

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

ANEXO

JOYERÍA DE AUTOR. APLICACIÓN COMERCIAL

Presentado por Jorge López Mollá

Tutora: María Del Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE.

I. BOCETOS DEL LOGOTIPO.	3
II. BOCETOS DE ILUSTRACIÓN.	4
II.1. Bocetos originales.	4
II.2. Bocetos digitales.	7
III. BOCETOS DE CREACIÓN JOYERA.	11
III.1. ILLICIT CALAVERA.	11
III.2. ILLICIT ETNIA.	12
III.3. ILLICIT FEEL.	13
IV. PROCESO PRÁCTICO.	14
IV.1. ILLICIT CALAVERA.	14
IV.2. ILLICIT ETNIA.	16
IV.3. ILLICIT FEEL.	19
V. TARJETAS IDENTIFICATIVAS.	22
ÍNDICE DE IMÁGENES.	23

I. BOCETOS DEL LOGOTIPO.

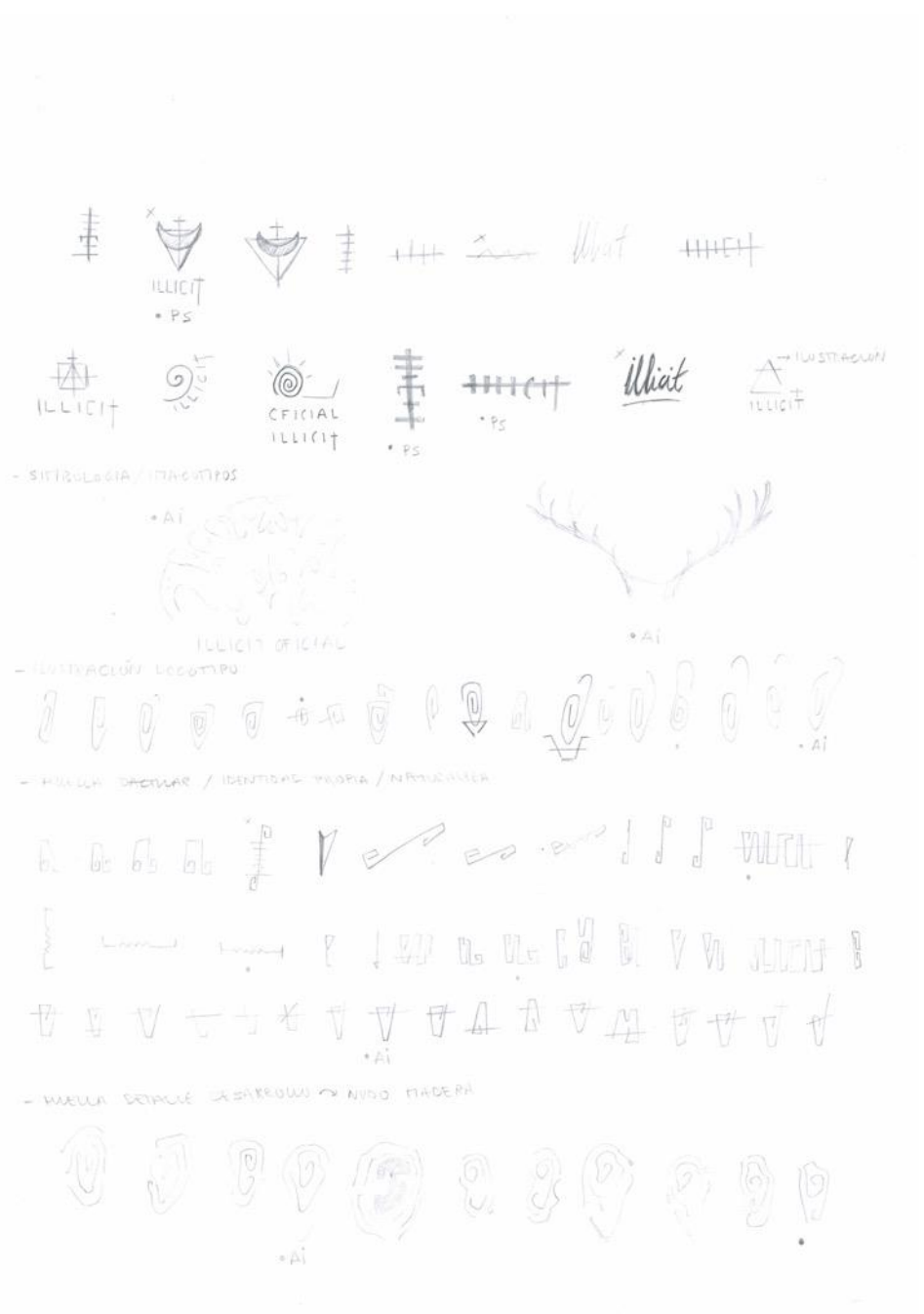


Fig. 1: Jorge López: Bocetos prototipos del logotipo.

II. BOCETOS DE ILUSTRACIÓN.

II.1. BOCETOS ORIGINALES.

