

TFG

LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO EN EL DIBUJO INFANTIL. ANÁLISIS DE CASOS

Presentado por Laura Cantó Teruel
Tutor: Carmen Lloret Ferrándiz

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este trabajo trata sobre la representación del movimiento en el dibujo de los niños entre 3 y 12 años. La cuestión principal es saber qué es el movimiento en sí como idea para los infantes. Otra de las cuestiones principales a estudiar es el motivo de por qué y cómo cada individuo representa la realidad y el movimiento. Para ello, ha sido necesario obtener muestras de unos 200 alumnos aproximadamente, a los cuales se les ha propuesto realizar una serie de dibujos en los que han debido poner a prueba su destreza para expresar elementos, naturaleza, acciones, etc. en movimiento (mar, animales, viento, coches, etc.). De ésta manera se estudiará la evolución psicológica de cada uno de los conjuntos establecidos, sus aptitudes y capacidad creativa a la hora de desenvolverse.

Palabras clave: *movimiento, niños, dibujo, destreza, mar, naturaleza, acciones, creatividad.*

ABSTRACT

This work aims to analyze the recreation of movement in children's drawings aged 3 to 12 years old. Therefore, an understanding of the concept of movement regarding children's view must be key in order to set both the basis and context of this study. Moreover, the main factors that influenced the way movement and reality are portrayed is also essential in the developing of this study. In order to do so, a research has been conveyed analysing three hundred of children's artworks. Thos, by paying attention to their abilities to portray different aesthetics and elements from nature and real aspect will come up regarding their psychological evolution , creative abilities or problema-solving aspects in the developing of their task, all together important the scope of this study.

Keywords: *movement, children, artwork, skill, sea, nature, acction, creativity.*

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría dar las gracias a todos los niños y maestros del C.E.I.P. Basilio Saéz por su participación en este proyecto, mi padre inclusive, pero sobre todo a mi tutora Carmen Lloret, porque sin ella no habría sido posible darle forma a este proyecto.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	5
2.1. Objetivos.....	5
2.2. Metodología.....	5
3. EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL MOVIMIENTO EN EL DIBUJO INFANTIL	6
3.1. El movimiento.....	7
3.2. La percepción y sus efectos.....	10
3.2.1. Desarrollo artístico-creativo infantil a través de la percepción.....	11
3.2.2. Creatividad, imaginación y fantasía en los niños.....	12
4. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA INFANTIL	14
4.1. El mensaje.....	15
4.1.1. Atención a la diversidad del mensaje.....	16
5. DESARROLLO DEL PROYECTO	16
5.1. Primera etapa: 3 a 6 años.....	16
5.1.1. Paisaje.....	17
5.1.2. Familia.....	19
5.1.3. Dibujo libre.....	21
5.1.4. Conclusión.....	23
5.2. Segunda etapa: 6 a 9 años.....	24
5.2.1. Paisaje.....	24
5.2.2. Familia.....	27
5.2.3. Dibujo libre.....	28
5.2.4. Conclusión.....	30
5.3. Tercera etapa: 9 a 12 años.....	31
5.3.1. Paisaje.....	31

5.3.2. Familia.....	32
5.3.3. Dibujo libre.....	34
5.3.4. Conclusión.....	35
5.4 Análisis porcentual de la expresión móvil en las distintas etapas.....	36
6. INFLUENCIA DEL TERRITORIO GEOGRÁFICO.....	38
7. CONCLUSIÓN FINAL.....	39
8. BIBLIOGRAFÍA.....	40

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto trata principalmente sobre la conexión entre el dibujo infantil y el movimiento. La realización del mismo consta de una parte teórica, explicando por un lado las cuestiones que implican la expresión gráfica infantil y por otro, las cualidades del movimiento. La plástica infantil aporta innumerable información sobre cada niño, es la máxima forma de expresión que puede tener a su alcance. Leer y comprender este lenguaje no verbal puede servir de mucha ayuda para entender ciertos comportamientos o incluso para explicarnos a nosotros mismos cómo se produce la evolución del dibujo en cada individuo. Resumidamente, el dibujo en el arte, es el idioma que nos comunica de forma más directa con la mente y con el alma. El movimiento, sin embargo podría decirse que es la metáfora que hace referencia al transcurso de la vida, una línea del tiempo llena de sucesos que se ligan unos con otros y que por tanto es infinita. Por otra parte, movimiento también significa acción, acto y movilidad, que expresados en papel nutren de vida a los objetos o elementos a los que se les atribuyen estas cualidades. La parte restante es práctica, consiste en la colaboración de los niños del colegio público Basilio Sáez, situado en la localidad de Caravaca de la Cuz (Murcia), los cuales han realizado un total de 491 dibujos, que serán sometidos a una minuciosa clasificación, agrupados según la edad, tema y movimiento, justificando así los principales objetivos del trabajo, como mostrar la evolución y las características esenciales del movimiento en el trazo infantil desde los 3 hasta los 12 años; comparar la creatividad y la destreza entre las obras, teniendo en cuenta el curso, analizar el ámbito y las circunstancias de la infancia y sus factores más importantes y por último, estudiar la influencia de la situación geográfica. De esta forma, todos los niños han tenido que realizar 3 obras diferentes (en formato A4): una representando un paisaje, otra, sus respectivas familias y la última de temática libre, aunque con una diferencia a destacar, en este caso, se les debe recalcar que la aparición de acciones y movimiento debe ser obligatoria, ya que en las otras dos obras debe ir de forma implícita, pues una de las cuestiones es averiguar si por ellos mismos son capaces de representar el movimiento de manera innata. Después, habrá

una conclusión final, teniendo en cuenta los resultados de las comparaciones en los dibujos de los niños de la misma edad, del mismo ciclo y del mismo tema, explicando finalmente el motivo principal de este trabajo, mostrar la evolución del niño artista, centrándose básicamente en una característica del dibujo en el arte: el movimiento.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

Los objetivos principales de este proyecto son:

- Concretar las características esenciales de la expresión gráfica del movimiento en el dibujo infantil.
- Analizar el ámbito y las circunstancias de la infancia y su influencia en el dibujo.
- Diferenciar la destreza de los niños y la creatividad entre las obras seleccionadas.
- Contrastar la situación geográfica: Caravaca de la Cruz (Murcia).

2.2. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico que se ha llevado a cabo en este proyecto consta de una serie de pasos que dan lugar a la explicación que abarca la evolución del dibujo en los niños y de la aplicación del movimiento en estos. En primer lugar, ha sido necesaria la colaboración de un colegio como grupo experimental. Los dibujos se han clasificado por edades. Entre los 3 y los 12 años, se han creado tres agrupaciones que recogen las tres etapas de crecimiento, incluidos los cursos académicos (de 3 a 6, de 6 a 9 y de 9 a 12 años). En segundo lugar, se han escogido 3 temas para realizar el experimento, de fácil entendimiento, ya que el mensaje tiene que ser claro para todas las edades, que son: "paisaje", "familia" y "estilo libre". Una vez de acuerdo con las bases establecidas del proyecto, se ha comenzado el análisis de las obras por orden cronológico. Después, se ha seleccionado un tema al azar y se han separado los dibujos del primer grupo experimental (3 a 6 años) en dos conjuntos, catalogados según el nivel de creatividad, contenido en movimiento, trazado, disposición de los elementos, color y material usado. Seguidamente, se han contrastado y comparado los resultados obtenidos entre las tres edades que abarca este primer grupo de experimentación, para poder concretar y realizar la síntesis entre los puntos en común y las diferencias entre unos de otros, es decir, la conclusión final. Este proceso se ha realizado con todos los temas y todos los grupos experimentales para

concluir y alcanzar el objetivo principal del trabajo: el estudio de la evolución del movimiento en el dibujo del niño.

3. EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL MOVIMIENTO EN EL DIBUJO INFANTIL

La expresión plástica brinda al niño la oportunidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, imaginación y fantasía, así como mostrar y descubrir nuevas estructuras en sus respectivos pensamientos, es decir, contribuye a su desarrollo.

Hay que añadir que la expresión plástica y su consecuente experimentación libre ayuda incluso a niños un tanto más especiales, de distinto ritmo de aprendizaje, los cuales consiguen canalizar sus emociones y desarrollarse plásticamente, a través de ensayos libres, gracias a la metodología que compensa y adapta a estos niños, con este tipo de características. Además, no solo favorece al control mental, sino también al psicomotor, los niños con problemas de coordinación se ven beneficiados a la hora de manipular los distintos materiales plásticos que les sugieren diferentes movimientos de mano, control y perfeccionamiento.¹ Por tanto, bajo mi punto de vista, el niño que realiza este tipo de actividad artística con frecuencia, se ve favorecido de distintas maneras, puesto que el arte sirve en muchas ocasiones como herramienta que propicia tanto el control espiritual, de la misma forma que nuestro propio ser, como el desarrollo individual, que ayudará a lograr otros tipos de objetivos a lo largo de la vida. *“El arte como el fuego, es ante todo, un medio natural de expresión. Los niños se muestran en constante cambio y la representación gráfica que utilizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”*.² Por tanto, debido a ese incesante cambio, el resultado del experimento puede ser muy curioso, e incluso desnivelado. Proponer a los niños actividades plásticas como esta, es una forma visual que corrobora los estudios científicos sobre la evolución y el comportamiento de estos.

Según Salgado, C (2012), el proceso creador se sostiene en base a conseguir un buen equilibrio entre lo que se vive y lo que se quiere expresar, entre el hecho y la dialéctica, entre lo que se especula y lo que realmente se hace para conseguir una buena representación y comunicación creativa.

A lo largo del tiempo, la expresión plástica ha ido ampliando la importancia de su epicentro, en el cual ahora no sólo se hace referencia a la adquisición de nuevas técnicas o la mejora de muchas de ellas sino que también se le da

¹ ABAD GÓMEZ-PANTOJA, AM; GARCÍA VELASCO, A. *Trabajo por proyectos en Expresión plástica. Educación infantil*. pp. 37-38.

² ALCALDE, C. *Expresión plástica y visual para educadores*. p. 68.

mucha importancia a la educación estética, al desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Por tanto, la niñez es considerada la etapa más adecuada para trabajar la expresión gráfica, puesto que a esta edad los niños se muestran en un estado mucho más abierto a propuestas creativas, a expresarse y a desarrollar su imaginación y fantasía sin ningún tipo de traba o miedo. De esta forma, la plástica como instrumento impulsa a los niños a conectar, a construir y a expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior. Otra de sus funciones es como medio para relacionarse con el entorno y obtener información de este a través de los sentidos y de la percepción. *“La educación artística, más allá de ser un mero aprendizaje del lenguaje, debe ser la posibilidad de formar personas creativas para una sociedad, que cada vez más, demanda innovación en todos sus ámbitos”.*³ De acuerdo con Toñi Marín, creo que el arte plástico es el instrumento idóneo para avanzar sociablemente y se debe fortalecer la idea de usar el dibujo como medio para interactuar con el resto del mundo, puesto que mejora el desarrollo de nuestro cerebro en muchos aspectos. Gracias a las propuestas artísticas de este proyecto, podemos plantear al niño distintas visiones y versiones de expresar lo que ve o lo que siente, ya que el movimiento siempre está presente, aunque él aún no es consciente de ello.

3.1. EL MOVIMIENTO

El movimiento ha sido por excelencia una de las cualidades principales del arte, sobre todo en la representación gráfica y pictórica. Para transmitir la cualidad de movimiento en una imagen que es por definición estática y bidimensional, todos los artistas se han servido desde la prehistoria hasta el día de hoy de los elementos que componen la obra como el color, la luz, la composición, profundidad... es decir, todas las herramientas de las que dispone el artista, usándolas al servicio de su intencionalidad e inquietudes a la hora de representar.⁴ Bajo mi punto de vista, esa intención define la verdadera concepción del movimiento que tiene el artista, ya que la forma de transmitir y expresarla difiere mucho entre unos y otros. Podríamos interpretar el movimiento de formas distintas, como la sucesión de apariencias continuas o también como la percepción del paso de la vida en momentos. Por eso, si nos centramos en este último concepto, entramos en ámbitos mucho más filosóficos, que van mucho más allá de la definición científica que se refiere al movimiento, así que según las opiniones de Henry Bergson, la duración en el espacio/tiempo implica dos conceptos: el “cambio”

³ MARÍN, T. *Magia de colores*. p. 3.

