

MÍNIMA INTERVENCIÓN.

UNA COMPARATIVA ENTRE RECIENTES PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

TRABAJO FINAL DE GRADO

ALUMNA: ANA APARICIO MARÍN

TUTORA: VALENTINA CRISTINI

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALENCIA
Valencia, 7 de septiembre de 2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

RESUMEN

Trabajo Final de Grado del Grado en Fundamentos de la Arquitectura en el que se realiza una comparativa, centrada en el criterio de mínima intervención, entre veinte recientes proyectos de rehabilitación llevados a cabo en el centro de la ciudad de Madrid a partir del año 2000. En primer lugar, se recopila información, en forma de fichas, sobre los edificios y proyectos escogidos, definiendo el nivel de intervención encontrado en los principales elementos constructivos de todos los edificios: fábricas, vanos, carpinterías, forjados, cubiertas, revestimientos, pavimentos y comunicaciones verticales. A partir de esta documentación generada se obtienen unos resultados sobre qué niveles de intervención se observan en el patrimonio intervenido en los últimos años, y en qué elementos constructivos se aplica una mayor o menos intervención.

PALABRAS CLAVE: mínima, intervención, rehabilitación, arquitectura, criterios

RESUM

Treball Final de Grau del Grau en Fonaments de l'Arquitectura en el que es realitza una comparativa, centrada en el criteri de mínima intervenció, entre vint projectes recents de rehabilitació duts a terme en el centre de la ciutat de Madrid a partir de l'any 2000. En primer lloc, es recopila informació, en forma de fitxes, sobre els edificis i projectes triats, definint el nivell d'intervenció aplicat als diferents elements constructius de tots els edificis: fàbriques, vans, tancaments de finestres, forjats, cobertes, revestiments, paviments y comunicacions verticals. A partir d'aquesta documentació generada s'obtenen uns resultats sobre els nivells d'intervenció observats en el patrimoni intervingut els últims anys, i en quins elements constructius s'aplica una major o menor intervenció.

PARAULES CLAU: mínima, intervenció, rehabilitació, arquitectura, criteris

ABSTRACT

This research proposes a comparative, centered in minimum intervention criteria, starting from the beginning of 21st century, concerning a selection of recent rehabilitation projects developed in Madrid city centre. First of all information about different buildings is gathered in datasheets, later on the work is centered on defining the level of intervention applied to some constructing elements (i.e. walls, window openings, carpentry, decks, roofs, finishing solutions and vertical communications...). Thanks to this data collection some interesting results can be obtained to make possible to evaluate the levels of intervention, the criteria, the problems concerning the intensity of substitution /maintenance of different constructive elements and materials.

KEY WORDS: minimum, intervention, rehabilitation, architecture, criteria

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN	9
1.2 OBJETIVOS	9
1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
2. METODOLOGÍA	17
2.1 ELECCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO	19
2.2 LA FICHA TIPO	21
2.3 NIVEL DE INTERVENCIÓN	21
3. CASOS DE ESTUDIO	25
Ficha 01: Medialab - Prado Madrid	26
Ficha 02: Biblioteca Pública Eugenio Trias. Casa de Fieras	30
Ficha 03: Biblioteca Escuelas Pías - UNED	34
Ficha 04: Imprenta Municipal - Artes del Libro	38
Ficha 05: Campus Google Madrid	42
Ficha 06: CaixaForum Madrid	46
Ficha 07: Biblioteca Pública Iván de Vargas	50
Ficha 08: Impact Hub Madrid	54
Ficha 09: Sede del COAM y equipamientos municipales	58
Ficha 10: Centro Cultural Conde Duque	62
Ficha 11: Museo ABC de Dibujo e Ilustración	66
Ficha 12: Museo Arqueológico Nacional: MAN	70

Ficha 13: Centro Comercial Príncipe Pío	74
Ficha 14: Centro Deportivo Daoíz y Velarde	78
Ficha 15: La Casa Encendida	82
Ficha 16: Platea Madrid	86
Ficha 17: Intermediae	90
Ficha 18: Central de Diseño	94
Ficha 19: Naves del Español	98
Ficha 20: Cineteca	102
4. RESULTADOS	107
5. CONCLUSIONES	113
6. BIBLIOGRAFÍA	121

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

OBJETIVOS

ESTADO DE LA CUESTIÓN

1

1. INTRODUCCIÓN

1.1 PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Final de Grado busca indagar sobre la mínima intervención como criterio de intervención en recientes proyectos de restauración.

En los últimos años, son muchos los edificios históricos que se han intervenido dentro de las ciudades para recuperarlos y ponerlos de nuevo al servicio de la sociedad. Así encontramos edificios que habiendo perdido su uso original se encontraban en desuso e incluso en abandono. También se pueden encontrar casos en los que el edificio continuara en uso, pero su estado de conservación requería una actualización para cumplir los requisitos que se les solicitaban actualmente.

Por lo tanto, ante la abundancia de estos casos se plantea la pregunta de en qué grado se están respetando los criterios de intervención considerados desde del siglo XX.

Con este trabajo se intenta recopilar datos y aportar información que en el futuro, junto a otros trabajos relacionados, pueda ser de ayuda en el estudio de los criterios de intervención de principios del siglo XXI y valorar su adecuación dentro de la disciplina de la restauración.

La estructura del trabajo se organiza en tres partes: una primera parte de planteamiento, donde se introduce el tema, los objetivos y la metodología (capítulos 1 y 2); una segunda parte donde se recoge la información obtenida durante la realización del trabajo (capítulo 3); y por último la parte de síntesis de los resultados y conclusiones finales del trabajo (capítulos 4 y 5). Para finalizar el trabajo se incluye un capítulo de bibliografía.

Debido a mi situación personal durante la redacción del presente trabajo el abordaje del mismo se ha visto condicionado. En el momento de realizarlo me encuentro trabajando en un estudio de arquitectura en Madrid mientras, al mismo tiempo, termino mi formación académica en la Universidad Politécnica de Madrid. Por este motivo se decidió centrar el estudio sobre casos que se encontraban a mi alcance y en este contexto.

1.2 OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar los proyectos de rehabilitación ejecutados en una serie de edificios del centro de la ciu-

dad de Madrid por medio de la realización de fichas donde se recojan los elementos más característicos de dichos edificios, con el propósito de identificar la influencia del criterio de mínima intervención en los comienzos del siglo XXI.

Objetivos específicos

Explicar una selección de recientes proyectos de intervención llevados a cabo en diferentes edificios de cierto valor histórico.

Conocer los criterios utilizados en la realización de estos proyectos a través del análisis de los elementos constructivos principales de los edificios.

Recopilar la información suficiente para realizar una comparación exhaustiva entre las diferentes intervenciones estudiadas, centrándose en el criterio de mínima intervención.

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

¿Qué se entiende por mínima intervención?

Siempre que se realiza una intervención en un edificio histórico es inevitable su transformación, es decir, la desaparición de algunos elementos antiguos y la creación de otros elementos nuevos.

Cuanto menos se conserva del edificio original, más adiciones se hacen necesarias, mientras que cuando se han realizado más actuaciones en dicho edificio pueden ser necesarias más eliminaciones de elementos arquitectónicos. En principio se debe procurar hacer las mínimas actuaciones sobre el edificio para reducir el impacto sobre el mismo, a esta consideración se le conoce como mínima intervención, y se considera un principio básico en toda intervención.

“Se debe considerar el imperativo ético de reducir el tratamiento a un mínimo, pues, cada intervención sucesiva aleja más al objeto de su estado y aspecto originales”.¹

A pesar de ello, este criterio no debe impedir la actuación, por lo tanto, deberá adaptarse a cada caso particular definiendo para cada proyecto su propio principio de mínima intervención, basándose siempre en el conocimiento profundo del edificio, su historia y circunstancias particulares.

Por otra parte, este concepto se relaciona con el criterio de reversibilidad ya que en caso de realizar una reconstrucción es conveniente que más tarde la actuación pueda ser eliminada o modificada

1. WARD, Philip; “La Conservación del Patrimonio: Carrera contra Reloj. The Getty Conservation Institute, Marina del Rey, 1986

lo más fácilmente posible y sin perjudicar a la obra original, es decir, que la actuación permita su reversibilidad si se considera necesario.

Cuando en una intervención se haga necesaria la eliminación de ciertos elementos históricos, será necesario valorar adecuadamente su importancia y qué beneficios aportaría dicha eliminación. Realizar esta valoración puede resultar difícil, por lo que en caso de duda, se debe priorizar la conservación del monumento y reducir al máximo las eliminaciones.

Respecto a este concepto la Ley de Patrimonio dice que se deben respetar los aportes de todas las épocas y que sólo se podrán realizar eliminaciones cuando se demuestre que éstas contribuyen a la conservación del bien y permiten una mejor lectura histórica del mismo, dejando siempre constancia documental de todo ello.²

Aparición del concepto de mínima intervención

A finales del siglo XIX, Camilo Boito define la confluencia entre las dos teorías de la restauración anteriores. Por un lado, Viollet-le-Duc había introducido la necesidad de conocer en profundidad el edificio de cara a una nueva intervención, para que ésta consistiera en la reconstrucción ideal del monumento, incluso llevándolo a un nivel que nunca había llegado a existir. Cuando el edificio era un conjunto de diversas estructuras y estilos, se creaba la necesidad de decidir cuáles eran los más importantes y cuales se podían eliminar.

Por otra parte, y en oposición a las ideas de Viollet-le-Duc, John Ruskin retomó la idea romántica de la ruina, oponiéndose a cualquier actuación que implicara la reconstrucción del edificio histórico, ya que las consideraba falsos históricos. Ruskin no considera positiva ninguna intervención sobre el monumento, según él, éste debe conservarse como está ya que no necesita ser completado ni mejorado en ningún modo.

Entonces, uno años más tarde, Boito enuncia los siguientes principios para la restauración: la ley de mínima intervención, que defiende la conservación ante la realización de grandes actuaciones; la conservación de la lógica esencial del monumento y las aportaciones apoyadas sobre una base teórica; y por último la diferenciación clara de la intervención respecto al edificio original.³

Mediante estos principios se busca evitar las actuaciones que no fueran imprescindibles y que pudieran alterar la imagen del elemento, y también, impedir las reconstrucciones en estilo que gene-

2. Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, art. 39

3. de SOLÁ-MORALES, I.: "Teorías de la intervención arquitectónica". *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, nº 155, Ed. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1982

ren falsos históricos.

Estos principios servirán de base a las posteriores teorías de la restauración y a las diversas Cartas del Restauo, que trataron de establecer unas recomendaciones universales para las intervenciones de conservación y restauración.

Principales Cartas de la Restauración

A continuación se recogerán los puntos de las principales Cartas de la Restauración que se considera que tienen relación y hacen referencia al criterio de mínima intervención en la rehabilitación de edificios.

La Carta de la Restauración Italiana, 1883

- Los monumentos arquitectónicos deben ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados.
- En los monumentos con carácter pintoresco las obras de consolidación deben respetar este carácter.
- Respeto y conservación de todas las fases de la construcción del edificio.

La Carta del Restauo. Roma, 1932

- Máxima prioridad a las intervenciones de mantenimiento y consolidación.
- Conservación al máximo de los usos originarios de los edificios para reducir al máximo las obras de adecuación.
- Conservación de todas las fases de construcción y modificación del edificio.
- Conservación del entorno (evitando aislamiento del monumento y construcciones nuevas agresivas por el mismo)
- Los añadidos necesarios deben ser simples y neutrales.

Carta de Venecia, 1964

Art. 3. La conservación y restauración de los monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Art. 5. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad [que] no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios.

Art. 6. La conservación de monumentos implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Art. 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda lo exija o cuando razones de un gran interés lo justifiquen.

Art. 8. Los elementos decorativos del monumento sólo se pueden separar de éste si lo exigen importantes medidas conservativas.

Restauración

Art. 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis

Art. 10. Cuando las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, la consolidación puede ser asegurada con técnicas modernas comprobadas y ensayadas.

Art. 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración (...) El juicio de valor y la decisión de las eventuales eliminaciones no puede depender únicamente del autor del proyecto.

Art. 13. Los añadidos no deben ser tolerados si no respetan las partes interesantes del edificio, su trazado original, el equilibrio de su composición y su relación con el medio ambiente.

La mínima intervención en nuestro tiempo

En los años 90, Alberto Humanes resume en seis principios los criterios aceptados mayoritariamente en la intervención arquitectónica.⁴

- "Negación de un supuesto previo y aceptación de la singularidad y peculiaridades de cada caso (...) la base de la intervención ha de partir del entendimiento de los valores (...) de la arquitectura pre-existente".

4. HUMANES, A.: "Arquitecto conservador o Arquitecto restaurador". Arquitectura, nº 307, Madrid, Ed. COAM, 1994.

- Desvalorización del concepto de autenticidad. "...cualquier intervención supone una transformación del monumento", ya sea con un sistema formal mimético o actual.

- "Consideración equivalente en el monumento tanto de sus valores como documento histórico, propiciados por el restauro científico como de los valores (...) como objeto arquitectónico propiciados por el restauro crítico"

- Aceptación de que "...en toda intervención es inevitable alguna destrucción", pero con la premisa de "la mínima intervención", y que ésta sea "reversible".

- "Depreciación del valor de uso". Ni la forma condiciona el mantener la función original, ni se debe pretender un uso en un edificio que suponga su alteración profunda.

- Valor del "...proyecto arquitectónico como único instrumento metodológico (...) que ha de recoger todo el proceso documental y analítico...". Reconsideración de las técnicas constructivas tradicionales sin desestimar la alta tecnología.

METODOLOGÍA

ELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO Y
ACOTAMIENTO DEL TRABAJO

LA FICHA TIPO

NIVEL DE INTERVENCIÓN

2

2. METODOLOGÍA

La metodología seguida para este estudio se basa en el análisis y comparación de casos de estudio mediante la realización de fichas, obteniendo la información de los propios edificios intervenidos y de fuentes indirectas como la documentación de los proyectos y bibliografía.

Las fases en las que se basa el trabajo son: en primer lugar, la recopilación de información sobre los proyectos. Después, cumplimentación de las fichas y, por último, obtención de resultados mediante el análisis transversal de dichas fichas.

2.1 ELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO Y ACOTAMIENTO DEL TRABAJO

Para poder realizar el estudio comparativo del que trata este trabajo se tuvo que efectuar una búsqueda y selección de edificios sobre los que trabajar. En el momento de elegir los proyectos se tuvo en cuenta el tiempo de dedicación propio de este tipo de Trabajo Final de Grado, y las posibilidades personales para poder realizar las visitas pertinentes a cada edificio para obtener de primera mano la gran parte del material que luego se emplearía en la redacción de las fichas de los casos de estudio.

Por lo tanto, la selección de edificios se hizo siguiendo tres criterios principalmente: el primero de ellos, que los edificios se encontraran situados en el centro de la ciudad de Madrid. Por motivos personales y académicos, durante la redacción de este trabajo, me encuentro residiendo en Madrid, de manera que para poder realizar todas las visitas a los edificios estos debían encontrarse en esta ciudad.

En segundo lugar, y en relación a lo dicho anteriormente, para poder realizar visitas a los edificios personalmente sólo se han escogido aquellos a los que se pudiera acceder y, como consecuencia de ello, algunos de los edificios elegidos inicialmente tuvieron que ser eliminados de la lista y finalmente todos los edificios estudiados son de uso público.

Por último, el tercer criterio de selección ha sido que todos los proyectos se hubieran ejecutado e inaugurado entre los años 2000 y 2015. De esta forma se pueden acotar todos los casos en un periodo de tiempo concreto para estudiar y comparar sus criterios respecto a la mínima intervención dentro de un mismo marco temporal.

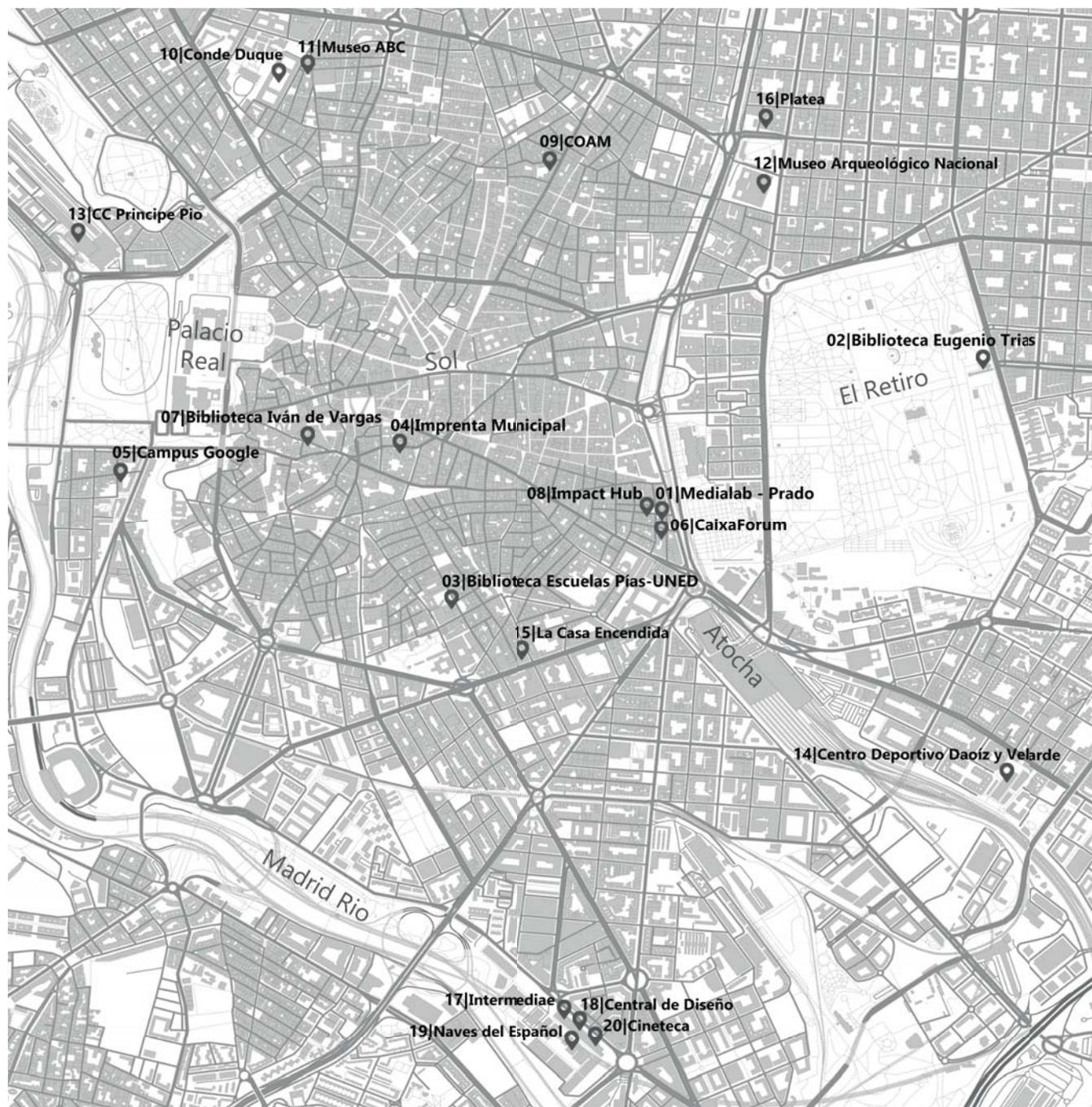


Figura 1. Mapa del centro de Madrid con la ubicación de los edificios estudiados.

2.2 LA FICHA TIPO

Una vez realizada cada visita a un edificio, y para recopilar la información obtenida sobre éste, se ha elaborado una ficha que ayude a catalogarlo y compararlo con los demás casos de estudio.

La ficha tipo se organiza en tres apartados:

- A. Datos generales del edificio. Se incluyen aquí los datos principales del edificio así como una pequeña reseña sobre él. Además se adjuntan dos fotografías generales que ayuden a visualizar el edificio.
- B. Emplazamiento y documentación gráfica. Se busca ubicar el edificio del que trata la ficha y conocerlo mejor a través de planos o fotografías
- C. Elementos analizados. En esta apartado se recogen las fotografías y la descripción de los diferentes elementos arquitectónicos que se han estudiado en cada caso. Estos ocho elementos estudiados, comunes para todas las fichas, son los siguientes: fábricas, vanos, carpinterías, forjados, cubierta, revestimientos, pavimentos y conexiones verticales.

2.3 NIVEL DE INTERVENCIÓN

Dentro de la descripción de cada uno de los elementos constructivos que se han analizado en las fichas se ha incluido una categoría a la que se le ha llamado "Nivel de intervención". Esta calificación es el concepto guía de este trabajo, ya que permitirá estudiar la prevalencia o no de la mínima intervención en los proyectos que se han estudiado.

Mediante una valoración numérica de 1, 2, 3 o 4 se ha calificado a cada elemento según cuánto ha sido intervenido, modificado o alterado durante la ejecución de las últimas obras llevadas a cabo en el edificio del que forma parte. Cada una de las puntuaciones tiene la siguiente definición para ser aplicada en cada caso:

- 1** - Mínima intervención. El elemento constructivo se conserva prácticamente en el mismo estado que se encontró. Las actuaciones llevadas a cabo sobre él no van más allá de la consolidación y la limpieza que garanticen su durabilidad y seguridad de cara al nuevo uso del edificio. Se considera una pérdida material menor al 20% del total, es decir, se conserva más de un 80% del elemento original.

- 2** - Intervención parcial. En este caso el elemento estudiado ha sufrido modificaciones, aunque no son muy severas, respecto al estado en el que se encontraba antes de la actuación llevada a cabo en el proyecto. La pérdida del elemento alcanza el 40 o 50% del mismo, contando de esta manera con una conservación del 50 o 60%.
- 3** – Intervención severa. En este punto se puede considerar que el elemento original ha sido reconstruido en su mayor parte desde que se intervino para implantar el proyecto estudiado en su caso. Conserva todavía trazas del que fue el elemento original, entre un 30 y un 40%, mientras que a su vez ha sufrido una reconstrucción del 60 o 70%.
- 4** – Intervención integral. Se trata de elementos nuevos que han sustituido, en su función o ubicación, a otros elementos que existían antes de la última intervención llevada a cabo en el edificio. Por lo tanto, se considera que el elemento original se ha perdido en más del 80% de su total, se conserva de él menos del 20%.

Esta puntuación, aplicada primero a cada elemento, y recopilada más tarde con las de todas las fichas, nos permitirá extraer resultados sobre qué tipo de elementos son más o menos intervenidos, y en qué profundidad se suelen realizar esas intervenciones, dentro del ámbito de los proyectos estudiados en este trabajo.

CASOS DE ESTUDIO

*Las imagenes incluidas en las siguientes fichas de las que no se indica una fuente concreta son de realización propia.

Ficha número: 01

Medialab - Prado Madrid

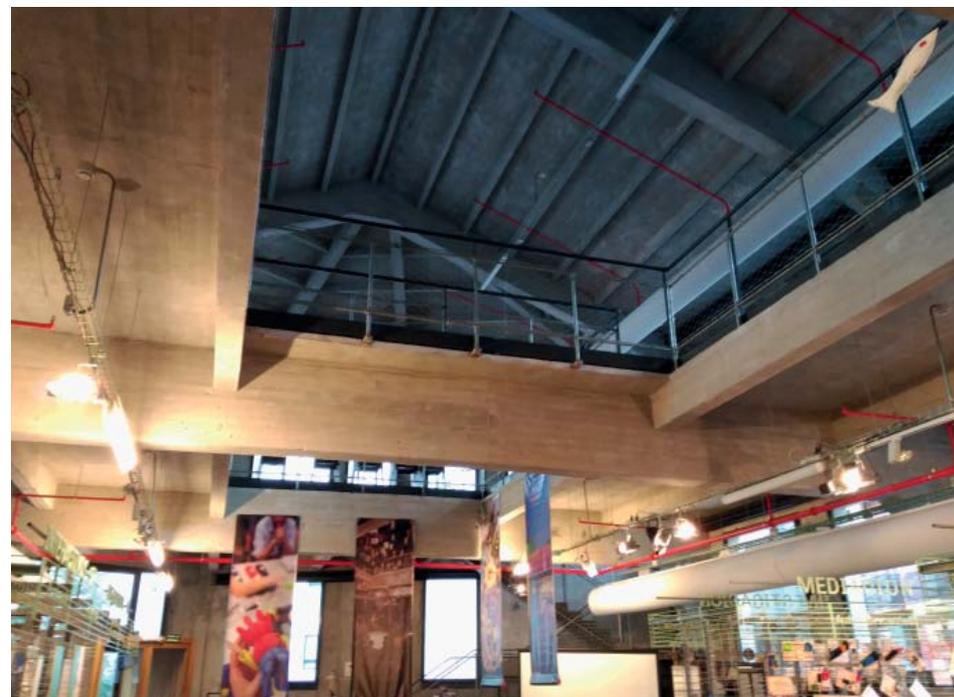
DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Langarita Navarro Arquitectos
Año	2008
Dirección	Plaza de las Letras. C/ Alameda, 15 28014
Coordenadas	40.4105472,-3.6937907
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Manuel Álvarez Naya, 1924 Ampliación y reforma: 1863

Antigua fábrica maderera de la Sociedad Anónima Belga de los Pinares del Paular. Este edificio se construyó poco después de la fundación de la empresa en el espacio que tiempo atrás ocupó un convento. Poco después se inauguró la cercana Estación de Atocha lo que favoreció la prosperidad de esta empresa. Esta fue la sede de la fábrica hasta los años 70 del siglo XX, la actividad se fue reduciendo poco a poco hasta quedar las naves casi abandonadas. A principios de los 2000 las naves fueron adquiridas por el Ayuntamiento y poco después nació el proyecto de rehabilitación para sede de la Intermediae.

