

EL DEVORADOR DE SUEÑOS

Escrito por: Aida Roldán Soriano.

ABRIL 2018

FONDO NEGRO LETRAS BLANCAS [Introducción 1]

Largas y oscuras eran las noches de una niña de no más de 10 años de edad. Sylphyn era su nombre.

De no haberla conocido, cualquiera podría pensar que, días antes, había visto la más horrorosa de las películas de terror.

No obstante, la realidad era otra. Sufría terribles terrores nocturnos. Para la pequeña, toda sombra proyectada en las paredes de su habitación eran monstruos y seres tenebrosos que acechaban para atacar donde ella se encontraba indefensa, en sus sueños.

CINEMÁTICA I

(Animación)

PLANO ONÍRICO

Sylphyn corre exhausta mientras una serie de sombras la acechan, la sensación de temor de la niña aumenta cuando al girar la cabeza para observar a su perseguidor no logra ver su rostro, de pronto, tropieza con unas enredaderas negras y cae al suelo.

Todo se vuelve negro.

INT. CUARTO DE SYLPHYN -NOCHE

(Una intensa luna se observa desde la ventana)

Sylphyn duerme inquieta. Su respiración es agitada, se zarandea varias veces mientras gime palabras indescriptibles. Despierta inhalando con fuerza, sintiéndose a salvo al notar el tacto de las sábanas rozando su piel, exhala suavemente. (Aliviada por haber logrado despertar) Algo le molesta.
(Comienza a sentir frío)

Al alzar la mirada frente a ella hay un rostro. Un ser macabro que la observaba con la fauces abiertas, parece que está intentando absorber su esencia. Intenta gritar, pero el grito se ahoga en sus cuerdas vocales, instintivamente se cubre el rostro con las manos y cierra sus ojos con fuerza. Tras esperar unos instantes vuelve a abrirlos. El monstruo ha desaparecido.

Sylphyn no se detiene y corre hacia la habitación de su madre donde pasa la noche.

(Fin animación)

INT. CUARTO DE SYLPHYN -NOCHE

Pasaba las noches en vela, resguardada entre las sábanas, haciendo guardia. Sin embargo, al pasar las horas, caía rendida sobre su almohada y nuevamente dormía.

En sus sueños, que se repetían incesantes, siempre andaba entre tinieblas, caminando por largos y desconocidos senderos, dejando atrás las solitarias huellas de sus pasos, sola, en un lugar enorme y frío, donde, perdida, vagaba percibiendo el acecho y la amenaza de un ser que habitaba entre sombras.

Sus pesadillas se incrementaron. Apenas descansaba y cuando lo hacía, las lúgubres imágenes de aquel ser la perseguían sin descanso. Cuando el peligro se cernía sobre ella, despertaba. No encontraba amparo en ningún lugar. Ni siquiera en los brazos de su madre.

Una voz dulce y realmente preocupada irrumpió en la habitación, iluminada por la tenue luz de una lámpara, apareció tras la puerta la figura de una mujer adulta.

MADRE

Sylphyn por favor.

Se que tienes miedo, pero llevas días sin dormir. Debes intentar descansar o te podrías volver a desmayar. Me tienes preocupada y ya no se que mas hacer por ti.

SYLPHYN

Pero mami, sea lo que sea esa cosa quiere hacerme daño, la única forma de evitarlo es mantenerme despierta. No me lo estoy inventando, de verdad existe. Mamá.

MADRE

Sylphyn, cariño, mientras estés con mamá no te pasará nada. Si me haces hueco puedo dormir aquí contigo otra vez.

SYLPHYN

No. Hoy dormiré sola.

MADRE

¿Estás segura?

SYLPHYN

Sí.

El suspiro resignado de la mujer cortó la conversación unos segundos y nuevamente su voz inundó la estancia.

MADRE

Bueno, si tienes miedo o sientes que no quieres estar sola puedes venir a mi cuarto. Buenas noches cariño.

