

TFG

**CORRIENTE POSITIVA.
EL PODER TERAPÉUTICO DEL ARTE**

**Presentado por Valery Merlano
Tutor: Maribel Domenech**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2017-2018**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

1. RESUMEN

Basándonos en diversas teorías, así como en artistas que nos sirven de referentes interesados por prácticas orientales y occidentales, científicas y esotéricas. Este TFG investiga las propiedades terapéuticas y sociales del arte y a su vez el rol de chamán del artista. Teniendo en cuenta el concepto de colectivo entre espectadores y artistas, se busca crear una serie de piezas que creen un bienestar en el público tanto individualmente como grupalmente, a través de la experimentación y del juego con los materiales que busca romper barreras entre disciplinas.

Palabras clave: colectivo, interdisciplinaridad, terapia, social, bienestar, individuo.

Based on various theories, as well as on artists who serves us as a reference and who are interested in Eastern and Western, scientific and esoteric practices. This TFG investigates the therapeutic and social properties of art and at the same time the role of the artist/ shaman. Taking into account the concept of collective between spectators and artists, the aim is to create a series of pieces that create a well-being in the audience both individually and as a group, through an experimentation with the materials that seek to break down barriers between disciplines.

Keywords: collective, interdisciplinarity, therapy, social, welfare, individual.

Gracias a mi familia por estar presente a pesar de la distancia,
A mi madre en especial.
A Dylan y a Lucia, sin vosotros esto nunca hubiese sido posible.
A todos los que me acompañaron en el camino.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS

3. METODOLOGÍA

4. REFLEXIÓN TEÓRICA

4.1 TEORÍA Y CONCEPTO.

4.1.1 EL ARTISTA/CHAMAN

4.1.2 EL PODER TERAPÉUTICO DEL ARTE

4.1.3 LA INTERDISCIPLINARIDAD Y LA COLECTIVIDAD EN EL ARTE.

4.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

4.2.1 JOSEPH BEUYS

4.2.2 LYNN POOK

4.2.3 MARINA ABRAMOVIC

4.2.4 CARSTEN HÖLLER

4.2.5 ERNESTO NETO

4.2.6 CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT

4.2.7 DOUG AITKEN

5. PRODUCCIÓN PROPIA

5.1 ANTECEDENTES

5.1.1 TRANSCENDANCE

5.1.2 MEDITACIÓN URBANA

5.2 PROYECTO CORRIENTE POSITIVA

5.2.1 CORRIENTE POSITIVA

5.2.2 CORRIENTE POSITIVA 2.0

5.2.3 BLUE CIRCLE

5.2.4 SANACIÓN

5.2.5 AMULETO ANTI-ESTRÉS

6. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA

8. ANEXOS

8.1 ENLACES WEB DE LA DOCUMENTACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas exploraremos la función terapéutica del arte. Investigaremos como una pieza puede tener cualidades tanto estéticas como sociales. El Arte-terapia es un método utilizado cada día más por los psicoterapeutas. Al utilizar la creación artística en lugar de la palabra facilitan la exploración de los sentimientos, la conciliación de los conflictos o la mejora de conciencia de sí mismo. Para los Arte-terapeutas, lo más importante es el proceso y no la obra final. Lo que buscamos investigar en este escrito no es el arte como herramienta catártica sino como herramienta curativa y de sanación.

Es pertinente decir que las piezas presentadas aquí nacen de un proceso de introspección personal, sin embargo, el objetivo es desligarlas lo máximo posible de dicho proceso para así aspirar a crear piezas que correspondan a un lenguaje universal y llegar de este modo a un público más amplio.

El espectador, su experiencia y su relación con las piezas son primordiales. Ellos activan la obra y la cargan de significado, un significado que nace de la experiencia personal e íntima vivida.

Las obras presentadas parten de un proceso experimental, en el cual al final de la realización y/o presentación de estas, se sacan conclusiones que son posteriormente utilizadas como punto de partida para las siguientes piezas. Podemos decir que estas piezas son como versiones de varias obras efímeras que van evolucionando a lo largo del tiempo y el diálogo que se crea con el espectador. Es por ello que este proyecto representa tan solo el comienzo de una investigación que se planea continuar posteriormente.

Este escrito se estructura de la siguiente manera, en un primer lugar encontramos dos apartados llamados: objetivos y metodología. En segundo lugar, encontramos dos grandes bloques, por un lado, la reflexión teórica, compuesta por los conceptos que hemos estudiado y que han fundado las bases de nuestra investigación y, por otro lado, un análisis de la obra de diversos artistas como Lynn Pook, Marina Abramoviç o Doug Aitken, artistas que nos han servido como referentes ya sea por una afinidad conceptual o procesual.

En el apartado de objetivos hacemos una declaración de intenciones. Pro-

pósitos que nos hemos planteado alcanzar a lo largo de la realización de esta investigación. En cuanto a la metodología, el segundo apartado, explicaremos las pautas seguidas en la realización de este proyecto. Por un lado, la metodología creativa, donde explicamos las fases de elaboración y los criterios conceptuales que hemos tenido en cuenta; y, por otro lado, la metodología procesual, donde esclarecemos el procedimiento llevado a cabo a la hora de la producción de las piezas. En el apartado de teoría y concepto, abordaremos teorías sobre el poder terapéutico del arte a lo que ligaremos una reflexión sobre el rol de chamán del artista y terminaremos con un apartado sobre la interdisciplinaridad y la colectividad en el arte. Todo ello basándonos en escritos como *Arte, terapia, y educación*. La creación como proceso de transformación individual y colectiva recopilación de Ana Hernández y Nadia Collette, *Biografía del silencio de Pablo d'Ors*, o *Las enseñanzas de Don Juan de Carlos Castaneda* entre otros.

Las piezas presentas para este trabajo abarcan desde la instalación hasta el ornamento pasando por la performance. *Corriente positiva*, una instalación sonora y la primera pieza de la serie, se realizó con la colaboración del artista francés Dylan Leemans. Con la documentación y las conclusiones sacadas de esta pieza se materializó la instalación *Corriente positiva 2.0. Blue Circle*, una instalación performance elaborada junto con Dylan Leemans y con la colaboración de las coreógrafas danesas Ida-Elisabeth Larsen, Marie-Louise Stentebjerg y los estudiantes del Instituto Superior de Bellas Artes de Besanzón. Paralelamente a estas piezas se crearon *Sanación* y *Amuleto anti-estrés*, dos series de ornamentos terapéuticos. El conjunto de estas piezas se vinculó en la exposición *Corriente positiva* que se inauguró en el espacio Paradis en Besanzón en abril de 2018.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Estudiar y analizar el rol del artista en la sociedad.
- Mostrar como el arte puede tener un efecto terapéutico y curativo.
- Estudiar las posibilidades de colaboración entre artistas y entre artista y espectador.
- Explorar y tener en cuenta la participación activa del espectador.
- Mostrar como todas las disciplinas artísticas pueden ser aptas como herramienta de expresión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ampliar los conocimientos sobre los diferentes métodos terapéuticos y como utilizarlos en el medio artístico
- Profundizar los conocimientos sobre artistas interesados en el mismo tema de estudio
- Formular un discurso teórico que respalde la producción propia

3. METODOLOGÍA

Este proyecto nace a partir de la exploración e investigación de las cualidades y aplicaciones del sonido en la instalación y como esto puede tener un rol terapéutico. Después de dos experiencias sonoras, realizadas en el marco de la asignatura Arte Sonoro, y de las reflexiones sobre estas, nace una primera instalación: *Corriente positiva*.

