontrar miles de definiciones sobre este concepto, y algunas de estas pueden llegar a ser machistas, pero en este caso, comparto la opinión de la autora del blog “Huellas en mi alma” que opina que ser sexy no está ligado a que lleves puesto determinadas prendas o que no lleves nada, porque *“ser sexy no es un producto que se pueda comprar”*(H.EMA,2014). Tiene que ver como es una persona en el interior, el concepto sexy es más lo que eres que lo haces. No va siempre relacionado en tener buen físico, pero si en la actitud de uno mismo.

“Las personas sexys son muy inteligentes. Saben que sus mentes son tan atractivas como sus cuerpos”(H. EMA, 2014)

La fotografía Boudoir no va ligada a desvestirse ante la cámara, es más bien, desnudarse el alma sin desvestirse. El juego de la seducción, la imaginación y la insinuación hace que la fotografía coja fuerza. Estas sesiones tienen la finalidad de hacer un cambio de percepción del cuerpo y aceptación de la belleza de uno mismo. Experiencia que empieza en el momento que decides realizar la sesión, hasta el momento de la sesión fotográfica y la entrega de las imágenes. El objetivo con estas imágenes es que se muestre un lado oculto que la clienta cree que no tiene. Por eso mismo, se cuida mucho los detalles, la luz, la localización, la ropa, y maquillaje antes de empezar la sesión.

Muchas mujeres confirman que después de haberse realizado una sesión y ver el resultado, han cambiado su forma de verse a sí mismas. Que su autoestima ha crecido y han podido reencontrar su feminidad.

Las sesiones de posado tienen un encanto especial, ya que, para lograr buenos resultados hay que conseguir una buena comunicación fotógrafo/modelo. CANO. A, 2018

1.4.REFERENTES

1.4.1. Alfonso Sangiao

sangiaophotography.com

Alfonso Sagiao, fotógrafo especializado en la fotografía internacional de retrato en Madrid como en los reportajes fotográficos, retratos, Boudoir y fotografía de bodas. En este caso, nos vamos a centrar en sus trabajos con el estilo Boudoir.

El Boudoir, según Alfonso Sagiao, es un estilo de fotografía sensual y elegante con un aspecto natural y fresco que concretamente en mi trabajo, yo busco una imagen de una mujer independiente de hoy en día. Una mujer real, natural, trabajadora y femenina en contraposición de los clichés machistas de la fotografía de glamour o erótica de tiempos pasados. Una mujer que hace con su cuerpo lo que quiere y así lo demuestra, pero lo hace por ella y para ella.

¿Cómo se prepararía una sesión Boudoir, según Alfonso Sangiao?

Vamos a centrarnos en una sesión de Sangiao para poder explicar los pasos que deberíamos seguir.

En primer lugar se empieza con los preparativos para la sesión como es el simple hecho de arreglar a las modelos, ya sean por profesionales o por ellas mismas.



Seguidamente, se debe hablar con la persona fotografiada de algunas ideas elegidas, ya que se trata a veces de una situación fría en principio y hay que crear un ambiente natural y que la modelo esté cómoda y se sienta segura de sí misma en todo momento. En este caso, Sangiao quiso empezar por una rosa colombiana, símbolo inequívoco del amor y romanticismo nos comenta el fotógrafo. Al tener la rosa entre las manos, facilita el trabajo del profesional para iniciar la sesión, para que en la primera parte de la sesión tenga algo que hacer con las manos facilitándole así quitarse los posibles miedos que puedan surgir a “no saber posar”.

Otro truco que nos comenta el fotógrafo es empezar la sesión sin sacar el rostro de la persona. Ya que “la cara es una parte muy importante de nuestro carácter y sentimientos”. (A.Sangiao)

De esta forma, la modelo al saber que no va a salir el rostro, puede llegar a relajarse, ya que la atención de la cámara no está directamente hacia ella, sino hacia el objeto. Además, por otra parte es un extra de sensualidad, ya que al esconder medio rostro se permite al espectador imaginarse el rostro que quiera y de un punto misterioso.

A medida que la modelo se sienta más confiada y segura, y más cómoda estando con lencería delante de una cámara, se puede empezar a abrir el encuadre, e ir añadiendo elementos y expresiones y poses propias.

Antes de empezar una sesión de fotos en lencería, siempre se debe preguntar a la modelo que partes de su cuerpo le gustan más, y en cuales se quiere centrar.



En este caso, la modelo de Alfonso, quería lucir bastante el escote y pecho. Por esto, el fotógrafo aprovechando el encuadre cercano de la rosa, empieza a incorporar partes del escote y que fuera el foco central de la imagen. Poco a poco, la modelo va adquiriendo confianza y soltándose de forma gradual y natural y es cuando empezamos a dejar de lado el objeto externo y se empieza a mostrar cara vez más partes del cuerpo. De esta forma, al ir viendo fotos, la modelo va adquiriendo confianza en sí misma y en el fotógrafo/a.

Como muchos fotógrafos, el concepto de fotografía que defiende Alfonso Sangiao, es una fotografía que se acople a cada persona que quiera hacerse-la, ya que todas tenemos belleza en nuestro cuerpo o rostro el cuál nos gusta poder lucir de vez en cuando, y sentirnos bonitas y sexy por nosotras mismas y para nosotras mismas. Otro concepto que comparto con el fotógrafo es que “las expresiones naturales, una sonrisa, si es natural es algo entrañable que invita a participar en la foto.” (A.Sangiao)

1.4.2. MONPETITBOUDOIR

El proyecto de MonPetitBoudoir nace con la intención de ser un referente, a nivel visual, de la fotografía sensual e íntima. El fotógrafo de dicho proyecto es Victor Saboya, fotógrafo de bodas en Guadalajara. Pero en este caso nos vamos a centrar concretamente en el proyecto que inició en 2012 sobre las sesiones con el estilo Boudoir.

Durante los últimos años, el culto al cuerpo y a la imagen personal ha ido ganando territorio y, junto con ello, la fotografía digital ha explotado, facilitando el que todo el mundo pueda tener una cámara y hacer fotos. El fotógrafo Victor Saboya nos comenta que MonPetitBoudoir, cubre las necesidades de todas aquellas personas que se quieren hacer unas fotos sensuales, sexys e íntimas, y al mismo tiempo elegantes y “limpias”.

Mon Petit Boudoir me ha parecido interesante por algunos de los consejos que comenta que nos pueden servir para sacar lo mejor de la modelo en cada sesión. Por ejemplo, si la modelo bebe mucha agua el día de la sesión, la piel estará hidratada y se verá más tersa y brillante en las fotografías.

