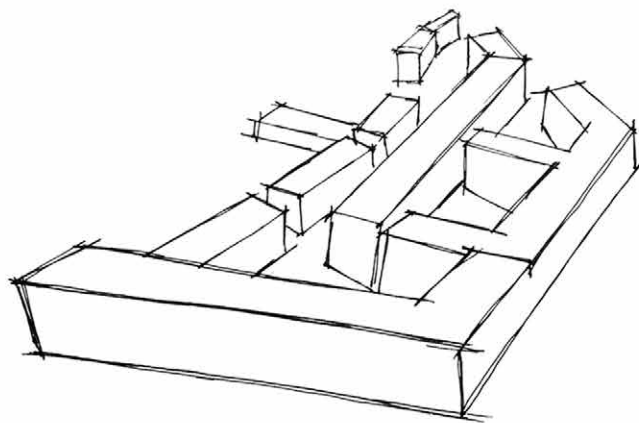


20 AÑOS

# DESPUÉS DE FWS

URBANISMO Y ARQUITECTURA CON  
PERSPECTIVA DE GÉNERO



Por Sandra Ramírez Aguilar

Trabajo final de grado.  
Universidad Politècnica de Valencia. Valencia 2017.  
Autora: Sandra Ramírez Aguilar  
Tutoría: Eva M. Alvarez Isidro y Carlos J. Gómez Alfonso



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

El presente trabajo va dedicado  
a todas aquellas que lucharon  
para que las mujeres pudiéramos  
acceder a la educación.  
Sin ellas, nada de esto hubiera  
sido posible.

**AGRADECIMIENTOS**

Me gustaría agradecer a la plataforma Hipnopedia Urbana el apoyo, ayuda y colaboración recibido durante todo el proceso de investigación. Gracias por habernos confirmado que podemos ir por un camino distinto al establecido.

También agradecer la atención y el material aportado tanto a Zaida Muxi, como a Franziska Ullmann, arquitecta del máster plan Frauen Werk Stadt.

A mi tutora Eva Álvarez por su esfuerzo, dedicación y sobre todo por su implicación.



## ÍNDICE

- 1- INTRODUCCIÓN
- 2- MOTIVACIÓN PERSONAL
- 3- OBJETIVOS
- 4- CONCEPTOS PREVIOS
- 5- CONTEXTO. VIENA
- 6- CASO DE ESTUDIO, FWS I
  - 6.1- ELECCIÓN DEL PROYECTO
  - 6.2- PRINCIPIOS DEL PROYECTO
- 7- ANÁLISIS
  - 7.1- RESUMEN
  - 7.2- FICHA TÉCNICA
  - 7.3- EL MÁSTER PLAN
  - 7.4- IMPLANTACIÓN EN LA CIUDAD
  - 7.5- DE FUERA A DENTRO, DE DENTRO A FUERA
  - 7.6- LÍMITES ENTRE PRIVADO Y PÚBLICO
  - 7.7- CONEXIONES Y EQUIPAMIENTOS
    - 7.7.1- FUNCIONES DE LA PLANTA BAJA
    - 7.7.2- FUNCIONES ESPACIOS COMUNITARIOS
  - 7.8- LA VIVIENDA, ESPACIOS PRIVADOS
  - 7.9- CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS
  - 7.10- TIPOLOGÍAS
- 8- OTRAS BUENAS PRÁCTICAS
  - 8.1- DOWSON'S HEIGHTS
  - 8.2- WALDEN 7
- 9- CONCLUSIONES
  - 9.1- VALORACIÓN PERSONAL
- 10- BIBLIOGRAFÍA

## 1. INTRODUCCIÓN

Con motivo del 20 aniversario de Frauen Werk Stadt, el presente trabajo de investigación consta del análisis minucioso de toda su trayectoria hasta nuestros días. Pues FWS constituye, como veremos más adelante, uno de los casos más ejemplares en cuestiones de planificación y gestión. Se trata de toda una nueva alternativa de proyecto de habitabilidad.

Pero iremos más allá de sus 20 años de existencia, es decir, trataremos de entender el Por qué de la misma. Por ello nos remontaremos a su pasado y a su contexto, tanto histórico como local. Además, reflexionaremos sobre estigmas impuestos por la sociedad a lo largo de la historia y que siguen sin dejarnos ver con claridad en la actualidad. Nos referimos, entre otros, a la invisibilización de la mujer, en la historia, en el espacio y en la sociedad en general. Cuya raíz principal se debe al concepto llamado Sexismo, el cual también explicaremos.

Es bien sabido que a lo largo del tiempo ha habido numerosos intentos de da cambios encaminados a la búsqueda de una igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Y a pesar de que en algunos ámbitos se han llevado a cabo, debido a la invisibilidad de la que hemos mencionado, han quedado ocultos. Esta sombra, empieza en algo tan sencillo con el uso del lenguaje.

Pues cuando se usa el genérico masculino, se borra la presencia femenina. Por esta razón, durante todo trabajo utilizaremos un lenguaje inclusivo, en el que se nombran tanto a hombres como a mujeres.

Así pues, incidiremos en la necesidad de aplicar el pensamiento feminista como punto de partida para el diseño, y no solo el diseño de ciudades, barrios o viviendas, para cualquier toma de decisión que afecte a toda una población variada y diversa. Pues de lo contrario, se estará excluyendo una gran masa de personas, con necesidades diferentes unas de otras. Necesidades que recoge la aplicación de la perspectiva de género en el urbanismo y la arquitectura. Y con ello, eliminaremos falsos conceptos a cerca del término Feminismo, lo cual consideramos muy importante tras años de lucha de muchas mujeres y algunos hombres, bajo esa bandera.

Una vez aclarados estos conceptos previos, que nos ayudarán a entender de manera teórica los principios del proyecto, se hará un breve recorrido sobre algunos antecedentes al proyecto y los orígenes del mismo.

En lo que respecta al análisis del conjunto FWS I seguiremos una escala gradual, es decir, empezaremos por la escala más amplia, que abarcaría su implantación en la ciudad, seguida por una mirada más de cerca, el barrio y los edificios, sus espacios, los recorridos y las funciones. Para poder aproximarnos hasta el hogar, la vivienda y su formalización. Por tanto, después de pasear por las calles de Viena, recorrer los espacios públicos del barrio y localizar los de transición, lograremos entrar en la propiedad privada. En este punto observaremos algunas tipologías, valorando muchos de los aspectos tan esenciales para la vida cotidiana pero que hasta ese momento no se habían planteado.

Para finalizar y entender que FWS "no es único en su especie", y que efectivamente han habido y hay mujeres arquitectas merecedoras de reconocimiento por sus buenas prácticas, se compararán, con el caso de estudio, dos ejemplos de edificios que han incluido la perspectiva de género en su diseño.

## 2. MOTIVACIÓN

El estudio del proyecto piloto, conlleva una doble vertiente de interés. Por un lado, es de gran importancia para reconocer el trabajo y buena práctica de mujeres en el ámbito profesional. Pues en el proyecto se realizó exclusivamente por mujeres, es decir, fue proyectado por arquitectas y urbanistas. Profesiones en las cuales el porcentaje de mujeres reconocidas y valoradas en este campo profesional, respecto al de los varones, a lo largo de la historia hasta la actualidad, ha sido más bien escaso.

La mujer ha estado oculta tras la sombra de la desigualdad gran parte de su historia, y lamentablemente en muchos aspectos lo sigue estando. Quizás, aunque con una evolución muy lenta, cada vez menos.

Uno de los principales motivos para que esa desigualdad vaya cesando, es el desarrollo de proyectos como el caso de estudio, es más, no solo su desarrollo, sino su completo análisis y sobre todo su reconocimiento. Pues como estudiaremos más adelante, se han tenido muchos aspectos de vital importancia para el confort de sus inquilinas, que ni se habían cuestionado antes, ni se siguen cuestionando hoy en día.

Es aquí, donde entra el segundo punto de interés, la invisibilidad de la mujer en el espacio, tanto colectivo como privado. Un aspecto muy poco trabajado en la arquitectura contemporánea, la arquitectura que se enseña en las escuelas, la arquitectura que gana concursos o que se publica en libros y revistas, en definitiva, la arquitectura que consideramos como referencia.

### 3. OBJETIVOS

Con el análisis de Frauen Werk Stadt se pretende estudiar cuales fueron esas alternativas en la arquitectura, enfocadas a la mejora de la calidad de vida de las mujeres. En esta caso, mujeres de una clase y condición social específica, pero cuyas premisas pueden llevarse a la práctica de otros proyectos. Principio fundamental que busca la aplicación de perspectiva de género en arquitectura y urbanismo.

#### 4. CONCEPTOS PREVIOS.

##### Las mujeres, las grandes olvidadas de la historia.

Si se hace un recorrido por cualquier libro de historia, parece que la mujer no ha participado en muchos ámbitos tales como la ciencia, la cultura, la literatura, la arquitectura etc... Es decir, siglos enteros narrados y contados y su presencia en la Historia es aparentemente ausente.

¿Dónde estaban entonces? <sup>[1]</sup>

Por un lado, siempre se han encontrado con numerosos obstáculos por delante, ya sea para el simple hecho de tomar decisiones propias o para desarrollar sus intereses y capacidades. Y, por otra parte, aquellas que efectivamente lo consiguieron, jamás han sido reconocidas ni tampoco nombradas en libros.

Por tanto, *"lo que no se nombra no existe"* <sup>[2]</sup>.

Para entender mejor la raíz del problema de la invisibilidad de la mujer, debemos acudir al concepto de Sexismo. Según la Real Academia Española significa: Discriminación de las personas por razón de sexo. Profundizando y apoyándonos en el artículo *The women's liberation movement*, y en las teorías feministas de la politóloga Jo Freeman; *"El sexismo describe la especificidad de la opresión femenina"* <sup>[3]</sup>

En otras palabras, todas las prácticas y actitudes que fomentan el trato diferenciado de las personas según su sexo biológico. Como hemos explicado, la practica sexista lleva afectando a lo largo de la historia principalmente a las mujeres.



I.1-Fuente: Feminista Ilustrada. Web: <https://feministailustrada.com>

Es decir, la actual sociedad considera, por ejemplo, que una mujer está menos capacitada para aceptar cargos de liderazgo, para la toma de decisiones, la participación en política. La forma en cómo dichas creencias se reflejan en el lenguaje y en las prácticas cotidianas da lugar al sexismo [4]

Denise Scott Brown, en su artículo Sexism and the Star System, [5] relaciona el sexismo con la organización profesional, y en este caso, con una definición muy parecida a la anteriormente comentada de Jo Freeman, describe el sexismo como "La opresión contra las mujeres y una valoración, siempre positiva del trabajo masculino" [6]. La arquitecta y escritora, aplica estas nociones feministas al mundo profesional de la arquitectura, esto se traduce a "el sexismo es la exclusión de las mujeres del grupo profesional mediante la falta de reconocimiento de su competencia profesional por parte de los críticos, solo por ser mujer". [7]

Esta situación de exclusión de las mujeres, ocurre precisamente en la arquitectura, porque como indica Denise en su artículo, la profesión sigue conservando un "sentimiento elitista" [8], es decir, se habla de hombres, en su mayoría pertenecientes a clases sociales y que por lo general tienden a agruparse en grupos selectivos y exclusivos, luego "el sistema de promoción profesional depende de un sistema de protectores y protegidos" [9].

La exclusividad del sexo masculino en el ámbito arquitectónico hasta el momento, ha dejado por su camino recorrido infinidad de aspectos de vital importancia. Pues se tiene en cuenta solo las necesidades de un cierto prototipo de persona.

¿Qué ocurre con el resto de la población?



I.2-Fuente: Feminista Ilustrada. Web: <https://feministailustrada.com>





¿Tienen todas las personas las mismas **necesidades**?

## Importancia de aplicar el pensamiento feminista al ámbito de la arquitectura y el urbanismo.

Es necesario, por tanto, hacer una revisión y una reflexión del diseño contemporáneo de ciudades y hogares. Pues, la sociedad ha evolucionado, las necesidades de antes no son las de ahora, ni las de necesidades de una persona son iguales a las de otra con condiciones, de sexo, edad y cultura totalmente diferente.

*“Mientras no se produzca un cambio con voluntad de permanencia que nos indique que los espacios urbanos están evolucionando hacia un modelo más igualitario e inclusivo, sigue siendo importante analizar el problema que suponen unos planeamientos y estructuras espaciales heredados de un modelo que resulta difícilmente compatible con las actividades básicas para el mantenimiento de la vida.”<sup>[10]</sup>*

La **teoría feminista** se ha ocupado de la invisibilidad de las mujeres a lo largo de la historia, tanto desde una perspectiva general como de forma específica en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo. Es decir, se habla de una invisibilización de la mujer en el espacio. En esta esfera se puede extraer del ensayo Género y Feminismo, una interesante relación entre la lucha del feminismo y la adjudicación del espacio.

*“La constitución de un espacio verdaderamente común a hombres y mujeres que fue, y sigue siendo, objetivo primordial del feminismo, recurre inevitablemente a las teorías de la igualdad. Pero esta igualdad debe entenderse como igualdad de derechos, no como igualación de identidades”<sup>[11]</sup>*

**“El feminismo es una forma de vivir individualmente y luchar colectivamente”**

Simone de Beauvoir



feminista  
ilustrada

I.3-Fuente: Feminista Ilustrada. Web: <https://feministailustrada.com>

Ya han sido muchas las teóricas, arquitectas, politólogas, escritoras etc... que se han preocupado por estos aspectos. Pero que aún en nuestros días siguen sin tener la suficiente voz en las escuelas y universidades.

Tales como:

- Jane Jacobs con "The Death and Life of Great American Cities" (1961)
- Denise Scott Brown "Sexism and the Star System" (1973)
- Dolores Hyden en "The Grand Domestic Revolution" (1981)
- Elizabeth Wilson en "The Sphinx in the City: Urban Life, the Control of Disorder and Women" (1991)
- Saskia Sassen y "The Global City" (1991)
- Teresa del Valle en "Andamios para una nueva ciudad" (1997)
- María-Ángeles Durán con "La ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso" (1998)
- Linda McDowell en "Gender, Identity, and Place Understanding Feminist Geographies" (1999)

Luego como se puede observar, han habido mujeres arquitectas y no arquitectas que han contribuido al pensamiento sobre las ciudades, la arquitectura y el urbanismo. La participación de las mujeres en la arquitectura, se manifiesta predominantemente en temas relacionados con la vivienda, con reflexiones y formulaciones de propuestas referentes a los espacios domésticos.

Todos estos aspectos se recogen en el término, acuñado a finales del siglo 20, **perspectiva de género**.<sup>[12]</sup>

# Recuerda

El género no está  
entre tus piernas,  
sino en tu cabeza.



feminista  
ilustrada



¿Qué se entiende por perspectiva de género ?

### Algunas definiciones:

*“La perspectiva de género aplicada al urbanismo significa poner en igualdad de condiciones las exigencias derivadas del mundo productivo y las derivadas del mundo reproductivo, es decir, las necesidades cotidianas de atención a las personas”.* <sup>[13]</sup>

*“La perspectiva de género feminista contiene también la multiplicidad de propuestas, programas y acciones alternativas a los problemas sociales contemporáneos derivados de las opresiones de género, la disparidad entre los géneros y las inequidades resultantes”* <sup>[14]</sup>

“Un urbanismo con perspectiva de género tiene como principal objetivo observar la realidad desde prismas diferentes a los usuales, es decir, el masculino y el de jerarquía patriarcal. La valoración y revelación de las experiencias de las mujeres en el uso de las ciudades nos permitirán, que desde necesidades y perspectivas diferentes, generemos diferentes preguntas en la ecuación a resolver que constituyen los proyectos urbanos y arquitectónicos.” <sup>[15]</sup>

En consecuencia, la perspectiva de género proporciona una mirada que engloba todos los **diferentes colectivos** dentro de una sociedad. Luego, a pesar de que el término Género pudiera conducir a error, se debe hacer el esfuerzo de eliminar el estigma de que la perspectiva de género sólo y exclusivamente abarca la dualidad femenino-masculino. Nada más lejos de la realidad, hablar de género significa mucho más, significa hablar de personas en riesgo de exclusión social, personas adultas, jóvenes y ancianas, de personas con problemas de movilidad y sin olvidarse de las diversidades culturales.

Como se observará más adelante durante el desarrollo de este trabajo con el estudio de proyecto piloto Frauen Werk Stadt, son muchas las teóricas, arquitectas y expertas en género que recomiendan ciertas pautas a seguir. Entre las cuales podemos destacar la participación desde la experiencia, es decir, la experiencia de las mujeres como conocimiento urbano. <sup>[16]</sup>

Históricamente como se ha mencionado en párrafos anteriores, la mujer se ha encargado por lo general de tareas derivadas del cuidado y atención de los hogares y las personas. Esto las sitúa tanto en una esfera pública y una esfera privada, pero evidentemente de manera muy diferente a la de un hombre.

Luego, esta situación provoca que las mujeres vivan las ciudades, los barrios y los hogares de una forma totalmente distinta a la establecida.

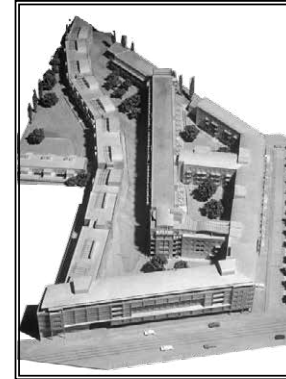
El cambio, por tanto, atendiendo a muchos estudios sociológicos <sup>[17]</sup>, es un proceso lento que se debe hacer principalmente desde la participación de las mujeres especialmente. Por poner un ejemplo, cuando una mujer al cargo de 3 hijas, del cuidado de sus padres y de su hogar, da su perspectiva y manera de entender el espacio, posiblemente e indirectamente esté respondiendo a muchas de las necesidades de sus 3 hijas y de sus padres.

Por tanto, *“los procesos de participación son un paso adelante imprescindibles en la democratización de la sociedad”* <sup>[18]</sup>. Esto no significa que solo y exclusivamente se deba trabajar con mujeres, en etapas muy avanzadas del proceso se reúnen grupos mixtos, pero al principio es necesario el trabajo exclusivo con mujeres para generar la confianza necesaria en su condición sobre el hecho urbano. <sup>[19]</sup>

Así pues, es desde la perspectiva de todos los colectivos que se plantea explorar el espacio público y privado, en otras palabras, la relación ciudad-barrio-casa. Espacios que se viven día a día y que deben satisfacer las necesidades de la **vida cotidiana**.

Aunque no sea fácil encontrarlos en publicaciones, libros de texto y revistas, existen múltiples ejemplos desde los años setenta de colectivos de mujeres trabajando en torno a la vivienda y la construcción del espacio desde un punto de vista establecido por mujeres.

Uno de estos importantes referentes, el caso a analizar, el proyecto modelo **Frauen Werk Stadt** en Viena, Austria. Este proyecto, a groso modo, consistió en la construcción de 350 viviendas que respondían a las NECESIDADES DE LA MUJER Y LA VIDA COTIDIANA, como criterio esencial de diseño.



I.5- Maqueta del proyecto piloto Frauen Werk Stadt.

## NOTAS DE CAPÍTULO

[1] Notas tomadas durante la intervención de M<sup>a</sup>Cristina Furió. Politóloga experta en género. La història contada és l' única història? el silenciament del paper del moviment feminista en la història passada i present. (2017) en las jornadas feministas organizadas por la plataforma Hipnopèdia Urbana. Universidad politècnica de Valencia. (<http://hipnopediaurbana.wixsite.com/plataforma>)

[2] Notas tomadas durante la intervención de Teresa Manea Suárez. Filóloga. Llenguatge i feminisme (2017). En las jornadas feministas organizadas por el colectivo Acontracorrent. Universidad de Valencia.

[3] Jo Freeman, "The women's liberation movement: it's origins, structures and ideas". Department of Political Science, University of Chicago, 1971, Duke University Library, digital collections. Pág 8-9, Disponible en: [http://library.duke.edu/digitalcollections/wlmpc\\_wlms01013/](http://library.duke.edu/digitalcollections/wlmpc_wlms01013/)

[4] Plataforma PuntoGénero. ¿Qué es el sexismo?. Instituto Nacional de las Mujeres. [Última visita: 20/07/2017]. Disponible en: <http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/madig/sexismo/index.html>

[5] "Sexism and the star system in architecture": Para más información:

1- Denise Scott Brown es una urbanista, arquitecta, teórica y académica humanista con un amplio currículum. Ha trabajado durante 50 años con su pareja, Robert Venturi (VSBA). Scott Brown ha proyectado para South Street y Old City, Philadelphia, Jim Thorpe PA, municipio de Princeton NJ, Miami Beach FL y Memphis TN.

Ha escrito y asesorado sobre el emplazamiento del World Trade Center de Nueva York, Philadelphia Penn's Landing, Valle del Bouregreg en Marruecos y la ciudad de Nueva Orleans y fue directora de VSBA mientras se diseñó y programó el National Museum del Smithsonian of the American Indian. Ha ocupado cátedras en Pennsylvania, Harvard, Yale, Berkeley, etc. Sus libros, buena parte de los cuales comparte autoría con Venturi, han tenido una importantísima repercusión en el conjunto de las reflexiones sobre la arquitectura y el urbanismo en el pasado siglo XX. ALVAREZ ISIDRO, EVA., 2016. Women in Architecture. 1975, 2015 [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/63278>.

2- [el star system es un modo de opresión de las minorías y, en concreto, de las mujeres. Es evidente que cuando una mujer adopta el rol masculino de star architect, como Zaha Hadid, es ridiculizada públicamente sin reparo alguno -empleando tópicos despectivos y frívolos que se suelen aplicar a las mujeres, y que por el contrario no se acostumbra emplear en los hombres-, llegando incluso a considerarle 'como una amenaza para los valores sociales'; en el caso de Denise Scott Brown, el hecho de destacar por tener ideas propias, hablando claro contra el statu quo, ha conllevado el descrédito de su trabajo -y el de Venturi junto a ella- como arquitecta y urbanista] ALVAREZ ISIDRO, EVA., 2016. Women in Architecture. 1975, 2015 [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/63278>.