Trata de dormir Sylphyn.

Sylphyn se acomodó en la cama, mientras su madre le daba un beso en la frente y la cubría con la manta. Se dispuso a marcharse, dejando aquella lámpara encendida y observando a su hija con cariño una última vez antes de volver a su habitación.

Al marcharse su madre, Sylphyn se encogió sobre sí misma observando todo a su alrededor. Sentía miedo, pero actuó valiente al decidir que volvería a dormir en su cama. Fuera lo que fuera aquello que la perseguía no le importaba donde cerraba los ojos, estaba allí para acecharla. Como ritual nocturno, se mantenía despierta dándose golpecitos en el rostro, intentando salir victoriosa en la batalla contra Morfeo.

Sylphyn se durmió.

CAPÍTULO - 1

CINEMÁTICA II (Animación)

ESPACIO NEGRO

(Lugar completamente oscuro donde solo se ven unas pequeñas luces muy tenues como si fueran luciérnagas revoloteando alrededor de sylphyn.) (Dormiluces)

Sylphyn flota en medio de esa oscuridad, agita sus piernas, las siente livianas, no hay suelo bajo sus pies. Ni cae ni asciende, solo flota. Dentro de ese espacio acaba perdiendo la noción del tiempo.

De pronto, ignorando cuánto tiempo ha pasado, comienza a descender suavemente.

Sus pies descalzos tocan suelo.

PASILLO-PLANO ONÍRICO

(Suelo similar al cristal pero que emana una luz tenue que ilumina todo el lugar, frente a ella hay un enorme e inmenso pasillo. A su espalda una puerta gigantesca rodeada de unas enredaderas de espinas negras, cubierta con un espeso humo negro. Las paredes no parecen tener final y se funden con la oscuridad. Las luciérnagas (Dormiluces) ahora simulan un cielo estrellado.)

Tras observar todo a su alrededor decide seguir caminando, adentrándose en lo profundo del pasillo. Se pellizca el brazo para comprobar que realmente no es un sueño. Se acaricia a sí misma *(Está Asustada, conoce ese lugar aunque nunca había estado antes.)*

PASILLO-PLANO ONÍRICO

Escucha algo entre las sombras. Algo que se mueve y la sigue, está oculto y va tras ella. Sylphyn aligera el paso, y al girarse, distingue su rostro. *(El terror la inunda)* Corre sin detenerse. *(Siente el cuerpo más liviano)*

Esos ojos, se clavan en su espalda. Se gira nuevamente, unas manos blancas intentan agarrarla pero ella es más rápida. Y al dirigir la mirada hacia el frente se topa con una niebla violácea, la atraviesa y comienza a toser.

Al abrir los ojos el pasillo ha terminado. Y ya no hay señales de su perseguidor.

(Fin animación)

EXPLANADA- PLANO ONÍRICO

Aquel pasillo había desembocado en una enorme explanada, apenas se podían contemplar las limitaciones del lugar.

Bajo el falso firmamento la niña se adentraba entre la espesa neblina. Por cada paso una nueva inquietud la albergaba, una terrible sensación, pues no dormía, hoy vivía dentro de aquel sueño. Se acarició a sí misma. Sus pies descalzos caminaban sobre la cálida superficie lisa de un suelo brillante. Las pequeñas piernas de Sylphyn temblaban. Estaba cansada, asustada y sus vidriosos ojos apenas le dejaban ver.

La bruma violácea flotaba a su alrededor y comenzaba a abrirse paso en la explanada, como si tuviera vida propia se detenía esperando que la pequeña caminase tras ella.

La niña dudó unos segundos antes de proseguir con su camino

-Sylphyn decide seguir a la bruma.- Opción I

La bruma se arremolinaba a su alrededor, dócil y juguetona, rodeando sucuerpoyguiandosuspasosacompañándolaporaqueldesconocidolugar. Rodeada ahora por la violácea bruma se sentía cansada y adormilada.