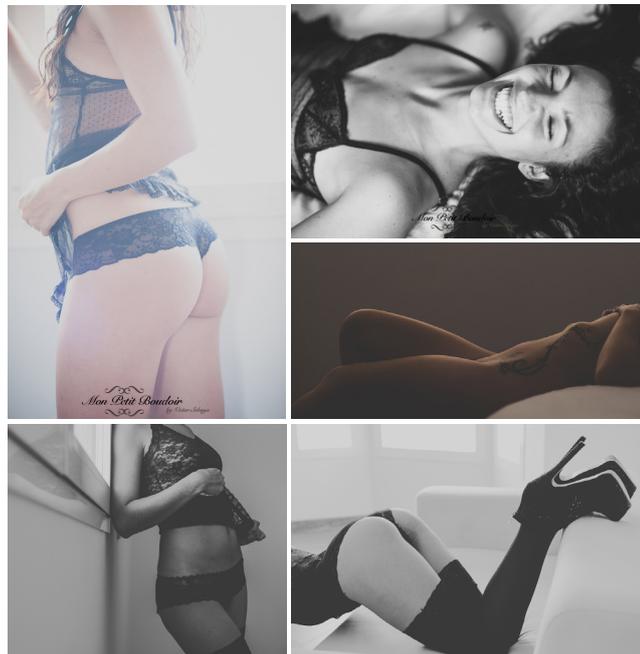
Por otro lado, la ropa debe elegirla la modelo, ya que es ella la que se tiene que sentir cómoda al momento de posar. Otra forma de sentirse mejor en esos momentos íntimos es que la modelo vaya acompañada si lo necesita, por alguna amiga o otra persona con la que ella crea que estaría más tranquila.

Con el tema de maquillaje, al trabajar con luz natural, como en Mon Petit Boudoir, es preferible un estilo de maquillaje sencillo.

El tema de la edición, otro fotógrafos hubieran corregido un poco más, como se ve en el siguiente ejemplo.



A continuación se muestran algunas fotografías de las que me han parecido más interesantes.



1.4.3. XABIVIDE

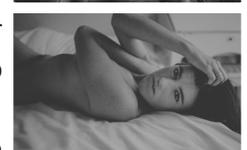
El fotógrafo Xabivide defiende su forma de trabajar como sinónimo de la empatía, poder capturar los cuerpos y las almas de quienes están frente a su objetivo, inmortalizando en cada modelo o parejas algo que no se puede ver físicamente y es único en cada persona o parejas, los sentimientos. Sus estilo de fotografiar se sostienen por su sencillez y naturalidad, en las cuáles hay apenas proceso de edición.

En este caso, nos centramos en la fotografía boudoir, estilo de fotografiar que XabiVide define como fotografía íntima femenina. Es decir, una fotografía íntima centrada en la feminidad de la mujer, en su sensualidad y en su ser, una mezcla de romanticismo con libertad. Y además le añadimos el punto sensual conseguido con lencerías o prenda que dejan ver la silueta de la mujer pero sin llegar a mostrarlo al completo. El fotógrafo Xabi Vide defiende que el boudoir no es fotografiar erotismo ni desnudos, ya que en este estilo de imágenes, no se premia a un cuerpo diez, ni es lo que se desea, sino que se buscan la expresión, la feminidad y poder llegar a definir a la mujer con la que estamos enfocando la cámara, tanto por fuera como por dentro.

XabiVide, discrepa con una parte de la sociedad que no diferencia entre feminidad y libertinaje sexual. Muchos ven que cuando una mujer luce su feminidad es algo obscuro o imágenes pornográficas y en algunos casos vinculado al concepto de pecado o pecaminoso.

Nos recuerda la época dorada la llamada “época del destape” donde las vedettes iban tapadas simplemente con un tanga de lentejuelas, los pechos al aire y bastantes plumas de faisán.

Fotógrafo, que en mi opinión trabaja muy bien y consigue unos resultados excelentes. Se tratan de trabajos sexy pero elegante a la vez, donde podemos ver perfectamente la seguridad de la mujer que está delante de la cámara. Consigue destacar las curvas del cuerpo de la mujer y mostrar las partes más bellas que tiene cada una de ellas. El tema de edición, también estoy bastante de acuerdo, ya que no utiliza, como comenta él con anterioridad, photoshop pero si que juega bastante con los filtros y me parece que consigue unos trabajos bastante naturales y frescos.



1.4.4. BE BOUDOIR PUERTO RICO

Graduado del New York Institute of Photography y autor del libro “The Book of Boudoir Photography”; Jesús Bernardo junto a su esposa, son uno de los pioneros y precursores del estilo Boudoir en Puerto Rico.

Jesús Bernardo es un fotógrafo pictorialista, especializado en fotografía Boudoir. Su estilo describe un enfoque al desarrollo personal y autoestima.

Jesús Bernardo es el Director Creativo y fundador de Be Boudoir Puerto Rico. También es miembro cofundador de la Asociación Internacional de Fotógrafos Boudoir Canada (AIBP)

- Miembro de la lista Nacional de Fotógrafos Boudoir de la exclusiva Boutique Bella Bella.com

- Autor del Libro “THE BOOK OF BOUDOIR PHOTOGRAPHY”

Entre sus publicaciones de artículos y reseñas se encuentra:

- El Nuevo Día Feb 2011,

- Primera Hora Jul 2011

- Revista Agenda para la Novia

- Revista Esposa Moderna

- Ego Moda Blog

- PHILOSPHIE BOUDOIR MAGAZINE

- Best Picture on Boudoir Coffee Table Book Cover 2011 (AIBP)

- Zankyou Portugal

En BE BOUDOIR PUERTO RICO, realizar una sesión de fotografías boudoir se describe como lanzarse en una aventura y redescubrir la gran mujer que eres, hermosa, única, atrevida y real, va más allá de una sesión de fotografía. Una experiencia que la modelo sabe que va a marcar positivamente su vida e inclusive separarla entre un antes y después.

Encontrarse a una misma, será la misión de esta sensual aventura. La fotografía Boudoir cuenta la vida de mujeres que alcanzan sus metas personales, esposas felices que se reinventan, madres solteras que sobreponen los obstáculos, mujeres que reafirman todo aquello que las hace mujer.



2. TRABAJO PRÁCTICO

2.1. ENFOQUE PERSONAL

Particularmente, se tiende a confundir el significado de fuerza con la gente descaradamente segura de sí misma, un poco arrogante y presuntuosa, que son líderes en la profesión y en la vida.

Pero la fuerza no es exactamente eso, más bien se refiere a nuestro interior, admitiendo también las debilidades. Es decir, a las personas que no tienen miedo de la verdad en lugar de los que están dispuestos a hacer cualquier cosa para no parecer débiles.