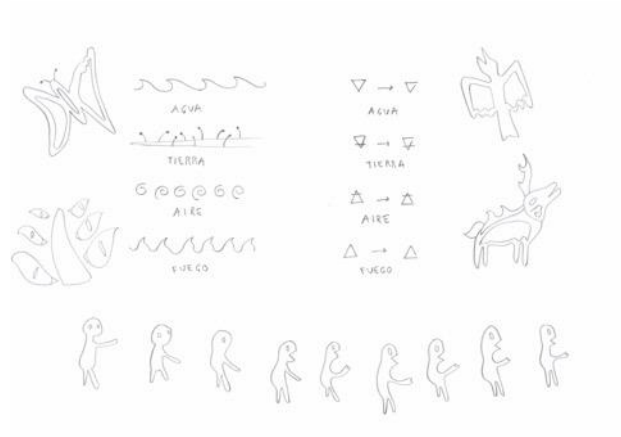


Fig. 2: Jorge López: Boceto original Ilustración Illicit Etnia 01.

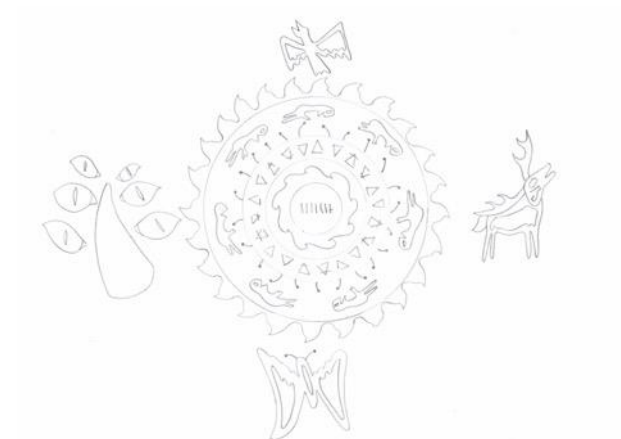


Fig. 3: Jorge López: Boceto original Ilustración Illicit Etnia 02.



Fig. 4: Jorge López: Boceto original Ilustración Illicit Calavera 01.

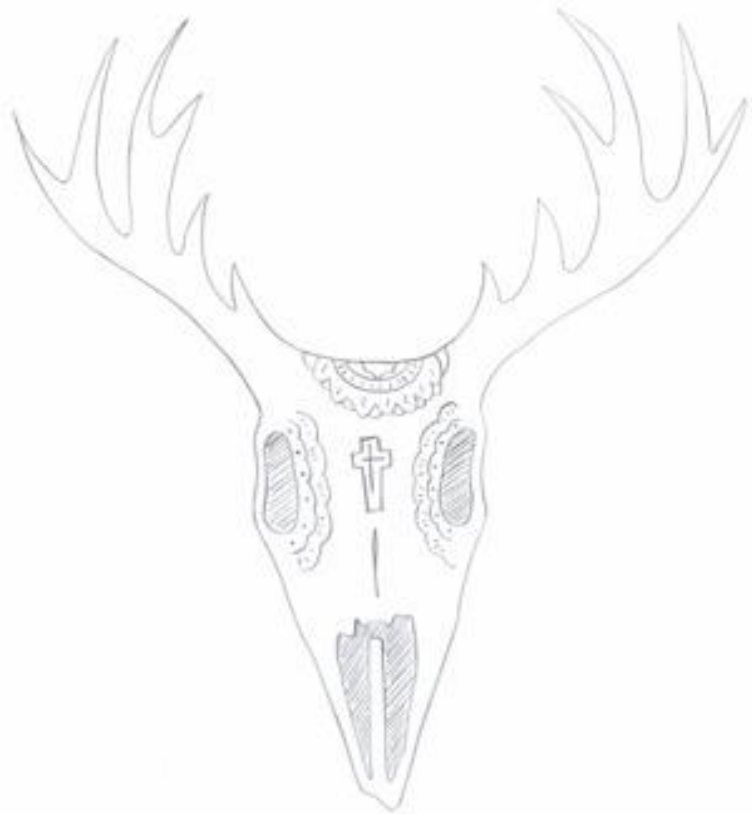


Fig. 5: Jorge López: Boceto original Ilustración Camiseta Bambina.



Fig. 6: Jorge López: Boceto original Ilustración Tarjeta de visita.



Fig. 7: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Bambina.

Fig. 8: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Biorain.

Fig. 9: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Fenrir.



Fig. 10: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Nidhug.

Fig. 11: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Hugin.

II.2. BOCETOS DIGITALES.