Divisó una candente luz que irrumpía en la profunda oscuridad, oculta entre unas zarzas negras, similares a las que cubrían la puerta. Se observaba lejana. Absorta en aquel hecho, la pequeña Sylphyn siguió caminando, tomando como guía el rastro púrpura que dejaba el humo al desvanecerse. La bruma guiaba a Sylphyn hacia allí, acercándose a la luminiscencia.

-Sylphyn decide ignorarla.- Opción II

La niña frunció el ceño algo confundida y trató de cambiar el rumbo de la marcha, sin embargo, la que fue momentos antes una dócil bruma, se interpuso en su camino de forma brusca. La niña no detuvo su andar, atravesándola. Comenzó a toser, sus pulmones ardieron cuando nuevamente trató de evadirla traspasándola, juraría que había contenido el aliento esta vez.

Siguió caminando acelerada hasta que unas zarzas negras, similares a las que cubrían la enorme puerta le cerraron el paso. La molestia se podía contemplar en el rostro de Sylphyn. Se detuvo mientras la bruma descendía hacia sus pies y tras pasar sobre las ramas estas se marchitaron. Ahora al caminar se abrían a su paso. En la lejanía pudo observar como algo entre las zarzas emitía una candente luz y decidió acercarse.

EXPLANADA - LUZ OCULTA ENTRE ZARZAS-PLANO ONÍRICO

Al estar cercana a la fuente de luz aquellas zarzas que cubrían absolutamente todo el lugar se alzaron siseando como serpientes como si pretendieran atacar si osaba dar un paso más, negándole el paso, tratando de hacerla retroceder. La bruma que se encontraba tras ella la sobrepasó completamente, esparciéndose zigzagueando por todos los recovecos, el humo negro de las enredaderas al desvanecerse inundó la estancia. Sylphyn se cubrió el rostro al momento y contuvo el aliento.

CAPÍTULO - 2

Cinemática III

(Animación)

EXPLANADA - LUZ OCULTA ENTRE ZARZAS-PLANO ONÍRICO

Las enredaderas se desvanecen, dejando vislumbrar por entre ellas un monolito tallado en una especie de piedra cristalina, que empieza a colorearse como cuando el pigmento de una acuarela entra en contacto con el agua, de un tono púrpura. *(A los extremos de aquel monolito, que emite desde su interior una luz suave, se alzan dos pilares)*

Sylphyn, que se había mantenido alejada hasta ahora, se acerca cuando ya de las enredaderas solo queda aquel humo negro que desaparece, se dispersa de forma muy suave. Da unos pasos y cuando está medianamente cerca de aquella roca esta se cuarteja, duda unos segundos en seguir avanzando pero finalmente da otro paso provocando que la grieta se vuelva más grande y se caigan de ella un par de pedazos.

Eso no la detiene Sigue caminando hasta acercarse rozando con los dedos la superficie brillante del monolito *(Incrustados en la piedra hay dos cristales: uno blanco con forma esférica y otro verde lima con forma de dodecaedro piramidal. En el suelo también hay un fragmento púrpura bastante grande.)*

(Fin animación)

El plano se abre y da paso a una imagen fija (Una CG) en esta imagen se observa, el monolito, y los 3 cristales.

Se activa nuevamente una opción de selección esta vez tienes que escoger uno de los 3 objetos, cuando pasas el puntero por encima las imágenes se hacen más grandes y se iluminan.