Toda persona tiene un momento en el que debe sacar toda su fuerza para no ser derrotada por situaciones, la mayoría de veces, por la pérdida de alguna persona querida. En mi caso, al inicio de esta etapa, fue cuando empecé a realizar trabajos de este aspecto, de la fotografía Boudoir. Volqué toda mi pasión por la fotografía con ese estilo, no sé muy bien el motivo pero me ha funcionado para subir mi autoestima y mejorar en el campo fotográfico y el trato de los clientes.

El trabajo está orientado a los sentimientos personales que he tenido este año atrás, por el cambio de situación en mi vida, tanto sentimental como personal sobre mi misma. Está enfocado a la mujer que se quiere en todas sus facetas, a la que sabe lo que vale y que la independencia es lo mejor que puede tener; que ser sexy no está vinculado a tener un cuerpo perfecto, porque ¿Que es un cuerpo perfecto? Nadie podría responder a dicha pregunta, ya que como se dice “para gustos colores”. Un cuerpo es perfecto, cuando está sano y la persona se acepta y se ve bien.

Por otra parte, empecé a aficionarme a leer textos cortos, los cuáles te dan fuerza y valor para seguir. Los textos van maquetados en las páginas del fotolibro combinando texto y fotografías. El siguiente texto es uno de mis preferidos:

No perdí a nadie, me perdieron. Siempre me esmeré por dar lo mejor, me entregué sin condición, me arriesgue a todo por amor. Luche muchas veces con ese ser insoportable que llevaba dentro. Tenía miles de miedos y varios demonios internos; aún con todo eso, siempre estuve ahí, ahí mostrado la mejor versión de mí. No me arrepiento de lo entregado, mucho menos del tiempo ya dedicado. Me quedo con aquella tranquilidad de saber que lo que hice fue de buena intención, todo lo que di, siempre fue sincero y de corazón. Hoy en día, sonrío y vivo feliz; porque yo jamás perdí, a mí me perdieron.

EL DIARIO DE VALERY MISCLALLONS, 2016

Con este trabajo siento que estoy siendo yo misma, sin importar lo que diga la sociedad de mostrar más o menos cuerpo de una mujer, cuando es ella quien lo ha elegido y se siente cómoda conmigo en este caso.

En mi proyecto, las modelos, no son profesionales y eso hace que veamos la naturalidad de cualquier mujer, sea modelo de profesión o no, puede colocarse delante de una cámara, y sentirse sexy cuando y como ella quiera.

Desde que empecé hace cuatro años mi camino en Bellas Artes, he ido aprendiendo mucho en todos los ámbitos, he crecido como artista, pero, por otra parte, he crecido como persona, he cambiado y he madurado. En estos años, han cambiado bastantes cosas, situaciones en mi vida que han hecho que crezca, que aprenda a ser más independiente en todos los ámbitos, he crecido como mujer.

No importa solamente un físico con el que una chica puede sentirse sexy, sino que una persona si se siente sexy, debe ser porque ella misma por dentro se siente segura, se quiere y se acepta. Una mujer debe sentirse fuerte, pero en muchos momentos, el ser fuerte suelen confundirlo con la fuerza que puede tener una persona descaradamente, arrogante o presuntuosa que sean líderes en la profesión y en la vida. Pero la fuerza a la que me refiero en mi proyecto es más bien a la fuerza interior, admitiendo también las debilidades, es decir, a las personas que no tienen miedo de la verdad como he dicho anteriormente.

2.2.DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Como he dicho en apartados anteriores en un fotolibro, hay tres componentes a tener en cuenta: el significado que tiene para nosotros, la fotografía y el diseño editorial. En la sección anterior hemos hablado del significado de nuestro proyecto, es decir, de qué pretendemos hablar con este trabajo, por ello ahora nos centraremos en la parte técnica de la obra dando una explicación visual de los dos ámbitos que nos quedan por abordar: la fotografía y el diseño.

2.3.PROCESO

2.3.1.MODELOS

En primer lugar, seleccioné a dos amigas gemelas. Una de ellas si que había posado en sesiones fotográficas y estaba más acostumbrada pero su hermana no había probado nunca estas experiencias y más de este estilo. Sin embargo, pudimos llevar a cabo la sesión cómodas.

Por otro lado, la segunda parte del proyecto, que son las demás sesiones, se tratan de chicas que se han puesto en contacto conmigo mediante la red social instagram porque quieren realizar una sesión de este estilo, ya que lo anuncié en la cuenta de fotografías y arte que tengo propia.

Las modelos elegidas finalmente, se tratan cada una de un estilo, desde deportista de élite hasta chicas muy tímidas y que no se veían posando con este estilo de fotografía.

Al tratarse de fotografiar a otras personas he realizado un folleto donde explicaba la finalidad de las imágenes que se iban a realizar, que es tanto un fin académico como trabajo profesional para darse más a conocer en el mundo laboral y para no tener ningún percance en el futuro, he hecho que todas las modelos me firmen el papel siendo sabedoras de mis propósitos con las sesiones que realicemos.

En cada modelo he podido tener tanto maquillaje y peluquería de profesionales que han querido ayudarme para el proyecto a cambio de promocionarse ellos también ya que se tratan la mayoría de jóvenes que quieren darse a conocer en sus ámbitos de trabajo y con este proyecto hemos visto una oportunidad por las dos partes.

Cuando las modelos ya han visto el resultado y han tenido unos días para observar con detalle todas las fotografías, les pido que me digan una frase corta de la sensación personal que hayan percibido en esta experiencia o simplemente como se sienten ellas mismas. Dicha frase en la maquetación será un elemento para el inicio de la parte de cada una de las modelos en el fotolibro. Por otra parte, para saber si estoy realizando mi trabajo lo mejor posible y ver si puedo corregir errores, me escriben una opinión personal de que les ha parecido la experiencia en cuanto a la sesión, resultado de fotografías y mi trato hacia ellas, si se han sentido cómodas o debería cambiar algunas acciones según sus opiniones.

2.3.1.LA TOMA FOTOGRÁFICA

Para una sesión fotográfica hay que tener en cuenta diversos conceptos. En primer lugar, el material para realizar las fotografías que en este caso ha sido una cámara Nikon D500 para las primeras fotografías y luego una Nikon D7200.

