

Í N D I C E.

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>0. INTRODUCCIÓN</b>                                           | <b>3</b>   |
| <b>1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>                                | <b>7</b>   |
| <b>2. ANTECEDENTES</b>                                           | <b>15</b>  |
| 1900-1939. DEL ESTILO NACIONAL A LA ARQUITECTURA DE ESTADO       |            |
| <b>3. ALEJANDRO DE LA SOTA</b>                                   | <b>41</b>  |
| <b>3.1- DE LA SOTA Y LA CRÍTICA</b>                              | <b>43</b>  |
| 3.1.1- ETAPAS                                                    | 53         |
| <b>3.2- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE DE LA SOTA</b>             | <b>55</b>  |
| 3.2.1- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA SOTA SEGÚN LA CRÍTICA    | 59         |
| 3.2.2- FUNDAMENTOS ÉTICOS EN EL DISCURSO TEÓRICO DE LA SOTA      | 65         |
| <b>3.3- ANÁLISIS CRONOLÓGICO DE SU PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA</b> | <b>93</b>  |
| <b>3.3.1- 1941-56. AÑOS DE FORMACIÓN</b>                         | <b>95</b>  |
| 3.3.1.1- ARQUITECTURA RURAL                                      | 97         |
| <i>EL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACIÓN</i>                     | 97         |
| <i>1945. BIMENELLS</i>                                           | 99         |
| <i>1952. ESQUIVEL</i>                                            | 105        |
| <i>1953. ENTRERRÍOS</i>                                          | 111        |
| <i>1954. LA BAZANA</i>                                           | 113        |
| <i>1954. VALUENGO</i>                                            | 113        |
| <i>1955. FUENCARRAL B</i>                                        | 115        |
| 3.3.1.2- LA VIVIENDA. PROMOCIONES PARA PARTICULARES              | 115        |
| <i>1955. CASA ARVESÚ</i>                                         | 119        |
| <i>1956. LAS VIVIENDAS OLMEDO EN ZAMORA</i>                      | 121        |
| 3.3.1.3- ARQUITECTURA INTERIOR                                   | 123        |
| 3.3.1.4- CONCURSOS                                               | 127        |
| <b>3.3.2- 1957-63. ARQUITECTURA LÓGICA</b>                       | <b>131</b> |
| 3.3.2.1- 1957. EL GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA                    | 133        |
| 3.3.2.2- LOS GRANDES CONTENEDORES                                | 135        |
| <i>ARQUITECTURA INDUSTRIAL</i>                                   | 135        |
| <i>ARQUITECTURA RELIGIOSA</i>                                    | 139        |
| <i>1961. EL GIMNASIO MARAVILLAS</i>                              | 143        |
| 3.3.2.3- ARQUITECTURA RESIDENCIAL                                | 147        |
| <i>LAS RESIDENCIAS</i>                                           | 149        |
| <b>3.3.3.- 1964-69. LA PREFABRICACIÓN COMO RAZÓN</b>             | <b>157</b> |
| 3.3.3.1- ARQUITECTURA PREFABRICADA                               | 157        |
| 3.3.3.2- VIVIENDA URBANA                                         | 165        |
| <b>3.3.4.- 1970-84. LO MÍNIMO INDISPENSABLE</b>                  | <b>171</b> |
| 3.3.4.1- EDIFICIOS PÚBLICOS                                      | 171        |
| 3.3.4.2- LA VIVIENDA                                             | 187        |
| 3.3.4.3- ARQUITECTURA INTERIOR                                   | 195        |
| <b>3.3.5- 1984-96. LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO</b>               | <b>199</b> |
| 3.3.5.1- INTERVENCIONES EN LO CONSTRUIDO                         | 199        |
| 3.3.5.2- DOS PROPUESTAS FALLIDAS                                 | 205        |



