

TFG

DISEÑO DE VESTUARIO PARA *EL TEOREMA KATHERINE.*

**PROPUESTA PARA LA REPRESENTACIÓN DE
UNA NOVELA DE FICCIÓN.**

Presentado por Sara González Ochando

Tutor: María Zárraga

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-2018



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

Resumen:

Este trabajo consiste en la adaptación y diseño del vestuario de una novela de género juvenil, en concreto, *El teorema Katherine*, para ser representada escénicamente, por ejemplo en cine o teatro. Empezando por el análisis de los personajes principales de la obra, continuando con el diseño de figurines y llevando finalmente a cabo algunas de las prendas.

Dichos figurines representan varios atuendos de los tres personajes principales seleccionados, basados en las descripciones del autor sobre su personalidad, su estilo y costumbres a la hora de vestir, en conjunción con una interpretación personal de cada uno de ellos.

Algunos de los referentes para este trabajo son estilistas y diseñadores de vestuario reconocidos y también algunos que han destacado por crear el vestuario para películas y series de género juvenil.

Con este trabajo tenemos el objetivo de empezar en el mundo de la moda y el vestuario con el estímulo de aprender nuevas técnicas dentro del ámbito de la confección, necesarias para completar una visión global dentro del proceso de diseño de vestuario.

Palabras clave: vestuario, diseño, moda, figurines, novela, estilismo.

Abstract:

This work consists of the adaptation and costume design of a youth gender's novel called *An Abundance of Katherines* in order to be represented in the cinema or the theatre for instance. First of all, there is an analysis of the main characters, later the fashion illustrations are designed and finally some garments are created.

Those fashion illustrations represent some attires of the three main selected characters based on the author's descriptions about their personality, style and customs at the time of dressing in connection with the personal interpretation of each one of them.

Some of the guides of this work are costume design recognised stylists and designers and some of them have stood out for creating costume design for youth gender's films and series.

Starting in the world of fashion and costume design is the aim of this paper. In it, the incentive of learning new techniques in the field of dressmaking will be dealt. These ones are necessary to complete a global vision inside the process of costume design.

Key words: costume, design, fashion, figures, novel, styling.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	5
1.2. JUSTIFICACIÓN	6
2. MARCO TEÓRICO: CONTEXTO Y REFERENTES	6
2.1. <i>EL TEOREMA KATHERINE</i> Y LA LITERATURA JUVENIL.....	6
2.1.2 <i>Sinopsis de la novela</i>	6
2.1.3 <i>Narrativa contemporánea</i>	7
2.2. EL VESTUARIO.....	8
2.3. REFERENTES.....	9
2.3.1. <i>Diseñadores de vestuario reconocidos</i>	9
2.3.2. <i>Películas que han pasado a la historia por su vestuario</i> .	13
2.3.3. <i>Vestuarios de películas y series de televisión de género juvenil</i> ..	17
3. PROYECTO Y PROCESO CREATIVO ...20	
3.1. PRODUCCIÓN.....	21
3.1.1. <i>Análisis de la novela y los personajes</i>	21
3.1.2. <i>Diseño de vestuario</i>	22
3.1.3. <i>Materiales</i>	23
3.1.4. <i>Patronaje y confección</i>	23
3.3. PRESENTACIÓN	26
3.3.1 <i>Sesión fotográfica</i>	26
4. OBRA	27
4.1. FIGURINES.....	27
4.2. PRENDAS	28
4.3. FOTOGRAFÍAS SESIÓN	31
5. CONCLUSIONES	37
6. BIBLIOGRAFÍA	38
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	40
8. ANEXOS	
8.1. PATRONES	

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento en esta memoria es una propuesta de vestuario para la novela *El teorema Katherine* en el hipotético caso de que dicha novela fuera llevada a representación. Es una novela de género juvenil, del autor estadounidense John Green. En dicho género es bastante habitual que se hagan películas basadas en novelas, algo que ya ha pasado con otras dos novelas de este autor, *Bajo la misma estrella* y *Ciudades de papel*.

El proyecto consta de un análisis de tres de los personajes principales y sus atuendos, bocetos y diseños de cada atuendo, el vestuario como tal, creado en algunos casos desde cero y en otros adquiriendo las prendas, y por último una sesión de fotos en lugares similares a las localizaciones de la novela para presentar las prendas.

Uno de los mayores retos de este trabajo era mi inexperiencia en el mundo de la moda y la costura. Para crear los vestuarios he tenido que aprender a hacer patrones, cortar, coser a máquina, etc. He tenido varias dificultades durante el proceso de aprendizaje pero ha sido muy satisfactorio y beneficioso para mí ya que al ser un campo que me interesa y en el que me quiero introducir me ha servido como iniciación y preparación, por lo que ha sido muy útil.

El trabajo está terminado en cuanto a las vestimentas que me planteé crear en un principio pero por supuesto está abierto a ser continuado. Podría seguir trabajando en más atuendos para los protagonistas seleccionados y crear también los del resto de personajes. A día de hoy no veo esta continuación factible ya que es un proyecto personal y dicho vestuario, de momento, no se va a utilizar. No obstante, si en un futuro se diera el caso de que alguien me propusiera una interpretación de la novela o incluso yo misma la organizara me encantaría continuar con el proyecto. Este ejercicio preparatorio me sirve de base para poder introducirme en el mundo del vestuario para ámbito escénico.

A continuación explicaré en diferentes apartados el proceso tanto teórico como práctico por el que he pasado para llegar a los resultados obtenidos. En cuanto a la teoría hablaré de mis objetivos, de la búsqueda de referentes en los que apoyarme para llegar a ellos y del contexto el que se encuentra este proyecto. Hablaré del diseño de vestuario como práctica artística y de la narrativa juvenil llevada a representación. Por último comentaré las conclusiones obtenidas de este proyecto. En el ámbito práctico hablaré del proceso creativo y técnico de creación del vestuario que incluye diseño, confección y estilismo.

1.1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivo general:

- Adaptar, diseñar y crear una propuesta de vestuario para la posible representación escénica de la novela *El teorema Katherine*.

Objetivos específicos:

- Analizar la personalidad de los protagonistas seleccionados, sus gustos, su carácter, sus inquietudes y cómo esos factores influyen en su manera de vestir.

- Diseñar los atuendos para cada uno de ellos en base a las breves descripciones de vestuario que hace el autor y a mi interpretación personal de la novela.

- Utilizar técnicas de estilismo aprendidas a partir de una investigación previa como la de emplear colores vivos y atractivos a la vista, pensando en un público joven.

- Adecuar el vestuario a la época en la que se sitúa la trama.

- Aprender y llevar a cabo técnicas de costura necesarias para la creación de un vestuario como son el patronaje, corte y confección.

La metodología a seguir en este proyecto se basa en la investigación y la experimentación. En la fase de investigación se ha buscado información sobre el vestuario como campo artístico, referentes que pudieran servirnos de ayuda, trabajos parecidos a este y en definitiva hacer un estudio que nos sirviera para encaminar el proyecto. Para encontrar esa información han sido clave la multitud de artículos que se encuentran en internet hablando sobre diseño de vestuario y el visionado de películas para observar los detalles de sus vestuarios. También la visita realizada a la biblioteca del Centre de Documentació Escénica de Valencia donde tienen libros muy interesantes sobre vestuario.

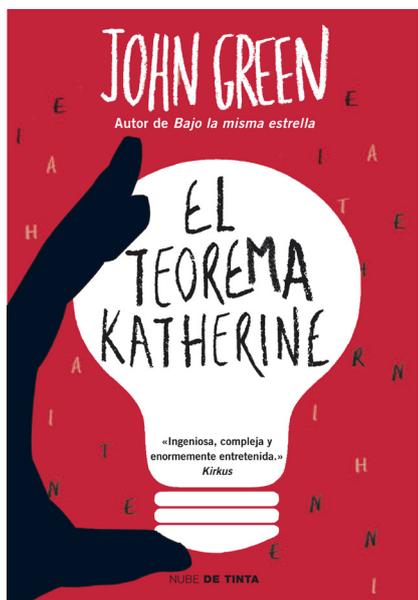
También era importante la elección de la obra en la el proyecto se iba a basar. Tenía como preferencia personal la elección de una novela juvenil de la que todavía no se hubiera hecho una adaptación cinematográfica, aunque también se plantearon otras opciones como la idea de escoger una obra que ya estuviera representada para hacer así una reinterpretación del vestuario. El interés que tiene la literatura juvenil para este trabajo es que se trata de un género que se suele llevar constantemente al cine y eso hace que tengamos muchos referentes visuales e inmediatos. Además, al estar dirigida a un público joven e incluso adolescente, el vestuario tiene vital importancia, ya que juega un papel clave en el resultado visual de la película y debe captar la atención del público en todo momento, teniendo en cuenta que es un tipo de público con tendencia a perder el interés fácilmente.

Y por último en la metodología seguida se encuentra el trabajo de experimentación, de prueba y error, en el que diseñar y llevar a cabo mi primer vestuario, pasando por fases de dibujo, de diseño, de patronaje, de búsqueda de telas y de costura. Para esta fase ha sido de vital importancia la asistencia a una academia/taller de costura donde aprender las técnicas de confección necesarias y recibir asesoría.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La idea de hacer este trabajo entorno al vestuario surgió a raíz de mi interés personal por la moda y el estilismo. Desde pequeña la moda ha sido una de mis grandes pasiones. Me parece una forma de arte muy especial ya que se encuentra siempre en constante cambio y reinención. Me interesa la rama del estilismo por la manera en que la personalidad de cada una marca nuestra forma de vestir, como nos identificamos con colores, tejidos o complementos, como cambia nuestra actitud al sentirnos cómodos física y psicológicamente con una prenda. Durante la carrera he basado muchos de mis trabajos, para asignaturas de pintura o fotografía, en temas relacionados con la moda. Hacer este proyecto sobre vestuario, ha sido la manera de unir mi pasión por la moda con mi formación de cuatro años en Bellas Artes para encontrar una posible salida profesional.

El objetivo no era diseñar una colección de moda como tal sino hacer algo más relacionado con el estilismo y de ahí surgió la idea del vestuario. Se trata de una disciplina diferente ya que además del diseño y la confección hay un proceso anterior y posterior en el que se analiza el carácter de los personajes, el tipo de tejidos adecuados para cada prenda, cuando es rentable o no crear un atuendo o si es más útil adquirirlo del mercado, cuestiones de customización, de color, de luz, búsqueda de localizaciones, etc.



Portada de *El teorema Katherine*, John Green

2. MARCO TEÓRICO: CONTEXTO Y REFERENTES

2.1. *EL TEOREMA KATHERINE* Y LA LITERATURA JUVENIL

2.1.2 *Sinopsis de la novela*

En este apartado incluimos una sinopsis de la novela (disponible en: https://drive.google.com/file/d/OB_tNbYjKYppkVOUzTm1VY3NfM3c/view) realizada para situar en contexto a las personas que no la han leído:

Colin Singleton era un niño prodigio. A sus 17 años, sueña con hacer un gran descubrimiento y convertirse en un genio. En cuanto al amor, Colin tiene unos gustos algo particulares, todas las novias que ha tenido se han llamado Katherine (una obsesión que al chico no parece preocuparle) y todas le han dejado. La última, Katherine XIX, su gran amor, le acaba de dejar.

