



Índice



I- INTRODUCCIÓN	25
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	27
1.2 ANTECEDENTES.....	31
II. OBJETIVOS	37
III. METODOLOGÍA	41
IV CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN: NUEVA VIZCAYA (CHIHUAHUA), ESPACIO Y TIEMPO	47
4.1. EL ESTADO DE CHIHUAHUA.....	49
4.2. BREVE HISTORIA DE CHIHUAHUA.....	59
4.2.1 El mundo Prehispánico y su encuentro con los españoles.....	61
4.2.2 El periodo virreinal.....	71
4.2.3 Los templos y su comunidad en la actualidad.....	97
V. ESTUDIO DE LAS TECHUMBRES POLÍCROMAS EN TEMPLOS VIRREINALES DE CHIHUAHUA	101
5.1. LA ARQUITECTURA DE LOS TEMPLOS VIRREINALES EN CHIHUAHUA.....	103
5.1.1 Materiales, sistemas constructivos y tipología constructiva.....	105
5.1.2 Arquitectura jesuita.....	121
5.1.3 Diferencias entre templos franciscanos y jesuitas.....	127
5.2. APROXIMACIÓN A LOS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DEL SOPORTE LIGNEO.....	133
5.2.1 Tecnología constructiva en techumbres de arquitectura religiosa.....	135
5.2.1.1 Influencias presentes en España e Italia.....	137
5.2.1.2 Tipología constructiva desarrollada en la Nueva España.....	139



5.2.1.3 Tipología constructiva desarrollada en la Nueva Vizcaya (Chihuahua).....	143
5.3. CARACTERÍSTICAS E INFLUENCIAS EN LAS REPRESENTACIONES POLICROMAS.....	149
5.3.1 Influencias estilísticas en las representaciones policromas.....	151
5.3.1.1 Procedentes del Viejo Mundo.....	151
5.3.1.2 Influencia por obra artística importada.....	154
5.3.1.3 Aportaciones de los artistas migrantes.....	157
5.3.1.4 El papel de las órdenes religiosas y el linaje cultural del misionero.....	159
5.3.1.5 Influencias endógenas.....	163
VI- CASOS DE ESTUDIO.....	167
6.1. JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO.....	169
6.2 ESTUDIO TÉCNICO Y CARACTERIZACIÓN.....	177
6.2.1 Contexto territorial.....	179
6.2.1.1 Mapa de localización.....	181
6.2.1.2 Características específicas del área de estudio.....	182
6.2.2 Antecedentes históricos.....	189
A. Santa María de Cuevas.....	191
B. Cusihuiachi.....	194
C. San Francisco de Borja.....	199
D. Santa Ana de la Joya.....	202
6.2.3 Caracterización arquitectónica.....	207
A. Santa María de Cuevas.....	209
B. Cusihuiachi.....	214
C. San Francisco de Borja.....	219
D. Santa Ana de la Joya.....	223
6.2.4. Aspectos constructivos del soporte lıneeo.....	229
A. Santa María de Cuevas.....	231
B. Cusihuiachi.....	240
C. San Francisco de Borja.....	245
D. Santa Ana de la Joya.....	248



6.2.5 Estudio histórico-artístico de las policromías.....	263
A. Santa María de Cuevas.....	255
B. Cusihiuriachi.....	279
C. San Francisco de Borja.....	285
D. Santa Ana de la Joya.....	291
6.2.6 Estado de conservación.....	301
A. Santa María de Cuevas.....	303
B. Cusihiuriachi.....	311
C. San Francisco de Borja.....	313
D. Santa Ana de la Joya.....	315
6.3 EXPERIMENTAL STUDY.....	319
6.3.1 Materials and methods.....	321
6.3.1.1 Wood.....	321
6.3.1.2 Polychrome.....	322
6.3.2. Results and discussion.....	327
A. Santa María de Cuevas.....	327
B. Cusihiuriachi.....	381
C. San Francisco de Borja.....	413
D. Santa Ana de la Joya.....	435
VII. FINAL REMARKS	473
VIII. FUTURE INITIATIVES	489
IX. BIBLIOGRAFÍA	493
X. GLOSARIO	517
XI. CRÉDITOS	529
XII. APPENDIXES	565
Appendix.1. List of carpenters & building artisans active in Nueva Vizcaya & New Mexico.....	567
Appendix.2. Case studies selection criteria charts.....	581
Appendix.3. Case studies condition assessment mapping.....	593
Appendix.4. Non-invasive techniques studied points documentation.....	607
Appendix.5. Sampling documentation.....	643



Appendix.6. ATR-FTIR references & local materials spectra.....	677
Appendix.7. Pigments & dyes characterization.....	689
Appendix.8. Thesis developments.....	709
Appendix.9. Multy-analytical study results data.....	719