En segundo lugar, debemos tener el equipo de trabajo, como es, la peluquería, el maquillaje, las modelos y en mi caso en la primera sesión, una ayuda externa de un fotógrafo profesional para darme algunos consejos. Para preparar la sesión que tenía en mente, debía realizar un documento donde agrupara la idea que tenía para la sesión en cuanto al aspecto de las modelos, la vestimenta que necesitaba y referencias fotográficas, por eso, realicé un pequeño PDF donde explicaba todo lo que hay que tener en cuenta y se lo pasé a cada miembro del equipo de la primera sesión.

Por otra parte, para las otras sesiones que han surgido en el periodo que he estado realizando el proyecto del Trabajo Final de Grado realizaba unas preguntas a las modelos para poder saber más sobre ellas.

PDF DE LA PRIMERA SESIÓN

SESIÓN DE FOTOS TERESA

- Peluquería: Afrasia
- Maquillaje: Yara
- Ayuda profesional: Rafa Requena
- Modelo: Teresa
- Fotografía: Lucía

Temáticas – Tres sesiones

1. Silueta mujer a contra luz o poca luz
2. Silueta con luz (ilustración)
3. Brachadas pintura

PRIMERA SESIÓN Viernes 20?

Maquillaje:

- Sencillo, darle profundidad a los ojos.
- Uñas básicas color granate



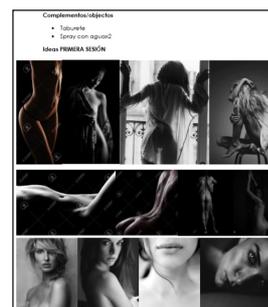
Peinado

- Deshecho bien hecho, pelo suelto sin flequillo.
- Trenza o un lado deshecho
- Coleta apretado.



Vestimenta:

- Tanga y braguitas, negras.
- Sujetador negro y carne
- Camiseta grande de balones blanca
- Camiseta grande escotada negra.



PREGUNTAS PARA LAS SESIONES

¿Tienes algún conjunto lencero?

¿Qué idea tienes con esta sesión? Si tienes alguna referencia enseñámelas y así conozco tus gustos.

¿Eres de maquillaje intenso o sencillo?

¿Con el peinado tienes algunas preferencias?

¿Con que disponibilidad dispones?

2.3.1.2.EQUIPO TÉCNICO

En la primera parte del proyecto, he tenido un gran equipo de profesionales tanto en preparación en las modelos hasta lugar y ayuda de un fotógrafo. En mi caso, no dispongo de un estudio fotográfico para poder realizar las sesiones que me gustaría. Esto me llevó, a que le hablara a Rafa Requena, fotógrafo de Alzira (Valencia) para poder pedirle el favor de realizar la sesión en su estudio. Al tener su aprobación, me dispuse a buscar candidatos para la peluquería y maquillaje sin ánimo de lucro. Por suerte, dispongo de familiares que trabajan en este ámbito y al hablarlo con El Salón de Belleza Athina y Yaiza (Alzira, Valencia) aceptaron el proyecto, ya que luego utilizarían dichas fotografías para su propia publicidad y así sacaríamos las dos partes beneficios.

Después de un tiempo de que las modelos hubieras visto el resultado de las fotografías, como he dicho antes, les pedí una pequeña opinión al igual que una frase corta más personal en cuanto como se sienten ellas, que sensaciones les ha podido transmitir la sesión fotográfica.

“Gustarme es lo que realmente me importa” y “Ese día me quise y me acepté como nunca” (ANNA Y TERESA ESTEVE, 2018)

Aquel día fue especial, porque nos sentimos apreciadas, queridas, mimadas y guapas. Porque el sitio donde se trabajó fue ideal y el maquillaje y la peluquería eran perfectos. Recordamos que esa tarde fue corta pero intensa, que no sabíamos muy bien que hacer ni como, pero sin duda volveríamos a posar para ella y volver a disfrutar de la experiencia. Agradecemos la oportunidad que nos dio de experimentar esto junto a ella y de haber sido su “conejillo de indias” porque ...¡Vaya resultados!

Esta hecha una profesional y va a tener mucho futuro, te queremos. (ANNA Y TERESA ESTEVE,2018)

FOTOS DEL MAKING OFF



Para la segunda parte del proyecto, he querido buscar nuevas modelos y ayudas en maquillaje y peluquería.

El 29 de Mayo realizamos la sesión de Clara Grau. Con ayuda en maquillaje y peluquería de Patricia Adam. La sesión se hizo en la misma casa de la modelo, ya que disponíamos de un fondo blanco que servía para darle un toque más de luz a comparación de la primera sesión de las hermanas en el estudio con fondo negro, con el objetivo de poder dominar diferentes luces y fondos.

La fotografía Boidoir era un mundo desconocido para mi, pero al conocer de que se trataba fue más que suficiente para que mis ganas de unirme al proyecto fueran enormes. La mujer, su cuerpo, curvas, detalles...el erotismo de una simple parte que forma un cuadro perfecto. La lencería y su manera de enseñar sin dejar ver, de tapar pero conseguir erizar la piel de deseosos ojos. Para mi eso han sido estas fotos, la manera perfecta de realzar a la mujer, de engrandecerla y de mirarla. Es un placer ver como tu simple cuerpo se transforma en una forma de expresión ceñida al tiempo, ya que junto a él no volverá a ser lo que era. Pero todo esto no sería posible sin un ojo que lo captara. Debe ser más que aplaudido la gran capacidad de quien maneja el objetivo, de esa exactitud tan precisa que conseguir que salga magia de un simple instante. Lucía, la varita de donde salen esos polvos mágicos está en tus manos y es más que apasionante tu forma de hacernos sentir únicas a cada una, con poder de enamorar, de gustar, de ser lo mejor que tu cámara puede capturar. (CLARA.G.2018)

FOTOS DEL MAKING OFF



El 8 de junio hicimos la sesión con Rosa Ferragud. Con ayuda en el maquillaje de Lucía Giménez y en peluquería de Roberto Benito.

“El mundo gira entorno a lo que decidamos todos.”(ROSA.F,2018)

Ha sido una experiencia diferente, divertida e interesante. Algo tan sencillo como posar ante una cámara hace que veas tu propio cuerpo con otros ojos y descubrir que solo tu tienes la manera de hacer que este sea bello. Debo agradecer a Lucía la experiencia, gracias a ella he vuelto a quererme un poco más, y no dudaría en repetirlo.(ROSA,2018)

FOTOS DEL MAKING OFF



El 12 de junio realizamos la sesión de Yaiza Ortiz. Sesión un poco más tímida, ya que era su primera vez y no estaba nada acostumbrada pero en mi opinión pudimos sacar buenos resultados y diferentes a las otras sesiones.

Las frases que Yaiza ha querido compartir conmigo han sido:

Estaba cansada de que todo el mundo decidiera por ella. Estaba lista para descubrir quien era de verdad, sin tener que esperar a que los demás le dijeran que debía ser.