[6] Brown, Denise Scott. 2002. "Sexism and the star system in architecture". *Reading Architectural History*. 205-210.

[7] Brown, Denise Scott. 2002. "Sexism and the star system in architecture". *Reading Architectural History*. 205-210.

[8] Álvarez Isidro Eva, 2016. *Women in Architecture*. 1975, 2015 [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/63278>

[9] Álvarez Isidro Eva, 2016. *Women in Architecture*. 1975, 2015 [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/63278>

[10] Juan Nadal, Carolina (Arquitecta), Navarro Fletcher , Viktor (Político), Díaz Martínez, Capitolina (Profesora del departamento de Sociología y Antropología Social de la Universidad de València). 2016. "Ciudad y ciudadanas. La perspectiva de género en las políticas urbanas. De puertas afuera y de puertas adentro".

[11] Lagarde y de los Ríos, Marcela. 2001. *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas.

[12] "Perspectiva de género". Término que se recoge en el informe de la cuarta conferencia mundial sobre la mujer realizada en Pekin / Conferencia Mundial sobre la mujer. 1996. Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer: Beijing, 4 a 15 de septiembre de 1995. Nueva York: Naciones Unidas.

[13] Muxí Martínez, Zaida, Casanovas, Roser, Ciocoletto, Adriana, Fonseca, Marta, and Gutiérrez Valdivia, Blanca. 2011. ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Universidad de Alicante. Centro de Estudios

[14] Casanovas Roser, Ciocoletto Adriana, Fonseca Marta, Gutiérrez Valdivia Blanca, Magro Huerta Tania, Muxi Zaida , Ortiz Sara. *Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género*. Col.lectiu punt 6. Barcelona 2011.

[15] Lagarde y de los Ríos, Marcela. 2001. *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas.

[16] Muxí Martínez, Zaida, Casanovas, Roser, Ciocoletto, Adriana, Fonseca, Marta, and Gutiérrez Valdivia, Blanca. 2011. ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer. <http://hdl.handle.net/10045/22338>.

[17] Para más información leer: Díaz Martínez, Capitolina, Dema Moreno Sandra, and Maldonado Barahona Teresa. 2013. *Sociología y género*. Madrid: Tecnos.

[18] Muxí Martínez, Zaida, Casanovas, Roser, Ciocoletto, Adriana, Fonseca, Marta, and Gutiérrez Valdivia, Blanca. 2011. ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer. <http://hdl.handle.net/10045/22338>.

[19] Muxí Martínez, Zaida, Casanovas, Roser, Ciocoletto, Adriana, Fonseca, Marta, and Gutiérrez Valdivia, Blanca. 2011. ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer. <http://hdl.handle.net/10045/22338>.

## 5. CONTEXTO. VIENA, REFERENTE EN NUEVAS ALTERNATIVAS DE VIVIENDA

Viena ya había sido una ciudad pionera durante los años veinte y treinta del siglo XX en lo que se refiere a propuesta de nuevas tipologías de vivienda social, junto a otras grandes ciudades de centro Europa como Berlín, Amsterdam, Franckfurt ó Rotterdam. <sup>[1]</sup>

Algunos ejemplos importantes en Viena:

**Heimhof** (1921- 1922), El nombre de Heimhof se deriva de la "Vivienda de Beneficencia y construcción cooperativa Heimhof". La idea surgió del reformador social y activista de los derechos de las mujeres Auguste Fickert (1855-1910). <sup>[2]</sup> Un conjunto de viviendas que tenía como objetivo disminuir la carga del trabajo doméstico, especialmente de la mujer, a partir de la implantación de servicios comunes como cocina, comedor y lavandería. Un modelo de vivienda y comunidad totalmente innovador. Además, también se contaba con guardería diurna y jardín de infancia.

**Karl Marx Hof** (1926-1930), también caracterizado por las cocinas comunes y por la oferta de equipamientos para simplificar la vida cotidiana. Y con una especial atención al espacio público.

"La diferencia está dentro. Sus grandes arcadas no conducen, como en la vivienda del siglo XIX, a sub-apartamentos cada vez más sórdidos y sombríos alrededor de terrenos sombríos, sino a espacios abiertos, parecidos a parques, llenos de edificios sociales, árboles y patios de recreo" <sup>[3]</sup>



22 I.6- Fuente: Stadt Wien Wiener Wohnen. Web: <http://www.wienerwohnen.at/hof/181/Heimhof.html>



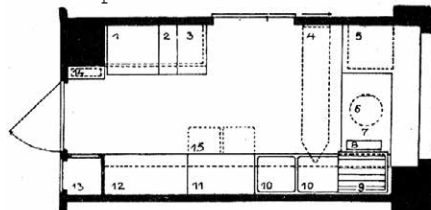
I.7- Fuente: Stadt Wien Wiener Wohnen. Web: <http://www.wienerwohnen.at/hof/181/Heimhof.html>

Fue en la misma Viena, donde nació **Margarethe Schutte Holf**, arquitecta diseñadora de la, para todas y todos conocida y famosa, **cocina de Franckfurt**. Diseño completamente innovador de la arquitectura moderna, y precursora de las futuras cocinas modernas.

*"Margarete Lihotzky fue la primera arquitecta austríaca, se graduó en 1918. Internacionalmente reconocida por el proyecto de la denominada cocina de Frankfurt en 1927. Recibió numerosos reconocimientos:*

*Margarete Schütte-Lihotzky tuvo una posición comprometida desde el comienzo de su carrera respecto a la sociedad y la responsabilidad de las personas que ejercen la arquitectura, posición que marcará tanto su vida profesional como personal."* <sup>[4]</sup>

Es importante mencionar que Margarethe Schutte, con 93 años en el año de la competición fue miembro del jurado en el concurso para la construcción de Frawen Werk Stadt. Como se estudiará más adelante, tuvo una notable influencia en el diseño de algunas partes del máster plan.



1.8- COCINA DE FRANKFURT

Fuente: Un día una arquitecta. Web:<https://undiunaarquitecta.wordpress.com>



1.9-Fuente: Un día una arquitecta. Web:<https://undiunaarquitecta.wordpress.com>

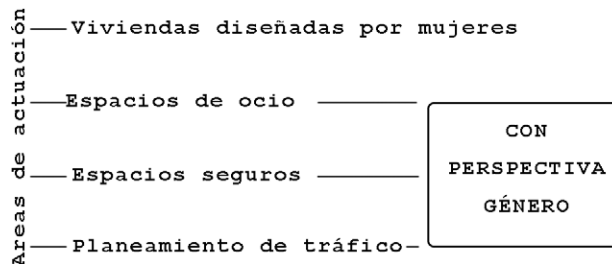
Es en el inicio de los años 90 cuando se empieza a trabajar sobre planificación urbana desde una perspectiva que contempla satisfacer los deseos y necesidades cotidianas.

Dentro de este contexto, el proyecto **Frauen-Werk Stadt**, es el producto de una época con una serie de circunstancias especiales. Y es que las mujeres en Centroeuropa se dieron cuenta que los progresos se realizaban de manera excesivamente lenta, y que por tanto se requería de un cambio rápido y eficaz. Consideraban que había llegado el momento de dejar de centrarse en la eterna discusión sobre las desventajas de la mujer frente a la de los hombres, consideraban que había que entrar en la acción, proponiendo una visión alternativa de la arquitectura y el urbanismo.

Así tanto en Viena como en otras capitales, surgió un interesante debate sobre la construcción del espacio que habitamos desde la perspectiva de las mujeres, pues como se sabe, hasta ahora no había cabida para la opinión femenina en este ámbito. Este debate condujo a la formación, bajo la dirección de Eva Kail en 1991, de un Seminario sobre la experiencia de vida en Viena además de una exposición sobre espacio público y cuestionarios sobre seguridad. La exposición se titulaba: ¿Who owns public space? Women's everyday life in the city <sup>[5]</sup>.

Todo ello, con una participación y un seguimiento asombroso (más de 4.000 respuestas). Y gracias a esta iniciativa, llegaron a la conclusión que efectivamente, las mujeres tienen una perspectiva muy distinta de los puntos de vista institucionales, tienen una perspectiva propia sobre la vida urbana. <sup>[5]</sup>

De esta manera y unos años más tarde, surge en 1993 el "FRAUENBÜRO" (departamento de mujeres) de la ciudad de Viena, y 5 años después 1998, se abrió oficialmente el Departamento de género de Viena y su Oficina de coordinación, dirigido por la ya nombrada urbanista, Eva Kail. Este departamento actuaba bajo dos ideas claras: La inclusión de todos los aspectos y asunto que tienen que ver con la vida cotidiana de la mujer en todos los departamentos del Ayuntamiento. Y por otro lado, como ya hemos mencionado anteriormente, conseguir resultados tangibles, más allá de discusiones teóricas.



Actividades desarrolladas

- proyectos pilotos
- Guías de recomendaciones
- Representación en Jurados
- Consultoría y asesoramiento
- transmisión de conocimientos

Aprovechando las circunstancias del momento, ya que el partido socialdemócrata había prometido la construcción de 10.000 viviendas sociales, en una ciudad, que como hemos visto era pionera en la construcción de nuevas alternativas. De nuevo, bajo la dirección de Eva Kail, se organizó un concurso de arquitectura, cuyo objetivo principal se basaba en satisfacer las necesidades de las mujeres en términos de la vida cotidiana, con la construcción de un complejo de viviendas que promueviera el papel de las mujeres en el desarrollo urbano. Al cual titularían para un proyecto modelo, el Frauen-Werk-Stadt Model Project que podríamos traducir por "Mujeres de

Según ha explicado Eva Kail en varias entrevistas, uno de los tantos objetivos del concurso era la construcción de un complejo de viviendas donde las personas pudieran llevar a cabo todas sus tareas cotidianas sin necesidad de más desplazamientos. <sup>[6]</sup>

Este conjunto de propósitos dio lugar a la construcción de 360 viviendas cuyo punto base de diseño fuera responder a las necesidades de la mujer, algo hasta el momento impensable. Finalizando la construcción del primero de los Frauen-Werk-Stadt (I.10) en 1997, se obtuvo una gran repercusión social y mediática a nivel europeo, pues contaba con una fuerte demanda gracias a la difusión del proyecto.



I.10- FWS I. Fuente: Un día una arquitecta. Web: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com> 25

Posteriormente, 2004, se inauguró el **Frauen-Werk-Stadt II** (I.11), también resultado de un concurso. En este caso se determina como idea principal, la convivencia social entre la vecindad planteando la mezcla de generaciones (Multigeneration Housing).

Finalmente, a finales de 2009, se concretó el **Frauen-Werk-Stadt III** (I.12). Sin embargo, este proyecto contó con la participación de una asociación de mujeres -el grupo [ro\*sa]- A diferencia de los otros 2 proyectos. Desde el inicio del proyecto, se dio prioridad a la situación de madres solteras, mujeres jubiladas y también de las familias dispuestas a integrarse en una red social.

#### OBJETIVO COMÚN

Se puede identificar como objetivo común a los 3 proyectos, el desarrollo de una arquitectura residencial y de espacios públicos que apoyen el trabajo reproductivo, así como la oferta de otros espacios que apoyen y satisfagan las necesidades de todas y todos. Es por ello, que las soluciones propuestas ofrecen distintas tipologías de apartamentos dentro de un mismo edificio, pues se enfrentan a diferentes modelos de familia .



I.11- FWS II .Fuente: Web:<https://www.wien.gv.at>



I.12 FWS III .Fuente: [ro\*sa] Web:<http://www.frauenwohnprojekt.org/>

Es importante destacar que el seguimiento de todo el proceso, desde la idea de lanzamiento de la convocatoria de concurso, hasta el proceso participativo de recogida de opinión de los y las futuras inquilinas, ha conseguido que la administración, en este caso el ayuntamiento, obtenga una información y un conocimiento muy sistematizado que hasta ese momento jamás había contado con él. El cual, ha ayudado a hacer una mejor gestión del dinero público que se invierte en los nuevos edificios residenciales, atendiendo a las preocupaciones y necesidades de quienes los habitan. Luego por una parte, ha servido para establecer una series de directrices y pautas en el proceso desarrollo de proyecto, y por la otra para entender como solucionar y mejorar la vida cotidiana de las personas. Esta forma de proceder, a su vez, ha dictado una serie de condiciones en lo que respecta a la concesión de las subvenciones. Puesto que a partir de ese momento, los edificios deben cumplir ciertos criterios orientados a:

**Apoyo al trabajo del cuidado**

**Potenciar contactos vecinales**

**Conseguir sentimiento de seguridad**

**Distintos modelos de familia**

**Distintas fases de vida de una persona**

Finalizando este apartado, es importante remarcar que la experiencia de Viena en relación a la política de vivienda social destaca por las formas alternativas de proceder en relación al interés general que, si se logra una continuidad, pasan a formar parte de la identidad de los lugares; instituciones-organizaciones-ciudadanía.

## NOTAS DE CAPÍTULO

[1] Estirado Gorría, Ana 2007. MUJERES CONSTRUYENDO EL SIGLO XXI. Espacios soñados, espacios construidos, espacios habitados. Asociación La Mujer Construye. Bilbao. [www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org).

[2] Plataforma: Stadt Wien Wiener Wohnen. Para más información consultar: <http://www.wienerwohnen.at/hof/181/Heimhof.html>

[3] The guardian. Karl Marx Hof de Viena: arquitectura como política e ideología - una historia de ciudades en 50 edificios. 2015. Para más información consultar: <https://www.theguardian.com/cities/2015/apr/27/vienna-karl-marx-hof-architecture-politics-ideology-history-cities-50-buildings>

[4] Fragoso Coradin, Renata .2010. Tesina: Casa-Ciudad. Una perspectiva de género. Barcelona. Para más información: Algunos reconocimientos: *en 1978 al mérito por la liberación de Austria; en 1980 el premio de arquitectura de la ciudad de Viena; en 1987 la medalla Prechtl del Politécnico de Viena y en 1997 la Cruz de Honor de oro, máximo reconocimiento de Austria.*

[5] De Gregorio Hurtado, Sonia. 2015. Derecho a la vivienda, derecho a la ciudad. Vivienda y parque público; Rehabilitación energética y reactivación urbana. Revista científica "La Ciudad Viva". JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería Fomento y Vivienda.

[6] Álvarez Isidro, Eva. "Eva Kail: Espacios Inusuales En Viena". La Ciudad Viva, Blog, 8/9/2013 [última consulta 15/08/2017]



## 6. CASO DE ESTUDIO, FRAUEN WERK STADT I.

### 6.1 ELECCIÓN DEL PROYECTO.

En el año 1993 Franziska Ullman, gana el concurso para el diseño del barrio Frauen-Werk-Stadt, como se ha comentado anteriormente, organizado por Eva Kail. Así, este barrio se convierte en el primero diseñado y construido atendiendo a criterios que recoge la perspectiva de género.

Franziska Ullmann, es una arquitecta vienesa que se ha preocupado durante toda su vida profesional en analizar cuál es el modelo de ciudad que mejor se adapta a la composición actual de las familias, especialmente pensando en **las mujeres y sus necesidades vitales a medida que pasa el tiempo**. Se centró en la ciudad de Viena, para ejemplificar los cambios que suceden en grandes núcleos urbanos.

La implantación del proyecto se situaba en un solar de 2,3 hectáreas de la parte norte de Viena, muy próximo a una zona con una gran densidad de construcción y cuyo terreno estaba designado para ser urbanizado. Como se ha explicado en párrafos anteriores, todo el proyecto iba a ser gestionado por mujeres, lo que llevó a prescindir los procedimientos habituales de elección de constructor.

Decantándose, en este caso, por la única cooperativa de construcción en Austria gestionada y al mando de una mujer. Siguiendo con esta filosofía, se eligieron solamente funcionarias para participar en el proyecto. El hecho de que solo mujeres pudieran participar, tanto entonces como hoy en día trae consigo una eterna discusión. ¿Se trata de discriminación hacia los hombres? Nos referimos a las llamadas acciones positivas. Y es que, la filosofía de Frauen Werk Stardt no es otra, que una acción positiva. No se trata, ni de que los hombres fueran menos capaces, ni de que las mujeres solo deban competir o trabajar entre ellas, o para ellas mismas. Las acciones positivas se llevan a cabo con el único objetivo del empoderamiento de la mujer <sup>[1]</sup>, no por capricho, sino por necesidad. Por ello, en este contexto, el compromiso con la acción positiva se realizó con el fin de poner de manifiesto los conocimientos de las mujeres y crear alternativas y moldes que fueran atractivas para otras.

A partir de las encuestas sobre el uso del tiempo, recopiladas por Statistik Austria <sup>[2]</sup>, la Oficina Nacional de Estadística de Austria, se demostró que las mujeres dedicaban más tiempo al día a las tareas domésticas y a la crianza que los hombres. Women-Work-City (Frauen Werk Stardt) fue construido con esto en mente.

Basándose en una lista suministrada por el colegio de arquitectos, la Frauenbüro distribuyó un cuestionario para identificar a arquitectas que podrían desear tomar parte en el proyecto. Así, se invitó a participar a 8 mujeres arquitectas y se nombró un jurado de expertas en planificación, construcción y urbanización compuesto exclusivamente por mujeres, el cual al final del proceso nombró el diseño de Ullman como proyecto ganador. Entre muchas razones, la variedad de viviendas, las soluciones de los espacios abiertos y la integración del pensamiento feminista en el diseño, fueron claves para convencer al jurado.

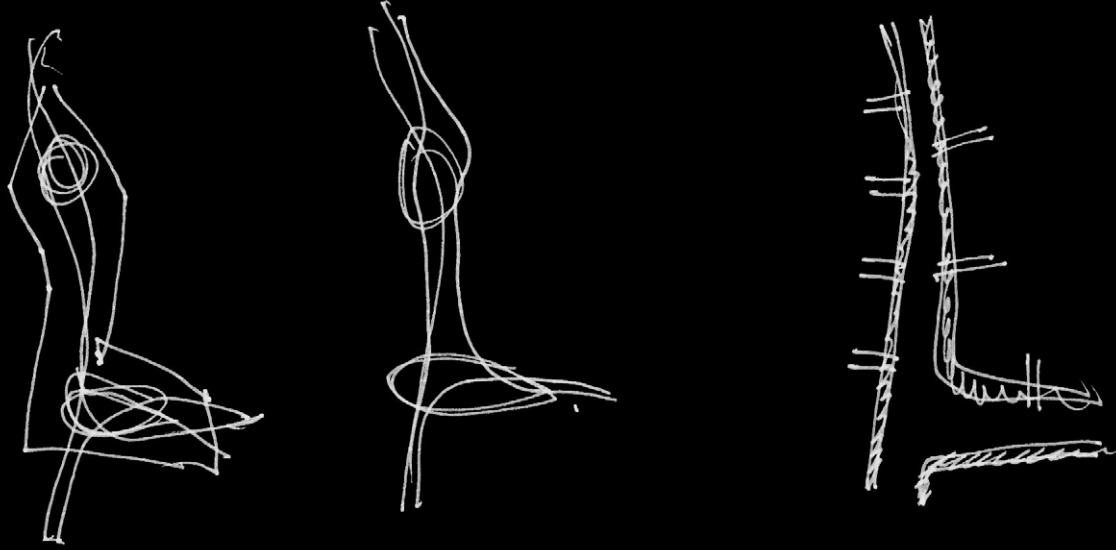
Las dimensiones del proyecto eran tan ambiciosas que se decidió repartir el máster plan planificado por Franciska Ullman entre 3 arquitectas más y ella misma (I.13). Encargándose cada una de un edificio distinto pero sin perder la esencia que los caracterizaba, concordaba y unía. Estas arquitectas fueron:



I.13- Sentadas: Franziska Ullmann, Maria Auboek  
De pie: Gisela Podrecca, Elsa Prohazka, Liselotte Peretti

Fuente: Seminario urbanismo internacional 2005. Conjuntos residenciales y espacio urbano .

Web <http://hdl.handle.net/11191/1045>



I.14-Bocetos del diseño.  
Fuente directa: Franziska Ullmann

## 6.2- PRINCIPIOS DEL PROYECTO, CRITERIOS PREVIOS.

Chris Booth, explica de una manera muy clara en su artículo cambiando el molde <sup>[3]</sup> cuales fueron los principios y criterios que aparecían en el dossier del proyecto para el diseño.

### LA ESENCIA DE LA VIDA ES EL CAMBIO: FLEXIBILIDAD ESPACIAL

*·Se diseñarán los pisos de forma que sean prácticos y tomen en consideración de manera especial las necesidades familiares*

*·Los pisos serán apropiados para diversas fases de la vida y deberían permitir usar el espacio de forma flexible sin que por ello se resienta la calidad de las habitaciones que ofrece*

Es decir, se debía reinterpretar la vivienda, proyectándose de una manera muy versátil funcionalmente, de manera que pueda cobijar los diferentes núcleos o modelos familiares y modos de vida, permitiendo una mayor capacidad de transformación.

Es habitual que en el interior de las viviendas exista una jerarquía social y espacial. El proyecto proponía romper con esta, otorgando la misma importancia a los espacios, independientemente de quien los fuera a usar.

Luego la vivienda debía garantizar el correcto desarrollo tanto de la vida grupal como de la vida personal de las personas que la fueran a habitar. Y evidentemente, el espacio debía permitir modificaciones y una cierta adaptabilidad a los futuros cambios de modo de vida.

En los espacios exteriores también se exigía flexibilidad.

*·El principio de " preparado para la vida cotidiana" animará el desarrollo de espacios sociales y espacios externos, que normalmente pueden usarse para diversos fines.*

*· Debería haber numerosos espacios libres que deberían ser accesibles para todas y todos. La variedad de espacios disponibles debería tomar en cuenta las diversas necesidades de jóvenes, ancianas y ancianos, hombres y mujeres.*

Más allá de la vivienda, el espacio público proyectado también requería de una flexibilidad, es decir, conseguir satisfacer las necesidades de todos y todas. Y además, debía ser un proyecto integrado y no aislado de su entorno.