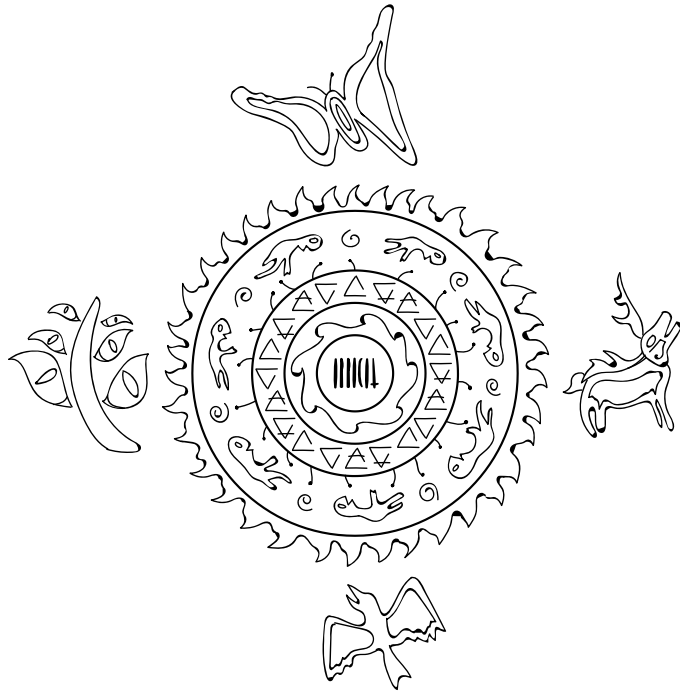


Fig. 12: Jorge López: Ilustración Illicit Etnia 01.

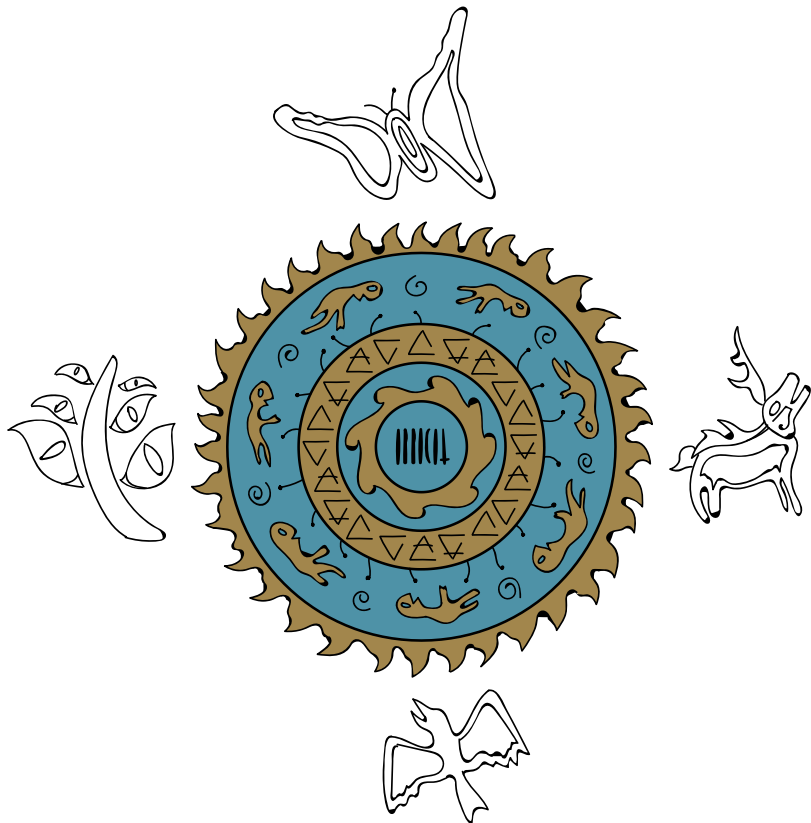


Fig. 13: Jorge López: Ilustración Illicit Etnia 02.



Fig. 14: Jorge López: Ilustración Illicit Etnia 03.



Fig. 15: Jorge López: Ilustración Illicit Calavera.

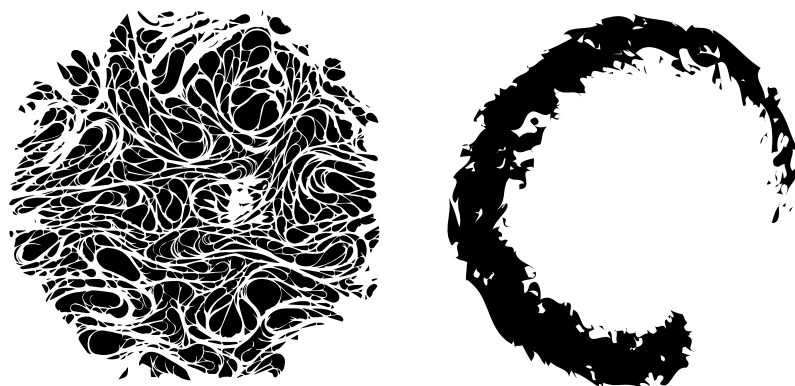


Fig. 16: Jorge López: Ilustración Illicit Feel.



Fig. 17: Jorge López: Diseño digital camiseta.



Fig. 18: Jorge López: Diseño digital camiseta, diseño.