Ella tiene una belleza extraña y un coraje oscuro, y cuando camina con intención, la tierra tiembla a su paso.

Al tratarse de mi primera sesión, iba con mucha timidez pero Lucía consiguió relajarme y hacer que me sintiera cómoda. Tanto la sesión fotográfica como el estilo es un gran paso para mí y que ha hecho luego de ver los resultados que me sienta más agusto conmigo misma. Fue una experiencia nueva y la volvería a repetir. (Yaiza, 2018)

2.3.2. EDICIÓN DIGITAL

En cuanto a la edición en las fotografías que realizo, podría definirla como un retoque intermedio sin llegar a modificar la personalidad de cada mujer que posaba ante mi cámara.

En un artículo de Sanchez.F, de 2012, titulado *La edición fotográfica (I)* Nos comenta que para ser fotógrafos tenemos que saber editar, debemos tener una edición propia, que las imágenes puedan identificarse por propias al ver sus diferentes composiciones pero también el estilo del retoque.

“Si no sabemos editar, nos quedaremos los últimos de la fila. Podemos ser grandes fotógrafos, pero si no editamos bien nuestro trabajo no hay nada que hacer” (Sanchez.F, 2012)

“No se es buen fotógrafo por hacer buenas imágenes, sólo es bueno aquel que sabe contar historias.” (Sanchez.F, 2012)

La edición fotográfica embarca desde la preparación de las sesiones hasta la selección de las imágenes capturas y la forma de mostrarle el resultado a los protagonistas de estas. Podemos distinguir tres actos según el autor de dicho artículo y es que en primer lugar, el fotógrafo debe visitar el lugar donde se vaya a realizar la sesión, incluso hacerse bocetos de las ideas a las que queremos llegar. En segundo lugar, es el acto de tomar las fotos. Y por último, debemos seleccionar las mejores imágenes que hemos realizado en la sesión.

En mis proyectos, siempre he llevado a cabo los tres actos que he comentado con anterioridad. Siempre te resultará más fácil una sesión, cuando te hayas preparado diferentes ideas y poses, por si en algún momento tienes un bloqueo. Otro consejo que daría yo, para hacer una buena sesión, es quedar con los protagonistas de las sesiones unos días antes para tomarse algo y poder hablar un poco, en principio de fotografías que les gusten, ideas que tengan ellos y acabar en cosas más íntimas donde pueda ver sus reacciones, gustos y si la sesión se trata de una pareja, ver como se llevan entre ellos, que sensaciones me transmiten.

Al tener las imágenes de las sesiones, siempre hago dos o tres veces limpieza de las que quiero quedarme y las que no.

En cuanto a la edición en sí, la mayoría de veces realizo la misma. Siempre utilizo en cada fotografía dos programas de edición, el Photoshop para quitar imperfecciones para la imagen, que no aporten nada pero que al quitarlo no alteren la estética de cada persona, por otro lado, utilizo el Photoscape, programa para editar el tema de color, ya que lo conocí hace muchos años y siempre me ha gustado sus diferentes opciones de filtros o retoque en el tema de la tonalidad.

En las fotografías para el proyecto he querido centrarme en las protagonistas de las modelos, ya que son ellas las que quieren la sesión y es un recuerdo para ellas.

Con las fotografías de Anna y Teresa, los retoques más utilizados para quitarles manchas, marcas, pelos que no estén en el sitio y algún reflejo que no aporte nada a la fotografía y que con su ausencia, la imagen se vea más limpia.

ORIGINAL

EDICIÓN



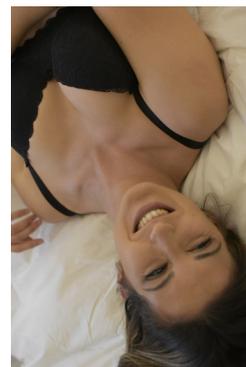
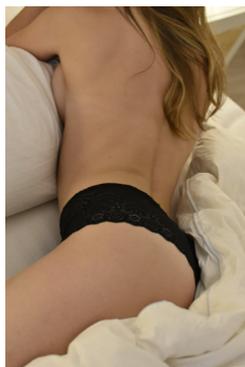
En la sesión de Clara el retoque general que se necesitaba era el color, ya que no teníamos una iluminación profesional.

ORIGINAL

EDICIÓN

ORIGINAL

EDICIÓN



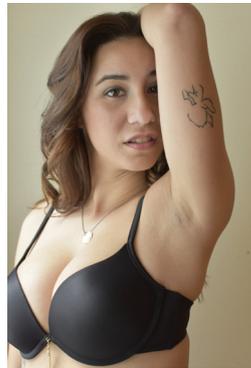
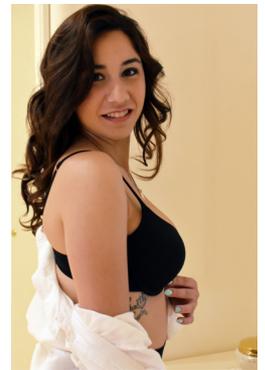
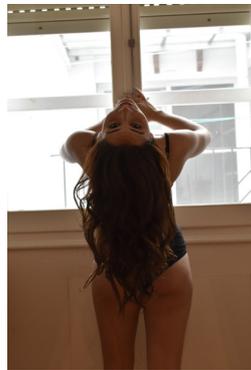
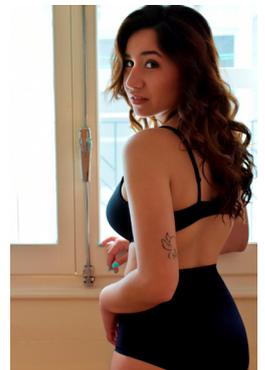
Con las fotografías de Rosa, el retoque en ocasiones ha sido más fuerte, ya que al hablar con la modelo, me transmitió sus deseos de como le gustarian