## OPORTUNIDADES DE INTERACCIÓN.

- *Los espacios para encuentros son la base del desarrollo de relaciones entre la vecindad. Los pozos de escalera y vestíbulos son generosos, e invitan a la gente a hacer una pausa. Aparte de su función básica, los pozos de escalera deberían ser utilizables como lugares agradables en los que la vecindad puede pasar el rato y comunicarse entre ella.*

- *Se crea un espacio social. Hay por término medio cuatro viviendas en cada piso. El objetivo es evitar el anonimato y fomentar las relaciones vecinales. Había una clara intención de crear una red vecinal, una serie de estructuras que conecten a las personas. Estructuras que se crean a partir de los espacios, los cuales fomentarían las relaciones entre los y las habitantes.*

## CONEXIONES ENTRE LAS VIVIENDAS

- *Se establecen vínculos ente el exterior y el interior del edificio: entre el piso, la escalera y la galería cubierta, y los patios tipo jardín, plazas, calles residenciales y para jugar.*

## SERVICIOS COMUNITARIOS

- *El proyecto debería incluir un dispensario médico, unos 1000 metros cuadrados de espacio de tiendas para poder hacer frente a las necesidades de la vida diaria; un centro de aprendizaje para mujeres que han vuelto a trabajar tras criar a sus hijas o hijos; un centro de comunicación y una comisaría.*

Tal y como indica el nombre Frauen Werk Stardt (Women-Work-City), establece una relación evidente entre la mujer y el trabajo. Las tareas de la reproducción, generalmente asignadas al género femenino, son actividades que se realizan principalmente en el interior de las viviendas, luego se puede considerar que se realizan en un ámbito privado. Las dotaciones de un barrio ayudarán o no que esas tareas se nutran del exterior público. Es por esta razón que se requiere de espacios intermedios, de ámbito comunitario o público que favorezcan a la correcta integración progresiva del resto de personas y las tareas. <sup>[2]</sup>

***“La maternidad, más allá de lo biológico, es un hecho social, cultural y, además, político”*** Irati Fernández Pujana <sup>[4]</sup>

## LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

- *Hay disponibles espacios para jugar, con tamaños y densidades adecuados.*
- *Los niños y las niñas pueden jugar fuera de casa sin peligro.*

Las mujeres, como se ha mencionado, son por lo general las encargadas de la crianza. Hecho que requiere tanto de una gran responsabilidad como de mucho tiempo de dedicación. Al otorgar espacios seguros de juego y entretenimiento para los y las más pequeñas, se consigue también dar cierta libertad y tranquilidad a la responsable. Luego, se trata de un aspecto recíproco, en otras palabras, preocuparse por las necesidades de los y las niñas significa preocuparse por las necesidades de quienes las cuidan.

## PRESTAR ATENCIÓN A LA SEGURIDAD

- *La urbanización de viviendas es segura. Las distancias son cortas y las turas están abiertas a la vista de todo el mundo, igual que los vestíbulos y pozos de escaleras. La planificación cuidadosa de garajes evita la creación de generadores de miedo.*
- *El espacio de escaleras es transparente y está bien iluminado, para evitar zonas de peligro que inspiren temor a las mujeres.*

El tema de la seguridad en el espacio es un aspecto fundamental en el diseño de ciudades y barrios. Espacialmente, y tristemente a su vez, para las mujeres. Muchas mujeres no se sienten seguras en lugares con falta de iluminación o solitarios. Es un problema cuya solución no debería ser poner más farolas o llenar las calles con gente. Para ello algunas cuestiones a resolver serían; **¿POR QUÉ TENEMOS MIEDO LAS MUJERES? O quizás y mejor cuestionada... ¿DE QUÉ TENEMOS MIEDO LAS MUJERES?**

Como hasta el momento no se ha conseguido solventar la raíz del problema, es completamente necesario buscar medidas alternativas que ayuden a generar sensación de seguridad en el espacio. <sup>[5]</sup>

Por tanto, un diseño que sea sensible al sentimiento real de miedo es de vital importancia a la hora de crear ciudad-barrio-vivienda. Pues dará la oportunidad a muchas de elegir donde o por donde caminar, donde vivir y de no pensar en ir solas o acompañadas. La participación de mujeres, tanto residentes como no residentes, fue de vital importancia para el conocimiento de todas estas sensaciones.

## UTILIZACIÓN DE ESPACIOS ACCESORIOS

· *La urbanización es práctica. Los locales para guardar los coches de niños y niñas y de bicicletas, así como las lavanderías comunitarias, son lo suficientemente espaciosos, están en la planta baja, a mano, y tienen fácil accesos.*

· *Hay un garaje en forma de anillo situado bajo los edificios de apartamentos, al que se tienen su propio acceso desde cada escalera. Al menos, cabe la posibilidad de utilizar plazas de aparcamiento inutilizadas como locales para actividades de ocio.*

## ¿EL CENTRO DEL HOGAR?

· *Se presta especial atención a las cocinas, como lugares centrales que son del trabajo doméstico. Todas son espaciosas, provistas de suficiente luz natural, y dan a los patios, al terreno común o a la calle para juegos.*

## NOTAS DE CAPÍTULO

[1] Notas tomadas durante la intervención de M<sup>a</sup>Cristina Furió. Politóloga experta en género. *La història contada és l'única història? el silenciament del paper del moviment feminista en la història passada i present.* (2017) en las jornadas feministas organizadas por la plataforma Hipnopèdia Urbana. Universidad politécnica de Valencia. (<http://hipnopediaurbana.wixsite.com/plataforma>)

[2] Para más información consultar: [https://www.statistik.at/web\\_en/statistics/index.html](https://www.statistik.at/web_en/statistics/index.html)

[3] Todos los puntos del apartado [6.2 PRINCIPIOS DEL PROYECTO, CRITERIOS PREVIOS] Se han extraído del artículo: Gilroy, Rose, and Booth, Chris. 2004. *Cambiando el molde: el proyecto-piloto Frauen-Werk-Stadt.* Arteleku. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=838945>.

[4] Para más información leer: Fernández Pujana, Irati. *Feminismo y maternidad: ¿una relación incómoda?*. Instituto Vasco de la Mujer. September 2014.

[5] Casanovas, Roser, Ciocoletto, Adriana, Fonseca, Marta, Gutierrez Valdivia, Blanca, Magro Huerta, Tania, Muxi, Zaida, Ortiz, Sara. *Construyendo entornos seguros desde la perspectiva de género.* Col.lectiu punt 6. Barcelona 2011.

7. ANÁLISIS CASO DE ESTUDIO FWS I



FWS. I





## 7.1- RESUMEN

Frauen-Werk-Stadt propone una estructura de patio cerrado, de cuatro a seis plantas, con una variedad de espacios abiertos y diferentes formas de uso.

### **Situación dentro de la ciudad**

El proyecto se sitúa a lo largo de una vía de tráfico principal [Donaufelder]. Se asienta en una zona de la periferia de Viena, concretamente en distrito 21, la cual se encuentra rodeada básicamente por jardines y casas unifamiliares.

### **Requisitos del proyecto**

Es el resultado de un procedimiento de participación realizado por expertas; Los edificios fueron diseñados por varias arquitectas con el objetivo de crear un desarrollo que realmente responda a las necesidades específicas de las mujeres. Creando espacios sólidos, multifuncionales y semipúblicos como un elemento clave que responda a las necesidades de la vida cotidiana. La variedad de los muchos espacios abiertos de Frauen-Werk-Stadt es otro de sus puntos fuertes.

### **Calidad del espacio urbano**

Todo el proyecto está libre de coches y conecta los barrios circundantes a través de su uso residencial.

### **Calidad y flexibilidad de uso de estructuras individuales**

Los pisos se enfrentan a uno o dos lados y la mayoría se fijan en los espacios abiertos del conjunto. El nivel de la planta baja se utiliza para pisos y muchas instalaciones comunales. La flexibilidad de uso es proporcionada por la estructura plana.

### **Disponibilidad y calidad de espacios abiertos**

El corredor de acceso principal está diseñado como una calle residencial y de juego que conecta las calles circundantes y senderos y además conduce al jardín de infantes. Además de espacios abiertos multifuncionales más grandes, también hay dos patios interiores introvertidos y verdes con patios para los y las más pequeñas. Niños y niñas encuentran espacio para reunirse en la calle de juegos.

### **Vecindad, instalaciones comunitarias**

El vecindario es fomentado por escaleras de gran tamaño y zonas de entrada, así como por espacios abiertos diferenciados. Instalaciones comunales.

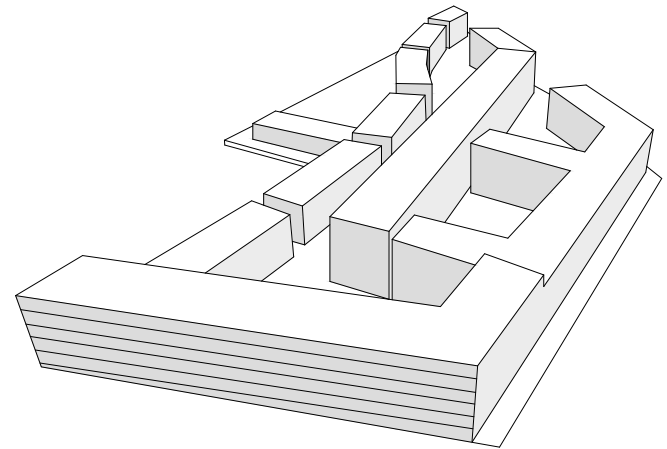
## 7.2- FICHA TÉCNICA

SUPERFICIE DE REFERENCIA	2.46 Ha
SUPERFICIE DE PARCELA NETA	2.20 Ha
SUPERFICIE CONSTRUIDA	0.98 Ha
PORCENTAJE DE COBERTURA DEL LOTE	45%
PROFUNDIDAD DEL ALA	13-15
NÚMERO DE PLANTAS	4-6
SUPERFICIE BRUTA	241.360m <sup>2</sup>
DE LOS CUALES VIVIENDA	94%
DE LOS CUALES TRABAJO	3%
DE LOS CUALES SERVICIOS	3%
RELACIÓN DE AREA DE PISO, BRUTA	1.68
PORCENTAJE DEL AREA DE SUELO NETO	1.89
SUPERFICIE HABITABLE ÚTIL	228.043m <sup>2</sup>
NUMERO DE VIVIENDAS	360
PISOS CON ESPACIO ABIERTO	356
DE LOS CUALES CON JARDÍN PRIVADO	21%
DE LOS CUALES CON BALCÓN	63%
DE LOS CUALES CON TERRAZA	16%

USO NO RESIDENCIAL	21.849m <sup>2</sup>
TOTAL ESPACIOS ABIERTOS	12.200m <sup>2</sup>
DE LOS CUALES PÚBLICOS	33%
DE LOS CUALES SEMI-PÚBLICOS	34%
DE LOS CUALES PRIVADOS	31%
DE LOS CUALES PATIOS INFANTILES	2%

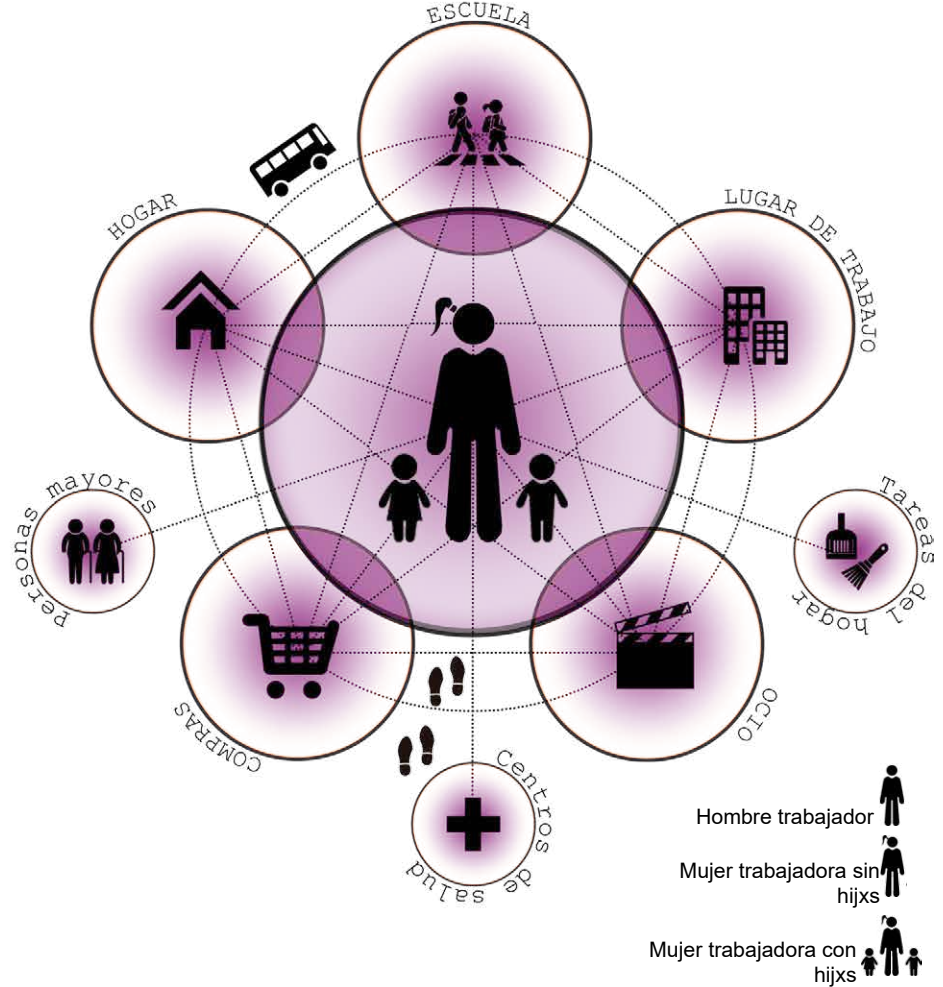
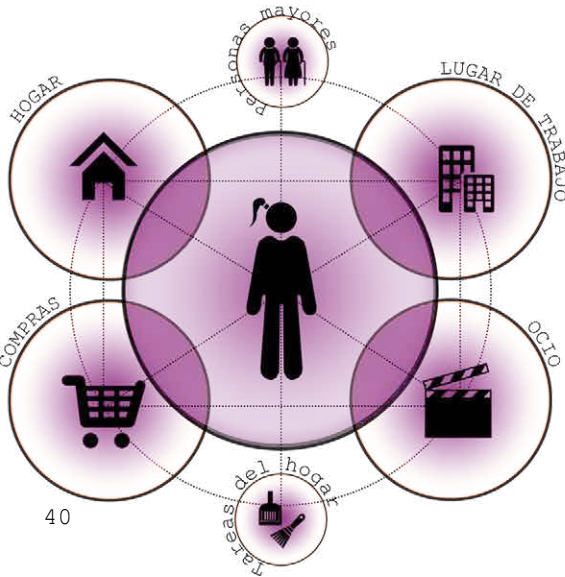
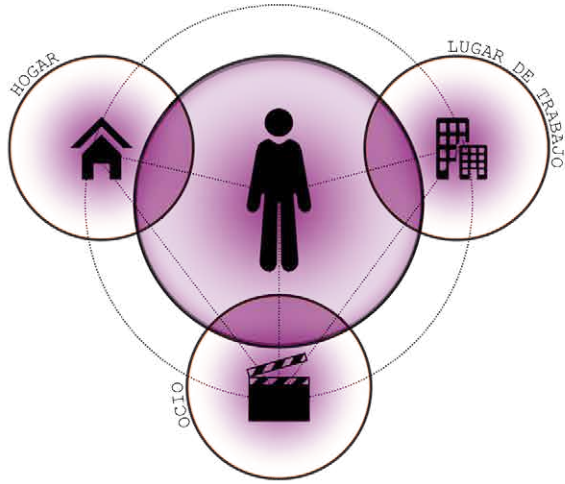
Datos obtenidos de: Seminario urbanismo internacional 2005. Conjuntos residenciales y espacio urbano .

Web <http://hdl.handle.net/11191/1045>



I.15- Redibujo. Perspectiva cónica del conjunto

I.16- Diagramas dibujados inspirados en los esquemas de movimientos cotidianos de Franziska Ullman



### 7.3- EL MÁSTER PLAN

*“Frauen-Werk-Stadt es un proyectos que encarna mi enfoque personal de la vivienda y aborda las cuestiones de género, familia y nuevas formas de vida y trabajo. [...] Mi plan maestro abordó tres cuestiones: la orientación y los patrones de movimiento; La relación entre los ámbitos público y privado y las diferentes movilidades, necesidades y expectativas de los diferentes grupos de la sociedad.”* Franziska Ullmann <sup>[1]</sup>

El principal propósito del proyecto, según palabras de la diseñadora del mismo, era la creación de un ambiente perfecto, es decir individual, pacífico y que tuviera la capacidad de mirar hacia fuera, hacia el barrio y hacia la ciudad. Esto no se podía cumplir si no se tenía en cuenta la diversidad de personas, sus vidas y su día a día. Es por ello que Ullman, como se puede leer en The Fair Shared Cities, explica la creación de una “coreografía del movimiento”, en la cual la arquitectura puede influir tanto positiva como negativamente. Y además se centra en dos perspectivas a la hora de evaluar esta coreografía urbana y sus entornos.

La primera perspectiva, correspondería a la de las personas que van a habitar el espacio como personas consumidoras de una vida cotidiana “despreocupada”. Con este término, la arquitecta incluye a los hombres y las personas no emparejadas y que cuenten con un trabajo, y por tanto, con una independencia y una sostenibilidad económica. Este grupo de personas es altamente móvil, luego su manera de ocupar el espacio espera que las áreas residenciales cumplan solo una función, como podría ser espacios recreativos o de ocio.

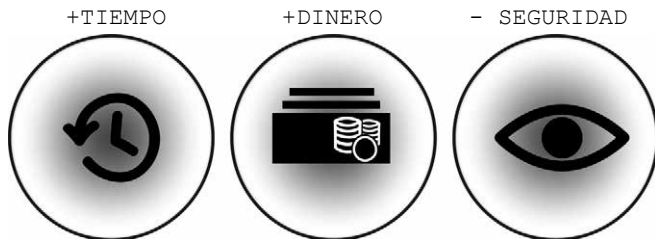


Sin embargo, como segunda perspectiva entiende a la de las personas encargadas de las tareas domésticas o del cuidado de otras personas, es decir, labores NO REMUNERADAS. Evidentemente, este grupo incluye a las amas de casa, y todas las personas de las que se encargan , incluyendo, en el caso de lo que lo tenga, un marido, niñas y niños, adolescentes o personas de la tercera edad. Este grupo suele tener menos posibilidad de ser móvil, luego esperará de su entorno residencial que cumpla numerosas funciones, y que las necesidades diarias sean satisfechas en el mismo entorno más próximo a la vivienda.



En consecuencia, dentro de la sociedad de nuestros días, existe una clara diferencia entre la cotidianidad de las personas. Concretamente hombres y mujeres tienen diferentes formas de utilizar el espacio urbano y de desplazarse por él. Como se puede observar en el esquema redibujado (I.16), los varones se caracterizan por unos desplazamientos mucho más lineales, además por lo general estos recorridos se suelen hacer con vehículo privado.

Por otro lado, la gran mayoría de mujeres, como se ha mencionado en apartados anteriores, son las encargadas del trabajo reproductivo, lo que conlleva a unos desplazamientos muchos más largos en o que respecta a tiempo y distancia. Constituyendo unos desplazamientos poligonales en lugar de lineales, es decir, una vez salen del espacio privado, deben llegar a muchos más puntos que los hombres. Y en muchos casos, no cuentan con vehículo propio, por lo que deben utilizar transporte público. Suponiendo:



I.17 Esquema propio

Se puede apreciar entonces, que tal y como denomina Ullman, las *coreografías cotidianas* del género femenino difieren mucho de las del género masculino.

Atendiendo a los esquemas también se logra identificar que son varias las actividades que forman parte del mantenimiento del día de la vida cotidiana, como puede ser los recorridos hasta colegios o guarderías, centros de salud, supermercados etc. Y el diseño de una ciudad puede no favorecer a la realización correcta de estas tareas, pues si no existe una oferta de equipamientos y servicios adecuados o las calles no se han pensado para ser recorridas caminando, las líneas de transporte público tampoco son cómodas y además no existe una sensación de seguridad, al final la ciudad acaba siendo un lugar no agradable, inhóspito, habitado pero también deshabitado, pues no cumple con los requisitos de uso de todas y todos.

Por esta razón desde la perspectiva de género, son tan importantes las redes de recorrido útiles.

Para resumir, el objetivo era utilizar todos los elementos del entorno construido de un proyecto de vivienda social para abordar el género, relacionando las nuevas formas de vida y trabajo en la ciudad.