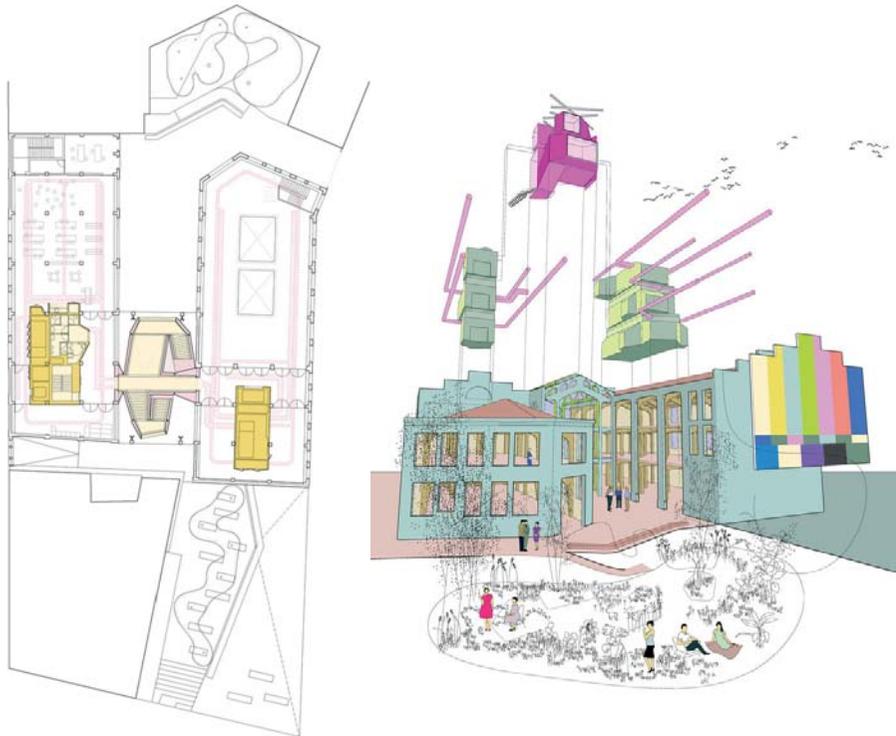


Vista del edificio desde el patio interior. Fuente: propia.

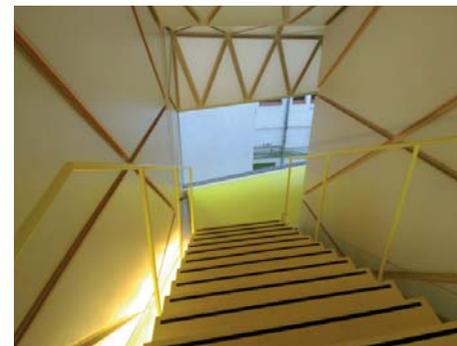


Interior de la nave este. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Planta y diagrama volumétrico. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Imágenes de la plaza de acceso y "la cosa". Fuente: propia.

FÁBRICAS

FACHADA EXTERIOR

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todas las fabricas que conforman las fachadas que vuelcan a la calle se conservan.



VANOS

HUECOS DEL PATIO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los grandes vanos que vuelcan al patio interior mantienen su forma original.



CARPINTERÍA

VENTANAS DE FACHADA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se han colocado nuevas carpinterías metálicas en color gris oscuro.



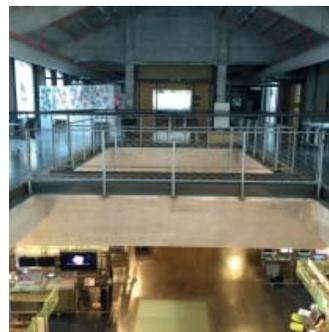
FORJADOS

FORJADOS PLANOS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan los forjados originales de hormigón armado, incluyendo los huecos que ya existían en ellos.



ANTIGUA MEDIANERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: El muro que formaba la medianería con una estación eléctrica que se derivó se conserva en su estado original.



HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Las ventanas de las fachadas que dan a las calles perimetrales conservan la composición primitiva.



PUERTAS EXTERIORES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las nuevas puertas de acceso al edificio son de madera natural en color caramelo.



FORJADOS INCLINADOS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La cubierta de los dos volúmenes originales se construyó sobre forjados inclinados de hormigón armado.



CUBIERTA

CUBIERTA DE TEJA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: La cubierta original de teja cerámica ha sido restaurada en la intervención.

Fuente: Google Maps



CUBIERTA - PLAZA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Nuevos espacio del edificio se encuentran bajo la cota cero y su cubierta plana forma la Plaza de las Letras que da acceso al complejo.



REVESTIMIENTOS

REVOCADO EXTERIOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se ha mantenido el revoco original y sus grabados en imitación de sillares y formando letreros con la información comercial de la empresa.



LONAS TENSADAS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los espacios nuevos contrastan con lo preexistente. Un revestimiento son lonas blancas tensadas sobre bastidores triangulares.



PAVIMENTOS

MICROCEMENTO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El nuevo pavimento interior del edificio es el microcemento acabado en su color gris natural.



PINTURA AMARILLA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Como en las paredes, los elementos nuevos contrastan con el edificio preexistente, en este caso pintando el suelo con pintura amarillo chillón.



CONEXIONES VERTICLES

ESCALERA ORIGINALES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Los nucleos originales se conservan pero las escaleras han sido en su mayoría modificadas.



LA COSA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El nuevo y exento nucleo de comunicaciones se introduce entre la estructura preexistente colgando de ella.



Ficha número: 02

Biblioteca Pública Eugenio Trias. Casa de Fieras

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Jaime Nadal y Sebastián Araujo
Año	2013
Dirección	Paseo Fernán Núñez, 24 28009
Coordenadas	40.416617, -3.6795789
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Isidro González, 1830 Reformas: Cecilio Rodríguez, 1918 y 1923 Reforma: Manuel Herrero Palacios, 1976

En 1830, se trasladaron las instalaciones de la Casa de Fieras al Buen Retiro, siendo este de disfrute reservado para el monarca Fernando VII..

Al pasar el Retiro a manos municipales en 1868 la Casa de Fieras fue destinada a Departamento Zoológico y se abrió al público.

En 1918 el Jardinero Mayor Cecilio Rodríguez proyectó una gran reforma de las instalaciones y se construyeron las jaulas de rejas convexas.

Clausurada en 1969, fue trasladada al nuevo Zoo de la Casa de Campo.

Desde entonces ha albergado oficinas para Parques y Jardines del Ayuntamiento y la Junta Municipal de Retiro, hasta su conversión en biblioteca.

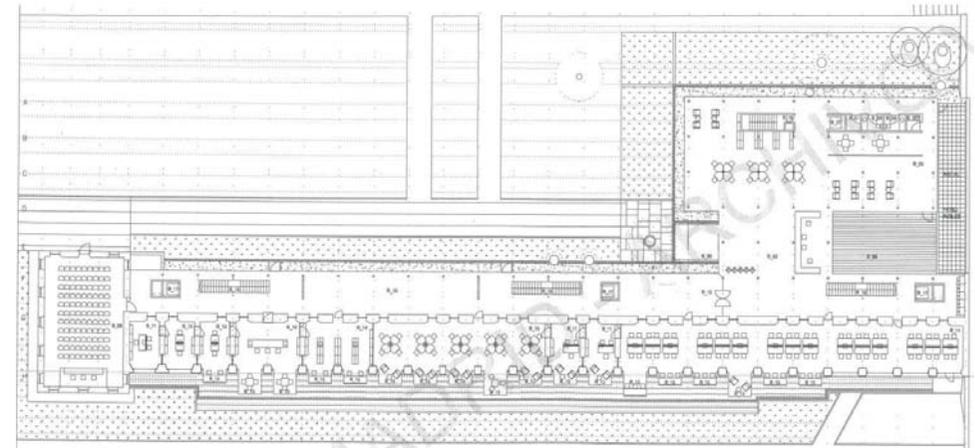


Fachada original (sur). Fuente: propia.



Fachada de muro cortina (norte). Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Planta baja del edificio. Fuente: oa.upm.es



Interior de las antiguas jaulas en la actualidad. Fuente: propia



Después. Fuente: propia



Antes. Fuente: artedemadrid.wordpress.com

FÁBRICAS

FACHADA ORIGINAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Toda la fachada original de ladrillo visto se conserva en buen estado.



VANOS

VANOS DE LAS JAULAS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los vanos por los que sobresalían antiguamente las jaulas de los animales se conservan en su forma original.



CARPINTERÍA

CAJAS DE VIDRIO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las antiguas jaulas de barrotes metálicos han sido sustituidas por cajas de vidrio que amplían la superficie útil de la biblioteca.



FORJADOS

FORJADO EDIFICIO ORIGINAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Se conservan las vigas y viguetas del forjado original creando sobre ellas un nuevo forjado de hormigón armado.



HUECOS DE ACCESO A LAS JAULAS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los huecos por los que entraban y salían los animales de las jaulas se conservan en su forma original.



VENTANAS PLANTA PRIMERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La carpintería nueva de acero inoxidable en todas las ventanas exteriores.



FORJADO PORCHE NUEVO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El antiguo porche se ha sustituido por uno de nueva construcción siguiendo el mismo tipo de forjado de madera.



CUBIERTA**CUBIERTA DE ZINC**

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

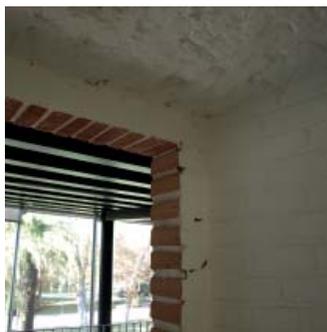
Descripción: Cubierta de nueva obra con acabado de zinc.

**REVESTIMIENTOS****PINTURA**

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

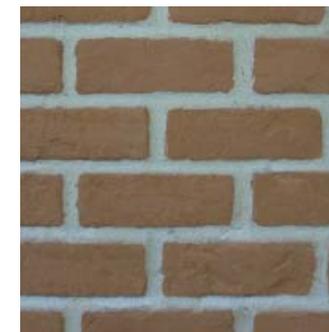
Descripción: Parte de los muros originales de ladrillo visto se han pintado de color blanco.

**LADRILLO CARAVISTA**

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Gran parte de los muros originales conservan su acabado de cara vista.

**PAVIMENTOS****MICROCEMENTO**

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

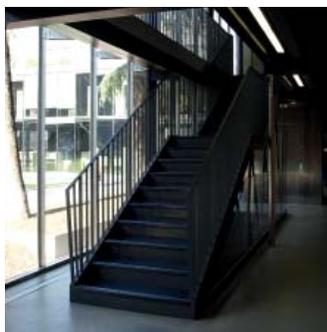
Descripción: Todos los suelos tienen un pavimento continuo de microcemento.

**CONEXIONES VERTICLES****ESCALERAS DEL PORCHE**

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La comunicación vertical se realiza mediante escaleras de nueva obra siguiendo la estructura del pocho.



Ficha número: 03

Biblioteca Escuelas Pías - UNED

DATOS DEL EDIFICIO

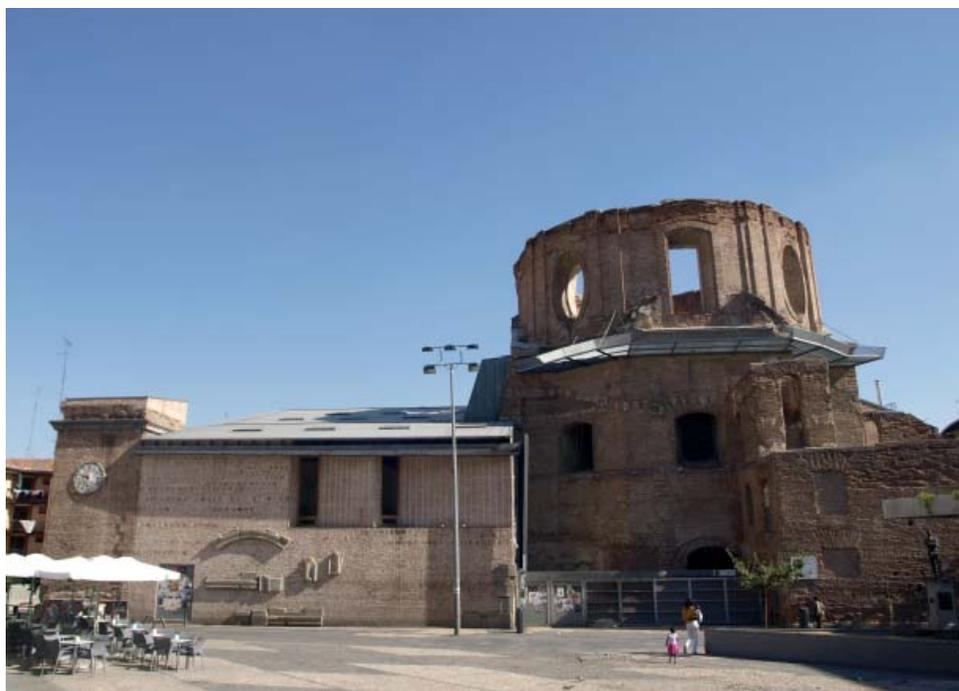
Arquitecto	José Ignacio Linazaroso y Ricardo Sánchez
Año	2004
Dirección	Calle del Sombrerete, 15, 28012
Coordenadas	40.4081203, -3.703257
Nivel de Protección	Nivel 1 - Singular
Resumen histórico	Construcción: Francisco Ruiz y José Álvarez, 1737 - 1791 Consolidación: 1939 aprox.

Las ruinas de esta Iglesia formaron parte del convento y colegio que fundaron los Padres Escolapios en 1729.

El conjunto fue saqueado en 1936 y poco después se derribó casi todo, quedando sólo las ruinas de la Iglesia, que fueron consolidadas.

En parte del solar restante se construyeron la Escuela de Trabajo y el Mercado de San Fernando después de la Guerra Civil y, posteriormente, un bloque de viviendas.

A su intervención se suma la construcción de un aulario de nueva planta, y la remodelación de la plaza de Agustín Lara.

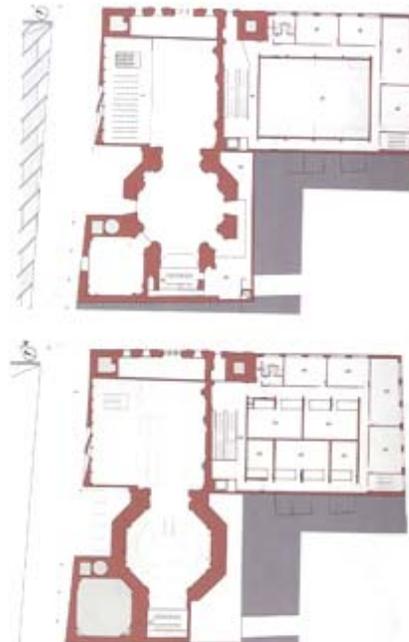
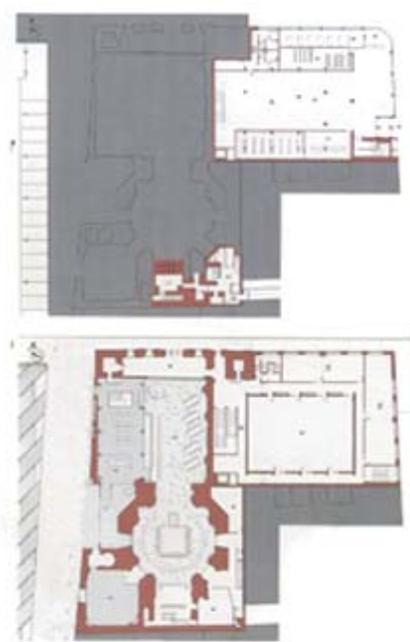


Fachada de la plaza Agustín Lara. Fuente: propia.



Vista del tambor de la iglesia desde la nave principal. Fuente: propia.

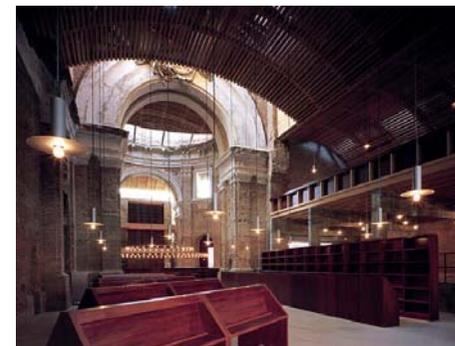
EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



*P-1: Acceso Aulario C/ Embajadores
P0: Aulas y Sala de audiovisuales*

*P1: Aulas y Biblioteca
P2: Despachos y Aulas*

Planta de la biblioteca y el aulario. Fuente: proyectos4etsa.wordpress.com



Imágenes del edificio. Fuente: www.linazasorosanchez.com

FÁBRICAS

TAMBOR DE LA ANTIGUA CÚPULA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro de carga que conforma el tambor que antes sustentaba la cúpula de la iglesia.



VANOS

HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Huecos preexistentes en las fachadas que se conservan.



CARPINTERÍA

VENTANAS DE TODO EL EDIFICIO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Al no conservarse ninguna carpintería original se han cubierto los huecos con carpinterías de marco oculto.



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Forjado de madera sobre pórticos de hormigón armado exento a las fabricas de la iglesia.



FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro de carga que conforma la fachada principal de la antigua escuela.



HUECOS EN PARED LATERAL DE LA IGLESIA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Estos huecos se han conservado tapiados o abiertos dando al edificio anexo, aulario de la UNED.



Fuente: enfotomadrid.blogspot.com

CUBIERTA

CUBIERTA DE ZINC

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Cubierta inclinada de zinc para cubrir por un lado el tambor y por otro las naves de la iglesia.



Fuente: Google Maps

REVESTIMIENTOS

MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se ha creado un falso techo mediante listones de madera que se adaptan a la forma del edificio.



PAREDES DE LADRILLO DESNUDAS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Una vez perdido el revestimiento de escayola que tenía originalmente, se ha optado por dejar las paredes desnudas y el ladrillo a la vista.



PAVIMENTOS

ADOQUINADO DE GRANITO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En las zonas donde no se conserva la baldosa original se ha rellenado mediante pequeños adoquines de granito.



Fuente: www.reharq.com

BALDOSAS DE GRANITO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se han reutilizado baldosas que cubrían el suelo antes de la intervención.



Fuente: www.reharq.com

CONEXIONES VERTICLES

ESCALERAS DE NUEVA PLANTA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todas las escaleras actuales son de nueva planta y construidas principalmente en madera.



Ficha número: 04

Imprenta Municipal - Artes del Libro

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Carlos Posada
Año	2011
Dirección	C/ Concepción Jerónima, 15 28012 Madrid
Coordenadas	40.4138972, -3.7054722
Nivel de Protección	Nivel 1 - Integral
Resumen histórico	Construcción: F. Javier Ferrero Lluísá, 1933 Ampliación: Lucio Oñoro Dominguez, 1954

Se trata de un edificio entre medianerías, en un solar de forma irregular, con un patio rectangular.

Debido a la falta de espacio se construyó un nuevo edificio en el solar anejo y reformó el interior del antiguo, para ello se tuvo en cuenta la unidad estética del conjunto. Se retranqueó la parte nueva, pero siguió la misma línea compositiva.

Es uno de los pocos casos de arquitectura racionalista de carácter industrial conservada en el casco histórico.

Actualmente se ha convertido en un museo sobre la historia de la imprenta y demás artes relacionadas con el libro.

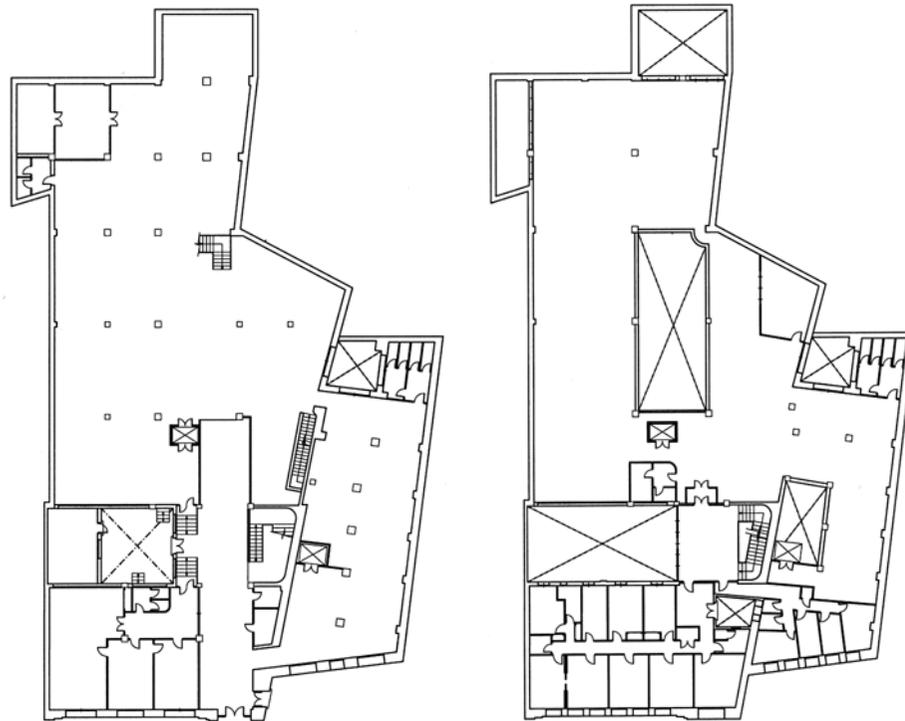


Fachada del edificio original. Fuente: propia.



Patio interior cubierto del edificio. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Planta baja (acceso) y planta primera. Fuente: guia-arquitectura-madrid.coam.org



Imágenes del interior del edificio. Fuente: propia.



Imágenes de la inauguración del edificio. Fuente: <http://www.madrid.es>

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro original de ladrillo cara vista de color rojizo y molduras realizadas con el propio ladrillo.



VANOS

HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conserva la composición racionalista original de los huecos de la fachada principal.



CARPINTERÍA

PUERTA PRINCIPAL DE ACCESO

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Puerta original de forja estilo Art Deco.



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Forjado original de hormigón armado sobre vigas de canto variable y pilares cuadrados también de hormigón.



MUROS DEL PATIO INTERIOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Cerramientos originales del patio interior descubiertos.



HUECOS DEL PATIO CENTRAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Vanos originales que permiten que las tres plantas del edificio vuelquen al patio central.



VENTANAS DEL EDIFICIO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Carpintería original de hierro pintado de color gris oscuro.



CUBIERTA

CUBIERTA PLANA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Cubierta plana que apoya sobre el último forjado plano del edificio.



Fuente: Google Maps

CUBIERTA ACRISTALADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Cubierta acristalada formada por una retícula metálica apoyada sobre vigas de acero.



REVESTIMIENTOS

BALDOSAS DE GRANITO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Baldosas de granito conforman un zócalo y rodean las puertas de entrada al edificio.



ZÓCALO DE PVC

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En el zócalo se han perdido los azulejos originales y se encuentra placas de PVC microonduladas.



PAVIMENTOS

BALDOSAS DE GRANITO

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan las baldosas en el umbral de la entrada principal.



MICROCEMENTO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las baldosas hidráulicas originales se sustituyeron por un pavimento continuo de microcemento.



CONEXIONES VERTICLES

ESCALERA PRINCIPAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Se conserva el trazado y la estructura originales de la escalera así como la barandilla metálica.



ELEVADOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: El elevador original se conserva y sigue funcionando.