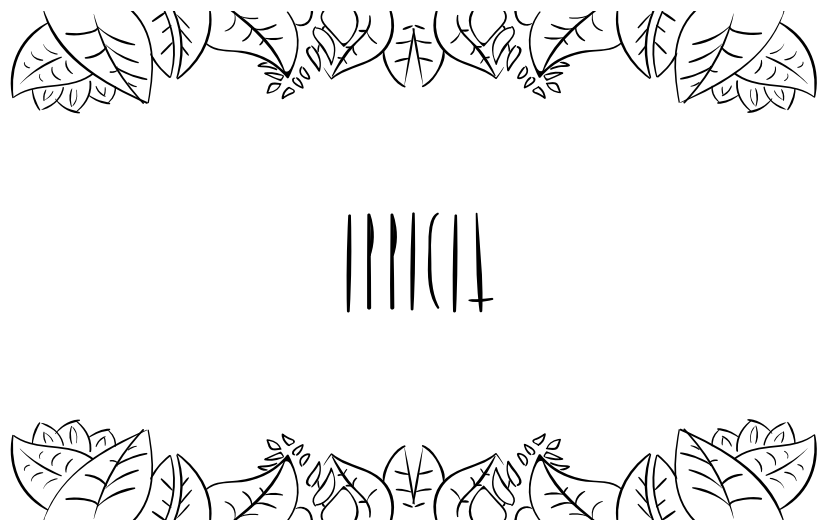


Fig. 19: Jorge López: Prototipo digital tarjeta de visita.

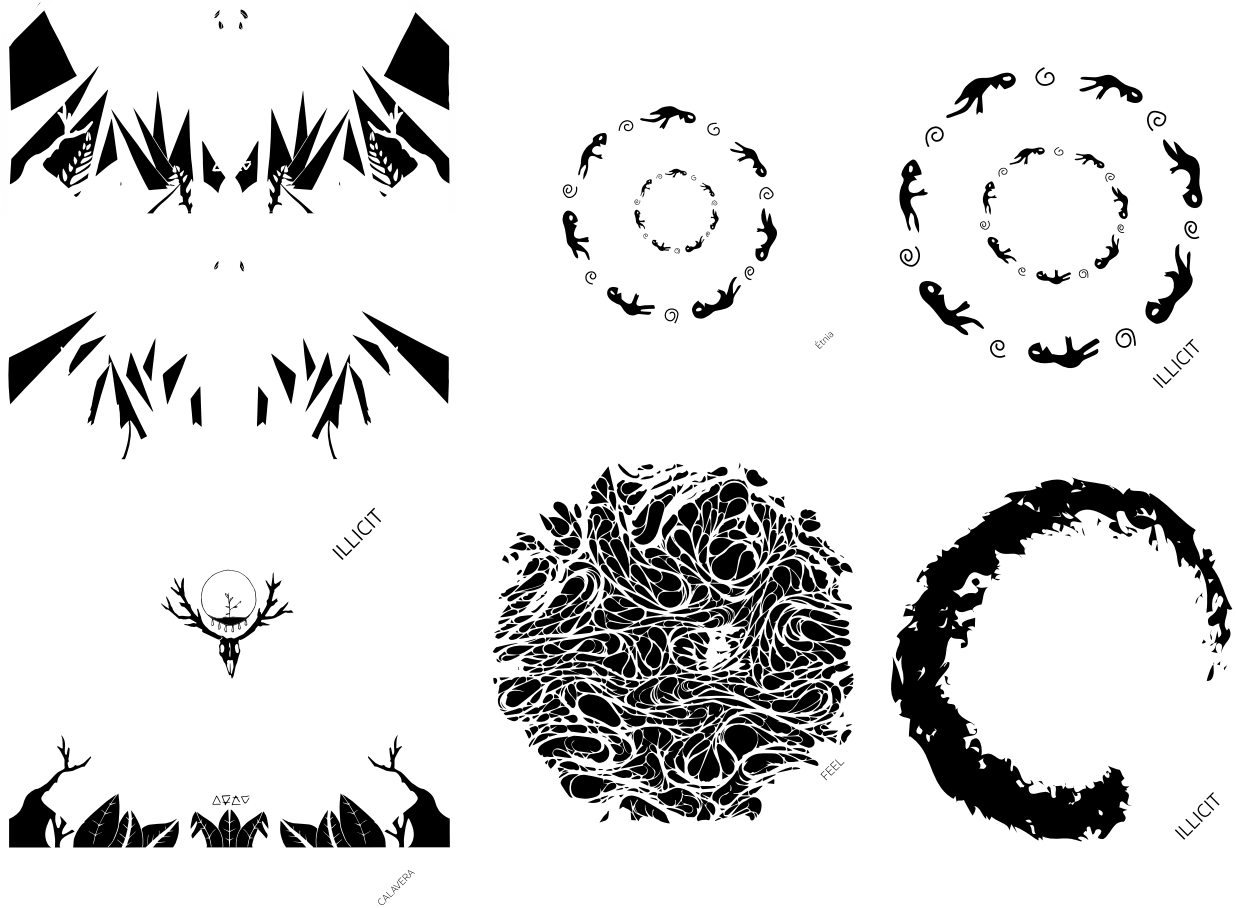


Fig. 20: Jorge López: Fotolito Illicit.



Fig. 21: Jorge López: Fotolito Tarjetas de visita.

III. BOCETOS DE CREACIÓN JOYERA.

III.1. ILLICIT CALAVERA.

Fig. 22: Jorge López: Boceto, Bambina.

