

Í N D I C E.

0. INTRODUCCIÓN	3
1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
2. ANTECEDENTES	15
1900-1939. DEL ESTILO NACIONAL A LA ARQUITECTURA DE ESTADO	
3. ALEJANDRO DE LA SOTA	41
3.1- DE LA SOTA Y LA CRÍTICA	43
3.1.1- ETAPAS	53
3.2- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE DE LA SOTA	55
3.2.1- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA SOTA SEGÚN LA CRÍTICA	59
3.2.2- FUNDAMENTOS ÉTICOS EN EL DISCURSO TEÓRICO DE LA SOTA	65
3.3- ANÁLISIS CRONOLÓGICO DE SU PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA	93
3.3.1- 1941-56. AÑOS DE FORMACIÓN	95
3.3.1.1- ARQUITECTURA RURAL	97
<i>EL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACIÓN</i>	97
<i>1945. BIMENELLS</i>	99
<i>1952. ESQUIVEL</i>	105
<i>1953. ENTRERRÍOS</i>	111
<i>1954. LA BAZANA</i>	113
<i>1954. VALUENGO</i>	113
<i>1955. FUENCARRAL B</i>	115
3.3.1.2- LA VIVIENDA. PROMOCIONES PARA PARTICULARES	115
<i>1955. CASA ARVESÚ</i>	119
<i>1956. LAS VIVIENDAS OLMEDO EN ZAMORA</i>	121
3.3.1.3- ARQUITECTURA INTERIOR	123
3.3.1.4- CONCURSOS	127
3.3.2- 1957-63. ARQUITECTURA LÓGICA	131
3.3.2.1- 1957. EL GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA	133
3.3.2.2- LOS GRANDES CONTENEDORES	135
<i>ARQUITECTURA INDUSTRIAL</i>	135
<i>ARQUITECTURA RELIGIOSA</i>	139
<i>1961. EL GIMNASIO MARAVILLAS</i>	143
3.3.2.3- ARQUITECTURA RESIDENCIAL	147
<i>LAS RESIDENCIAS</i>	149
3.3.3.- 1964-69. LA PREFABRICACIÓN COMO RAZÓN	157
3.3.3.1- ARQUITECTURA PREFABRICADA	157
3.3.3.2- VIVIENDA URBANA	165
3.3.4.- 1970-84. LO MÍNIMO INDISPENSABLE	171
3.3.4.1- EDIFICIOS PÚBLICOS	171
3.3.4.2- LA VIVIENDA	187
3.3.4.3- ARQUITECTURA INTERIOR	195
3.3.5- 1984-96. LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO	199
3.3.5.1- INTERVENCIONES EN LO CONSTRUIDO	199
3.3.5.2- DOS PROPUESTAS FALLIDAS	205