Devastado por la ruptura, recién graduado y con el verano por delante, se embarca en un viaje por carretera con su fiel y único amigo Hassan. Casualmente llegan al pueblo de Gutshot. Gutshot es un pueblo pequeño y la vida de sus habitantes es muy diferente a la que tiene Colin en la ciudad. Nos situamos en un escenario de la América profunda, en el que se respira un ambiente anticuado y tradicionalista. Este dato influye, por supuesto, en la manera de vestir de los personajes.

Allí Colin conoce a Lindsey Lee Wells, una chica interesante con una sonrisa cautivadora que para él solo tiene dos fallos: No se llama Katherine y además, tiene novio.

Mientras sigue dándole vueltas a su ruptura, Colin tiene por fin una idea, lo que él llama su "momento eureka". Tiene la teoría de que hay dos tipos de personas, dejadores y dejados y cree que es capaz de crear un teorema que prediga cuanto va a durar una relación y quien de los dos va a dejar a quien.

La madre de Lindsey, Hollis, una mujer empresaria, dueña de la fábrica del pueblo, se encariña con los chicos en cuanto los conoce y los contrata para que entrevisten a los habitantes del pueblo para hacer una especie de documental. Colin y Hassan se alojan en su casa por lo que entablan rápidamente una buena amistad con Lindsey. Simultáneamente, Colin sigue trabajando en su teorema y Lindsey le ayuda a resolverlo. Ambos tienen una conexión especial. La novela nos habla de tres jóvenes con sus problemas e inseguridades que pasan el verano juntos y en cierto modo se van encontrando a sí mismos.

2.1.3 Narrativa contemporánea

Actualmente la literatura juvenil se suele dividir en tres subgéneros, el "middle grade", para niños y preadolescentes entre 8 y 12 años, el "Young adult" dedicado generalmente a adolescentes y jóvenes entre 13 y 18 años y el "New adult" que es un escalón intermedio entre la literatura juvenil y la adulta. La novela en la que me baso para desarrollar este proyecto, *El teorema Katherine* pertenece al subgénero "Young adult". Las edades de los protagonistas de este subgénero suelen oscilar entre los 13 y los 17 años, siendo siempre menores de edad. A pesar de esto, debido a sus historias de fantasía y tramas románticas, es un género también consumido por adultos.¹

El autor de esta novela, John Green, es bastante popular en este género y sus libros suelen ser bien recibidos por el público. Sus tramas son realistas y se centran en las relaciones interpersonales de los protagonistas, tanto de amistad como familiares o románticas. Se caracteriza por hacer un uso muy frecuente de referencias tanto musicales como literarias o cinematográficas y esos detalles tan cuidados hacen que al lector le resulte fácil conectar con la historia. Sus personajes, adolescentes, tienen los típicos problemas con los

1. ROIBA, ALEX. ABL | Glosario: ¿Qué es el Middle Grade, el Young Adult y el New Adult? <http://dondestamilapiz.blogspot.com/2016/08/que-es-el-middle-grade-el-young-adult-y.html>

que las personas de esa edad pueden identificarse, cuestiones de autoestima, popularidad, fin de la etapa escolar para adentrarse en el mundo universitario, primeros amores, discusiones con amigos, etc. Complementando estos temas básicos, sus personajes suelen tener personalidades diferentes y características peculiares que los hacen especiales. Un buen ejemplo es el personaje de la novela en la que se basa este trabajo que fue un niño prodigio. Estas características son las que hacen que sus novelas tengan tanto éxito en un género en el que suelen triunfar las series de novelas fantásticas y las distopías.

2.2. EL VESTUARIO

El vestuario es una de las armas estéticas de más peso que puede haber en el cine y el teatro. Contribuye a contextualizar el guion, dar vida a los personajes, situarnos en una época o lugar diferentes al nuestro y en definitiva, crear el clima de la película. Según la RAE se considera vestuario al conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.

Las elecciones de vestuario pueden afectar notablemente a las películas, un estilismo desafortunado puede desconectarnos de la historia, o al contrario, uno bien elegido puede marcar una película, una tendencia e incluso una época.

La figura del diseñador de vestuario no ha estado siempre tan presente y reconocida como lo está actualmente. Durante años, era un trabajo casi anónimo. La labor de crear el vestuario de los personajes era realizada por “vestidoras”, encargadas de localizar las prendas en tiendas de disfraces y almacenes de ropa teatral. Posteriormente, los vestidos eran confeccionados por costureros que los estudios tenían en plantilla.

Una de las primeras diseñadoras de vestuario cinematográfico que encontramos en la historia es **Clare West**. La conocemos por colaborar en varias ocasiones con el director D.W. Griffith que fue pionero en el reconocimiento de la importancia del diseño de vestuario y confió en ella para trabajos como *Intolerancia* o *El nacimiento de una nación*.² Este reconocimiento era muy necesario ya que el diseño de vestuario es todo un proceso artístico que le da a cualquier representación una mayor riqueza, mejorando la contextualización de la obra, el resultado visual y la calidad de los personajes.

El departamento de vestuario trabaja siempre en relación con el Director artístico y/o diseñador de producción ya que vestuario y escenario deben estar compensados en forma, textura y color. También debe estar relacionado con el Director de fotografía que es el responsable de la iluminación de decorados y vestuarios y de ahí saldrá finalmente el resultado cromático.³



Clare West, diseñadora de vestuario.

2. FERNÁNDEZ, DIANA. Clare West. Primera diseñadora de vestuario para cine. <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2017/10/16/clare-west-primera-disenadora-de-vestuario-para-cine/>

3. MATELLANO, VÍCTOR. Diseñado por... Yvonne Blake, figurinista de cine. p. 12.

En una importante exposición sobre vestuario escénico que se hizo en el Theatermuseum, en Austria, la comisaria Ulrike Dembski dijo: “El vestido hace visible lo oculto. Revela algo sobre la personalidad, el sexo, la edad y el ambiente. Facilita la actuación y respalda al actor”⁴. Ese concepto, respaldar, es la clave. El vestuario no solo ayuda al espectador a adentrarse en la historia sino que también favorece al actor a la hora de meterse en el papel y hacer bien su trabajo.

El vestuario es el componente más importante de la apariencia externa del actor ya que la primera identificación aproximada del personaje sucede gracias al él. Vestuario y personaje están en íntima relación; esta relación viene dada por el significado social del traje.⁵ En la sociedad, cada persona es identificada e identificable por su forma de vestir, en algunas ocasiones este efecto es buscado por la propia persona y en otras, muy a menudo, la gente prejuzga a otras personas por su forma de vestir. En cualquiera de los dos casos, la moda nos da información sobre una persona de la misma manera que el vestuario nos da información sobre un personaje.

En el caso del vestuario, caracteriza el estatus, el rol y la psicología del personaje. La principal diferencia entre el vestuario para teatro y el vestuario para cine es el grado de detalle. En el teatro, hay una distancia de metros entre la obra y el espectador. En cambio, en el cine, suele haber planos de detalles muy pequeños. Por esto, en el teatro no es necesaria tanta perfección en el vestuario aunque si una especial dureza y resistencia para soportar la multitud de funciones.⁶

2.3. REFERENTES

2.3.1. Diseñadores de vestuario reconocidos

En la historia del cine, cabe destacar a ciertos diseñadores de vestuario que han marcado tendencia e incluso en algunos casos han pasado a la historia gracias a su trabajo.

Es inevitable nombrar a **Edith Head** que se llevó nada menos que 35 nominaciones a los premios Óscar y ocho premios a lo largo de su carrera, siendo así la mujer que más premios Óscar ha ganado en la historia del cine.⁷ La influencia de Head para este proyecto es muy interesante ya que pasó de una formación académica en escuela de artes a dedicarse al diseño de vestuario.

4. AGENCIA EFE. Un paseo por la historia del teatro a través del vestuario. <https://www.elspectador.com/entretenimiento/articulo-237288-un-paseo-historia-del-teatro-traves-del-vestuario>

5. MUÑOZ, FUENSANTA. La apariencia externa del actor: el vestuario. <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/06/06/la-apariencia-externa-del-actor-el-vestuario/>

6. MATELLANO, VÍCTOR. Opus.cit. p. 10.

7. Edith head, la gran modista de Hollywood. <http://www.lindamagazine.es/2013/05/17/edith-head-la-gran-modista-de-hollywood/>



Alfred Hitchcock: *La ventana indiscreta*.
Fotograma, 1954.

William Wyler: *Vacaciones en Roma*. Foto-
grama, 1953.

Todd Haynes: *Carol*. Fotograma, 2015.

Según la diseñadora, la película *Las tres noches de Eva*, fue la primera película de moda de lujo.

Muchos de los estilismos icónicos que creó fueron para estrellas como Audrey Hepburn en *Vacaciones en Roma* o Grace Kelly en *La ventana indiscreta*. Los grandes directores de la época confiaban en ella para sus películas, como por ejemplo Alfred Hitchcock en *Atrapa a un ladrón* y *Los pájaros*. Head no solo triunfó en vestuario para mujeres, no podemos olvidar los trajes y sombreros creados para las grandes estrellas masculinas de la época, Robert Reford y Paul Newman, en *El golpe*. El diseño de vestuario de esta película le valió su último Óscar.⁸

Otro gran referente en la industria es la diseñadora británica **Sandy Powell**, que cuenta con doce nominaciones a los Oscar y tres galardones.⁹ Ha triunfado con sus vestuarios de época y lo más interesante es que no siempre los ha abordado de la misma manera. En *Shakespeare in love*, destacó por su gracia para reinterpretar la indumentaria del s. XVI. En cambio en *The Young Victoria* fue alabada por su rigor en la creación de un vestuario histórico.¹⁰ Como interés personal cabe destacar su trabajo en *Carol*, una película de 2015 ambientada en la década de los 50. Su gusto por el cromatismo, junto a la escenografía y la fotografía de la película, hace que las escenas recuerden a pinturas como por ejemplo a las habitaciones de Hopper.

8. COMPRANDO, CLHOE. Edith Head: la diseñadora del Hollywood dorado que hay que conocer. <https://www.trendencias.com/disenadores/edith-head-la-disenadora-del-hollywood-dorado-que-hay-que-conocer>.

9. SAÉNZ, TAMARA. Sandy Powell, de Orlando a Carol. <http://www.fotogramas.es/Moda-cine/Sandy-Powell-de-Orlando-a-Carol>

10. FERNÁNDEZ, DIANA. <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/12/29/the-young-victoria-sandy-powell-viste-a-una-reina/>



Colleen Atwood: diseño de vestuario de "La reina roja" para *Alicia en el País de las Maravillas*. 2010.

Rob Marshall: *Memorias de una gheisa*. Fotograma, 2005.

Yvonne Blake vistiendo a Audrey Hepburn para *Robin y Marian*. 1976.



Colleen Atwood también tiene doce nominaciones a los Óscar. Su primera nominación llegó con *Mujercitas* y su marcada estética del s. XIX y el primer Óscar con *Chicago*, un musical en que el ambiente de espectáculo y baile hace muy importante al vestuario. Posteriormente destacó en *Memorias de una Gheisa*.¹¹ Las gheisas tienen un estilo de vida y de forma de vestir muy marcado debido a su profesión, su país y su época. Gracias al vestuario de Atwood consigues adentrarte en el clima de la película y empatizar con sus duras vidas.

