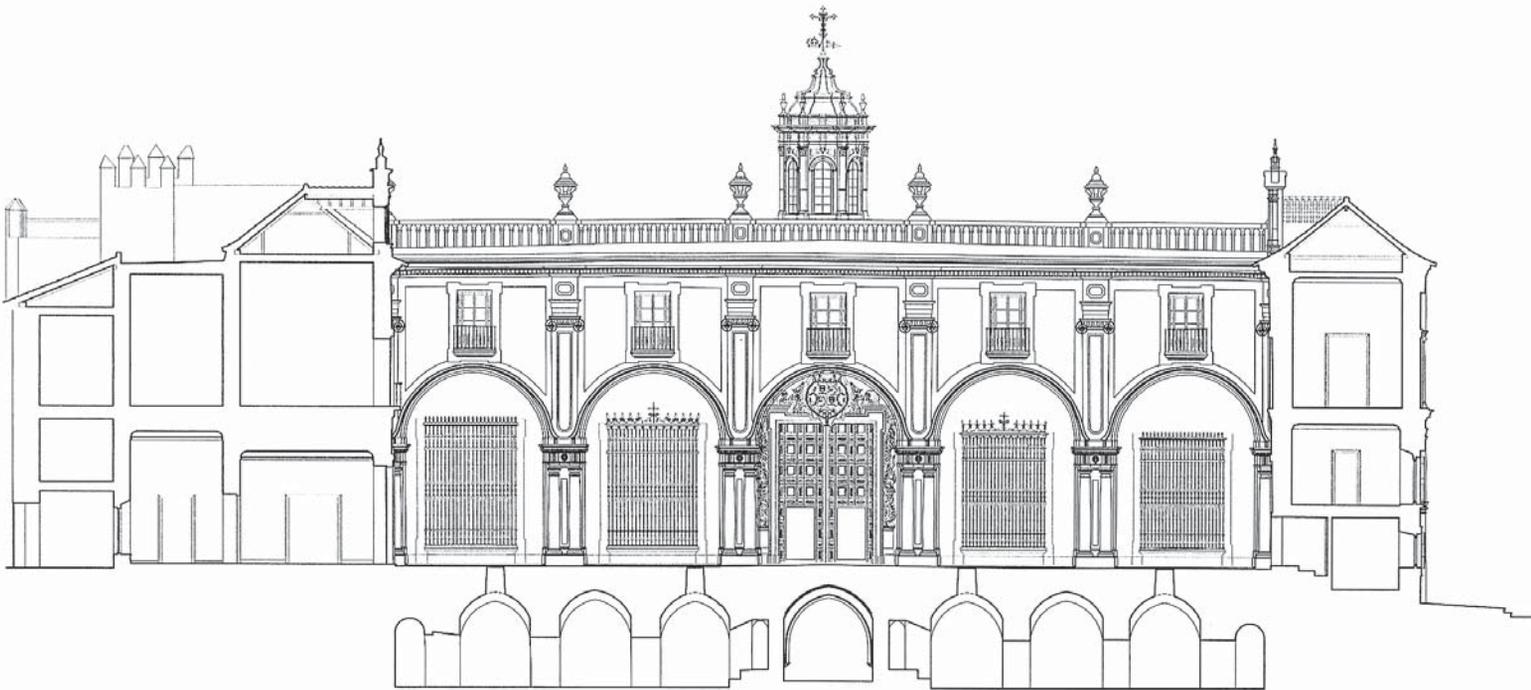


## Planimetría del Alcázar de Sevilla

Antonio Almagro Gorbea\*



Alcázar de Sevilla - Patio del crucero

La presentación del levantamiento métrico minucioso del Alcázar sevillano proporciona la oportunidad para una reflexión sobre el valor del dibujo en el mundo de la arquitectura y, particularmente, en la restauración. La documentación planimétrica rigurosa de los conjuntos histórico-artísticos españoles constituye una tarea que, en muchos casos, está pendiente de realización. En esta ocasión, se debe celebrar la sensibilidad de la Dirección del Alcázar y su Patronato, así como la probada profesionalidad de los autores del levantamiento, que ya ilustraron las páginas de esta revista con sus trabajos en el Cuarto Real de Santo Domingo en Granada (LOGGIA nº 4) y el Alcázar Omeya de Ammán en Jordania (LOGGIA nº 11).