Corriente positiva es una instalación en la cual se observa críticamente el espacio, el cuerpo del espectador y su interactividad con este espacio. Después de la realización de esta pieza y considerando el impacto social y benéfico que tuvo en los espectadores se establece como punto de partida para una serie de piezas en las cuales se explora el rol del artista y del arte en la sociedad. Se establece un primer protocolo, en el cual se sacan conclusiones para así poder comenzar a explorar diferentes posibilidades para las siguientes piezas o mejorar la pieza ya realizada.

El espectador es uno de los elementos más importantes en este proyecto. A diferencia de la Arte-terapia, el proceso se ubica en segundo plano para darle protagonismo a la obra final. Se busca así crear una obra que funcione sin la presencia del espectador pero que al activarse con la participación de este cobre vida y adquiera un sentido, partiendo de la experiencia íntima y personal de cada uno. Un sentido diferente para cada participante ya que la experiencia varía puesto que todos percibimos las cosas de manera diferente. Sin el espectador, todo carece de interés.

El diálogo es un componente primordial para el desarrollo de las piezas. Al colaborar con el artista Dylan Leemans para la realización de algunas de estas, se ha creado un intercambio, una transmisión de conocimientos y diferentes puntos de vista, lo que ha permitido al proyecto una mayor amplitud. Hemos colaborado además con las coreógrafas danesas Ida-Elisabeth Larsen y Marie-Louise Stentebjerg, que trabajan en torno a la meditación y la colectividad artística, y con los estudiantes del Instituto Superior de Bellas Artes de Besanzón, estudiantes con los cuales se ha podido intercambiar, compartir y enriquecer el proyecto.

De la misma manera que las personas, las piezas creadas para este proyecto mutan, cambian, evolucionan y se adaptan gracias al diálogo que se produce ya sea entre el espectador y la pieza o entre los artistas a la hora de concebirla. Es importante esclarecer que en ningún momento se busca imponer una versión de bienestar fija. Al contrario, la intención es experimentar a través del arte diferentes maneras de producir un sentimiento de bienestar, confort y relajación.

El protocolo establecido para la creación ha sido:

- Análisis personal y social previo.
- Discusión de las ideas.
- Planteamiento procesual y conceptual.
- Experimentación, pruebas y producción de la pieza.
- Documentación para el archivo. (videográfico, fotográfico, sonoro)
- Extracción de conclusiones.
- Utilización de las conclusiones como punto de partida para las siguientes piezas.

La metodología seguida para este trabajo trazada de manera bastante concreta y racional, se asemeja a los protocolos seguidos durante las experimentaciones científicas, en las que se realizan pruebas, se observa y se documenta para posteriormente sacar conclusiones y buscar soluciones. Sin embargo, la utilización de teorías esotéricas y orientales nos permiten crear un equilibrio para poder crear una armonía de ser, cuerpo, espíritu y alma y al mismo tiempo continuar nuestras investigaciones.

Los materiales utilizados para la realización de este proyecto buscan despertar una experiencia multi-sensorial en el espectador, recuperar mitos ancestrales y establecer una estrecha relación con la naturaleza. Es por ello que materiales concretos como agua, sal, hierbas aromáticas, y barro, se mezclaron con materiales más abstractos como las ondas sonoras o las ondas energéticas.

4. REFLEXIÓN TEÓRICA

4.1 TEORÍA Y CONCEPTO.

En este apartado expondremos nuestras investigaciones sobre los tres ejes de nuestro trabajo: El Artista/chamán, el poder terapéutico del arte y la interdisciplinariedad y colectividad en el arte. Posteriormente hablaremos de los artistas que han servido como referentes para la realización de este trabajo

“El arte es el medio de salvación para un mundo en decadencia desde el materialismo”¹

4.1.1 EL ARTISTA/CHAMAN

El modelo del chamán se origina en la organización social y religiosa de las tribus de Mongolia desde antes de Cristo.

El chamán, es un individuo al que se le atribuye la capacidad de modificar la realidad o la percepción colectiva de esta, de manera que no responden a una lógica causal. Esto se puede expresar finalmente, por ejemplo, en la facultad de curar, de comunicarse con los espíritus y de presentar habilidades visionarias y adivinatorias. Es el término usado para indicar a este tipo de persona, presente principalmente en las sociedades cazadoras y recolectoras de Asia, África, América y Oceanía y también en culturas prehistóricas de Europa.

Su don es recibido por herencia, ocasionalmente por vocación, pero suele exigir siempre pasajes de iniciación, consistentes en largos ayunos, retiros y, en ciertos casos, ingestión de alucinógenos. El chamán sufre una muerte ritual de la que se cura a sí mismo, por lo que sabrá que es un elegido de los dioses para curar las crisis de los otros.

Los estudios sobre chamanismo indican que a veces, mediante hierbas, raíces, sustancias vegetales, sugestión o efecto placebo cumplen la función de curanderos, y realmente sanan. Por otra parte, se supone que su poder de sugestión produce efectos terapéuticos en quienes padecen pánico, angustia y otros desequilibrios psíquicos².

El chamán, vestido siempre de la misma forma, ejecuta rituales por

1. Reflexiones sobre arte como terapia: idea y medio expresivo. M. J. AGUDO c. 1.1.

2. WIKIPEDIA

3. DOSSIER DE PRENSA. “Maestros del caos: artistas y chamanes.” 5 de febrero de 2013

los que llega al trance místico. En este trance de la curación (para el que se vale de mantras, instrumentos como el tambor o los cascabeles, animales, escaleras, drogas rituales etc.) el brujo 'absorbe' la enfermedad, la asimila y procede a una nueva autocuración³.

Las relaciones entre artistas y chamanes, esto es, las afinidades que puede haber entre la función del chamán y la del artista, la de la religión y la del arte, es muy antigua. Tanto es así que en las figuras de Lascaux y Altamira las dos funciones equivalen a la misma.

El artista de la misma manera que el chamán, tiene la capacidad de modificar la realidad o la percepción colectiva de esta, a través de imágenes creadas a partir de diferentes medios. Varios artistas exploran y se interesan a las cualidades creadoras del ritual, herramienta tan importante para el chamán.

Pollock, por ejemplo, se interesó mucho por la cultura y el chamanismo de los nativos americanos en respuesta a nuestras sociedades deshumanizadoras y superficiales. Primero se enfocó en representaciones figurativas inspiradas en la cultura de los nativos americanos. Luego, en la abstracción, logró expresar las transformaciones chamánicas. Su pintura es del orden del trance, la danza⁴.

A menudo se piensa que el rol del artista es entretener, divertir o distraer a la sociedad. Sin embargo, de la misma manera que el chamán, el artista, si lo desea a través de sus creaciones, puede curar, guiar y acompañar a los individuos en momentos cruciales dándoles herramientas para suscitar reflexiones y así ayudarles a crecer.

"El arte no tiene que embellecer nuestra vida, ni encubrir o reinterpretar lo feo. Ha de crear vida, nacer vida como el acto más propio del hombre"⁵.