*"El proyecto representa un primer paso hacia la creación de una arquitectura que responda a la experiencia cotidiana y las necesidades de las mujeres a mayor escala. Junto con la idea central de que una nueva pieza de ciudad debía ser diseñada exclusivamente por mujeres arquitectas y planificadoras como parte del programa de expansión urbana de Viena." \_Franziska Ullman*

I.18- Redibujado Idea del master plan.  
E:1/15000

0 10 20 30 40 50 m

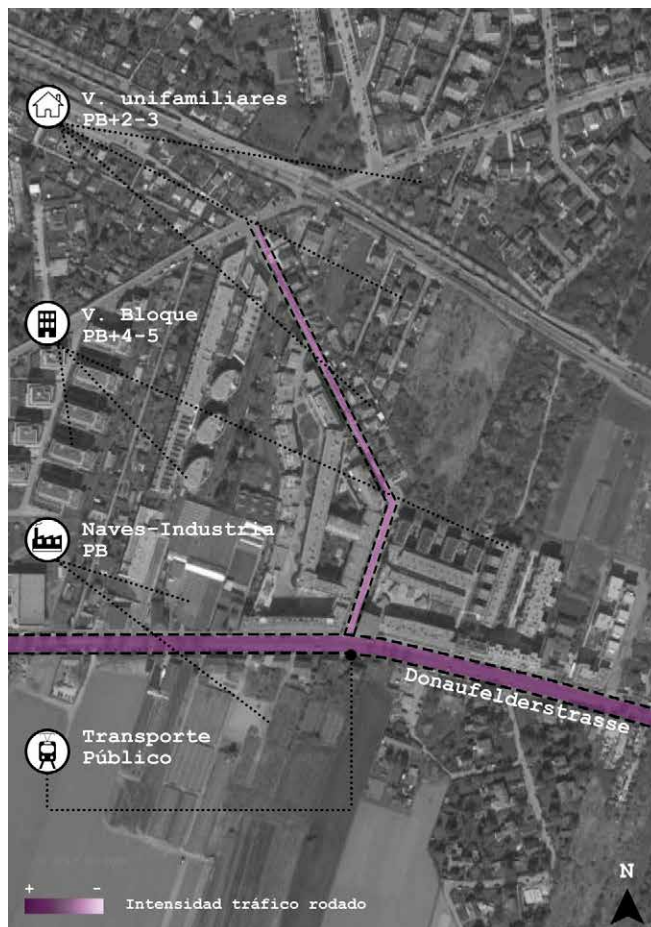


#### 7.4- IMPLANTACIÓN EN LA CIUDAD

Como se ha analizado, el máster plan abordaba las tres cuestiones mencionadas anteriormente: la orientación y los patrones de movimiento; La relación entre los ámbitos público y privado y las diferentes movilidades, necesidades y expectativas de los diferentes grupos de la sociedad como punto de partida para poder insertarse en la ciudad.

El proyecto se enfrentaba a un contexto urbano muy variado (I.19). Por una parte se encuentra la calle muy concurrida - Donaufelderstrasse - que establece un barrera con la parte de carácter razonablemente urbana, al sur del proyecto. Es en esta avenida donde se puede localizar una parada de tranvía. Al este, sin embargo, no hay tanta intensidad de tráfico. El norte está compuesto por una arquitectura de baja densidad, viviendas unifamiliares caracterizadas por ser de tradición Vienesa.

La cuestión de la movilidad fue particularmente significativa en la competición, sobre todo por la presencia en el jurado de **Margarete Schütte Lihotzky**, que había sido una de las primeras arquitectas de Viena. El interés de Schütte Lihotzky en mejorar la vida cotidiana y reducir las distancias recorridas en la realización de las tareas cotidianas llevaron a un cambio significativo en la posición del jardín de infancia, que acabó desplazándose más hacia el sur por su cercanía al transporte público.



I.19- Entorno al proyecto.



I.20- Para de Tranvía en la calle Donaufelderstrasse

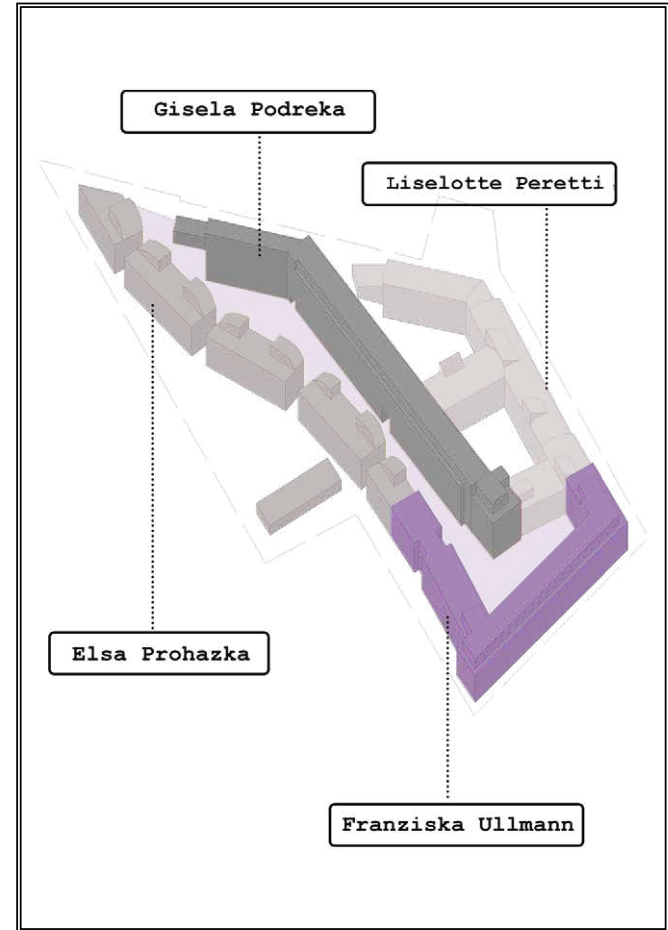
Fuente: Seminario urbanismo internacional 2005. Conjuntos residenciales y espacio urbano .Web <http://hdl.handle.net/11191/1045>



Los volúmenes del proyecto fueron planeados para dar forma al espacio basándose en las coreografías vistas. Tomando el master plan como punto de partida, cada uno de los cuatro equipos de arquitectas eligió uno de los edificios del conjunto, centrándose en diferentes temas.

La elección de Franziska Ullmann fue el edificio de entrada, a lo largo Donaufelderstrasse al sur. La intensidad del tráfico de esta avenida era un punto muy importante a tratar. Por otra parte, los otros edificios debían reaccionar al contexto dado con diferentes condiciones.

El volumen y la proporción de los nuevos edificios también debía continuar con la textura de la ciudad existente.



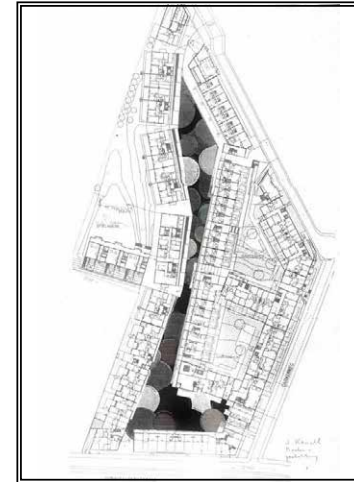
I.21- Redibujo de Volumetría del conjunto.

## 7.5- DE FUERA PARA DENTRO, DE DENTRO PARA FUERA

La estructura de los espacios abiertos se entiende como un medio para organizar el movimiento en el nuevo barrio. Es en torno a estos espacios -y particularmente en importantes puntos estratégicos y esquinas- que los volúmenes de construcción están dispuestos para formar la coreografía cotidiana del proyecto, lo que significa que la creación de este espacio común fue esencial para fomentar las reuniones no intencionales en las que comienzan las actividades semiprivadas. En su extremo norte, la pasarela se abre en forma de un pueblo verde. Trabajando este eje, y con la intención de atraer a las personas hacia el interior del conjunto, se crea una plaza paralela a la calle en la entrada de Donaufelder Strasse, como se observa en plano redibujado.

Esta secuencia de plaza, pasarela y pueblo verde forma el espacio público, que se complementa con una serie de patios semi-privados y jardines privados. El eje central verde para peatones conecta la vida de la calle principal con la vivienda del interior para evitar la exclusión entre fuera y dentro del nuevo barrio y a su vez, evitar cortar a la población existente del ámbito público y del transporte público.

El diseño del paisaje (I.22) es una colaboración entre la arquitecta **María Auböck** y la artista **Johanna Kandl**. Entre los aspectos más destacados del proyecto paisajístico están los círculos de colores que fueron creados como puntos de encuentro para los y las niñas en la pasarela.



*"Como cada edificio tiene relevancia tanto para las personas que viven dentro como para las personas que viven fuera de un barrio, su imagen debe servir a las necesidades del/la individuo/a y del público. [...] Dar la espalda a las calles ocupadas y orientar el proyecto hacia el interior no estaba en línea con mi interés en el intercambio y la comunicación con el ámbito público."*

—Franziska Ullman

I.22- Dibujo original diseño jardín interior. María Auböck y Johanna Kandl

Fuente: Seminario urbanismo internacional 2005. Conjuntos residenciales y espacio urbano . Web <http://hdl.handle.net/11191/1045>






RECREO GUARDERÍA

PLAZA

PLAYGROUND

EJE PEATONAL  
Y VERDE

-  EJE PEATONAL
-  AREAS DE RECREO
-  PRINCIPALES ACCESOS

I.23- Redibujo plano máster plan



## 7.6- LÍMITES ENTRE ESPACIOS PRIVADOS Y PÚBLICOS

La plaza comentada en el apartado anterior, refuerza la sensación de superposición con la ciudad existente. Crear espacios de concentración de movimiento y de intercambio, lugares donde reunirse etc... es también apoyado por los corredores y pasajes que rodean el eje central del proyecto, o como también se ha denominado eje verde, o eje peatonal.

De esta manera, en el lado este del eje, el volumen adquiere una forma perimetral creando una serie de patios que se entrelazan con el mismo. Sin embargo en el lado oeste, como se observa en la planta redibujada, se producen unos cortes en el volumen principal, convirtiéndose en una serie de edificios separados, y permitiendo que el sol se cuele hasta llegar al "corazón del proyecto". También en los pisos superiores del edificio de Gisela Podrecca, se alternan corredores y balcones orientados al oeste, aprovechando al máximo el sol de la tarde, creando así una fachada animada de lugares privados y semi privados.

Ullmann explica como por la mañana, el flujo de peatones se mueve hacia la concurrida Donaufelderstrasse a través del eje peatonal , mientras que por las tardes y por las noches el flujo se invierte con los y las niñas y las pequeñas bicicletas que se desplazan en todas direcciones.



EJE PEATONAL



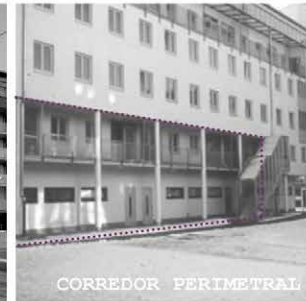
CORTE EN EL VOLUMEN



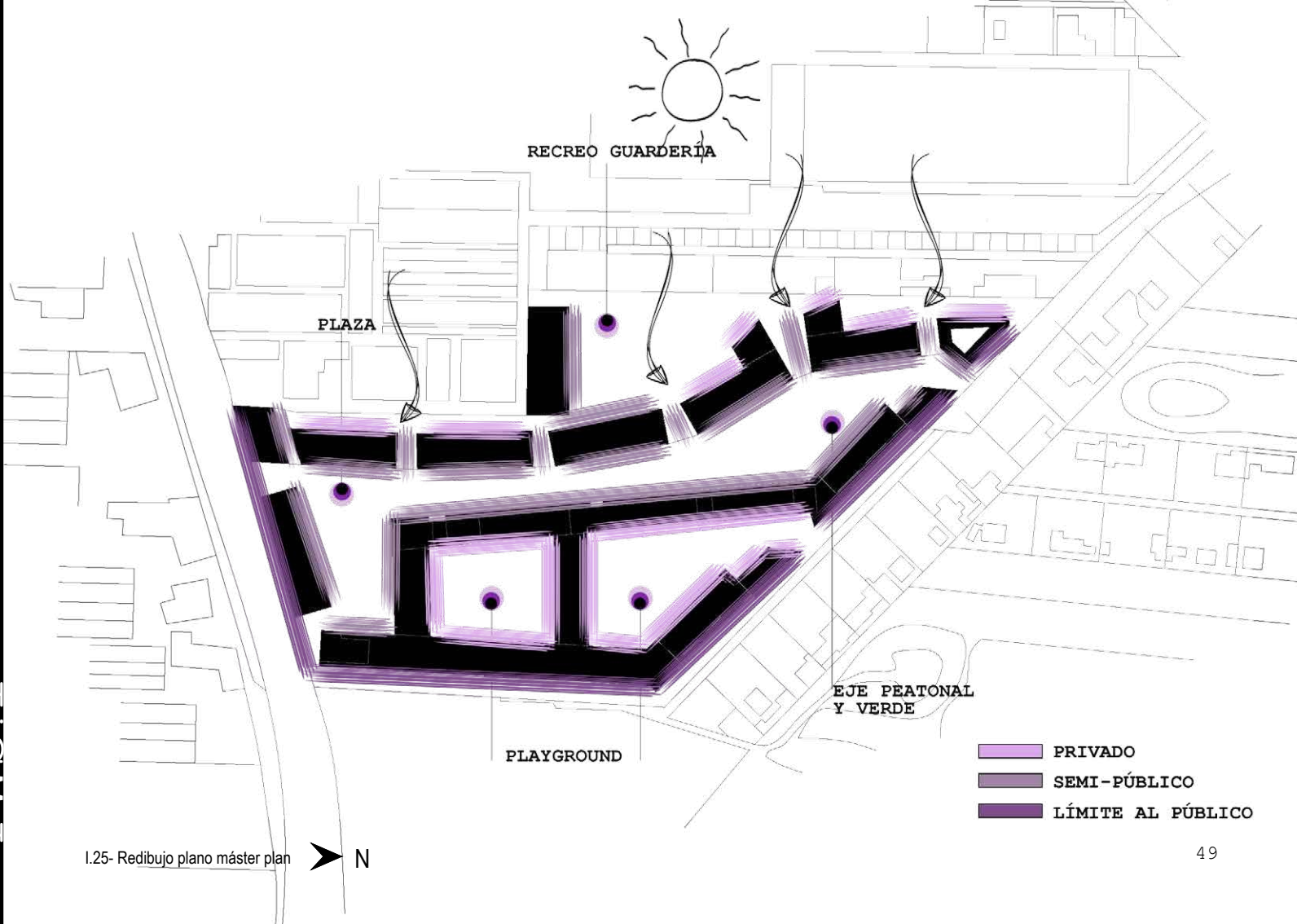
ESPACIOS DE ENCUENTRO



FACHADA SUR



CORREDOR PERIMETRAL



I.25- Redibujo plano máster plan



## 7.7- CONEXIONES Y EQUIPAMIENTOS, ESPACIOS INTERMEDIOS

Como se ha podido observar anteriormente, además de las viviendas, el máster plan cuenta con numerosos espacios comunes, proyectados desde distintas escalas de privacidad. Como puede ser una zona comercial, una oficina de policía o una guardería.

Cada una de estas dotaciones fueron ubicadas con especial atención a la ciudad preexistente, a las necesidades de las personas que ya habitaban como a las que estaban por venir. Partiendo de este punto, se puede apreciar en el plano de la derecha, que la zona comercial se sitúa exactamente pegada a la calle principal preexistente. Sin embargo, cuando te sumerges en el interior, las plantas bajas ganan un uso más residencial, totalmente aislado del tumulto y el ajetreo del exterior. Pues se ha trabajado con filtros que generan una graduación de privacidad desde las zonas de paso común hasta las mismas puertas de las viviendas.

En la zona comercial, los comercios proyectados incluyen desde una farmacia hasta tiendas de automóviles, cuyo objetivo eran garantizar la vida existente durante las horas del día <sup>[2]</sup>. Es también en esta posición, donde se ubica una oficina de policía, lo que potencia un sentimiento de seguridad para las inquilinas. Punto, que se explicará con más profundidad más adelante.

Si se atiende al área proyectada por Elsa Prochazka, se divisa la guardería, de manera perpendicular a los bloques de viviendas.

En relación a los accesos, todo el espacio interior del conjunto es únicamente peatonal y no se permite la entrada de coches. Este es otro punto a destacar del proyecto, es un barrio sin coches en su interior. La ausencia del vehículo trae consigo gran número de ventajas para el bien estar de sus habitantes<sup>[3]</sup>. Pero como la normativa vienesa requiere una plaza de aparcamiento por apartamento, se dispusieron parkings subterráneos accesibles desde las calles laterales al Este y desde el norte.

Por otra parte, como se ha explicado en los diagramas de movimiento, es necesario que la ciudad responda y facilite el trabajo de cuidado de las personas así como el de las tareas del hogar. Por esta razón los edificios incluyen equipamientos comunitarios (zonas de juego y pistas deportivas, salas multiuso, lavanderías, espacios para guardar carritos, espacios para guardar las bicicletas, etc).





I.26- Redibujo plano máster plan  
E:1/1500



“Los espacios comunitarios se entienden como una ampliación de la vivienda, lo que es de especial importancia en una ciudad con un clima que permite el uso de los espacios abiertos durante sólo una parte del año” <sup>[4]</sup>

Como se ha visto en puntos anteriores, han sido muchos los ejemplos , del siglo pasado por ejemplo , como la casa- comuna Karl Marx Hof en Viena, que contaba con otros espacios además de la vivienda. O en las ciudades jardín, siguiendo las ideas de Ebenezer Howard, en las cuales se propusieron viviendas con cocinas comunitarias, en lugar de privadas. <sup>[5]</sup>

Todas estas dotaciones, además de significar un apoyo para esas personas al cargo de otras personas y de sus hogares, contribuye a crear una red vecinal. Es decir, con la integración de espacios multiusos, por ejemplo, se generan lugares de reunión y de encuentro, donde desarrollar actividades, mejorando el sentimiento de comunidad y creando lazos solidarios entre personas. Pues en estos lugares donde se conocen unas a otras, y unos a otros, se producen conexiones tanto entre espacios como entre personas

I.27- Vista interior del interior.

Fuente Seminario urbanismo internacional 2005. Conjuntos residenciales y espacio urbano . Web <http://hdl.handle.net/11191/1045>





### 7.7.1 FUNCIONES DE LA PLANTA BAJA



I.28- Redibujo plano máster plan

## 7.7.2 FUNCIÓN DE ALGUNOS ESPACIOS COMUNITARIOS

### ESPACIOS ABERTOS Y CUBIERTOS

Espacios abiertos y cubiertos. Lugares de reunión pensados para niñas y niños , adolescente y gente joven en general. Un espacio donde puedan concentrarse, tener su privacidad pero a la vez que sea visible desde el resto del conjunto.



54 I.29- Espacios cubiertos. Montaje propio. Fotos fuente: Tesina de Renata Frago Coradín

### LOS ACCESOS A LAS VIVIENDAS

Se pueden identificar claramente en la planta baja, por ejemplo, porque se utilizaron elementos distintivos como escalones, pasillos o vallas con vegetación para otorgar más privacidad a los accesos de las viviendas . Además, generalmente las entrada y las conexiones entre patios se realizan a través de pasajes, no demasiado largos, atravesando los edificios.

En este punto, se atiende especialmente al aspecto de la seguridad, al que Franziska Ullmannse refiere con el " ver y ser visto" . Por ello en todos los accesos en planta baja, así como en pasadizos o esquinas se emplea el uso del vidrio , para otorgar transparencia. Y que las mujeres tengan sentimiento de seguridad, pues saben con que se van a encontrar al final de su recorrido o al otro lado de un muro, esquina o pared.



I.30- Espacios cubiertos. Montaje propio. fuente fuente: Tesina de Renata Frago Coradín

## APROVECHAMIENTO DE LAS CUBIERTAS

Las terrazas son también un punto fuerte en el proyecto, pues también ofrecen espacios de ocio y para la convivencia. Si se recuerda en la famosa Unité de Le Corbusier, éste ya proyectó diferentes funciones aprovechando el espacio de la cubierta, tales como una pista de atletismo o una guardería [6].

En FWS son utilizadas de nuevo, como espacios de reunión y además se sitúan las lavanderías. Franziska Ullmann cuenta que, debido a la fuerte tradición de Viena en vivienda social, las lavanderías comunitarias se continúan incluyendo en los proyectos [7].

Se pueden identificar estos espacios, por ejemplo en el bloque proyectado por Elsa Prochazka, su forma curva.



I.31- Espacios cubiertos. Montaje propio. Fotos fuente: Tesina de Renata Frago Coradín

## ESPACIOS DE GUARDADO DENTRO DEL CONJUNTO

En los vestíbulos localizamos espacios para guardar los carritos de bebé. Un aspecto totalmente innovador, y que resulta muy cómodo para liberar del espacio que ocupa dentro de la vivienda. De la misma manera en la planta baja también se encuentran una especie de trasteros para guardar las bicicleta. Cuya envolvente esta pensada otra vez desde la seguridad.

Se trata de un cerramiento translúcido de chapas de acero perforadas, el cual no te permite una perfecta visión a través de él, pero si percibir desde fuera si hay alguien dentro o desde dentro si alguien se está aproximando.



I.32- Espacios cubiertos. Montaje propio. Fotos fuente: Tesina de Renata Frago Coradín



Elsa Prohazka



Liselotte Peretti

Franziska Ullmann

I.33- Vistas del conjunto. Fuente Seminario urbanismo internacional 2005. Conjuntos residenciales y espacio urbano . Web <http://hdl.handle.net/11191/1045>

FWS I



Guardería



Gisela Podreka



Elsa Prohazka

Gisela Podreka



Franziska Ullmann



Franziska Ullmann



Gisela Podreka

## 7.8- LA VIVIENDA, ESPACIOS PRIVADOS

FWS pretende romper con ciertos planteamientos jerárquicos hasta ahora poco cuestionados dentro de la atmósfera privada. La jerarquía de habitabilidad que establece el patriarcado para los hogares y la ciudad en general, establece su puesta en escena con la división espacial de los roles de género. Éstos, han determinado que el espacio público y el trabajo productivo sea para el hombre, mientras que el espacio interior, que es del que se ocupa este apartado, y el trabajo reproductivo sean para la mujer.