Ficha número: 05

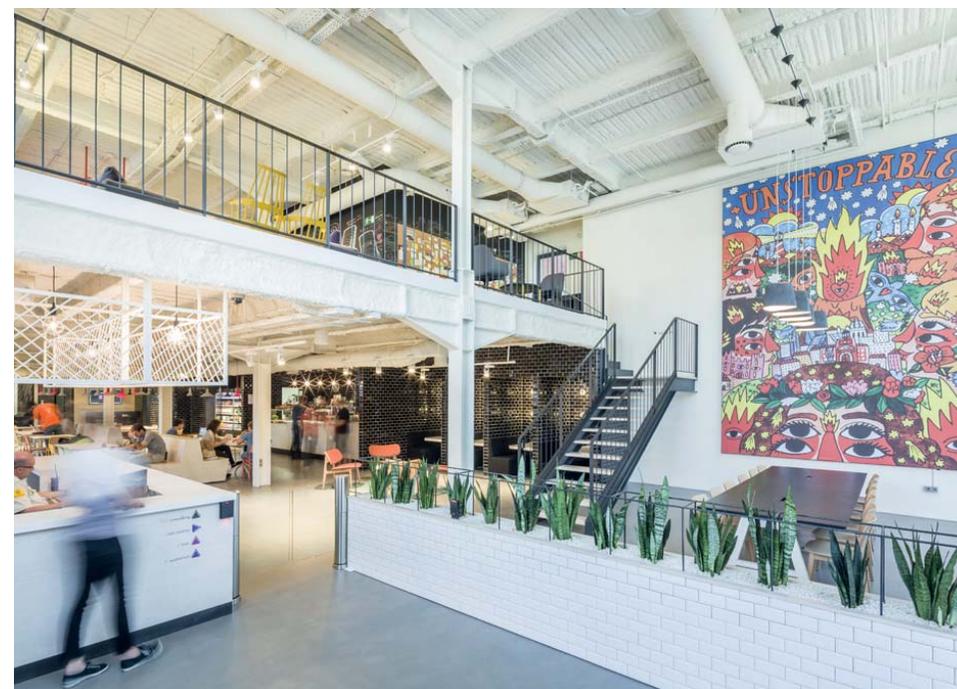
Campus Google Madrid

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	María José Valverde Caramé
Año	2001
Dirección	Calle Moreno Nieto, 2, 28005
Coordenadas	40.412497, -3.7182264
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Celestino Aranguren, 1897 Comedores en el patio central : Alfonso Fungairiño Nebot, 1936



Fachadas de C/ Mazarredo. Fuente: propia.



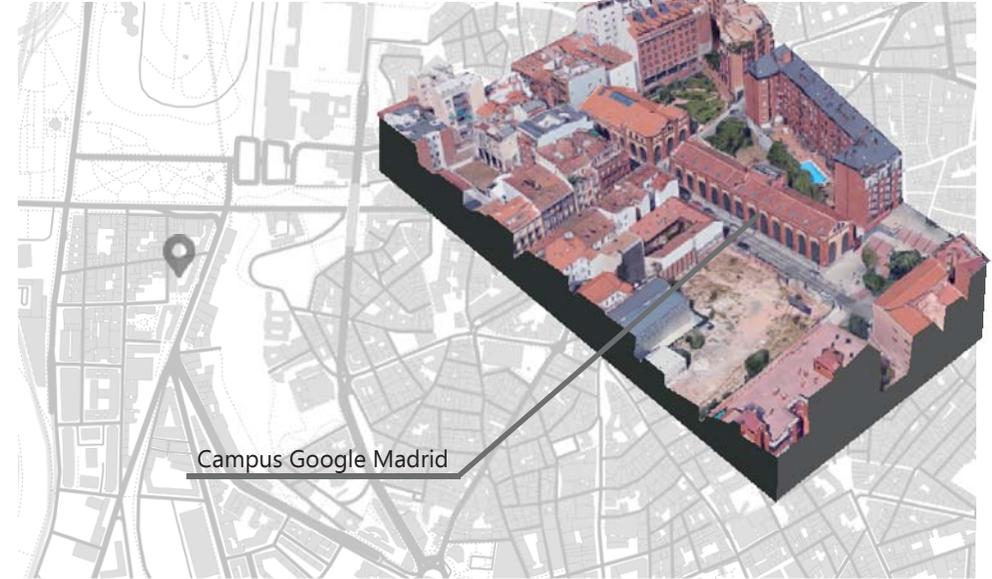
Vistas del campus desde la entrada. Fuente: www.campus.co.

La central eléctrica de Mazarredo surge para dar servicio al trazado ferroviario del arco sur. Los edificios que hoy se mantienen en la calle Mazarredo corresponden a las ampliaciones realizadas en 1896 y en 1934.

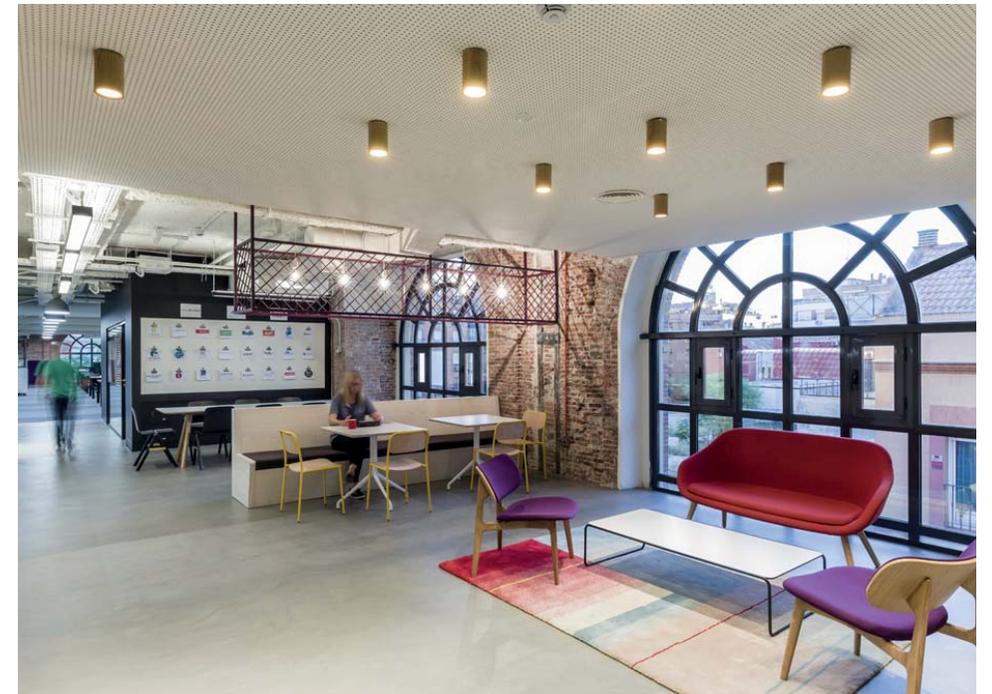
Ejemplo de la utilización de recursos decorativos neomodéjares muy simplificados en la arquitectura industrial, constituye un precedente de la arquitectura racionalista.

Recientemente estos edificios industriales han sido sometidos a un proceso de transformación para Unión FENOSA y Soluciona Narcontrol, quedando únicamente los contenedores desposeídos de la maquinaria

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Oficinas de la tercera y última planta. Fuente: www.campus.co.



Espacios de la segunda planta. Fuente: arquitecturaviva.com

FÁBRICAS

MURO DE FACHADA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Muro de carga que conforma la fachada de la antigua central eléctrica.



VANOS

VENTANALES DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Huecos de gran tamaño que recorren verticalmente la fachada de arriba a abajo.



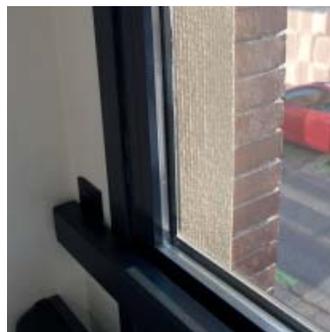
CARPINTERÍA

VENTANALES DE FACHADA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los grandes ventanales se cierran con nuevas carpinterías de aluminio lacado en color gris oscuro.



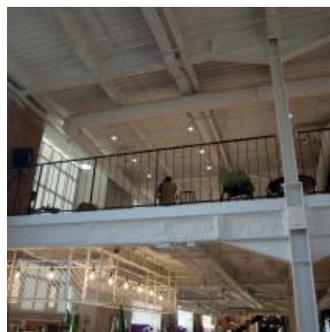
FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Originalmente no poseía forjados intermedios, pero en una intervención anterior estos se construyeron y han sido conservados con modificaciones.



CUBIERTA

CUBIERTA INCLINADA DE TEJA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Se conserva su estructura de cerchas metálicas triangulares pero los faldones han sido reconstruidos y terminados con teja cerámica curva.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS

PANELES DE LISTONES DE MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Prácticamente todo el edificio se ha revestido por el interior, en este ejemplo mediante paneles de listones de madera de color negro.



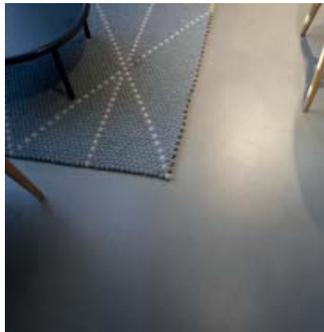
PAVIMENTOS

MICROCEMENTO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Suelo acabado mediante pavimento continuo de microcemento en color gris.



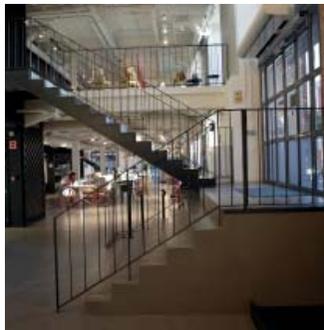
CONEXIONES VERTICLES

ESCALERA SALA DE EXPOSICIONES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El edificio no poseía escaleras, éstas se hicieron necesariamente al crear los diferentes forjados que dividen la nave original.



REVESTIMIENTOS

TRASDOSADO DE PANELES DE CARTÓN-YESO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Prácticamente todo el edificio se ha revestido por el interior. El más utilizado es el trasdosado de paneles de cartón-yeso pintado en gris claro.



Ficha número: 06

CaixaForum Madrid

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Herzog & de Meuron
Año	2008
Dirección	Paseo del Prado, 36 28014
Coordenadas	40.41096, -3.6930199
Nivel de Protección	Nivel 3 - Parcial
Resumen histórico	Construcción: Jesús Carrasco-Muñoz, 1900 Reforma: Modesto López Otero, 1916 Rehabilitación: M&B Arquitectos, 1989

La Central Eléctrica del Mediodía era una construcción de ladrillo de gran sencillez de líneas y ciertos detalles ornamentales también en ladrillo, típicos de la arquitectura neomudéjar madrileña de finales del siglo XIX.

Comprendía dos grandes naves paralelas con dos plantas y cubierta a dos aguas. Fue adquirido por la Fundación La Caixa con el fin de instalar en él su sede cultural, CaixaForum.

La reforma restaura artesanalmente la fachada de ladrillo y quintuplica la superficie del inmueble. La eliminación del zócalo de granito de la construcción original hace levitar al edificio sobre una nueva plaza pública hacia el Paseo del Prado.

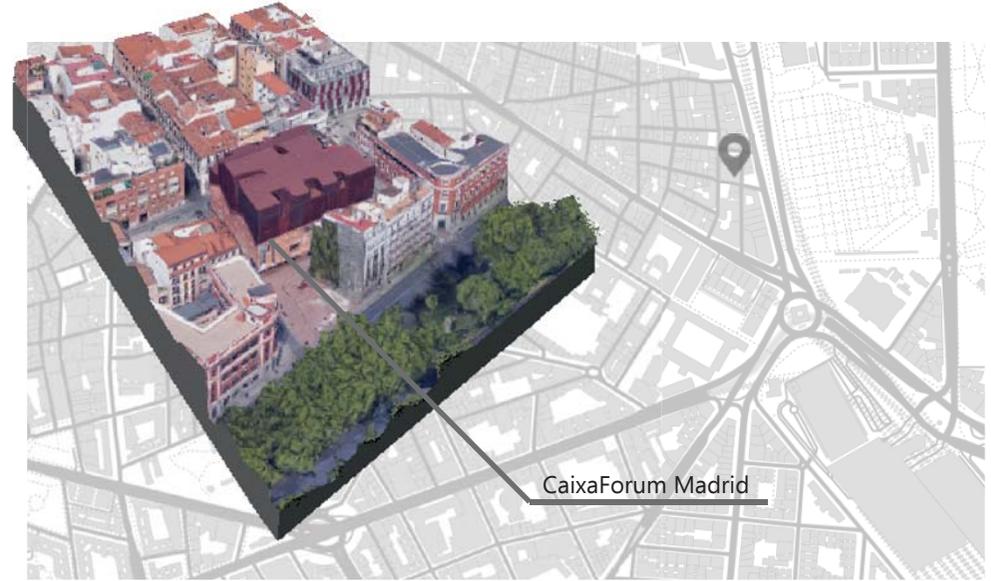


Fachadas de C/ Hortaleza (izq) y C/ Farmacia (dcha). Fuente: propia.



Fachada de muro cortina del patio interior. Fuente: propia.

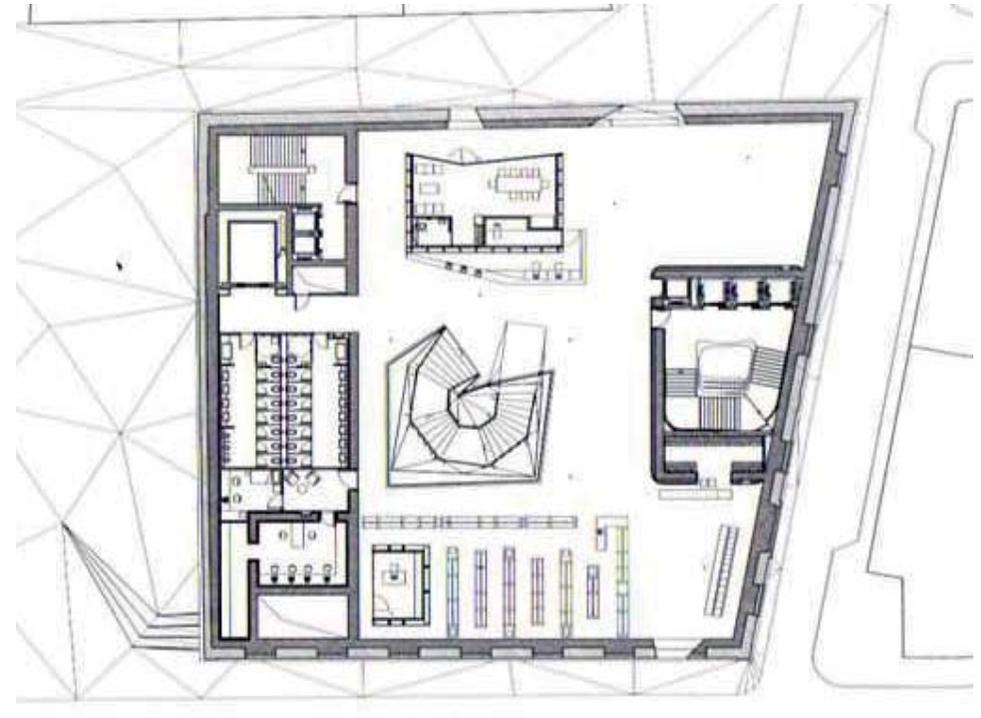
EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imágenes de la intervención del CaixaForum. Fuente: arquitecturaviva.com



Imágenes del exterior del CaixaForum. Fuente: propia



Planta primera del edificio. Fuente: en.wikiarquitectura.com

FÁBRICAS

MUROS ORIGINALES DE FACHADA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Los muros de las cuatro fachadas originales se conservan sin su zócalo de granito original.



VANOS

HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Se ha mantenido la huella de los huecos originales pero han sido tapiados. A su vez se han abierto nuevos huecos.



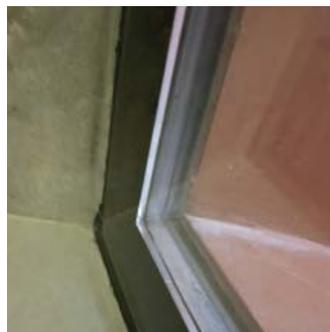
CARPINTERÍA

VENTANAS DE LOS NUEVOS HUECOS

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Carpintería de los nuevos huecos: vidrio pegado a marco con silicona estructural, decalado para ocultar dicho marco



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA SEGUNDA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Forjados de nueva obra de hormigón armado sobre vigas de acero de gran canto.



CUBIERTA

CUBIERTA METÁLICA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Cubierta de estructura metálica galvanizada, revestida con placas de hierro forjado, perforadas donde se encuentran las ventanas.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS

MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Algunas paredes del vestíbulo se revisten con tableros verticales de madera vetada.



PAVIMENTOS

ENTARIMADO ACERO INOXIDABLE

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Entarimado con piezas triangulares de acero inoxidable en el vestíbulo.



CONEXIONES VERTICALES

ESCALERA DE ACCESO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Una escalera metálica serpenteante sirve como única entrada de la plaza a la primera planta



HORMIGÓN VISTO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Gran parte de los muros estructurales son de hormigón armado que queda visto.



TERRAZO BLANCO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Suelo de terrazo continuo de color blanco en las salas de exposición.



NUCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Una escalera de hormigón armado y ojo de sección variable comunica todas las plantas del edificio.



Ficha número: 07

Biblioteca Pública Iván de Vargas

DATOS DEL EDIFICIO

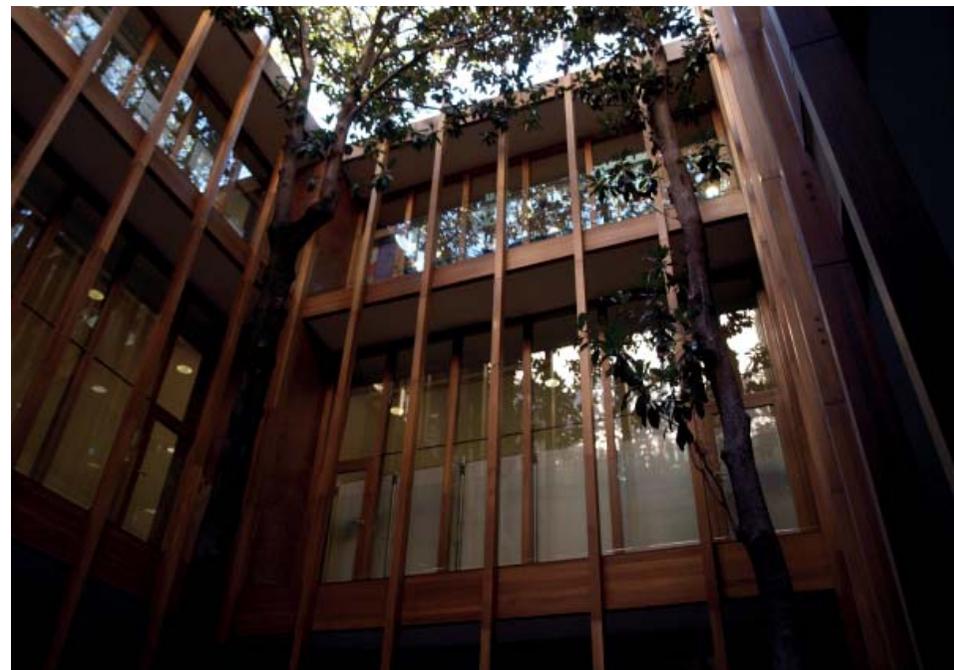
Arquitecto	Ramón Andrada Gonzales-Parado
Año	2002
Dirección	Calle Doctor Letamendi, 1
Coordenadas	40.4140626, -3.7098402
Nivel de Protección	Nivel 1 - Singular
Resumen histórico	Construcción: 1560-1590 (aprox) Reforma: Miguel Sánchez, 1951

La Casa de Iván de Vargas es fruto de una serie de obras y ampliaciones a través de los siglos, en una construcción del siglo XVI. Tiene una planta irregular distribuida con un patio cuadrado y otro auxiliar.

La casa fue reformada por Miguel Sánchez y el equipo de la Dirección General de Urbanismo para adaptar el edificio a la nueva alineación marcada por el Ayuntamiento. En ese momento se consolidaron las partes que se encontraban en mal estado, se amplió el patio auxiliar, se remodelaron varias habitaciones, se cambió la escalera principal de lugar y trasladaron los escudos a la fachada principal.

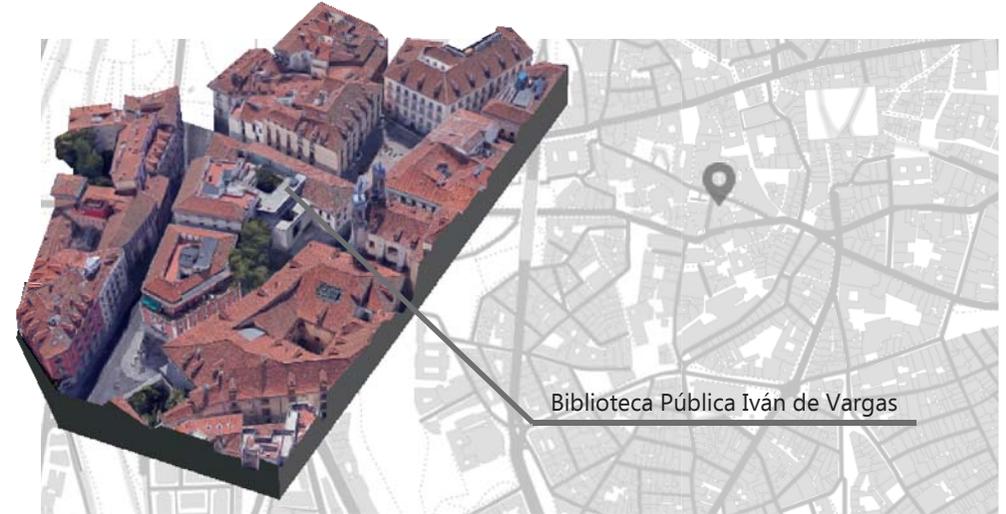


Fachadas de C/ de San Justo (izq) y C/ Dr. Letamendi (dcha). Fuente: propia.

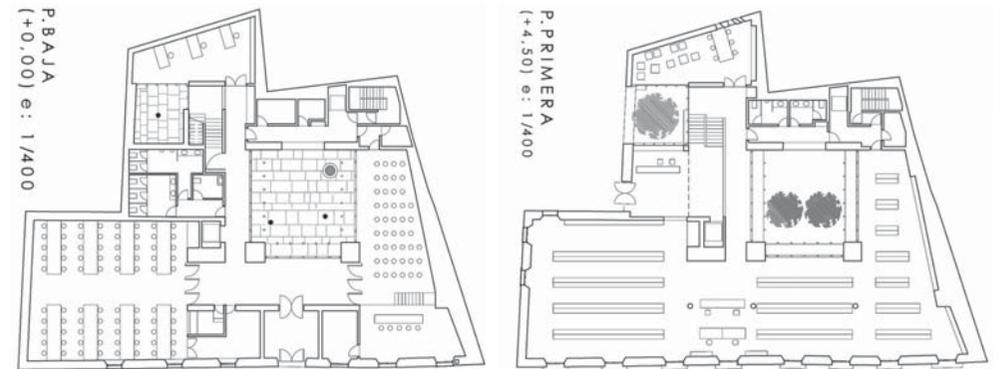


Patio principal y central del edificio. Fuente: propia.

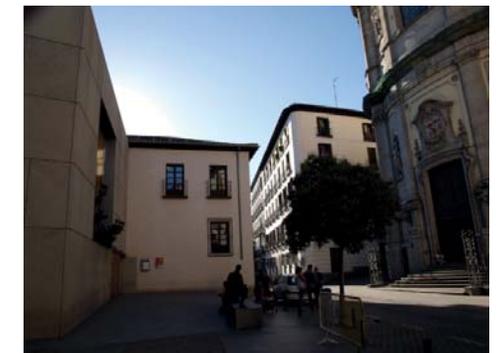
EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Nueva puerta de acceso y hueco al patio lateral. Fuente: propia



Plano de planta baja y planta primera. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Imágenes del edificio. Fuente: propia

FÁBRICAS

FACHADA CASA ORIGINAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro de carga que conforma la fachada principal de la antigua casa.



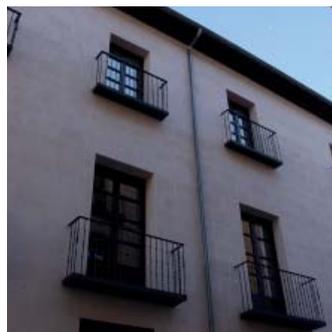
VANOS

HUECOS DE FACHADA ORIGINAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conserva la distribución original y la forma de los huecos originales.



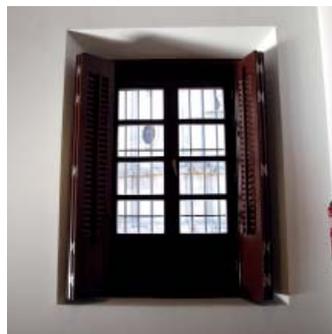
CARPINTERÍA

HUECOS DE FACHADA ORIGINAL

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Nueva carpintería de madera natural barnizada en color marron oscuro.



FORJADOS

FORJADOS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todos los forjados del edificios han sido reconstruidos debido al mal estado en que se encontraban pero siguen el trazado original.