*Planimetry of the Alcázar of Seville.* The presentation of the meticulous metric mapping of the Alcázar of Seville provides us with an opportunity to make a reflection about the importance of drawing in the world of architecture and especially in restoration. The rigorous planimetric documentation of Spanish historico-artistic sites is a task that has not always been carried out. On this occasion, we must thank the Management and the Foundation of the Alcázar, and the great professionalism of the authors of the planimetry, who already illustrated the pages of this magazine with their works on the Cuarto Real de Santo Domingo in Granada (LOGGIA no. 4) and the Umayya Fortress in Amman, Jordan (LOGGIA no. 11).

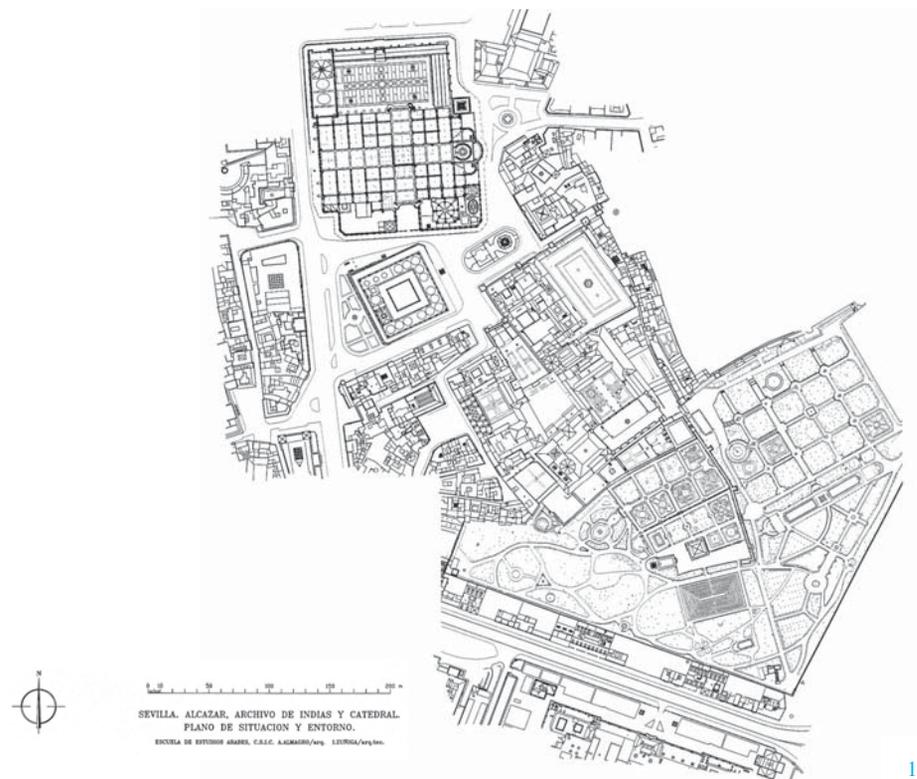
\*Antonio Almagro es doctor arquitecto y director de la Escuela de Estudios Árabes de Granada CSIC