Entrando ya en la atmósfera de lo privado, el diseño y el repartimiento de los espacios no debe tener un significado neutral, se trata no solo de organizaciones espaciales vinculadas a las necesidades biológicas o prácticas, sino que configuran también la capacidad imaginativa de la sociedad. Es decir, cada persona debe tener el derecho, dentro de unos límites construidos, de poder diseñar su espacio de habitar. Además, es bien sabido, que los espacios transmiten de manera sutil los valores y las responsabilidades que la sociedad patriarcal ha atribuido a las mujeres y a los hombres <sup>[8]</sup> . Los espacios atribuidos a la mujer como puede ser la cocina o los cuartos de la "plancha", han estado y siguen haciéndolo en gran parte, considerados como lugares cerrados, a los

cuales no importan que tengan ventilación o iluminación natural. Dejándolos como habitaciones aisladas de la vivienda, en los cuales el resto de la familia no participa, y por ende tampoco lo hace en las tareas del hogar.

Estas premisas establecidas hace tanto tiempo que ni se recuerda, y, asumidas por la sociedad, por quienes enseñan y por quienes aprenden como lo correcto o, mejor dicho, como lo normal, toman un giro de 180 grados con la incorporación de las mujeres en el diseño de los espacios arquitectónicos. Como se va a observar en el análisis de algunas de las tipologías de FWS, se prestó especial atención, si se continúa hablando de las cocinas por ejemplo, a que éstas fueran un lugar habitable, cómodo, proporcionándoles de luz, ventilación y de unas dimensiones adecuadas para su uso y su desarrollo.

El modelo de vivienda tradicional también queda obsoleto cuando se atiende a las nuevas alternativas de familia. Las mujeres han ido adquiriendo independencia, de la mano de una sostenibilidad económica que les permite el no depender de un hombre. Esto conlleva a que algunas mujeres puedan hacer frente al gasto y el mantenimiento de una vivienda , y que incluso lo hagan con personas a su cargo.

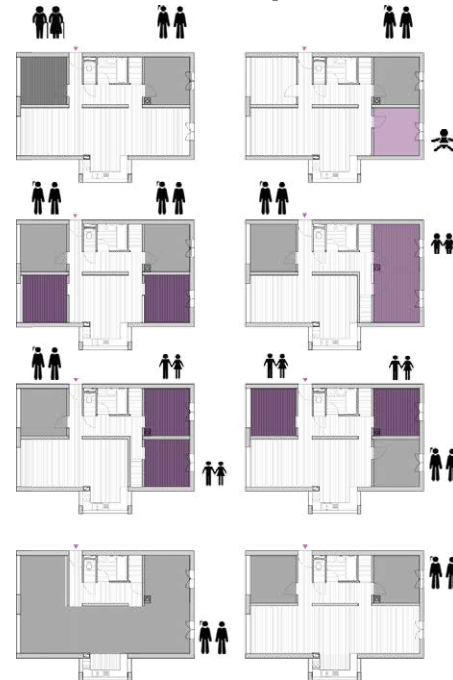
El desarrollo de la vida laboral, de la mano del desarrollo de las nuevas tecnologías, también ha evolucionado, consiguiendo que cada vez se trabaje más desde los hogares.

Todos estos cambios indican que la vivienda diseñada hace 70 años no es posible que cumpla con los requisitos de hoy en día.

En el diseño de las viviendas del barrio FWS, tuvieron mucho valor estos aspectos, y se dieron cuenta que la mejor manera para que una vivienda se adapte a los nuevos modelos de familia, sean cuales sean, es que éstas no carezcan de flexibilidad, de capacidad de desarrollo según lo hagan sus habitantes. Si una familia crece, que lo haga el espacio. Si se requiere privacidad, que hayan herramientas y facilidades dentro de la vivienda que la posibiliten.

Franziska Ullman cuenta, que una característica clave del diseño de los diversos elementos residenciales del proyecto fue el intento muy consciente de crear diferentes formas de vivienda para atender las necesidades de los diferentes modelos familiares. Por ejemplo, en el segmento del proyecto diseñado por Elsa Prochazka, que constaba de 85 apartamentos y un jardín de infancia, se centra en la idea de crear "vivienda para todas las fases de la vida" <sup>[9]</sup> (I.34)

En esta tipología cuenta con la ventaja de tratarse de la esquina, entonces genera un volumen sobresaliente donde define la cocina. Desde esta posición ofrece vistas al playground y a la calle interna. El espacio restante del piso se dividió en seis partes con aproximadamente el mismo tamaño, donde se distribuyen el resto de funciones. Una división que se puede adaptar al desarrollo de la familia o a los distintos tipos.



I.34- Redibujo de esquema "vivienda para todas las fases de la vida"

Como ya comentó hace varios años Eva Kail <sup>[9]</sup> los hogares con niños o personas con movilidad reducida requieren una gran cantidad de atención y de trabajo familiar, y como no, todavía la gran parte de esta responsabilidad sigue recayendo en las mujeres. Por esta razón en el máster plan, se localizan tanto viviendas con 1 , 2 , 3 o 4 habitaciones. Para las diferentes situaciones familiares, que pueden ser permanentes o momentáneas.

Según las arquitectas, la vivienda debía ofrecer condiciones suficientes y óptimas tanto para el cuidado del hogar como el de la familia. Luego debía contar con espacios de calidad para las personas que la habitan , independientemente de su género o edad, espacios de calidad tanto para una anciana como para un niño. Y como ya se ha dicho, la cocina es un gran punto conflictivo en este aspecto. Pues la cocina dependiendo del tipo de familia, se entiende como un punto de encuentro y reunión, un lugar donde preparar comida a la vez que se hacen los deberes mientras el padre o la madre prepara la cena etc... entre otros muchos ejemplos. Por estas razones, las cocinas cuentan con las características mencionadas anteriormente, con dimensiones suficientes, luz natural, ventilación natural y además se encuentra bien ubicada, para facilitar el control visual.

A partir de estas reflexiones, se ha hecho un análisis con más detalle de algunas de las tipologías. Para la revisión y el estudio de las viviendas, se han seguido algunas de las pautas y los criterios establecidos por el libro Herramientas para habitar el presente.

*"El objetivo de este libro es plantear unos sistemas de análisis y unos métodos de proyecto de vivienda contemporánea, basados en datos de la realidad de España, extrapolables con las necesarias adaptaciones a otros contextos. Se aborda la vivienda como encrucijada de la complejidad de la actual en la que convergen, a través de la arquitectura, cuestiones urbanas, sociales, tecnológicas y medioambientales. "* <sup>[10]</sup>

Pues se cree importante comparar un complejo comunitario construido hace 20 años , totalmente innovador en nuevas alternativas y perspectivas, con los estudios realizados en ese campo hasta ahora. Con ello se podrá comprender y analizar esas mejoras e innovaciones o detectar posibles cambios para su adaptación a la sociedad actual.

***La vivienda, hacedora de ciudad, espacio de convivencia y crecimiento personal, no es escenografía sino un espacio de complejidad creciente, con múltiples capas de análisis y lecturas.***

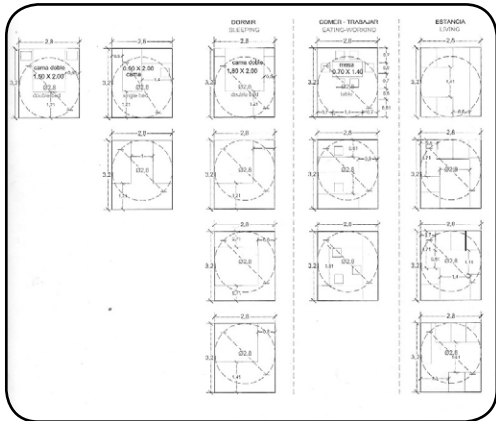
Josep Maria Montaner, Zaida muxi y David H. Falagán



## 7.9 CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS

### ESTUDIO DEL ÁMBITO

“Espacial y funcionalmente la vivienda queda definida como un conjunto de ámbitos especializados, no especializados y complementarios. Cuyas prestaciones estarán definidas en función de la cantidad y características de los habitantes previstos.” En el libro se explica como 9m<sup>2</sup> es la dimensión mínima que permite la correcta organización de diferentes funciones. Esta dimensión se ha obtenido a través del estudio de diferentes módulos. También se llega a la conclusión que se puede resolver estas agrupaciones de mobiliario más comunes en 9m<sup>2</sup> si es posible inscribir un círculo de 2.8 m de diámetro. Como se observará en el análisis tipológico, hay viviendas que cuentan de sobra con estas dimensiones, e incluso que permiten una nueva división espacial respetando el módulo. Sin embargo, hay otras, que se quedan un poco escuetas de dimensiones.



### ESTUDIO DE ASPECTOS FUNCIONALES

#### Espacios para el trabajo productivo:

En la actualidad con el desarrollo de las nuevas tecnologías y la aparición del trabajo a través de la red, ha hecho que el mercado laboral en muchas ocasiones se traslade al hogar. Luego una vivienda se adecuará más a esta nueva situación si dispone de algún espacio correctamente iluminado y con buenas dimensiones que se encuentre cerca del acceso, para en el caso de que sea necesario, recibir visitas por ejemplo. Y además que no interrumpa en la medida de lo posible las actividades no remuneradas, las reproductivas. También es positivo si estos espacios se combinan con áreas de estudio, aprovechando al máximo el espacio.



¿Podría ocuparse este espacio para las actividades productivas o de estudio cuyo acceso no coincida con el uso de la vivienda?



¿Podría ocuparse este espacio para la espera de visitas de trabajo?

#### Espacios para el trabajo reproductivo:

Entre las muchas tareas domésticas, en muchas ocasiones no se le presta la atención adecuada a aquellas pertenecientes al ciclo de la ropa, es decir el lavado, secado, plancha y guardado. Tareas que requieren de un espacio propio y de un ámbito adecuado. También en términos de funcionalidad, los aseos suelen ser insuficientes para el cuidado de personas menores, niños o niñas. Además, cuando son monofuncionales, restringen el uso a una única persona. Más cuando las personas jóvenes están en la época de la adolescencia, que necesitan su intimidad más que nunca. Hecho que se puede resolver con cuartos de baño polifuncionales, que permiten el uso simultáneamente.



¿Admiten todos los baños su uso simultáneo y son accesibles desde las áreas comunes?



¿Hay espacio suficiente para el cuidado de otras personas en el cuarto de baño?



**Espacios para el almacenamiento:**

La vivienda también exige la disposición de lugares para el guardado, y no deben dejarse caer, sino que su posición debe ser estudiada y servir a todo el hogar. Por ejemplo un armario accesible desde las zonas comunes responderá mejor a las necesidades de todas las personas que habiten la vivienda.



¿Dispone la vivienda de armarios o espacios para disponerlos con acceso desde las zonas comunes?

**Desjerarquización:**

La organización de una vivienda no tendría porqué generar una discriminación o una desigualdad entre los/las miembros de una familia o entre los/las ocupantes de un hogar. Y especialmente los aspectos relacionados con el género. Por esta razón todas las habitaciones deberían dimensionarse por igual, además si se garantiza un uso compartido, una comunicación visual y su posible integración con la sala principal, se conseguirá una mejor armonía en el hogar. Otro punto importante, son los aseos dispuestos dentro de una de las habitaciones, de los cuales su acceso queda restringido para , generalmente, la pareja, el matrimonio etc... Excluyendo , en muchos casos mas del 50 % de los/las integrantes de la familia (los y las hijas). Por ello, la distribución de ámbitos de aseo debe garantizarse con acceso desde las áreas comunes , desjerarquizando la vivienda, y favoreciendo una simultaneidad de usos.



¿Cuentan todas las habitaciones con dimensiones y superficies semejantes?



Cocina iluminada y ventilada naturalmente. Con dimensiones adecuadas para su desarrollo.



¿Se produce una desjerarquización en general en la vivienda? Teniendo en cuenta acceso a baños desde zonas comunes y dimensiones de habitaciones

**ESTUDIOS DE ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**

**Dispositivos de aprovechamiento pasivo:**

En el diseño de un proyecto deben valorarse todas las decisiones proyectuales que beneficien la orientación más favorable. Si existen fachadas a diferentes orientaciones las soluciones constructivas deben responder a los requisitos de las mismas. Toda vivienda debería recibir un número de dos horas diarias de sol durante el solsticio de invierno

La ventilación cruzada es uno de los aspectos más importantes en el confort de la habitabilidad de un hogar ya que la circulación de aire permite la regularización de la temperatura interior. Conviene plantearse la integración de elementos vegetales tanto en patios, balcones como fachadas en general. Pues su capacidad de refrigeración es muy positiva para la habitabilidad y además por incidencia en relación a las emisiones de CO<sub>2</sub>



¿Se prevee un espacio para la vegetación, como elemento integrado?



¿Cuenta la vivienda con una buena orientación para el soleamiento de la misma?



¿Cuenta la vivienda con una buena ventilación ? considerando como buena la ventilación cruzada.

**Adaptabilidad:**


Las soluciones constructivas que definen la construcción de la vivienda, marcarán la capacidad de transformación de la misma, la capacidad de adaptarse a las nuevas necesidades de sus integrantes durante la vida útil del edificio. Por ejemplo llevado la estructura a la envolvente de la vivienda se garantiza que la vivienda quede libre de elementos sustentantes, y facilitará posibles reorganizaciones de la misma.




¿Permite el sistema estructural futuras modificaciones en la distribución de los espacios ? Se lleva la estructura hasta la envolvente de la vivienda?

**Posibilidad de crecimiento y flexibilidad**


En ocasiones puede resultar beneficioso para la vivienda dotarla de una capacidad de crecimiento, es decir, aprovechando ámbitos interiores o exteriores del conjunto del edificio. De esta manera, la vivienda se puede adaptar a futuros cambios ocupacionales. Esto se puede dar , por ejemplo, con la incorporación a la vivienda de locales o trasteros anexos a ella. Para que una vivienda cuente con flexibilidad interior, es importante que su tabiquería interior también lo sea. En otras palabras cuanto más móvil y más desmontable más capacidad mutante se tendrá, si se desea ampliar una zona o dividirla.


 Tabiques que podrían convertirse en móviles para una posible transformación del espacio.

 Espacio exterior a la vivienda, por tanto comunitario, que se podría utilizar para el crecimiento de la vivienda.

**Optimización de las instalaciones**

Las áreas que reúnen los aspectos más tecnológicos y complejos de una vivienda o de un edificio son las zonas húmedas. Por ello, su construcción se hará más sencilla si se consigue optimizar su espacio y se agrupan, además se conseguirá una mayor eficiencia energética. Cuantos menos recorridos y sean más rectos y directos mucho mejor.


 ¿Permite la posición de las instalaciones una posible modificación del espacio?

 ¿Se han agrupado los espacios húmedos de la vivienda?

**OTROS ASPECTOS:**


**Accesibilidad**

se tienen que tener en cuenta las personas con movilidad reducida, y prestar especial atención a la accesibilidad de las viviendas y de los espacios comunes.




 ¿Se trata de una vivienda adaptada para personas con capacidades diferentes?


**Diversidad tipológica, grupos familiares.**


Como se ha explicado en párrafos anteriores la evolución de la sociedad ha llevado a la creación de nuevos modelos familiares. Una transformación que conduce a la heterogeneidad de los grupos de convivencia. Se debe perseguir el objetivo de favorecer la integración social de la nueva diversidad de agrupaciones y evitar cualquier posible discriminación, de cualquier tipo. Para ello, los conjuntos de edificios deben ofrecer una gran variedad y diversidad de tipologías, que prevengan los distintos grupos familiares.


 ¿Permite la vivienda adaptarse a diferentes modelos familiares?

**simbología grupos familiares.**

   Personas emparejadas y viviendo juntas

 Personas solteras o que viven sin pareja

 Personas jubiladas

+  Hijos-Hijas- o personas a cargo

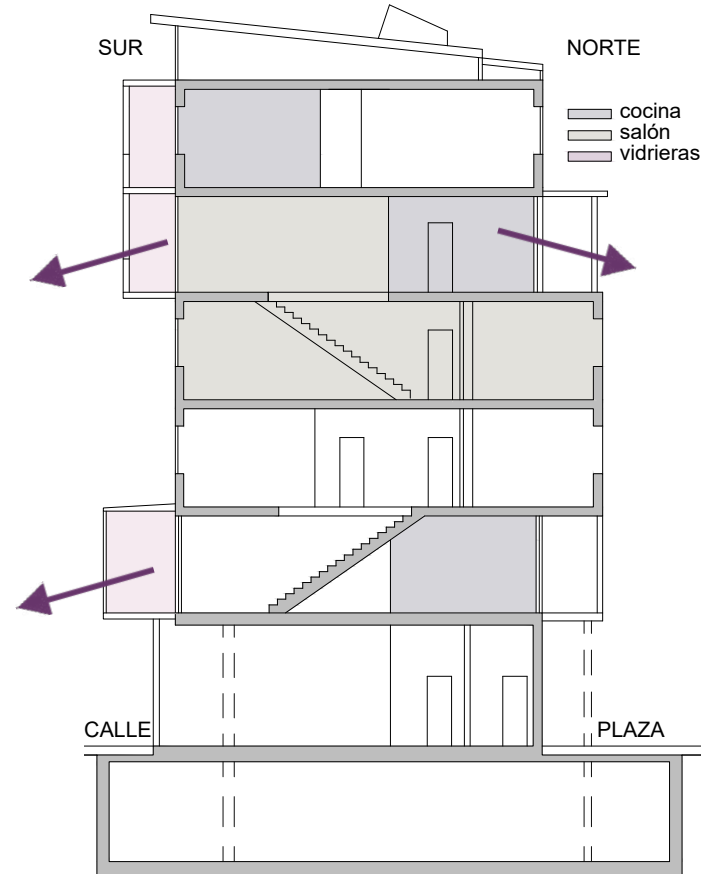
## 7.10- TIPOLOGIAS

Franziska explica como le da una relación muy fuerte a su edificio con la calle, a través de dos ventanas francesas, con una altura suficiente para ofrecer vistas de la calle y además emplea las logias vidriadas que actúan como zonas de amortiguación acústica para las habitaciones.

En su libro "La muerte y la vida de las grandes ciudades americanas" (1961), Jane Jacobs habla de los llamados "ojos sociales"<sup>[11]</sup>: los muchos ojos invisibles que controlan el espacio externo. Este es el objetivo de la composición de estas fachadas en un sentido de transparencia y seguridad. Aquí, las cocinas y las salas de estar están alternativamente situadas a ambos lados del edificio, lo que fomenta el contacto entre el interior y el exterior. También aclara que los pasillos interiores son generosos y están provistos de luz natural además de que en cada planta hay trasteros para cochecitos.

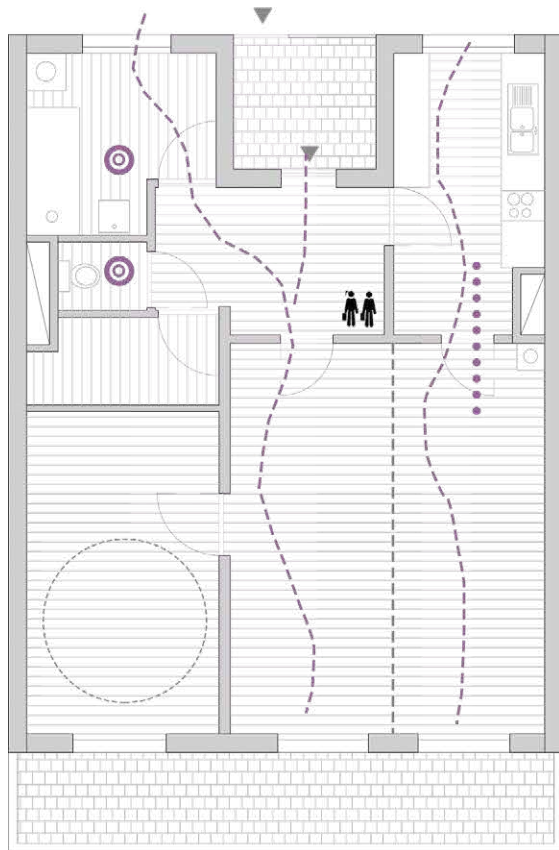


I.36- Montaje propio. Fotografías. Fuente: Franziska Ullmann  
Web: <http://www.ullmannf.at>



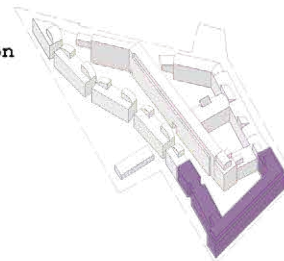
I.37- Sección redibujada. "Ojos sociales" Corte por bloque diseñado por Franziska Ullmann. E:1/250

TIPOLOGÍA EJEMPLO 1



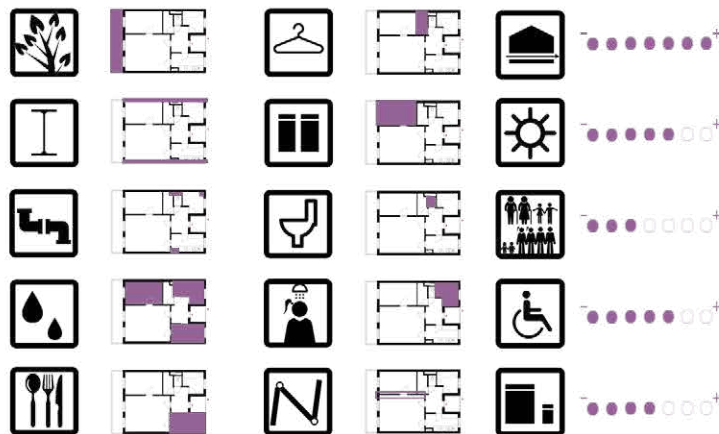
BLOQUE TIPOLOGÍA\_F.ULLMANN

- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - - Opción de división espacial