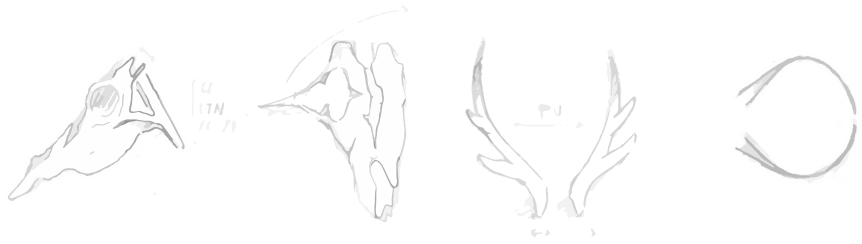


Fig. 23: Jorge López: Boceto, Biorain.



Fig. 24: Jorge López: Boceto, Jack.



III.2. ILLICIT ETNIA.

Fig. 25: Jorge López: Boceto, Fenrir.



Fig. 26: Jorge López: Boceto, Hugin.



Fig. 27: Jorge López: Boceto, Nidhug.



Fig. 28: Jorge López: Boceto, Dotted.

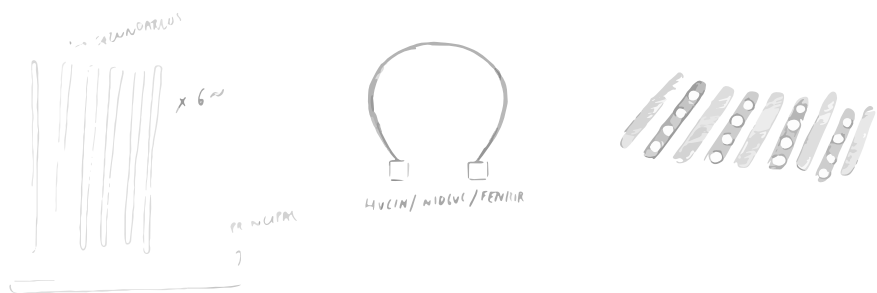


Fig. 29: Jorge López: Boceto, Smooth.



III.3. ILLICIT FEEL.



Fig. 30: Jorge López: Boceto, Mete-oro.

El resto de los bocetos no han sido necesarios el producirlos ya que se parte de una idea orgánica creada a partir del molde del propio elemento.

Una vez realizados estos moldes, se ha procedido a trabar las piezas de un modo más creativo, sin seguir unas pautas de abocetado, sino más bien una especie de improvisación.

IV. PROCESO PRÁCTICO.

IV.1. ILLICIT CALAVERA.

