

Índice

Introducción	26
Percepción visual	34
Aproximación geométrica-física	38
Aproximación ecológica	39
Aproximación social	44
La atención	47
<i>Atributos de la atención</i>	48
<i>Factores origen de la atención visual</i>	48
¿Realidad?	51
Psicología de la Gestalt	56
Las leyes (principios) de la organización perceptiva de la Gestalt	59
<i>Ley de la pregnancia</i>	59
<i>Ley de la similitud o semejanza</i>	59
<i>Ley de la buena continuación</i>	60
<i>Ley de la proximidad o cercanía</i>	60
<i>Ley del destino común</i>	61
<i>Ley de la significación o familiaridad</i>	61
<i>Ley del cierre</i>	62
Leyes de la Gestalt como principios heurísticos	63
<i>El principio de la región común</i>	63
<i>El principio de la conexión entre elementos</i>	64
<i>El principio de la sincronía</i>	64
Segregación perceptiva: Relación figura-fondo	64
Color	72
El color a través de los tiempos	72
El color que realmente vemos	79
<i>Teoría retinex de la visión del color</i>	80

Número de colores	85
Definiciones	90
Orientación visual	94
Agudeza visual	94
Bondad de visión	96
Efecto oblicuo	98
Efecto horizontal	100
Redes de Ronchi	104
El efecto Bezold	112
El efecto Bezold a lo largo de la historia	112
<i>Período 1839 - 1969</i>	112
<i>Década 1970 - 1979</i>	116
<i>Década 1980 - 1989</i>	119
<i>Década 1990 - 1999</i>	122
<i>Década 2000 - 2010</i>	126
El efecto Bezold en la UPV	136
Conclusión	142
Objetivos y técnica experimental	146
Objetivos	146
Observadores	148
<i>Presentación</i>	148
<i>Selección</i>	148
Diseño de la experiencia	150
<i>Plan de trabajo</i>	150
<i>Lugar</i>	151
<i>Láminas (Test)</i>	152
<i>Iluminancia</i>	161
<i>Aparatos de medida</i>	161
Descripción y justificación de los parámetros experimentales	162
<i>Efecto Bezold</i>	162
<i>Frecuencia angular de la red</i>	162

<i>Orientación</i>	164
<i>Color</i>	164
Descripción y justificación del método experimental	164
Desarrollo de la experiencia	165
Resultados experimentales	170
A ₁ : Secuencia cromática - perpendicular a la red Red acromática - horizontal/vertical (figura 9.1)	172
A ₂ : Secuencia gris - perpendicular a la red Red monocromática - horizontal/vertical (fig. 9.3)	174
B ₁ : Secuencia cromática - inclinada 45° Red acromática - horizontal/vertical (figura 9.5)	176
B ₂ : Secuencia gris - inclinada 45° Red monocromática - horizontal/vertical (fig. 9.7)	178
C ₁ : Secuencia cromática - horizontal/vertical Red acromática - inclinada 45° (figura 9.9)	180
C ₂ : Secuencia gris - horizontal/vertical Red monocromática - inclinada 45° (figura 9.11)	182
D ₁ : Secuencia cromática - horizontal/inclinada 45° Red acromática - vertical (figura 9.13)	184
D ₂ : Secuencia gris - horizontal/inclinada 45° Red monocromática - vertical (figura 9.15)	186
E ₁ : Secuencia cromática - vertical/inclinada 45° Red acromática - horizontal (figura 9.17)	188
E ₂ : Secuencia gris - vertical/inclinada 45° Red monocromática - horizontal (figura 9.19)	190
F ₁ : Secuencia cromática - horizontal Red acromática - vertical/inclinada 45° (fig. 9.21)	192
F ₂ : Secuencia gris - horizontal (figura 9.23) Red monocromática - vertical/inclinada 45°	194
G ₁ : Secuencia cromática - vertical (fig. 9.25) Red acromática - horizontal/inclinada 45°	196
G ₂ : Secuencia gris - vertical (figura 9.27) Red monocromática - horizontal/inclinada 45°	198

Conclusiones	202
a) El efecto Bezold y la orientación de la red (figura 10.2)-(figura 9.4)	204
b) El efecto Bezold y el color	208
1. <i>Red acromática: secuencias rojas, verdes y azules</i>	208
2. <i>Red monocromática: roja-blanca, verde-blanca y azul-blanca, con secuencia gris</i>	209
c) El efecto Bezold y la frecuencia angular de la red	212
Apéndice A: Valores del efecto Bezold en los observadores	216
Valor del efecto Bezold	216
Apéndice B: Media y desviación típica de los valores del efecto Bezold en los observadores	362
Bibliografía	400