⁴ ¡UN, DOS, TRES...CHOCOLATE INGLÉS!. *Blogger.com*. Disponible en: <http://undostreschocolateingles.blogspot.com/2011/02/el-movimiento-en-la-pintura-y-el-dibujo.html>

(cuya duración implica fluidez y cuya continuidad de transición es puro flujo) y el “movimiento”.

En cuanto a la idea de movimiento, el autor indaga también en el concepto de “inteligencia”, que trabaja sobre la duración en el tiempo y que por tanto, no puede mostrar lo que es real o no. Aquí es donde interviene otra de las nociones clave de esta teoría, la “intuición”, definida básicamente como el crecimiento personal producido por el enlace entre el pasado, el presente y el futuro, que es parte del movimiento y la movilidad. Esta noción tiene la capacidad de tomar la conciencia inmediata que alcanza la visión directa del espíritu, basada en actos, estados y facultades, sobre los cuales predominan memoria, imaginación, concepción y percepción.⁵

Según Gaston Bachelard, la poesía puede ligarse a lo imaginario. En su libro realiza un análisis de los sueños de vuelo, también denominados como onirismo dinámico. La imaginación es capaz de crear imágenes y a su vez transformarlas en movilidad constante.⁶

La imaginación tiene la facultad de deformar las imágenes suministradas por la percepción, y sobre todo, tiene la facultad de librarnos de las imágenes primeras, de cambiar las imágenes.

Bajo mi punto de vista, el autor entrelaza la psicología del sueño con la filosofía todo el tiempo, mostrando una visión del movimiento muy concreta. Es básicamente una reflexión sobre la unión de estos dos ámbitos que tanta inquietud despiertan en la mente humana. Pero el movimiento que se produce en los sueños, que analiza en su libro, es una manifestación de un viaje cuya trayectoria es incesante, que va de lo real a lo imaginario. Precisamente, los sueños son una gran mayoría de veces, vehículos de comunicación con nuestros pensamientos más internos, en muchos casos incluso inaccesibles. Por tanto, muestra que los humanos tenemos la necesidad y el deseo constante de expresarnos, ya sea a través del diálogo, la imaginación, el pensamiento o los sueños. Aplicando los aprendizajes que se pueden obtener de este libro, he de decir que el análisis de un dibujo infantil puede ser un claro ejemplo de lo que dice el autor, puesto que los niños viven en un sueño constante, un mundo onírico que expresan con mayor facilidad que los adultos.

Otro de los conceptos de los que habla, es la imaginación. La imaginación para el autor de este libro es como una sucesión constante de imágenes, y si

⁵ BERGSON, H. *El pensamiento y lo movimiente*.

⁶ BACHELARD, G. *El aire y los sueños*. pp. 312-327.

cesa, la imaginación desaparece. Debe predominar la ausencia de una imagen para poder imaginarla, de lo contrario, tampoco habría imaginación. La construcción de dicha imagen se crea a través del recuerdo perceptivo de otras cualidades de nuestro cerebro, como la memoria retentiva, que almacena todo tipo de recuerdos, percibiendo hasta el más mínimo detalle. Debemos percibir para recrear en nuestra memoria. Aquí es principalmente donde interviene la psicología, basándose en que la construcción de imágenes a nuestro libre albedrío puede transportarnos a un mundo infinito, una vía de escape del mundo real. Inclusive la acción de transportarnos de un mundo a otro puede dejar entrever cómo somos interiormente, cómo actuamos desde nuestro "yo" más íntimo. Resumidamente, el movimiento recrea la manifestación de nuestros sueños más placenteros, a los que les atribuye el concepto de "sueños de vuelo". Las alas que lo elevan representarían la actividad espiritual creadora, el concepto de "poética de las alas" y por último, como reflejo del despertar de ese mundo infinito, tenemos el concepto de la "caída imaginaria", como metáfora de la verticalidad, sinónimo de que realmente nosotros no podemos volar y necesitamos el refuerzo de esas alas para poder hacerlo.

Pero la interpretación del movimiento, varía de unos autores a otros y aunque la diferencia entre estas sea mínima, la opinión de Carmen Lloret, trata sobre abordar el movimiento como la esencia del ser a través del devenir, transmitiendo así la expresión del constante tránsito que experimenta uno mismo o el todo en general. Habla sobre los seres intuitivos que intentan percibir incluso la lenta evolución de las entidades que se muestran aparentemente estables. Describe una perspectiva sobre la creación artística a partir del movimiento y su totalidad indivisible, que es indisoluble y resalta la existencia de dos teorías: la mecanicista y la dinamicista. La primera se basa en la fragmentación de la acción, desmontando el cambio. La segunda, en el continuo fluir de todo y se apoya en la intuición como medio para alcanzar la esencia del movimiento y su totalidad. Según la autora, razonar provoca la división de lo móvil en elementos medibles, la intuición, aporta una visión unitaria de la acción. En base al dibujo, hace referencia a que dibujar el movimiento es transcribir lo que captamos o vivimos en un momento determinado, es como una sensación. El artista muestra interés por la representación de lo móvil debido a que hasta nosotros mismos nos encontramos en ese estado continuamente. Como consecuencia, la autora afirma que aunque el movimiento no se pueda tocar, posee principio y fin y un transcurso irrepetible, lo que hace al artista entender que nada permanece y todo está en constante cambio, y que además lo incita a querer transmitir a los demás su versión particular que emana de su propia percepción. Otro aspecto importante del que habla es la creación como idea, en la que se conjugan 3 operaciones: de información, de transformación y de transmisión.

Tienen en común que se transfieren a través de la intuición, que es la forma más rápida para llegar hacia la indisolubilidad del movimiento. Es en el período de transmisión, cuando el artista muestra al espectador a través de su obra el reflejo de lo que ha experimentado como individuo (período de transformación,) gracias a la percepción (período de información); lo que también ofrece es una visión de lo que está presente en el inconsciente colectivo. Según el pensamiento mecanicista, hay que fraccionar la acción, capturar inmovilidades yuxtapuestas y por tanto el movimiento desaparece. A raíz de un planteamiento así, no podemos expresar el tránsito entre dos instantes o entre dos estados supuestos. Otro enfoque sería considerar cada imagen desgajada del movimiento continuo, como una forma objetiva que se puede medir y evaluar, en contraposición a la perspectiva dinamicista que vería ese movimiento constante como una formación. Entonces, la apariencia, es el aspecto que se nos ofrece sobre algo, sin ser ese algo verdadero. Por eso, en muchas ocasiones, el dibujo recrea y simboliza imágenes virtuales de un movimiento. El análisis del movimiento nos invita a representar posibles posiciones hipotéticas (suposiciones de detención) entre dos puntos o instantes, pero el movimiento nunca se detiene verdaderamente en esos puntos, sino que es en esencia el tránsito entre ellos.⁷ De acuerdo con Carmen Lloret, la intuición probablemente sea el método más directo para plasmar la esencia de un ser o un móvil en el papel. No debemos intentar subdividir el movimiento en estados o en acciones, tenemos que abordarlo como un conjunto, que ofrece un amplio abanico de soluciones dispuestas a nuestro alcance. Por eso, debemos dejarnos fluir, ya que la vida nunca deja de hacerlo. Al igual sucede con cada uno de los niños, pues todos ofrecen distintas soluciones según la propuesta creativa y la edad, el movimiento entonces, no sólo se expresa en el papel dependiendo de lo que estén representando, pues también nos deja entrever en qué punto de su línea vital se encuentran.

3.2. LA PERCEPCIÓN Y SUS EFECTOS

Como dice Jose Víctor Villalba, *la percepción es una sensación interior que nace a partir de una impresión material y que se transforma en nuestros sentidos*. Por tanto, es el resultado de una serie de procesos que se realizan en nuestro interior, a través del cuerpo y la experiencia. La actividad sensorial aumenta, al igual que el énfasis investigativo en relación con todos los sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto), los cuales nos permiten elaborar e interpretar la información de nuestro entorno y de uno mismo, es decir, aportan una realidad física del medio ambiente.

⁷ LLORET, C. Moverse o no ser. En: DE BARAÑANO, K. et al. *El dibujo como forma de conocimiento*. pp. 201-232.

La percepción humana se basa en la configuración que realiza el cerebro a través de los canales sensoriales o la memoria retentiva, por lo tanto la experiencia perceptiva tiende a relacionar en grupos los estímulos recibidos. Estos procesos de asimilación de conocimientos pueden transformarse en ideas, sensaciones, impresiones, imágenes e incluso representaciones que a la vez favorecen nuestra conciencia, sabiduría y conocimiento del mundo que nos rodea.

Para obtener un buen aprendizaje multisensorial hay que basarse en los procesos cognitivos más simples como la sensación, percepción, atención y memoria. De ésta manera se desarrolla un mejor análisis de la imagen audiovisual y plástica a partir del contexto. Esto quiere decir que los procesos perceptivos requieren de varios principios organizadores, productos de esquemas significativos que nuestro cerebro pone en marcha para organizar de la mejor manera posible la realidad exterior, para que así sea después mucho más fácil conocerla, controlarla y transformarla.⁸ En referencia a lo expuesto anteriormente, los niños son el mejor ejemplo para saber que ellos son los más válidos para unir dos o más de sus sentidos, pues el poder de la imaginación crea otra realidad y es por tanto la prueba de su existencia.

3.2.1. Desarrollo artístico-creativo infantil a través de la percepción

En primer lugar, hay que tener muy en cuenta las relaciones subjetivas entre el niño y el medio, elementos muy necesarios para una correcta interpretación de lo que él está mostrando a través de la expresión plástica, acorde con el desarrollo creativo, cognitivo y madurativo del mismo, al igual que de las inteligencias múltiples. Desde éste punto de vista, el niño es un completo artista que además necesita expresarse a todos los niveles y el arte le proporciona un marco especial e incluso personal. También hay que saber que en este periodo de larga duración, lo que importa no es el resultado, sino el proceso por el cual el niño va evolucionando a medida que se desarrolla.

A partir de los 7 meses de edad, indica una de las últimas investigaciones en neurología (Conde, 2016), es cuando el bebé comienza a percibir de acuerdo con la realidad, no obstante, la exploración del mundo tridimensional se manifiesta con la manipulación de objetos y el tanteo de distancias. De ahí, surge la denominación de la psicomotricidad, que da origen unos meses después a las primeras expresiones gráficas (18 meses). A partir de esta edad, el ser humano es capaz de mirar y ver pero no se le educa para articular mensajes visuales ni para saber interpretarlos o en su defecto, descifrarlos,

⁸ VILLALBA, J.V. *Enfoques y estrategias para educación artística en primaria: desarrollo del lenguaje visual y plástico*. pp. 19-25.

por lo tanto podría decirse que es un analfabeto visual. A día de hoy, a esta situación a la que el ser humano ha estado sometido tanto tiempo, se le ha dado una gran relevancia, en el campo educativo e incluso en el artístico, por eso, sabemos con certeza que el niño en sí, como individuo se ve afectado por todo y absorbe constantemente una gran cantidad de mensajes visuales, así que hay que administrarle las herramientas y los conocimientos necesarios para que él mismo sea capaz de plasmar esa información a través de otros mensajes visuales, es decir, dominar el lenguaje plástico visual. Además el “arte infantil” posee gran riqueza, frescura y espontaneidad, características que con el paso de los años se pueden perder.

Para muchos niños, es mucho más factible comunicarse a través del lenguaje plástico que del oral, ya que este permite exteriorizar de primera mano muchos aspectos de su vida interior, que de otra forma no podrían.

Por esta razón, el autor concluye diciendo que para entender el lenguaje plástico infantil, hay que ajustarse primero a su nivel de desarrollo cognitivo, para poder desembocar en otros más reflexivos. De este modo, el niño aprenderá a utilizar y a entender la plástica, desenvolviéndose en lo sensorial e intelectual, emocional y social, así como a desarrollar la atención, estimulación e inteligencia de manera ordenada y cronológica. Finalmente todo esto englobará una personalidad completa y equilibrada.