Opción 1: Esfera -CG-

Sylphyn con muy poco de esfuerzo consiguió desincrustar aquel cristal de la piedra. La belleza de esa esfera la asombraba. Embelesada, la tomó entre sus manos dejando que paseara sobre ellas. Desconocía la procedencia de aquel orbe, pero al colocarlo sobre sus palmas y centrar la atención en el interior de la esfera, sintió como si el destino de ese objeto fuera ser encontrado. El objeto comenzó a resplandecer, emanando un intenso brillo que, pese a no ser cegador, era capaz de iluminar todo en un amplio radio para lentamente y de forma débil extinguirse entre sus manos. Sylphyn sintió como la carga que sostenía se tornaba más liviana hasta que notó como aquel objeto se desmaterizaba por completo. Como si sus palmas la hubieran emanado, una brisa de viento impactó sobre el monolito que de forma brusca recobró aquel blanco traslúcido que irradiaba anteriormente. La chica esperó unos instantes, contemplando la escena, esperando a que algo más sucediese, sin embargo todo estaba tan calmado que comenzaba a embargarla un sentimiento angustiado, no pudo soportar el desasosiego y dio unos pasos hacia atrás para alejarse de aquel lugar y proseguir su marcha.

Opción 2: Péndulo -CG-

Aquella figura era extraña, irradiaba un color lima casi radioactivo. Quizás fue la peculiaridad de su forma o ese tono tan vibrante, pero aquel prisma llamó su atención, lo tomó sin pensar y sin mucho esfuerzo lo extrajo de la piedra. Una vez en sus manos, aquellas enredaderas que momentos atrás habían desaparecido, regresaron siseando y reptando por el suelo, cubriendo el monolito y rodeando a la niña sin llegar a tocarla. El miedo se había comenzado a apoderar de ella, el temor a ser alcanzada por aquellas sombras que se arrastraban por el suelo era cada vez grande. El peso de la piedra creció gradualmente. Como si aquel cristal fuera presa de una gravedad mayor, acabó obligándola a soltarlo pues ya ni con sus mayores esfuerzos lograba sostenerlo. Huyó dejando aquel prisma abandonado a su suerte viendo como el color se apagaba al ser cubierto por la oscuridad de aquellas zarzas. Aunque sintió lástima, ahora estaba a salvo.

Opción 3: Fragmento -CG-

Ya fuera por lástima o curiosidad, la niña se agachó para tocarlo, pues la embargaba un sentimiento de culpa. Acarició el fragmento desprendido con las yemas de sus dedos antes de tomarlo entre sus manos y lo observó con atención. El cristal emitía un intenso fulgor, un brillo que se tornó incandescente. El calor que comenzó a emitir ardía en las palmas de la pequeña que, exclamando de dolor, dio un respingo dejando caer con fuerza aquel cristal. Este, al impactar contra el suelo, se rompió en miles de pedazos. Mientras examinaba que aquel objeto no la hubiese dañado, la superficie bajo sus pies comenzó a temblar. El resplandor de los cristales se hacía cada vez más tenue hasta que finalmente dejaron de brillar. Al instante el monolito se resquebrajó de forma brusca derrumbándose al completo. Con aquel tono púrpura volatilizado ahora presidía la escena unas ruinas de cristales rotos y unos pilares agrietados, sin duda había sido un error siquiera acercarse, angustiada por la culpa se alejó dando unos pasos hacia detrás, pretendiendo huir de aquel lugar.

EXPLANADA - DEJANDO ATRÁS LAS ZARZAS- PLANO ONÍRICO

Tras aquel suceso, la pequeña se encontraba confusa. No entendía qué había ocurrido. Se había alejado lo suficiente de aquel lugar para que tras ella solo se pudiese observar la niebla que lo cubría y ocultaba todo.

Al caminar sintió como su piel se erizaba. Se detuvo. Giró lentamente su cabeza y se estremeció al ver de nuevo aquellas sombras. Las espinosas enredaderas que seguían su paso se separaron de ella y el humo se disolvió. Dejando entrever a aquel ser monstruoso que pretendía permanecer oculto en la oscuridad .

La pequeña observó a aquel ser en la distancia...