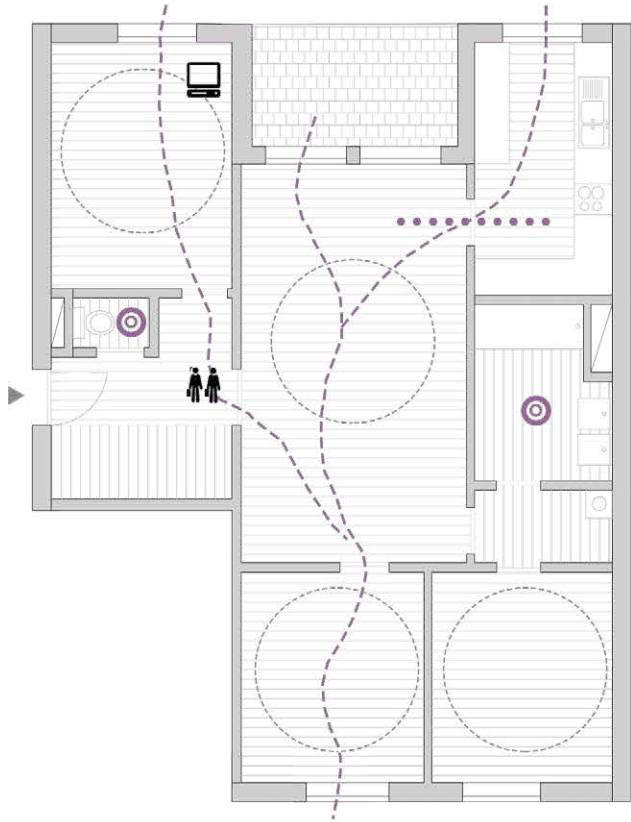
FWS.T

GRUPOS FAMILIARES



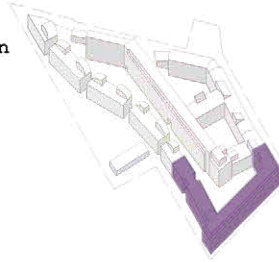
0 ————— 5 m E: 1/125

TIPOLOGÍA EJEMPLO 2



BLOQUE TIPOLOGÍA\_F.ULLMANN

- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (with dashed border) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial

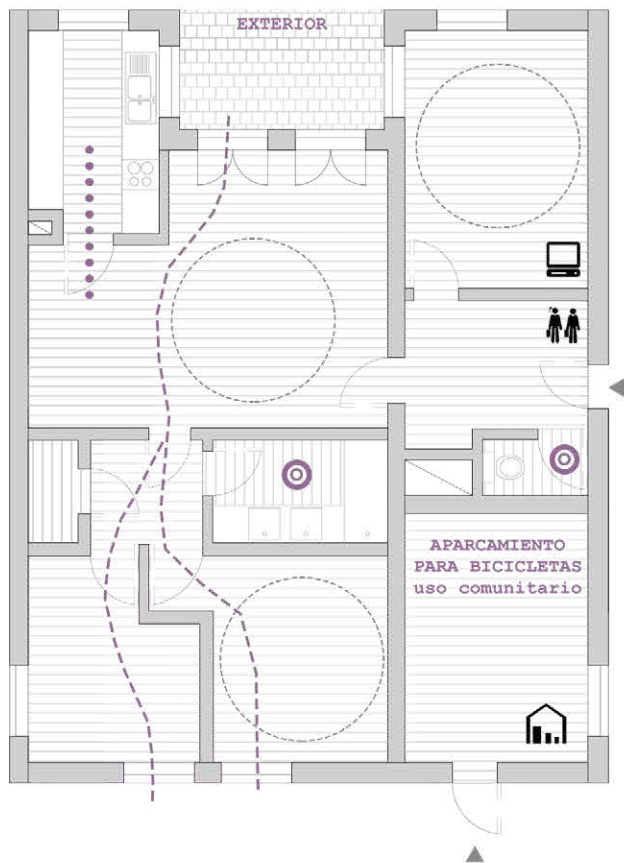


GRUPOS FAMILIARES



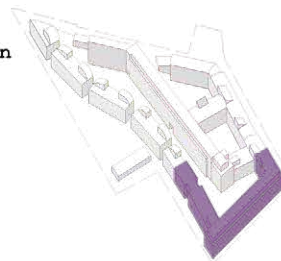
					.....+
					.....○+
					.....○+
					.....○+
					.....+



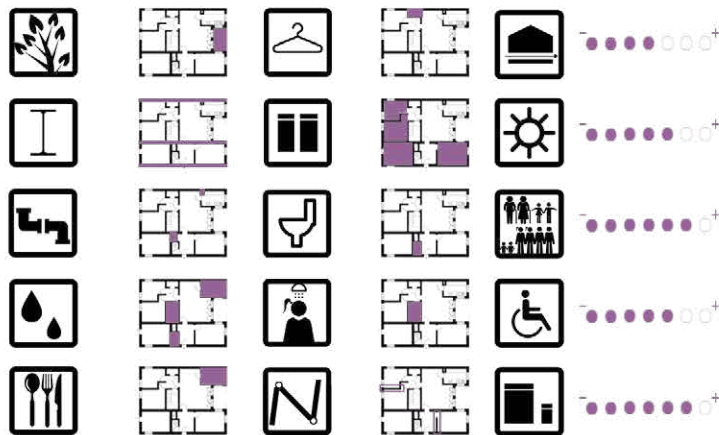


BLOQUE TIPOLOGÍA\_F.ULLMANN

- Conexión cocina-comedor-salón
- - - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (dashed) Circulo de 2,8 m diámetro
- - - - - Opción de división espacial

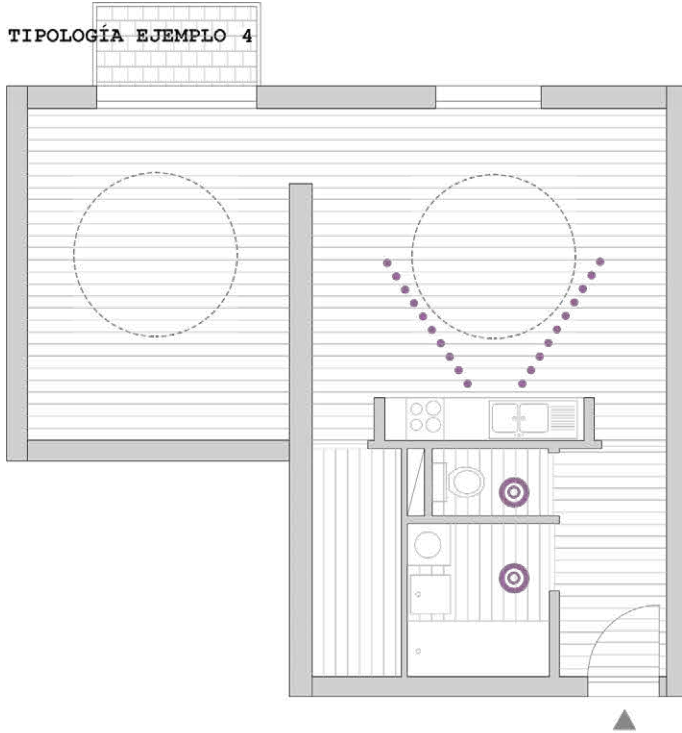


GRUPOS FAMILIARES



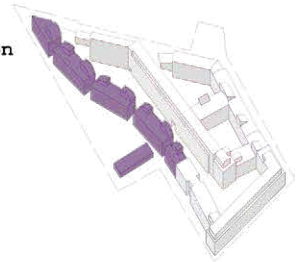
E: 1/125

TIPOLOGÍA EJEMPLO 4



BLOQUE TIPOLOGÍA\_E. PROHAZKA

- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊕ Baño multifuncional
- Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial

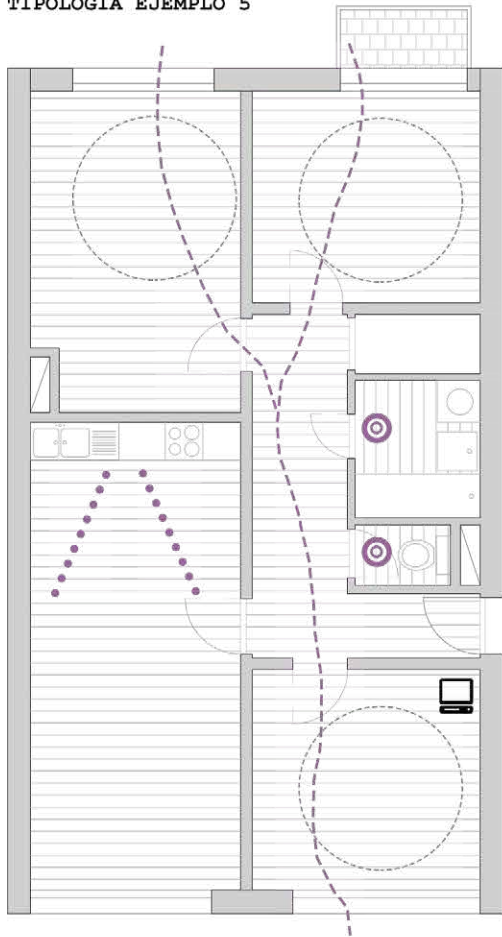


GRUPOS FAMILIARES

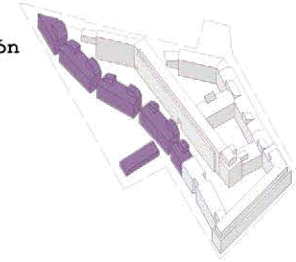


					- ○ ○ ○ ○ ○ +
					- ● ● ● ● ● +
					- ● ● ● ○ ○ ○ +
					- ● ● ● ● ● ○ +
					- ● ● ● ● ● ○ +

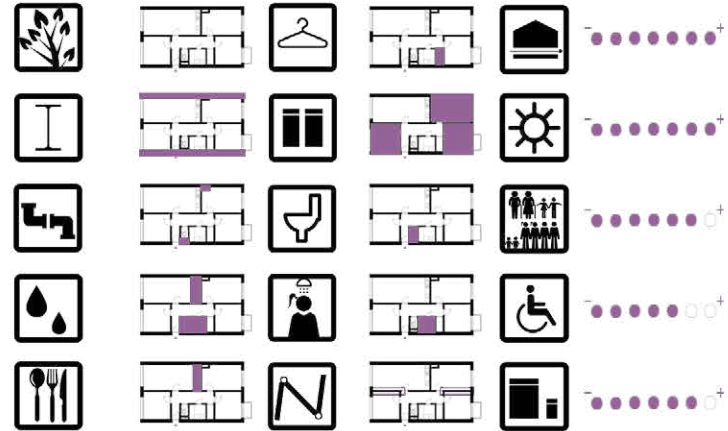
0 5 m E: 1/125



- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial



GRUPOS FAMILIARES



E: 1/125

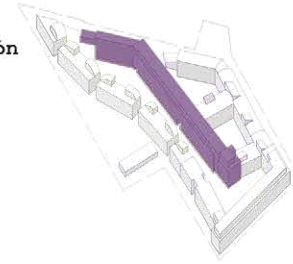


TIPOLOGÍA EJEMPLO 6

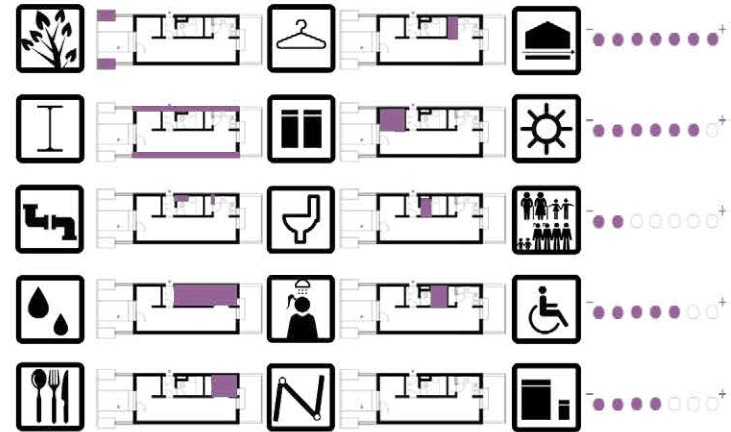


BLOQUE TIPOLOGÍA\_G. PRODECCA

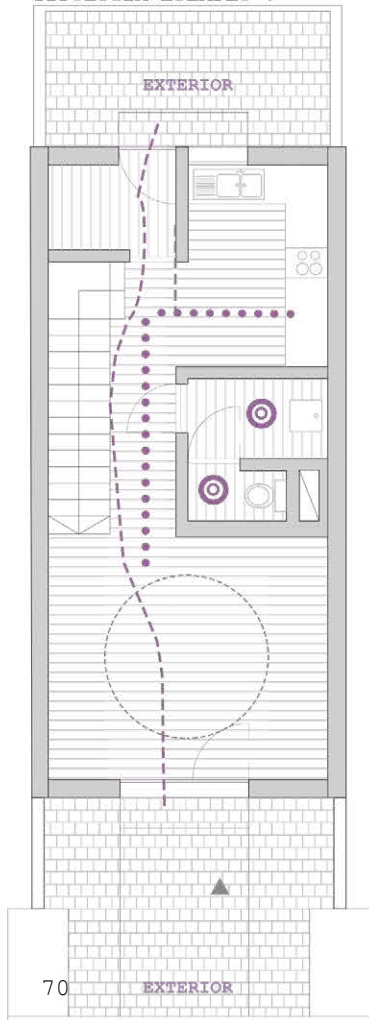
- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊕ Baño multifuncional
- (with dashed border) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial



GRUPOS FAMILIARES

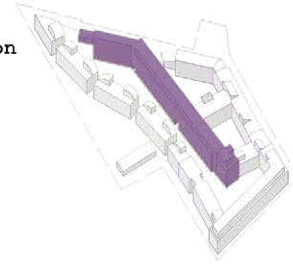


TIPOLOGÍA EJEMPLO 7

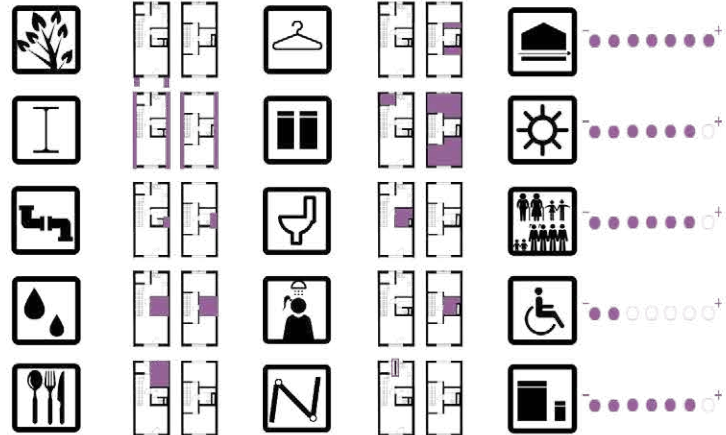


BLOQUE TIPOLOGÍA\_G. PRODECCA

- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial

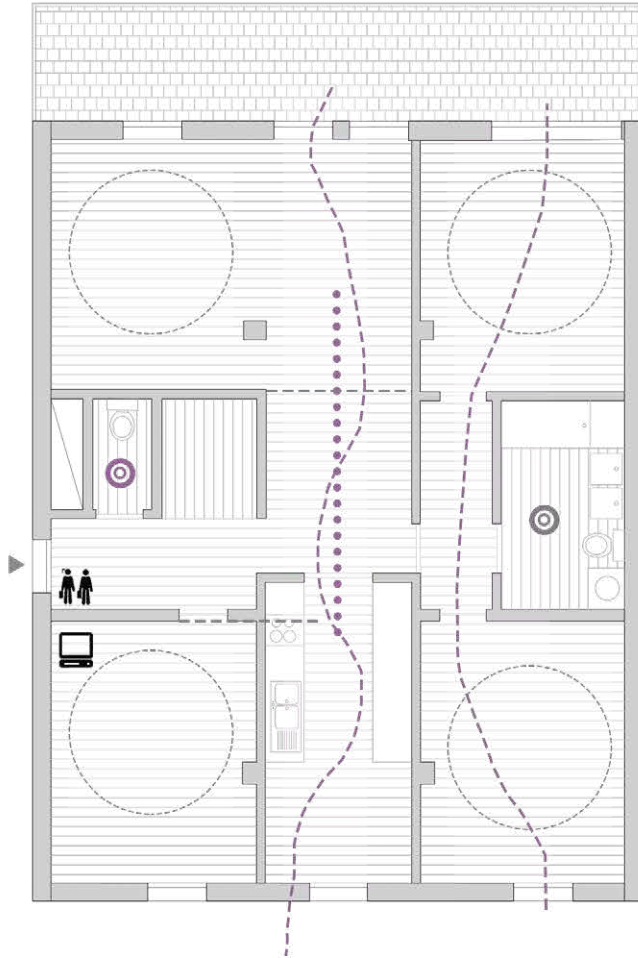


GRUPOS FAMILIARES



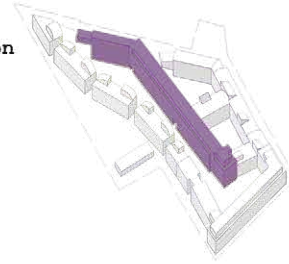
E: 1/125

TIPOLOGÍA EJEMPLO 8

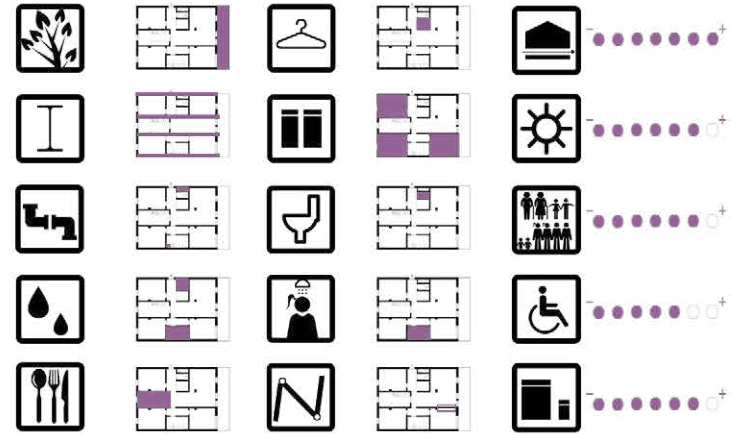


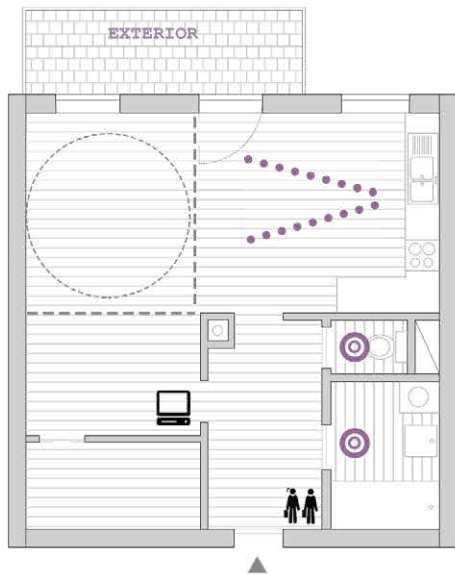
BLOQUE TIPOLOGÍA\_G. PRODECCA

- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊕ Baño multifuncional
- Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - - Opción de división espacial



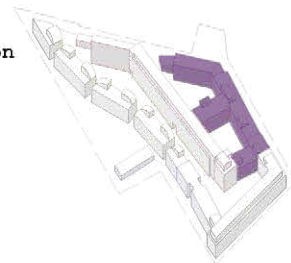
GRUPOS FAMILIARES



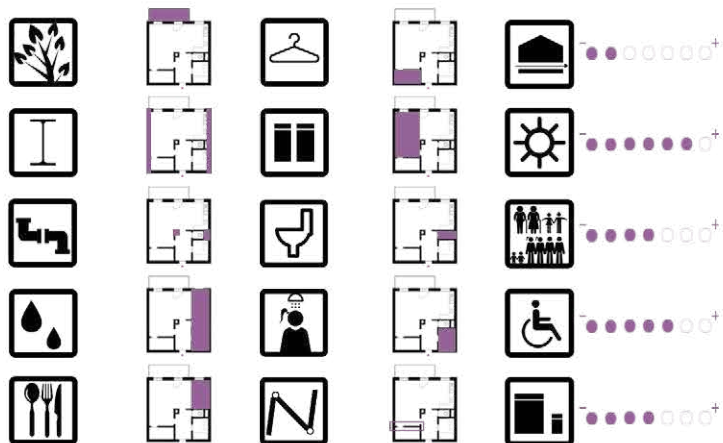


BLOQUE TIPOLOGÍA\_L. PERETTI

- Conexión cocina-comedor-salón
- - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - Opción de división espacial