4.1.2 EL PODER TERAPÉUTICO DEL ARTE

El arte terapia es un recurso utilizado en la psicoterapia en el que el paciente, utilizando diferentes manifestaciones artísticas (collage, pintura, teatro, entre otros.) crea imágenes que le permiten sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales y otros trastornos. El arte-terapeuta asiste y acompaña al paciente durante ese proceso, utilizando las imágenes creadas para detectar y solucionar los problemas. Como hemos mencionado anteriormente, en los tratamientos arte-terapéuticos el resultado final no tiene valor artístico ya que la importancia recae en el proceso y la experiencia que vive el paciente.

4. "Le chamanisme dans l'art." ARTS PLASTIQUES. 31 janvier 2017.

5. CLIMENT (2011, 20).

No es sino hasta el siglo XX que la arte-terapia se institucionaliza, y por consiguiente el rol de arte-terapeuta se establece. Sin embargo, el arte-terapia existe desde los tiempos de las cavernas, donde al plasmar en las paredes de las cuevas el hombre expresaba y conectaba su ser reflejando sus sentimientos y por tanto aliviando sus dolores, utilizando el arte como catarsis. De la misma manera que los hombres de las cavernas, ciertos artistas utilizan el arte como terapia personal. Sin el acompañamiento de un arte-terapeuta, el artista se sirve de su obra como soporte para tratar un tema de índole personal, se nutre de esa obra y su evolución para lidiar con ese conflicto. El psiquiatra vienés Hans Prinzhorn consideraba la motivación creativa como una motivación básica de la especie humana, y que toda creación alberga un potencial de auto sanación.⁶

Teniendo en cuenta esto podemos decir que este proyecto, aunque esté ligado al Arte-terapia, explora de manera diferente la utilización del arte con fines terapéuticos. Para ello es necesario pasar por un proceso de autocrítica, de la misma manera que el chamán sufre una muerte ritual, el artista también y se cura a sí mismo gracias a su arte. Una vez cruzado ese estado, tiene la posibilidad de crear y ayudar al individuo y a la sociedad. La palabra terapia, proviene del ver griego *θεραπεία* (therapeuein) que significa cuidar, atender, aliviar. Teniendo en cuenta esto la obra artística terapéutica podría interpretarse como un acto intencionado de comunicación emocional capaz de despertar sentimientos y mejorar a los seres humanos.

4.1.3 LA INTERDISCIPLINARIDAD Y LA COLECTIVIDAD EL ARTE

Para varios autores, la interdisciplinariedad es un soporte que permite reagrupar el espacio mental en su conjunto mediante una reorganización de los campos del conocimiento y el desarrollo de un marco de conocimiento más global. Podría decirse que se trata de una solución a la sobreespecialización y a la segregación entre disciplinas.

Como un método o estrategia de investigación para la producción de conocimiento, la interdisciplinariedad persigue objetivos que son más ambiciosos desde el punto de vista que la multidisciplinariedad o la pluridisciplinariedad, ya que impone a las disciplinas combinadas una noción de propósito común. Su propósito es elaborar un formalismo lo suficientemente general como para permitir expresar en un solo lenguaje común los conceptos, las preocupaciones y las contribuciones de un número mayor o menor de disciplinas que de otro modo permanecerían compartimentadas.⁷

6. SALUDTERAPIA: Arteterapia.

7. Pierre DELATTRE, op. cit., p. 434.

Hacemos uso del término interdisciplinar para referirnos a aquello relacionado con más de una rama del conocimiento, sea un producto o resultado, o bien una metodología o procedimiento. El concepto se emplea en todas las actividades recordemos que se refiere también a las ciencias, y de hecho, en muchas instancias se considera primeramente como un procedimiento científico.

Trabajar con personas especializadas en diferentes disciplinas artísticas supone ante todo que todos han de poseer una actitud humilde y abierta para saber escuchar a los demás componentes del grupo y tener capacidad así de extrapolar e integrar sus procedimientos, propuestas y materiales.

Por ejemplo, la premisa fundamental del movimiento Fluxus descansa en la idea de que cualquiera puede ser artista, por lo que el arte es de todos y para todos.

En este sentido, el conocimiento interdisciplinar coordinado y la estrecha colaboración entre diferentes especialistas son especialmente válidos en cualquier terapia artística, al igual que sucede en otros campos, si se trata de conseguir objetivos realistas. Por ello se hace imprescindible conocer el panorama del arte de las últimas décadas a fin de sacar de dicho conocimiento el máximo partido para la elaboración de un marco conceptual sobre el que apoyarse con una mayor amplitud de miras.⁸

Cuanto mayor sea el bagaje cultural y artístico que se utilice en la coordinación de un proyecto cualquiera, mayor será, no sólo la mejora en los resultados obtenidos, sino también la implicación de los diferentes participantes.

“ Todo ser humano es un artista y cada acción una obra de arte.”

8. Reflexiones sobre arte como terapia: idea y medio expresivo. M. J. AGUDO c. 1.1.

9. Joseph BEUYS

4.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

4.2.1 JOSEPH BEUYS



Joseph Beuys



Coyote, I like America and America likes me (1974)

Joseph Beuys fue uno de los artistas alemanes más conocidos, pero también más controvertidos de la posguerra: sus obras y acciones fueron revulsivos llamados a la reflexión. Promulgaba con todas sus acciones una filosofía basada en el poder curativo y la función social del arte para todos.

A partir de 1962 participó en el movimiento Fluxus, cuya premisa fundamental se basa en la idea de que cualquiera puede ser artista, por lo que se considera que el arte es de todos y para todos.

Toda su obra estuvo marcada por la predilección que siempre había sentido por las ciencias de la naturaleza, explorando y experimentando con las propiedades de los materiales y utilizando para sus creaciones animales como ciervos, abejas y liebres.

Con sus producciones configuró una ideología que invita a liberarnos con responsabilidad, comenzando por conocer nuestro interior y nuestra naturaleza, reconciliándonos de este modo con nuestros orígenes.

Una de las obras que más nos interesa de Beuys es *Coyote, I like America and America likes me (1974)*, performance en la que convivió con un coyote en una galería de Nueva York durante cuatro días. Beuys asume aquí el papel de chamán activista con capacidad de curar y salvar a una sociedad que él consideraba muerta. Durante la acción realiza una serie de rituales que incluyen conversaciones con el animal y el ofrecimiento de diversos objetos como tela de fieltro, guantes, linterna y un bastón.



Coyote, I like America and America likes me (1974)

Otra de sus acciones es *7000 Robles*, un proyecto que se realizó llevando a la sede de Documenta 7, 7000 columnas de basalto. Cada vez que se plantara un roble, una columna sería quitada y puesta a su lado. Beuys participó activamente en el proyecto, pero su intención era que fuera realizado por voluntarios a lo largo de los años. El último roble, junto a la última columna de basalto, fue colocado en su sitio en junio de 1987 por Wenzel Beuys, hijo de Joseph, en la apertura de Documenta 8, dos años después de la muerte del padre del proyecto.

Joseph Beuys fue el artista chamán por antonomasia. Su trabajo en torno a la naturaleza, la ciencia, la espiritualidad, la colectividad y la curación a través del arte lo hacen nuestro referente por excelencia.



7000 Robles (1982)

4.2.2 LYNN POOK

Lynn Pook, es una artista franco-alemana, que vive y trabaja en Barnave. Estudió escultura, artes y medios de comunicación y danza en Estrasburgo, París, Berlín, Karlsruhe y Marsella.