En los últimos años ha demostrado su talento para los films de fantasía con *Alicia en el país de las maravillas* y *Animales fantásticos y donde encontrarlos*.¹² Para este tipo de películas el/la diseñadora de vestuario debe trabajar en estrecha relación con el Departamento de Efectos Especiales.

En España tenemos grandes representantes en el mundo del diseño de vestuario como por ejemplo Paco Delgado e Yvonne Blake.

Yvonne Blake es una figurinista española de origen inglés que ha ganado cuatro Goyas y un Óscar. Fue la primera mujer que, sin ser actriz, consiguió el Premio Nacional de Cinematografía y ha sido presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España de 2016 a 2018.¹³ Ha trabajado en muchas de las grandes películas de la historia e incluso tuvo la oportunidad de ayudar a Cecil Beaton en *My fair lady*. Abandonó sus estudios y comenzó a trabajar muy joven en Londres, eso hizo que pasara un

11. AGUILAR, AMANDA. Colleen Atwood se lleva el Oscar al mejor diseño de vestuario. <http://www.lavanguardia.com/cine/20170227/42204143732/las-peliculas-nominadas-al-oscar-al-mejor-diseno-de-vestuario.html>

12. CRESPO, IRENE. Los mejores vestuarios de la historia del cine. <http://www.glamour.es/placeres/cultura/galerias/mejores-vestuarios-de-la-historia-del-cine-premios-oscar/12648/image/1012508>

13. Yvonne Blake, nueva presidenta de la Academia de Cine. <https://www.hola.com/noticias-de-actualidad/15-10-2016/124986>



Paco Delgado, diseño de vestuario para *Los miserables*. 2012.

Paco Delgado junto al vestuario para *Los Miserables*, 2012.



tiempo de ayudante buscando telas, complementos, etc., lo que le sirvió de aprendizaje para conocer el oficio desde dentro y llegar a su perfeccionismo posterior.¹⁴ Su manera de trabajar ha sido influyente para este proyecto ya que tiene un método muy estricto que se mantiene a lo largo de los años.

En primer lugar se lee varias a veces el guion, después consensua con el director, diseñador de producción y director de fotografía los temas visuales como colores y texturas. Hace un análisis de los personajes, busca los tejidos y realiza los figurines para finalmente supervisar y gestionar la creación del vestuario. Yvonne Blake explicando su proceso: "...desglosar el guion, cada personaje, para ver donde tienen que ir exactamente los cambios de vestuario. Tomar notas de cuál es el estado en el que tienen que estar los modelos, si han de estar envejecidos o mojados, si tienen que estar nuevos, impecables, si llevan medallas, joyas... Con alguna descripción del guion busco documentación y al mismo tiempo voy localizando telas. Antes de empezar a diseñar busco telas de la época y al mismo tiempo voy localizando stock en las casas de vestuario. En este punto prefiero hacer películas en las que yo pueda diseñar más que buscar cosas ya hechas por ahí..."¹⁵

Paco Delgado es un diseñador de vestuario español que ha ganado dos Goyas y ha estado nominado en dos ocasiones a los Óscar. En la primera ocasión por *Los miserables* y más recientemente por *La chica danesa*.¹⁶ En algunas entrevistas ha explicado cuál es su modo de trabajo, centrándose primero en leer el guion e inmediatamente después teniendo una conversación con el director para tener clara la visión que tiene de cómo quiere que sea la

14. MATELLANO, VÍCTOR. Opus.cit. p. 15.

15. MATELLANO, VÍCTOR. Opus.cit. p. 22-25.

16. Los diseñadores de vestuario que visten de realidad al cine español (y llegan a los Oscar). <https://www.tendencias.com/n/los-disenadores-de-vestuario-que-visten-de-realidad-al-cine-espanol-y-llegan-a-los-oscar>

película.¹⁷ Una parte clave de su proceso y la que más similitud tiene con este proyecto es cuando busca referencias visuales. Habla de buscar en el mundo visual que es lo que te atrae o te ayuda a diseñar, se entiende que con mundo visual se refiere a las imágenes que vemos por todas partes, fotografías, otras películas o pinturas. Respecto al vestuario de *Los miserables* dijo: “Me pasé un fin de semana entero en el Louvre tomando notas y sacando fotos de los cuadros más famosos y de otros no tanto pero que retrataban la vida cotidiana. Todo lo que se ve en la película está sacado de Delacroix, Courbet, Goya y, sobre todo, Ingres, uno de los pintores que más me ha influido siempre en mi trabajo”.¹⁸

2.3.2. Películas que han pasado a la historia por su vestuario

Entre la multitud de películas que han destacado por su vestuario en la historia del cine, vamos a destacar algunos ejemplos.

En 1964 se estrenó *My fair lady*, basada en obra teatral *Pigmalión* de George Bernard Shaw que a su vez es una libre adaptación del relato de Ovidio, *Pigmalión*.¹⁹ La cinta se llevó 8 premios Óscar, incluido el de vestuario para **Cecil Beaton**.

Era, aparte de diseñador, ilustrador, escritor, escenógrafo y fotógrafo. Indudablemente, su destreza en los ámbitos artísticos le sirvió de ayuda para reconstruir la opulencia de la época eduardiana. Se decía de él que era muy perfeccionista y que los más de mil trajes que confeccionó prácticamente no cabían en los estudios. También buscó muchos complementos y detalles como libros o incluso muebles en mercados y casas de amigos. Para este trabajo le fueron muy útiles sus influencias familiares ya que se había criado con su madre y su tía que eran asiduas a los bailes londinenses y por ello estaba acostumbrado a la exuberancia y el hedonismo de la moda de la etapa previa a la Primera Guerra Mundial. Las flores son un detalle clave de los estilismos durante toda la película ya que la protagonista es una florista de los barrios bajos londinenses.²⁰

Lo más interesante que el vestuario de Beaton aporta a este proyecto es la capacidad de ambientar toda una película en la época de 1912, 50 años atrás de la época en la que se encontraba, sin caer en anacronismos. Para ello fue muy importante la búsqueda de antigüedades y el estudio exhaustivo de la época en la que se debía situar.



Fotografía Audrey Hepburn para *My fair lady*, 1964.

17. Entrevista a Paco Delgado, diseñador de vestuario de ‘Un pliegue en el tiempo’. <https://www.youtube.com/watch?v=gJGGbVtNUQc>

18. Paco Delgado: las claves del vestuario de ‘Los miserables’ <http://cinemania.elmundo.es/blog/paco-delgado-las-claves-del-vestuario-de-los-miserables/>

19. HARO, EDUARDO. ‘My fair lady’, de George Cukor. https://elpais.com/diario/2005/06/03/cine/1117749615_850215.html

20. JORDAN, MARIJO. 50 años del vestuario de Audrey en My Fair Lady. <http://marijobarcelona.com/50-anos-de-my-fair-lady-el-emblematico/>

George Cukor: *My fair lady*. Fotograma, 1964.



La protagonista de la película, Audrey Hepburn, escribió: “El diseñador de vestuario tiene una gran tarea y una gran responsabilidad. No solo debe ser un artista creativo sino además historiador, investigador y artesano, todo en uno”. Uno de los estilismos clave de la película y que han pasado a ser un icono de moda es el famoso vestido blanco y negro que la protagonista lleva en la escena de Ascot. En 2011, se subastó por 3’7 millones de dólares. La protagonista Audrey Hepburn también le hizo una mención especial a este vestido: “Ciertamente los diseñadores de vestuario hacen a los actores y actrices. Cuando me puse el vestido blanco y negro para la escena de Ascot, sentí que solo necesitaba levantar la mirada bajo mi enorme sombrero y saldrían las refinadas palabras de George Bernard Shaw y Alan Jay Lerner”²¹

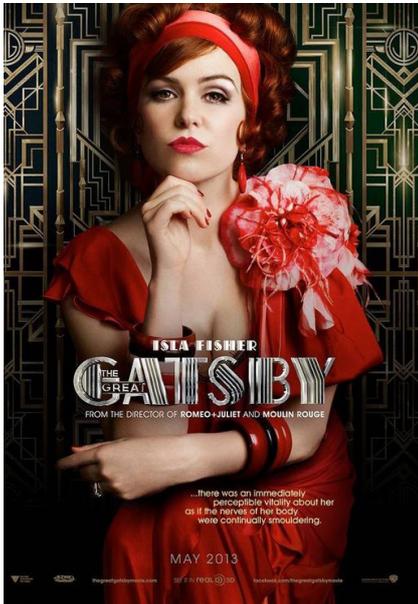
Hablando de vestuario es interesante hacer una comparación entre dos versiones cinematográficas de una misma obra literaria, *El gran Gatsby* de Scott Fitzgerald. La historia sucede en los felices años 20. Tanto la versión de 1974 como la de 2013 consiguieron el Óscar a mejor diseño de vestuario. En la primera fue para **Theoni V. Aldrege** y en la segunda para **Catherine Martin**.²² En la versión de 1974, la diseñadora de vestuario Theoni V. Aldrege trabajó con la firma Ralph Lauren. Como es adecuado a la estética de los años 20, se pueden ver brillos, flecos, encajes, vestidos de talle bajo para las mujeres y trajes de chaqueta con chaleco para los hombres. Destacan la elegancia y la delicadeza de una paleta de color en la que predominan los tonos pastel.

En la versión de 2013, Catherine Martin confió en Prada para los vestidos de las protagonistas y en la casa Brook Brothers para los trajes de los actores. Los trajes de cada personaje estaban pensados al detalle: “Fue todo un placer hacer frente a la diversidad de estilos que presentaban desde el más importante personaje hasta el más inadvertido de los extras”.²³

21. RODRÍGUEZ, ESTHER. “My Fair Lady”: la obra maestra de Cecil Beaton. <https://filasiete.com/noticias/vestuario/estilo-cine-fair-lady-la-obra-maestra-de-cecil-beaton/>

22. CRESPO, IRENE. Los mejores vestuarios de la historia del cine. <http://www.glamour.es/placeres/cultura/galerias/mejores-vestuarios-de-la-historia-del-cine-premios-oscar/12648/image/1012521>

23. DELGADO, LOLA. El Gran Gatsby y el esplendor de los Años 20 <https://retalesdeunidadillo.wordpress.com/2014/03/24/el-gran-gatsby-y-el-esplendor-de-los-anos-20/>



Baz Luhrmann: *El gran Gatsby*. Fotograma, 2013.

Jack Clayton: *El gran Gatsby*. Fotograma, 1974.



De igual manera que en la anterior versión, el vestuario está guiado por las tendencias de los años 20, pero podemos apreciar algunas diferencias. Así como en 1974 destacaban los tonos pastel, en esta versión el vestuario es más exagerado e incorpora en algunos momentos colores llamativos, adecuándose así a la tónica general de la propia película. Existen algunos anacronismos en el corte o la hechura de los trajes y vestidos de los protagonistas, aunque esto puede interpretarse como una modernización intencionada de la diseñadora de vestuario, conjuntamente con las opiniones del director Baz Luhrmann.²⁴

En definitiva, ambas películas dependían en gran medida de su vestuario ya que están ambientadas en una época que tiene un estilo muy marcado y bastante reconocido. En ambos casos las diseñadoras estuvieron acertadas y supieron darle a los filmes los detalles necesarios para conquistar al público e incluso volver a poner de moda algunas de las tendencias de los años veinte.