-No se arriesga y decide huir.- Opción I

Aterrorizada, Sylphyn comenzó a correr sin mirar atrás, penetrando en los adentros de aquel inescrutable lugar.

Al dejar de sentir esa terrible presencia se detuvo, cubriéndose el rostro con sus manos. Las lágrimas comenzaron a brotar de sus ojos. Un llanto desconsolado que no podía calmar. El terror recorría sus adentros, jamás había sentido tanto miedo. Quería escapar de allí, regresar a su hogar. Sin embargo, tras respirar profundamente y secarse los ojos con sus mangas, trató de mantener la calma y seguir caminando.

-Se acerca con cautela.- Opción II

Aterrorizada, decidió acercarse con cautela, pues un paso en falso y todo estaría perdido. Sin apartar la vista de aquella tenebrosa figura centró su atención en su faz inexpresiva. Los profundos ojos negros parecían no perder detalle de los movimientos de la niña, manteniéndose alerta. Pese a que aquel rostro no mostraba expresión alguna, Sylphyn podía contemplar en él un atisbo de miedo. ¿Era posible que esa escabrosa figura se escondiera temerosa de ella, aun cuando la había estado atormentando durante meses en sueños? Con curiosidad siguió avanzando, pero las zarzas nuevamente cortaron su paso. Al rozar las ramas unas con otras estas emitían un ruido estremecedor que, junto a la presencia de aquel ser, helaba su sangre. Sus piernas comenzaron a temblar y la duda la consumió de nuevo.

¿Quieres seguir avanzando?

***Opción II:**

- No - Acción A:

Sylphyn no pudo seguir adelante, pues sus piernas congeladas por el miedo se lo impedían. Abandonó el impulso de perseguir a aquel ser cuando sus miradas volvieron a encontrarse. Sus ojos, repletos de pánico, se ocultaron tras una capa de vidriosas lágrimas y cuando, obligada por su fisiología, tuvo que cerrarlos para recobrar la visión, aquel monstruo había desaparecido. Pese a que había sido solo un instante.

***Opción II:**

- Seguir adelante - Acción B:

Sus miradas volvieron a encontrarse. Jamás había sentido tanto miedo. El tiempo se detuvo por unos instantes mientras sentía que se perdía en la oscuridad de las cuencas de sus ojos.

Sylphyn:

¡Espera!

Sus labios exclamaron aquella palabra cuando el monstruo comenzó a moverse. Se desplazaba rápidamente deslizándose entre las zarzas. No podía dejarlo marchar. Aunque en el fondo sabía que era un impulso de valentía irracional decidió seguirlo corriendo tras él, atravesando las enredaderas que los separaban. Sin embargo, el camino estaba completamente bloqueado. Al tratar de cruzarlo las ramas arañaron su pierna. Gimió de dolor y le pareció ver cómo, por momentos, se detenía, incluso llegó a percibir que la miraba. Aquella muralla era imposible de traspasar y ahora estaba herida. Puso atención en aquel corte y en la sangre que se desprendía de él. ¿Aquello era un sueño, verdad? Ya no estaba segura de ello. Observó la herida mientras la acariciaba con sus dedos, de ella comenzó a brotar un extraño humo. Asustada, por el terrible escozor que le estaba provocando, trató de deshacerse de él agitando su mano sobre la herida. Aquel tono verde lima se mantuvo ahí, inamovible, y como si se tratase de una extraña magia la herida sanó para sorpresa de la niña. Confusa como estaba, buscó con su mirada a aquel ser que se había perdido entre las sombras. Al no encontrarlo decidió volver atrás.

PASILLO- PLANO ONÍRICO

Recordaba caminar en sus sueños por esos mismos pasadizos. Recordaba la sensación de, descalza, sentir la calidez del brillante suelo bajo sus pies, el olor del polvo, la ausencia de la más ligera brisa de aire. Jamás la sensación de vagar perdida en aquel laberinto había sido tan real. No entendía dónde se encontraba ni tampoco sabía cómo había llegado hasta allí. Sylphyn caminaba en completa soledad, donde sabía que nadie podría encontrarla, donde nadie se atrevería a buscar.