Su práctica está ligada a la observación del cuerpo, el individuo y sus percepciones. De sus investigaciones nacen dispositivos íntimos y sensibles que cuestionan las maneras y los sistemas de intercambio entre el espectador y el objeto, entre un individuo y su entorno.

Su trabajo más que todo instalativo y a menudo sonoro se expresa a tra-

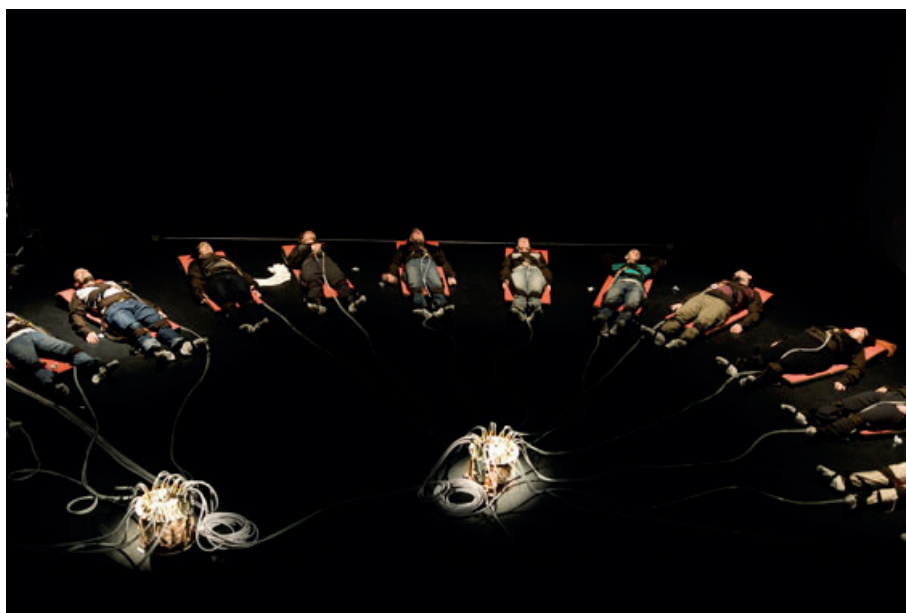


Stimuline (2003)

vés de diferentes médiums. Se nutre de colaboraciones interdisciplinarias como proyectos coreográficos.

Desde 2003, ha estado interesada en el contacto sonoro y la exploración de la dimensión vibratoria y táctil del sonido, trabajando además junto con el artista Julien Clauss. A través de sus obras “audio-táctiles”, eliminan la distancia entre el espectador y el objeto e integran al individuo como materia de una escultura temporal.

Una de las piezas pertenecientes a ese proyecto es *Stimuline*, un concierto audio táctil para 28 oyentes y 2 músicos. Cada espectador está equipado con una interfaz corporal que le permite sentir en su cuerpo la música que se toca en vivo. El público dotado de interfaces se vuelve parte de la escenografía. En complemento del dispositivo, un sistema de sonido estereofónico permite a la música fluir del cuerpo de los participantes a la habitación, integrando el espacio en la instalación.



Stimuline (2003)

Esta artista y esta pieza nos interesan particularmente ya que su concepción se ha realizado en dúo. Lynn Pook, con su sistema audio-táctil y Julien Clauss con su estudio sobre la especialización, han unido sus conocimientos para crear una experiencia simultáneamente íntima y colectiva. El espectador se vuelve parte de la pieza y su cuerpo un instrumento.

4.2.3 MARINA ABRAMOVIC

Marina Abramovič es una artista serbia, enfocada a la práctica de la perfoMarina Abramovič es una artista serbia, enfocada a la práctica de la perfor-



Rest energy (1980)



Waiting room (1993)
Iron, black quartz, amethyst, transparent quartz and chrysocolla

mance interdisciplinar. Durante toda su carrera ha producido piezas ligadas a temas como la muerte, el dolor, el tiempo y los límites entre la conciencia y la inconsciencia.

En la década de los 70, Abramović comenzó a trabajar en dúo con su pareja Ulay. Después de realizar proyectos como *Rest energy* (1980) y *Imponderabilia* (1977), realizan un último proyecto juntos: *The lovers* (1988), proyecto en el que parten de extremos opuestos de la Gran Muralla China, hasta encontrarse a mitad de camino. Tres meses de larga y solitaria caminata desembocan en un último abrazo, en una despedida física que buscaba escenificar el desgaste de su relación con el desgaste físico y emocional causado por recorrer más de 2000 kilómetros.

La reinención de Abramović después de esta ruptura crea un punto de inflexión en su carrera y hace que explore un nuevo campo de trabajo. De esta exploración nace la serie de instalaciones objetuales *Transitory objects*.

Estas piezas son las que más nos interesan en el trabajo de Marina Abramović. Para realizarla, la artista estimó que el público podría participar más activamente en sus piezas. Para ello construyó objetos, prestando mucha atención a los materiales utilizados (cobre, hierro, madera y minerales.)

Estas obras no las considera como esculturas, sino como objetos transitorios para provocar experiencias físicas o mentales entre el público a través de la interacción directa¹⁰.



Black dragon (1995)

10. Marina ABRAMOVIC

Estos objetos solo tienen sentido cuando las personas los usan. Son objetos que deben introducirse en la vida cotidiana. Su rol es formar parte de la vida diaria de la gente que los usa, creando rituales en su día a día. Lo que más nos llama la atención de esto es que para ella la función del artista es presentar el trabajo y entregarlo al público, para que así el público lo pueda completar.

4.2.4 CARSTEN HÖLLER

Carsten Höller es un artista que se formó como científico. Es doctor en Agronomía y especialista en estrategias de comunicación olfativa de los insectos. De hecho, alternó el periodo inicial de su carrera artística en la década de los 90 con su labor de investigador como entomólogo.

Höller elabora sus obras como interfaces dirigidas a desencadenar una experiencia en el visitante. Siendo indudable la calidad escultórica de su trabajo, es la forma en la que el público interactúa con sus objetos lo que completa la obra. Ubicando al espectador en varios estados: duda, incomodidad, vértigo y malestar provocados por diferentes piezas como dispositivos oculares que vuelcan la cosmovisión, donde todo lo que se encuentra abajo se encuentra en arriba, y viceversa.



High Psychotank (2015)

Sus instalaciones y objetos a menudo solicitan al espectador, incluso si conservan en los ojos de su creador, todas sus cualidades artísticas en caso de inactivación.

Igual que haría un científico en un experimento de laboratorio, el visitante activa la pieza y luego observa el resultado de su propia interacción. El giro perceptual inducido por cada trabajo es esencial en el enfoque creativo de este artista que ha investigado, entre otros aspectos, el efecto de las ondas luminosas o de la absorción de productos químicos en su actividad cerebral y en la de su público, y las consecuencias en la percepción del mundo circundante.

Basada en experimentos militares de aislamiento sensorial, *High Psychotank* (2015), la pieza que más nos interesa de Holler, consta de una construcción elevada que contiene un tanque lleno de agua saturada de sal de Epsom y que se encuentra a la temperatura del cuerpo. Al descansar en esa solución salina, el cuerpo humano logra un grado de plena relajación difícil de obtener por otros procedimientos. La pieza está concebida para ser activada por un visitante en cada ocasión, por lo que la experiencia es íntima y completamente personal. Esta pieza es un referente procesual muy importante para nosotros ya que el agua y la sal son dos elementos muy presentes en las piezas realizadas.