FACHADA HACIA LA PLAZA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Muro con una nueva ordenación urbanística revestido con piezas de gran formato de granito color arena.



HUECO DE FACHADA HACIA LA PLAZA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se abre un solo hueco de gran tamaño en la nueva fachada.

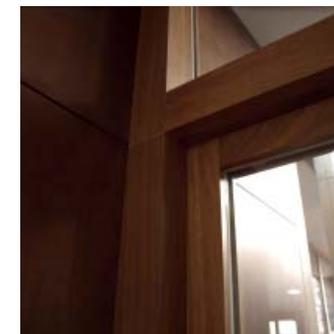


VENTANAS HACIA LOS PATIOS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Nueva carpintería de madera natural barnizada en color marron caramelo.



CUBIERTA

CUBIERTA INCLINADA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Sobre la mitad del edificio se ha mantenido el trazado histórico con una cubierta inclinada de teja cerámica curva.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS

REVOCO FACHADA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La fachada histórica se reviste mediante un revoco con dibujo que imita a sillares.



PAVIMENTOS

BALDOSAS DE GRANITO

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En el patio central se conservan las antiguas baldosas de granito gris.



CONEXIONES VERTICALES

ESCALERAS CENTRALES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las escaleras que comunican las diferentes plantas son de nueva construcción.



CUBIERTA PLANA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En la zona central y de nuevo trazado urbanístico se ha optado por una cubierta plana con acabado de baldosas de cemento.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS INTERIORES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Toda la biblioteca se reviste mediante pintura blanca y zonas revestidas de madera.



SUELO DE MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El pavimento utilizado en todo el interior es la tarima flotante de madera.



Ficha número: 08

Impact Hub Madrid

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Josemaría de Churtichaga + Cayetana de la Quadra-Salcedo
Año	2009
Dirección	Calle Gobernador, 26 28014
Coordenadas	40.411463, -3.6941050
Nivel de Protección	Ninguno
Resumen histórico	Construcción: 1950

Transformación de un antiguo garaje en el barrio de Las Letras en oficinas de tiempo compartido, sede de la firma mundial THE HUB en Madrid. Según los arquitectos, para la intervención se pusieron en práctica los criterios de ahorro de energía, sostenibilidad económica y reciclaje, como manera de explorar una nueva forma de intervenir y reutilizar. Antes había sido un taller de coches y no se tiene constancia de que hubiera sido intervenido desde su construcción.

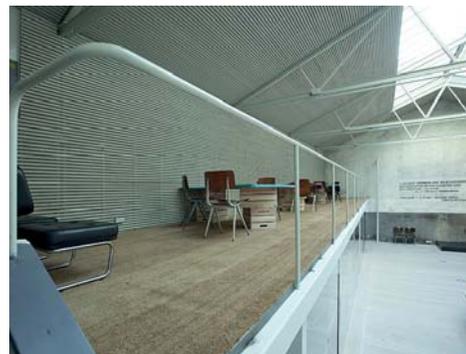
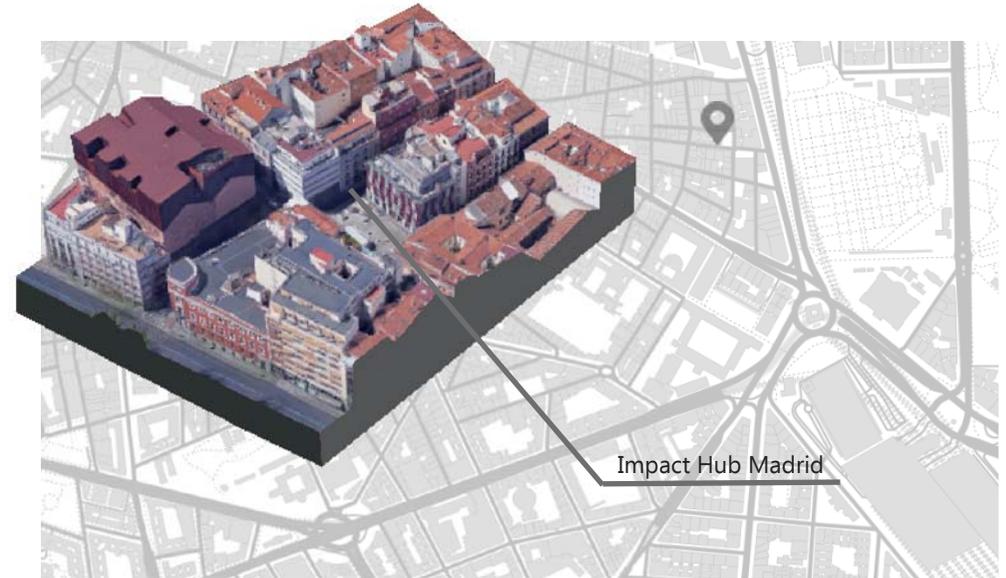


Interior de la zona para uso de oficina. Fuente: www.chqs.net.

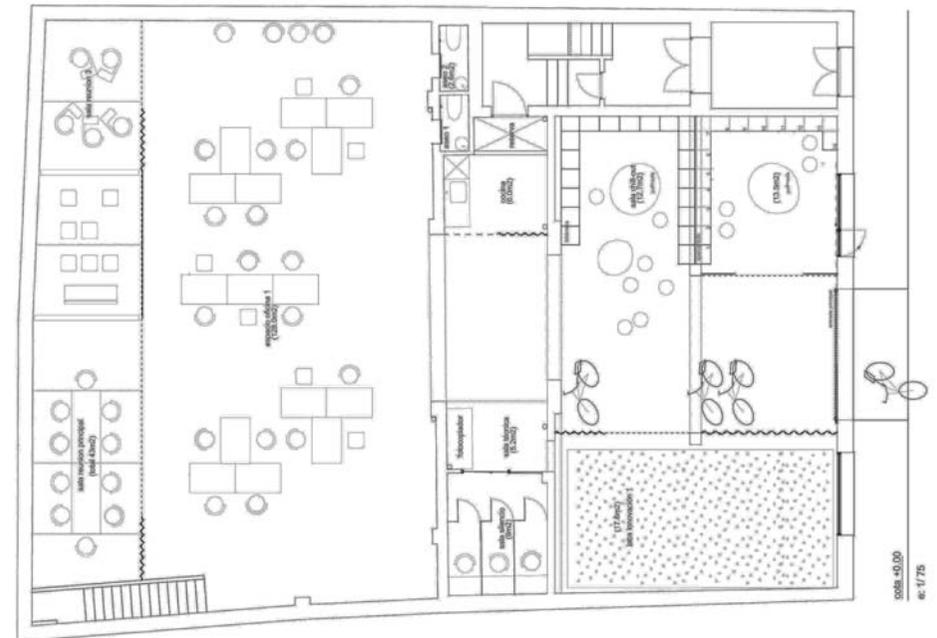


Zona de entrada desde la calle Gobernador. Fuente: www.chqs.net.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imágenes del interior. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Planta del garaje reformado. Fuente: plataformaarquitectura.cl

FÁBRICAS

MUROS INTERIORES

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los muros que definen el espacio se conservan tal como eran cuando se trataba de un garaje.



VANOS

HUECOS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Los vanos que forman las ventanas y puertas del recinto se mantienen en su estado original excepto las dos ventanas de fachada.



CARPINTERÍA

CARPINTERIA DE MADERA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Gran parte de la carpintería actual es original de madera pintada de color verde claro.



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los forjados conservados de hormigón armado son los que dan soporte a la planta superior del edificio residencia.



VENTANAS EXTERIORES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las ventanas que dan a la calle tienen una nueva carpintería cuyo marco queda oculto desde el exterior.



FORJADO DEL ALTILLO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se ha realizado un nuevo forjado que amplía la superficie útil del espacio.



CUBIERTA

CUBIERTA CON LUCERNARIO

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Se mantiene la cubierta que da al patio interior del edificio habiéndose pintado de blanco y revestido por el interior.



REVESTIMIENTOS

PINTURA DESCONCHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: No se ha intervenido en muchos de los paramentos que conservan la antigua pintura desconchada.



PANELES DE LISTONES DE MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El muro de fondo sobre el que apoya el nuevo forjado se ha recubierto con paneles compuestos por listones de madera clara.



PAVIMENTOS

TARIMA DE MADERA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El nuevo suelo está conformado por una tarima de madera clara bajo el que se ha instalado calefacción radiante.



ALFOMBRA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Una de las estancias se reviste con alfombra azul oscuro.



CONEXIONES VERTICALES

ESCALERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La escalera que salía al patio exterior se ha aprovechado para subir al nuevo altillo.



Ficha número: 09

Sede del COAM y equipamientos municipales

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Gonzalo Moure
Año	2008
Dirección	Calle Hortaleza, 63 28004 Madrid
Coordenadas	40.4241485, -3.69844729
Nivel de Protección	Nivel 1 - Singular y BIC (1995)
Resumen histórico	Construcción: Francisco Rivas ,1794 Reparación: Luis Alemany Soler, 1941 Reforma: Alfonso Villamarín García, 1955

Antigua escuela primaria y convento de los Escolapios levantados en estilo Renacentista y de los que apenas se conservan las fachadas.

En 1936 se transformó en la llamada "Carcel de San Antón" y conservó este uso hasta unos años después de la Guerra Civil, cuando recuperó su uso escolar el cual se mantuvo hasta 1989.

En 1995 sufrió un incendio que afectó a gran parte del inmueble tras lo cual fue abandonado.

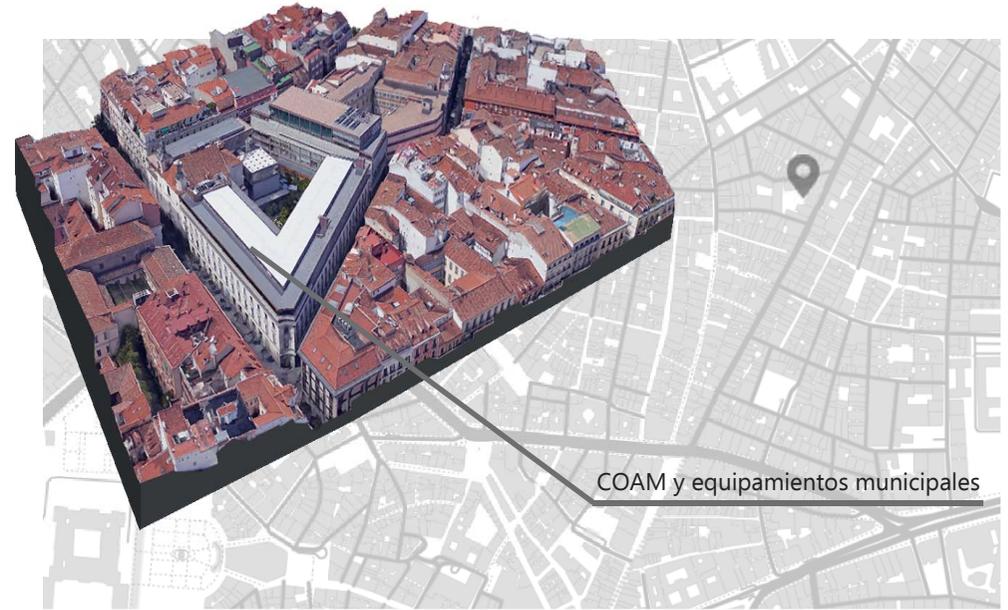


Fachadas de C/ Hortaleza (izq) y C/ Farmacia (dcha). Fuente: propia.



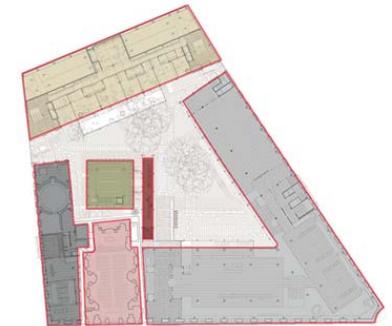
Fachada de muro cortina del patio interior. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Interior de la sala de exposiciones. Fuente: propia

- COAM
- Escuela de música
- Equipamientos municipales
- Cafetería / publicaciones / aula de música
- Iglesia de San Antón
- Publicaciones



Esquema de usos del edificio. Fuente: arquitecturaviva.com



Patio y ampliación de la cubierta. Fuente: propia.

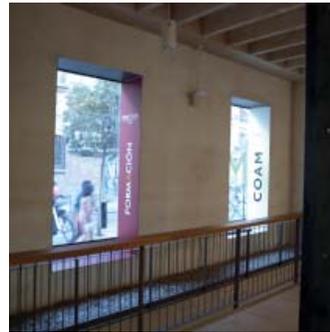
FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Muro de carga que conforma la fachada principal de la antigua escuela.



VANOS

HUECOS PLANTA SEGUNDA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Se mantiene la definición de huecos original de la fachada.



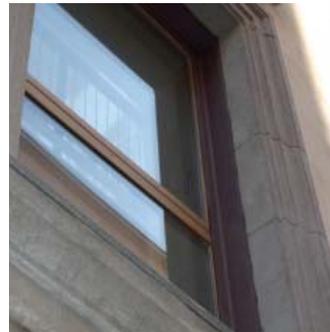
CARPINTERÍA

VENTANAS PLANTAS SUPERIORES

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se instalaron unas nuevas carpinterías de madera en color natura.



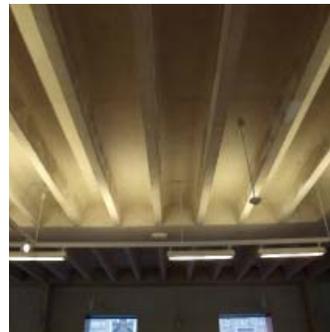
FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los forjados del edificios han tenido que ser reconstruidos. Se realizan en hormigón armado visto con entrevigado recuperable.



MURO LATERAL DE LA IGLESIA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro de carga que soporta la cubierta de la iglesia.



HUECOS PLANTA BAJA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: En planta baja se respeta la forma de los huecos y su rehundido característico en las jambas.



VENTANA PLANTA BAJA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En los huecos de planta baja se coloca como carpintería un vidrio apoyado sobre un perfil metálico y sujetado con soportes puntuales.



CUBIERTA

CUBIERTA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Sobre el nivel de la cubierta original se ha creado una planta ático con estructura metálica y como cerramiento el vidrio.



Fuente: Google Maps

REVESTIMIENTOS

ESTUCO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Acabado de muros preexistente con estuco en tonos arena.



ACABADO METÁLICO DE PILARES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los nuevos pilares cruciformes están realizados con perfiles metálicos rellenos de hormigón armado.



PAVIMENTOS

BALDOSAS DE GRANITO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Baldosas de granito color gris de pequeño formato, desde el acceso exterior hasta el interior del edificio.



EMPEDRADO DE CANTOS RODADOS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Para marcar las conexiones con el patio interior se utiliza como pavimento un empedrado de cantos rodados.



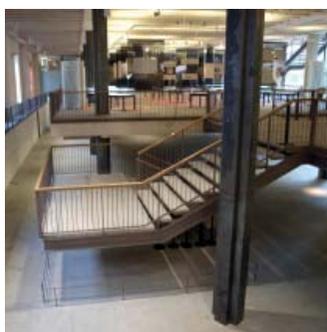
CONEXIONES VERTICALES

ESCALERA SALA DE EXPOSICIONES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todas las comunicaciones verticales del edificio han sido creadas en la última intervención.



Ficha número: 10

Centro Cultural Conde Duque

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Carlos de Riaño Lozano
Año	2005 - 2011
Dirección	Calle Conde Duque, 3 28015
Coordenadas	40.4272558, -3.71071810
Nivel de Protección	Nivel 1 - Singular y BIC (1976)
Resumen histórico	<p>Construcción: Pedro Ribera, 1717 - 1742</p> <p>1ª reconstruc.: 1858 - 1863</p> <p>2ª reconstruc.: 1869 - 1885</p> <p>Rehabilitación: Julio Cano Lasso, 1981</p>

El cuartel del Conde Duque es uno de los edificios de mayores dimensiones de la capital. La planta se organiza en largas crujías de bóvedas de ladrillo formando tres patios-plazas rectangulares, siguiendo un esquema que tiene su origen en la ingeniería militar francesa. Las fachadas están compuestas con gran horizontalidad a base de una sucesión rítmica de vanos. Sufrió dos incendios en 1858 y 1869 que afectaron a gran parte del edificio, que tuvo que ser reconstruido. Tras albergar a diversos cuerpos militares tras la Guerra Civil sufrió un importante deterioro y abandono. En 1969 fue adquirido por el Ayuntamiento de Madrid para albergar un gran centro cultural municipal.

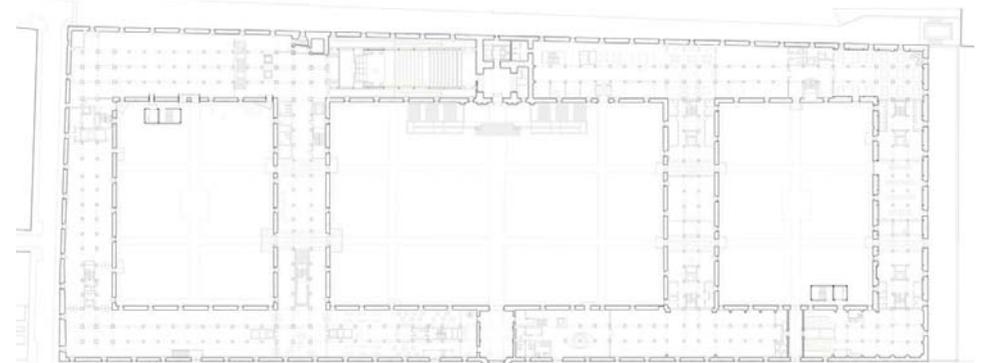
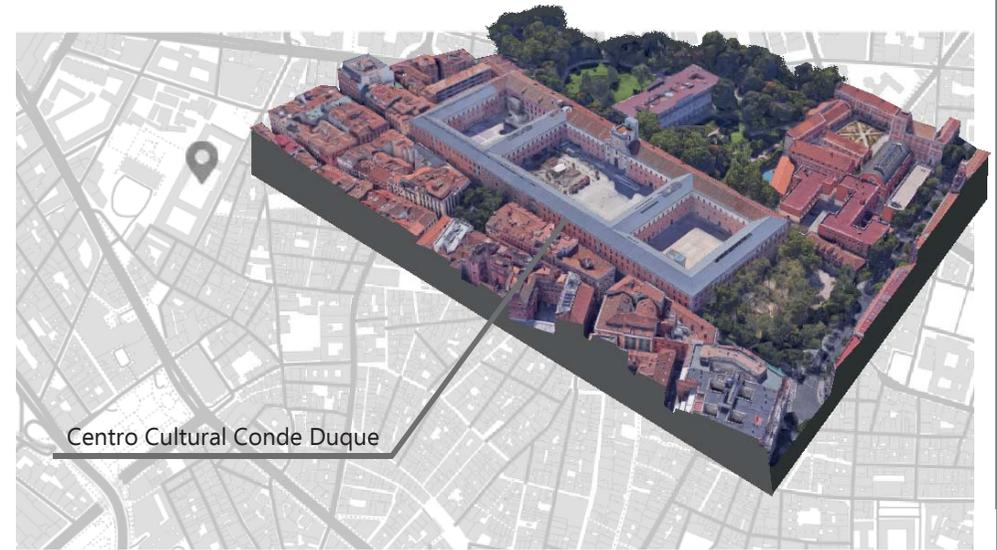


Fachadas de C/ Conde Duque. Fuente: propia.



Vestíbulo principal de las salas de exposicion Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imágenes del edificio. Fuente: propia

Sección y planta del edificio. Fuente: plataformaarquitectura.cl

FÁBRICAS

MUROS ORIGINALES

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Muro de carga de ladrillo cara vista que conforma las fachadas tanto a la calle como de los patios.



VANOS

HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se ha recuperado la forma de los huecos originales de fachada.



CARPINTERÍA

VENTANAS PLANTAS SUPERIORES

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las nuevas carpinterías se resuelven con un interior de madera natural y exterior de aluminio en color natural.



FORJADOS

FORJADOS ORIGINALES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Se conserva la estructura de vigas y viguetas metálicas de los forjados originales con nuevo tablero superior de hormigón armado.



MUROS RECRECIDOS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En las zonas donde el edificio tenía una planta menos se han recrecido las fachadas diferenciándolas con acabado de pintura blanca.



VANOS INTERIORES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan los pilares originales y la disposición de vanos original.



PUERTAS EXTERIORES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se han conservado algunas de las puertas originales de madera.



Fuente: Google Maps

CUBIERTA

CUBIERTA DE TEJA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: En el volumen oeste se han recolocado las tejas árabes recuperadas en las obras.

Fuente: Google Maps



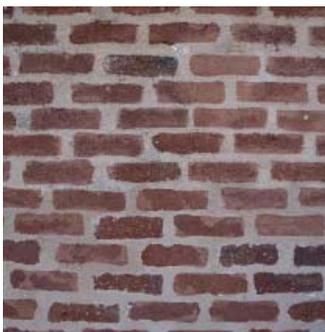
REVESTIMIENTOS

LADRILLO CARAVISTA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se ha dejado visto el ladrillo original de los muros preexistentes.



PAVIMENTOS

TARIMA DE MADERA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El suelo de las plantas superiores se termina con una tarima de madera.



CONEXIONES VERTICALES

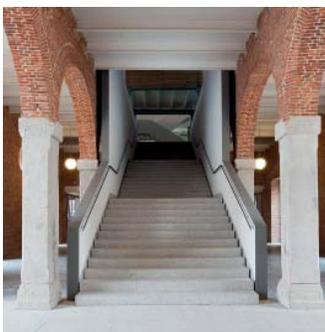
ESCALERA VESTÍBULO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las comunicaciones verticales se reconfiguran en la última intervención.

Fuente: plataformaaarquitectura.cl



CUBIERTA DE ZINC

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las cubiertas nuevas se han realizado con terminación de planchas de zinc.

Fuente: Google Maps

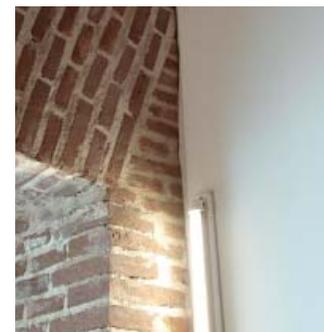


ENLUCIDO DE YESO PINTADO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los nuevos muros y tabique se revisten con elucido y pintura blanca.

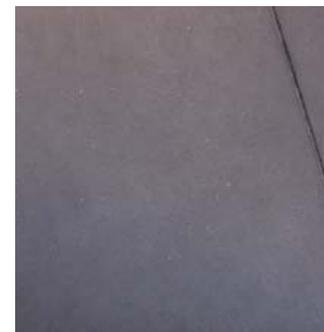


MICROCEMENTO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En la planta baja el suelo se resuelve con microcemento cuyas juntas se hacen coincidir con la modulación de los pilares.



Ficha número: 11

Museo ABC de Dibujo e Ilustración

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Estudio Aranguren & Gallegos
Año	2008
Dirección	Calle Amaniel, 29 - 31
Coordenadas	40.4274134, -3.7095380
Nivel de Protección	Nivel 3 - Parcial
Resumen histórico	<p>Construcción: F. Andrés Octavio, 1892</p> <p>1ª ampliación: José López Sallaberry, 1900</p> <p>2ª ampliación: F. Andrés Octavio, 1907</p> <p>3ª ampliación: Lorenzo Gallego Llausas, 1916</p> <p>Reforma: Salvador Pérez Arroyo, 1991</p>

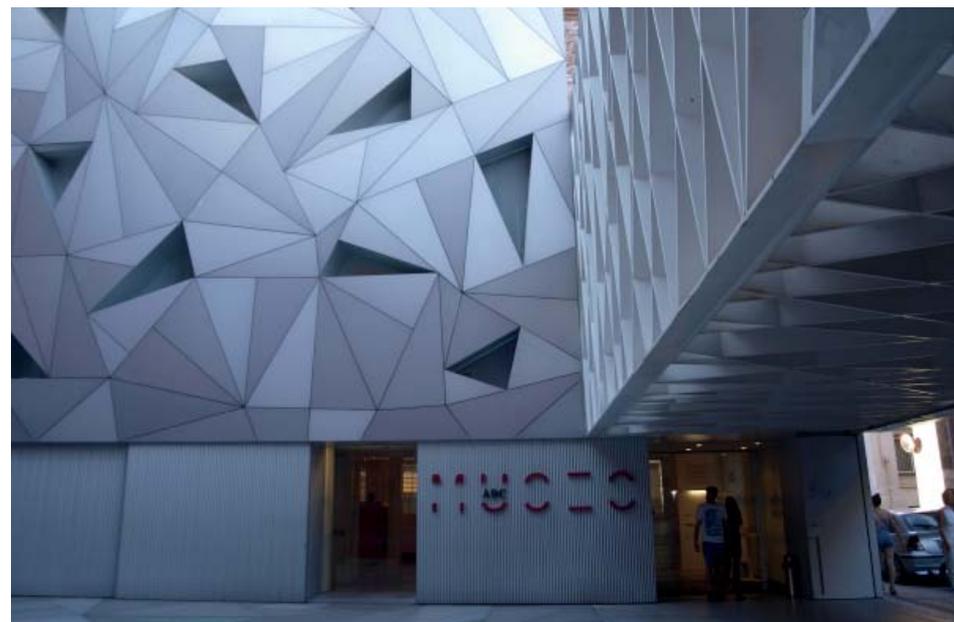
El inmueble actual es fruto de sucesivas ampliaciones de la antigua fábrica de cervezas Mahou. Durante algún tiempo estuvo abandonada y en avanzado estado de deterioro e incluso se practicaron derribos para construir nuevos edificios de viviendas.

