



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

**Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
Programa de Doctorado de Arquitectura, Edificación, Urbanismo y Paisaje**

**RESUMEN DE TESIS DOCTORAL**

EL GRAN PALAIS

Proyecto y arquitectura en el Palacio de los Soviets de  
Le Corbusier y Pierre Jeanneret

**DOCTORANDO**

Pedro Ponce Gregorio

**DIRECTOR DE TESIS**


Jorge Torres Cuelco. Dr. Arquitecto. Catedrático y Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Valencia

## RESUMEN

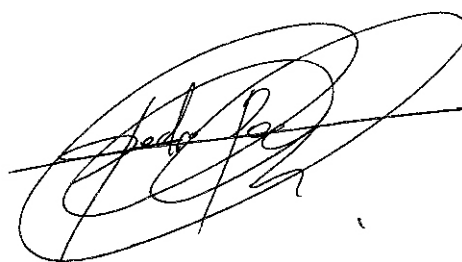
Sería el 2 de septiembre de 1931, mediante carta privada remitida por un tal B. Breslow en calidad de Representante Comercial de la URSS en Francia, cuando Le Corbusier recibe la invitación a participar en el concurso del que sería para muchos el edificio esencial del país, el Palacio de los Soviets de Moscú. Un edificio que en consecuencia, además de encarnar la voluntad de las masas trabajadoras rusas, debía convertirse de manera análoga, allí donde ya se hallaba construida la catedral del Salvador, en el monumento artístico-arquitectónico de la todavía maltrecha capital soviética. Este y no otro es el punto en el que el presente texto se inscribe: en el continuo devenir que el proyecto desarrolla dentro del número 35 de la Rue de Sèvres de París, a fin de desempolvar algunas de las claves de aquel primer rastro creativo velado por la historia. De desandar la línea del Palacio de los Soviets de Moscú.

Fdo.

El director: Jorge Torres Cueco

A handwritten signature in black ink, consisting of a tall vertical stroke on the left, a horizontal line across the middle, and a series of short horizontal strokes extending to the right.

El doctorando: Pedro Ponce Gregorio

A handwritten signature in black ink, featuring a large, circular, scribbled shape that encloses the name 'Pedro Ponce Gregorio' written in a cursive script.