High Psychotank (2015)

4.2.5 ERNESTO NETO

Ernesto Neto es un artista brasileño considerado como uno de los artistas contemporáneos más influyentes de su país. La finalidad de su trabajo es acercar el arte a la vida cotidiana de las personas mediante grandes instalaciones abstractas.



Navedenga and the Ovaloids (1998)

Creando una interacción directa entre los múltiples ambientes que crea y los individuos que los visitan. Su práctica explora los límites del espacio físico y social a través de estructuras interactivas, táctiles y biomórficas. A menudo utiliza formas orgánicas y mezcla colores llamativos, para hacer más amena la experiencia del visitante.

Ernesto Neto configura sus trabajos a partir de laberintos, pasillos y materiales que quedan suspendidos desde el techo a modo de estalactitas. Todas sus instalaciones se realizan con materiales orgánicos como nailon, espuma de polietileno, licra o la técnica de crochet. También se ayuda de aromas naturales como azafrán para que se desarrollen todos los sentidos de los espectadores.

Uno de los aspectos más destacados de sus obras, es que no se trata de arte cuyo disfrute sea únicamente visual, si no que el público puede tocar e interactuar en su totalidad con la instalación, siendo así el espectador una pieza elemental en sus trabajos.



Celula nave (2004)

Sus instalaciones ofrecen una oportunidad para que el espectador toque, vea, huelga y sienta. Creando así una experiencia verdaderamente sensorial.

4.2.6 CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT

Céleste Boursier-Mougenot es un artista francés que realiza instalaciones sonoras. Su trabajo se centra en el oído en lo que él llama “formas de sonido vivientes”¹¹ y con movimiento, que son todos los dispositivos que generan

11. Céleste Boursier-Mougenot

potenciales musicales a menudo tenues (una fragilidad inherente a los procesos aleatorios de la vida) pero siempre cautivadores.

La música y el sonido son los materiales esenciales de su práctica. Céleste Boursier-Mougenot experimenta un potencial musical, situándose en la intersección de la música experimental y las artes visuales.

Clinamen: “En un estanque medio lleno de agua, flotan y se mueven unos cuarenta cuencos en cerámica. Una bomba de agua sumergida produce una ligera corriente diametral, por debajo de la cual los objetos se desplazan y chocan con delicadeza, produciendo sonidos. La temperatura del agua se mantiene a aproximadamente 30 grados, mediante un sistema de resistencias de calentamiento, para promover la resonancia de los objetos. Cada uno de estos objetos fue elegido por su sonido único, por la nota que produce cuando se tintinea”¹². En la física epicúrea, el clinamen es una desviación, una desviación de átomos espontáneos que caen al vacío, lo que permite que los átomos choquen.¹³



Clinamen (2013)



Clinamen (2013)

Este artista nos interesa particularmente por la utilización de elementos poco comunes para la realización de sus piezas, creando así obras únicas. Los movimientos y sonidos producidos por esta pieza en particular llevan al espectador a un estado meditativo o de hipnosis.

4.2.7 DOUG AITKEN

Doug Aitken es un artista estadounidense contemporáneo conocido por sus instalaciones que incorporan video, fotografía, escultura y performance. Empleando un alto nivel de valor de producción y trabajando a gran escala,

12. Céleste BOURSIER-MOUGENOT

13. BIENNALE DE LYON

crea trabajos en movimiento, provocando respuestas inesperadas y profundas. Al abordar una variedad de temas, el artista emplea la película como un medio para expandir las nociones tradicionales del arte. Nuevas tecnologías que se convierten en organismos que producen magia y poesía.

A Aitken le gusta romper las barreras entre las diferentes artes, y también trata hacer del espectador parte de las obras. La utilización de espejos le permite integrar a los visitantes en estas obras, convirtiéndolos de esta manera en parte de ella. Aitken a menudo habla de “romper la pantalla”: sus obras no buscan producir belleza por sí mismas sino, sumergir al espectador en una especie de trance hipnótico, siempre cuestionando su relación con el mundo. Es por eso que muchas de sus piezas son circulares. “El círculo es una forma de incluir al público”¹⁴.



Sonic Fountain (2013/2015)

Sonic Fountain se trata de una excavación circular llena de agua sobre la cual se distribuyen nueve grifos en rejilla programados de acuerdo con una partición escrita con precisión. En el agua, micrófonos registran el sonido de las gotas de agua, un sonido transmitido en vivo en el espacio expositivo, como un concierto. *Sonic Fountain* “es una obra deliberadamente abstracta que expone la arquitectura y revela su ritmo, ritmo e idioma”¹⁵.

De la misma manera que Carsten Höller y Céleste Boursier-Mougenot, Doug Aitken es un referente procesual.

14. Philippe VERGNE

15. Doug AITKEN

5. PRODUCCIÓN PROPIA

5.1 ANTECEDENTES

En el marco de la asignatura Arte Sonoro, se realizaron varios ejercicios en los cuales las observaciones extraídas suscitaron en nosotros un interés y un deseo de comenzar a explorar un nuevo campo de trabajo: las relaciones del sonido y el cuerpo, el espacio y el cuerpo y como estos pueden ser medios de relajación.

5.1.1 TRANSCENDANCE

Esta pieza se realizó con la colaboración de Dylan Leemans y Gil Peixoto.



Código QR *Transcendance*



Ubicación del código QR en la UPV

Transcendance surge a partir de una experimentación con un micrófono piezoeléctrico sobre diferentes objetos. El micrófono piezoeléctrico, es un dispositivo que capta las ondas sonoras y las convierte en señales eléctricas.

Durante el periodo de experimentación, pudimos notar que las ondas sonoras me afectaban particularmente, como si los sonidos se incrustaran en mi cuerpo y me produjeran todo tipo de reacciones, desde malestar hasta relajación total.

Teniendo eso en cuenta decidimos centrarnos en los sonidos que me producían tanto a mi como a mis compañeros un sentimiento de bienestar. Deci-

dimos utilizar los sonidos producidos por un cuenco tibetano en cobre lleno de agua con unas bolas chinas de relajación en el interior. Grabados a través del sistema de captación piezoeléctrico y utilización de una loop station con la cual se pudo modificar los sonidos y aplicarles efectos como el reverb, entre otros.

El movimiento de las bolas al interior del cuenco con las vibraciones del agua, producía un sonido que llevaba a un estado de trance.

Ligamos *Transcendence* a un código QR y dispusimos los códigos en diferentes rincones de la Universidad Politécnica de Valencia. Rincones con poca afluencia, para así regalarle a la persona que lo escuchara 5 minutos de relajación en medio del caos.

5.1.2 MEDITACIÓN URBANA

Meditación urbana parte de un ejercicio de acciones desapercibidas en el espacio público de la ciudad de Valencia, en el barrio de Benimaclet.



Código QR meditación urbana



Código QR meditación urbana en la plaza de Benimaclet

Para esta intervención se situó un código QR en la fuente del barrio. Al escanear este último, el participante era redireccionado a una página web donde se leía esto:

“La acción consiste en sentarse alrededor de la fuente de la Plaza de Benimaclet, cerrar los ojos, respirar y escuchar los sonidos del ambiente intentando escuchar desde el sonido más fuerte hasta el más leve del ambiente.