3.2.2. Creatividad, imaginación y fantasía en los niños

La creatividad infantil se considera absoluta sobre todo en los niños de entre 6 y 12 años. El máximo exponente se encuentra entre estas edades porque hasta los 6 años los niños no empiezan a tomar tanta conciencia del mundo que les rodea, por tanto, es a partir de aquí cuando comienzan a comprender y a dar un mejor uso de las herramientas que se les facilita, porque además pueden prever el resultado que ofrecen las mismas. Una vez cumplidos los 12, en los niños va surgiendo la conciencia crítica sobre sus propias creaciones, haciendo que la creatividad, imaginación y fantasía que hasta hace poco no tenían ningún tipo de pavor en mostrar a los demás vaya desapareciendo, ya que antes la magia de ese “arte infantil” se mostraba cuando los niños se implicaban completamente en la creación, puesto que no tenían miedo a equivocarse ni vergüenza a la hora de enseñar al resto sus propias producciones. Además, independientemente de la edad, existen varios tipos de individuos creativos: el primero es el que a través de su creatividad es capaz de solucionar problemas vinculados a situaciones y a los objetos, el segundo es creativo como forma de vida (inventores, diseñadores...) y el tercero es el creativo artista, que a través de un proceso crea una obra que a su vez es un producto.

Por otra parte, hay teorías como la que propone Bruno Munari en su obra *Fantasía*⁹ que dicen que es necesario proporcionar al niño todos los recursos y datos posibles para mejorar progresivamente su capacidad y desarrollo cognitivo. También plantea que los adultos piensan que la creatividad, imaginación y fantasía de los niños es desbordante porque muestran en sus dibujos ideas y garabatos que quedan muy alejados de la representación de la gente adulta, por tanto, esto quiere decir que, los adultos se cohíben porque su visión de la realidad está condicionada por un mayor conocimiento de la misma, mientras que los niños expresan una visión de las cosas que carece del conocimiento que poseen los adultos.

En cuanto a la fantasía, podría ser la palabra resumen referida a la actividad creadora que tiene todo ser humano. Cada uno de nosotros cuenta con impulsos reproductores y creadores, los cuales hacen que conservemos las experiencias, porque las personas son seres proyectados hacia el futuro, con ambición de crear y modificar el presente en base al pasado.

Otro factor importante que influencia a esta actividad plástico-creadora es la diversión, indispensable en la experiencia creativa. Experimentar forma parte de un proceso de descubrimiento y si además se le añade la diversión como condimento, los resultados serán siempre mucho mejores.¹⁰

⁹ MURANI, B. *Fantasía*.

¹⁰ Marín, T. *Op.Cit.*

4. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DIBUJO INFANTIL

De los estudios de Lowenfeld, V y Lambert, W (1992)¹¹, sobre la expresión plástica en la etapa infantil se pueden extraer varias conclusiones junto a Torres, A¹²:

- De 0 a 3 años: los niños aprenden descubriendo y experimentando, utilizan los materiales sin ánimo de crear o recrear algo, simplemente les ayuda directamente al desarrollo perceptivo motriz. El papel, las pinturas, el rasgar, pegar, garabatear (trazos sin significado) son algunas de las características y técnicas que representan a los infantes de esta etapa. La primera aparición de la figura humana, es decir, la primera representación figurativa se basa en el “yo”, al hacerlo de memoria y sin semejanza formal, sólo dibujan la cabeza y la cara unidad a dos piernas largas. Es la temática favorita por excelencia (incluso en todas las culturas el resultado gráfico es el mismo) y los elementos no tienen conexión los unos con los otros.
- De 3 a 6 años: las técnicas plásticas se van complicando progresivamente y por tanto los niños adquieren una mayor capacidad de creación y representación, intencionalidad y perfeccionamiento, puesto que su memoria retentiva aumenta en conocimientos y el desarrollo cognitivo, lingüístico, afectivo y motriz se ven favorecidos, por ello, los trazos sin significado alcanzan el valor de verdaderos signos visuales. Además, comienzan a representar acciones, la figura humana siempre la dibujan de perfil, aunque les cuesta más porque no hay simetría. A partir de los 4 años, introducen nuevos elementos en el espacio (todos en torno al “yo”, egocentrismo de la etapa anterior en la que todo gira en torno a su alrededor), como el sol, flores, árboles, automóviles y animales, sobre todo dinosaurios, etc; a partir de ahora comienzan a experimentar a través de lo que tocan y lo que sienten en formatos básicamente de papel, en los cuales no importa la configuración espacial y todos estos elementos nombrados anteriormente flotan. Seguidamente en torno a los 5 ó 6 años se produce una evolución hacia la verticalidad del formato y la importancia de la profundidad (cuanto más lejos se encuentre un elemento más pequeño será y viceversa, lo más cercano será más grande, además se dispondrá del arriba y abajo del papel).

¹¹ LOEWENFELD, V; LAMBERT, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*.

¹² TORRES, A. *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. pp. 255-276.

- De 6 a 9 años: a partir de los 6 años, se amplía la gama cromática, el color negro se utiliza para el contorno de las figuras, contrastar con el blanco del papel y de forma analógica, puesto que es el color más usado para escribir, el resto de colores los usan para rellenar los espacios configurados previamente con la línea de color negro y su uso es de forma plana. Aún así, se produce un acercamiento al naturalismo, a lo real de lo que ellos mismos observan, a partir de ahora las cosas y las personas forman un todo, un conjunto de elementos conectados entre sí y por último la diferenciación entre los sexos masculino y femenino gracias a detalles y adornos que lo verifican.
- De 9 a 12 años: cumplidos ya los 9, el niño alcanza una concepción del hombre y del ambiente que le rodea bien definida. En sus dibujos se manifiestan por medio de esquemas flexibles y variaciones, todo lo opuesto a las repeticiones estereotipadas de las fases anteriores. Uno de los principales conceptos de esta etapa es el descubrimiento de la existencia del orden dentro de las relaciones espaciales. Además, es muy común el uso de la línea base (aunque puede que esta haya aparecido un par de años antes) para dividir los distintos espacios, como la línea del cielo, el doblado (doble línea de tierra en la que aparecen los objetos dibujados perpendicularmente a las dos líneas) o las transparencias (dibujos que muestran el interior y el exterior a la misma vez). Con el paso del tiempo, el niño cobra mayor conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, por tanto aparecen en sus dibujos muchos más detalles, desaparecen el doblado y las transparencias anteriormente nombrados, los colores se asemejan más a la realidad y aportan cada vez más una gran variedad de matices, por ende la posición espacial también se acerca a la realidad. Finalmente, se produce el fin del arte como actividad espontánea y comienza un período de razonamiento en el cual el niño se convierte cada vez más crítico de sus propias obras.

4.1. EL MENSAJE

El mensaje es la información transmitida mediante la comunicación, cuya función puede ser de varios tipos, ya sea informativa, exhortativa, expresiva o estética. En esta ocasión, nos centraremos sólo en la expresiva/estética, la que expresa los sentimientos, emociones y los deseos de los niños. Se trata de una visión de la realidad muy personal, en la que cada niño puede expresarse libremente, independientemente de la temática y del resultado. Por todo ello, el dibujo es el lenguaje más antiguo del mundo, por lo que los elementos fundamentales de este lenguaje visual son el punto, la línea, el color y la textura. Según la disposición intencionada en el soporte de cada uno de ellos,

el mensaje que el niño quiere transmitir será uno u otro, en función de sus intereses.¹³

4.1.1. Atención a la diversidad del mensaje

A la hora de valorar el mensaje de un dibujo infantil, hay que tener en cuenta la gran variedad y diversidad que se produce en los ritmos de aprendizaje de cada niño. De esta forma, se debe detectar y compensar las características de cada uno para conseguir un desarrollo íntegro y equitativo de cada uno de ellos.

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación, se mostrará el experimento realizado con los niños del C.E.I.P. Basilio Sáez. Los 506 dibujos se han agrupado siguiendo los criterios de edad, tema y movimiento. Dentro de estos grupos, distinguiremos dos subgrupos: con mayor expresión de movimiento y con menor expresión de movimiento. El criterio que hemos seguido para elegir los temas de paisaje, familia y dibujo libre, se basa básicamente en que deben ser motivos o contenidos fáciles de entender a cualquier edad, pues debe ser para todos igual. Estas tres propuestas implican de forma igualitaria una serie de elementos móviles y materia que pueden brindar una amplia gama de soluciones creativas y plásticas distintas, es decir, cómo dibujar un árbol, el cuerpo humano o un coche. El propósito es pues, entender cómo cada niño plantea y resuelve cada propuesta temática, en las cuales el movimiento debe ir implícito en paisaje y familia y en dibujo libre, el maestro debe aclararle al alumno que debe expresar el movimiento sí o sí, de la forma que él quiera. Así, observaremos y la diferencia entre representarlo de forma innata o intencionada.

5.1. PRIMERA ETAPA: 3-6 AÑOS

La primera etapa del experimento, consta de 3 propuestas artísticas, con un total de 180 dibujos realizados por los niños que integran los tres cursos de Educación Infantil.

¹³ RICHART, R; MIRAS, B; MARÍN-BALDO, L. *Educación plástica y visual*. p. 14.

5.1.1. Paisaje

- Con mayor expresión de movimiento: hay que tener en cuenta que ya de por sí, la gran mayoría de dibujos consta de trazos muy expresivos, los cuales provocan un intenso efecto de movilidad. Partimos del garabato, con sus respectivas figuraciones abiertas, que a veces, nos permiten intuir lo que están intentando dibujar. En algunos casos se perciben parecidos casuales entre ciertos objetos y ciertos trazos, pero los niños a la edad de 3 años, aún siguen realizando trazos circulares, como “espirales”, “bucles” y “barridos” de un lado a otro (fig.1). Así que, por lo general, son obras abstractas, puesto que no hay semejanza con la realidad, pero a pesar de ello, la expresión de movimiento puede que sea más alta en esta etapa. Hasta este momento, no tienen en cuenta la configuración espacial, pero a partir de ahora, se potencia la intención representativa y comienzan a ordenar el espacio de acuerdo con la realidad y con el entorno que les rodea (fig.2). Añaden elementos muy básicos, ideogramas como el sol, que teniendo en cuenta la temática paisajística, posee la primacía con respecto a los demás (fig. 3).

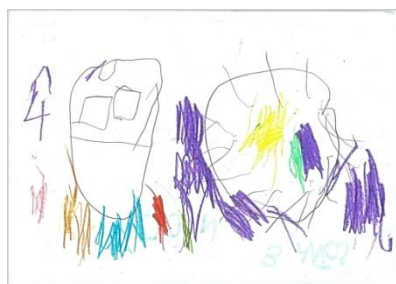


fig. 1.1. Paisaje, 1º de Infantil.



fig. 1. 2. Paisaje, 1º de Infantil.



fig. 1. 3. Paisaje, 1º de Infantil.



fig. 2. Paisaje, 1º de Infantil.



fig.3. Paisaje, 1º de Infantil.

Después de la etapa del garabateo, con 4 años, los niños visualizan previamente el dibujo antes de realizarlo, esto sucede debido a que se produce un progreso imaginativo que empuja al niño a disponer mejorado control psicomotor para cerrar figuras (fig. 4) o perfeccionar los trazados “rectilíneos” y en “zig-zag”, como podemos comprobar sobretodo en las manifestaciones montañosas (fig. 5). A partir de los 4 años, aparecen nuevos elementos como el arco-iris, cuya forma construye módulos muy dinámicos debido a sus curvilíneos surcos repetitivos (fig. 6). Una vez cumplidos los 5 años, el movimiento no sólo se aprecia en el grafismo o en la dirección de las líneas, los animales y la figura humana aparecen, demostrando así, la etapa egocéntrica en la que se encuentran los niños, por eso, se dibujan a ellos mismos en estados de acción (fig. 7). La separación del cielo y la tierra que divide el papel en dos secciones, tiene que ver con la constante experimentación sensorial, que va introduciendo poco a poco la profundidad en casi todos los dibujos. Así, por ejemplo, las acciones de vuelo y tierra cobran mayor sentido (fig. 8).



fig. 4. Paisaje, 2º de Infantil.



fig. 5. 1. Paisaje, 2º de Infantil.



fig. 5. 2. Paisaje, 2º de Infantil.



fig. 6. 1. Paisaje, 2º de Infantil.



fig. 6. 2. Paisaje, 2º de Infantil.



fig. 6. 3. Paisaje, 2º de Infantil.



fig. 7. Paisaje, 3º de Infantil.



fig. 8. 1. Paisaje, 3º de Infantil.



fig. 8. 2. Paisaje, 3º de Infantil.



fig. 9. Paisaje, 3º de Infantil.



fig. 9. 2. Paisaje, 3º de Infantil.