1. Plano de situación y de entorno
2. Planta baja

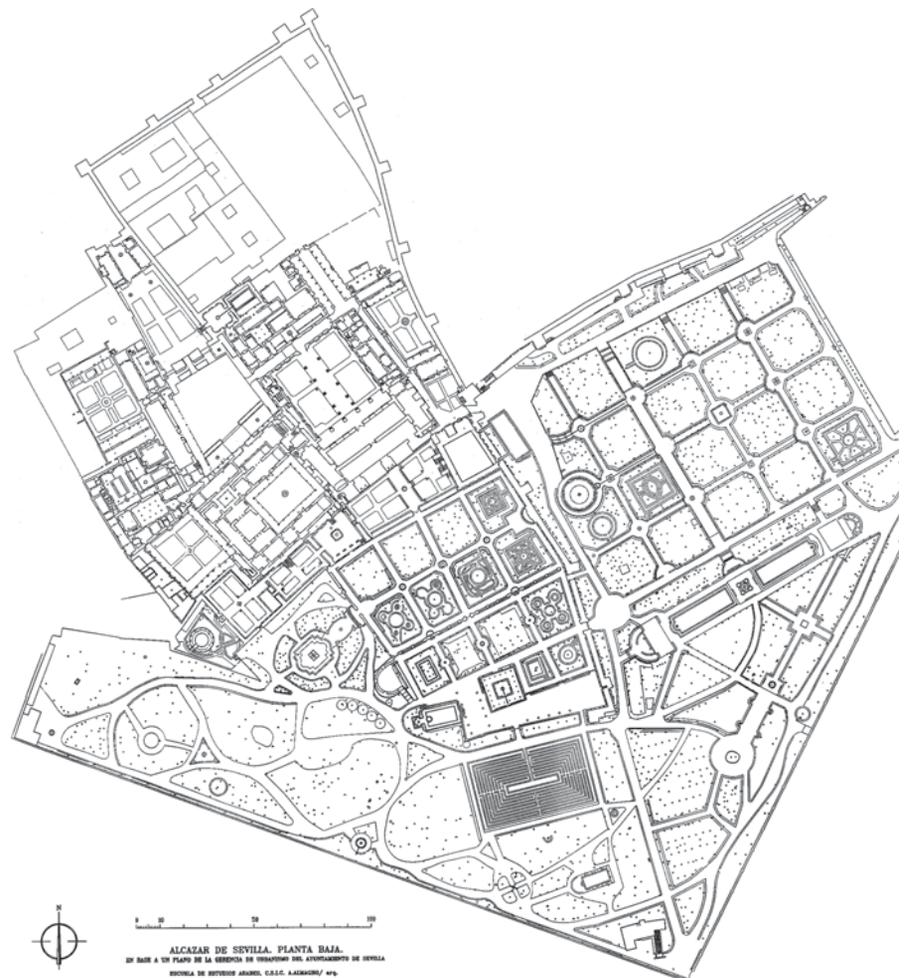
El dibujo, en muchos campos del saber, constituye a la vez un medio de análisis y un vehículo de expresión de nuestro conocimiento. La representación gráfica es aplicable de forma genérica a toda la realidad física no inmaterial, pero ha sido tradicionalmente usado de forma específica en el campo de la arquitectura, en donde se utiliza tanto en el análisis y estudio de lo ya edificado como en la expresión de las nuevas creaciones, en su fase de proyecto.

El conocimiento es una base indispensable para la adecuada protección de nuestro Patrimonio. Sólo desde el adecuado conocimiento de lo que hay que conservar y proteger se pueden aplicar las medidas adecuadas y eficaces para ello. De ahí la necesidad de emplear métodos idóneos de análisis que nos permitan conocer correctamente los bienes a proteger. Y de entre estos métodos, no cabe duda de que el levantamiento planimétrico es el primero a utilizar, pues para su realización hemos de conocer tanto la forma como la dimensión de los objetos, y nos permite finalmente transferir este conocimiento, merced a los convenios de representación de uso común, en forma de planos, dibujos o maquetas.

Un edificio bien documentado tendrá siempre más posibilidades de sobrevivir a efectos de la ignorancia o la desidia e incluso de una catástrofe impredecible que otro ignorado o mal dibujado. Incluso en el peor de los casos, podrá sobrevivir en una memoria fecunda si hemos dejado de él los documentos adecuados para su conocimiento, su estudio