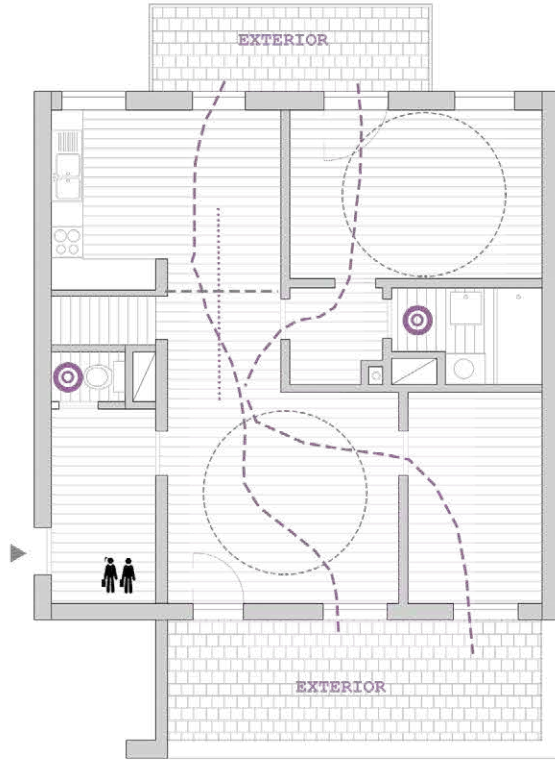


GRUPOS FAMILIARES



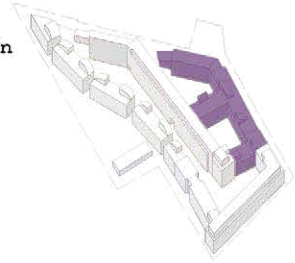
E: 1/125

TIPOLOGÍA EJEMPLO 10

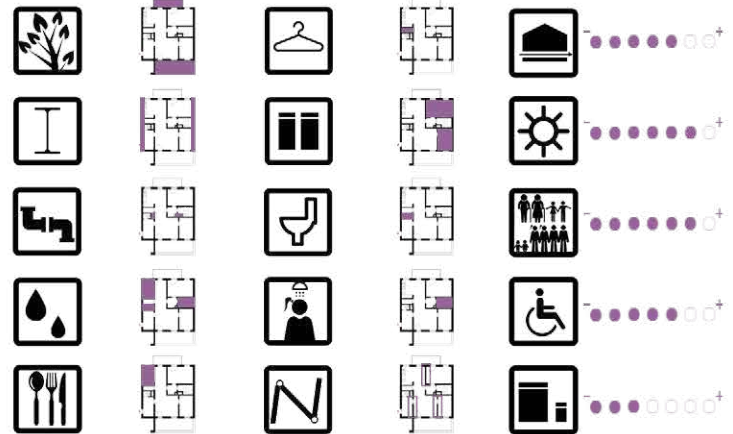


BLOQUE TIPOLOGÍA\_L. PERETTI

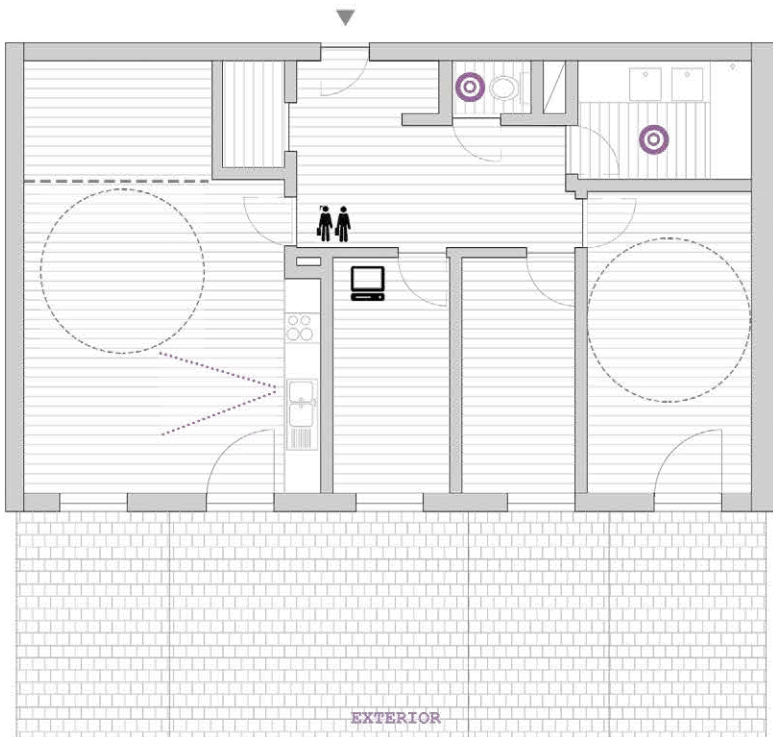
- Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊕ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial



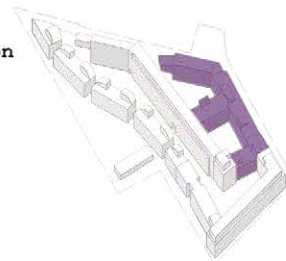
GRUPOS FAMILIARES



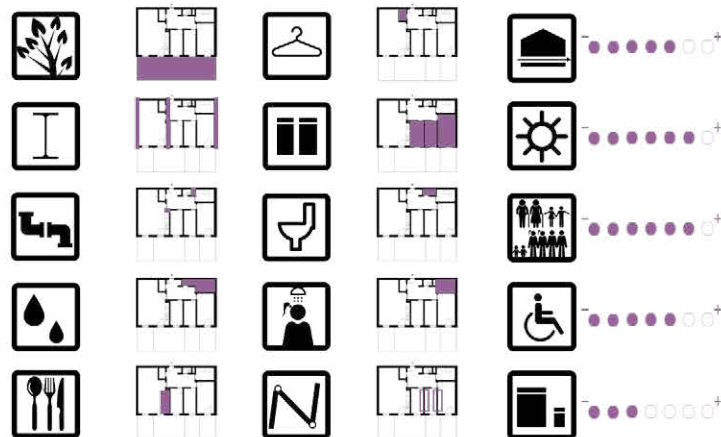
0 ————— 5 m E: 1/125



- ..... Conexión cocina-comedor-salón
- - - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊗ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - - Opción de división espacial



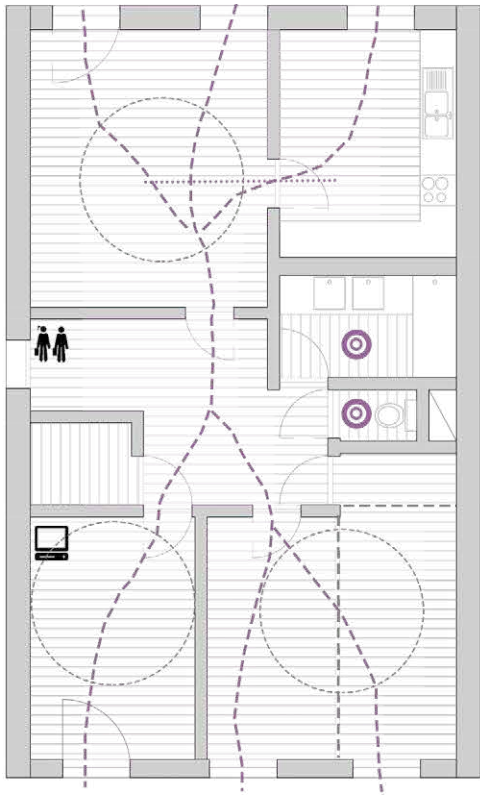
GRUPOS FAMILIARES



0 ————— 5 m E: 1/125

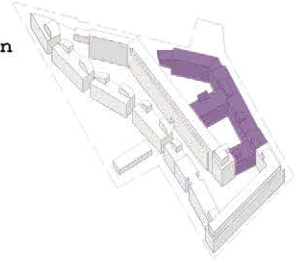


TIPOLOGÍA EJEMPLO 12

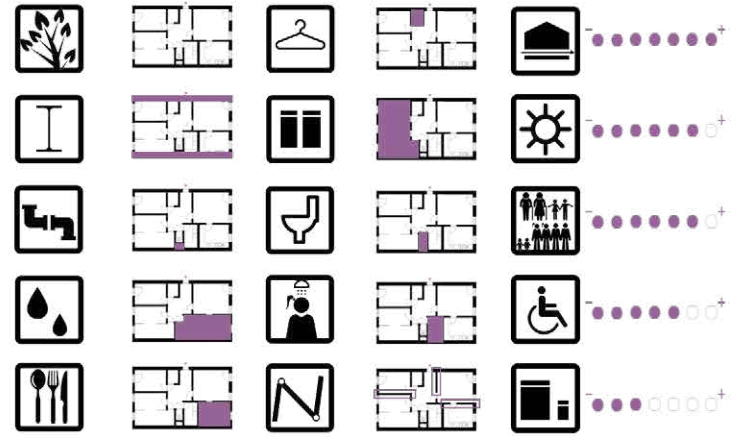


BLOQUE TIPOLOGÍA\_L. PERETTI

- Conexión cocina-comedor-salón
- - - - Ventilación cruzada
- ⊙ Baño monofuncional
- ⊕ Baño multifuncional
- (dashed) Círculo de 2,8 m diámetro
- - - - Opción de división espacial



GRUPOS FAMILIARES



## NOTAS DE CAPÍTULO

[1] Todas las citas textuales de Franziska Ullmann han sido extraídas y traducidas al español (traducción propia) de un documento facilitado por ella misma, perteneciente a : *Choreography of Life: Two Pilot Projects of Social Housing in Vienna*. In Sánchez de Madariaga, I., & Roberts, M. (Eds.), *Fair Shared Cities: The Impact of Gender Planning in Europe*, pp. 415-433. Ashgate, London-New York.

[2] *Housing and Neighborhood Design: Analyzing Gender*. Para más información visitar: <http://genderedinnovations.stanford.edu/case-studies/urban.html#tabs-2>. [última consulta 15/08/2017]

[3] Kail, Eva., & Irschik, E. *Strategies for Action in Neighbourhood Mobility Design in Vienna - Gender Mainstreaming Pilot District Mariahilf*. *German Journal of Urban Studies*. 2007

[4] Sánchez de Madariaga, Inés, and Marion Roberts. 2016. *Fair shared cities: the impact of gender planning in Europe*.

[5] Para más información leer: Fishman, Robert. 1977. *Urban utopias in the twentieth century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, and Le Corbusier*.

[6] Para más información leer: Le Corbusier. 1983. *Unité d'habitation, Marseille-Michelet*. New York: Garland Publishing.

[7] Álvarez Isidro, Eva. "Franziska Ullmann: Espacios Inusuales En Viena". *La Ciudad Viva*, Blog, 17/3/2015 Disponible en: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=18413> [última consulta 15/08/2017]

[8] Hayden, Dolores. *What Would A Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work*. In Fainstein, S., & Servon, L. (Eds.), *Gender and Planning: A Reader*. New Brunswick: Rutgers University Press (2005)

[9] Para más información consultar: <http://www.prochazka.at/index.html>

[10] Montaner, Josep María, Muxí Zaidá, H. Falagán David, and Hastings Andrew. 2011. *Herramientas para habitar el presente = Tools for inhabiting the present housing in the 21st century La vivienda del siglo XXI*. Bogotá (Colombia): Ediciones de la U.

[11] Jacobs, Jane, Muxí Zaida, G Valdivia Blanca, and Delgado Manuel. 2013. *Muerte y vida de las grandes ciudades*.



## 8. OTRAS BUENAS PRÁCTICAS

Como bien se sabe la construcción en términos de vivienda social ha sido muy amplia a lo largo de toda la historia. Centrándose en el siglo XX, son 2 momentos claves los que marcaron la relación entre vivienda social y arquitectura contemporánea. Estos hechos históricos, no son solo el reflejos del desarrollo de la arquitectura como arte o tendencia, sino que son la respuesta a las transformaciones socioeconómicas que experimentó la sociedad del pasado siglo. <sup>[1]</sup>

En primer lugar las nuevas alternativas experimentales durante el periodo de entre guerras. Donde se encuentran los modelos de las grandes ciudades alemanas o los nuevos barrios holandeses. También los modelos, algunos de los cuales ya se han mencionado, en la llamada la "Viena Roja" <sup>[2]</sup>. Y por último, las teorías recogidas en los primeros CIAM. <sup>[3]</sup>

El segundo periodo importante, fue al concluir la segunda Guerra Mundial con la famosa Unité d' Habitation (Marsella, 1946) <sup>[4]</sup>, obra del bien reconocido Le Corbusier.

Pero, en este trabajo de investigación, no se va a hablar de Le Corbusier o de sus obras más conocidas, para eso ya se dispone de una infinita bibliografía o del mismo Google.

Sin embargo no ocurre lo mismo con obras tales como la que se ha venido analizando, o muchas otras también realizadas por mujeres. Y como uno de los objetivos de este trabajo final de grado es reconocer y dar a conocer el trabajo realizado por mujeres arquitectas, en este apartado se van a exponer 2 proyectos, cuyos diseños pertenecen a mujeres, y cuyos criterios de diseño incluyen la perspectiva de género, es decir parten de un pensamiento feminista muy cercano al de Frauen Werk Stadt.



I.38- Cartel representativo de las jornadas feministas organizadas por Hipnopèdia Urbana.2017. Web: <http://hipnopediaurbana.wixsite.com/plataforma>

### 8.1- ARQUITECTA: KATE MACINTOSH // EDIFICIO: DAWSON'S HEIGHTS.

**Kate Macintosh** es una arquitecta británica, socialista y feminista, que ha defendido la labor del Estado en la producción de vivienda asequible.

Es 1965 cuando la arquitecta recibe el encargo de diseñar un conjunto de 300 viviendas. Año en el que empezó a trabajar para la municipalidad de Southwark, uno de los distritos de Londres. El proyecto se situaba en Dulwich, un solar lleno de pequeñas colinas y que contaba con unas vistas excelentes. A este conjunto, el cual es muy apreciado por sus habitantes en la actualidad, se le conoce con el nombre de Dawson' s Heights. <sup>[5]</sup>

Con la construcción de este edificio la arquitecta pretendía promover la integración de familias de distintos tamaños. Por esta razón se diseñaron viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios que compartían el acceso, con la idea de que las distintas tipologías se entremezclasen, como si de una comunidad que se construye y va creciendo a lo largo de los años se tratase. Por otro lado, cuenta la arquitecta, que las unidades de 4 camas se colocaron para acceder desde la zona más baja, para que las familias de tamaños variables y con distintas necesidades pudiesen establecer relaciones vecinales y ayudarse mutuamente. <sup>[6]</sup>

Luego parte de la idea de Dawson's Heights era mezclar diferentes tipos de hogar a través de un ingenioso arreglo de formas entrelazadas. Todo ello tras una lógica en la toma de decisiones. Los bloques altos no son obra de lo espectacular, la condiciones del terreno no eran suficientemente buenas para una cimentación simple y superficial, lo que condujo a realizar una cimentación profunda. Luego construir más altura lo rentabilizaba.

Además cuenta la arquitecta como uno de "*Los generadores del diseño de Dawson's Heights fueron primordialmente las magníficas vistas. Mirando hacia el norte hacia la ciudad uno puede ver Primrose Hill y, en un día claro, Parliament Hill, Hacia el sur el North Downs Crystal Palace, etc. Quería explotar esto.*

*Diseñé un par de zigurats entrelazados, escalonados para minimizar el bloqueo del sol y las vistas, variando la altura desde 12 a 3 plantas. La cola de los dos bloques más altos gira 90 grados para envolver un espacio central" <sup>[7]</sup>.*



## 8.2-ARQUITECTA: ANA BOFILL// EDIFICIO: WALDEN 7

Ana Bofill es doctora en arquitectura y compositora española, además de una gran referente para el feminismo en arquitectura , pues durante su trayectoria no ha parado de trabajar para incorporar la perspectiva de género en el urbanismo y la arquitectura.

Entre 1964 y 1980 trabajó en el Taller de Arquitectura <sup>[8]</sup>, en cual se trabajaba con músicos, poetas, arquitectos y fotógrafos. Este grupo de profesionales trabajaban una arquitectura y urbanismo de investigación, creando propuesta alternativa de viviendas sociales. Es coautora junto a Ricardo Bofill, Salvador Clotas, Ramón Collado, José Agustín Goytisolo, Juan Malagarriga, Manuel Nuñez Yanowsky, dolores Rocamora y Serena Vergano, del del Barrio Gaudí de Reus y del edificio de más de 400 unidades de viviendas Walden 7 en Sant Just Desvern, que es donde vive actualmente. Aunque cuando se investiga sobre Walden 7 y otros trabajos del taller, la mayoría de resultados atribuyen todo el mérito y la autoría a su hermano Ricardo Bofill. Como se puede observar en el siguiente texto: " Uno de los experimentos más destacados de la arquitectura catalana es el del Walden 7 en Sant Just Desvern (1970-1975) del Taller de Arquitectura. En aquellos años, Ricardo Bofill y su equipo tenían influencias del grupo británico Archigram, que Bofill expresó en su texto Hacia una formalización de la ciudad en el espacio(1968).

En el proponía un nuevo tipo de vida libre basada en pequeñas células individuales o para parejas, y un estándar muy alto de espacios colectivos de circulación y de ocio " [9]

La arquitecta define Walden 7 como una pequeña parte de una utopía hecha realidad.

Se trata de un conjunto habitacional, concebido a finales de los años sesenta y principios de los setenta, cuyos objetivos se encaminaban hacia la mejora de la calidad de la vida cotidiana y hacia la sostenibilidad del entorno habitable.

El edificio nació tras largos procesos de investigación como una propuesta para un conjunto de viviendas de gran densidad edificatoria por metro cuadrado. Una alternativa al bloque de viviendas, modelo racionalista hasta entonces, empeñado en para hacer muchas viviendas concentradas sobre un área de suelo limitado. Esta manera de hacer se imponía en el resto de ciudades como única solución posible al problema de querer dar la máxima edificabilidad a los solares y así bajar el precio de las viviendas social [10]

Bofill entiende Walden 7 como nueva alternativa de vivienda social, fue fruto de la reflexión sobre la vida de las personas en su globalidad, desde la atmosfera privada hasta la pública , desde la atmósfera social hasta las relaciones interpersonales.



I.40- Vistas del edificio Walden 7. Fuente: Walden 7.  
Web: <http://www.walden7.com/galeria-imatges/>

## NOTAS DE CAPÍTULO

[1] López Díaz, Jesús. 2003. "La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea". Espacio, Tiempo Y Forma. Serie 7, Historia Del Arte / Universidad Nacional De Educación a Distancia. 7. 179-197.

[2] En referencia al punto: 5.CONTEXTO, VIENA REFERENTE EN NUEVAS ALTERNATIVAS DE VIVIENDA.

[3] Para más información: *Fue un congreso fundado en 1928 dirigido a arquitectos modernos de la época con el propósito de poder unificar todas las ideas de la arquitectura moderna y poder crear una asociación la cual pudiera dar continuidad a las ideas pero de forma real , disuelto en 1959, fue el almacén de ideas del movimiento moderno (o Estilo internacional) en arquitectura. Constó de una organización y una serie de conferencias y reuniones. La organización era enormemente influyente. No sólo fue destinada a formalizar los principios arquitectónicos del movimiento moderno, sino que también vio la arquitectura como una herramienta económica y política que se podría utilizar para mejorar el mundo mediante el diseño de edificios y el urbanismo. \_ Vaquero, Alejandra y Gómez Zelaya, Carolina.2012. CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA 2012. Disponible en: <https://historiaarqups.files.wordpress.com/2012/02/informe-ciam.pdf>*

[4] Para más información leer: Le Corbusier. 1983. Unité d'habitation, Marseille-Michelet. New York: Garland Publishing.

[5]Plataforma: Un día una arquitecta. Perfil de Kate Macintosh. 2017. Disponible en <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2017/02/28/kate-macintosh-1937/>

[6]The guardian. Kate Macintosh: one of Britain's great unsung architects of social housing.2015. Para más información consultar: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/jun/21/kate-macintosh-one-of-britains-great-unsung-architects-of-social-housing>

[7] The guardian. Kate Macintosh: one of Britain's great unsung architects of social housing.2015. Para más información consultar: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/jun/21/kate-macintosh-one-of-britains-great-unsung-architects-of-social-housing>

[8]Plataforma: Un día una arquitecta. Perfil de Ana Bofill. 2017. Disponible en <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/21/anna-bofill-levi-1944/>

[9] Laboratorio de la vivienda sostenible. [última actualización 15/08/2017]. <http://laboratoriovivienda21.com/barcelona/?p=28>

[10]Walden 7. Què és l' edifici?. Ana Bofill. [última actualización 15/08/2017] <http://www.walden7.com/walden-7/que-es-ledificio/>

## 9. CONCLUSIONES

Llegados a este punto, en el cual ya puedo responder muchas de las cuestiones planteadas a lo largo de este trabajo de investigación, voy a exponer una serie de conclusiones que ayudarán a entender los diferentes conceptos expuestos como un TODO, es decir, como un conjunto de ideas, pensamientos y hechos cuyos objetivos no son otros que los de mejorar la vida de las personas.

Ya se ha comprobado en varios ejemplos, que efectivamente, las mujeres si han estado presente durante la historia, solo, que en un mundo de hombres. Ejemplos de mujeres arquitectas hay a partir de la década de los años 20 del pasado siglo, pues sin ir más lejos, hasta finales del siglo XIX la mujer ni siquiera tenía accesos a las Escuelas Politécnicas. Toda esta falta de oportunidades y de reconocimiento, lógicamente se debe a un ocultamiento de la figura femenina a lo largo de la historia, y por ende, a una invisibilización de las mujeres en el espacio.

Son varias las arquitectas que impulsaron ideas revolucionarias y que fueron eclipsadas por los reconocidos arquitectos con los que trabajaban, y que presupuesto, rara vez son citas en libros y revistas, o lo que aún encontramos más grave, no son referenciadas en escuelas y universidades.

Me refiero a grandes figuras tales como Charlotte Perriand y sus cocinas, Eileen Gray y sus estudios sobre la vivienda, Lina Bo Bardi y el diseño de vivienda, la ya mencionada Margarethe Schutte Holf o también, en territorio Nacional, la primera arquitecta española Matilde Ucelay. Profesionales que no solo nos dejaron significativas obras, sino que reflexionaron sobre temas esenciales para el bien estar de una sociedad, que raramente se habían planteado anteriormente.

Estos aspectos son recogidos por, se puede asumir como contemporáneo, concepto de perspectiva de género. Pero que en realidad, no es otra cosa que partir desde un pensamiento feminista como punto base de cualquier diseño. En pocas palabras se resume que la aplicación de la perspectiva de género tiene como uno de sus principales objetivos contemplar la realidad con ojos muy diferentes a los usuales, o lo que es lo mismo, que disten completamente del contrato social entre mujeres y hombres que dicta patriarcado. El cual establece como prototipo de CIUDADANO, abarcando tanto a hombres como a mujeres, al "VARAVO" <sup>[1]</sup>, un varón sano, activo y motorizado.