El cuerpo principal de la fábrica era un edificio de siete plantas (tres de sótanos y cuatro sobre rasante) con estructura de acero que permitía grandes sobrecargas y estructura perimetral de muros de ladrillo con pequeñas ventanas cuadrangulares distribuidas en retícula.

Para la adaptación a Archivo Regional, se utilizó la galería baja como taller de restauración y los sótanos para depósitos de documentos. El resto sobre rasante del edificio principal, se adaptó para funciones administrativas.

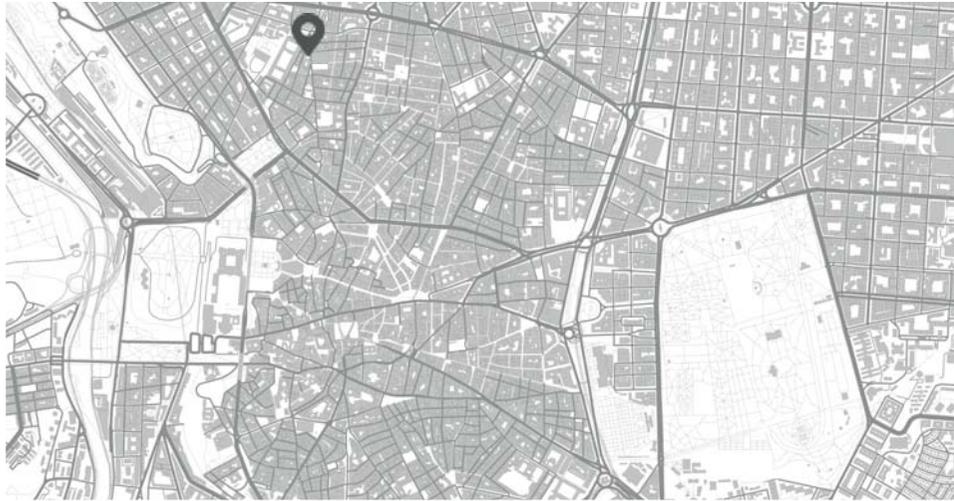


Fachadas de C/ Montserrat (izq) y C/ del Limón (dcha). Fuente: propia.

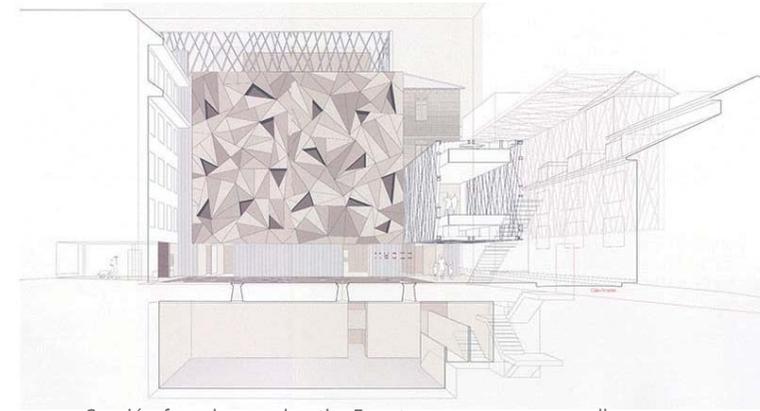


Fachada del patio. Fuente: propia.

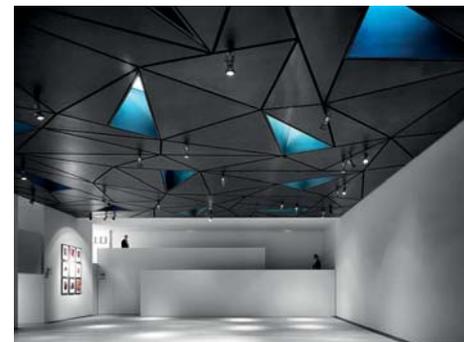
EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Plano planta baja. Fuente: www.arangurengallegos.com



Sección fugada por el patio. Fuente: www.arangurengallegos.com



Imágenes interiores. Fuente: www.arangurengallegos.com

FÁBRICAS

FACHADA ORIGINAL DE LADRILLO

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conserva el muro de fachada original de ladrillo cara vista que rodea la esquina de la manzana .



VANOS

HUECOS FACHADA ORIGINAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los huecos de la fachada conservada que dan a la calle se conservan según la configuración original.



CARPINTERÍA

VENTANAS FACHADA ORIGINAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Se mantiene la carpintería original habiéndose pintado de blanco.



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Se conservan las vigas y pilares originales pero los tableros de los forjados han sido reforzados con hormigón armado.



FACHADA INTERIOR DEL PATIO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La fachada interior de la antigua fábrica se construye de nuevo con huecos triangulares y revestida de chapas metálicas triangulares.

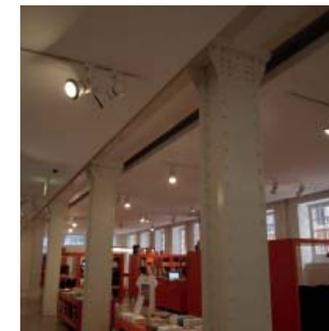


VANOS DE ESTRUCTURA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se ha mantenido la disposición de los pórticos originales y con ello sus vanos.

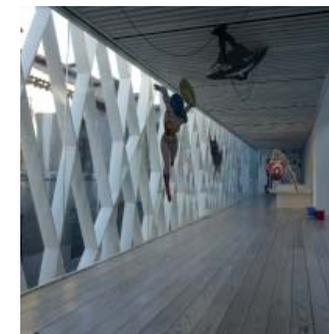


PASILLO ELEVADO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los cerramientos del nuevo pasillo elevado son enteramente de carpintería nueva así como en los huecos del nuevo cerramiento.



CUBIERTA

CUBIERTA DE TEJA

Original conservada: Si

Nivel de intervención: 3

Descripción: Se ha restaurado la cubierta original de teja cerámica curva excepto en un área que se ha dedicado a alojar maquinas y abrir un lucernario.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS

TRASDOSADO DE CARTÓN YESO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todas las paredes interiores se han trasdosado con placas de cartón yeso pintadas de blanco.



FALSO TECHO METÁLICO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El techo de la sala de exposiciones subterránea se reviste con un falso techo de placas metálicas con forma triangular.



PAVIMENTOS

TARIMA DE MADERA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El pavimento interior del museo se realiza con tarima de madera en color claro.



PAVIMENTO DEL PATIO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El patio se termina con un pavimento de baldosas de cemento con despiece triangular.



CONEXIONES VERTICALES

NUCLEO DE ESCALERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todas las comunicaciones verticales se han construido de nuevo.



Ficha número: 12

Museo Arqueológico Nacional: MAN

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Juan Pablo Rodríguez Frade
Año	2014
Dirección	Calle Serrano, 13 28001
Coordenadas	40.4232788, -3.68885409
Nivel de Protección	Nivel 1- Singular y BIC (1983)
Resumen histórico	Construcción 1ª y 2ª parte: Fco. Jareño y Alarcón, 1865 Construcción 3ªP: Antonio Ruiz de Salces, 1885

A partir de 1866, durante el reinado de Isabel II, se levantó el gran edificio destinado a Museos, Biblioteca Nacional y Archivo Histórico.

Interrumpidas las obras, no se concluyeron hasta la conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América en 1892, con modificaciones parciales del diseño inicial.

De planta simétrica, en torno a patios cuadrados, fue uno de los primeros edificios españoles en que se utilizó masivamente el hierro. Destacan en sus fachadas los dos pórticos, siendo el del Museo un doble orden de columnas sobre escalinata con esfinges

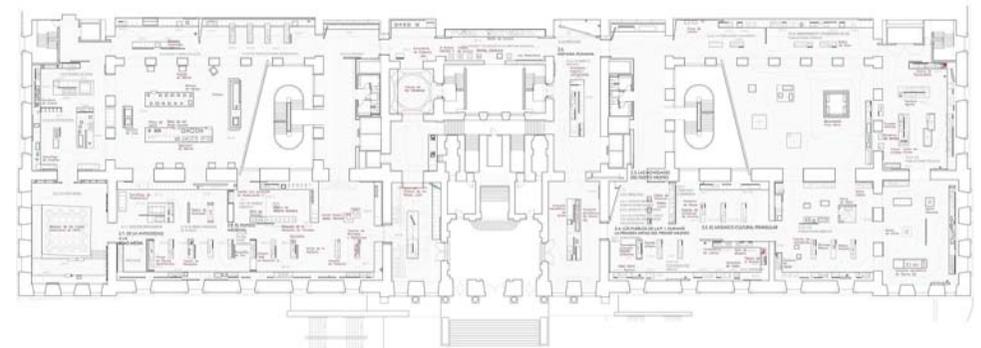
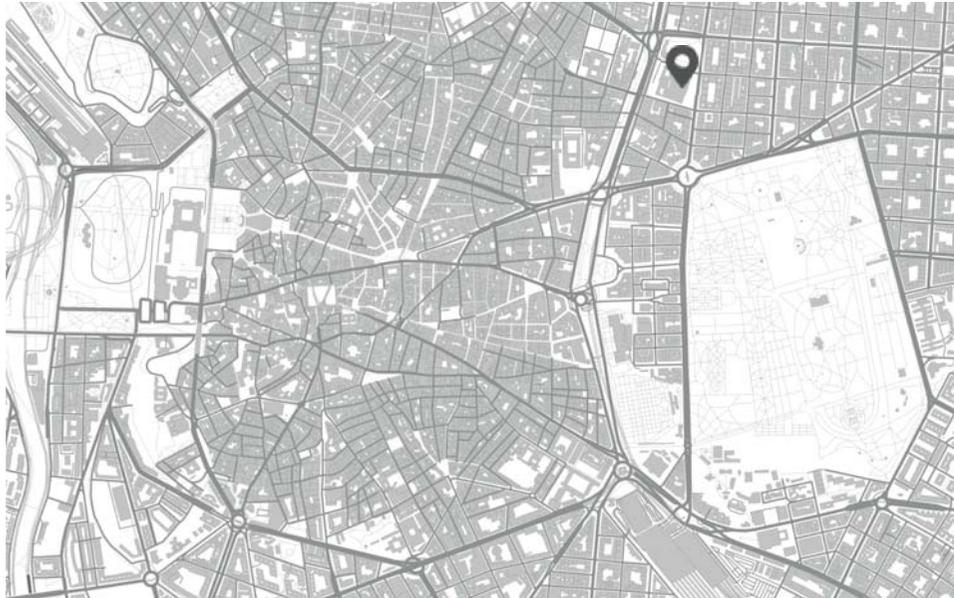


Fachadas principal en C/ Serrano. Fuente: propia.



Estado reformado de uno de los patios interiores. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Planta baja del edificio. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Interior de una sala de exposición. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Nuevo acceso al edificio por planta sótano. Fuente: plataformaarquitectura.cl

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conserva la fábrica que conforma la fachada principal del edificio.



VANOS

HUECOS FACHADA PRINCIPAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los huecos de fachada se mantienen con su configuración original.



CARPINTERÍA

PUERTAS PREEXISTENTES

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Las puertas originales de aquellos lugares que no se han modificado en la rehabilitación han sido restauradas.



FORJADOS

FORJADOS ORIGINALES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Se conservan los forjados originales pero en planta primera se les ha realizado un hueco por el patio para introducir las nuevas escaleras.



FACHADAS DE LOS PATIOS

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Los muros de los patios interiores se mantienen en su estado original.



HUECOS DEL PATIO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En los patios interiores se conservan los huecos originales y también se abren otros nuevos.

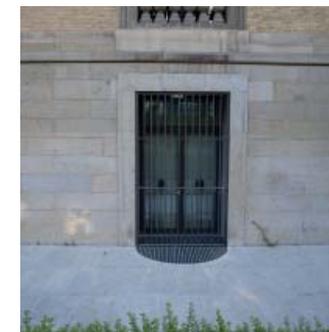


VENTANA FACHADA PRINCIPAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Las ventanas de la fachada principal conservan sus carpinterías, contraventanas y rejas originales.



FORJADOS

ENTREPLANTA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Entre la planta primera y la planta segunda se han contruido unos nuevos forjados para aumentar la superficie útil del museo.



CUBIERTA

CUBIERTA DE VIDRIO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En la última intervención se cubrieron los patios con unas cubiertas acristaladas a cuatro aguas.



REVESTIMIENTOS

MÁRMOL TRAVERTINO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En el vestíbulo de entrada y plantas bajas de los patios se utiliza como revestimiento mármol travertino natural.



PAVIMENTOS

MÁRMOL TRAVERTINO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En el vestíbulo de entrada se utiliza como pavimento el mármol travertino tratado para tapar sus concavidades.



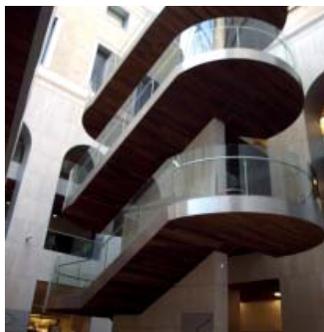
CONEXIONES VERTICLES

ESCALERAS DE LOS PATIOS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En los patios se han levantado dos escaleras nuevas que comunican todas las plantas del edificio.



CUBIERTA DE ZINC

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las cubiertas han sido reconstruidas siguiendo la forma original pero con una nueva estructura y acabado de zinc.



Fuente: Google Maps

MADERA NATURAL

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En techos y algunas paredes de las salas de exposición se utiliza como acabado la madera.



TARIMA DE MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En las salas de exposiciones se utiliza como pavimento la tarima de madera con acabado oscuro.

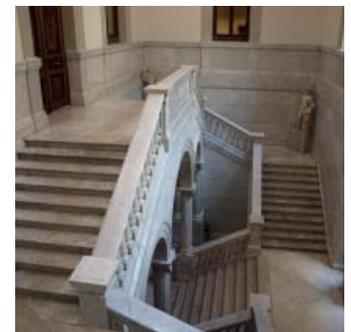


ESCALERA ORIGINAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan las originales escaleras imperiales de mármol pero han sido cerradas al público y solo se abren en ocasiones especiales.



Ficha número: 13

Centro Comercial Príncipe Pío

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	R. Fernández del Amo, Manuel Pina Herranz
Año	2001
Dirección	Paseo de la Florida, 2 28008
Coordenadas	40.4220695, -3.7206380
Nivel de Protección	BIC (1977)
Resumen histórico	Construcción: Enrique Grasset, 1882 - 1888 Intercambiador de transportes: Carlos Fernández Casado, 1988 - 1996

Príncipe Pío fue en origen la estación del Norte, terminal en Madrid de la línea General del Norte. El proyecto corrió a cargo de ingenieros franceses. Cuando se abrió la nueva Estación de Chamartín en 1967 al norte de la ciudad los servicios ferroviarios fueron traspasados paulatinamente allí. Hacia 1993 la estación es cerrada para acometer una importante obra ideada por el ingeniero Javier Bustinduy que convertirá gran parte de ella en un gran intercambiador de transportes. El resto de la estación no tuvo un uso claro hasta el año 2000, cuando la vieja marquesina y el edificio de viajeros son convertidos en un centro comercial.



Fachadas principal en Paseo de la Florida. Fuente: propia.

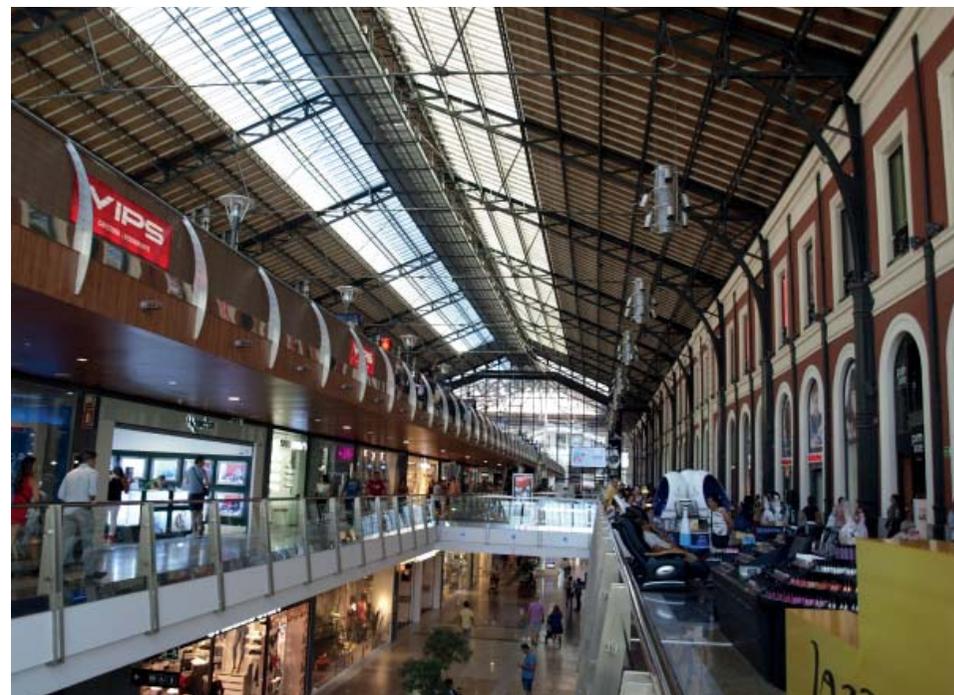


Imagen interior del centro comercial. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Vista aérea del edificio. Fuente: Google Maps.



Vista cenital desde la planta -1. Fuente: propia.



Acceso al vestíbulo central del centro comercial. Fuente: propia.

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan íntegros los muros de fachada del antiguo edificio de pasajeros.



VANOS

HUECOS FACHADA PRINCIPAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los huecos de la fachada principal se conservan intactos.



CARPINTERÍA

VENTANAS DE PVC

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las nuevas carpinterías del edificio de pasajeros son en su totalidad de PVC de color marrón.



FORJADOS

FORJADOS ORIGINALES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Dentro del edificio de pasajeros se conservan los únicos forjados que tenía el edificio original. Se han intervenido para reforzarlos.



FACHADA INTERIOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La fábrica que conforma la fachada hacia las marquesinas de la estación mantiene su configuración inicial.



HUECOS PLANTA BAJA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En el interior también se han mantenido los huecos preexistentes. Los arcos inferiores forman los escaparates de las tiendas.



FORJADOS INTERIORES

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Nuevos forjados se han creado bajo las marquesinas y ahora existen 4 plantas subterráneas (3 de aparcamiento) y una planta altillo.



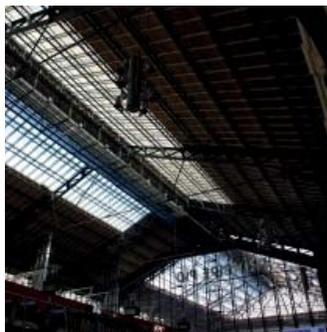
CUBIERTA

CUBIERTA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: La estructura de la marquesina se conserva en buen estado pero el revestimiento exterior se ha sustituido por placas de zinc.



REVESTIMIENTOS

PINTURA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Aunque sí era el acabado original, todos los paramentos han sido repintados.



PAVIMENTOS

BALDOSAS GRANITO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El suelo interior del centro comercial es de baldosas de granito de diversas variedades pulido.



CONEXIONES VERTICALES

ESCALERAS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todas las comunicaciones verticales han sido reconfiguradas con la intervención.



CUBIERTA DE TEJA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: La estructura de la cubierta del edificio de pasajeros se conserva pero el acabado de teja es de nueva construcción.



ZÓCALO DE GRANITO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se ha conservado el zócalo de granito gris que rodea todo el edificio, tanto por dentro como por fuera.



Ficha número: 14

Centro Deportivo Daoíz y Velarde

DATOS DEL EDIFICIO

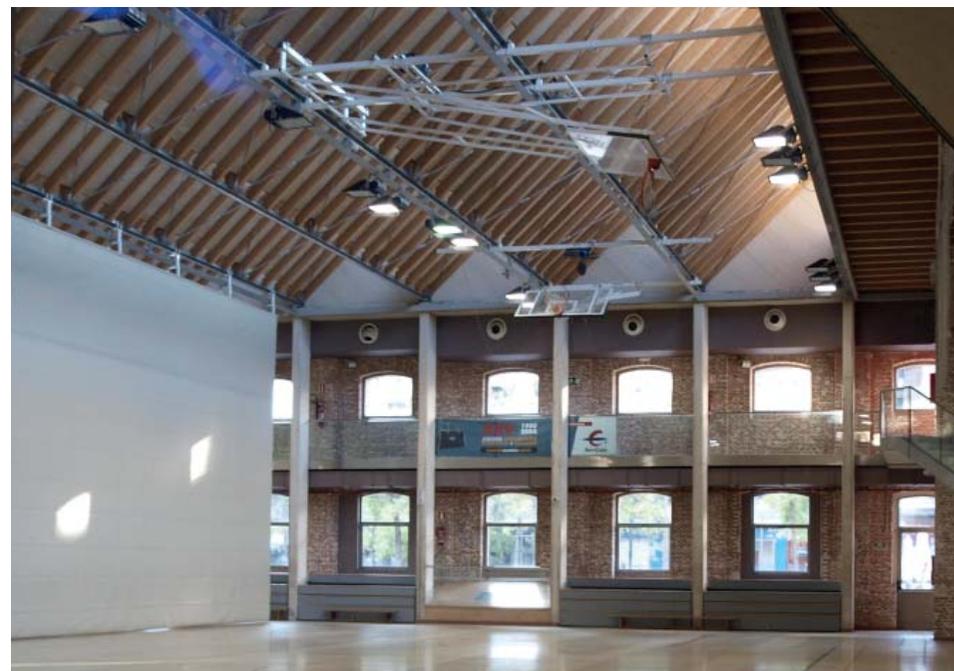
Arquitecto	Oscar Tusquets Blanca
Año	2004
Dirección	Avda. Ciudad de Barcelona, 162 28007
Coordenadas	40.402368 3, -3.67739870
Nivel de Protección	Nivel 1 - Integral
Resumen histórico	Construc.: Gerónimo de la Gándara, 1864 Ampliación: Sebastián Kindelán, 1886 Arco de entrada y edificio principal, 1915

Los cuarteles de Daoiz y Velarde estaban concebidos como un conjunto de factorías militares con enlace directo a la estación de Atocha, construidos en la década de 1880 en los terrenos denominados " Los Docks", en una superficie de unos 23.000 m2, contaba con dos cuarteles, uno de artillería y otro de infantería.

En 1981, los terrenos pasan a titularidad municipal mediante un convenio entre el ayuntamiento y la Junta Central de Acuartelamiento , en 1988 el ayuntamiento aprueba un plan especial de protección de los edificios. En los cuarteles de Daoiz y Velarde, se construye un polideportivo, la sede de la Junta Municipal de Retiro, un centro cultural y varias zonas infantiles.



Fachada trasera (suroeste). Fuente: propia

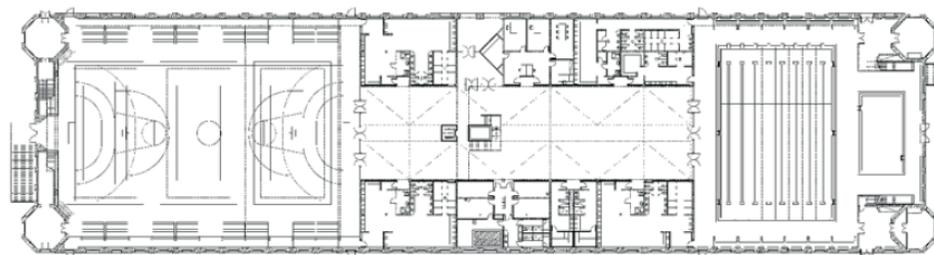
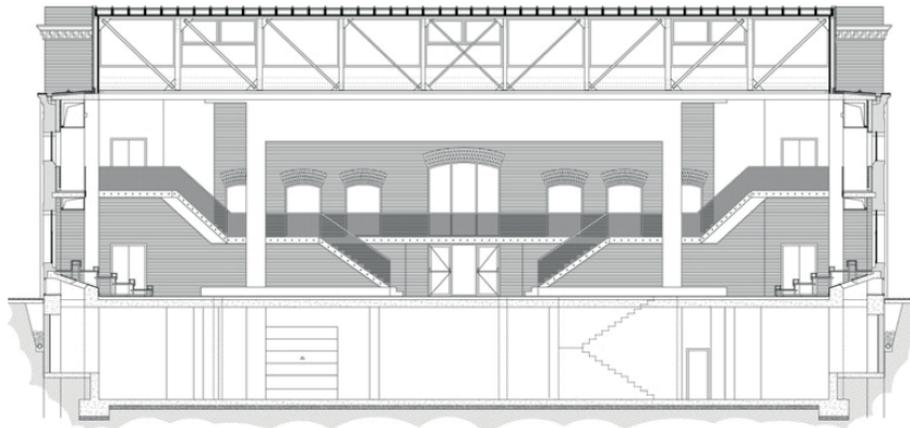


Interior de las pistas deportivas Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Centro Deportivo Daoíz y Velarde



Sección y planta del polideportivo Fuente: conarquitectura.com



Imágenes del edificio. Fuente: Propia



Imágenes del edificio. Fuente: tusquets.com

FÁBRICAS

FACHADA LATERAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro de ladrillo caravista que conforma la fachada lateral longitudinal.