1



2

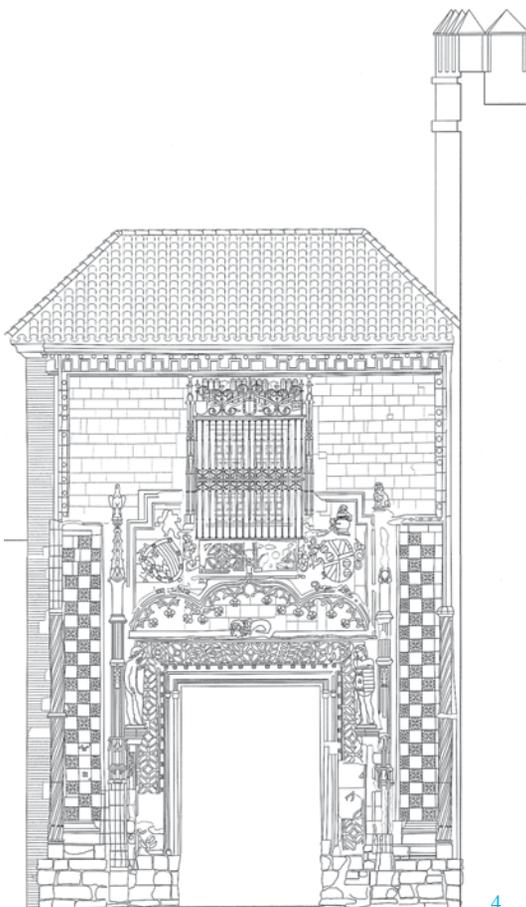


3

o, incluso, su recreación virtual. Dejar esta constancia de nuestro Patrimonio no es tarea fácil. En muchas ocasiones resulta minusvalorada al no tener una constatación directa e inmediata de la utilidad de esta labor que requiere de tiempo, de medios y de dedicación por parte de profesionales con suficiente conocimiento de los instrumentos técnicos a utilizar y de la propia esencia de la arquitectura que se documenta. Sin embargo, hay veces en que la misma belleza de lo que se analiza se nos aparece en los propios documentos que generamos, ayudando de esta manera a promocionar este empeño. La representación de una arquitectura intrínsecamente hermosa se traduce necesariamente en bellos dibujos que pueden por sí mismos ser valorados.

El Alcázar de Sevilla, el más viejo palacio real europeo que mantiene tal función, es, sin duda, uno de estos casos en que su representación gráfica se nos ofrece llena de bellas imágenes que muestran las innumerables facetas de su arquitectura, fruto de una de las más hermosas simbiosis artísticas nunca producidas. Pese a ello, eran escasísimas, hasta ahora, las representaciones planimétricas

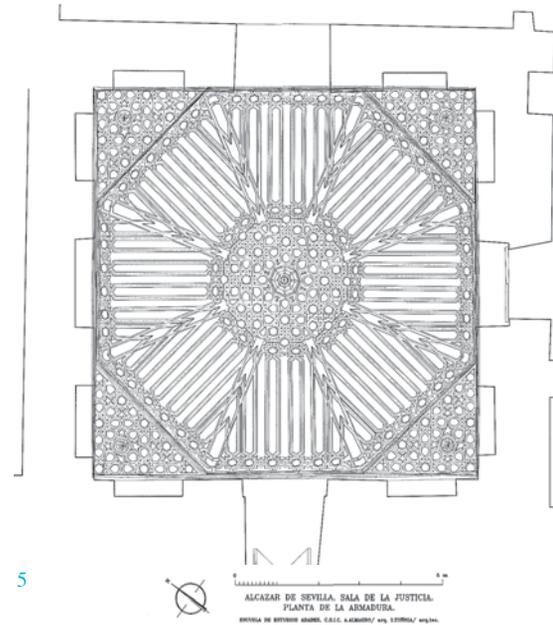
de este singular conjunto. Pocos monumentos han merecido en España, hasta fecha reciente, el adecuado estudio y documentación, traducido en planos suficientes y precisos que nos permitan un conocimiento completo y científico de su realidad física. Y hay que decir que algunos de estos estudios han sido acometidos por personas formadas en otras tradiciones culturales. La espléndida labor realizada por la Real Academia de San Fernando entre 1766 y 1767, cuando encomendó a José de Hermosilla, Juan Pedro Artal y Juan de Villanueva la realización de planos de la Alhambra de Granada, de la Catedral de esta misma ciudad y de la Mezquita de Córdoba, fue desgraciadamente una acción aislada que apenas tuvo continuidad en el tiempo ni en otros monumentos. No obstante, otra intervención parecida de la Academia, cuyo resultado fueron los dibujos realizados por J.M. Avrial en el Alcázar de Segovia, permitió su reconstrucción tras el incendio de 1862. Son, en muchos casos, autores extranjeros como Laborde, Girault de Prangey, Murphy, Owen Jones, etc. quienes acometen esta tarea, centrándose en los monumentos que más atractivo despertaban en sus países de