Parece razonable pensar que las necesidades de este individuo no son ni de lejos, parecidas a las de una persona con movilidad reducida o a las de una madre soltera con personas a su cargo, entre otros muchos ejemplos. Bajo estas líneas teóricas surge el proyecto Frauen Werk Stadt. Aún 20 años después de su nacimiento, es entendido como un modelo ejemplar de gestión, de propuestas y de proyecto de habitabilidad hecho desde la perspectiva de las mujeres, “por y para las mujeres”. Pues, como se ha venido observando, cuando pensamos desde el punto de vista de una mujer, englobamos a muchos otros colectivos.

FWS, fue encargado en 1992 y abrió sus puertas en 1997, gracias a la convocatoria de un concurso realizado por la Oficina de mujeres de Viena, y cuya dirección iba de la mano de la arquitecta Eva Kail. El proyecto urbano de Franziska Ullman resultó ganador, y ella, junto a otras 3 arquitectas, Gisela Prodeka, Else Prochazka y Liselotte Pereti proyectaron todo el conjunto urbano. Se ha comprobado que no era la primera experiencia de estas características para la ciudad de Viena. Ya que, especialmente después de la segunda Guerra mundial, Viena es considerada toda una precursora en nuevas alternativas de diseño tanto de barrios y edificios como de viviendas.

Entender ese contexto histórico y social es fundamentalmente importante para la comprensión del conjunto habitacional FWS. Se puede sintetizar los objetivos del proyecto piloto en 3 puntos principales:

*·Establecer como criterio de diseño fundamental en el proceso de planificación urbanística y de la construcción de habitabilidad, la experiencia de la vida cotidiana de las mujeres y sus diferentes etapas.*

*·Conseguir un aumento de participación de las mujeres en procesos de planificación y de esta manera dar voz a las mujeres en el futuro desarrollo de la ciudad.*

*·Demostrar que los 2 puntos anteriores no son simples postulados teóricos, que se pueden llevar a la práctica, que funcionan y que se pueden extrapolar a otros proyectos.*

A primera vista pueden parecer 3 objetivos simples, pero muy lejos de la realidad, he estudiado que no ha sido así.

Tradicionalmente la humanidad ha dividido las actividades para la supervivencia en función de diferencias biológicas, como resultado de esto se obtiene la división del trabajo en función del sexo. La industrialización ha reforzado aún más esa división, dando más importancias a las tareas realizadas en el ámbito público (productivas) y olvidando las realizadas en el ámbito doméstico (reproductivas), estas últimas asignadas mayoritariamente a las mujeres.

La incorporación de las mujeres en el ámbito del trabajo a supuesto un gran avance para su independencia, pero a su vez, ha traído consigo muchas desigualdades entre género. Lo que, por otro lado, no ha supuesto que los hombres se impliquen en la misma medida en el ámbito doméstico. Luego la mujer cuenta con doble carga de trabajo, dentro y fuera del hogar, y por tanto es bastante difícil encontrar un equilibrio entre la vida personal y la profesional.

Por ello, para el diseño del máster plan se han tenido en cuenta un gran número de criterios que han demostrado dar unos resultados extraordinarios. Algunos de ellos tan importantes como :

*·Participación social en el proceso del proyecto.*

*·Relaciones fluidas entre el exterior y el interior del barrio. El proyecto no es un ovni dejado caer, el proyecto se integra en la ciudad preexistente y convive con ella.*

*·Equipamientos de proximidad que ayuden tanto al desarrollo de la tareas productivas como, y esto es muy importante, al de las reproductivas. Como hemos visto, lavanderías en las azoteas, una guardería en planta baja, espacios de guardado etc..*

*·Favorecer la creación de redes vecinales gracias al diseño de espacios que permitan la integración social y que se adapten a las diferentes necesidades.*



También considero de vital importancia entender como se trata el aspecto del **sentimiento de seguridad** de las mujeres en el proyecto. Porque a pesar de la incredulidad de muchos y muchas, la ciudad no es igual para hombres y mujeres, no la vivimos igual, ni la disfrutamos igual, ni mucho menos sufrimos de igual manera. Es un hecho real, no de hace 20, 30 o 100 años el cual ya podemos olvidar, es un hecho ACTUAL que las mujeres sufrimos violencia en el espacio público y privado, en la ciudad, en el trabajo, en el hogar, por el simple hecho de ser mujeres. Y es obvio que la solución al problema no debería ser llenar las calles con farolas para andar seguras y que se nos tache de contaminadoras luminicas.

La raíz del problema de la seguridad de las mujeres es mucho más profunda y está bien arraigada a la mentalidad de muchas y muchos, por lo que cortarla y sanar el problema conlleva mucho más tiempo. Así que, a parte del proceso lento de educar desde el minuto cero, se necesitan actuaciones rápidas que contemplen estas situaciones. Teniendo en cuenta el sentimiento de inseguridad que la mayoría de mujeres sufrimos cuando andamos solas por las calles, y tomando esto como otro de los criterios de diseño, de alguna manera estaremos facilitando el bien estar de las mujeres. *Porque vivir con miedo, no es vivir.*

Esto es algo que las arquitectas de FWS, tenían muy claro desde el principio. Tomando muestra de ello cuando se recorren las calles del barrio, cuando se observan la transparencia de los materiales utilizados, la iluminación de los garajes subterráneos, los accesos a cada edificio, el tratamiento de los pliegues y las esquinas etc... Además que el barrio cuente con una comisaría de policía otorga bastante seguridad también.

Adentrándome a la revisión de la esfera privada, he podido comprobar como las viviendas están pensadas para que puedan evolucionar según lo hagan los miembros que la ocupen. Las diseñadoras se desprenden de los antiguos modelos de familia, pues de la misma manera que lo ha hecho la sociedad, los modelos familiares también han ido transformándose. En suma a todo ello, se presta mucha atención al confort de la vivienda, pensando en el día a día, en las funciones que se desarrollan en cada espacio y en sus recorridos. Se pueden destacar de entre todos los criterios:

*·En primer lugar la desjerarquización de los espacios, evita un trato desigual entre los/las miembros de la familia y favorece al desarrollo de los espacios.*

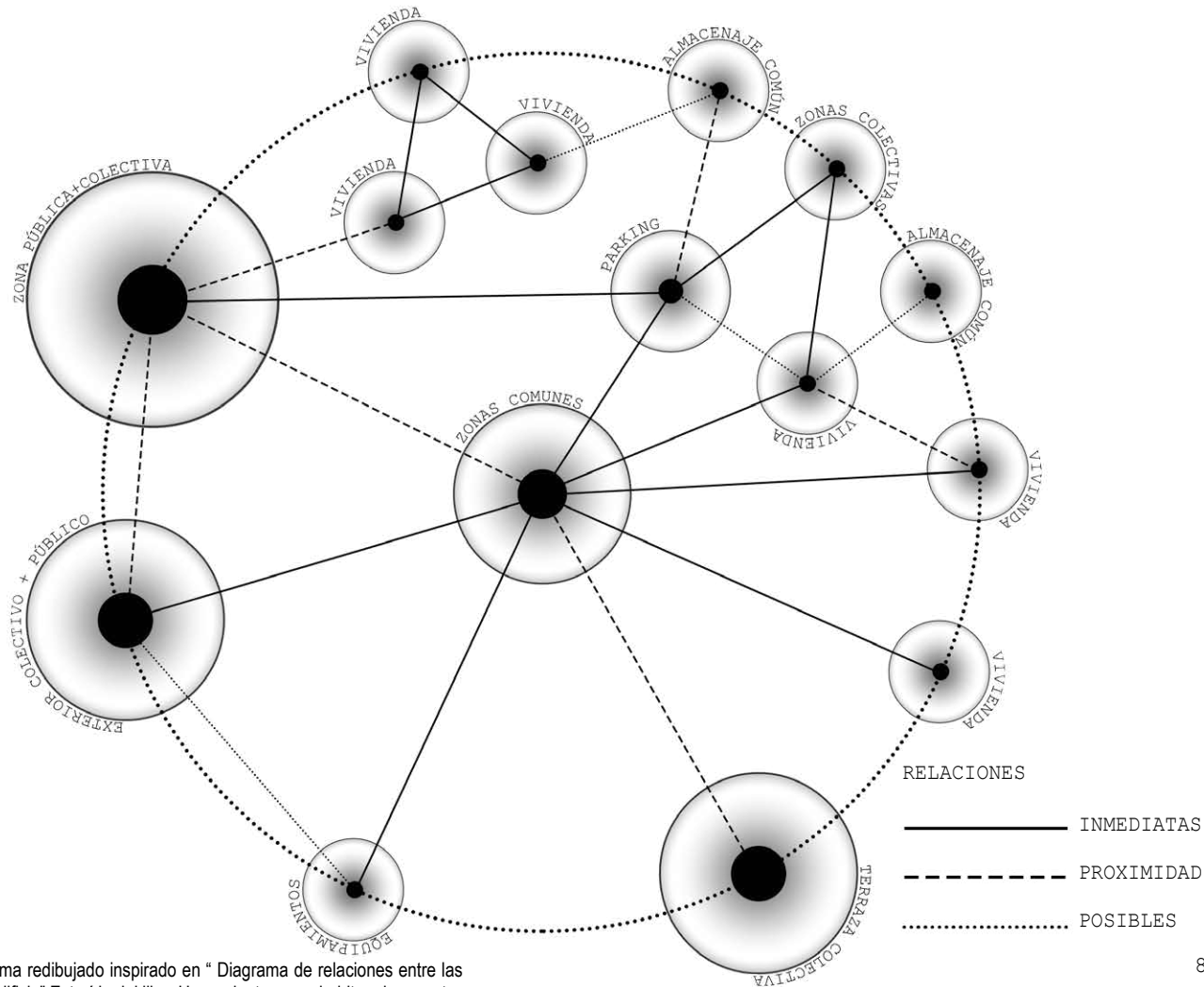
*·Espacios interiores sin determinación de usos para de esta manera no imponer futuras funciones a los/las ocupantes.*

*·Espacios de almacenamiento que sean accesibles desde las zonas comunes de la vivienda, lo que conduce a compartir el espacio.*

*·Se muestra una especial atención a la cocina, que sea un espacio habitable, tanto con luz natural y buenas vistas, y que tenga relación con el resto de la vivienda.*

En el diagrama de la derecha, inspirado en los diagramas que aparecen en el libro Herramientas para habitar el presente, resume de manera muy gráfica como deberían relacionarse las partes de un edificio desde las zonas comunes a las privadas, sus movimientos y sus recorridos. Después de estudiar en profundidad el proyecto considero que el funcionamiento de FWS cumple satisfactoriamente con muchos de los requisitos que observamos en dichos esquemas. Teniendo en cuenta que la información que nos ofrece el diagrama está basada en recomendaciones para proyectar viviendas del siglo XIX y el edificio se realizó en el siglo XX, se puede concluir que aún 20 años después podría seguir satisfaciendo las necesidades de la sociedad actual.

Por último se ha observado que ha habido otras buenas prácticas realizadas por mujeres, como lo son los dos ejemplos expuestos; Dawson's Heights y Walden 7, de Katé Macintosh y Ana Bofill respectivamente . En los cuales también se ha prestado interés en todos los aspectos comentados anteriormente y cuyos resultados se asemejan mucho a los de FWS. Al final se trata de una arquitectura que abarca otra mirada, llamémosla de género o feminista, nos da lo mismo, lo más importante es que es una perspectiva que incluye a todas las personas, con sus diferencias, su diversidad y sus distintas necesidades.



I.41- Diagrama redibujado inspirado en " Diagrama de relaciones entre las partes del edificio" Extraído del libro Herramientas para habitar el presente.

## 9.1 VALORACIÓN PERSONAL

Para estos dos últimos puntos considero que es acertado el uso de la primera persona del singular. Estas conclusiones están escritas por una persona concreta, cuyo conocimiento se produce desde una subjetividad concreta. El uso de formas más impersonales de escritura, para este caso, se aleja de este planteamiento.

Como feminista, me parecía importante.

“El conocimiento situado requiere que el objeto de conocimiento sea descrito como un actor y un agente” \_Dona Haraway<sup>[2]</sup>

En primer lugar, me gustaría expresar que la realización de este trabajo ha sido mucho más que un simple proceso de investigación o una obligación. Plantearme todas las cuestiones que orbitan alrededor de Frauen Werk Stadt ha supuesto para mí una total dedicación. E incluso me atrevería a decir, que no podría haber escogido una mejor temática. Pues ha significado una preciosa herramienta para conocer el pensamiento de muchas otras mujeres, así como extraer interesantes conclusiones. Y lo que considero totalmente enriquecedor, me ha abierto las puertas a una extensa bibliografía que no ha parado de crecer, y que sé que lo seguirá haciendo.

Como he explicado, uno de los objetivos principales era demostrar que los criterios para habitabilidad adaptada a las mujeres no son solamente manifiestos teóricos, sino que se pueden llevar a la práctica. Pues de alguna manera he pretendido hacer lo mismo con este trabajo final de grado. Demostrando que hablar de género en urbanismo y arquitectura no es ninguna utopía. Existen construcciones físicas con esos criterios como punto de partida de diseño, son reales y además está más que confirmado que funcionan. ¿Entonces por qué no mostrarlos y estudiarlos?

...Las librerías, bibliotecas y las redes están llenas de información sobre los edificios que todas y todos conocemos, construidos por LOS que todas y todos conocemos.

Por otra parte, el redibujo de toda la documentación me ha ayudado infinitamente a la comprensión del proyecto. Además, esa era precisamente otras de las metas que perseguía, la aportación de información, para la futura consulta de otras personas.

Personalmente, del mismo modo que proyectos como FWS I, escoger hablar de género como broche final a 5 años de aprendizaje, en los cual jamás había oído mencionarlo dentro de un aula, representa uno pequeño paso, pero importante, hacia adelante. Contribuyendo a hacer calar tanto en la sociedad, como en mi caso, en la universidad, que existe otra mirada. Y mostrar que las ciudadanas tenemos mucho que aportar, tanto como mujeres y como profesionales.

*Pensar en una arquitectura o un urbanismo con perspectiva de género es, primero que todo, pensar en las personas.*

## NOTAS DE CAPÍTULO

[1] "VARAVO" Término acuñado por M<sup>a</sup> Angeles Durán, socióloga Española. Para más información consultar: Durán, María Angeles, and Rosa María Capel Martínez. 1986. *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer.

[2] "*Conocimiento situado*": Dona Haraway propone redefinir la noción de objetividad y reemplazarla por la de conocimiento situado, desde el cual se reconoce que ningún conocimiento puede ser considerado como universal. Para más información consultar: Díaz, Capitolina, and Sandra Dema. 2013. *Sociología y género*. Madrid: Difusora Larousse - Editorial Tecnos. <http://public.ebib.com/choice/PublicFullRecord.aspx?p=4945692>.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

FREEMAN, JO, "The women's liberation movement: it's origins, structures and ideas". Department of Political Science, University of Chicago, 1971, Duke University Library, digital collections. Pág 8-9, Disponible en: [http://library.duke.edu/digitalcollections/wlmpc\\_wlms01013/](http://library.duke.edu/digitalcollections/wlmpc_wlms01013/)

PLATAFORMA PUNTOGÉNERO. ¿Qué es el sexismo?. Instituto Nacional de las Mujeres. [Última visita: 20/07/2017]. Disponible en: <http://puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/madig/sexismo/index.html>

BROWN, DENISE SCOTT. 2002. "Sexism and the star system in architecture". *Reading Architectural History*. 205-210.

ÁLVAREZ ISIDRO EVA, 2016. *Women in Architecture*. 1975, 2015 [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/63278>

JUAN NADAL, CAROLINA (ARQUITECTA), NAVARRO FLETCHER, VIKTOR (POLITÓLOGO), DÍAZ MARTÍNEZ, CAPITOLINA (Profesora del departamento de Sociología y Antropología Social de la Universidad de València. 2016. "Ciudad y ciudadanas. La perspectiva de género en las políticas urbanas. De puertas afuera y de puertas adentro".

LAGARDE Y DE LOS RÍOS, MARCELA. 2001. *Género y feminismo: desarrollo humano y democracia*. Madrid: Horas y Horas.

MUXÍ MARTÍNEZ, ZAIDA, CASANOVAS, ROSER, CIOCOLETTA, ADRIANA, FONSECA, MARTA, AND GUTIÉRREZ VALDIVIA, BLANCA. 2011. ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Universidad de Alicante. Centro de Estudios sobre la Mujer. <http://hdl.handle.net/10045/22338>.

DÍAZ MARTÍNEZ, CAPITOLINA, DEMA MORENO, SANDRA AND MALDONADO BARAHONA, TERESA. 2013. Sociología y género. Madrid: Tecnos.

ESTIRADO GORRÍA, ANA 2007. MUJERES CONSTRUYENDO EL SIGLO XXI. Espacios soñados, espacios construidos, espacios habitados. Asociación La Mujer Construye. Bilbao. [www.lamujerconstruye.org](http://www.lamujerconstruye.org).

PLATAFORMA: Stadt Wien Wiener Wohnen. Para más información consultar: <http://www.wienerwohnen.at/hof/181/Heimhof.html>

THE GUARDIAN. Karl Marx Hof de Viena: arquitectura como política e ideología - una historia de ciudades en 50 edificios. 2015. Para más información consultar: <https://www.theguardian.com/cities/2015/apr/27/vienna-karl-marx-hof-architecture-politics-ideology-history-cities-50-buildings>

FRAGOSO CORADIN, RENATA .2010. Tesina: Casa-Ciudad. Una perspectiva de género. Barcelona.

ALVAREZ ISIDRO, EVA. "Eva Kail: Espacios Inusuales En Viena". La Ciudad Viva, Blog, 8/9/2013 [última consulta 15/08/2017]

PLATAFORMA: Housing and Neighborhood Design: Analyzing Gender. Para más información visitar: <http://genderedinnovations.stanford.edu/case-studies/urban.html#tabs-2>. [última consulta 15/08/2017]

KAIL, EVA., & IRSCHIK, E. Strategies for Action in Neighbourhood Mobility Design in Vienna - Gender Mainstreaming Pilot District Mariahilf. German Journal of Urban Studies. 2007

FISHMAN, ROBERT. 1977. Urban utopias in the twentieth century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, and Le Corbusier.

LE CORBUSIER. 1983. Unité d'habitation, Marseille-Michelet. New York: Garland Publishing.

ALVAREZ ISIDRO, EVA. "Franziska Ullmann: Espacios Inusuales En Viena". La Ciudad Viva, Blog, 17/3/2015 Disponible en: < <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=18413> [última consulta 15/08/2017]

HAYDEN, DOLORES. What Would A Non-Sexist City Be Like? Speculations on Housing, Urban Design, and Human Work. In Fainstein, S., & Servon, L. (Eds.), Gender and Planning: A Reader. New Brunswick: Rutgers University Press (2005)

MONTANER, JOSEP MARÍA, MUXI, ZAIDA ´, FALAGÁN DAVID H. , AND HASTINGS ANDREW. 2011. Herramientas para habitar el presente = Tools for inhabiting the present housing in the 21st century La vivienda del siglo XXI. Bogotá (Colombia): Ediciones de la U.

JACOBS, JANE, MUXI ZAIDA, G VALDIVIA BLANCA, AND DELGADO MANUEL. 2013. Muerte y vida de las grandes ciudades.

LÓPEZ DÍAZ, JESÚS. 2003. "La relevancia de la vivienda social en el origen de la arquitectura contemporánea". Espacio, Tiempo Y Forma. Serie 7, Historia Del Arte / Universidad Nacional De Educación a Distancia. 7. 179-197.

VAQUERO, ALEJANDRA Y GÓMEZ ZELAYA, CAROLINA. 2012. CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA 2012. Disponible en: <https://historiaarquusps.files.wordpress.com/2012/02/informe-ciam.pdf>

PLATAFORMA: Un día una arquitecta. Perfil de Kate Macintosh. 2017. Disponible en <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2017/02/28/kate-macintosh-1937/>

THE GUARDIAN. Kate Macintosh: one of Britain's great unsung architects of social housing. 2015. Para más información consultar: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/jun/21/kate-macintosh-one-of-britains-great-unsung-architects-of-social-housing>

PLATAFORMA: Laboratorio de la vivienda sostenible. [última actualización 15/08/2017]. <http://laboratoriovivienda21.com/barcelona/?p=28>

PLATAFORMA: Walden 7. Què és l' edifici?. Ana Bofill. [última actualización 15/08/2017] <http://www.walden7.com/walden-7/que-es-ledificio/>

CIOCOLETTO, ADRIANA. 2014. Espacios para la vida cotidiana: auditoria de calidad urbana con perspectiva de género. Barcelona: Comanegra.

BOFILL, ANNA, DUMENJÓ MARTÍ ROSA MARIA, AND SEGURA ISABEL. 1998. Las mujeres y la ciudad : manual de recomendaciones para una concepción del entorno habitado desde el punto de vista del género. Barcelona: Fundació Maria Aurèlia Capmany.

DURÁN, MARÍA ANGELES, AND CAPEL MARTÍNEZ ROSA MARÍA. 1986. Mujer y sociedad en España, 1700-1975. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer.

DE BEAUVOIR, SIMONE, AND BULLRICH SILVINA. 1997. Todos los hombres son mortales. Barcelona: Edhasa.

BOOTH, CHRIS, DARKE JANE, AND YEANDLE SUSAN. 1998. La Vida de las mujeres en las ciudades: la ciudad, un espacio para el cambio. Madrid: Narcea.

BARCELONA (CATALUNYA : PROVÍNCIA). 2006. Urbanisme i gènere: una visió necessària per a tothom = [Urbanismo y género : una visión necesaria para todos]. Barcelona: Diputació de Barcelona, Xarxa de municipis.

DÍAZ, CAPITOLINA, AND DEMA SANDRA. 2013. Sociología y género. Madrid: Difusora Larousse - Editorial Tecnos. <http://public.ebib.com/choice/PublicFullRecord.aspx?p=4945692>.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA, INÉS AND ROBERTS, MARION. 2016. Fair shared cities: the impact of gender planning in Europe.



**ANEXO:** PLANO\_PLANTA BAJA. ESCALA 1/700