VANOS

HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Aunque algunos huecos de fachada se han alterado para encajar en ellos puertas nuevas la mayoría conserva su configuración original.



CARPINTERÍA

CARPINTERÍA DE ALUMINIO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Toda la carpintería de las ventanas es nueva, de aluminio en color natural.



FORJADOS

FORJADOS VESTÍBULO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Los forjados conservados mantienen su estructura de vigas y viguetas pero han sido reforzados mediante un nuevo tablero de hormigón.



FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Muro de ladrillo vitrificado que da forma las dos fachadas principales y sus esquinas en forma de torre.

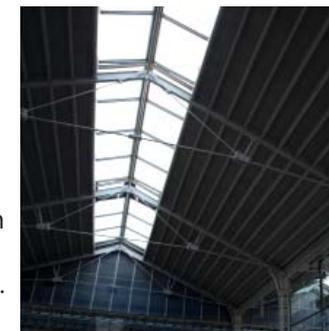


LUCERNARIO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los huecos de cubierta que forman un lucernario se han mantenido y ahora iluminan el vestíbulo del polideportivo.



MURO CORTINA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Para separar el vestíbulo de las zonas deportivas se ha colocado un paño completo de muro cortina de montantes verticales.

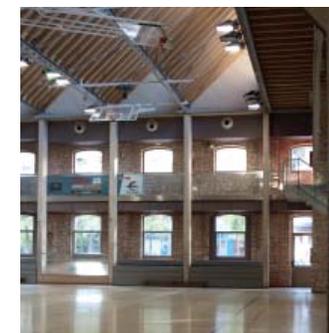


FORJADOS ZONAS DEPORTIVAS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En la zona de pistas y de piscina se han eliminado todos los forjados y dejado el edificio diáfano.



CUBIERTA

CUBIERTA EN DIENTES DE SIERRA

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Aunque se ha seguido la forma original de la cubierta, ésta ha sido totalmente reconstruida.



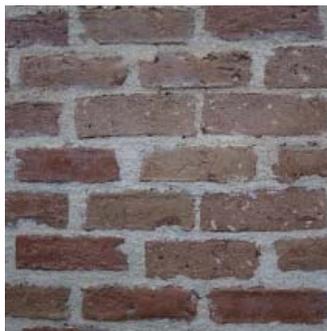
REVESTIMIENTOS

LADRILLO CARA VISTA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: El acabado original de los muros se mantiene dejando el ladrillo visto tanto por el interior como por el exterior.



PAVIMENTOS

MICROCEMENTO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El pavimento de las zonas de circulación se realiza con microcemento y sus juntas se remarcan con piezas cerámicas.



CONEXIONES VERTICALES

ESCALERA DEL VESTÍBULO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Con la rehabilitación se reconfiguraron las conexiones verticales del edificio.

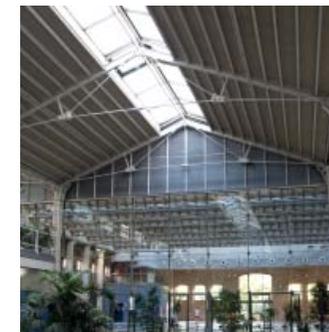


MARQUESINA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: La marquesina que cubre la zona central del edificio se ha conservado cambiando únicamente su cubrición por planchas de zinc.



LADRILLO VITRIFICADO AZUL

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Las nuevas particiones realizadas en la zona central del edificio se han levantado con ladrillo vitrificado de color azul.

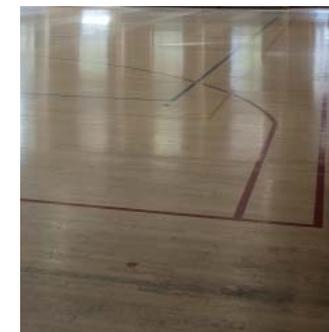


PAVIMENTO MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En las pistas deportivas se ha instalado un suelo de madera propio de las canchas de baloncesto.



Ficha número: 15

La Casa Encendida

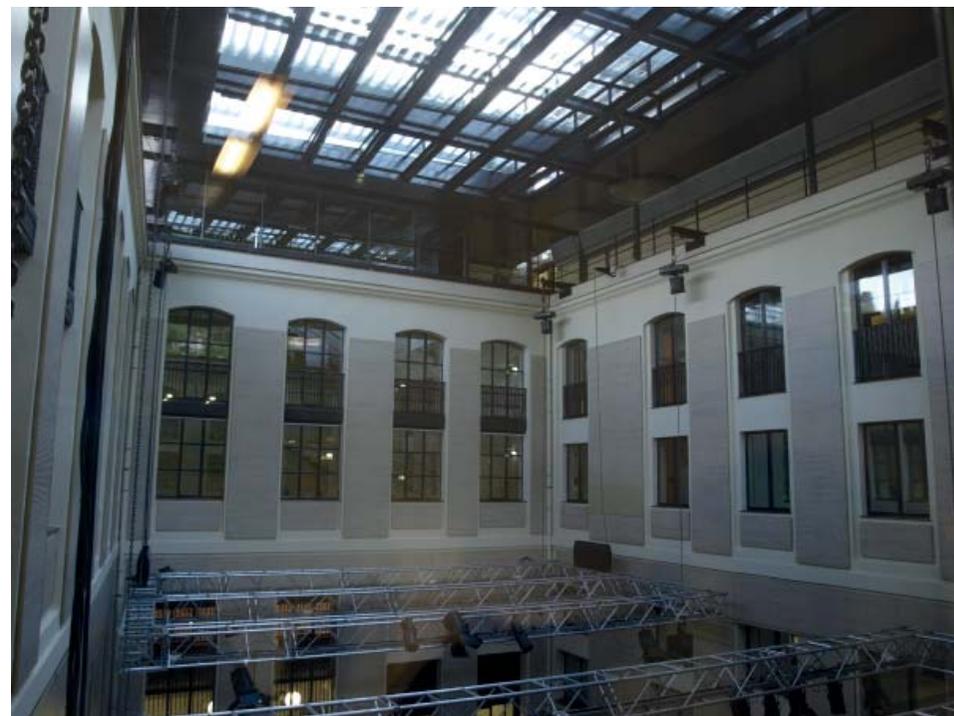
DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Carlos Manzano Rodríguez
Año	2002
Dirección	Ronda de Valencia, 2, 28012
Coordenadas	40.4059602, -3.69978040
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construc.: Fernando Arbós y Tremanti, 1909 1ª Rehabilitación: G. Escribano, 1989

Este edificio se levantó como sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. De gran volumetría, tiene planta rectangular dispuesta en torno a un gran patio central. Destaca por la composición simétrica de sus tres fachadas donde se utiliza una ordenación de grandes huecos rasgados verticalmente, formando una retícula y rematando las esquinas con torreonnes, que le dan un aspecto de muro cortina y de arquitectura industrial. Otro elemento singular es el tratamiento bicolor del ladrillo, poco habitual en el neomudéjar madrileño.



Fachada principal de Ronda de Valencia. Fuente: propia.

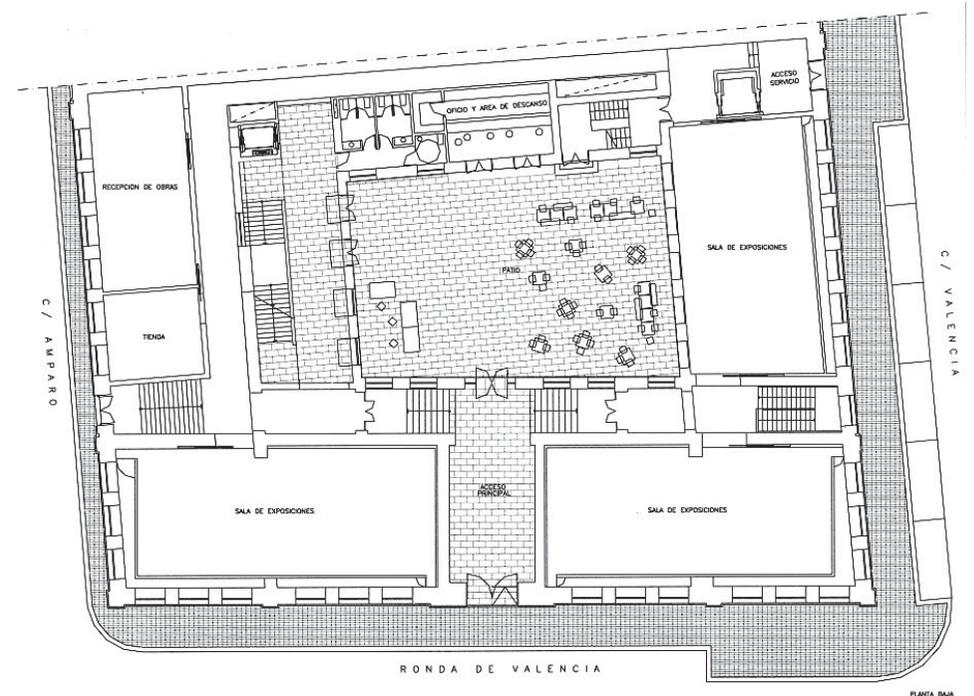


Patio interior cubierto. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imagen de una de las torres desde la azotea. Fuente: Propia



Planta baja del edificio. Fuente: guia-arquitectura-madrid.coam.org

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Se conserva íntegra la fábrica de la fachada principal.



VANOS

HUECOS FACHADA PRINCIPAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los huecos de la fachada principal se conservan en su estado original.



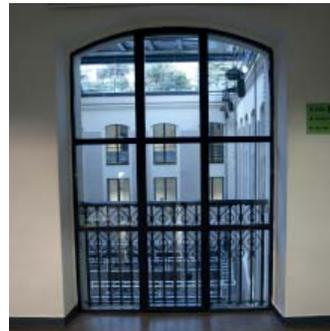
CARPINTERÍA

VENTANAS DEL PATIO

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todas las ventanas conservan su carpintería original que únicamente ha sido pintada.



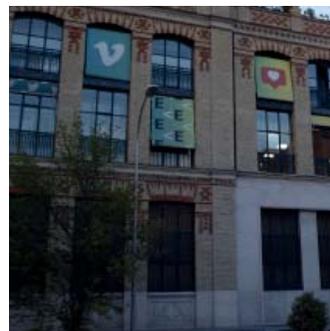
FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Todos los forjados originales se conservan en la última intervención.



MURO DEL PATIO INTERIOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan los muros originales del patio interior del edificio.



HUECOS DEL PATIO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los huecos del patio interior se conservan con su configuración inicial.

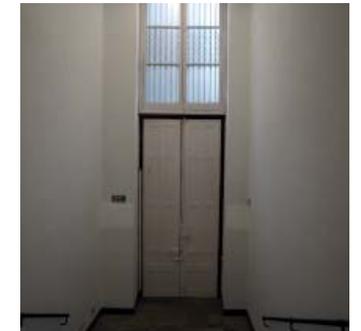


PUERTAS DE ACCESO AL EDIFICIO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Las puertas de madera de los accesos se conservan en su estado original excepto por un nuevo acabado de pintura.



CUBIERTA

CUBIERTA DE ZINC

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Las cubiertas de las torres conservan su estructura original pero el acabado se ha sustituido por chapas de zinc.

Fuente: Google Maps



CUBIERTA DL PATIO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Sobre el patio interior se ha realizado una cubierta principalmente



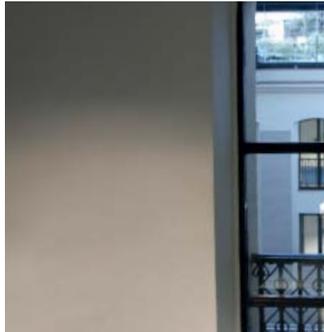
REVESTIMIENTOS

ENLUCIDO DE YESO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En la rehabilitación se volvieron a revestir los interiores con elucido de yeso pintado de blanco.



PAVIMENTOS

TERRAZO CONTINUO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los nuevos suelos interiores se terminan con terrazo continuo de color gris oscuro.



BALDOSAS DE GRANITO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: El vestíbulo de entrada, el de la escalera principal y el patio interior se pavimentan con baldosas de granito de color gris.



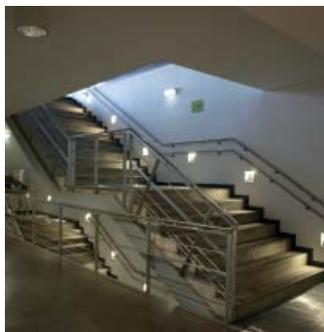
CONEXIONES VERTICALES

ESCALERA PRINCIPAL

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Con la intervención se reconfiguran todas las comunicaciones verticales.



Ficha número: 16

Platea Madrid

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	Lázaro Rosa-Violán
Año	2014
Dirección	Calle de Goya, 5-7, 28001
Coordenadas	40.4257466, -3.68894430
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Luis Gutiérrez Soto, 1947 - 1952

La construcción del Cine Carlos III se englobó en un conjunto que comprendía: un hotel, pisos para viviendas particulares, callejones comerciales cubiertas, comercios y cafeterías; en el espíritu "imperial" de la arquitectura de posguerra.

Tuvo en principio doble finalidad (Cine y Teatro) y así constaba en su marquesina.

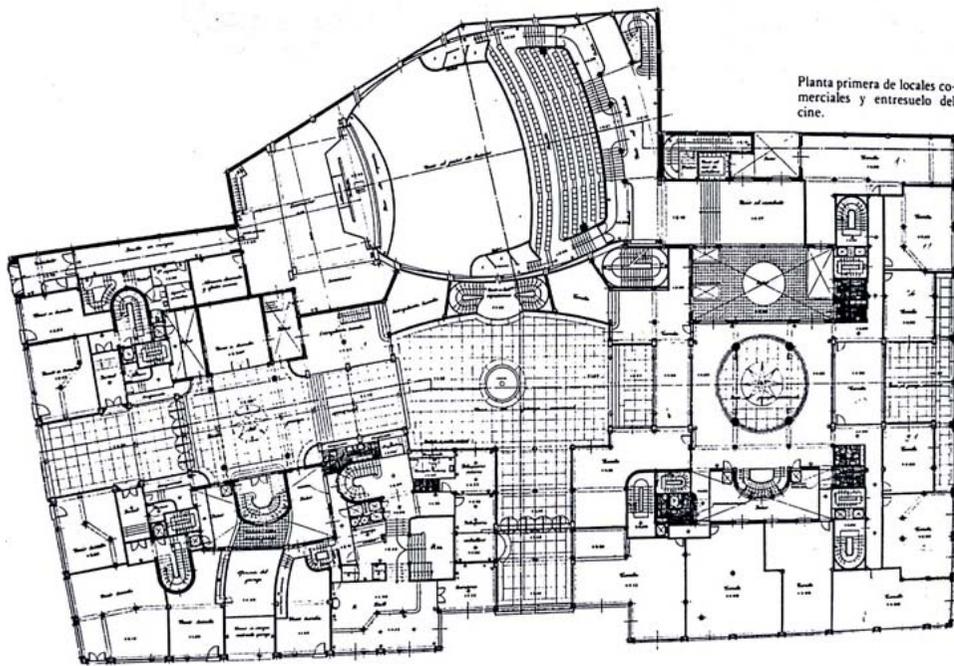


Vista del escenario. Fuente: propia



Vista de los anfiteatros Fuente: propia

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Planta primera de locales comerciales y entresuelo del cine.

Planta original del complejo. Fuente: e-struct.com



Imagen desde uno de los palcos. Fuente: e-struct.com

FÁBRICAS

EDIFICIO ORIGINAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todo el edificio que contiene dentro a Plantea conserva su configuración original y con ello también sus fabricas.



VANOS

VANOS ORIGINALES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La distribución de vanos es la original y propia de su antiguo uso como cine.



CARPINTERÍA

PUERTAS DE ACCESO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La carpintería de las puertas ha sido sustituida en la rehabilitación.



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA BAJA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: En el forjado preexistente de planta baja se ha realizado un hueco que conecta visualmente las dos plantas.



ANFITEATROS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los forjados que constituyeron en su día los anfiteatros del cine se conservan con su forma primigenia.



CUBIERTA

CUBIERTA - TERRAZA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: No se ha realizado ninguna intervención sobre la cubierta del cine que se usa por parte de los vecinos del inmueble como terraza común.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS

LISTONES DE MADERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Inspirados en los antiguos arcos de escayola que se han revestido las paredes que enmarcan el escenario con listones de madera.



ALICATADO CERÁMICO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Gran parte de las superficies de Platea se han revestido con alicatado cerámico con diferentes diseños.



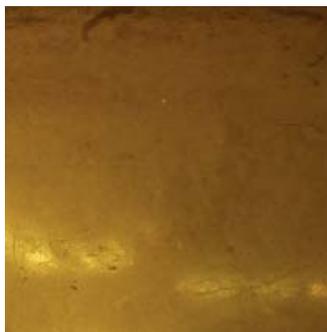
PAVIMENTOS

MICROCEMENTO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todo el suelo se ha realizado con microcemento de color gris.



CONEXIONES VERTICALES

ESCALERAS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Aunque se conserva la ubicación de las escaleras, estas se han sustituido por escaleras mecánicas en la mayoría de casos.



Ficha número: 17

Intermediae

DATOS DEL EDIFICIO

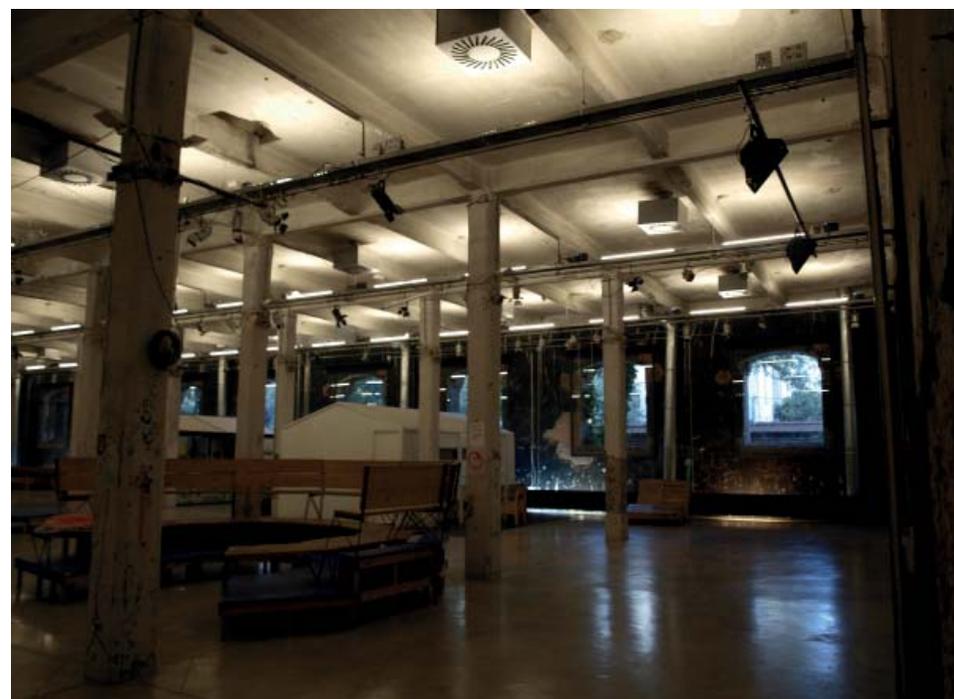
Arquitecto	Arturo Franco
Año	2007
Dirección	Paseo de la Chopera, 14, 28045
Coordenadas	40.39230329, -3.6974299
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Luis Bellido, J. Eugenio Ribera, 1907 - 1925 Ampliación: Luis Bellido, 1933

La conversión del sector sur del antiguo matadero y mercado de ganados en un centro cultural a partir de 2005, denominado Centro de Creación Contemporánea, ha posibilitado una serie de interesantes intervenciones en esta arquitectura industrial.

Intermediae cuenta con 2.700 m² repartidos en varios espacios: dos naves diáfanas que se transforman con cada proyecto, el Terrario y oficinas. El concepto base del proyecto es la búsqueda de un equilibrio entre el respeto por la identidad del propio lugar y la incorporación de nuevos elementos, los necesarios para lograr transformarlo en un espacio para un nuevo uso.

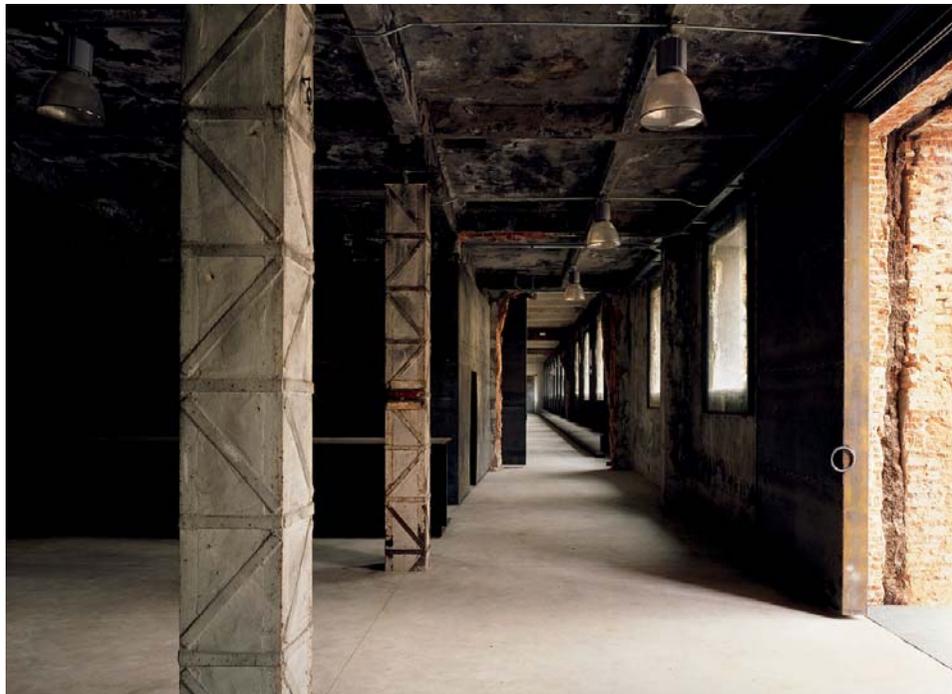


Fachada de Calle Matadero. Fuente: propia.

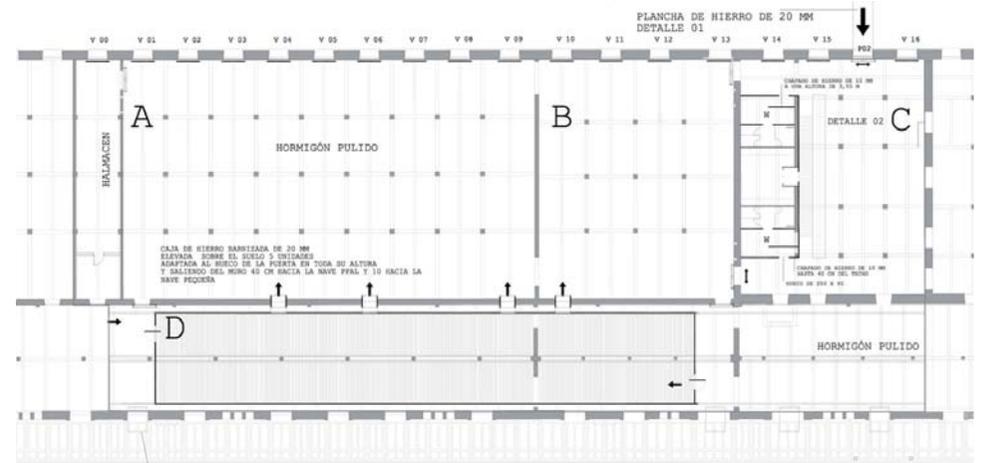


Interior de la zona de exposición. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Acceso al vestíbulo Fuente: plataformaarquitectura.cl



Sección y planta del edificio. Fuente: plataformaarquitectura.cl

FÁBRICAS

FACHADA INTERIOR

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los muros de la fachada que vuelca a la Calle Matadero se mantienen sin intervenir.