Si nombramos vestuarios icónicos de la historia del cine es inevitable nombrar *Pretty woman*, estrenada en 1990. Su diseñadora de vestuario **Marilyn Vance** consiguió una nominación a los premios BAFTA.²⁵ Los looks de la película siguen siendo muy recordados a día de hoy y la propia diseñadora afirmó que: “Las pruebas de vestuario duraban horas y eso no era lo habitual en las películas en las que había trabajado en los años 80 y en los 90”.²⁶

Hay varios estilismos clave a lo largo de la cinta, como el vestido de la ópera. Vance decidió que fuera de color rojo y logró convencer al director Garry Marshall que en un principio lo prefería de color negro. “Hicimos tres

24. VEUNAC, CAROLINE. Gatsby 1974 vs. Gatsby 2013: Duelo en los años 20. <http://www.revis-tagq.com/noticias/cultura/articulos/el-gran-gatsby-robert-redford-leonardo-dicaprio/18170>

25. BAFTA 1991: Premios de la academia de cine y televisión británica (Películas y series de 1990). https://www.filmaffinity.com/es/awards.php?award_id=bafta&year=1991&movie_id=514728

26. SANTOS, PILUCA. 10 curiosidades que desconocías del vestuario de Julia Roberts (y Richard Gere) en 'Pretty Woman'. <http://www.mujer.es/2015/03/10-curiosidades-que-desconocias-del-vestuario-de-julia-roberts-y-richard-gere-en-pretty-woman/>



Gary Marshall: *Pretty Woman*. Fotograma, 1990.

Marilyn Vance, diseño de vestuario para *Pretty Woman*, 1990.



pruebas con tres vestidos diferentes, pero yo en el fondo sabía que tenía que ser rojo si quería impactar"²⁷.

Este vestido, largo y elegante era el que llevaba Vivian en una de las escenas más famosas y recordadas, cuando el personaje de Richard Gere, Edward, le regala un collar y le pilla los dedos con la caja. Tenía todas las papeletas para ser el estilismo estrella de la película, pero aun así no lo fue.

El vestido más icónico del filme y que las marcas han intentado copiar una y otra vez es el que lucía la protagonista en el partido de polo. Aparentemente es un vestido sencillo, pero su tela marrón con lunares blancos enamoró tanto al público como a la propia diseñadora. Se dice que encontró un retal en el sótano de una tienda de tejidos y no era suficiente para el vestido largo que tenía pensado. Convencida de utilizar esa tela, dejó el vestido en un largo por la rodilla y con lo poco que sobró le hizo un lazo para el sombrero. Para rematar el estilismo, zapatos de Chanel y pendientes de perlas.²⁸

Cabe destacar que todos los trajes del protagonista masculino, menos el esmoquin de la ópera, fueron confeccionados exclusivamente para él en la

27. SANTOS, PILUCA. 10 curiosidades que desconocías del vestuario de Julia Roberts (y Richard Gere) en 'Pretty Woman'. <http://www.mujer.es/2015/03/10-curiosidades-que-desconocias-del-vestuario-de-julia-roberts-y-richard-gere-en-pretty-woman/>

28. SÁNCHEZ, MARÍA. *Pretty Woman*, 25 años dando lecciones de moda <https://smoda.elpais.com/moda/pretty-woman-25-anos-dando-lecciones-de-moda/>

casa de moda Cerruti en Italia. La diseñadora no encontraba nada lo suficientemente adecuado en Estados Unidos.²⁹

En el trabajo de Vance, lo que más nos interesa es el modo en que cada atuendo se adecua perfectamente a la situación para la que está creado. Conforme avanza la cinta podemos ver como la protagonista se va adentrando en el mundo de la moda ya que debe acudir a diferentes eventos sociales y en cada uno de ellos se ve marcado un estilo sofisticado, no demasiado llamativo pero siempre con un toque especial.

2.3.3. Vestuarios de películas y series de televisión de género juvenil

Hay numerosas películas del género juvenil que están basadas o inspiradas en novelas. Es muy habitual que sean sagas fantásticas o distópicas como por ejemplo *Harry Potter* o *Los Juegos del Hambre*. En este tipo de películas el vestuario complementa a la trama ya que suelen estar protagonizadas por civilizaciones diferentes a la nuestra que tienen por tanto distintas costumbres y formas de vestir.

En las últimas entregas de la saga de *Los Juegos del Hambre* los encargados del vestuario fueron **Kurt Swanson** y **Bart Mueller**. Debieron trabajar en estrecha relación con la oscarizada maquilladora Ve Neill, que es una de las principales responsables del diseño creativo durante toda la saga de películas. El dúo de diseñadores confió en un talento español, Roberto Etxeberria, para incluir algunas de sus prendas en las películas. Se habían fijado en algunos abrigos de su colección que habían descubierto en la tienda OAK NY, en Nueva York, que vende diseños del español.³⁰ Para el diseñador fue una gran oportunidad: “Ha sido la experiencia más seria y profesional que hemos vivido. Cuando trabajas con Hollywood nada se deja al azar, es un auténtico placer trabajar con un equipo tan profesional”.³¹

En el género juvenil pero realista hay también numerosos ejemplos. Dos de las novelas de John Green han sido llevadas a la gran pantalla recientemente, *Bajo la misma estrella* y *Ciudades de papel*. El vestuario para ambas películas, estrenadas en 2014 y 2015 respectivamente, estuvo a cargo de **Mary Claire Hannan**, responsable también de otras famosas cintas como *Jackie Brown* de Quentin Tarantino.³² Por supuesto, el visionado de estas películas tras la lectura de las novelas en las que se basan ha servido como referencia para este proyecto. En *Ciudades de papel* el contexto de la trama es más similar al de



Francis Lawrence: *Los Juegos del Hambre*. Sinsajo. Parte 2. Fotograma, 2015. Elisabeth Banks con diseño de Etxeberria.

29. SANTOS, PILUCA. 10 curiosidades que desconocías del vestuario de Julia Roberts (y Richard Gere) en 'Pretty Woman'. <http://www.mujer.es/2015/03/10-curiosidades-que-desconocias-del-vestuario-de-julia-roberts-y-richard-gere-en-pretty-woman/>

30. COLINO, C. ¿Fan de Los Juegos del Hambre?, vuélvete loca con el vestuario de Sinsajo-Parte 2. <https://www.trendencias.com/ocio/fan-de-los-juegos-del-hambre-vuelvete-loca-con-el-vestuario-de-sinsajo-parte-2>

31. IGLESIAS, IVÁN. El diseñador Etxeberria viste a 'los juegos del hambre'. <http://www.fotogramas.es/Moda-cine/El-disenador-Etxeberria-viste-a-Los-Juegos-del-Hambre>

32. Filmografía de Mary Claire Hannan. <https://www.imdb.com/name/nm0360341/>

Amy Heckerling: *Clueless*. Fotograma, 1995.



El Teorema Katherine y se aprecia el uso de colores vivos y looks desenfadados. En *Bajo la misma estrella*, a pesar de que los protagonistas son igual de jóvenes, la historia se centra en la enfermedad de los protagonistas y como la afrontan, por ello, los colores de las prendas contribuyen a ese clima menos estridente y aportan el dramatismo necesario.

Una película juvenil que destacó por su vestuario fue sin duda **Clueless**. Se estrenó en 1995 y es una libre adaptación del clásico *Emma* de Jane Austen.³³ El vestuario y la manera en que la moda marca la película es uno de sus puntos fuertes, gracias a su diseñadora, **Mona May**.

En la moda de los 90 predominaba el estilo *grunge* con sus habituales camisas de cuadros escoceses. Pero May decidió darle la vuelta a esta tendencia y reinterpretarla en un estilo más *preppy*, es decir, pijo. Utilizó los cuadros escoceses en el look con el que la protagonista abre la película, pero a modo de falda de tablas con chaqueta a juego. “Era muy importante ese primer look”. ¿Qué haría Cher con un uniforme de niñas de colegio católico? Llevarlo a otro nivel: cogimos un traje de Dolce & Gabbana, con calzas por encima de la rodilla, merceditas a juego, una mochila de peluche; y, por supuesto, un pelo precioso”.³⁴

Durante toda la película, la importancia de la moda para la protagonista es un tema recurrente. Podemos ver como utiliza las tendencias, un ejemplo que, además, desencadena una escena graciosa, es el clásico “slip white dress” de Calvin Klein, una de las piezas clave del vestuario.

33. MEDEL, CINDY Y TAMÉS, RODRIGO. De cuando Emma no tiene ni idea. <http://www.ellibro-ro.com/facil-digestion/clueless-o-de-la-relacion-de-jane-austen-con-la-cultura-pop/>

34. CRESPO, IRENE. 20 años de ‘Fuera de onda’ y su vestuario único. <http://cinemania.elmundo.es/blog/20-anos-de-fuera-de-onda-y-su-vestuario-unico/>



“Mel (padre de Cher): ¿Qué te has puesto?

Cher: Un vestido.

M: ¿Quién lo dice?

C: Calvin Klein.

M: Pues es ropa interior. Ve arriba y ponte algo encima.”³⁵

El objetivo de May era que la protagonista, Cher, marcara la diferencia con su estilo. Parece ser que lo consiguió ya que una de los aspectos más alabados del filme es su propuesta de transición entre la época *grunge* y una generación más preocupada por la moda y el estilo. Se habla de ese primer conjunto de cuadros amarillo como un icono del vestuario cinéfilo que se ha copiado hasta la saciedad. Se inspiran en él colecciones de moda como la de Miu Miu de 2010, o el videoclip de la canción “fancy” de la cantante Iggy Azalea.³⁶ El visionado y estudio de vestuario de esta cinta ha influido en este proyecto de manera notoria ya que se sitúan en la misma época.

De igual manera que ocurre en *Clueless*, la moda y el vestuario marcan el ritmo de algunas series de televisión. Un buen ejemplo es el caso de *Gossip Girl*. Su vestuario corre a cargo de **Eric Daman** quien ya contaba con una gran experiencia por, entre otras cosas, haber trabajado en el vestuario de una serie tan reconocida como *Sexo en Nueva York*.³⁷ La serie *Gossip Girl* está basada en las novelas homónimas de Cecily von Ziegesar. La trama está protagonizada por un grupo de adolescentes del Upper East Side de Manhattan, en Nueva York. Es uno de los barrios más prestigiosos de la ciudad y por tanto los personajes son de familias adineradas. Como suele pasar cuando los jóvenes tienen demasiado dinero, en la serie podemos ver diferentes excesos. Fiestas con alcohol, drogas, relaciones, pero sobre todo, mucha moda.



Amy Heckerling: *Clueless*. Fotograma, 1995.

Josh Schwartz y Stephanie Savage: *Gossip girl*. Fotograma, 2012.

Leighton Meester con diseño de Elie Saab.