- Con menor expresión de movimiento: es difícil catalogar ciertos dibujos de esta etapa como “estáticos”, porque a estas edades es cuando los niños muestran su lado más artístico y creativo, pero sí que es cierto que entre tantos, hay algunos que destacan más que el resto, ya sea por los elementos dibujados que no muestran ningún tipo de acción o porque el trazado no es dinámico en ningún punto de la composición (fig. 9). La manera en la que un niño dibuja, también dice mucho sobre él, bajo mi punto de vista, creo que los niños que previsualizan sus dibujos de consecuencia una mayor sensación sensación son las montañas, los árboles, las flores y las casas, es decir, son inertes, y por tanto lo que no está animado no se puede mover (fig.10). Este concepto hiperrealista, podría ser una de las causas por las que el desarrollo artístico-creativo de algunos niños, les conduce a no mezclar la fantasía con la realidad.



fig. 10. Paisaje, 3º de Infantil.

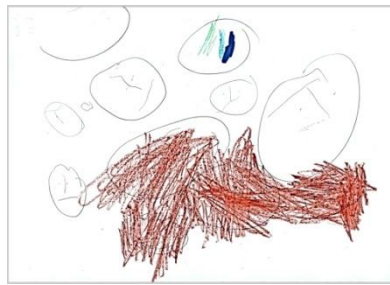


fig. 11. Familia, 1º de Infantil.

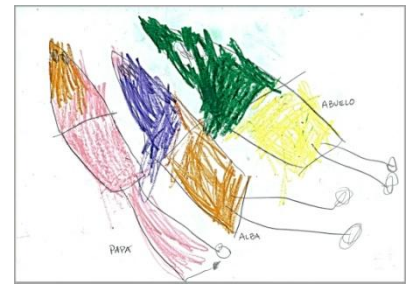


fig. 12. Familia, 1º de Infantil.

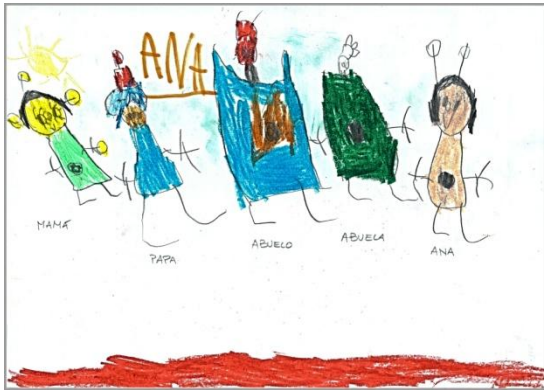


fig. 13. Familia, 1º de Infantil.



fig. 14. 1. Familia, 2º de Infantil.



fig. 14. 2. Familia, 2º de Infantil.

5.1.2. Familia.

- Con mayor expresión de movimiento: al cambiar la propuesta temática, se establece una gran diferencia entre las acciones de movilidad que se representan en este apartado. La figura humana es la protagonista. Aún con 3 años, la creatividad infantil es absoluta y por tanto, en algunos casos, se continúan viendo garabatos, obras abstractas, en las que realmente no se aprecia ningún tipo de figuración realista, pero según su criterio, el propio niño cree que alcanza los objetivos de la propuesta (fig. 11). En varios ejemplos, la figura humana se intuye perfectamente pero en otros, se asemeja mucho más a un “monigote” o incluso a un “bicho” (fig. 12). Son formas geométricas básicas, deformadas, de las que florecen líneas más o menos rectas, que se dirigen hacia distintas direcciones, las cuales simulan las extremidades (brazos y piernas) y suelen ser opuestas y simétricas, por trazado y de su disposición en el formato (fig. 13). Luego el cuerpo es geométrico (triángulos, rectángulos y óvalos) y las extremidades, que ya van cobrando vida, gracias a veces al relleno del color y a la postura, lo que significa que el niño personaje (fig. 14). A la misma vez, se manifiestan los primeros estados de ánimo, como la felicidad (fig. 15). En cuanto a dinámica visual y compositiva, la gran mayoría de niños prefiere dibujar a sus respectivos padres en los extremos, por consiguiente, sus hermanos y ellos mismos se encuentran en el medio (fig. 16). Esta forma de distribuir a los componentes de la familia muestra por una parte, que los padres simbolizan la figura protectora y por otra, el equilibrio compositivo.

En otros casos el orden puede ir de menor a mayor o viceversa (fig. 17), lo que también refuerza la dirección a la distribución de los familiares porque su posición determina la función que identifica a cada uno de ellos. La figura paterna/materna, destaca en muchas ocasiones, como un símbolo de poder, por su tamaño, su posición, la acción que realiza y el color que la representa. Al mismo tiempo, se produce la introducción de algunas mascotas, como perros y gatos (fig. 18).



fig. 15. Familia, 2º de Infantil.



fig. 16. 1. Familia, 1º de Infantil.



fig. 16. 2. Familia, 3º de Infantil.



fig. 17. 1. Familia, 3º de Infantil.

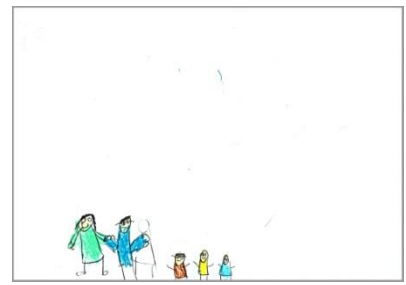


fig. 17. 2. Familia, 3º de Infantil.



fig. 18. 1. Familia, 3º de Infantil.



fig. 18. 2. Familia, 3º de Infantil.

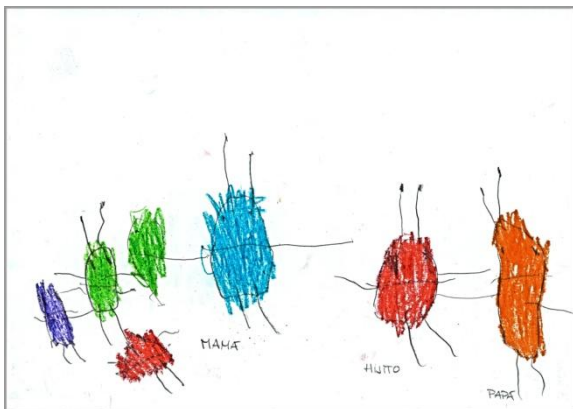


fig. 19. Familia, 3º de Infantil.

- Con menor expresión de movimiento: debido a su corta edad, la representación de elementos y estructuras móviles puede resultar demasiado compleja. Una de las causas que afecta a esta propuesta creativa, es que nos encontramos ante los primeros esbozos del cuerpo humano, y los niños aún persona reproduciendo fielmente a la realidad lo que ellos deseen (fig. 19). Una de las composiciones más comunes, que podemos ver, es la representación de la familia flotante (fig. 20) o dentro del hogar (fig. 21). Los personajes no realizan ningún tipo de acción, son figuras estáticas.



fig. 20. 1. Familia, 3º de Infantil.

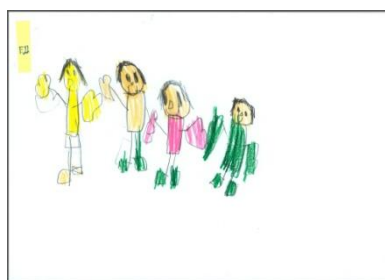


fig. 20. 2. Familia, 3º de Infantil.



fig. 21. 1. Familia, 3º de Infantil.



fig. 21. 2. Familia, 3º de Infantil.



fig. 21. 3. Familia, 3º de Infantil.



fig. 21. 4. Familia, 3º de Infantil.

5.1.3.

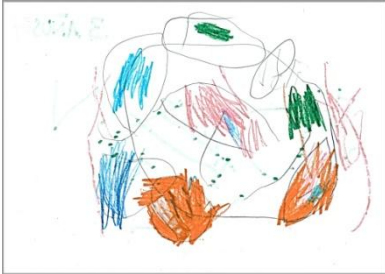


fig. 22. 1. Dibujo libre, 1º de Infantil.



fig. 22. 2. Dibujo libre, 1º de Infantil.



fig. 23. Dibujo libre, 1º de Infantil.

5.1.3. Dibujo libre

• Con mayor expresión de movimiento: la propuesta de dibujo libre, en Todos los niños de 3 años, a excepción de alguno, han realizado obras totalmente abstractas, todas y cada una de ellas son pura expresividad (fig. 22). Al tener la oportunidad de representar lo que ellos quieran, ha salido de forma innata su “yo” más interno. Todos los trazos son firmes, se disponen de una forma u otra porque ellos quieren, o simplemente porque les da igual donde quieran que estén. El miedo no está presente

en ninguna de estas pequeñas obras. No hay nada mejor para un niño que despertar su curiosidad a través de la exploración libre de lo nuevo o desconocido. Bajo mi punto de vista, es cuando se muestra la sintetización más pura y sincera de su mundo imaginario o sus pensamientos con el arte plástico. Encontramos ejemplos muy distintos de lo que puede representar la movilidad (fig. 23). En todos predomina el trazado suelto, al igual que el color, que colocado en zonas concretas potencia la acción de movimiento (fig. 24). En algunos casos se intuye que está presente la intención de representar les hace desinteresarse y continuar dejando volar su imaginación (fig. 25).



fig. 24.1. Dibujo libre, 1º de Infantil.

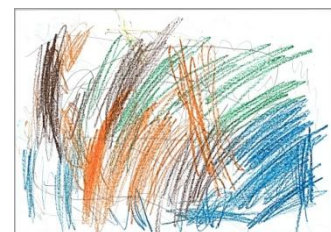


fig. 24.2. Dibujo libre, 1º de Infantil.



fig. 25. 1. Dibujo libre, 1º de Infantil.

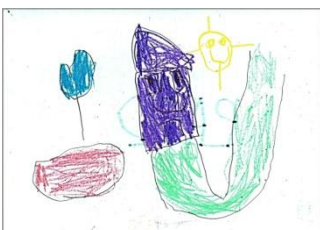


fig. 25. 2. Dibujo libre, 1º de Infantil.

Sin embargo, en los dibujos de los niños de 4 años, el resultado varía acción y fantasía que en ese momento están transcurriendo por su cabeza. Casi siempre, hay elementos que nos recuerdan a la anterior interpretarlos igualmente como símbolos de mundos fantásticos, donde suceden cosas fantásticas (fig. 26). En el caso anterior, no existía diferencia entre ningún tipo de escena, tampoco coexistía la elección de un escenario favorito, porque ellos no le daban importancia a eso. Ahora sí importa y la libertad de expresión y el poder para decidir, les otorga la capacidad de darle más relevancia a la relación entre conceptos como el acto y el lugar (fig. 27).



fig. 26. 1. Dibujo libre, 2º de Infantil.



fig. 26. 2. Dibujo libre, 2º de Infantil.

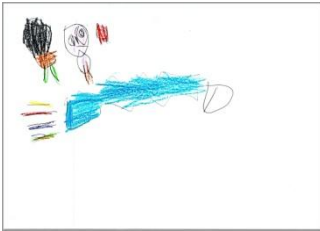


fig. 27. 1. Dibujo libre, 2º de Infantil.

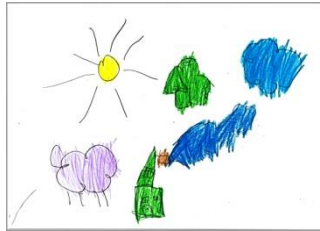


fig. 27. 2. Dibujo libre, 2º de Infantil.

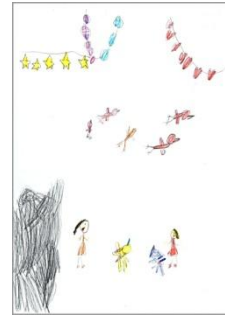


fig. 28. 1. Dibujo libre, 3º de Infantil.



fig. 28. 2. Dibujo libre, 3º de Infantil.



fig. 29. 1. Dibujo libre, 3º de Infantil.



fig. 29. 2. Dibujo libre, 3º de Infantil.



fig. 30. Dibujo libre, 3º de Infantil.

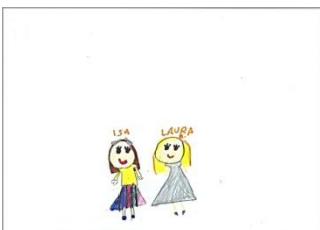


fig. 31. Dibujo libre, 3º de Infantil.



fig. 32.1. Dibujo libre, 2º de Infantil.



fig. 32. 2. Dibujo libre, 2º de Infantil.