VANOS

HUECOS INTERIORES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se puede apreciar la configuración original de las ventanas y puertas.



CARPINTERÍA

VENTANAS

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La nueva carpintería se resuelve mediante unos perfiles que sujetan un vidrio fijo, todo dispuesto en el intradós del muro.



FORJADOS

FORJADO DEL PORCHE

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: El forjado que forma el porche a lo largo de la Calle Matadero se encuentra en su estado originario



FACHADA HACIA LA CALLE

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La fachada que vuelca hacia el Paseo de la Chopera tampoco ha sido intervenida.



HUECOS HACIA LA CALLE

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Todos los vanos de esta fachada se conservan inalterados.

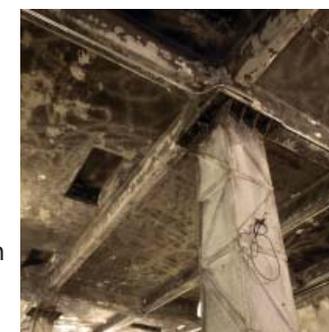


FORJADO INTERIOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Incluso tras haber sufrido un incendio poco tiempo antes de la rehabilitación se conserva el forjado sin intervenir.



CUBIERTA

CUBIERTA ABOVEDADA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 3

Descripción: Esta cubierta no ha sido intervenida más que para realizar una nueva impermeabilización.



Fuente: Google Maps

REVESTIMIENTOS

RESTOS DE PINTURA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En la intervención no se volvieron a revestir los muros sino que se respetó su estado de conservación.



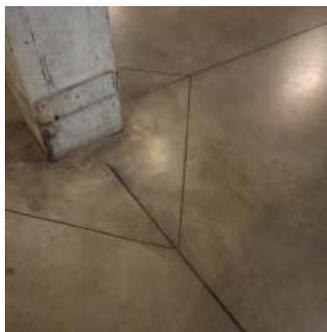
PAVIMENTOS

MICROCEMENTO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se rematan los suelos con microcemento cuyas juntas se hacen coincidir las líneas de pilares.



CUBIERTA INCLINADA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Gracias al mantenimiento se mantiene la cubierta de teja cerámica curva.



Fuente: Google Maps

POLICARBONATO TRASLUCIDO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Como divisor de los espacios se utiliza paneles de policarbonato traslúcido sobre montantes de madera de pino y desmontable.

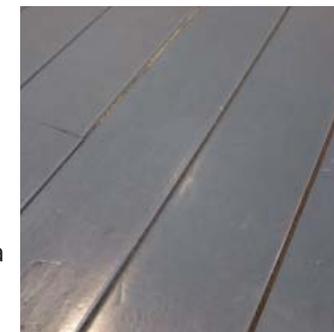


TARIMA DE MADERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En una de las salas se reviste el suelo original con tarima flotante de madera pintada de color gris.



Ficha número: 18

Central de Diseño

DATOS DEL EDIFICIO

Arquitecto	José Antonio García Roldán
Año	2007
Dirección	Paseo de la Chopera, 14, 28045
Coordenadas	40.39230329, -3.6974299
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Luis Bellido, J. Eugenio Ribera, 1907 - 1925 Ampliación: Luis Bellido, 1933

La conversión del sector sur del antiguo matadero y mercado de ganados en un centro cultural a partir de 2005, denominado Centro de Creación Contemporánea, ha posibilitado una serie de interesantes intervenciones en esta arquitectura industrial.

Institución de referencia para la difusión y promoción del diseño contemporáneo. La actuación llevada a cabo en la Central de Diseño consistió en mantener la fuerza de la propia descomposición constructiva de los elementos incorporando materiales reciclados y reciclables. Este complejo en forma de L acoge regularmente exposiciones, festivales y talleres y en sus distintos ambientes se integran además un aula, espacio para oficinas y almacén.



Fachada de Calle Matadero. Fuente: propia

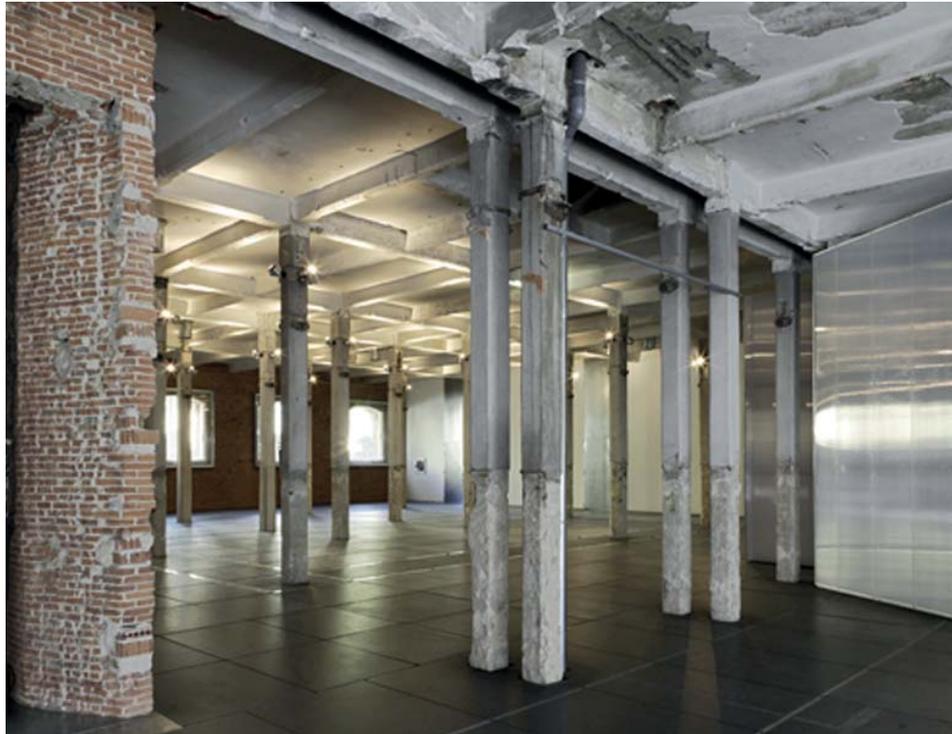


Interior de la sala de exposición. Fuente: propia

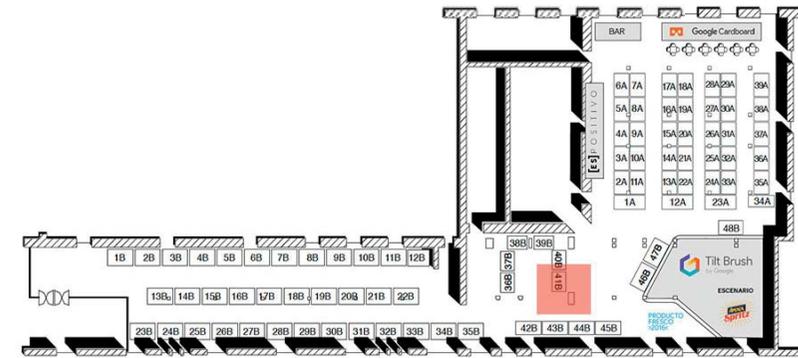
EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



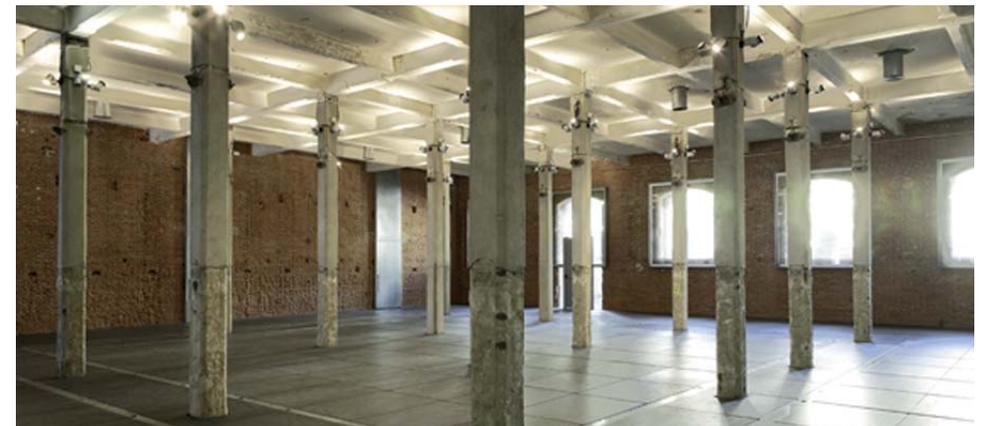
Central de Diseño



Final de la sala de exposición vacía. Fuente: mataderomadrid.org



Planos de planta durante el Mercado de diseño. Fuente: mercadodediseno.es



Distribución de pilares. Fuente: mataderomadrid.org

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La fachada de la Calle Matadero se mantiene.



VANOS

HUECOS

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En la intervención se ha mantenido la distribución de vanos original.



CARPINTERÍA

VENTANAS PLANTAS SUPERIORES

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La nueva carpintería se resuelve mediante unos perfiles que sujetan un vidrio fijo, todo dispuesto en el intradós del muro.



FORJADOS

FORJADO INTERIOR

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Incluso tras haber sufrido un incendio poco tiempo antes de la rehabilitación se conserva el forjado sin intervenir.



MURO LATERAL

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan las fabricas interiores que independizan la Central de Diseño del resto de la nave.



MAMPARA DE VIDRIO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En la zona de acceso se han instalado unas mamparas de vidrio con marco oculto que mantienen la continuidad del espacio.



CUBIERTA

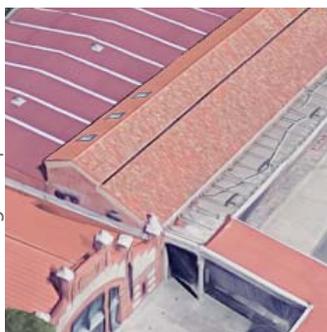
CUBIERTA INCLINADA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Gracias al mantenimiento se mantiene la cubierta de teja cerámica curva.

Fuente: Google Maps



REVESTIMIENTOS

POLICARBONATO TRASLUCIDO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Como nuevo revestimiento y separador de los espacios se utiliza el policarbonato traslúcido. Se trata de un elemento desmontable.



PAVIMENTOS

TABLEROS DE MADERA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Sobre el pavimento original se han instalados tableros de madera provenientes de cajones de mercancías reciclados.



RESTOS DE PINTURA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: En la intervención no se volvieron a revestir los paramentos sino que se respetó su estado de conservación.



MICROCEMENTO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En ciertas zonas se ha renovado el pavimento colocando una capa de microcemento.



Ficha número: 19

Naves del Español

DATOS DEL EDIFICIO

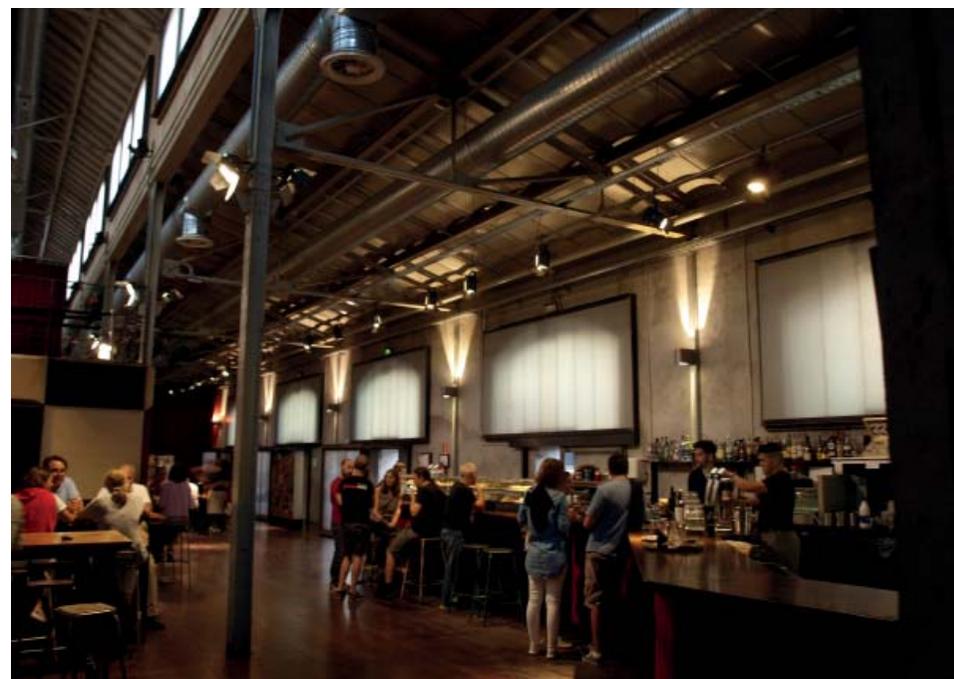
Arquitecto	Emilio Esteras, Justo Benito
Año	2007
Dirección	Paseo de la Chopera, 14, 28045
Coordenadas	40.39230329, -3.6974299
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Luis Bellido, J. Eugenio Ribera, 1907 - 1925 Ampliación: Luis Bellido, 1933

La conversión del sector sur del antiguo matadero y mercado de ganados en un centro cultural a partir de 2005, denominado Centro de Creación Contemporánea, ha posibilitado una serie de interesantes intervenciones en esta arquitectura industrial.

La intervención, guiada por los principios de reversibilidad, flexibilidad y versatilidad, permitió dotar al espacio de múltiples configuraciones escénicas, introduciéndose nuevos elementos y materiales (policarbonato y estructura de andamio) que se yuxtaponen a los existentes y permiten una clara lectura de las intervenciones.

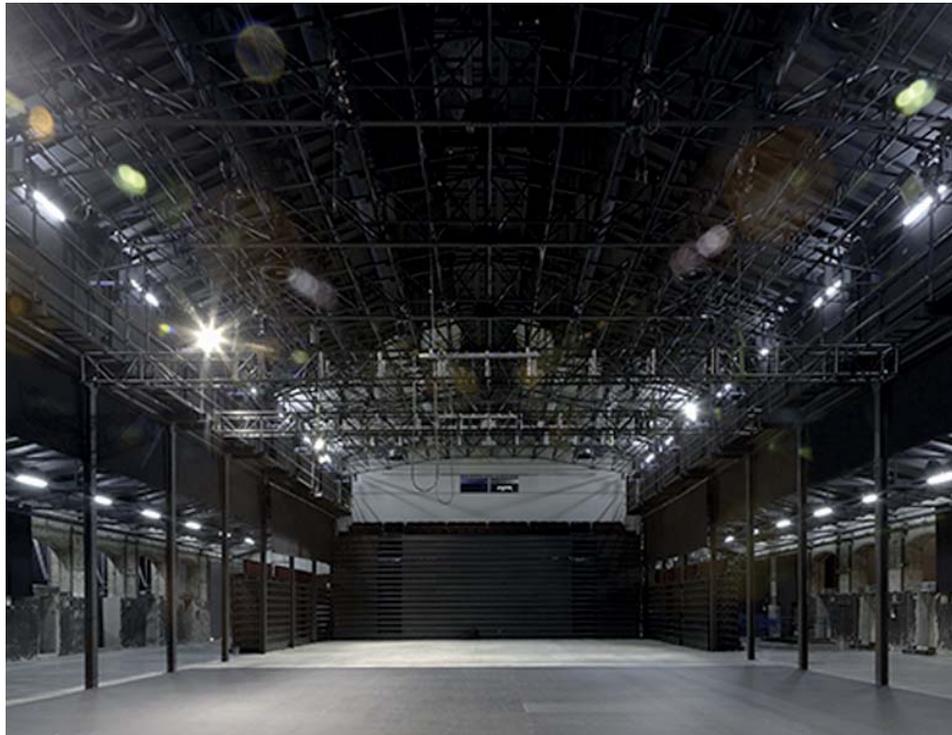


Fachada de Calle Matadero. Fuente: pequepolis.com



Interior del bar de la nave 11. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Interior de la nave 10. Fuente: www.mataderomadrid.org



Interior de la nave 11. Fuente: www.mataderomadrid.org

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conservan las fabricas que le dan forma a la nave.



VANOS

HUECOS INTERIORES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se han conservado sin instalar carpintería para comunicar las diversas zonas.



CARPINTERÍA

VENTANAS FIJAS

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: La nueva carpintería fija se realiza por el interior de las fachadas mediante vidrios sujetos al muro con perfiles metálicos.



FORJADOS

FORJADO DEL PORCHE

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Los forjados que funcionan como porche y llegan hasta los accesos de las naves mantienen sus estado primigenio.



MURO ENTRE NAVES

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Aunque las tres naves se han unido mediante estructuras de andamio para formar un conjunto continuo las fachadas se conservan intactas.



HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Huecos del muro que conforma la fachada principal de la antigua nave.



CUBIERTA

CUBIERTA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Toda la cubierta de la nave es original y se conserva en buen estado.



REVESTIMIENTOS

ENFOSCADO DE CEMENTO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Por la cara interior de los muros de fachada se ha dado una capa de enfoscado de cemento.



CENEFAS DE AZULEJO

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: La decoración exterior se introduce en el interior al conectar las naves por sus fachadas laterales.



PAVIMENTOS

TARIMA DE MADERA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Sobre el pavimento original se ha instalado una tarima de madera de color oscuro.



MICROCEMENTO

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En los espacios entre naves se ha revestido el suelo con un microcemento de color gris.



Ficha número: 20

Cineteca

DATOS DEL EDIFICIO

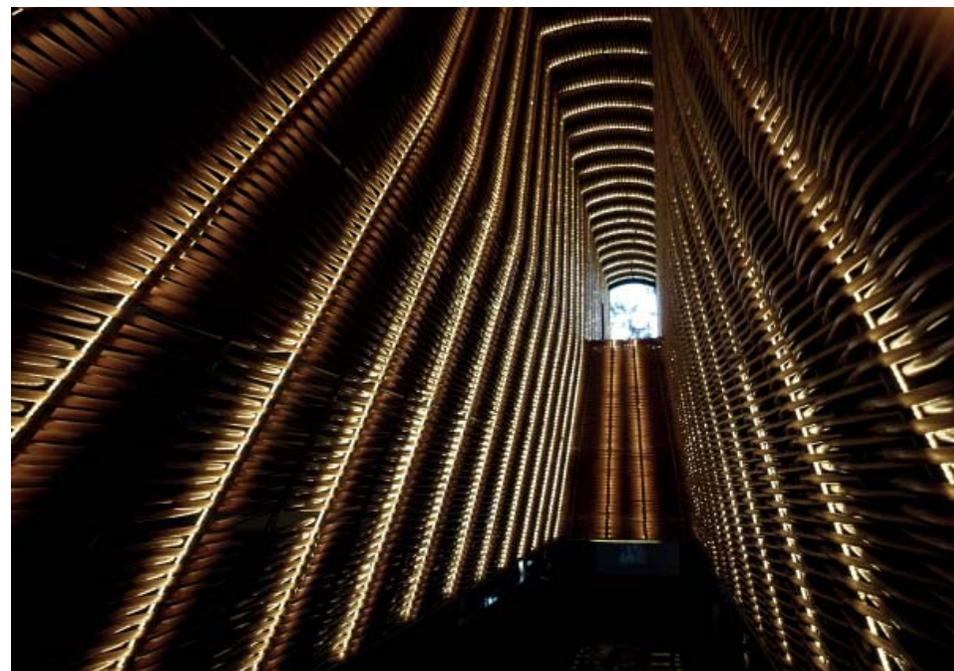
Arquitecto	J. de Churtichaga, C. de la Quadra-Salcedo
Año	2011
Dirección	Paseo de la Chopera, 14, 28045
Coordenadas	40.39230329, -3.6974299
Nivel de Protección	Nivel 2 - Estructural
Resumen histórico	Construcción: Luis Bellido, J. Eugenio Ribera, 1907 - 1925 Ampliación: Luis Bellido, 1933

La conversión del sector sur del antiguo matadero y mercado de ganados en un centro cultural a partir de 2005, denominado Centro de Creación Contemporánea, ha posibilitado una serie de interesantes intervenciones en esta arquitectura industrial.

La Cineteca está edificado casi exclusivamente al cine de no-ficción, con sus 2.688 m², conserva la estructura espacial existente, distribuida en cinco espacios distintos: dos salas de cine, un plató de rodaje, archivo, una cantina y una terraza. Destacan dentro del complejo las cestas tejidas con mangueras de riego que se configuran como un elemento luminiscente que alimenta de luz los techos de las salas de cine y del archivo.

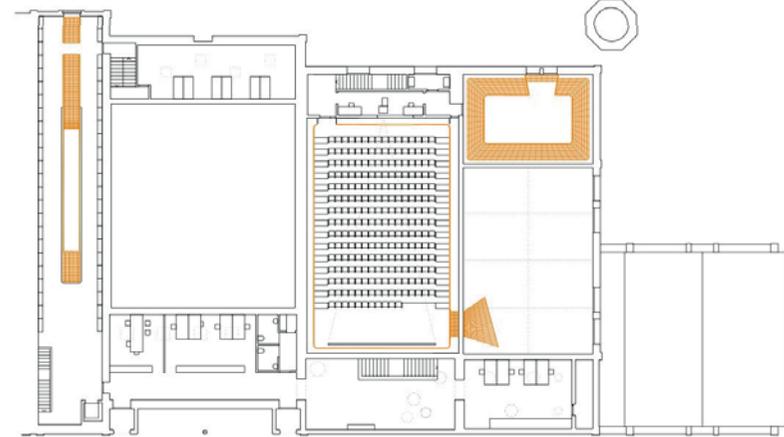


Fachadas de Calle Matadero. Fuente: propia.



Una de las cestas de mangera en el interior del edificio. Fuente: propia.

EMPLAZAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Planta del edificio. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Vestíbulo de entrada a las salas. Fuente: plataformaarquitectura.cl



Una de las salas de proyección. Fuente: plataformaarquitectura.cl

FÁBRICAS

FACHADA PRINCIPAL

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Se conserva la fábrica que da forma a la fachada original.



VANOS

HUECOS DE FACHADA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Huecos del muro que conforma la fachada principal de la antigua nave.



CARPINTERÍA

VENTANA NUEVO HUECO

Original conservada: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Se ha instalado una carpintería de marco oculto en el nuevo hueco de fachada.



FORJADOS

FORJADO DE PLANTA PRIMERA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En el volumen de entrada se ha construido un forjado que lo divide en dos plantas sin apoyar en la fachada.



MUROS INTERIORES

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Los muros que separan los diferentes espacios son originales de ladrillo caravista. Se han abierto nuevos huecos en estos muros.



HUECOS NUEVOS

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: En el vestíbulo de las salas se ha abierto un gran hueco de 2 metros de alto por 5 de ancho aproximadamente.



VENTANA PLANTA BAJA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Los huecos preexistentes tienen una carpintería metálica de color gris oscuro.



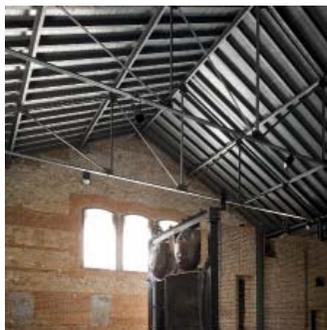
CUBIERTA

CUBIERTA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: La cubierta original se conserva y ha sido rehabilitada.



REVESTIMIENTOS

TABLONES DE MADERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Sobre el muro original se han dispuesto unos listones de madera pintada de gris formando un zócalo.



PAVIMENTOS

TARIMA DE MADERA

Original conservada: Sí

Nivel de intervención: 1

Descripción: Bajo la tarima de listones de madera pintada de gris se conserva el pavimento original.



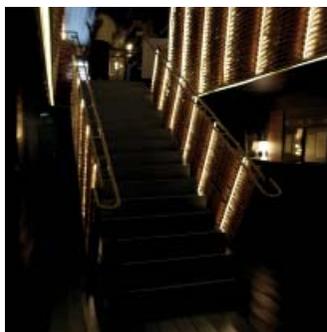
CONEXIONES VERTICALES

ESCALERA TIENDA

Original conservado: No

Nivel de intervención: 4

Descripción: Todas las escaleras son de nueva construcción.

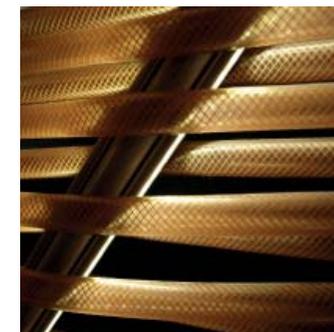


CESTAS DE MANGUERA

Original conservado: Sí

Nivel de intervención: 2

Descripción: Dentro de ciertos espacios se han creado grandes cestas con tubos de acero y tejiendo con mangueras de regar.