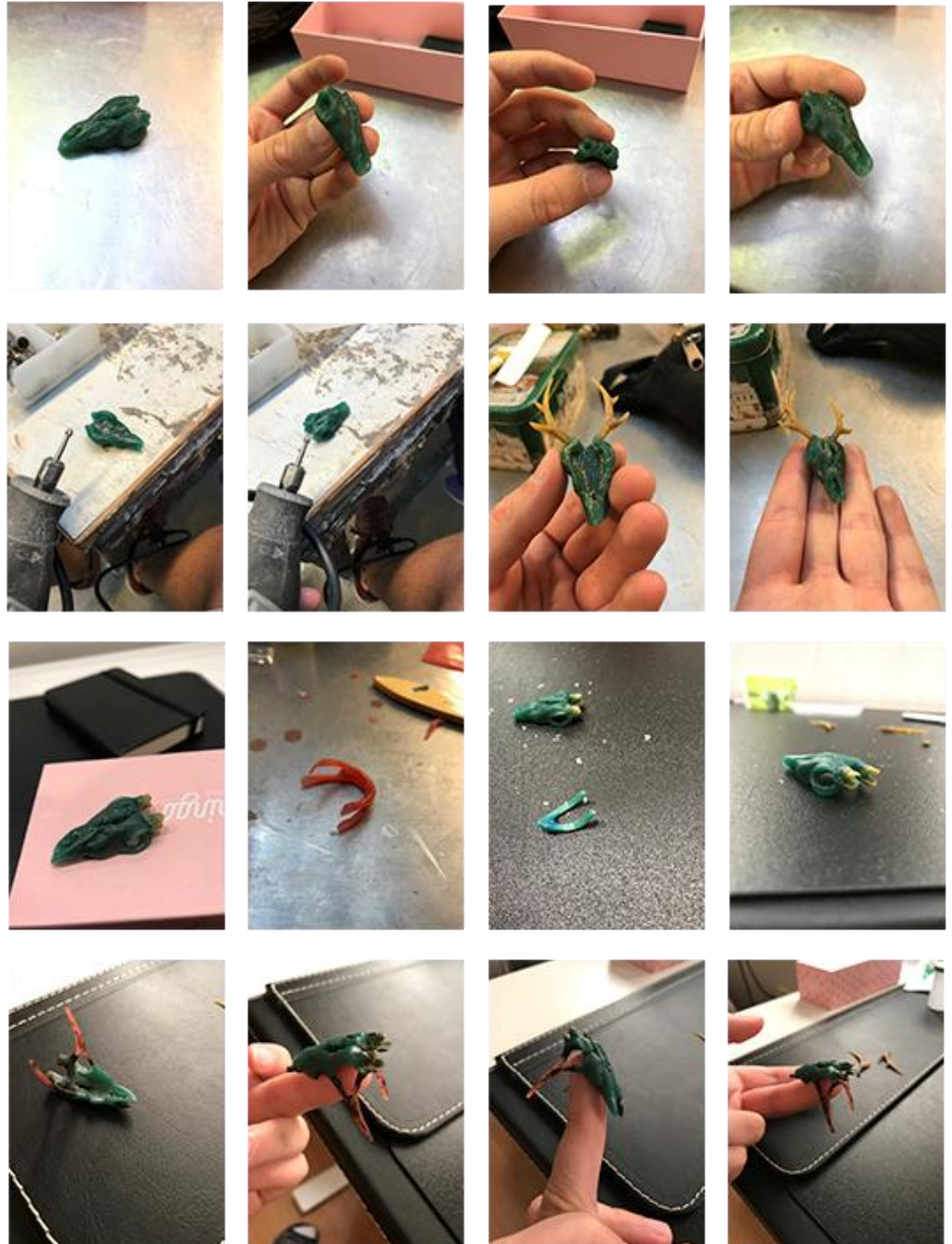


Fig. 31: Jorge López: Proceso, Bambina.



Fig. 32: Jorge López: Proceso, Biorain.



Fig. 33: Jorge López: Proceso, Biorain.

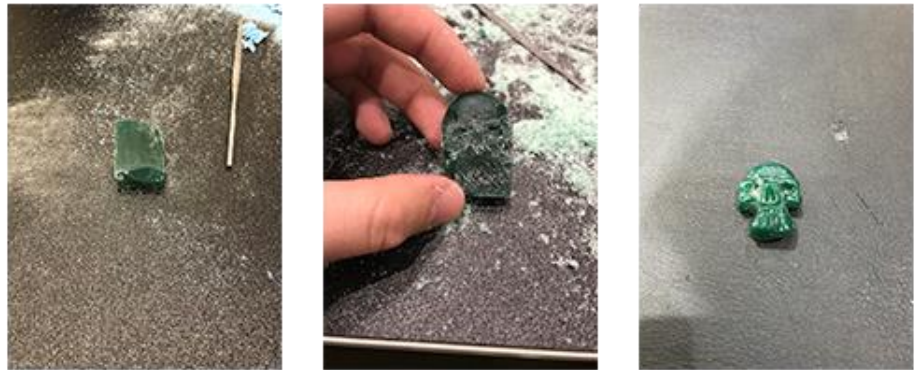


Fig. 34: Jorge López: Proceso, Jack.



IV.2. ILLICIT ETNIA.



Fig. 35: Jorge López: Proceso, Dotted.

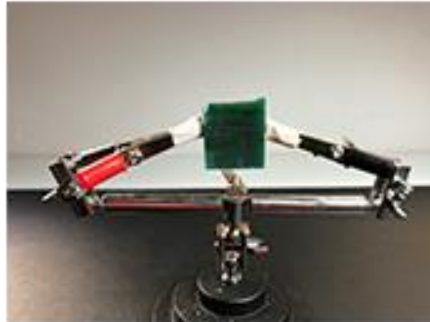


Fig. 36: Jorge López: Proceso, Fenrir.

Fig. 37: Jorge López: Proceso, Hugin.

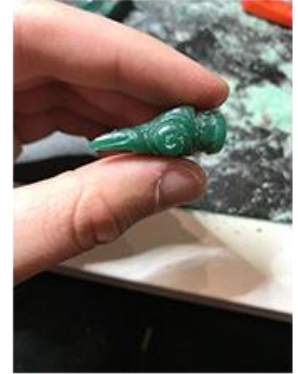
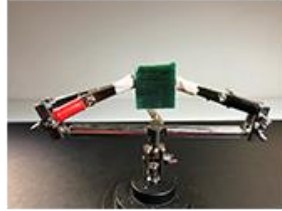
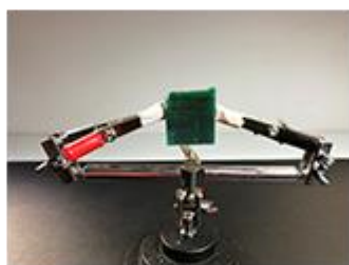


Fig. 38: Jorge López: Proceso, Nidhug.

Fig. 39: Jorge López: Proceso, Nidhug.



IV.3. ILLICIT FEEL.

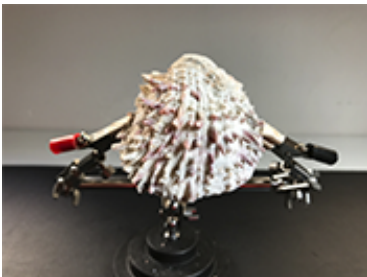
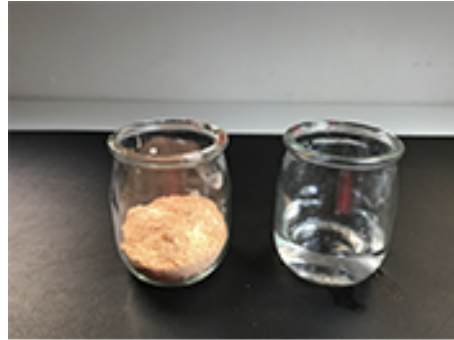
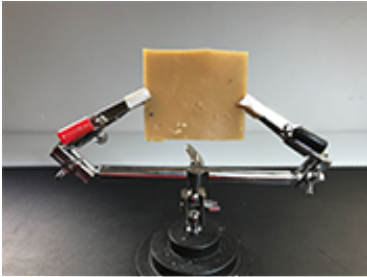


Fig. 40: Jorge López: Proceso, Marina.