ORIGINAL

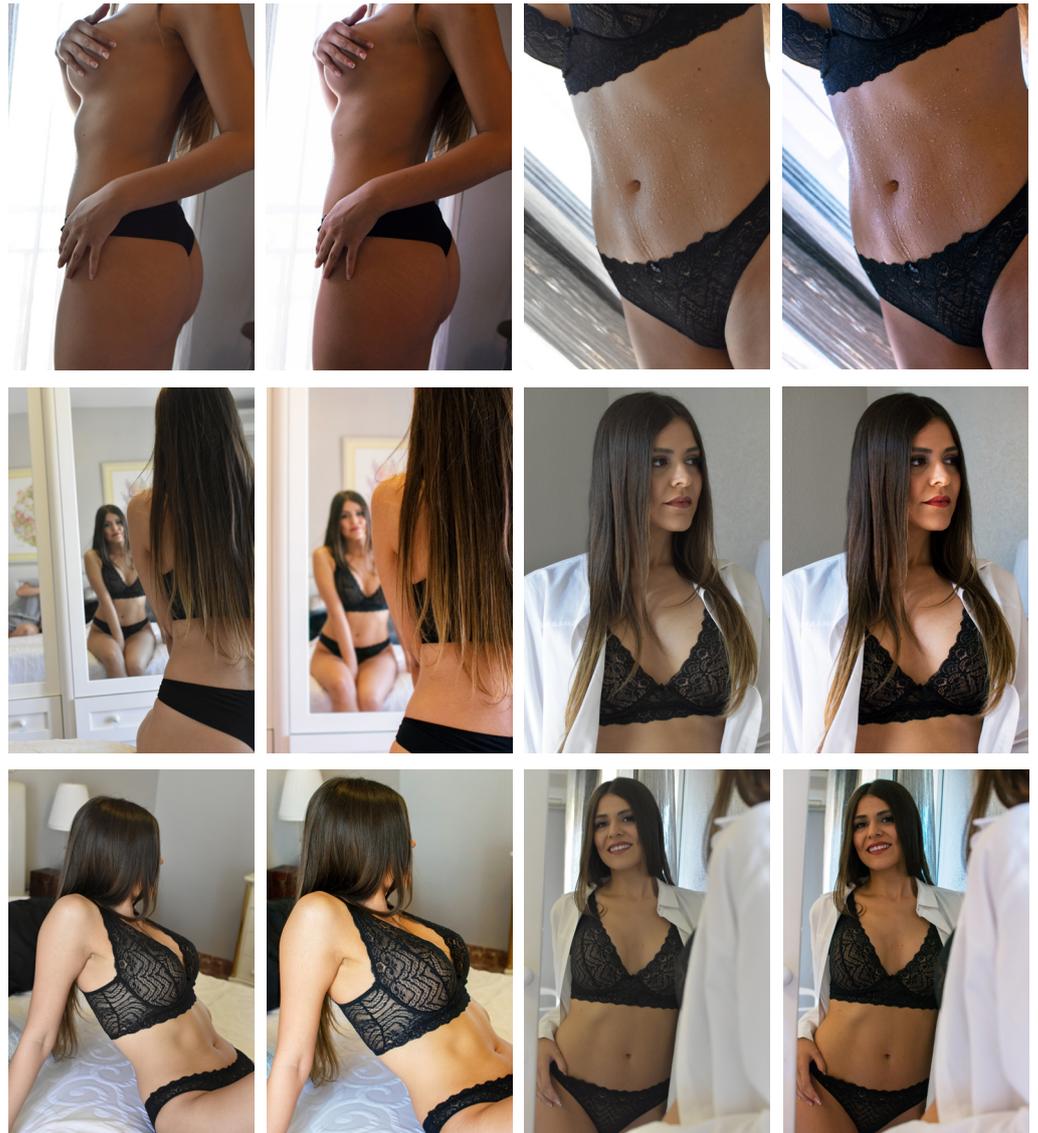
EDICIÓN

ORIGINAL

EDICIÓN



En la sesión de Yaiza el retoque ha sido general en cuanto a marcas, pelos desechos y el color de la imagen.



2.3.3. MAQUETACIÓN

Por maquetación entendemos que es la forma de ocupar el espacio que tenemos en una página o pliego.

En primer lugar debemos determinar el formato del documento con el que vamos a trabajar, es decir, el tamaño y la orientación.

En segundo lugar, todos los trabajos que requieren maquetación, deben llevar una guía a través de una estructura estudiada y de tamaños fijos. Para ello usamos, la retícula compositiva, con la finalidad de conseguir, un orden y estética.

Una retícula impone orden, uniformidad y coherencia. Una página con retícula transmite estructura y una cierta mecánica, frente a algo desordenado, desestructurado o caótico. Muchas veces buscamos un orden pero siempre dejando de lado la monotonía.

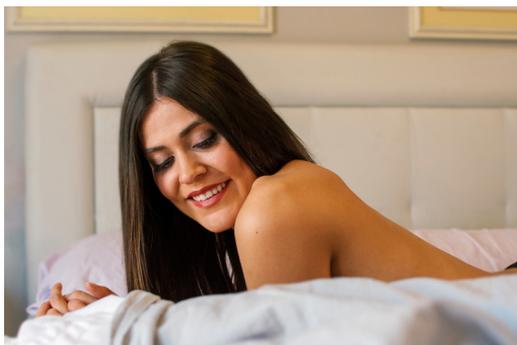
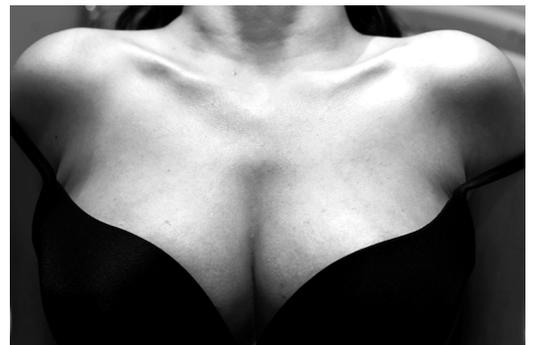
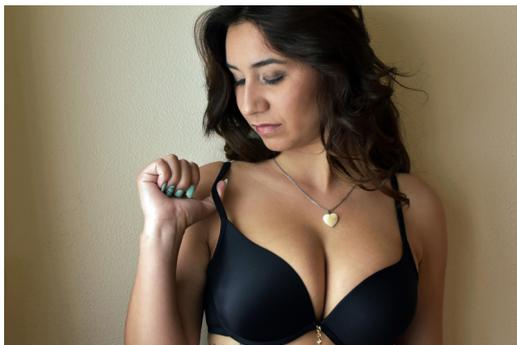
Los elementos que hay que tener en cuenta en el diseño editorial y que en concreto en mi trabajo tienen más importancia son el texto, imágenes y espacios. Los textos, pueden ser titulares, bloques de texto, subtítulos y pies de foto. En mi caso, las fotografías, son los elementos de la composición que más atraen la atención del público, ya que visualmente son más rápidas y atractivas de ver que el texto. Deben ir relacionadas con el texto que las acompaña, ya que de lo contrario, podríamos confundir al público lector. Sin embargo, tampoco es aconsejable que el texto digaliteralmente lo que muestra la fotografía. Y por último, es igual de importante el espacio que ocupamos, como el que dejamos en blanco, ya que este último ayuda a ordenar y hacer legible la maquetación.