Los protagonistas van siempre vestidos a la última y durante las seis temporadas podemos ver un desfile de diseñadores de la talla de Moschino, Oscar de la Renta, Elie Saab o Carolina Herrera. En cuanto a joyas y accesorios podemos ver firmas como Tiffany & co o Louis Vuitton. Además, en ocasiones. Daman confiaba en nuevos diseñadores como cuando una de las protagonistas apareció con un vestido de la aún poco conocida Mary Katrantzou.³⁸ En cualquier caso, fueran diseñadores reconocidos o nuevos talentos, la serie les servía como un escaparate de máxima publicidad para sus diseños ya que al día siguiente de aparecer en pantalla, la web se llenaba de fotos y comentarios de los looks de las protagonistas.

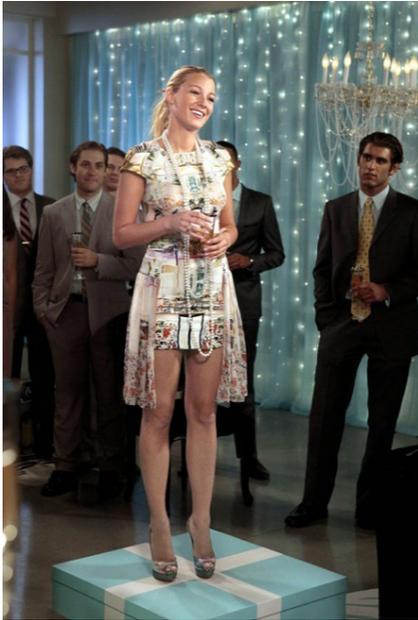
Por último hablaremos de la serie de televisión *Pequeñas mentirosas*. Está basada en la serie de libros homónima escrita por Sara Shepard. La respon-

35. MORENO, PATRICIA. Lo que nos enseñó de moda (y de la vida) *Clueless*. <http://www.telva.com/2015/07/21/moda/1437464415.html>

36. ALVARADO, A.C. ‘Ni idea’ replanteó la moda de los 90. <http://www.elcomercio.com/tendencias/clueless-moda-pelicula-aniversario-aliciasilverstone.html>

37. Eric Daman, el diseñador de vestuario tras *Gossip Girl*. <http://vistelacalle.com/112904/eric-daman-el-disenador-de-vestuario-tras-gossip-girl/>

38. XOXO *Gossip Girl*: los 10 mejores vestidos de la serie. <https://www.trendencias.com/it-girls/xoxo-gossip-girl-los-10-mejores-vestidos-de-la-serie>



Josh Schwartz y Stephanie Savage: *Gossip girl*. Fotograma, 2011.
Blacke Lively con diseño de Mary Katrantzou.

Marlene King: *Pequeñas Mentirosas*. Fotograma, 2015



sable del vestuario de la serie fue **Mandi Line**. Al igual que en la anterior, cada vez que salía un nuevo capítulo las redes sociales ardían comentando los estilismos de las protagonistas. En este caso la serie se sitúa en un pueblo pequeño pero eso no impide que la moda esté presente en la vida de los personajes. De una manera más modesta, claro está, pero eso también hizo que el público se interesara más ya que a menudo los atuendos de las chicas pertenecen a casas de moda “low cost” como por ejemplo Inditex, Asos o H&M. Otras de sus claves son la utilización de moda *vintage* y muchos complementos que hagan que la ropa cada vez que la uses parezca distinta.³⁹

Lo más atractivo del vestuario de esta serie es el hecho de que cada protagonista tiene un estilo definido. Las personalidades de cada una de ellas están marcadas en las novelas y posteriormente en el guion y la figurinista supo analizarlas para crear sus estilismos durante la serie. Emily es “la deportista”, suele vestir de manera básica pero favorecedora y eso hace que al público le resulte fácil recrear sus looks. Spencer es “la pija”, tiene un estilo *preppy* muy marcado y suele utilizar jerseys de punto, camisas y faldas. Hannah es la más *fashion* de las cuatro, siempre se esfuerza por ir vestida a la última y en ella podemos ver las últimas tendencias. Y por último, Aria es el personaje con el que Line se recrea y deja brillar su imaginación ya que es la más excéntrica y por tanto la que hace combinaciones de ropa más arriesgadas.

3. PROYECTO Y PROCESO CREATIVO

A continuación hablaré del proceso que he seguido para llevar a cabo este trabajo. Los tiempos de trabajo han estado divididos entre la parte teórica

39. Mandi Line: la vestuarista tras *Pretty Little Liars*. <http://vistelacalle.com/85739/mandi-line-la-vestuarista-tras-pretty-little-liars/>

y la práctica. En cuanto a la parte práctica, he estado durante tres meses asistiendo a la academia *Fábrica de Moda*, en Valencia, para aprender las técnicas de costura que necesitaba para crear el vestuario. En esta academia el programa se adapta al ritmo del alumno, en este caso, se necesitaba asesoría para el desarrollo óptimo del proyecto.

De manera simultánea he trabajado en casa en la búsqueda de referentes, el análisis de los personajes y la creación de esta memoria. También he registrado a modo de diario como ha sido mi proceso de aprendizaje en la costura, las técnicas que he aprendido, los materiales que he tenido que ir escogiendo y comprando, el presupuesto gastado y cuáles han sido mis dificultades durante el proceso.

3.1. PRODUCCIÓN

3.1.1. Análisis de la novela y sus personajes

Para empezar, debemos situarnos en una época. En la novela no se llega a especificar claramente en ningún momento en que época se encuentran pero se deduce que es contemporánea. Ya que no se especifica, pensé que era más interesante situarla en la década de los 90, s. XX, que en la actualidad inmediata. Los 90 son una época bastante marcada en el ámbito de la moda debido al estilo *grunge*, encabezado por el cantante Kurt Cobain. Este estilo se caracteriza por darle a los looks un aspecto algo "dejado" utilizando por ejemplo pantalones anchos con bolsillos laterales, llamados pantalones cargo, o camisas de tartán con estampado a cuadros. Además, la moda de esa época está actualmente en auge y lo más habitual es ver a jóvenes con ropa de entonces, adquirida en tiendas *vintage* o incluso cogida del armario de sus padres y abuelos.

A pesar de esto, como he comentado antes, la historia se sitúa en un pueblo pequeño y algo anticuado. Por ello, he incluido en el vestuario algunos toques cincuenteros. A continuación haré un breve resumen de los personajes.

Colin: Es un chaval de 17 años. Durante toda su vida se le ha considerado un niño prodigio. Aprendía las cosas más rápido que los demás y eso le trajo problemas para relacionarse en su infancia. En este momento de su vida se encuentra frustrado pues cree que nunca pasará de niño prodigio a genio. No se preocupa por la moda, suele llevar bermudas y camisetas de manga corta, en algunas ocasiones lleva camisetas de *Kranial Kids*, el concurso de televisión para niños inteligentes que ganó.

Lindsey Lee: Tiene 16 años. Es una chica decidida y al principio da la impresión de ser un poco altiva, tiene una coraza debido al *bulling* que sufrió de pequeña. Cuando poco a poco Colin la conoce más descubre que es una persona sensible, ingeniosa, graciosa y muy inteligente. Su estilo es casual y desenfadado pero sí que se preocupa en cierta medida por la moda.

Hollis: La madre de Lindsey es una mujer de unos 50 años aproximadamente. Es la dueña de una fábrica que es el sustento pueblo y siempre está



trabajando, quiere lo mejor para su pueblo y para su hija. Tiene un estilo muy marcado a la hora de vestir ya que siempre va de rosa, ya sea ropa informal, vestidos o un traje de chaqueta.

3.1.2. Diseño de vestuario

Nunca había dibujado figurines así que el primer paso fue buscar ejemplos de otros diseñadores y hacer pruebas. Realicé los diseños basándome en los vestuarios de la novela tal y como yo me los imaginaba al leerla. Me basé en las breves descripciones sobre vestuario del autor, en las descripciones físicas, en la personalidad de cada personaje, en la época del año (verano) y por tanto las cualidades climatológicas de esta y en la época.

Para el personaje de **Colin** tenemos un vestuario muy sencillo. He diseñado el logo del concurso *Kranial Kids* para poder estampar con impresión digital una camiseta con él y he adquirido unas bermudas con bolsillos laterales.

El personaje de **Lindsey Lee** se presta mucho más a desarrollar un vestuario. Para ella diseñé tres atuendos:



El primero es el uniforme de la tienda/gasolinera en la que trabaja y que lleva en la primera escena en la que aparece. Fue una de las primeras ideas que tuve, diseñé un vestido claramente inspirado en el estilo pin-up y los uniformes de las camareras de hamburgueserías americanas en los 50.

El segundo es un pijama. A raíz de que todos los personajes conviven en la misma casa, se producen diversas escenas dentro de ella. Diseñé un pijama de estampado cachemira ya que este es uno de los pocos datos concretos en cuanto a vestuario que aparecen en el libro. Escogí el color morado ya que es un color simbólico en la novela. Cuando Colin ve el tirante del sujetador morado de Lindsey le recuerda al sujetador morado que llevaba su ex, Katherine, la última noche que estuvieron juntos.

Y por último un look de calle. En una escena de la novela, ella aparece con una camiseta ajustada en la que aparece el rótulo: *GUTSHOT* y me pareció interesante diseñar ese logo para posteriormente encargarse en un sitio especializado tanto esta camiseta como la de *Kranial Kids* para que lo estampen con impresión digital. Pensando en una posible representación escénica, ambas camisetas podrían ser comercializadas como merchandising oficial para los fans de la novela.

Combiné esta camiseta con unos pantalones cortos de tiro bajo que dejan algo de estómago al descubierto, otra tendencia de los 90, y una camisa de cuadros anudada a la cintura.

Y por último **Hollis**, la madre de Lindsey. Para este personaje diseñé un vestido cruzado, rosa y de estampado floral, con un aire de los 50 en el corte, que me parece que refleja muy bien su personalidad de mujer trabajadora y ocupada pero siempre preocupada por su estilo característico de vestir.

Sara González: *Boceto modelo 2: pijama*. Técnica mixta s/papel. 2018.

Sara González: *Boceto modelo 3: vestido rosa*. Técnica mixta s/papel. 2018.

Sara González: *Boceto modelo 1: uniforme*. Técnica mixta s/papel. 2018.



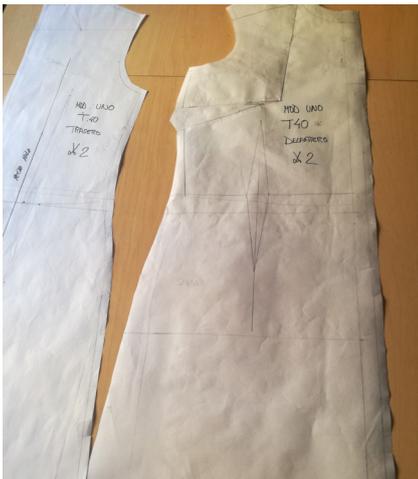
3.1.3. Materiales

En el caso de trabajar en la industria y tener que realizar y utilizar los trajes para cada personaje, es muy importante la elección de los materiales y sobre todo de las telas. Para ello se deben tener en cuenta diferentes factores:

Uno de ellos es el precio ya que hay que tener en cuenta el presupuesto general que estamos dispuestos a gastarnos y contar con imprevistos que pueden ir surgiendo. También debemos tener en cuenta la calidad y textura de los tejidos, como van a reaccionar a factores externos como el calor o el lavado.