|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4. FCO. JAVIER SÁENZ DE OIZA</b>                                 | <b>209</b> |
| 4.1- SÁENZ DE OIZA Y LA CRÍTICA                                     | 211        |
| 4.1.1- ETAPAS                                                       | 217        |
| 4.2- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE SÁENZ DE OIZA                    | 219        |
| 4.2.1- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE SÁENZ DE OIZA SEGÚN LA CRÍTICA | 225        |
| 4.2.2- FUNDAMENTOS ÉTICOS EN EL DISCURSO TEÓRICO DE SÁENZ DE OIZA   | 231        |
| 4.3- ANÁLISIS CRONOLÓGICO DE SU PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA           | 251        |
| 4.3.1- 1946-58. LOS PRIMEROS AÑOS                                   | 253        |
| 4.3.1.1- FINAL DE LOS AÑOS 40. LOS PRIMEROS TRABAJOS                | 255        |
| <i>COLABORACIONES CON LUÍS LAORGA</i>                               | 255        |
| <i>PROYECTOS EN SOLITARIO</i>                                       | 263        |
| 4.3.1.2- LA DÉCADA DE LOS 50. EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA SOCIAL     | 263        |
| <i>LA OFICINA TÉCNICA DEL HOGAR DEL EMPLEADO</i>                    | 263        |
| <i>UNIDADES VECINALES</i>                                           | 265        |
| <i>LOS POBLADOS</i>                                                 | 277        |
| 4.3.1.3- PROYECTOS NO REALIZADOS                                    | 289        |
| 4.3.2- 1959-70. EXPERIENCIAS ORGÁNICAS                              | 299        |
| 4.3.2.1- TRANSICIÓN AL LENGUAJE ORGÁNICO                            | 301        |
| 4.3.2.2- LOS PROYECTOS PARA EL GRUPO HUARTE                         | 305        |
| 4.3.2.3- LOS CONCURSOS                                              | 321        |
| 4.3.3.- 1971-80. EL RACIONALISMO REVISADO                           | 327        |
| 4.3.3.1- EDIFICIOS PÚBLICOS                                         | 327        |
| 4.3.3.2- LA VIVIENDA                                                | 335        |
| 4.3.4.- 1981-00. LENGUAJES POSTMODERNOS                             | 339        |
| 4.3.4.1- LAS REFERENCIAS CLÁSICAS                                   | 339        |
| 4.3.4.2- INTERVENCIÓN EN LO CONSTRUIDO                              | 363        |
| 4.3.4.3- ESPACIOS INTROVERTIDOS                                     | 377        |
| 4.3.4.4- REMINISCENCIAS MODERNAS                                    | 383        |
| <br>                                                                |            |
| <b>5. ANÁLISIS COMPARATIVO: DE LA SOTA – SÁENZ DE OIZA</b>          | <b>385</b> |
| <br>                                                                |            |
| 5.1.- ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS: ETAPAS                               | 387        |
| 5.2.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO                           |            |
| DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS DOS ARQUITECTOS,             |            |
| EN RELACIÓN CON SUS PLANTEAMIENTOS DE CARÁCTER ÉTICO                | 393        |
| 5.2.1- LOS PRIMEROS AÑOS                                            | 395        |
| 5.2.1.1- LOS AÑOS 40.                                               | 395        |
| 5.2.1.1.1.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS                                   | 407        |
| 5.2.1.1.2.- PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA                               | 411        |
| DE LA SOTA: VIVIENDAS CALLE ALENZA (1945) - SÁENZ DE OIZA:          |            |
| VIVIENDAS CALLE FDO. EL CATÓLICO (1949)                             | 413        |
| 5.2.1.2.- LOS AÑOS CINCUENTA.                                       | 417        |
| 5.2.1.2.1.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS                                   | 425        |



|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2.1.2.2.- PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA                        | 429 |
| DE LA SOTA: FUENCARRAL B (1955) - SÁENZ DE OIZA:             |     |
| FUENCARRAL A (1955)                                          | 433 |
| DE LA SOTA - SÁENZ DE OIZA: CONCURSO DELEGACIÓN DE HACIENDA  |     |
| EN SAN SEBASTIÁN (1956)                                      | 439 |
| DE LA SOTA: CASA ARVESÚ (1955) - SÁENZ DE OIZA:              |     |
| CASA DURANA (1959)                                           | 443 |
| 5.2.2- RACIONALISMO VS. ORGANICISMO                          | 449 |
| 5.2.2.1.- LA ALTERNATIVA ORGÁNICA                            | 451 |
| 5.2.2.2.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS                              | 457 |
| 5.2.2.3.- PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA                          | 461 |
| DE LA SOTA: CASA VARELA (1964) - SÁENZ DE OIZA:              |     |
| CIUDAD HUARTE (1968)                                         | 465 |
| DE LA SOTA: BAHÍA BELLA(1965) - SÁENZ DE OIZA:               |     |
| CIUDAD BLANCA (1961)                                         | 471 |
| 5.2.3.- AFIRMACIÓN VS. REVISIÓN                              | 479 |
| 5.2.3.1.- LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA                             | 481 |
| 5.2.3.2.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS                              | 489 |
| 5.2.3.3.- PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA                          | 493 |
| DE LA SOTA: BANKUNIÓN (1970) - SÁENZ DE OIZA:                |     |
| BANCO BILBAO (1972)                                          | 497 |
| DE LA SOTA: CASA GUZMÁN (1972) - SÁENZ DE OIZA:              |     |
| CASA ECHEVARRÍA (1972)                                       | 503 |
| 5.2.4- ÚLTIMOS TRABAJOS                                      | 509 |
| 5.2.4.1.- FINAL DE SIGLO                                     | 511 |
| 5.2.4.2.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS                              | 523 |
| 5.2.4.3.- PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA                          | 527 |
| DE LA SOTA: MUSEO PROVINCIAL DE LEÓN (1984) - SÁENZ DE OIZA: |     |
| CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO EN LAS PALMAS DE G.C (1984) | 531 |
| DE LA SOTA: JUZGADOS DE ZARAGOZA (1986) - SÁENZ DE OIZA:     |     |
| CENTRO CULTURAL LA ALHÓNDIGA (1988)                          | 537 |
| 6. CONCLUSIONES                                              | 543 |
| NOTAS                                                        | 561 |
| BIBLIOGRAFÍA                                                 | 573 |