4. FCO. JAVIER SÁENZ DE OIZA	209
4.1- SÁENZ DE OIZA Y LA CRÍTICA	211
4.1.1- ETAPAS	217
4.2- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE SÁENZ DE OIZA	219
4.2.1- PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE SÁENZ DE OIZA SEGÚN LA CRÍTICA	225
4.2.2- FUNDAMENTOS ÉTICOS EN EL DISCURSO TEÓRICO DE SÁENZ DE OIZA	231
4.3- ANÁLISIS CRONOLÓGICO DE SU PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA	251
4.3.1- 1946-58. LOS PRIMEROS AÑOS	253
4.3.1.1- FINAL DE LOS AÑOS 40. LOS PRIMEROS TRABAJOS	255
<i>COLABORACIONES CON LUÍS LAORGA</i>	255
<i>PROYECTOS EN SOLITARIO</i>	263
4.3.1.2- LA DÉCADA DE LOS 50. EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA SOCIAL	263
<i>LA OFICINA TÉCNICA DEL HOGAR DEL EMPLEADO</i>	263
<i>UNIDADES VECINALES</i>	265
<i>LOS POBLADOS</i>	277
4.3.1.3- PROYECTOS NO REALIZADOS	289
4.3.2- 1959-70. EXPERIENCIAS ORGÁNICAS	299
4.3.2.1- TRANSICIÓN AL LENGUAJE ORGÁNICO	301
4.3.2.2- LOS PROYECTOS PARA EL GRUPO HUARTE	305
4.3.2.3- LOS CONCURSOS	321
4.3.3.- 1971-80. EL RACIONALISMO REVISADO	327
4.3.3.1- EDIFICIOS PÚBLICOS	327
4.3.3.2- LA VIVIENDA	335
4.3.4.- 1981-00. LENGUAJES POSTMODERNOS	339
4.3.4.1- LAS REFERENCIAS CLÁSICAS	339
4.3.4.2- INTERVENCIÓN EN LO CONSTRUIDO	363
4.3.4.3- ESPACIOS INTROVERTIDOS	377
4.3.4.4- REMINISCENCIAS MODERNAS	383
5. ANÁLISIS COMPARATIVO: DE LA SOTA – SÁENZ DE OIZA	385
5.1.- ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS: ETAPAS	387
5.2.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMPARATIVO	
DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LOS DOS ARQUITECTOS,	
EN RELACIÓN CON SUS PLANTEAMIENTOS DE CARÁCTER ÉTICO	393
5.2.1- LOS PRIMEROS AÑOS	395
5.2.1.1- LOS AÑOS 40.	395
5.2.1.1.1.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS	407
5.2.1.1.2.- PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA	411
DE LA SOTA: VIVIENDAS CALLE ALENZA (1945) - SÁENZ DE OIZA:	
VIVIENDAS CALLE FDO. EL CATÓLICO (1949)	413
5.2.1.2.- LOS AÑOS CINCUENTA.	417
5.2.1.2.1.- PLANTEAMIENTOS ÉTICOS	425

5.2.1.2.2.- <i>PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA</i>	429
<i>DE LA SOTA: FUENCARRAL B (1955) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>FUENCARRAL A (1955)</i>	433
<i>DE LA SOTA - SÁENZ DE OIZA: CONCURSO DELEGACIÓN DE HACIENDA</i>	
<i>EN SAN SEBASTIÁN (1956)</i>	439
<i>DE LA SOTA: CASA ARVESÚ (1955) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>CASA DURANA (1959)</i>	443
5.2.2- <i>RACIONALISMO VS. ORGANICISMO</i>	449
5.2.2.1.- <i>LA ALTERNATIVA ORGÁNICA</i>	451
5.2.2.2.- <i>PLANTEAMIENTOS ÉTICOS</i>	457
5.2.2.3.- <i>PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA</i>	461
<i>DE LA SOTA: CASA VARELA (1964) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>CIUDAD HUARTE (1968)</i>	465
<i>DE LA SOTA: BAHÍA BELLA(1965) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>CIUDAD BLANCA (1961)</i>	471
5.2.3.- <i>AFIRMACIÓN VS. REVISIÓN</i>	479
5.2.3.1.- <i>LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA</i>	481
5.2.3.2.- <i>PLANTEAMIENTOS ÉTICOS</i>	489
5.2.3.3.- <i>PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA</i>	493
<i>DE LA SOTA: BANKUNIÓN (1970) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>BANCO BILBAO (1972)</i>	497
<i>DE LA SOTA: CASA GUZMÁN (1972) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>CASA ECHEVARRÍA (1972)</i>	503
5.2.4- <i>ÚLTIMOS TRABAJOS</i>	509
5.2.4.1.- <i>FINAL DE SIGLO</i>	511
5.2.4.2.- <i>PLANTEAMIENTOS ÉTICOS</i>	523
5.2.4.3.- <i>PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA</i>	527
<i>DE LA SOTA: MUSEO PROVINCIAL DE LEÓN (1984) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO EN LAS PALMAS DE G.C (1984)</i>	531
<i>DE LA SOTA: JUZGADOS DE ZARAGOZA (1986) - SÁENZ DE OIZA:</i>	
<i>CENTRO CULTURAL LA ALHÓNDIGA (1988)</i>	537
6. <i>CONCLUSIONES</i>	543
NOTAS	561
BIBLIOGRAFÍA	573