En el caso de que en la prenda vayan a coexistir diferentes telas estas deben ser compatibles en cuanto textura y firmeza ya que si no es así, una de ellas podría “tirar” de la otra y crearnos problemas como pliegues o tirantes no deseadas. Teniendo las telas escogidas, debemos decidir cuanta cantidad comprar y esto se calcula en base a los patrones. Se debe tener un cuidado especial al cortar las piezas de tela y aprovechar al máximo el espacio para no desperdiciar los tejidos y sobre todo no quedarnos sin tela suficiente. Para detalles como botones y puntillas es importante ir a buscarlos llevando un trozo de la tela a la que van a complementar, así nos aseguraremos de que queda bien y de que el resultado será el buscado.

Otro dato a tener en cuenta al escoger las telas es la posible iluminación que van a recibir en una representación y como quedarán detrás de una cámara. Además, es importante pensar en los movimientos que tendrán que hacer los actores con las prendas puestas, en si serán cómodas y adecuadas a la situación.



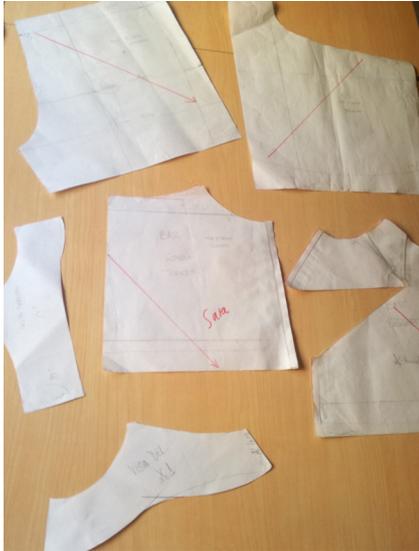
3.1.4. Patronaje y confección

El primer modelo a desarrollar fue el uniforme de la protagonista. Esta decisión se tomó en base a que el proceso técnico que requería es el de un vestido básico que se puede realizar con patrones base y de los tres modelos a desarrollar era el más sencillo. El primer paso fue hacer un patrón básico de falda y otro de cuerpo para después unirlos y obtener así el patrón de vestido que en este caso es una bata de trabajo por lo que se queda abierta por delante para más adelante colocarle botones y ojales. La creación de los patrones es un proceso de dibujo técnico en el que debemos tener cuidado y ser meticulosos para que las proporciones finales de las prendas sean las correctas. Después de la creación de un patrón base pueden hacerse sobre él todas las modificaciones de estilo que el/la diseñador/a crea necesarias. En el caso del uniforme, en concreto en la parte de la falda, convertimos un corte recto en un corte acampanado o *evasé*, es decir, que se ensancha progresivamente.



Detalles de tejido. Fotografía. 2018.

Patrones. Dibujo s/papel kraft blanco. 2018.



El patrón suele estar dividido en diferentes piezas como pueden ser el delantero, el trasero, los costadillos o las mangas. Dichas piezas de papel se colocan sobre la tela, se marcan y se cortan. Teniendo ya las piezas de tela cortadas es habitual tener que remallarlas. La remalladora es una variante de la máquina de coser que sirve para darle al tejido un “remate” e impedir así que se deshilache. La máquina corta ligeramente el canto de la tela y le crea un pespunte a la vez. Se debe tener especial cuidado al utilizar esta máquina ya que podemos estropear la tela si cortamos más de lo debido.

Teniendo las piezas de tela remalladas, el siguiente paso es unir las utilizando la máquina de coser. En el proceso de costura es importante y muy útil probarle la prenda en varias ocasiones al nuestro/a modelo para comprobar que todo está en orden en cuanto a sus medidas y hacernos una idea de cómo quedará el resultado final. Después de estas pruebas es posible que sea necesario hacer ciertas modificaciones. En el caso del uniforme, tuvimos que ajustarle la parte de la cintura ya que le quedaba más ancha de lo que se deseaba. El proceso de ajuste fue relativamente sencillo ya que el vestido está confeccionado con unas pinzas en la espalda. En costura, se les llama pinzas a ciertos pliegues estratégicos que se hacen en las prendas para que se ajusten a las formas del cuerpo humano. Para ajustar el vestido, tuvimos que “plegar” más cantidad de tela en dichas pinzas. Para este modelo es importante también el diseño de los complementos. El cinturón que lleva el uniforme ha sido confeccionado con la misma tela de los detalles de las mangas y el bajo, la hebilla metálica ha sido esmaltada de color naranja para no desentonar y por último se ha llevado el cinturón a un zapatero para que hiciera los remaches y ojetes.



Simultáneamente a la confección del uniforme, empezamos con el proceso de creación del pijama. Para ello, hicimos un patrón base de cuerpo al igual que en el anterior modelo pero también algo nuevo, un patrón de pantalón. En lugar de trazar el patrón del pantalón, aprovechamos un patrón base de la talla 40 que se ajustaba a las medidas de mi modelo y después le hicimos las modificaciones pertinentes.

Para el cuerpo del pijama, partiendo de un patrón básico, lo transformamos utilizando la técnica del *moulage*. El *moulage* consiste en diseñar directamente sobre una persona o sobre un maniquí. Colocamos el patrón sobre el maniquí y dibujamos las líneas por las que iría posteriormente el escote, el bajo y los tirantes.

Patrones. Dibujo s/papel kraft blanco. 2018.

Pruebas de vestuario. 2018.

Moulage (diseño sobre maniquí). 2018.

El pijama debía tener un estilo lencero y por ello las prendas tienen un corte suelto y cómodo, como es habitual en la ropa de casa. El diseño de este modelo tenía un estampado muy característico de cachemira sobre fondo morado y era algo complicado encontrar una tela en el mercado que



se ajustara a estas características y además fuera apropiada en cuanto a precio y textura. En el proceso de búsqueda encontré una tela que se adecuaba al diseño en cuestión de color y estampado pero no era tan fluida como me hubiera gustado. Para arreglar este pequeño inconveniente utilizamos dos técnicas diferentes. En primer lugar sometí el tejido a un proceso de ablandamiento sumergiéndolo en suavizante durante un par de horas. Este proceso le dio a la tela una textura menos rígida como era deseado pero también nos dio inconvenientes ya que la tela encogió ligeramente, finalmente este problema no afectó a las proporciones finales. Después, para conseguir que fuera todavía más fluida decidimos cortarla al bias. En costura, el corte al bias es una técnica que consiste en utilizar el tejido en sentido diagonal y nos sirvió en este caso para que la tela tuviera una caída más vaporosa.



Como en el anterior modelo, los siguientes pasos fueron marcar, cortar (en este caso al bias), remallar y coser. Después, colocamos una goma en la cinturilla del pantalón para que se ciñera a la cintura sin perder la comodidad propia de un pijama. Confeccionamos unos tirantes finos con la misma tela y se los cosimos al cuerpo. El último paso fue la colocación de una puntilla en los bajos tanto del cuerpo como del pantalón para darle ese aspecto de estilo lencero.



Y el último vestuario a confeccionar es el vestido rosa de Hollis. Esta prenda es algo más complicada de realizar que las anteriores. Como siempre comenzamos con los patrones. Un patrón de cuerpo y otro de falda. En este caso, al ser un vestido cruzado, tuvimos que darle al patrón de cuerpo una forma diagonal; las dos partes del vestido se cruzan y forman un favorecedor escote de pico. Para las mangas, a diferencia de las mangas básicas del uniforme, les dimos un estilo acampanado. Y por último, tanto para la falda como para el volante que la rodea se creó un patrón de falda de capa que es bastante diferente al de falda básica ya que se necesita un compás para crear sus formas redondeadas. Para la elección de la tela, debía ser y con estampado floral y la verdad es que estoy muy satisfecha con el tejido que encontré ya que es bastante elegante y muy manejable a la hora de confeccionarlo.

En las pruebas que le hice a mi modelo del vestido nos dimos cuenta de que la falda le quedaba algo pequeña por la parte de atrás. La solución que le dimos fue cortar una nueva pieza de tela y dividir esa parte en dos, unidas por una costura central. Para este proceso hubo que tener cuidado ya que al ser un tejido estampado cortamos el nuevo trozo de tela fijándonos en que las flores encajaran para que quedara igual de bien que antes de la ampliación de la falda. Los siguientes pasos fueron como siempre marcar, cortar, remallar y coser.

3.3. PRESENTACIÓN

En este capítulo hablaré del modo de presentación de la obra recogida en esta memoria. La obra consta de los figurines realizados en primer lugar para el diseño, creación y/o adquisición de las prendas y de las prendas propiamente dichas. Además, como estamos trabajando en un vestuario, para ponernos en contexto y presentar las prendas de la mejor manera posible, se ha realizado una sesión de fotos en la que se recrean escenas de la novela.

3.3.1 Sesión fotográfica

En un principio no sabíamos muy bien como presentar el trabajo ya que pensaba que las prendas por si solas tal vez no tuvieran la fuerza y el sentido necesarios. Esto se debe a que no es una colección de moda que tenga un hilo conductor y en la que las prendas tengan conexión entre ellas sino que cada atuendo tiene sentido junto al personaje para el que esta creado. A raíz de esto y con la intención de que todo el vestuario estuviera contextualizado pensamos hacer una sesión fotográfica recreando escenas de la historia y buscando localizaciones lo más parecidas posibles a las de la novela.

Para la sesión fotográfica nos pusimos en contacto con un amigo fotógrafo profesional para proponerle hacer una colaboración. Se tuvo que tener este punto en cuenta desde el principio ya que antes de empezar a confeccionar cada una de las prendas debíamos encontrar personas que pudieran hacerme de modelos y tomarles medidas para que los vestuarios se hicieran específicamente para ellos/as.

Para hacer de modelos contamos con personas de confianza que se adecuaban a las características físicas de los personajes, dos amigos y mi madre. Esta decisión se tomó pensando en la agilidad del trabajo, en la posibilidad de hacer diferentes pruebas del vestuario para que quedara lo mejor posible.

Para las localizaciones de la sesión necesitábamos hacer fotos en una gasolinera. Esto no supuso ningún problema ya que nos dieron permiso y pudimos hacer las fotos tanto dentro como fuera del establecimiento. Hicimos las fotos con luz natural, ayudados cuando era necesario de un trípode y un reflector. La elección de las poses fue un trabajo conjunto con el fotógrafo tras haberle explicado cual debía ser el resultado final y las escenas de la novela que íbamos a recrear.