Fig. 41: Jorge López: Proceso, Marina.

Fig. 42: Jorge López: Proceso, Foil.

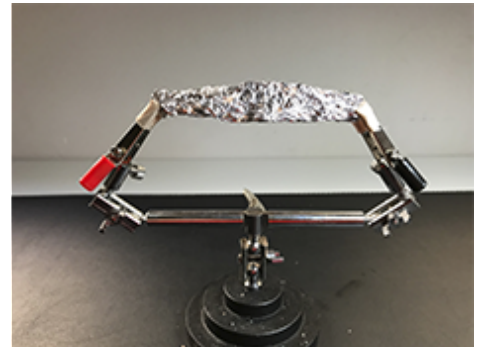
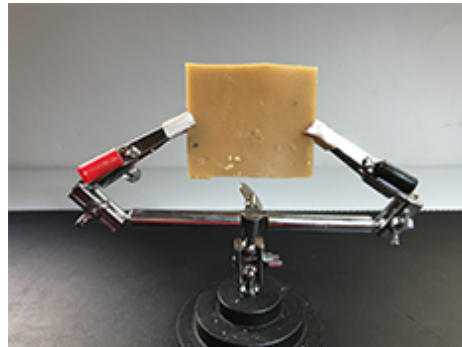


Fig. 43: Jorge López: Proceso, Mete-oro.

Fig. 44: Jorge López: Proceso, Mete-oro.



Fig. 45: Jorge López: Proceso, Mete-oro.

Fig. 46: Jorge López: Proceso, Mete-oro.

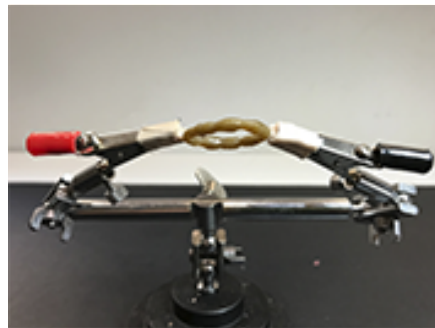
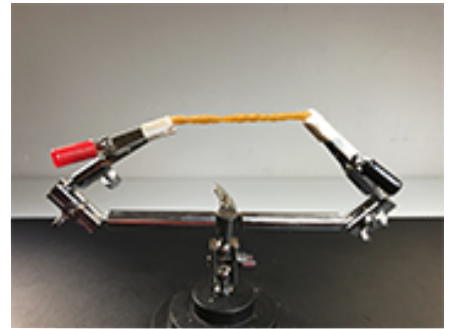
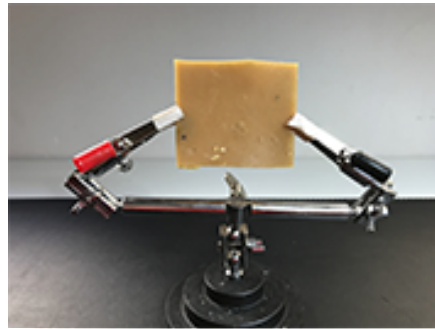


Fig. 47: Jorge López: Proceso, Tangle.

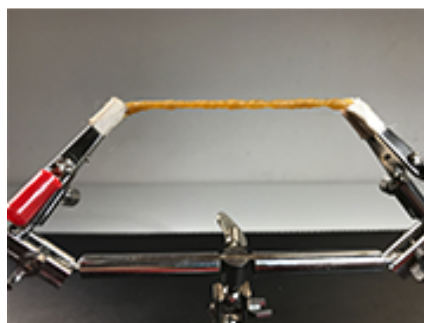
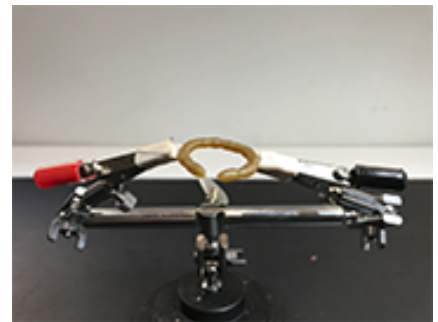
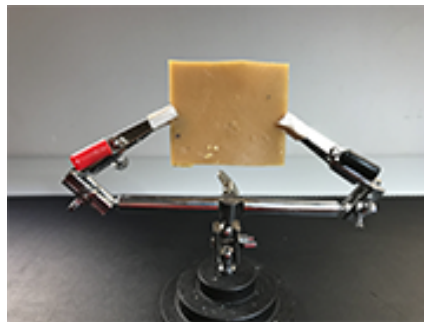


Fig. 48: Jorge López: Proceso, Open Tangle.

V. TARJETAS IDENTIFICATIVAS.

Las tarjetas identificativas, desde un comienzo eran una propuesta para el proyecto principal, en el que la función principal estas tarjetas era la de identificar y describir el producto en venta.

