

TESIS RESUMEN

Techumbres policromas de templos jesuitas construidos en Nueva Vizcaya (Chihuahua, México) en los siglos XVII y XVIII: análisis técnico y puesta en valor

Doctoranda: Karla Muñoz Alcocer

Esta Tesis Doctoral tiene como objetivo, el Identificar y analizar los materiales y las técnicas de manufactura de techumbres policromas presentes en los templos jesuitas de los siglos XVII y XVIII en Nueva Vizcaya, para su puesta en valor social, cultural e histórico-artística y en aras de su conservación y desarrollo local sostenible. Los cuatro casos de estudio, aunque si bien comparten una misma región geográfica, influencia jesuita, y motivos decorativos, han sido seleccionados en base a su singularidad artística y estructural (Capítulo VI secciones 6.1 y 6.2).

Para ello se ha estructurado en 3 capítulos y 8 secciones que se corresponden con: contexto de la investigación – territorio e historia-, estudio de las techumbres policromas – arquitectura, influencias presentes en el soporte ligneo y representaciones policromas- y casos de estudio – selección, caracterización y estudio técnico y analítico-.

Como consecuencia de la conquista militar y religiosa en el norte de la Nueva España (México), en el año 1562 se funda la provincia de la Nueva Vizcaya, conformada por los actuales estados de Chihuahua y Durango. Durante los siglos XVII y XVIII, misioneros franciscanos y jesuitas establecieron misiones, que tenían el objetivo de conformar asentamientos que permitieran la agrupación de los nativos de la Nueva Vizcaya y su evangelización. Paralelamente, otros asentamientos llamados *real de minas*, se originaron ante la detección de yacimientos mineros y la migración de colonos en villas, haciendas agrícolas, y presidios. Como eje central de estas poblaciones se construyeron templos que atendían no sólo la evangelización de los indígenas sino también a la comunidad religiosa española y criolla (Capítulo IV).

El estado de Chihuahua cuenta con un inventario de más de 280 templos históricos, cuya arquitectura responde al clima y a los materiales regionales. El sistema constructivo de estos templos varía, es decir, la complejidad constructiva y la rica decoración ornamental está ligada a las influencias socio-económicas de la población, del misionero y de la orden religiosa. En el caso de la Nueva Vizcaya los templos de misión construidos por los franciscanos guardan una cierta sobriedad y simplicidad, aunque hay excepciones. Dentro del abanico de la arquitectura misional jesuita también se encuentran estructuras simples, sin embargo, una gran mayoría se distinguen con arquitectura compleja o particular, ornamentada y con bienes artísticos. Ejemplo de ello es que los cuatro casos de estudio seleccionados en el presente estudio fueron construidos bajo la administración de la Compañía de Jesús (Capítulo V).

A nivel analítico, esta tesis ha permitido conocer la incorporación de pigmentos tradicionales del Viejo Mundo y colorantes americanos, aunque si bien no propias de la región, ya que hasta el momento no se han identificado como pigmentos en las artesanías entre los indígenas de la región. Con la finalidad de identificar materiales autóctonos, durante el transcurso del proyecto se documentaron y recolectaron materiales regionales que pudieron haber sido utilizados en la decoración de las techumbres con la participación de miembros de la comunidad, botánicos y geólogos. Este espacio de intercambio empírico-técnico que facilitó la revaloración del patrimonio tanto natural como histórico-artístico, también abrió nuevas iniciativas para promover promueven la sensibilización y puesta en valor de este importante patrimonio artístico.

El legado artístico de los misioneros jesuita en Chihuahua se desvela por primera vez a partir de la evidencia física, aportando sin duda nuevas pautas para el estudio y enriquecimiento de la historia virreinal en el norte de México.