Posó su mano sobre la pared de aquel pasillo. Por lo que comprendía, aquel lugar alternaba largos y oscuros pasadizos con amplios espacios tan enormes que apenas se podía vislumbrar los muros que lo delimitaban.

Caminaba acariciando la pared. Era un tacto diferente a cualquier cosa que hubiera podido palpar antes. Se concebía pétreo, inquebrantable. No obstante, la sensación que transmitía era otra: como acariciar algo etéreo, suave y delicado, pero material al mismo tiempo. La pequeña no dudó que ambas realidades pudieran convivir juntas; si caminaba en el interior un sueño, todo podía ser posible. Aunque ya no estaba segura de ello.

¿Quieres tratar de despertar a Sylphyn?

Opción I - Si -

Quiso despertar, intentó visualizarse arropada entre las sábanas, deseó poder abrir los ojos en la realidad, pero nada ocurría.

Opción II - No-

[>>Capítulo 3]

CAPÍTULO - 3

-PASILLOS INESCRUTABLES- PLANO ONÍRICO

Apoyó su espalda en pared y dejó caer su peso en ella, deslizándose hasta llegar al suelo. Temía no despertar jamás, temía que aquello fuera tan real como lo sentía. El tiempo pasaba de forma lenta. Allí sentada vigilaba los extremos de aquel pasadizo por si volvía a encontrarse con aquella criatura. No sabía cómo actuar si de nuevo la encontraba. Por ello prefería mantenerse alerta.

Sentada entre el silencio, escuchaba el latir de su corazón y su respiración que, agitada en un principio, se fue calmando hasta alcanzar la normalidad. Se abrazó las piernas y suplicó desde sus adentros que, al cerrar los ojos, todo aquello hubiera desaparecido. **(CG)**

Todo se vuelve negro y la pantalla te hace esperar unos segundos antes de seguir con la historia.

Perdió la noción del tiempo observando sus rodillas. No estaba segura de cuánto tiempo había pasado hasta que escuchó como algo se removía en la oscuridad.

¿Quieres comprobar qué es?

OPCIÓN I - No -

Estaba cansada de vagar por aquel lugar sin tener establecido un rumbo. Solo quería quedarse quieta, sentada allí y esperar a que todo volviese a ser como antes. Desde lo más profundo del pasillo se podía escuchar un murmullo que se acercaba lentamente haciéndose más intenso. Pese a que ella tratase de ignorarlo y mantenerse impasible ese sonido se clavaba en su cabeza y arremolinaba sus pensamientos. Comenzó a sentirse mareada y somnolienta, clavó su rostro en las rodillas y cubrió sus oídos con sus manos mientras sentía como perdía el control de su cuerpo.

Mareada y confundida miró a su alrededor, de nuevo estaba rodeada de aquella molesta neblina púrpura. Estaba asustada, pues no era ella quien guiaba sus pasos y aunque trataba de recuperar el control y deshacerse de la bruma de nada servía. Sintió a su espalda una presencia aterradora, diferente a las que anteriormente había percibido y al girarse no pudo ver nada.

OPCIÓN II - Si -

Estaba cansada, pero aun así emprendió la marcha. Aquel lugar agotaba sus fuerzas. Desde que apareció allí, en ningún momento había escuchado nada que no fuera su propio aliento o el sonido de las enredaderas al entrelazarse. Ahora, a lo lejos, podía percibir como un leve murmullo se arremolinaba en la distancia. Sus pasos, temblorosos, la llevaban hacia aquella voz. Por alguna extraña razón no tenía miedo. Aquel sonido era dulce y lejano.

Bajó la mirada al sentir algo cálido recorrer sus pies y pudo reconocer aquella espesa bruma. Siguiendo su estela, se adentró en la oscuridad.