Esta acción pretende crear un momento de meditación y relajación en medio del caos de la ciudad y a su vez intentar concienciar a los participantes sobre el entorno en el que viven y lo que los rodea. La acción durará máximo 5 minutos, pero cada persona tiene total libertad de escoger el tiempo con el que se sienta más cómodo”

Durante el curso de la acción los participantes se sentaron alrededor de la fuente y siguieron las instrucciones que hemos leído. Para nuestra grata sorpresa, una señora exterior al grupo se unió a la acción dejándose llevar por el sonido del agua.

Después de la acción, en una discusión con el resto de los participantes pudimos intercambiar experiencias en el que unos cuantos compartieron que al dejarse llevar por los sonidos habían perdido la noción del tiempo y del espacio, sumergiéndose en un estado de trance involuntario.



Sesión de meditación urbana (2017)
Acción desapercibida
Plaza de Benimaclet.



Sesión de meditación urbana (2017)
Acción desapercibida
Plaza de Benimaclet.

5.2 PROYECTO CORRIENTE POSITIVA

5.2.1 CORRIENTE POSITIVA

La instalación *Corriente positiva*, está compuesta por dos lonas plásticas con agua enganchadas a una estructura del techo, dos círculos de sal en el suelo. Sobre uno de los círculos de sal gotea agua en el centro del círculo y en el otro dos pequeñas gotas caen de cada lado del círculo.

Dos grabaciones de los latidos del corazón uno bajo estado de hipnosis y el otro en estado de meditación, sonando cada uno por un altavoz diferente, instalados de manera que cuando te encuentras en un el círculo de la meditación solo escuchas el sonido del corazón en estado de meditación y viceversa.

Todo esto instalado en una habitación oscura con una tenue luz azul.



Código QR *Corriente positiva*



Corriente Positiva (2018)

Instalación. Agua, sal, plástico, circuito sonoro. Dimensiones variables.

En el exterior, antes de entrar a la instalación se sitúa un código QR con estas instrucciones:

“Corriente positiva, es una instalación concebida como una experiencia sensorial íntima, planteada para ser vivida en pareja. Ambas atmósferas, representadas mediante el agua, se exponen como zonas individuales que sin embargo conviven al unísono en un mismo espacio.”

Los participantes son invitados a pasar por parejas, dejándoles total libertad en el interior de la sala para que entren en los círculos o simplemente



Corriente Positiva (2018)
Instalación. Agua, sal, plástico, circuito sonoro. Dimensiones variables.

contemplan el agua cayendo en silencio. Los participantes disfrutaban de la experiencia por el tiempo que deseen.

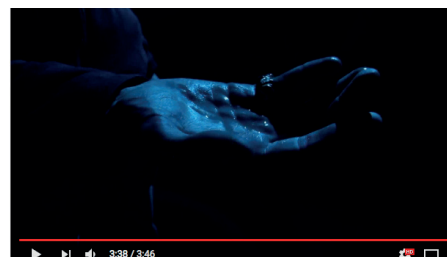
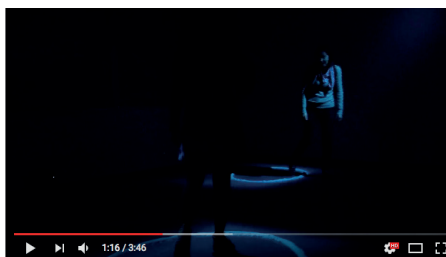
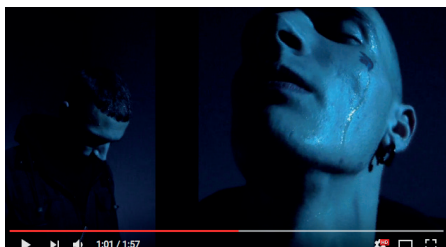
Esta instalación nace a partir de una reflexión sobre el sentimiento de paz absoluta que experimenta un bebé en el vientre oyendo el corazón de su madre latir. Además, tiene como base dos prácticas: la meditación y la hipnosis.

Para su realización, con la colaboración de Dylan Leemans, realizamos grabaciones de los latidos de mi corazón en dos ocasiones. En la primera, me dispuse a realizar una sesión de meditación en silencio. En la segunda Dylan, utilizando sus conocimientos efectuó una breve sesión de hipnosis sobre mí. Las grabaciones se realizaron durante estos momentos ya que se buscaba captar el sonido en el momento de trance y de relajación absoluta.

Al confrontar dos métodos de relajación diferentes, pero con una finalidad común, se crearon dos atmósferas distintas que indagaban sobre los efectos de cada una sobre el espectador.

En muchas culturas y religiones, el agua representa la purificación y la limpieza. En esta instalación, este elemento cumple exactamente ese rol. Los círculos de sal, situados en el suelo bajo el agua actúan de la misma manera que el agua, como limpiador. Según creencias esotéricas, la sal posee propiedades de limpieza energética.

El azul, color ligado a menudo con el mundo de lo imaginario y de los sueños, establece una atmósfera mística, y permite al participante concentrarse completamente en la experiencia y en el entorno, dejando de lado lo que se encuentra al otro lado de la puerta.



Corriente Positiva (2018)
Instalación. Agua, sal, plástico, circuito sonoro. Dimensiones variables.

5.2.2 CORRIENTE POSITIVA 2.0

Corriente positiva 2.0 nace como una transcripción de la instalación *Corriente positiva*. Utilizando los mismos elementos que la primera (agua y sal), se busca transcribir la idea de experiencia de limpieza energética.

Sacándola de su espacio de misticismo y despojándola de dos elementos primordiales: el sonido y el juego de luz. La instalación se sitúa en un corredor, un espacio abierto y con mucha circulación. De este modo, la experiencia íntima de la primera instalación se pierde.

Se busca observar si el espectador se siente atraído por los dos elementos que nos restan. Esta pieza es puramente experimental y se produce con el objetivo de sacar conclusiones sobre qué rol juega cada elemento en la captación del espectador, poniéndolos a prueba.

Al extraer el agua y la sal sin crear una atmósfera íntima, el espectador se siente intimidado por lo que no llega nunca a activar la pieza. Esta acción nos ayudó a comprender así la importancia del entorno.



Corriente Positiva 2.0 (2018)
Instalación. Agua, sal, plástico.
Dimensiones variables.



Corriente Positiva 2.0 (2018)
Instalación. Agua, sal, plástico. Dimensiones variables.

5.2.3 BLUE CIRCLE

Blue circle, es una instalación-performance realizada con la colaboración de las coreógrafas Ida-Elisabeth Larsen y Marie-Louise Stentebjerg y en la cual participaron alumnos del Instituto Superior de Bellas Artes de Besanzón.

Esta pieza está compuesta por un círculo de sal conteniendo agua, situado

en el medio de una habitación vacía y con mucha luz. La acción consiste en que los participantes situados alrededor del círculo emitan el mantra “om” mientras que cada participante, uno por uno, se introduce en el círculo de sal mojando sus pies con el agua. Cuando esto se produce el resto de participantes cierran el círculo exterior y cuando el participante que se encuentra en el medio considera que es momento de volver a integrarse en el círculo exterior, los otros abren un espacio para permitir dicha integración. De este modo, el círculo se abre y se cierra sin dejar espacios vacíos durante la performance. La acción se acaba cuando todos los participantes se han situado en el círculo interior y han sumergido sus pies en el agua.