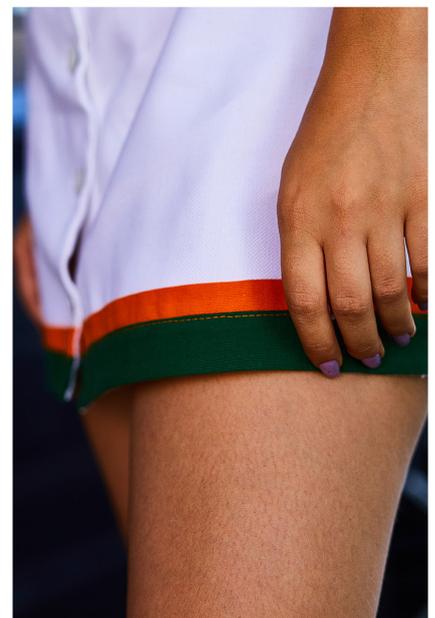
Teniendo las fotografías se abre un abanico de posibilidades en cuanto a la presentación del vestuario, pudiendo hacerse carteles o revistas promocionales en el caso de una posible representación de la novela.

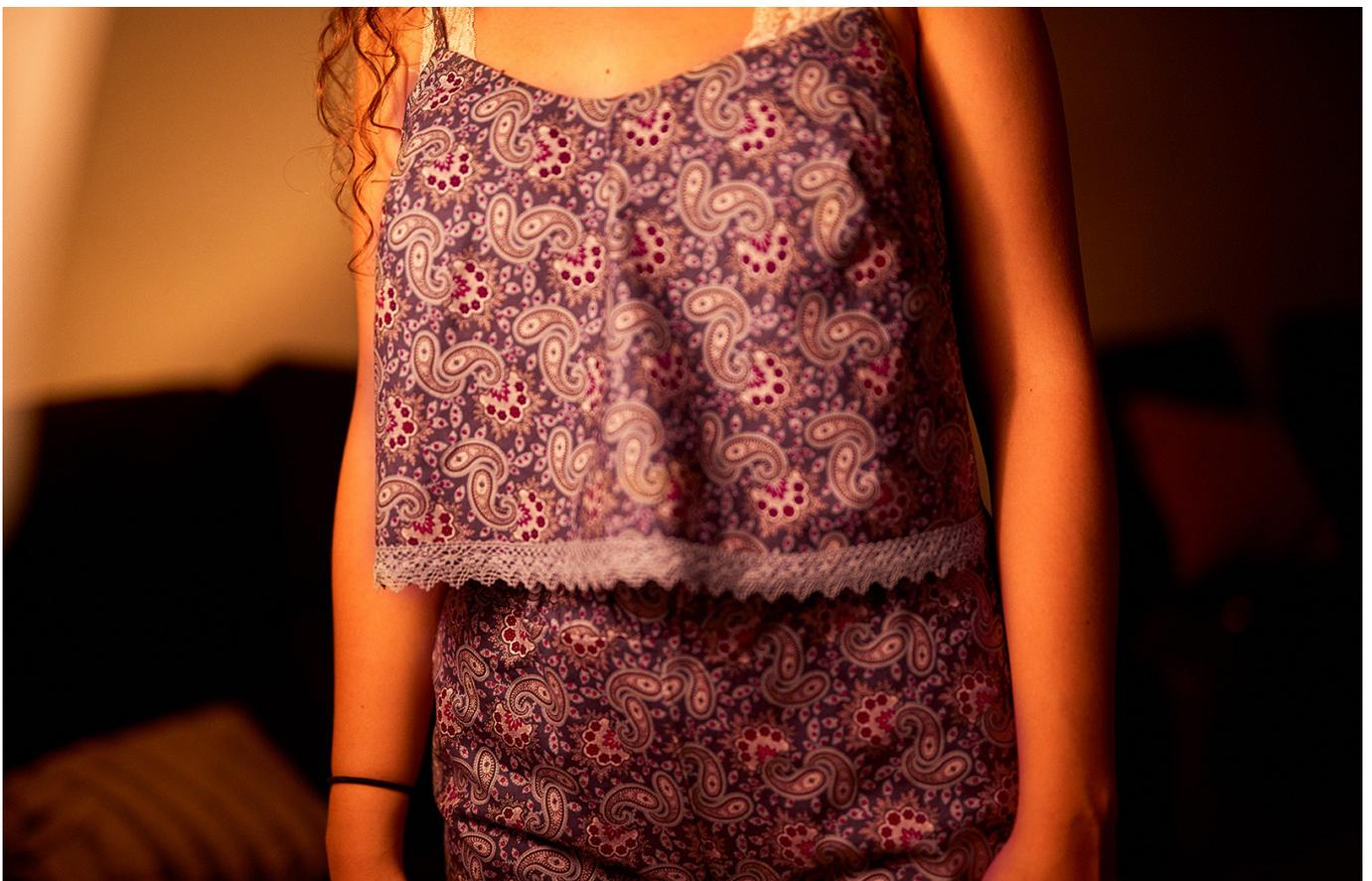
4. OBRA

4.1. FIGURINES

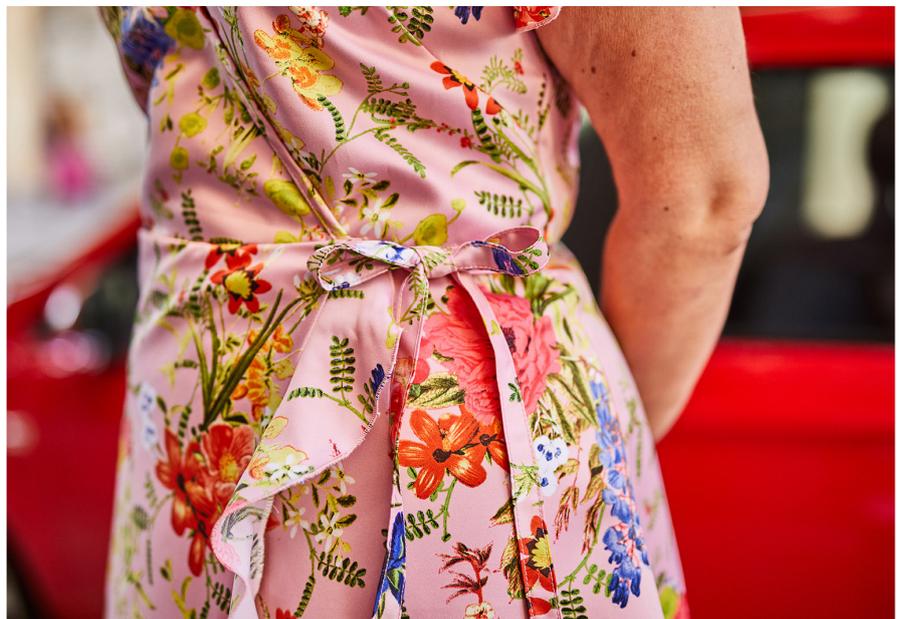


4.2. PRENDAS





Sara González Ochando: *Modelo 2: pijama*.
Fotografía de Amancio Delgado. 2018



Sara González Ochoa: *Modelo 3: vestido rosa*. Fotografía de Amancio Delgado. 2018.

4.3. FOTOGRAFÍAS SESIÓN



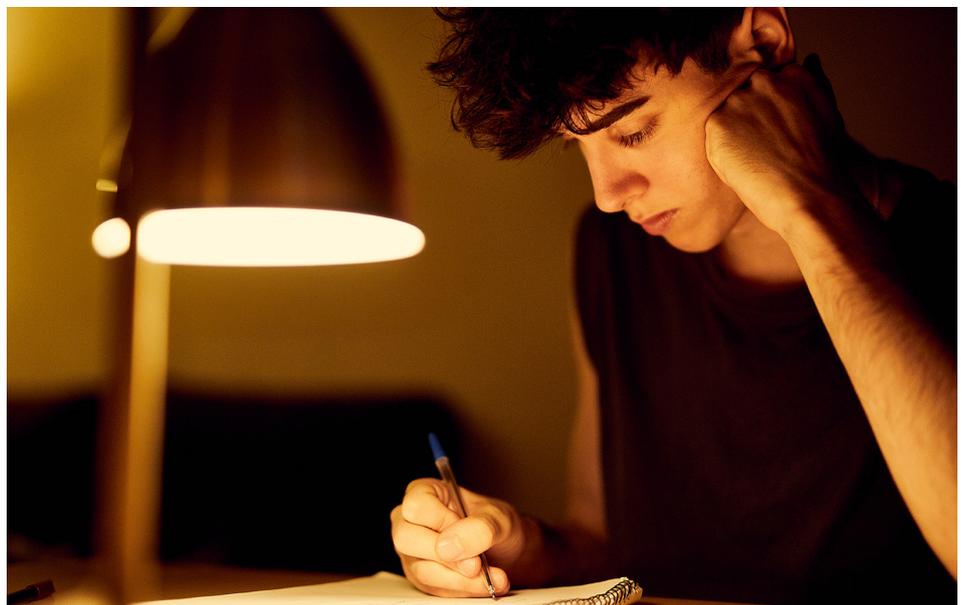
Amancio Delgado: Fotografías para la presentación del vestuario creado por Sara González. 2018.



Amancio Delgado: Fotografías para la presentación del vestuario creado por Sara González. 2018.



Amancio Delgado: Fotografías para la presentación del vestuario creado por Sara González. 2018.



Amancio Delgado: Fotografías para la presentación del vestuario creado por Sara González. 2018.



Amancio Delgado: Fotografías para la presentación del vestuario creado por Sara González. 2018.



Sara González Ochando: *Modelo 2: pijama*. Fotografía de Amancio Delgado. 2018

5. CONCLUSIONES

Haciendo este trabajo he llegado a diversas conclusiones. Una de ellas es que el trabajo del diseñador de vestuario va mucho más allá de diseñar las prendas. Se debe hacer un estudio exhaustivo de la obra y/o el guion en el que se basan, de los personajes, de la época en la que se sitúa y del público al que va dirigido. Es un mundo realmente interesante del que se puede aprender muchísimo debido al proceso artístico y técnico que supone llevar a cabo un vestuario. No es lo habitual que los diseñadores de vestuario profesionales se dediquen también a la confección de las prendas pero deben tener nociones claras de patronaje y costura para supervisar todo el proceso. En este caso hemos trabajado en todas las partes del proceso ya que es un proyecto personal y la experiencia ha sido fructífera ya que se han podido aprender algunas de las técnicas necesarias, por supuesto hay muchísimas más, para crear un vestuario desde cero. Ha sido una oportunidad para adquirir nuevos conocimientos que pueden servirme en cualquier ámbito de la moda en el que me involucre posteriormente.

Una conclusión interesante es la que se obtiene al ponerse en “el otro lado”. Como consumidores de ficción muchas veces nos molestamos cuando leemos una novela y después al ver la película o la serie basada en ella, han cambiado cosas. Al ser responsable del vestuario te ves obligado a tomar decisiones y a veces se te ocurren ideas que crees que pueden quedar mejor que seguir la descripción literal que aparece en la novela. Tal vez por el color, porque el tejido es más adecuado o incluso porque simplemente porque el diseño te gusta más. Cuando un guion está basado en una novela no tiene por qué serle fiel al pie de la letra sino que puede coger la idea general para inspirarse y crear algo nuevo.