Centrándonos en el proyecto que he realizado, podemos observar que he utilizado una maquetación de estilo minimalista, sin recargos, muy sencillo donde destaca la fotografía en primer plano y el texto de una manera sutil le acompaña. He maquetado en diferentes estilos las imágenes. A sangre completamente o dejando algunos márgenes sea solo algún lateral o arriba y abajo de la fotografía. Otra opción es dejar márgenes a la imagen por los cuatro lados de la página y en otra parte el texto. Dependiendo de la fotografía que fuera, podía funcionar de un formato u otro, dejando márgenes más amplios, dejar la imagen a sangre o combinar dos imágenes similares. Por otro lado, el color de las fotografías he ido combinando tanto en color, blanco y negro y color sepia.

El fotolibro está dividido por modelos, ya que aparte del cuerpo y la belleza de la mujer, me interesa la persona y las sensaciones que experimentan por eso, como he dicho con anterioridad, cada modelo me ha dicho una frase de lo que sintió ella en la sesión efectuada. La frase que cada una me ha dicho la he utilizado para dar pie a cada modelo maquetando fotografía y texto.

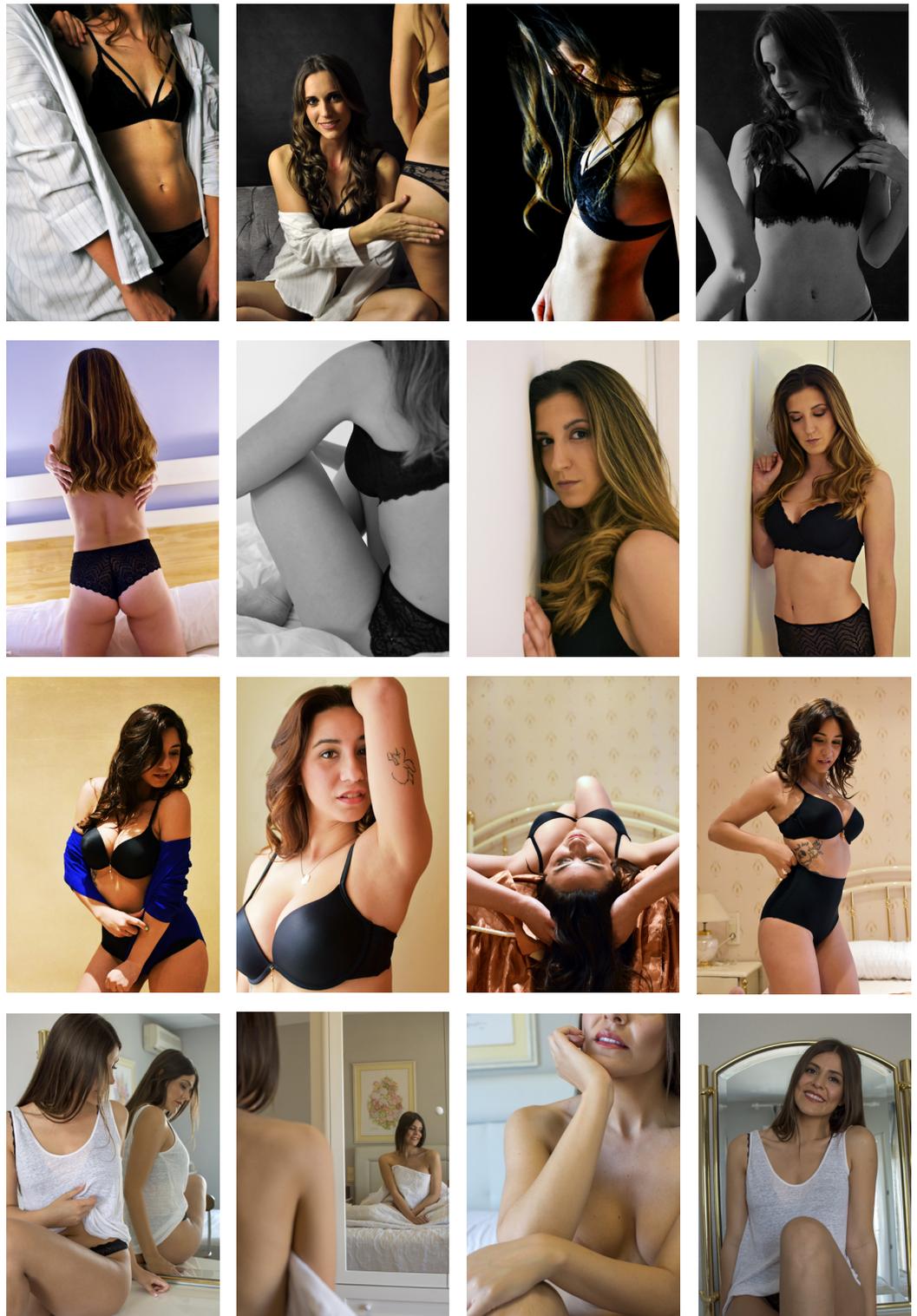
2.3.3.1 Ejemplos de algunas imágenes seleccionadas para el fotolibro.

La selección definitiva de las fotografías se ha llevado a cabo simplemente por las imágenes que me parecían más interesantes y que muestran la finalidad que tengo con este proyecto que es mostrar la sensualidad de la mujer sutilmente, con imágenes limpias al igual que la maquetación.



2.3.3.2. Algunas imágenes descartadas

En todas las sesiones han habido fotografías muy interesantes, pero en cambio he tenido que descartar algunas de estas al no expresar con exactitud el objetivo que tengo con este fotolibro o simplemente por tener preferencia por otra imágenes que expresan mejor el significado del proyecto.



3. CONCLUSIONES

Con este proyecto he podido conocer más a fondo la fotografía boudoir y saber consejos que dan muchos profesionales con el objetivo de realizar bien una sesión de este estilo. Por otra parte, también he podido mejorar en el trato hacía los modelos, el saber como hacer que se sientan cómodas y relajadas en una situación que para muchas cuesta al ser tan íntima.

El fotolibro está formado de frases que tienen un importante significado para mí, algunas personas y otras veo que muchas personas pueden sentirse identificadas, ya que la mayoría de las personas han pasado por una etapa de su vida de un gran cambio.

En estilo Boudoir, he comprobado en primera persona que no es importante solamente un físico, como sea su cadera o tus pechos, solamente si en ese momento te sientes sexy, ya es un gran avance y una bonita experiencia para conocerse a una misma.

Al tratarse de diferentes modelos, distintos lugares y iluminación, he podido practicar para mejorar en diferentes situaciones y aprender a acoplarme tanto a cada escenario como a cada modelo.