Con 5 años, se produce una notable evolución. El interés por el espacio geográfico desaparece. En este momento, el niño se centra en el hecho que está transcurriendo en la escena (fig. 28). La relación que ahora surge entre unos elementos con otros, ofrece al niño la oportunidad de destacar con mayor claridad lo que quiere expresar, como por ejemplo, la representación de gestos corporales o acciones de movimiento en objetos inertes, que según él mismo, en ese mismo momento se están produciendo (el recorrido de las balas de una pistola que dispara, el choque de las espadas en una batalla medieval o el movimiento que produce un globo de elio), (fig. 29). A partir de ahora, nacen seres imaginarios y en algunos ejemplos se puede ver (fig. 30).

- Con menor expresión de movimiento: podríamos decir que los dibujos con menor contenido móvil son los de los niños que probablemente no hayan entendido bien el objetivo de esta propuesta. Se puede comprobar en los ejemplos en los que el personaje o los elementos se siguen mostrando estáticos y el fondo brillan por su ausencia (fig. 31). Es decir, no hay ningún signo de interacción. Otros símbolos que pueden resultar estáticos, aunque no por ello un dibujo pierda dinamismo y movilidad son los elementos vegetales y las casas (fig. 32). En la gran mayoría de casos, estos elementos se repiten en series .

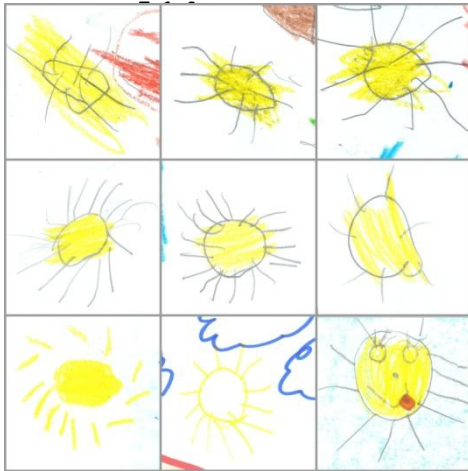


fig. 33. 1ª Conclusión, 1º de Infantil.

5.1.4. Conclusión

La pequeña conclusión que sacamos sobre esta primera etapa, nos revela principalmente que según la propuesta artístico-creativa, el resultado general que obtenemos varía notablemente entre las diferentes edades, debido a que la evolución del desarrollo psicomotor altera el contenido y el acabado final de cada dibujo. En cuanto a elementos y simbología, podemos comprobar que el primero que aparece y permanece es el sol, independientemente de la propuesta. Este astro, aporta dinamismo y movilidad, básicamente por la dirección de las líneas que simulan sus rayos. Así pues, observamos una amplia gama de soles, que con el paso del tiempo, se van perfeccionando (fig. 33). Generalmente lo posicionan en la esquina izquierda superior del papel. (fig. 34).



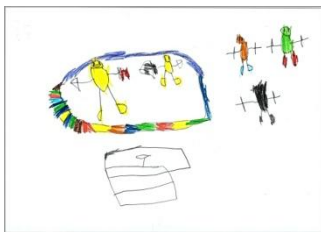
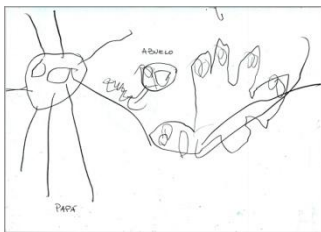
fig. 34. 1. 1ª Conclusión, 1º de Infantil.



fig. 34. 2. 1ª Conclusión, 2º de Infantil.



fig. 34. 3. 1ª Conclusión, 3º de Infantil.



figs. 35. 1, 35.2, 35.3. 1ª Conclusión, 1º, 2º y 3º de Infantil.

La figura humana, desde su aparición, nunca aparece de perfil y cada niño crea su propio patrón, que va repitiendo infinitas veces, hasta que más tarde lo mejora. Pasa de estructuras geométricas sencillas a cuerpos con forma de “cruz” y finalmente a la silueta que más se asemeja a la realidad (fig. 35). Simultáneamente, van incorporando detalles que distinguen al hombre de la mujer (pelo largo y corto, pestañas largas y barba), (fig. 36) y posteriormente las integran con el resto de elementos (fig. 37). El fondo, varía más según la temática que la edad, puesto que en los dibujos de paisaje y estilo libre se le da mucha más importancia que en los de familia (fig. 38). En base al formato A4, predominan los dibujos de composición horizontal sobre los de composición vertical, y por lo general, el acabado final suele ser muy sucio. Esto podría deberse a que la posición horizontal del papel les proporciona la percepción de una mayor cantidad de espacio que manejar. El uso de colores primarios predomina en todas las edades. Observamos que, al principio no le dan mucha importancia a la elección del color, eligen el que les resulta más llamativo, seguidamente, escogen los que más les gustan o los más novedosos y al final, los que más reflejan la realidad (fig. 39). Pero la elección del color tiene más peso de lo que parece. En la propuesta de dibujo familiar, los colores representan los lazos afectivos entre los niños y sus respectivos

parientes, en estos casos, también interviene el tamaño que se le adjudica al personaje, cuanto más grande más valor sentimental. Otro dato a destacar es que en muchos casos, incorporan mensajes textuales que enuncian lo que están dibujando. Las herramientas usadas para realizar el experimento han sido de trazo fino: lápiz de grafito y lápices de colores, de trazo grueso: ceras duras, ceras manley y rotuladores de punta gruesa.

fig. 36. 1ª
Conclusión, 3º
de Infantil.



fig. 37. 1ª
Conclusión, 2º
de Infantil.



fig. 38. 1ª
Conclusión, 2º
de Infantil.



fig. 39. 1ª
Conclusión, 2º
de Infantil.



5.2. SEGUNDA ETAPA: 6-9 AÑOS

La segunda etapa recoge los 183 dibujos que han realizado los niños de 1º, 2º y 3º de primaria:



fig. 40. 1. Paisaje, 1º de Primaria.

5.2.1. Paisaje

- Con mayor expresión de movimiento: en primero de primaria, el dominio del trazo es mucho mayor y aparecen nuevos símbolos que enriquecen el valor de los dibujos. A nivel vegetal, encontramos ríos, cuya disposición caudalosa fortalece la dinámica compositiva de la obra, lagos, y distintas clases de flores y de árboles como el pino, que según la dirección de sus troncos, se acentúa más o menos la verticalidad de la obra (fig. 40). A nivel arquitectónico aparecen construcciones más elaboradas, como puentes, edificios modernos y torres de reloj (fig.



fig. 40. 2. Paisaje, 1º de Primaria.

41). De esta forma, los elementos introducidos que aparentan representar una acción, como los insectos volando por el cielo y los animales a ras del suelo, destacan porque se fortalece la sensación atmosférica y de movilidad (fig. 42). Otra manera de resolver esta propuesta paisajística es optar por la elección de un panorama acuático, pues ofrece una amplia gama de composiciones novedosas y direccionales, según se represente la forma del agua y los animales marinos (fig. 43).



fig. 41. Paisaje, 1º de Primaria.



fig. 42. 1. Paisaje, 1º de Primaria.



fig. 42. 1. Paisaje, 1º de Primaria.



fig. 43. Paisaje, 1º de Primaria.

Otra de las observaciones que podemos destacar es que, existen ciertos matices que se han acentuado entre las edades de 7 y 8 años, como las texturas: el relieve de las rocas, la rena de la playa o las ondas del agua (trazados curvilíneos, discontinuos e intercalados los unos con los otros, en horizontal) (fig. 44). Ahora, el niño posee una mayor destreza para disponer los componentes del dibujo en el espacio y la perspectiva cobra más sentido, como consecuencia, hace que la estructura del dibujo sea más compleja. Se añaden o superponen unos elementos con otros y la sensación de realismo aumenta (fig. 45).



fig. 44. 1. Paisaje, 2º de Primaria.



fig. 44. 2. Paisaje, 2º de Primaria.



fig. 45. Paisaje, 2º de Primaria.

Entre los dibujos de tercero de primaria, los elementos móviles como columpios, volcanes expulsando lava, barcos y ramificaciones que nacen de los árboles no dejan de aparecer (fig. 46). Otro punto a destacar, es la



fig. 46. Paisaje, 3º de Primaria.

importancia de la libre elección entre un paisaje de rural y otro marítimo, estructura, verticalidad, dinamismo, textura y color (fig. 47). Por último, decir que sin duda, una de las observaciones más curiosas es la representación de las gotas de lluvia, que varía según las edades, personaliza mucho cada dibujo y fortalece la dirección, la verticalidad y el movimiento (fig. 48).



fig. 47. 1. Paisaje, 3º de Primaria.



fig. 47. 2. Paisaje, 3º de Primaria.



fig. 48. 1. Paisaje, 2º de Primaria.



fig. 48. 2. Paisaje, 2º de Primaria.



fig. 48. 3. Paisaje, 2º de Primaria.



fig. 48. 4. Paisaje, 2º de Primaria.

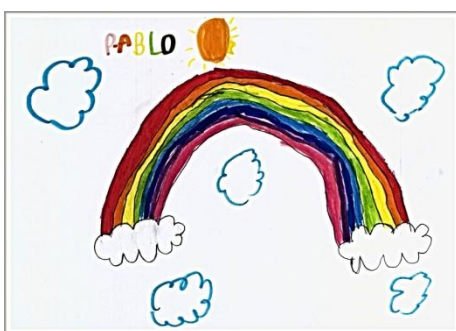
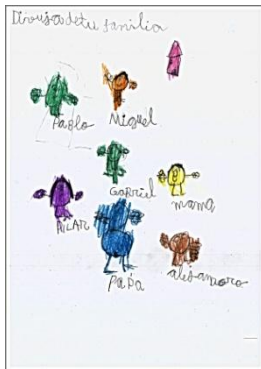


fig. 49. Paisaje, 2º de Primaria.

- Con menor expresión de movimiento: los elementos estáticos que protagonizan estos dibujos ofrecen la oportunidad de añadirles otros elementos móviles para mejorar la dinámica de la composición, pero si estos igual. En algunas ocasiones, cuando se construye un dibujo sin una referencia terrestre, se puede perder la sensación de movilidad, es igual que cuando un avión despegue, percibimos que al subir se parase de golpe. Esto ocurre en algunos ejemplos (fig. 49). Aunque no sucede siempre así, pues depende de la forma en la que estén dispuestos los elementos y de la elección



fig. 50. Paisaje, 1º de Primaria.



5.2.2. Familia

• Con mayor expresión de movimiento: la representación humana varía mucho de un niño a otro, es muy personal (fig. 51). Observamos también que, hay composiciones que se asemejan a los dibujos animados que ven en televisión, ya que manera en la crean y disponen a los personajes es un poco más sofisticada (fig. 52). Relacionan la familia con el entorno que les rodea por eso, en algunos dibujos aparecen sus casas, que cada vez se asemejan más a la realidad (casas adosadas y edificios modernos) y lo que las rodea en el exterior (parques con árboles, columpios...) (fig. 53).



fig. 51. Familia, 1º de Primaria.
fig. 52. Familia, 3º de Primaria.

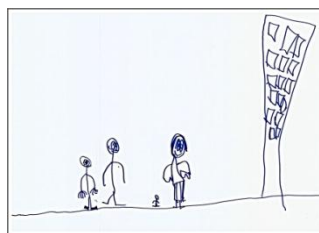
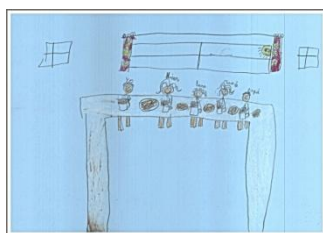


fig. 53. 1. Familia, 1º de Primaria.
fig. 53. 2. Familia, 1º de Primaria.
fig. 53. 3. Familia, 1º de Primaria.



A partir de los 7 años, el encuadre y la planificación espacial se fortalecen, y debido a ello, los espacios cerrados que integran el hogar, adquieren la funcionalidad propia de una casa (cocina, salón, baño, dormitorio, etc), la dividen en secciones, en las que colocan muy intencionadamente a sus familiares, los cuales realizan las acciones que para el niño son las que mejor los definen (comer, jugar a la play, abrir una puerta o subir las escaleras) (fig. 54).