Por último decir que estoy contenta ya que creo que en este trabajo de investigación he conseguido los objetivos me proponía. Con la ayuda de un interés personal por la moda y por la ficción, tanto literaria como cinematográfica, he conseguido desarrollar una primera creación de vestuario experimentando todo el proceso, desde la ideación hasta la fabricación.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AGENCIA EFE. Un paseo por la historia del teatro a través del vestuario. *EL ESPECTADOR*. Colombia [consulta: 2018-02-02]. Disponible en: <https://www.elespectador.com/entretenimiento/articulo-237288-un-paseo-historia-del-teatro-traves-del-vestuario>
- AGUILAR, A. Colleen Atwood se lleva el Oscar al mejor diseño de vestuario. *LA VANGUARDIA*, Cultura. Barcelona [consulta: 2018-01-07]. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/cine/20170227/42204143732/las-peliculas-nominadas-al-oscar-al-mejor-diseno-de-vestuario.html>
- ALAMEDA, M. Lo mejor de Gossip girl. En: *Elle*. [consulta: 2018-03-06] Disponible en: <https://www.elle.com/es/star-style/el-estilo-de/news/g513612/mejores-looks-gossip-girl/>
- FERNÁNDEZ, V. "The Young Victoria"- Sandy Powell viste a una Reina. *VESTUARIO ESCÉNICO*. [consulta: 2018-05-2]. Disponible en: <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/12/29/the-young-victoria-sandy-powell-viste-a-una-reina/>
- HARO, E. 'My fair lady, de George Cukor'. En: *El País* [consulta: 2018-03-05] Disponible en: https://elpais.com/diario/2005/06/03/cine/1117749615_850215.html
- IGLESIAS, I. El diseñador Etxeberría viste a 'Los Juegos del Hambre'. En: *Fotogramas* [consulta: 2018-03-06] Disponible en: <http://www.fotogramas.es/Moda-cine/El-disenador-Etxeberria-viste-a-Los-Juegos-del-Hambre>
- JORDAN, M. 50 años del vestuario de Audrey en My Fair Lady. *MARIJO*, Barcelona [consulta: 2018-04-23]. Disponible en: <http://marijobarcelona.com/50-anos-de-my-fair-lady-el-emblematico/>
- LIURE, A. El lenguaje de la moda. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1994.
- MATELLANO, VÍCTOR. Diseñado por... Yvonne Blake, figurinista de cine. Madrid: Fundación autor, 2006.
- MEDEL, C. Y TAMÉS, R. De cuando Emma no tiene ni idea. *EL LIBRERO* [consulta: 2018-04-23]. Disponible en: <http://www.ellibrero.com/facil-digestion/clueless-o-de-la-relacion-de-jane-austen-con-la-cultura-pop/>
- SCOLA, G. Yvonne Blake: 'Nadie ha sido más elegante que Audrey Hepburn'. *EL MUNDO* [consulta: 2018-04-18]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/yodona/2014/11/27/5476e59ce2704ef9568b4572.html>
- SANTOS, P. 10 curiosidades que desconocías del vestuario de Julia Roberts (y Richard Gere) en 'Pretty Woman'. *MUJER.ES* [consulta: 2018-04-16]. Disponible en: <http://www.mujer.es/2015/03/10-curiosidades-que-desconocias-del-vestuario-de-julia-roberts-y-richard-gere-en-pretty-woman/>
- SIERRA, C. Las 'pequeñas mentirosas' se despiden: así ha sido su evolución estilística. En: *La Vanguardia*, *DMODA*. Barcelona [consulta: 2018-02-02]. Disponible en <http://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20170427/422043564079/evolucion-estilo-protagonistas-pequenas-mentirosas.html>
- RODRÍGUEZ, E. "My fair lady". La obra maestra de Cecile Beaton. En: *Fila Siete* [consulta: 2018-03-07] Disponible en: <https://filasiete.com/noticias/vestuario/estilo-cine-fair-lady-la-obra-maestra-de-cecil-beaton/>
- Colleen Atwood: la diseñadora tras Tim Burton. *VISTELACALLE*. [consulta: 2018-05-18]. Disponible en: <http://vistelacalle.com/63326/colleen-atwood-la-disenadora-tras-tim-burton/>

- Edith Head: la diseñadora del Hollywood dorado que hay que conocer. *TRENDENCIAS* [consulta: 2018-05-2]. Disponible en: <https://www.trendencias.com/disenadores/edith-head-la-disenadora-del-hollywood-dorado-que-hay-que-conocer>
- Edith Head, la gran modista de Hollywood. En: *Linda magazine* [consulta: 2018-03-04]. Disponible en: <http://www.lindamagazine.es/2013/05/17/edith-head-la-gran-modista-de-hollywood/>
- La apariencia externa del actor: el vestuario. En: *Artes escénicas. IES Florida Blanca* [consulta: 2018-03-06]. Disponible en: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/06/06/la-apariencia-externa-del-actor-el-vestuario/>
- La estilopedia de *Pretty Little Liars*. En: *Quién* [consulta: 2018-03-02]. Disponible en: <https://www.quien.com/es-pectaculos/2014/09/01/la-estilopedia-de-pretty-little-liars>
- Los diseñadores de vestuario que visten de realidad al cine español (y llegan a los Oscar). En: *Trendencias* [consulta: 2018-03-02]. Disponible en: <https://www.trendencias.com/n/los-disenadores-de-vestuario-que-visten-de-realidad-al-cine-espanol-y-llegan-a-los-oscar>
- Los vestidos que cambiaron la historia del cine y el rumbo de la moda. *CINEEVERYWHERE* [consulta: 2018-04-25]. Disponible en: <https://cineeverywhere.wordpress.com/2014/10/08/los-vestidos-que-cambiaron-la-historia-del-cine-y-el-rumbo-de-la-moda/>
- Mandi Line: la vestuarista tras *Pretty Little Liars*. *VISTELACALLE*. [consulta: 2018-05-10]. Disponible en: <http://vistelacalle.com/85739/mandi-line-la-vestuarista-tras-pretty-little-liars/>
- Paco Delgado: las claves del vestuario de 'Los miserables'. *CINEMANIA* [consulta: 2018-04-25]. Disponible en: <http://cinemania.elmundo.es/blog/paco-delgado-las-claves-del-vestuario-de-los-miserables/>
- XOXO *Gossip Girl*: los 10 mejores vestidos de la serie. *TRENDENCIAS*. <https://www.trendencias.com/it-girls/xoxo-gossip-girl-los-10-mejores-vestidos-de-la-serie>
- ¿*Fan de Los Juegos del Hambre?*, vuélvete loca con el vestuario de Sinsajo-Parte 2. En: *Trendencias* [consulta: 2018-04-23]. Disponible en: <https://www.trendencias.com/ocio/fan-de-los-juegos-del-hambre-vuelvete-loca-con-el-vestuario-de-sinsajo-parte-2>
- ¿Qué es el Middle Grade, el Young Adult y el New Adult? En: *¿DÓNDE ESTÁ MI LÁPIZ?* [consulta: 2018-04-23]. Disponible en: <http://dondestamilapiz.blogspot.com/2016/08/que-es-el-middle-grade-el-young-adult-y.html>
- 50 años del vestuario de Audrey en *My fair lady*. En: *Marijo Barcelona*. [consulta: 2018-05-20]. Disponible en: <http://www.marijobarcelona.com/50-anos-de-my-fair-lady-el-emblematico/>
- Entrevista PACO DELGADO, diseñador de vestuario de 'Un pliegue en el tiempo'. En: *Youtube*. 8-3-2018. [consulta: 2018-06-15]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=gJGGbVtNUQc>
- Paco Delgado, diseñador de vestuario de 'La chica danesa' en *Red+Noticias*. En: *Youtube*. 27-2-2016. [consulta: 2018-06-18]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=miM-lxzXSWw>
- CELADA, D. *Creació d'escenografia per al X Aniversari de meruts festival. Producció de projecte escenogràfic de baix pressupost*. [Trabajo fin de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016.
- SECO, B. *Concept art de la saga de libros La selección - Kiera Cass. Diseño de personajes*. [Trabajo fin de Grado]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016.

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Portada de <i>El teorema Katherine</i> , Jhon Green	06
2. Clare West, diseñadora de vestuario.....	08
3. William Wyler: <i>Vacaciones en Roma</i> . Fotograma, 1953.....	10
3. Alfred Hitchcock: <i>La ventana indiscreta</i> . Fotograma, 1954.....	10
5. Todd Haynes: <i>Carol</i> . Fotograma, 2015	10
6. Coleen Atwood: diseño de vestuario de “La reina roja” para Alicia en el País de las Maravillas. 2010	11
7. Rob Marshall: <i>Memorias de una gheisa</i> . Fotograma, 2005	11
8. Yvonne Blake vistiendo a Audrey Hepburn para <i>Robin y Marian</i> . 1976.....	11
9. Paco Delgado junto al vestuario para <i>Los miserables</i> , 2012.....	12
10. Paco Delgado, diseño de vestuario para <i>Los miserables</i> . 2012.....	12
11. Fotografía Audrey Hepburn para <i>My fair lady</i> , 1964	13
12. George Cukor: <i>My fair lady</i> . Fotograma, 1964	14
13. Baz Luhrmann: <i>El gran Gatsby</i> . Fotograma, 2013.....	15
14. Jack Clayton: <i>El gran Gatsby</i> . Fotograma, 1974.....	15
15. Gary Marshall: <i>Pretty Woman</i> . Fotograma, 1990.	16
16. Marilyn Vance, diseño de vestuario para <i>Pretty Woman</i> , 1990.	16
17. Francis Lawrence: <i>Los Juegos del Hambre. Sinsajo. Parte 2</i> . Fotograma, 2015.	17
18. Amy Heckerling: <i>Clueless</i> . Fotograma, 1995.	18
19. Amy Heckerling: <i>Clueless</i> . Fotograma, 1995.	19
20. Josh Schwartz y Stephanie Savage: <i>Gossip girl</i> . Fotograma, 2012. Leighton Meester con diseño de Elie Saab.	19
22. Josh Schwartz y Stephanie Savage: <i>Gossip girl</i> . Fotograma, 2011. Blacke Lively con diseño de Mary Katrantzou.	20
23. Marlene King: <i>Pequeñas Mentirosas</i> . Fotograma, 2015.	20
24. Sara González: <i>Boceto modelo 2: pijama</i> . Técnica mixta s/papel. 2018	22
25. Sara González: <i>Boceto modelo 3: vestido rosa</i> . Técnica mixta s/papel. 2018	22
26. Sara González: <i>Boceto modelo 1: uniforme</i> . Técnica mixta s/papel. 2018.....	22
27. Detalles de tejido. Fotografía. 2018.....	23
28. Patronos. Dibujo s/papel kraft blanco. 2018.....	23-24
29. Pruebas de vestuario. 2018.....	24
30. Moulage (diseño sobre maniquí). 2018.....	24
31. Proceso de confección en el taller. 2018.....	25
32. Sara González: <i>Figurines</i> . Técnica mixta s/papel. 2018.....	27
33. Sara González Ochando: <i>Modelo 1: uniforme</i> . Fotografía de Amancio Delgado. 2018	28
33. Sara González Ochando: <i>Modelo 2: pijama</i> . Fotografía de Amancio Delgado. 2018	29
34. Sara González Ochando: <i>Modelo 3: vestido rosa</i> . Fotografía de Amancio Delgado. 2018.	30
35. Amancio Delgado: Fotografías para la presentación del vestuario creado por Sara González. 2018.	31-36