Finalmente he conocido a distintos artistas de esta profesión que tienen características en comunes y otras muy distintas pero que cada uno de ellos me ha aportado una cosa.

4. BIBLIOGRAFÍA

Sangiao. A,(Nov 27,2017) ¿Cómo es una sesión de Fotografía Boudoir con lencería? Recuperado de <http://sangiaophotography.com/como-fotografia-boudoir-book-fotografico-madrid/>

Gulau.N. ¿Qué es la FOTOGRAFIA BOUDOIR? Recuperado de <http://boudoirfotografia.com/que-es-la-fotografia-boudoir/>

Cano.A Fotografía Boudoir: Consejos, Enfoque y Claves Recuperado de <https://www.dzoom.org.es/mis-consejos-para-que-realices-tu-primera-sesion-boudoir/>

Página web Adrian Tomadin. Recuperado de www.boudoirdeluxe.es/aboutboudoir/

Página web Xabi Vide. Recuperado de <http://boudoirbilbao.com/>

Página web Saboya. V. Recuperado de <http://monpetitboudoir.es/>

Empresa fotografía de Puerto Rico. Recuperado de <http://www.beboudoir.com/>
Boudoir Granada, (27 septiembre, 2014)Artículo escrito por valeriatittarelli Recuperado de <https://bookseroticos.wordpress.com/tag/boudoir-granada/>

Página web Boudoir Divas (2014) Recuperado de <http://www.theboudoirdivas.com/the-boudoir-divas/>

Página web boudoir Sevilla. Recuperado de <http://boudoirsevilla.es/que-es-la-fotografia-boudoir>

Página web de Sergio e Isa,fotografía boudoir. Recuperado de <http://justboudoir.es/>

Página web de comercio de lencería femenina. Recuperado de <http://www.asos.com/es/mujer/lenceria-y-moda-noche/lenceria-sexy/cat/?cid=17119>

Página web de fotografía Boudoir. Recuperado de <http://www.fotografiaboudoir.es/>

Página web de empresa fotográfica Brooke summer. Recuperado de <http://www.brookesummer.com/couples-boudoir/>

Página web fotografía sobre cuerpos reales. Recuperado de <http://www.cindyjohnsonboudoirphotography.com/#/fineartnudes/>

Página web de una empresa fotográfica de Madrid. Recuperado de <https://womanboudoir.es/>

Empresa fotográfica *Imágenes & Sensaciones, S.L* Recuperado de <https://imagenesysensaciones-blog.com/fotografo-boudoir/>

Artículo sobre David Hilliard: photographs(2005). Recuperado de <http://www.cadadiaunfotografo.com/2017/11/david-hilliard.html>

Recuperado de <https://www.iefc.cat/es/fotografia/david-hilliard/>

Recuperado de <http://b-sidemg.com/2014/03/fotografia-david-hilliard-hombre-que-soy-no-soy-me-gustaria-ser/>

Cera. D (26 de mayo de 2017) Recuperado de <https://culturacolectiva.com/fotografia/fotografos-boudoir-de-una-pareja/>

Vidal.M *10 Razones para Fotografiar en Blanco y Negro* (2013) Recuperado de <https://www.dzoom.org.es/10-razones-para-fotografiar-en-blanco-y-negro/>

Delgado.E. *PaseoClick* Recuperado de <https://paseoclick.wordpress.com/2013/02/28/5-razones-para-fotografiar-en-blanco-y-negro/>

Sanabria.C 5 febrero, 2015 Recuperado de <https://fotografia101.com/7-razones-para-tomar-fotos-en-blanco-y-negro/>

Salnes, consejos para fotografiar (julio 12, 2016) Recuperado de <https://www.salneshobby.com/por-que-fotografiar-en-blanco-y-negro/>

Empresa de álbumes de fotografía boudoir. Recuperado de <https://www.albume-poca.com/es/boudoir>

Escritora Alejandra Stamateas de Argentina Recuperado de <http://alejandrastamateas.com/>

Peñalva.M (8 junio,2015) <https://www.ellahoy.es/pareja/articulo/10-actitudes-tipicas-de-una-mujer-fuerte/216185/>

Recuperado de <https://es.linkedin.com/in/martapenalva>

Recuperado de <https://twitter.com/Martapenalva>

Recuperado de <https://www.facebook.com/marta.penalva.7>

Cabrera.G (January 2, 2013) Recuperado de <http://www.theartfuldesperado.com/cereal-magazine/>

Referencias maquetaciones para el fotolibro. Recuperado de <https://bleunomade.ch/shop/en/accueil/262-cereal-magazine-13-travel-style.html>

Recuperado de <http://tuhinternational.com/2013/06/18/cereal-magazine-issue-3/>

Recuperado de <https://www.stackmagazines.com/travel/cereal-magazine-steps/>

Recuperado de <http://cargocollective.com/oscarvillota/Revista-Aeropuertos-VIP-Club>

Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/402438916694655142/>

Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/30687187/In-the-asphalt-jungle-Fashion-Editorial>

Referencias estéticas de *Women'secret*. Recuperado de <https://www.youtube.com/user/womensecretvideos>

Amaia Salamanca & Women'secret - MySummerland

women'secret - Spring'14 video

Women'secret - Spring 2016

Women'secret - Spring 2017

Elsa PatakyforWomen'secret

Elsa Pataky&Women'secret - We Are Sexy Women

Elsa Pataky para WomenSecret

Elsa Pataky&Women'secret

Referencia maquetación. Recuperado de <https://www.elle.com/>

Recuperado de <https://issuu.com/search?q=>

Recuperado de <https://issuu.com/ellaphotography/docs/osolovelyboudoir>

Recuperado de https://issuu.com/suferguson/docs/issuu_mag_copy

Recuperado de https://issuu.com/kellieraestudio/docs/kellie_rae_studio_boudoir_collectio

Artículo de Fernando Sanchez.F,2012La edición fotográfica (I) Recuperado en (2018) <https://hipertextual.com/archivo/2012/07/la-edicion-fotografica-i/>

Artículo: ¿Cuándo es buena una fotografía? Recuperado en (2018). <https://hipertextual.com/archivo/2012/10/cuando-fotografia-es-buena/>

ANTONIO CANO.*Fotografía Boudoir: Consejos, Enfoque y Claves*Recuperado(2018)<https://www.dzoom.org.es/mis-consejos-para-que-realices-tu-primera-sesion-boudoir/>

5. ANEXOS

FILE:///C:/USERS/LICIA/DOWNLOADS/TFG/FOTOLIBRO%20LUCIA%20BASTIDA.PDF