RESULTADOS

4

	FÁBRICAS		VANOS		CARPINTERÍA		FORJADOS		CUBIERTA		REVESTIMIENTOS		PAVIMENTOS		CONEXIONES VERTICALES					
	Original conservada	Nivel de intervención	Original conservada	Nivel de intervención																
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B				
01 Medialab-Prado	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	NO	NO	4	4	SI	SI	1	1	SI	NO	3	4
02 Biblioteca Eugenio Trias	SI		1		SI	SI	1	1	NO	NO	4	4	SI	NO	3	4	NO		4	
03 Biblioteca Escuelas Pías	SI	SI	1	1	SI	SI	1	2	NO		4		NO		4	4	NO	NO	4	4
04 Imprenta municipal	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	SI	SI	2	1	SI	NO	1	4
05 Campus Google	SI		2		SI		1		NO		4		SI		3	2	NO	NO	4	4
06 CaixaForum	SI		2		SI		3		NO		4		NO		4	4	NO	NO	4	4
07 Biblioteca Iván de Vargas	SI	NO	1	4	SI	NO	1	4	NO	NO	4	4	NO	NO	4	4	SI	NO	1	4
08 Impact Hub	SI		1		SI		2		SI	NO	1	4	SI		2		SI	NO	1	4
09 COAM	SI	SI	2	1	SI	SI	2	2	NO	NO	4	4	NO		4	4	NO	NO	4	4
10 Conde Duque	SI	SI	2	1	SI	SI	1	1	NO	SI	4	1	SI	NO	3	4	SI	NO	1	4
11 Museo ABC	SI	NO	1	4	SI	SI	1	1	SI	NO	2	4	SI		3		NO	NO	4	4
12 MAN	SI	SI	1	2	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	SI	NO	2	4	NO	NO	4	4
13 Príncipe Pío	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	NO		4		SI	NO	3	4	SI	SI	2	2
14 Daoíz y Velarde	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	NO	NO	4	4	SI	NO	3	4	NO	SI	4	2
15 La Casa Encendida	SI	SI	2	1	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	SI	NO	3	4	NO	NO	4	4
16 Platea	SI		1		SI		1		NO		4		SI	SI	2	1	SI		2	
17 Intermediae	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	NO		4		SI	SI	1	1	SI	SI	3	1
18 Central de Diseño	SI	SI	1	1	SI		1		NO	NO	4	4	SI		1		SI	SI	1	1
19 Naves del Español	SI	SI	1	1	SI	SI	1	1	NO		4		SI		1		NO	SI	4	1
20 Cineteca	SI	SI	1	2	SI	NO	1	4	NO	NO	4	4	NO		4		SI	SI	1	2

Tabla 4.1. Recopilación de datos obtenidos.

FÁBRICAS

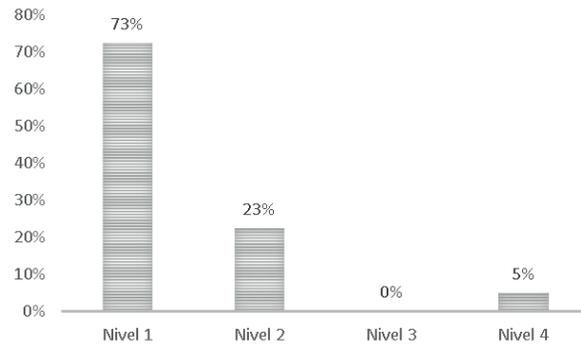


Gráfico 4.1. Niveles de intervención en fábricas.

VANOS

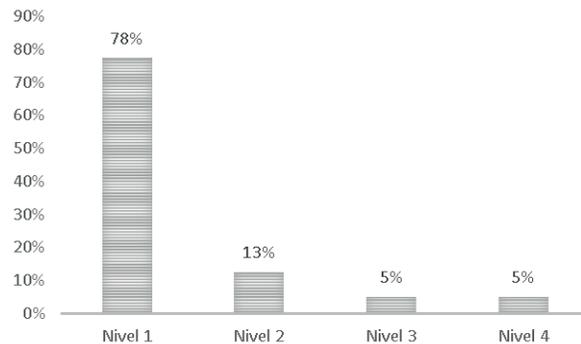


Gráfico 4.2. Niveles de intervención en vanos.

CARPINTERÍA

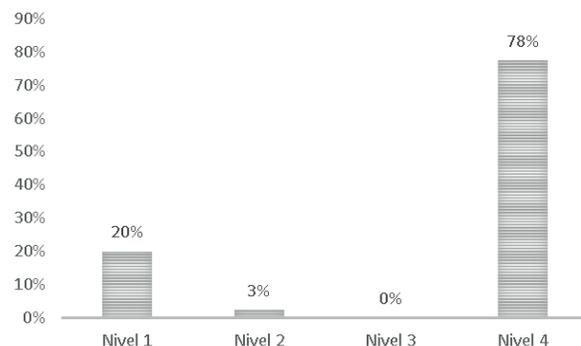


Gráfico 4.3. Niveles de intervención en carpintería.

4. RESULTADOS

Después de haber completado las fichas sobre los 20 edificios visitados en el centro de la ciudad de Madrid, se puede pasar a realizar una recopilación de datos sobre los elementos constructivos estudiados (fábricas, vanos, carpintería, forjados, cubierta, revestimientos, pavimentos y conexiones verticales) de cada uno de los proyectos y la información correspondiente sobre si se conserva o no el elemento original y qué nivel de intervención ha sufrido, numerándolo del 1 al 4 tal como ha sido explicado en el apartado 3. Metodología.

Para recopilar toda la información de una forma sintética se ha elaborado una tabla (Tabla 4.1) en la que a simple vista se puede observar qué elementos son menos conservados, en su columna abunda el NO y el número 4 (elemento nuevo) y también se aprecia con facilidad dónde se puede hablar de mínima intervención, ya que destaca la aparición del número 1.

A partir de la tabla 4.1 se obtienen unos datos más concretos sobre los niveles de intervención aplicados a cada tipo de elemento constructivo. A continuación se entra a comentar estos resultados por elemento constructivo concreto:

En cuanto a las fábricas, se puede decir que son los elementos que definen volumétricamente los edificios y sin los cuales probablemente no se conservaría nada de ellos. Suponen en muchas ocasiones el soporte de otros elementos como forjados, cubiertas y acabados. Además, dentro de los niveles de protección a los que están sujetos los edificios, incluso los más bajos suelen asegurar la conservación de las fábricas, especialmente las fachadas que conforman el tejido urbano.

Se considera que es por todos estos motivos por los que se observa un 73% de casos en los que se ha realizado una mínima intervención sobre las fábricas, frente a un 5% de fábricas nuevas (Gráfico 4.1).

Respecto a los vanos, ocurre algo similar a lo observado para las fábricas porque estos dos elementos se encuentran estrechamente ligados dado que los vanos existen precisamente en aquellas zonas en las que desaparecen las fábricas, son los huecos que se encuentran en ellas. Por lo tanto se puede observar en el Gráfico 4.2 como sólo un 5% de los vanos analizados no son originales, y del 95% restante, 78% han sido mínimamente intervenidos.

Para las carpinterías, como se observa en el Gráfico 4.3, se ha obtenido un porcentaje del 78% de nueva construcción, mientras que se han conservado sólo el 20% de los elementos. Esto es debido,

sin duda, a que se trata de elementos que se degradan con facilidad debido al paso del tiempo y la falta de mantenimiento, por tanto, en todos aquellos edificios que han sufrido largos periodos de abandono no ha sido posible conservar sus carpinterías en unas condiciones óptimas que aseguraran su correcto comportamiento como parte que son de la envolvente del edificio.

Referente a los forjados (Gráfico 4.4) se advierte que aunque se conservan en casi dos tercios de los casos (un 38% de los forjados son nuevos) hay más casos en los que la intervención sobre los mismos ha sido parcial (15%) y severa (18%) que en los que se ha hecho una intervención mínima.

En la mayoría de casos los forjados preexistentes del edificio respondían a las necesidades del edificio original, según su uso y medios técnicos de la época de construcción. Además, su capacidad portante se podría haber visto mermada con el paso del tiempo debido a la degradación de sus materiales. Por estos motivos, cada forjado a restaurar debe ser recalculado y, en función de su estado de conservación y las exigencias propias del nuevo uso asignado, reforzarlo si es necesario con la alteración que ello conlleva del elemento original.

En cuanto a las cubiertas, nos encontramos con un caso similar al de las carpinterías, ya que estos elementos son bastante sensibles al deterioro cuando no se realiza un mantenimiento adecuado. También forman una parte muy importante de la envolvente del edificio y por ello se debe asegurar su correcto comportamiento frente a las inclemencias meteorológicas, especialmente la lluvia. Por lo tanto, para asegurar la integridad e impermeabilidad de las cubiertas estas deben ser intervenidas en la mayoría de casos. Según los datos obtenidos (Gráfico 4.5), sólo un 15% de las cubiertas han sido mínimamente intervenidas frente al 40% de cubiertas nuevas. Además un 28% han sido intervenidas parcialmente, en estos casos se suele sustituir solo la capa de terminación (tejas y chapas de zinc), y un 18% de intervención severa, generalmente cuando sólo se conserva la estructura que conforma los faldones.

En lo que se refiere a los acabados (Gráfico 4.6 y Gráfico 4.7), el 63% de los revestimientos y el 80% de los pavimentos han sido sustituidos en la última intervención llevada a cabo en los edificios estudiados. Las principales causas de estos resultados son que siempre que se realice una actuación sobre los elementos comentados anteriormente, los acabados se verán afectados (refuerzo de fábricas y forjados, sustitución de cubiertas, etc) ya que se encuentran unidos a ellos como terminación de los mismos que son. Por tanto, se debe ser consciente de que los acabados originales de los edificios

FORJADOS

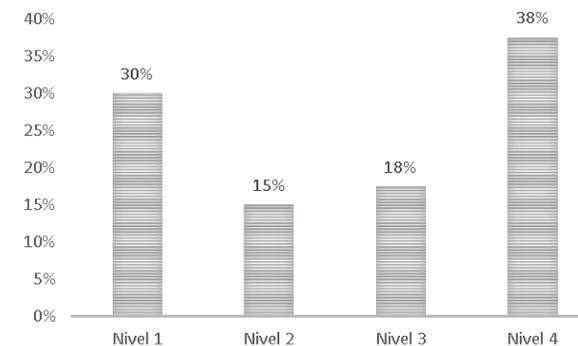


Gráfico 4.4. Niveles de intervención en forjados.

CUBIERTA

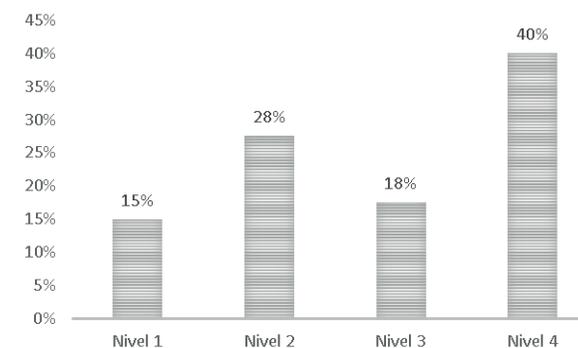


Gráfico 4.5. Niveles de intervención en cubiertas.

REVESTIMIENTOS

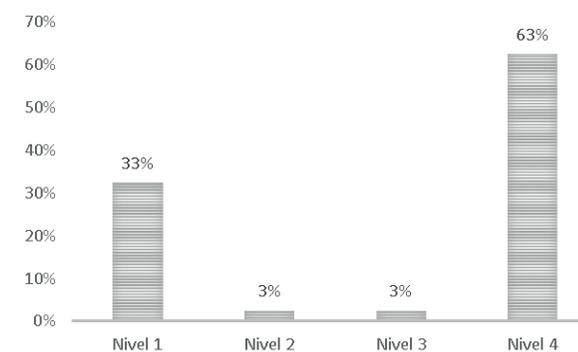


Gráfico 4.6. Niveles de intervención en revestimientos.

PAVIMENTOS

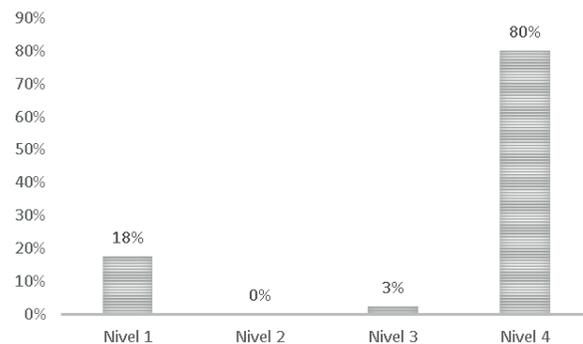


Gráfico 4.7. Niveles de intervención en pavimentos.

CONEXIONES VERTICALES

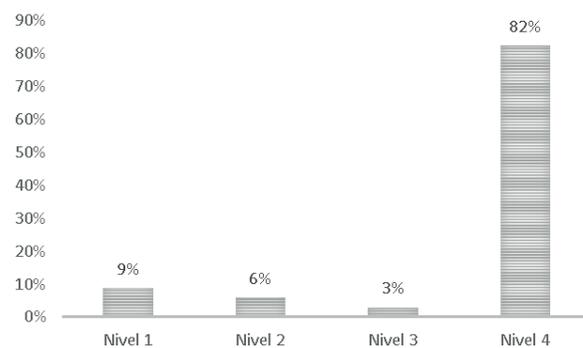


Gráfico 4.8. Niveles de intervención en conexiones verticales..

históricos son un bien escaso, difícil de mantener y de los que cada vez se conservan menos ejemplos.

En el caso de las conexiones verticales, debido sobre todo a las nuevas necesidades de los edificios por su nuevo uso y por su adaptación a la normativa de accesibilidad, la gran mayoría de escaleras (casi todos los edificios estudiados no poseían elevadores originalmente) han sido reconstruidas y en más casos todavía se han reubicado dentro del edificio. Es por ello que se obtiene un 82% de casos en los que estos elementos son nuevos tal como se observa en el Gráfico 4.8.

En último lugar resulta interesante conocer qué edificios de los estudiados tienen mayor número de elementos mínimamente intervenidos y cuáles son los edificios en los que se puede encontrar mayor número de elementos de nueva construcción.

Así pues, son tres de los proyectos que se encuentran en Matadero Madrid: Intermediae, Central de Diseño y Naves del Español; en los que se encuentran más elementos mínimamente intervenidos, en los tres casos más del 70% de sus elementos cumplen esta condición. Fuera de este complejo, la Imprenta Municipal Artes del Libro es el siguiente edificio en intervención mínima con un 69%.

En cuanto a los edificios más intervenidos se encuentra la Biblioteca Iván de Vargas con un 89% de elementos nuevos, después la Sede del COAM con un 75% y en tercer lugar la Biblioteca Escuelas Pías que tiene un 69% de sus elementos nuevos.

Cabe destacar que estos resultados sobre los edificios no ponen en valor si las intervenciones realizadas sobre los mismos son mejores o peores ya que el hecho de tener más o menos porcentaje de elementos nuevos en un proyecto depende en gran medida del estado en que se encontraba el edificio antes de su restauración. Los tres casos en los que se encuentran más elementos nuevos son los tres edificios que se encontraban en peor estado de conservación antes de su intervención.

En las páginas siguientes se incluye una selección de imágenes, agrupadas por elementos constructivos, en las que se se puede ver algunos ejemplos de los diferentes niveles de intervención observados en los casos de estudio de este trabajo.

MÍNIMA
INTERVENCIÓN



ELEMENTO
RECONSTRUIDO/
NUEVO

FÁBRICAS



VANOS



MÍNIMA
INTERVENCIÓN



ELEMENTO
RECONSTRUIDO/
NUEVO

CARPINTERÍA



FORJADOS



MÍNIMA
INTERVENCIÓN

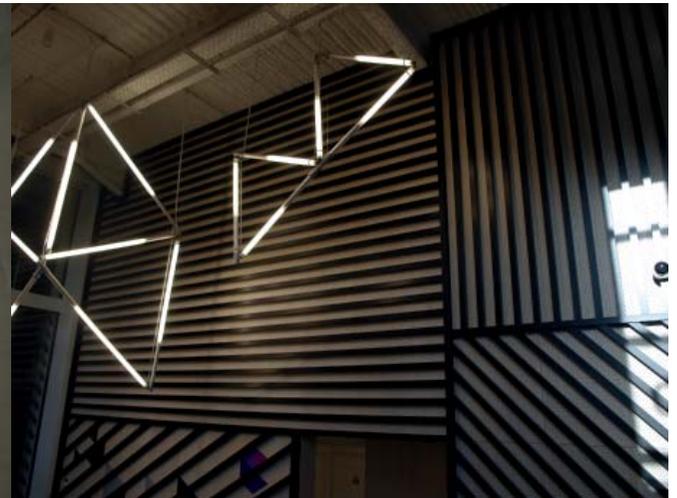


ELEMENTO
RECONSTRUIDO/
NUEVO

CUBIERTA



REVESTIMIENTOS



MÍNIMA
INTERVENCIÓN

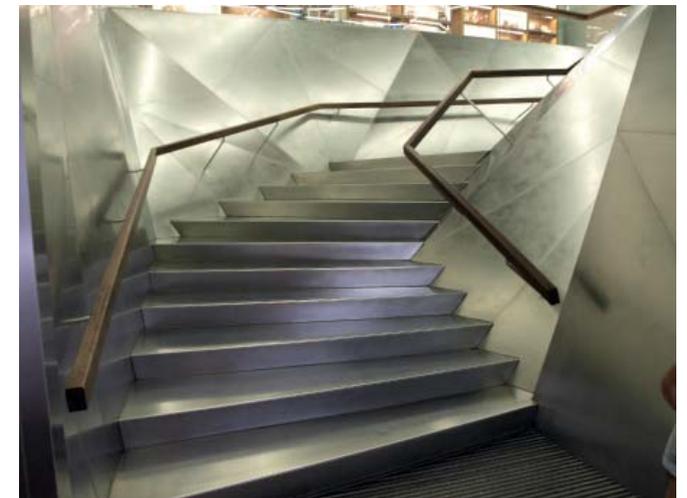


ELEMENTO
RECONSTRUIDO/
NUEVO

PAVIMENTOS



CONEXIONES VERTICALES



CONCLUSIONES

5

5. CONCLUSIONES

Tras la senda recorrida por los diferentes proyectos de restauración, bajo el punto de vista de la mínima intervención, se han podido alcanzar una serie de conclusiones al respecto.

En primer lugar se ha constatado el hecho de que no se debe considerar la mínima intervención como un concepto absoluto que se aplica o no a los proyectos de restauración arquitectónica, sino que, por el contrario, se debe analizar en cada caso las características del edificio y proyecto en cuestión para determinar si se cumple este criterio.

Además, cabe reflexionar que, hoy en día, la intervención en edificios históricos se lleva a cabo con el objetivo de dotarlos de un uso concreto, que suele ser distinto a su uso original, y de esa manera conferirles una función dentro de la sociedad. Gracias a este enfoque se han recuperado muchos edificios que de otra manera se hubieran perdido, pero este cambio de uso implica siempre la modificación, readaptación de la preexistencia, a su nueva condición y, por lo tanto, realizar una mínima intervención de manera integral se hace imposible.

Respecto a los elementos constructivos que conforman los edificios históricos, su nivel de intervención no queda sólo en manos del arquitecto que lo va a trabajar sino que otras cuestiones condicionan su resultado final como son: el estado previo en el que se encuentra el elemento (más o menos deteriorado), la normativa aplicable a cada edificio o elemento en cuestión, en cuanto a nivel de protección o condiciones a cumplir con el nuevo uso; y también, los medios y recursos disponibles para la recuperación de ciertos elementos.

Finalmente, como posibles vías de investigación relacionadas con este estudio se consideran varias opciones. En primer lugar, se podría realizar un enfoque similar con otros criterios de intervención como por ejemplo el de reversibilidad. También se podría analizar cuáles son las técnicas constructivas más utilizadas y si se consideran adecuadas en estos casos, ya que como se ha podido comprobar algunas soluciones son bastante repetidas en restauración, por ejemplo, las carpinterías que ocultan su marco al exterior o la chapa de zinc como terminación de cubierta. Por último, se podría simplemente ampliar este estudio incluyendo más casos, de forma que se obtuviera una visión más amplia de la cuestión.

BIBLIOGRAFÍA

6

6. BIBLIOGRAFÍA

General

Capitel, A.: "Proyectar para una arquitectura dada". El Croquis, nº 42, Madrid, 1990

de Solà-Morales, I.: "Teorías de la intervención arquitectónica". Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, nº 155, Ed. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1982

Ward, Philip;"La Conservación del Patrimonio:Carrera contra Reloj. The Getty Conservation Institute, Marina del Rey, 1986

HUMANES, A.: "Arquitecto conservador o Arquitecto restaurador". Arquitectura, nº 307, Madrid, Ed. COAM, 1994

Bosch Roig, Luis, "La reconstrucción parcial en la rehabilitación del patrimonio arquitectónico en España desde los años 80", Tesina Final de Máster, Universidad Politecnica de Valencia, 2010

Casos de estudio

COAM - Guía Arquitectura de Madrid: guia-arquitectura-madrid.coam.org/

Sistema de Información Geográfica de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid: http://www-2.muni-madrid.es/urbanismo_inter/visualizador/

- Medialab - Prado Madrid

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-370644/medialab-prado-langarita-navarro-arquitectos>

Arte en Madrid: <https://artedemadrid.wordpress.com/2009/01/29/serrerias-belgas/>

- Biblioteca Pública Eugenio Trias. Casa de Fieras

Arte en Madrid: <https://artedemadrid.wordpress.com/2015/05/24/bibliotecas-en-la-casa-de-fieras-del-retiro/>

- Biblioteca Escuelas Pías - UNED

Linazasoro & Sánchez arquitectura: http://www.linazasorosanchez.com/?portfolio=2004_escuelas-pias

Reharq, di(ver) fusión del patrimonio: <http://www.reharq.com/2014/02/biblioteca-en-escuelas-pias-lavapies.html>

d99architecture: <http://d99architecture.blogspot.com.es/2013/05/biblioteca-escuelas-pias-madrid.html>

- Imprenta Municipal - Artes del Libro

Ayuntamiento de Madrid - Historia: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Deportes/Imprenta-Municipal-Artes-del-Libro>

Arte en Madrid: <https://artedemadrid.wordpress.com/2011/12/28/museo-de-la-imprenta-municipal/>

- Campus Google Madrid

Arquitectura Viva: <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/7978>

- CaixaForum Madrid

Constructalia: http://www.constructalia.net/espanol/actualidad/mas_noticias/mas_noticias_92/el_nuevo_caixa_forum_madrid

Wikiarquitectura: <https://en.wikiarquitectura.com/building/caixa-forum-madrid/>

- Biblioteca Pública Iván de Vargas

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806456/biblioteca-publica-ivan-de-vargas-estudio-andrada-arquitectura>

Ayuntamiento de Madrid: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Cultura-y-ocio/Direcciones-y-telefonos/Biblioteca-Publica-Municipal-Ivan-de-Vargas-Centro>

- Impact Hub Madrid

ch+qs arquitectos: <http://www.chqs.net/proyecto-tipo-74.htm#>

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609462/oficinas-hub-madrid-ch-qs-arquitectos>

- Sede del COAM y equipamientos municipales

Arquitectura Viva: <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/3412>

- Centro Cultural Conde Duque

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tXLB0Su8NF/conde-duque-carlos-de-riano-lozano>

- Museo ABC de Dibujo e Ilustración

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-95312/museo-abc-centro-de-dibujo-e-ilustracion-aranguren-gallegos-arquitectos>

- Museo Arqueológico Nacional: MAN

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-360704/museo-arqueologico-nacional-frade-arquitectos>

Reharq, di(ver) fusión del patrimonio: <http://www.reharq.com/2014/04/el-man-tras-su-rehabilitacion-museo.html>

- Centro Comercial Príncipe Pío

Fernandez del Amo. Arquitectos: <http://www.fernandezdelamo.com/centro-comercial-principe-pio>

- Centro Deportivo Daoíz y Velarde

Oscar Tusquets Blanca Arquitecto: <http://www.tusquets.com/fichag/154/4-polideportivo-daoiz-y-velarde>

Con arquitectura: <http://conarquitectura.co/obra/ca52-centro-cultural-daoiz-y-velarde/>

- Platea Madrid

e-struc: <http://e-struc.com/2014/10/15/edificios-historicos-nuevos-usos-i-cine-carlos-iii-vs-platea/>

- Matadero: Intermediae, Central de Diseño, Naves del Español y Cineteca

Matadero Madrid: <http://www.mataderomadrid.org/v2/prensa/d/1/la-arquitectura-matadero2.pdf>

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-216336/cineteca-matadero-churtichaga-quadra-salcedo-arquitectos>

Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750022/intermediae-matadero-madrid-arturo-franco>