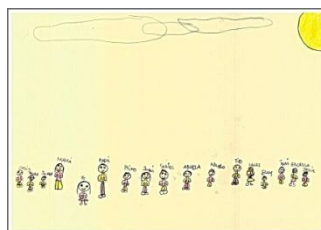
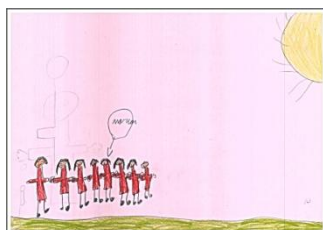


fig. 54. Familia, 1º de Primaria.
fig. 55. Familia, 2º de Primaria.
fig. 56. Familia, 2º de Primaria.

• Con menor expresión de movimiento: el problema que se genera en esta propuesta es que casi todos los niños realizan el mismo modelo de dibujo. Predominan los fondos blancos, a veces incluso no remarcan la línea base, son cuerpos totalmente flotantes, en forma de cruz (fig. 55). En algunos casos, estos personajes se disponen linealmente, como si el niño los estuviera enumerando mentalmente, lo que quiere decir que, aunque la sensación de movilidad desaparece, la horizontalidad del dibujo se refuerza (fig. 56). Por lo general, la diferencia entre los dibujos que conforman esta propuesta y esta

etapa son bastante dispares, no hay un punto medianamente intermedio, para clasificarlos, pues esta etapa abarca desde la complejidad de elaborar una casa perfectamente seccionada a dibujar los personajes muy esquematizados y de tamaño reducido, sin tener en cuenta el fondo y sin dominio alguno sobre la planificación espacial.

5.2.3. Dibujo libre

- Con mayor expresión de movimiento: la imaginación brinda al niño la oportunidad de recrear las imágenes que él desee. Las más vistas en los dibujos de esta etapa suelen ser lugares en los que transcurren acciones simultáneas, donde aparecen elementos arquitectónicos, vegetales y animales, que juntos forman un total (fig. 57). Otros, muestran el reflejo de lo que más les gusta o las actividades extraescolares que realizan, como el fútbol, donde la verde composición rectangular con vistas aéreas se vuelve la protagonista del dibujo. Algunos niños se introducen así mismos, como jugadores. Otro de los deportes que se ve reflejado es el voleibol, ya que a medida que se acerca el verano, crecen sus ganas de realizar este tipo de actividades veraniegas. Con respecto a estos dos deportes, la representación del balón en movimiento lo plantean de diversas formas, como delinear el recorrido que realiza o suspenderlo en el aire (fig. 58).

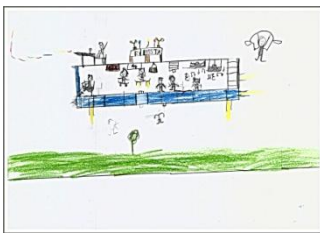


fig. 57.1. Dibujo libre, 2º de Primaria.



fig. 57.2. Dibujo libre, 2º de Primaria.

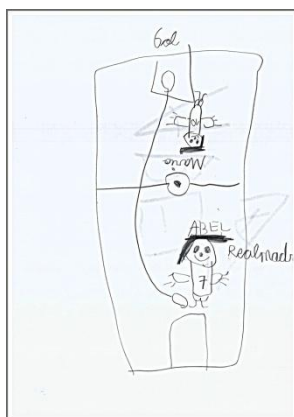


fig. 58.1. Dibujo libre, 1º de Primaria.



fig. 58.2. Dibujo libre, 1º de Primaria.



fig. 58.3. Dibujo libre, 1º de Primaria.

En cuanto a la temática veraniega, encontramos numerosas actividades playeras, entre ellas el fondo marino, que también es una de las elecciones favoritas, la estructura de los peces es similar en todos los casos, pero la dirección en la que los dibujan no, unos se dirigen hacia el mismo sentido y otros llevan distintas trayectorias, como en zig-zag (fig. 59). Otra forma de

representar el movimiento la podemos observar en dibujos en los cuales el elemento móvil mantiene una estrecha relación entre la dirección de éste y la composición, incluyendo diagramas que pueden aportar mas calidad y dinamismo (fig. 60).



fig. 59. Dibujo libre, 2º de Primaria.

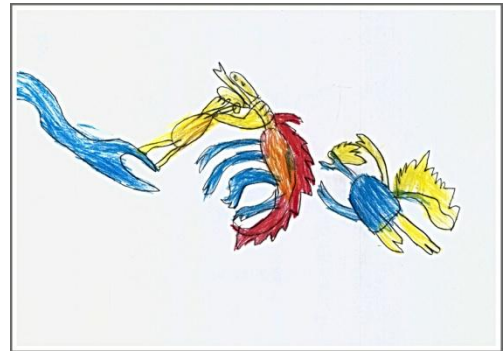


fig. 60. 1. Dibujo libre, 3º de Primaria.



fig. 60. 2. Dibujo libre, 1º de Primaria.

- Con menor expresión de movimiento: un ejemplo muy sencillo sería dibujar el campo de futbol sin los jugadores, pues en uno de estos dibujos ocurre así y simplemente se asemeja a un rectángulo verde (fig. 61). En otros ejemplos, lo estático se refleja sobretodo en las obras arquitectónicas, pues si éstas no van acompañadas de otros elementos que sí sean móviles, el sentido del dibujo cambia completamente (fig. 62). En otros casos, podemos encontrar dibujos en los que representar simplemente un objeto innóvil o copiar un dibujo predeterminado tampoco serviría de mucho en esta propuesta, puesto que ninguno de los elementos del dibujo lo cargaría de movilidad (fig. 63).



fig. 61. Dibujo libre, 1º de Primaria.



fig. 62. Dibujo libre, 3º de Primaria.



fig. 63. Dibujo libre, 3º de Primaria.



5.2.4. Conclusión

Finalmente, podemos concluir exponiendo que, los resultados obtenidos nos muestran que la evolución de las cualidades plásticas del niño entre estas edades, varía muchísimo menos lo imaginado. Aún así, encontramos similitudes con respecto a la etapa anterior, en cuanto a simbología, podríamos decir que el sol, continúa siendo el protagonista en la gran mayoría de obras. Pero a partir de ahora, se introduce una nueva forma de representarlo, ya no les interesa dibujar la circunferencia entera, pues sólo dejan que se intuya su presencia, dibujando sólo un cuarto de su total (fig. 64). Haciendo referencia a la composición de los elementos, debemos tener en cuenta que a partir de los 6 años, la integración de éstos en el dibujo es mucho más elaborada (fig. 65).

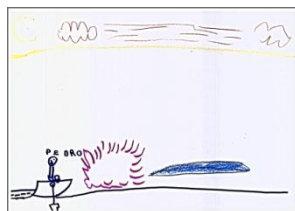


fig. 64. 2ª Conclusión, 2º de Primaria.
fig. 65. 1. 2ª Conclusión, 1º de Primaria.
fig. 65. 2. 2ª Conclusión, 1º de Primaria.
fig. 65. 3. 2ª Conclusión, 2º de Primaria.

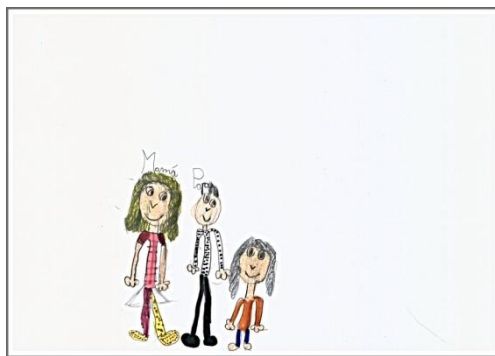


fig. 66. 2ª Conclusión, 1º de Primaria.



fig. 67. 2ª Conclusión, 3º de Primaria.

La representación de la figura humana también sufre un cambio evolutivo, aunque igualmente se siguen repitiendo patrones. A partir de ahora, en vez de buscar la semejanza con la realidad, buscan diferenciar unos personajes de otros, a través de detalles definitorios como los estampados en la ropa (fig.66). Al igual que en la etapa anterior, el fondo, cobra más importancia según la temática que la edad, de hecho, ocurre exactamente lo mismo, encontramos una pequeña parte en la que aparecen paisaje y hogares, pero la

parte restante cuenta con un fondo en blanco, al que prácticamente no se le presta atención. En base al formato A4, continúan predonminando los dibujos en horizontal. En relación a esto, hallamos dibujos en los que la proporción de los elementos dibujados no se equipara aún al tamaño del papel, es decir, aún hay demasiadas composiciones descompensadas espacialmente (fig. 67). Los colores usados siguen siendo los mismos. Continúan utilizando los colores primarios, aunque con una lógica mayor. Además, intentan cada vez no salirse tanto de las zonas delineadas. Los instrumentos plásticos que se han usado tampoco han variado de una etapa a otra, es lo más rápido y fácil de usar: lápiz de grafito y lápices de colores, de trazo grueso: ceras duras, ceras manley y rotuladores de punta gruesa. Dicho todo esto, el progreso que se ha producido ha resultado mucho más satisfactorio en ámbitos como la mejor representación de lo móvil y la mejora en la resolución de elementos y acciones más complejas.

5.3. TERCERA ETAPA: 9-12 AÑOS



fig. 68. Paisaje, 4º de Primaria.

5.3.1. Paisaje

• Con mayor expresión de movimiento: entre los 9 y los 10 años, el niño sigue absorbiendo todo lo que vive y experimenta, por tanto continúa transcribiendo los nuevos elementos que ve, e incluso mejora otros, como árboles, puentes y barcos (fig. 68). Pero, entre los dibujos de estos niños, el principal motivo que representa el movimiento, es el agua. Se presenta de diversas formas, en diferentes estados y en distintos lugares. Así, observamos lluvia, nieve, ríos con afluentes, cascadas, y mares (fig. 69). En muchos casos, la dinámica del dibujo funciona gracias a ciertos componentes como por ejemplo, los pájaros o la manera en la que cada uno representa la hierba (fig. 70).



fig. 69. 1. Paisaje, 4 de Primaria.



fig. 69. 2. Paisaje, 4º de Primaria.



fig. 69. 3. Paisaje, 4º de Primaria.



fig. 69. 4. Paisaje, 4º de Primaria.



fig. 70. 1. Paisaje, 4º de Primaria.



fig. 70. 2. Paisaje, 4º de Primaria.



fig. 71. Paisaje, 5º de Primaria.

Al igual ocurre con los niños de 5º de primaria, ya que la diferencia entre estos dos cursos es produce un mejor uso de la perspectiva, que al menos proporciona mayor profundidad (fig. 71). El trazado, puede que sea la forma de representación más significativa de movimiento, esto se debe a la creación de composiciones con elementos grandes, como valles, montañas y cielos, de los cuales el niño tiene la necesidad de rellenar coloreando (fig. 72). De entre los paisajes que han realizado los niños de 6º de primaria, observamos un gran desajuste entre el nivel colectivo de la clase y el nivel individual, pues se refleja notablemente a quién le interesa más o menos este tipo de actividades plásticas. Encontramos composiciones muy simples y otras mucho más complejas, donde



fig. 72. 1. Paisaje, 5º de Primaria.

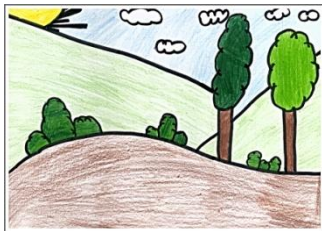


fig. 72. 2. Paisaje, 5º de Primaria.

perspectiva y elementos forman un total mucho más realista, incorporando incluso, el uso de nuevas técnicas, en las que aparece el sombreado (fig. 73).

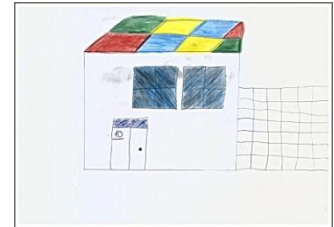
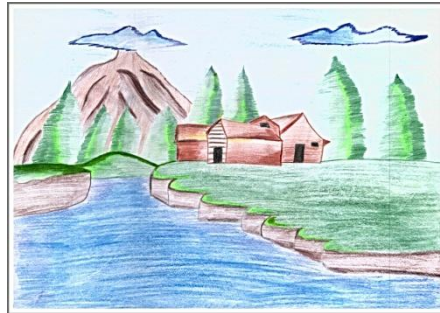


fig. 74. Paisaje, 6º de Primaria.

fig. 73. Paisaje, 6º de Primaria.