Blue circle (2018)
Agua, sal. Dimensiones variables.

Esta pieza se concibe a partir de una meditación individual y dos realizadas en dúo con el artista Dylan Leemans.

La primera meditación llevada a cabo individualmente tiene una duración de una hora y transcurre en silencio. Después de esta meditación los dos plasmamos en hojas blancas anotaciones sobre la experiencia vivida. Estas anotaciones se pusieron en común en un dibujo gráfico, donde creamos una imagen e integramos las palabras significativas de nuestras anotaciones. A partir de esta puesta en común escogemos el conjunto de palabras “Blue circle”, en el cual nos concentraremos en las dos siguientes meditaciones.

Para la segunda meditación, nos situamos el uno frente al otro, y realizamos una meditación repitiendo el mantra “om”. Al final, volvemos a plasmar nuestra experiencia individualmente y discutimos sobre ella posteriormente. Las primeras ideas para la performance surgen de esta conversación. Determinamos la importancia de incluir el mantra “om” en la performance, por sus cualidades vibratorias, y decidimos reutilizar la figura del círculo.

Realizamos una tercera y última meditación de una hora en silencio, frente a frente. Con el concepto de “Blue circle” siempre en mente. Al final de esta meditación decidimos reincorporar los elementos de las primeras dos instalaciones *Corriente positiva* y *Corriente positiva 2.0*, el agua y la sal.



Blue circle (2018)
Agua, sal. Dimensiones variables.



Blue circle (2018)
Agua, sal. Dimensiones variables.

La performance se realiza a puerta cerrada y con participantes escogidos previamente. Decidimos esto ya que era una acción que realizamos por primera vez y que está en proceso de experimentación y de construcción. Toda la acción es grabada para guardar los archivos, poder mejorarla y posteriormente presentarla en un festival de performance.

El objetivo final es lograr invitar al espectador a integrarse en el círculo con el resto de participantes/performers.

El mantra “Aum” (“om” en la tradición occidental) es descrito, entre otras maneras, como el sonido original del universo, con sus tres letras que representan la creación, la preservación y la destrucción. Se cree que su vibración ejerce un efecto poderoso sobre el estado de ánimo, provocando calma y alivio de las preocupaciones y de la ansiedad¹⁶.

El círculo es la forma que más representa la armonía. Gracias a sus características, puede acoger atributos particulares que la han convertido en un instrumento de inspiración y de conexión armónica entre el mundo de la espiritualidad y la profundidad del Alma Humana¹⁷.

La utilización de la sal y el agua, como lo pudimos ver en las instalaciones

16. YOGATECA

17. GRANATELLI, Emiliano; El Círculo y la Centralidad, símbolos del Amor Equidistante y Universal

anteriores, se emplea para indagar sobre el rol de limpiador energético de ambos elementos.

5.2.4 SANACIÓN

Sanación es una serie de piezas ornamentales que nace a partir de la investigación sobre las propiedades de sanación y curación de ciertas hierbas como el laurel, el romero y el eucalipto entre otras.



Sanación (2018)

Agua, sal, plástico, hierbas terapéuticas.
Dimensiones variables.



Sanación (2018)

Agua, sal, plástico, hierbas terapéuticas. Dimensiones variables.

Cada pieza realizada a través de un proceso de soldadura plástica, en el cual para cada pendiente se utilizan 4 planchas de plástico ensamblando, donde se deja un espacio en el cual se introducen las hierbas. Entre estas planchas plásticas se introduce un poco de agua, por lo que parece que las hierbas flotan en el interior de las piezas. Estas se sitúan sobre un montículo de sal. La utilización de la sal permite que la pieza se descargue energéticamente, para así poder cumplir su función de manera más adecuada.

Después de una experimentación con hierbas como el laurel, el tomillo y la lavanda, se llegó a la conclusión de que su vida útil es muy corta por lo que se creó un sistema en el que se puede cambiar ya sea la hierba y poner otra o poner la misma pero más fresca.

Esta pieza puede ser expuesta en una galería, pero su rol principal es ser llevada por una persona a modo de amuleto.

5.2.5 AMULETO ANTI-ESTRÉS



Amuleto anti-estrés (2018)
Barro, esmalte, engobe. Dimensiones variables.

La serie *Amuleto anti-estrés* fue realizada a través de un proceso de apretón: sujetando fragmentos de barro uniformes, se procede a comprimirlos. El barro se acopla a la forma de la mano dejando así la huella de esta. Cada apretón toma una forma aleatoria, por lo que cada pieza es única.

Estos apretones, realizados en barro rojo y arcilla blanca, después de un proceso de secado, se procede a la cocción. El resultado final de este proceso resulta en amuletos para la persona que los ha realizado. Amuletos que pueden utilizarse en momentos difíciles o de mucho estrés como una bola anti-estrés hecha a medida. Estas obras se vuelven así objetos de bienestar.

El interés por el barro y su elección como material para estos objetos surge de la barro-terapia. El lodo o barro se ha usado desde tiempos antiguos con propósitos medicinales y embellecedores. Las culturas precolombinas de México han usado la arcilla para curar y para preservar. Todos los pueblos a lo largo de la historia han empleado las propiedades de la arcilla, la tierra y el barro, como remedio natural para numerosas dolencias.

Estos materiales destacan por su gran capacidad de absorción de toxinas. En el barro encontramos unidos dos agentes de la vida orgánica: la tierra y el agua.

Entre las muchas propiedades del barro se pueden destacar las siguientes:

- Absorbente: absorbe agentes extraños, impurezas y elementos nocivos.
- Antiséptico: neutraliza efectos negativos de sustancia que alteran el orden natural.
- Regenerante: regenera y reconstituye tejidos, activa el buen funcionamiento de órganos y células.
- Purificante: actúa inteligentemente aportando el factor faltante para restablecer el equilibrio. Es por eso que podemos observar que a veces, ante la aplicación de una cataplasma, la arcilla puede reaccionar generando calor o frío, de acuerdo al caso y al cuerpo en particular.
- Cicatrizante y desinfectante: La arcilla pura, desinfecta y cicatriza heridas y quemaduras. Si bien no se puede decir que la arcilla actúa específicamente sobre algunos tipos de virus o bacterias, su presencia evita su proliferación, reforzando las defensas propias del organismo, neutralizando los desechos inherentes a los conflictos celulares.
- Descongestivo: asegura el drenaje ayudando a la evacuación.
- Ayuda en los problemas de indigestión, reduce la temperatura y ayuda en la peristalsis intestinal.
- Aplicado sobre la cabeza y alivia el dolor de las cefaleas.
- Desinflamante: actúa en forma superficial cuando hay inflamaciones producidas por diversas causas y sobre los órganos internos logrando su descongestión, como por ejemplo en congestiones de riñones, hígado, estómago, etc.¹⁸

Además de nuestro interés por la barro-terapia, para estas piezas nos hemos interesado también en la cromo-terapia. Según esta terapia, los colores influyen en las emociones, restablecen los desequilibrios y conducen a la sanación de enfermedades. Utilizando esmaltes y engobes para darle color a las piezas¹⁹.