4

origen, pero que necesariamente sólo supondrán la documentación de una ínfima parte de nuestro Patrimonio. No será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando se aborde un proyecto de gran envergadura como fue la edición de los “Monumentos Arquitectónicos de España”, algunos de cuyos dibujos aún siguen siendo una magnífica representación de una parte importante de nuestro Patrimonio, todavía no superada. Sólo en los últimos años hemos empezado a disponer de planos de edificios realizados con mayor precisión, al contar con mejores medios técnicos y, sobre todo, con criterios más científicos de representación. En muchas ocasiones son el fruto de la preocupación de los técnicos responsables de la restauración y, en otros casos, de los propios gestores de estos bienes patrimoniales si, como a veces sucede, tienen, por su formación técnica, una clara conciencia de la necesidad de disponer de estos documentos. Pero, en muchos casos, estos dibujos no son cono-

cidos al no haberse publicado de forma adecuada. Suele ser éste un inconveniente grave, pues un plano que contenga suficiente información de un edificio no puede reducirse en demasía para su publicación, so pena de perder gran parte de la información que contiene. Por ello, constituye una ocasión realmente especial la que se produce hoy con la planimetría recientemente realizada del Alcázar de Sevilla. La Dirección del Alcázar y su Patronato no sólo han sido sensibles a la necesidad de documentar convenientemente este sin par conjunto, llenando de este modo una laguna de gran trascendencia para su adecuado conocimiento y conservación, sino que han impulsado su adecuada publicación para poner a disposición de los estudiosos y amantes de este Patrimonio este trabajo, que constituye, a nuestro entender, una obra con belleza propia. El origen de los dibujos que ahora se publican ha sido una serie de encargos realizados por el patronato del Real



5

- 3. Patio Sala de Justicia
- 4. Puerta de los Duques de Marchena
- 5. Planta de la Sala de Justicia
- 6. Planta del Rey Don Pedro

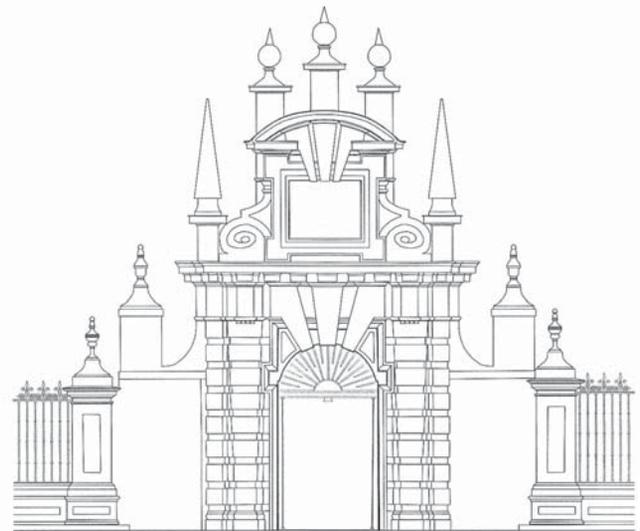
ALCAZAR DE SEVILLA. PALACIO DEL REY D. PEDRO.  
SECCION TRANSVERSAL HACIA EL OESTE.  
DIBUJO DE ESTUDIO ARAB. CALC. A. GARCIA/1909. 1/10000/orig. 10m