- Con menor expresión de movimiento: podríamos decir que las composiciones geométricas simples son las que tienen un menor contenido en movimiento (fig. 74). Puede darse algún caso en el que se refuerce la movilidad a través de complementos como diferentes tipos de trazado, técnicas o incluso color, pero generalmente, en esta etapa la calidad de la producción total es bastante pobre.



fig. 75. Familia, 4º de Primaria.



fig. 76. Familia, 4º de Primaria.

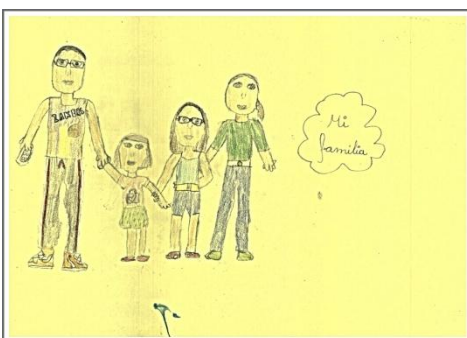


fig. 77. Familia, 4º de Primaria.

5.3.2. Familia

- Con mayor expresión de movimiento: aún en esta etapa nos encontramos una gran multitud de figuras flotantes, que suelen encontrarse en fondos en blanco, sin embargo, en otros ejemplos, el niño dibuja la línea de tierra, donde apoya a los personajes, porque su intención es crear una escena, aumentando así la sensación de gravedad (fig. 75). Simultáneamente, la estructura sencilla del cuerpo humano se vuelve un poco más compleja, y por lo tanto, los personajes comienzan a personalizarse cada vez más. Aparecen nuevos complementos, como coletas, diademas, gafas, coloretos, cinturones, nuevos estampados en la vestimenta e incluso equipaciones de baloncesto y de fútbol. De esta forma, podríamos intuir la personalidad y el aspecto de los parientes o incluso el vínculo afectivo entre ellos y el niño, cuando nos

muestra los detalles en los que se fija (fig. 76). Esto, también podemos localizarlo en dibujos en los que la estructura familiar se encuentra entrelazada, es decir, la cercanía entre unos y otros demuestra la unidad familiar (fig.77). A partir de los 10 y 12 años, los niños reproducen sus dibujos familiares en escenas sobre todo paisajísticas, en las que encontramos a los personajes en estado de acción. Son composiciones mucho más dinámicas, donde los elementos vegetales interactúan con el resto de componentes del dibujo, es decir, todo sigue un ritmo

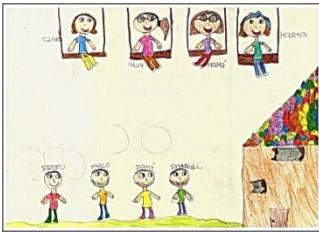


fig. 78. 1. Familia, 4º de Primaria.

premeditado (fig. 78). De hecho aparecen nuevas técnicas, que hasta ahora no habían aparecido, como el puntillismo, que según la forma en la que se aplique, potencia o no la dirección de las cosas (fig. 79). De entre los dibujos del último curso escolar, destacamos alguno de ellos, donde se aprecia la intención de representar actos móviles, como posturas con las piernas cruzadas (fig. 80).



fig. 78. 2. Familia, 5º de Primaria.



fig. 78. 3. Familia, 5º de Primaria.



fig. 79. Familia, 5º de Primaria.

- Con menor expresión de movimiento: podríamos decir que, el factor de localización geográfica carece de importancia, sobre todo en los dibujos de los niños de 4º de primaria, esto nos conduce a pensar que la sensación de movilidad dependería entonces del factor que se ocupa de la forma en la que se representa la figura humana y si estos personajes continúan creados por el mismo

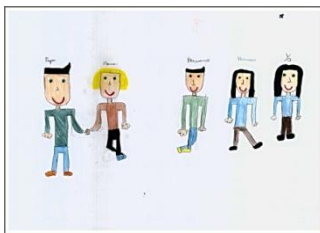


fig. 80. Familia, 6º de Primaria.

patrón, el movimiento no aparecería debido a la ausencia de estos dos factores (fig. 81). Igualmente, se produce un increíble retroceso a nivel plástico en los dibujos de los niños de 5º y 6º de primaria, debido a que son composiciones pobres en todos los sentidos: ausencia de escenografía, elementos vegetales y arquitectónicos, desarrollo básico de la figura humana y mal uso del espacio. Un dato curioso a destacar, es que en algunos casos esta propuesta ha sido resuelta como si de un retrato fotográfico se tratase, sobre todo, encontramos ejemplos en alumnos de 6º de primaria (fig. 82). Este tipo de composiciones obliga al niño a superponer a unos personajes sobre otros, permanecen quietos pues simulan el acto de hacerse una fotografía.



fig. 81. Familia, 4º de Primaria.



fig. 82. Familia, 6º de Primaria.

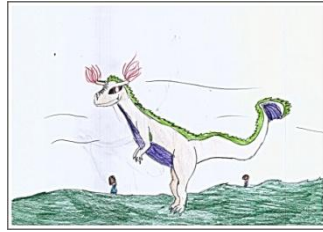


fig. 83. 1. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 83. 1. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 84. 1. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 84. 2. Dibujo libre, 4º de primaria.



fig. 84. 3. Dibujo libre, 5º de Primaria.



fig. 85. 1. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 85. 2. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 85. 3. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 86. Dibujo libre, 4º de Primaria.



fig. 87. Dibujo libre, 4º de Primaria.

5.3.3. Dibujo libre

- Con mayor expresión de movimiento: en los dibujos de los niños de 4º y 5º, animales fantásticos como el unicornio o el dragón otorga al niño la necesidad de representarlos en estados que demuestran que se encuentran vivos, por lo tanto la sensación de movimiento se potencia (fig. 83). Al igual ocurre con los animales reales, los cuales representan las acciones que los caracterizan, como un loro con el pico abierto, porque habla o el aleteo de las mariposas, porque vuelan, que en algunos casos se concentran en grupos, que determinan muy concretamente la dirección a la que se dirigen (fig.84). Pero, si nos fijamos bien, el movimiento también está presente en otro tipo de elementos compositivos, según lo que cada niño quiera expresar. Encontramos pues, diferentes ejemplos como la forma de representar el humo, que depende de distintos factores, del color y el grafismo (bucles o trazos curvilíneos), de dónde proviene y hacia dónde se dirige (fig. 85). Otros ejemplos, son la representación de las burbujas, los núcleos de gente o la expresión del viento y el movimiento que causa en ciertos objetos como las banderas izadas (fig. 86). Pero todo esto, se refiere a zonas muy específicas de según qué dibujo, luego, encontramos otros en los que la dinámica comprende el dibujo total, como la representación de un parque acuático (fig. 87).

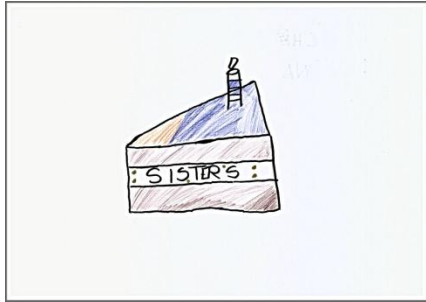


fig. 88. Dibujo libre, 6º de Primaria.

- Con menor expresión de movimiento: los dibujos del último curso, al igual que en el resto de propuestas artísticas, son composiciones de menor calidad. Esto se debe en cierta forma a que han optado por representar algo sencillo y fácil de hacer, como balones, tartas, lápices, ect, o por representar lo que más les gusta pero de manera muy básica, teniendo en cuenta su edad, pues no hay ningún dibujo que destaque por ser más avanzado que el resto en ningún aspecto (fig. 88).

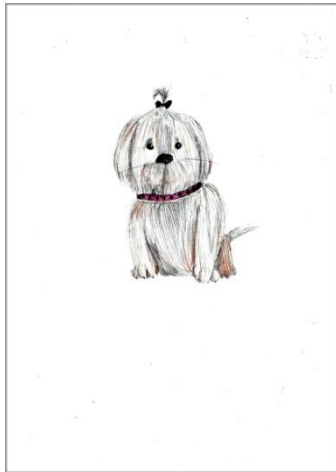


fig. 89. 3ª Conclusión, 6º de Primaria.

5.3.4. Conclusión

Para concluir, podríamos resaltar principalmente, que los niños que integran la tercera etapa, son por lo general, los más atrasados a nivel artístico-creativo. Se produce un parón evolutivo muy drástico entre los cursos hablando en términos generales. Continuamos encontrando el mismo tipo y estilo de dibujo que en la etapa anterior y además mucho más esquematizado. Esto se debe en parte, a que se genera un desinterés progresivo en realizar este tipo de actividades en el colegio, pues a partir de los 10 y 11 años el cuerpo y la mente del niño comienzan experimentar cambios, por lo tanto a los 12 ya no les interesa dibujar, se interesan más por otro tipo de actividades como el deporte o en las relaciones sociales. Gracias a este proceso natural, podemos diferenciar con mucha más facilidad a los niños que se siguen interesando por la plástica y de hecho muestran signos evolutivos mucho más avanzados que el resto de sus compañeros, pero desgraciadamente, esto sólo ocurre en casos muy puntuales (fig. 89). A estas edades, el niño como individuo, comienza a poseer adquiriendo a lo largo del tiempo, se refleja en aspectos como la representación y la definición mejorada de la figura humana, y del resto de elementos (fig. 90). El uso del fondo blanco ahora es más común, debido a que si se deja en base a como es el formato, ahorran tiempo y acaban antes el dibujo. Con respecto al uso del color, la paleta se amplía y en ciertas ocasiones mezclan unos colores con otros para obtener el color que realmente desean. También los combinan premeditadamente para obtener luces y sombras. Las herramientas tampoco han variado de una etapa a otra, pero ahora se produce un manejo mucho más perfeccionado que aporta un gran abanico de posibilidades en cuanto a la técnica, como ocurre en el caso del puntillismo (fig. 91). Finalmente, debemos tener en cuenta, que en estos tres últimos cursos, ya no se cursa la asignatura de plástica como anteriormente, y esto, en parte también fomenta el desinterés causado por los cambios de la edad.

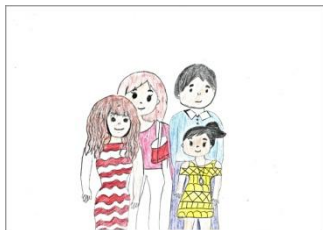


fig. 90. 3ª Conclusión, 6º de Primaria.

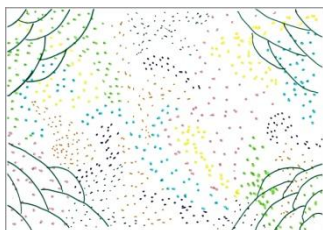


fig. 91. 3ª Conclusión, 6º de Primaria.

5.4. ANÁLISIS PORCENTUAL DE LA EXPRESIÓN MÓVIL EN LAS DISTINTAS ETAPAS

A continuación se expondrá una tabla con los valores recogidos y expresados en tanto por ciento. De acuerdo con el movimiento, se han seguido dos criterios para todas las etapas. La gradación que se ha establecido ha sido alto, medio y bajo. Estos dos criterios son:

- Composición: según la distribución espacial de objetos y componentes naturales, que contengan movilidad.
- Grafismo: referido a las formas, líneas y direcciones más o menos expresivas.