Amuleto anti-estrés (2018)

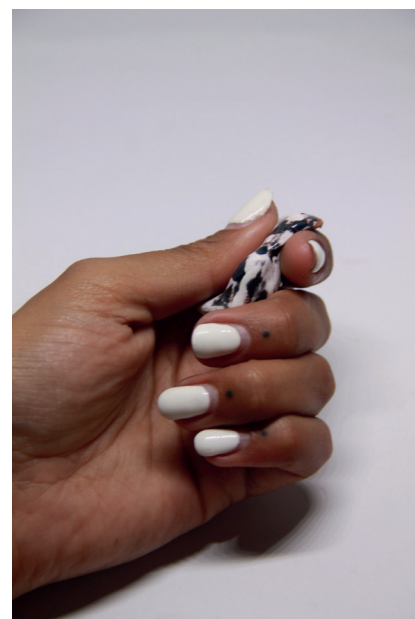
Barro, esmalte, engobe. Dimensiones variables.

18. ECURED

19. WIKIPEDIA

Las piezas resultantes de estas pruebas son apenas el comienzo de un proyecto que se prevé realizar con más gente en un futuro próximo

En la exposición Corriente positiva, estas piezas se mostraron enganchadas del techo con hilos transparentes, para así permitir que los espectadores pudieran cogerlas y apretar.



Amuleto anti-estrés (2018)
Barro, esmalte, engobe. Dimensiones variables.

6. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo me ha llevado a un cuestionamiento sobre el arte en general. El planteamiento de este se da inicio con el objetivo de aportar elementos a la sociedad para su crecimiento.

Por el momento considero que tanto la producción plástica como el escrito me han permitido comenzar a comprender las herramientas que podrían aportar mi trabajo.

Considero que este campo de investigación es muy amplio y para poder explorarlo adecuadamente debo seguir mis investigaciones. Para mí esto es solo el comienzo. Sin embargo, considero que los objetivos se han cumplido.

Su realización me ha llevado a comprender muchas cosas sobre mi misma y la gente que me rodea, tanto artistas como no. Trabajar en colectivo, me ha enseñado la importancia de aprender de los otros y de mi misma.

Esta cita resumen bastante bien la integralidad de esta investigación y sus planteamientos:

“El objetivo último al investigar sobre las posibilidades terapéuticas del arte no es otro que el de clarificar y clasificar conceptos, materiales y experiencias de diversa índole que ayuden a la elaboración de nuevo conocimiento aplicable a experiencias futuras.

Por otro lado, el documentar y analizar en profundidad experiencias y procesos resulta especialmente valioso a la hora de plantear la utilidad práctica, presente y futura, de cualquier proyecto artístico. En este sentido, y si miramos a nuestro alrededor, el enorme potencial comunicativo de las nuevas tecnologías aparece como un factor imprescindible a tener en cuenta como canal de comunicación entre culturas tradicionalmente distantes o alejadas.²⁰”

20. Reflexiones sobre arte como terapia: idea y medio expresivo. M. J. AGUDO c. 1.1.

7.- BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN B. Pat.; Arte terapia guía de autodescubrimiento del arte y la creatividad. 2010, GAIA.
- COLLETTE, Nadia; HERNANDEZ, Ana; Recopilación, Arte, terapia, y educación. La creación como proceso de transformación individual y colectiva. 2003, Universidad Politecnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Departamento de Pintura : Grupo de Investigación Retórica, Arte, ECOSISTEMAS.
- CASTANEDA, Carlos; Las enseñanzas de Don Juan. 2004 S.L. 2001 FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA.
- CHENG, Francois; Vacío y plenitud. SIRUELA.
- COLLETTE, Nadia; HERNANDEZ, Ana; Recopilación, Arte, terapia, y educación. La creación como proceso de transformación individual y colectiva. 2003, Universidad Politecnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Departamento de Pintura : Grupo de Investigación Retórica, Arte, ECOSISTEMAS.
- D'ORS, Pablo; Biografía del silencio. 2012, SIRUELA.
- GRANATELLI, Emiliano; El Circulo y la Centralidad, símbolos del Amor Equidistante y Universal. 2012, PARQUE DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN DE ATTIGLIANO / Italia.
- KHARITIDI, Olga; La chamane blanche. 1998, POCKET.
- V.V.A.A; Arte terapia en el ámbito de la Salud Mental. 2013, ASANART.

INTERNET:

- Centro Botin
<https://www.centrobotin.org/>
(15 de julio de 2018 18:04)
- Documents d'artistes
<http://documentsdartistes.org/index.php>
(15 de julio de 2018 19:10)
- Doug Aitken
<https://www.dougaitkenworkshop.com/>
(15 de mayo de 2018 12:10)
- Ecured: Barroterapia
https://www.ecured.cu/Barro_Terapia
(22 de julio de 2018 18:51)
- El pais: El arte curativo de Joseph Beuys
https://elpais.com/diario/2006/01/21/babelia/1137801968_850215.html
(15 de julio de 2018 18:25)
- Journal Open Edition: L'interdiscipline à l'œuvre dans l'art

<https://journals.openedition.org/marges/726>

(21 de julio de 2018 16:23)

- Journal Open Edition: Ornament

<http://journals.openedition.org/imagesrevues/2416>

(11 de febrero de 2018 13:45)

- Journal Open Edition: Paysages sonores.

<http://journals.openedition.org/imagesrevues/73>

(11 de febrero de 2018 14:01)

- La biennale de Lyon: Doug Aitken

<http://www.biennaledelyon.com/mondes-flottants/les-artistes/doug-aitken.html>

(10 de julio de 2018 10:03)

- Las instalaciones artísticas de Ernesto Neto

<https://cultivacultura.jimdo.com/2014/06/23/las-instalaciones-art%C3%ADsticas-de-ernesto-neto/>

(15 de julio de 2018 19:35)

- Le vadrouilleur urbain: L'artiste est-il un chamane?

<https://levadrouilleururbain.wordpress.com/2016/09/20/lartiste-est-il-un-chamane-exposition-collective-laspirateur-lieu-dart-contemporain-fr/>

(18 de febrero de 2018 10:35)

- Lynn Pook

<http://lynnpook.net/>

(11 de febrero de 2018 13:00)

- Marina Abramović

<http://marinaabramovic.com/home.html>

(11 de febrero de 2018 13:24)

- Saludterapia: Arteterapia

<https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>

(16 de julio de 2018 13:45)

- San Francisco MOMA.

<https://www.sfmoma.org/publication/soundtracks/celeste-boursier-mougenot/>

(11 de febrero de 2018 a las 12:38)

- Wikipedia: Chamán

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cham%C3%A1n>

(21 de julio de 2018 14:36)

- Wikipedia: Cromoterapia

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cromoterapia>

(21 de julio de 2018 15:43)

- Yogateca: Om, el sonido original del universo

<https://www.yogateca.com>

(15 de julio de 2018 18:43)

8. ANEXOS

8.1 ENLACES WEB A LA DOCUMENTACIÓN

- **BLUE CIRCLE**

<https://youtu.be/cYGzyRJCNQs>

- **CORRIENTE POSITIVA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8KYcVk0ENIg>
https://www.youtube.com/watch?v=u6_dolOHVqg

- **TRANSCENDANCE**

<https://soundcloud.com/balerrimaria/transcendence>