6

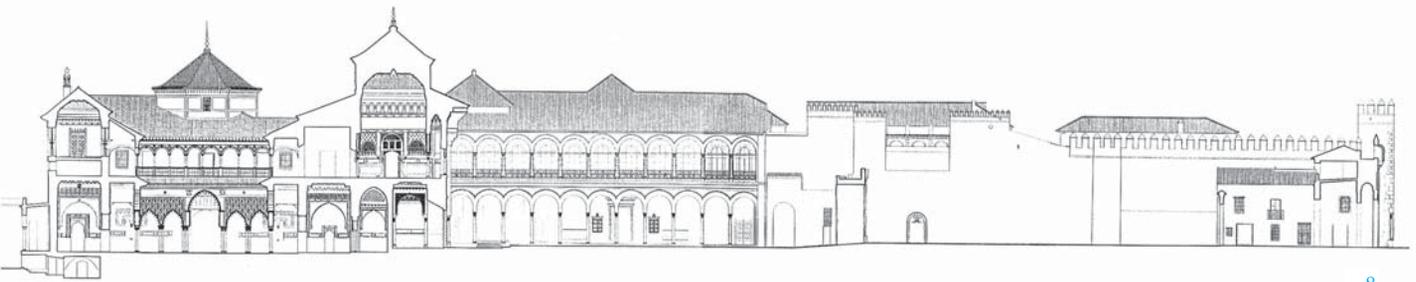


ALZADO NORTE



ALZADO SUR

7



8

Alcázar a la Escuela de Estudios Árabes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y plasmados en los correspondientes Convenios de colaboración científica. De este modo, se han podido aprovechar la experiencia en este tipo de trabajos del personal investigador y auxiliar de la Escuela, así como los equipos e instrumentos técnicos con que cuenta. Previamente y por cuenta de la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla, el Patronato había logrado disponer de una planta del conjunto mediante procedimientos topográficos que incluían la materialización de una red de estaciones de observación. Este trabajo fue realizado por la empresa Tecnocart de Sevilla. También desde la Escuela de Estudios Árabes se habían ido efectuando algunos trabajos de documentación, en particular la planimetría de las cubiertas de toda el área comprendida

entre la Catedral y el Alcázar, por medio de fotogrametría aérea.

Durante tres campañas, entre 1997 y 1999, se acometió la realización de secciones y alzados de las distintas partes del Alcázar utilizando de forma prioritaria sistemas fotogramétricos, por considerarse los más idóneos para este tipo de trabajo. La fotogrametría permite operar sin apenas medios auxiliares (andamios, grúas, etc.), con períodos muy reducidos de trabajo de campo y con una gran homogeneidad en la precisión y en la densidad de información a plasmar en los dibujos, especialmente en casos como el que nos ocupa, en el que la decoración tiene unas características y una importancia muy singulares.

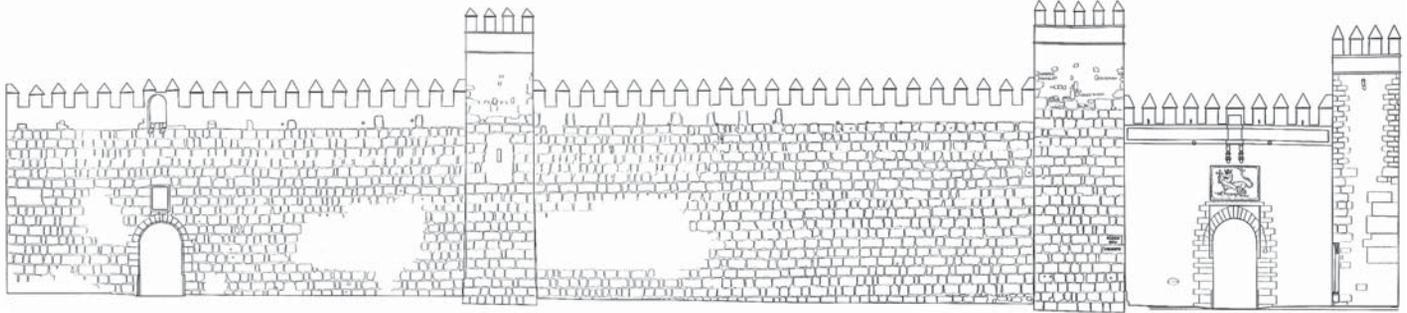
Conjuntos como el del Patio de las Doncellas, con sus grandes paños de sebka de yesería, o del Salón de Embajadores, con la media naranja de lazo,

7. Alzados norte y sur

8. Patio de la Puerta de León

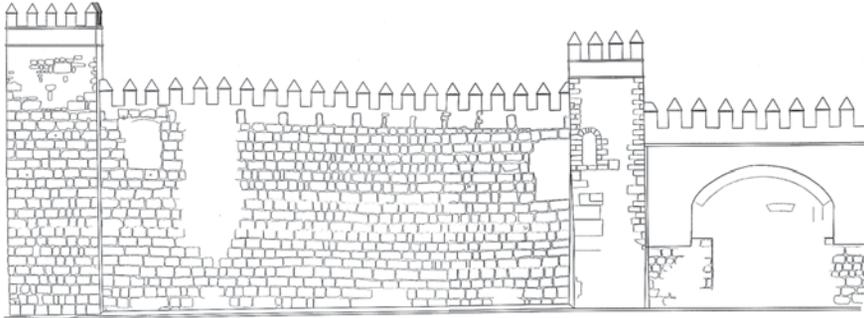
9 y 10. Muralla externa: alzado este

11. Planta, alzado y sección del Cenador de Carlos V



9

ALCAZAR DE SEVILLA. MURALLA EXTERIOR DE LA DAR-AL-IMARA. ALZADO SUR.  
PUERTA DEL PATIO DE BANDERAS Y PUERTA DEL LEON.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.A.I.C. ALCAZAR/Arq. LEBRIDA/Arq. Ino. ERASER/Arq.