1ª ETAPA	Total dibujos	Paisaje	Total dibujos	Familia	Total dibujos	Dibujo libre
1º de Infantil						
Composición	17	53% alto 29% medio 18% bajo	13	23% alto 69% medio 8% bajo	19	42% alto 42% medio 16% bajo
Grafismo	17	65% alto 29% medio 6% bajo	13	54% alto 38% medio 8% bajo	19	63% alto 32% medio 5% bajo
2º de Infantil						
Composición	19	52% alto 26% medio 10% bajo	25	40% alto 40% medio 20% bajo	23	35% alto 35% medio 30% bajo
Grafismo	19	42% alto 42% medio 15% bajo	25	36% alto 40% medio 24% bajo	23	35% alto 35% medio 30% bajo
3º de Infantil						
Composición	20	70% alto 20% medio 10% bajo	20	20% alto 40% medio 40% bajo	18	50% alto 22% medio 28% bajo
Grafismo	20	50% alto 30% medio 20% bajo	20	25% alto 35% medio 40% bajo	18	50% alto 33% medio 17% bajo

2ª ETAPA	Total dibujos	Paisaje	Total dibujos	Familia	Total dibujos	Dibujo libre
1º de Primaria						
Composición	15	47% alto 33% medio 20% bajo	18	28% alto 28% medio 44% bajo	17	35% alto 47% medio 18% bajo
Grafismo	15	46% alto 33% medio 20% bajo	18	17% alto 44% medio 39% bajo	17	70% alto 25% medio 6% bajo
2º de Primaria						
Composición	29	14% alto 28% medio 59% bajo	21	14% alto 57% medio 29% bajo	20	40% alto 40% medio 20% bajo
Grafismo	29	52% alto 31% medio 17% bajo	21	29% alto 43% medio 29% bajo	20	60% alto 30% medio 10% bajo
3º de Primaria						
Composición	20	75% alto 36% medio 25% bajo	26	27% alto 15% medio 54% bajo	14	29% alto 29% medio 43% bajo
Grafismo	20	25% alto 35% medio 40% bajo	26	31% alto 31% medio 38% bajo	14	29% alto 43% medio 29% bajo

3ª ETAPA	Total dibujos	Paisaje	Total dibujos	Familia	Total dibujos	Dibujo libre
4º de Primaria						
Composición	20	35% alto 35% medio 30% bajo	36	39% alto 22% medio 39% bajo	19	26% alto 32% medio 42% bajo
Grafismo	20	10% alto 25% medio 65% bajo	36	22% alto 39% medio 39% bajo	19	37% alto 27% medio 37% bajo
5º de Primaria						
Composición	12	42% alto 42% medio 17% bajo	7	67% alto 13% medio 13% bajo	9	33% alto 22% medio 44% bajo
Grafismo	12	75% alto 17% medio 8% bajo	7	57% alto 29% medio 14% bajo	9	35% alto 35% medio 30% bajo
6º de Primaria						
Composición	12	17% alto 25% medio 58% bajo	8	13% alto 38% medio 50% bajo	14	29% alto 36% medio 36% bajo
Grafismo	12	33% alto 42% medio 25% bajo	8	25% alto 25% medio 50% bajo	14	14% alto 50% medio 36% bajo

Atendiendo a las tablas de porcentajes, podemos comprobar que los niveles de movimiento en general van disminuyendo desde la 1ª etapa hasta la 3ª, es decir, los niños de Infantil, conservan mayor proporción móvil tanto en composición como en grafismo. Aún así, podríamos ampliar el estudio añadiendo más criterios analíticos.

6. INFLUENCIA DEL TERRITORIO GEOGRÁFICO.

Para finalizar el correcto estudio que comprende este proyecto, hay que tener en cuenta una variable sustancial, que se traduce en la localización geográfica donde se ha realizado el experimento. Concretamente nos situamos en la localidad de Caravaca de la Cruz, Murcia. Así pues, es muy

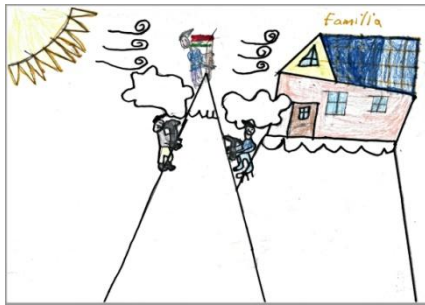


fig. 92. Territorio geográfico, 4º de Primaria.



fig. 93. 1. Territorio geográfico, 3º de Infantil.

fig. 93. 2. Territorio geográfico, 3º de Infantil.

fig. 93. 3. Territorio geográfico, 2º de Primaria.

fig. 93. 4. Territorio geográfico, 4º de Primaria.

importante comprender el entorno que rodea al niño artista, ya que sus dibujos expresan en cierto modo lo que ve y lo que vive en su día a día. En efecto, todos los niños del mundo, pasan por el mismo proceso mental, retentivo y organizador del espacio, pero esto no quiere decir que todos ellos dibujen igual o las mismas cosas, lo que diferencia a los de una zona de otra, es la cultura y las costumbres típicas de su lugar de residencia (fig. 92). Bien pues, podríamos decir que de acuerdo con las tres etapas que hemos creado para realizar el

estudio, entre las dos primeras (de 3 a 9 años), se produce un proceso lento de comprensión del medio que les rodea, es decir, comienzan a ser conscientes de dónde están, así que básicamente lo primero que aprenden a plasmar en sus dibujos es el hogar y una pequeña parte de lo que lo rodea (casas y árboles), esta teoría se ejemplifica en los dibujos de la propuesta familiar. Poco a poco introducen el colegio y algunas escenas cotidianas. Con el paso del tiempo, se vuelven más reflexivos y amplían su capacidad espacial y de localización, a las que añaden elementos fantásticos porque poseen más herramientas y medios para distinguirlos del mundo real, es decir se vuelven más objetivos. A partir de los 9 años, este proceso se afianza, su memoria se desarrolla y son capaces de retener exitosamente una gran cantidad de datos. En base a esto, podemos comprender desde otro punta de vista por qué dibujan lo que dibujan. Debido al territorio, podemos deducir que por lo general, es un lugar donde siempre hace sol, donde también hay



una gran cantidad de vegetación, pero lo que más destaca es la representación de actividades festeras locales, en honor a la Cruz de Caravaca. También denominadas "Fiestas de los Caballos del Vino", o "Fiestas de Moros y Cristianos", se celebran pues, del 30 de abril al 5 de mayo, y aportan a los niños residentes allí,

nuevas sensaciones y experiencias, que no tienen nada que ver con sus rutinas diarias, por ello, vemos esta temática folclórica reflejada en sus dibujos. Plasman las escenas propias del festejo, incorporando nuevos elementos, como caballos, caballistas, heurtanos, moros y cristianos (fig. 93).

7. CONCLUSIÓN FINAL.

Siguiendo el razonamiento de la tendencia dinamicista de Henry Bergson, así como el de Carmen Lloret, podemos establecer el siguiente paralelismo: partiendo de la idea de que el pasado y el futuro no existen, sino que sólo existe el presente, llegamos a la conclusión de que todo es un continuo

presente. Por lo tanto, el movimiento que puede haber entre dos puntos como el pasado y el futuro se concentra en el instante que se vive en cada momento. El presente es movimiento puro. Es aquí, donde nos damos cuenta, de que el niño cuanto más pequeño es, vive más plenamente ese ahora, por lo que utilizan más intensamente su intuición, que lo pone en comunicación directa con el movimiento. En contrapartida, carece de los recursos, herramientas y técnicas plásticas que ayudan en la ejecución de una obra artística.

En sentido inverso, conforme los niños van desarrollando su mente objetiva y formal, adaptándose al tiempo pasado-futuro, van perdiendo la capacidad de vivir en el ahora y como consecuencia van mermando sus aptitudes intuitivas, aunque van mejorando sus conocimientos y recursos técnicos. Podemos concluir, diciendo que el niño de Infantil tiene más capacidad de captar y plasmar el movimiento que un niño de 6º de Primaria. Bajo mi punto de vista el artista ideal sería el que percibe como un niño y posee los recursos plásticos de un adulto.



fig. 94. 1. Conclusión final, 2º de Primaria.

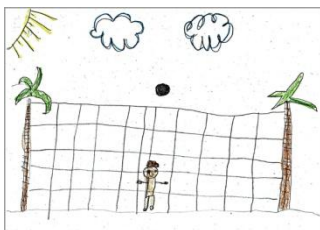


fig. 94. 2. Conclusión final, 2º de Primaria.



fig. 95. Conclusión final, 4º de Primaria.

Bajo esta luz, se ha tratado hacer un análisis comparativo y evolutivo de la representación del movimiento según las distintas etapas en las que hemos agrupado a los alumnos de educación Infantil y Primaria de todo un colegio. Hablando en términos generales, podríamos decir que, independientemente de la edad, todos los niños poseen un alto nivel de creatividad e imaginación, que va desapareciendo a medida que transcurren los cursos académicos. Si consideramos el movimiento también como el paso o tránsito de un punto o momento a otro, se podría reseñar la escasa evolución del mismo en el dibujo, que debería ir desde la espontaneidad propia de los alumnos de Infantil a la intencionalidad de los alumnos de 6º, contando ya con una mayor destreza. Pese a esto, se observa un déficit de calidad en las producciones de los niños, que probablemente esté causado en gran parte por la eliminación del currículum de Primaria de la asignatura de Plástica a partir de cuarto curso. En cuanto a características básicas en común, hemos destacado algunas, que pueden resultar bastante curiosas: podemos averiguar fácilmente que dos o más niños han estado cerca mientras realizaban las distintas propuestas creativas, puesto que hemos encontrado resultados similares en cuanto a temática, estilo, composición y color, esto quiere decir que en ocasiones se influyen los unos a los otros. Desde el punto de vista práctico, es posible que copien de sus compañeros formas de dibujar, si a ellos mismos les resultan más útiles (fig. 94). Otra particularidad es la distinción entre sexos, donde intervienen factores como la simbología, el uso de los colores o la disposición de los elementos dentro de la estructura del dibujo, es decir, las niñas utilizan más elementos supuestamente femeninos, como complementos de la ropa, arco-iris, corazones, etc. Los niños sin embargo, optan por dibujar dinosaurios, luchas entre mosntruos...(fig. 95). De

esta forma, podemos comprobar que aún a día de hoy, los estereotipos de género predominan sobre la educación igualitaria. Intervenimos todos: familiares, maestros, amigos y compañeros del colegio, es decir, la sociedad en general. Si observamos detenidamente tres dibujos de las diferentes propuestas de un mismo niño, podemos sacar muchas conclusiones, como cual es su color favorito, qué es lo que más les gusta dibujar, la paciencia de la que dispone cuando realizan este tipo de actividades, conocer más a fondo cuales son sus lazos afectivos con sus respectivas familias y amigos y el “yo” más interno (fig. 97). En cuanto movimiento, la idea como tal, bajo mi punto de vista hace referencia a la vida, en un continuo presente, pues todo está en movimiento constante, nuestras células, la sangre, el planeta Tierra, las galaxias...



fig. 97. 1. Conclusión final, 1º de Infantil.



fig. 97. 2. Conclusión final, 1º de Infantil.



fig. 97. 3. Conclusión final, 1º de Infantil.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- ABAD GÓMEZ-PANTOJA, A.M; GARCÍA VELASCO, A. *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil* [tesina fin de máster]. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2012.
- ALCALDE, C. *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE, 2003.
- ANDUEZA, M. *et al.* Capítulo 11. El dibujo infantil: evolución y desarrollo del lenguaje gráfico en Educación Infantil. En TORRES, A. *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. La Rioja: Unir Editorial, 2016.
- BACHELARD, G. *El aire y los sueños*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V, 1986.
- BERGSON, H. *El pensamiento y lo movimiente*. Madrid: Espasa Calpe, 1976.

LLORET, C. Moverse o no ser. En: DE BARAÑANO, K. *et al. El dibujo como forma de conocimiento*. Valencia: Sedemá, 2017.

LOEWENFELD, V; LAMBERT, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, 1992.

MARÍN, T. *Magia de colores*. Alicante: MURALI Bristol, 2014.

MUNARI, B. *Fantasia*. Bari: Editori Laterza, 2016.

OPOSICIONES A LA ENSEÑANZA DE ESPAÑA. *Oposinet*. [consulta: 2018-6-10].

Disponible en:

<<https://oposinet.cvexpres.com/temario-educacion-infantil/temario-3-educacion-infantil/tema-22-evolucion-de-la-expresin-plstica-en-los-nios-y-nias-elementos-bsicos-del-lenguaje-plstico-objetivos-contenidos-materiales-activida-2/>>

RICHART, R; MIRAS, B; MARÍN-MALDONADO, L. *Educación plástica y visual*. Madrid: ANAYA, 2002.

UN, DOS, TRES...CHOCOLATE EN INGLÉS. *Blogger.com*. Febrero, 2011. [consulta: 2018-6-18]. Disponible en:

<<http://undostreschocolateingles.blogspot.com/2011/02/el-movimiento-en-la-pintura-y-el-dibujo.html>>

VILLALBA, J.V. *Enfoques y estrategias para educación artística en Primaria: Desarrollo del lenguaje visual y plástico*. Murcia: edit.um, 2017.