Tras la producción e investigación de las tarjetas identificativas, obtuve como conclusión que para la empresa actual no son necesarias y suponen un esfuerzo adicional a la hora de producir mediante la serigrafía y además, el tener que realizar diseño de todos los productos.

Por eso mismo las tarjetas son una opción no viable ahora mismo, pero que estarán presentes en un futuro con alguna modificación en el método de producción ya que es una propuesta que consideramos interesante.



Fig. 49: Jorge López: Tarjeta identificativa, Bambina.

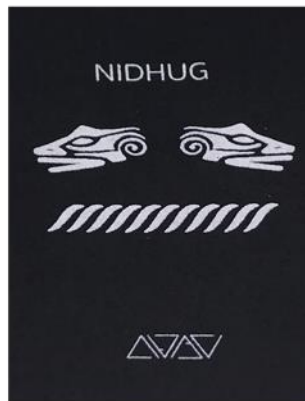


Fig. 50: Jorge López: Tarjeta identificativa, Nidhug.



Fig. 51: Jorge López: Tarjeta identificativa, Hugin.

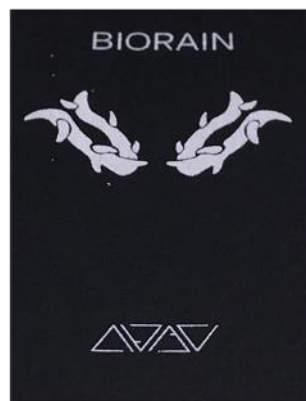


Fig. 52: Jorge López: Tarjeta identificativa, Biorain.



Fig. 53: Jorge López: Tarjeta identificativa, Fenrir.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Fig. 1: Jorge López: Bocetos prototipos del logotipo.
Fig. 2: Jorge López: Boceto original Ilustración Illicit Etnia 01.
Fig. 3: Jorge López: Boceto original Ilustración Illicit Etnia 02.
Fig. 4: Jorge López: Boceto original Ilustración Illicit Calavera 01.
Fig. 5: Jorge López: Boceto original Ilustración Camiseta Bambina.
Fig. 6: Jorge López: Boceto original Ilustración Tarjeta de visita.
Fig. 7: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Bambina.
Fig. 8: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Biorain.
Fig. 9: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Fenrir.
Fig. 10: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Nidhug.
Fig. 11: Jorge López: Boceto original Piezas identificativas. Hugin.
Fig. 12: Jorge López: Ilustración Illicit Etnia 01.
Fig. 13: Jorge López: Ilustración Illicit Etnia 02.
Fig. 14: Jorge López: Ilustración Illicit Etnia 03.
Fig. 15: Jorge López: Ilustración Illicit Calavera.
Fig. 16: Jorge López: Ilustración Illicit Feel.
Fig. 17: Jorge López: Diseño digital camiseta.
Fig. 18: Jorge López: Diseño digital camiseta, diseño.
Fig. 19: Jorge López: Prototipo digital tarjeta de visita.
Fig. 20: Jorge López: Fotolito Illicit.
Fig. 21: Jorge López: Fotolito Tarjetas de visita.
Fig. 22: Jorge López: Boceto, Bambina.
Fig. 23: Jorge López: Boceto, Biorain.
Fig. 24: Jorge López: Boceto, Jack.
Fig. 25: Jorge López: Boceto, Fenrir.
Fig. 26: Jorge López: Boceto, Hugin.
Fig. 27: Jorge López: Boceto, Nidhug.
Fig. 28: Jorge López: Boceto, Dotted.
Fig. 29: Jorge López: Boceto, Smooth.
Fig. 30: Jorge López: Boceto, Mete-oro.
Fig. 31: Jorge López: Proceso, Bambina.
Fig. 32: Jorge López: Proceso, Biorain.
Fig. 33: Jorge López: Proceso, Biorain.
Fig. 34: Jorge López: Proceso, Jack.
Fig. 35: Jorge López: Proceso, Dotted.
Fig. 36: Jorge López: Proceso, Fenrir.
Fig. 37: Jorge López: Proceso, Hugin.
Fig. 38: Jorge López: Proceso, Nidhug.
Fig. 39: Jorge López: Proceso, Nidhug.
Fig. 40: Jorge López: Proceso, Marina.
Fig. 41: Jorge López: Proceso, Marina.
Fig. 42: Jorge López: Proceso, Foil.
Fig. 43: Jorge López: Proceso, Mete-oro.
Fig. 44: Jorge López: Proceso, Mete-oro.
Fig. 45: Jorge López: Proceso, Mete-oro.
Fig. 46: Jorge López: Proceso, Mete-oro.
Fig. 47: Jorge López: Proceso, Tangle.
Fig. 48: Jorge López: Proceso, Open Tangle.
Fig. 49: Jorge López: Tarjeta identificativa, Bambina.
Fig. 50: Jorge López: Tarjeta identificativa, Nidhug.
Fig. 51: Jorge López: Tarjeta identificativa, Hugin.
Fig. 52: Jorge López: Tarjeta identificativa, Biorain.
Fig. 53: Jorge López: Tarjeta identificativa, Fenrir.