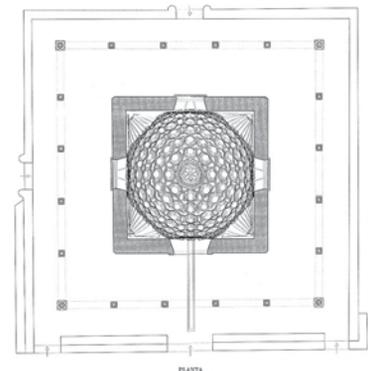


ALCAZAR DE SEVILLA. MURALLA EXTERIOR DE LA DAR-AL-IMARA. ALZADO ESTE.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.A.I.C. ALCAZAR/Arq. LEBRIDA/Arq. Ino. ERASER/Arq.

10

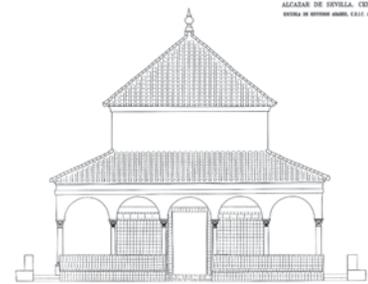
son difícilmente medibles y representables sin el recurso de las técnicas fotogramétricas y de los sistemas actuales de dibujo asistido por ordenador, que nos permiten incluso la generación de modelos tridimensionales susceptibles de ser visualizados en distintas formas, proyecciones y escalas. Para la presente publicación, se ha preferido recurrir únicamente a los sistemas más tradicionales de plantas, alzados y secciones, por resultar más fácilmente legibles. Los planos se han agrupado por áreas. Para su mejor consulta y localización, se incluye en este folleto un plano-índice con la posición aproximada de las líneas de sección y con números que referencian la lámina correspondiente. Los números incluidos dentro de círculos hacen referencia a plantas generales o locales. Resulta evidente que la planimetría que aquí se ofrece no alcanza, en lo que a secciones y alzados se refiere, la totalidad del Alcázar, sino que se circunscribe a las partes y a los elementos más sobresalientes desde el punto de vista arquitectónico y artístico. Mediante ella es posible tener un buen conocien-

to y una adecuada información de las estructuras más importantes, que, además, debe servir de base para que en un futuro se siga desarrollando una labor complementaria de documentación que debería ir unida a las actividades ordinarias de conservación y mantenimiento del conjunto monumental. El trabajo ha sido realizado utilizando las cámaras semi-métricas Rollei 6006 metric y Hasselblad SWC, convertida esta última en semi-métrica en la misma Escuela de Estudios Árabes. Para la medición de puntos de control, se han usado taquímetros Wild T1000 y TCR303, este último con distanciómetro de láser. La restitución ha sido realizada con los restituidores Leica SD2000 y Adam MPS2. Para algunos trabajos de detalle, se ha utilizado la cámara digital Kodak DC200 calibrada y el sistema de restitución digital VSD de la universidad AGH de Cracovia. Todos los dibujos han sido realizados en formato digital mediante el programa AutoCAD v14. Para su publicación, se han convertido directamente a formato postscript.

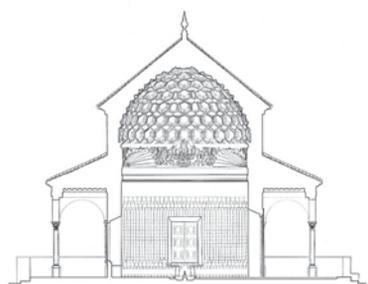


PLANTA

ALCAZAR DE SEVILLA. CENADOR DE CARLOS V.  
ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES, C.A.I.C. ALCAZAR/Arq. LEBRIDA/Arq. Ino.



ALZADO SUR



SECCION HACIA EL NORTE

11