CINEMÁTICA IV

(Animación)

INT. EXPLANADA INGENTE - PLANO ONÍRICO

Sylphyn entra a través del pasillo en ese espacio enorme. La bruma que la acompaña se aleja de ella y se convierte en una especie de nube vaporosa que va tomando forma hasta que, finalmente, adquiere la apariencia de un conejo.

Los murmullos desaparecen y el enorme animal se coloca frente a la niña. Muestra un afable rostro y se comporta sumiso e interesado en que la pequeña se acerque a él. Pero cuando Sylphy accede la criatura parece huir de ella.

La pequeña estira la mano para tocar al conejo, sin embargo este da un respingo hacia atrás. *(Cada vez están más alejados del pasillo)* Ella se muestra preocupada porque no quiere que el animal piense que es una amenaza, pues no pretende hacerle ningún daño. Se inclina de forma que el animal pueda verla como alguien inofensivo.

Algo no va bien y ella se da cuenta. *(El ambiente comienza a ponerse tenso)*. Se vislumbra en el rostro del animal lo que parece una sonrisa. *(Mezquina y siniestra)*

En apenas segundos el animal abre sus enormes fauces y se abalanza sobre ella. La pequeña da unos pasos atrás, los suficientes para no ser alcanzada por aquel monstruo.

(Fin animación)

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

La pequeña reaccionó rápido, cuando una voz resonó en el interior de su cabeza:

Ser vacío:

—¡CUIDADO!—

Una voz profunda y grave, jamás había escuchado nada parecido y sentirla dentro de ella le provocaba un extraño estremecimiento. Cerró los ojos al ver la horripilante bestia en la que se había convertido aquel animal.

Una sombra negra recorrió la distancia a gran velocidad. La pequeña sintió la estela de su paso y al abrir los ojos aquel ser oscuro y terrorífico se encontraba frente a ella. Sylphyn reculó tres pasos y al cuarto cayó. Sus piernas temblaron e hicieron que se inclinara hacia atrás. Desde el suelo, pudo observar como las sombras la envolvían de una forma similar a como lo hicieron las enredaderas. ¿La protegían? Mantuvo los ojos bien abiertos. Observando a aquel monstruo infame la sangre se le congeló. Apenas sentía nada, ni siquiera escuchaba su propia respiración. Los latidos de su corazón resonaban en una silenciosa sinfonía apenas notable.

-CG-

Aquel ser tenebroso desplegó. El rasguído de la falsa piel al resquebrajarse inundó la estancia para fundirse con el espectral sonido que emitía al absorber la neblina violácea. El animal desaparecía entre alarmantes chirridos. Cuando el devorador de la bruma púrpura tomó aliento, los restos que no pudo succionar se desvanecieron huyendo en todas direcciones.

Fue entonces cuando la niña, pavorida, retrocedió. Temiendo que aquel monstruo se abalanzase de igual forma sobre ella. No obstante, aquel ser no parecía querer hacerle daño, al contrario.

Ante ella extendió su larga mano. Sylphyn tenía miedo de lo que podía ocurrirle. El devorador, erguido frente a ella, mantuvo aquella mano con firmeza. Sus extremidades, muy prolongadas, daban paso a unas manos completamente blancas, concluidas por unos alargados y finos dedos.

¿La tomas?

OPCIÓN I - No -

La pequeña dudó unos instantes, incluso llegó a extender la mano de igual forma, sin embargo, temerosa, prefirió no recibir la ayuda de aquella criatura. Pues aunque ese había sido un gesto amable por su parte, desconfiaba de él. Bajó su mano y con ella se impulsó suavemente para levantarse, observando con curiosidad aquel ser.

OPCIÓN II - Sí -

La pequeña, aunque temerosa, confió y estrechó su mano. Aquel ser tiró de ella con más fuerza de la que debería, provocando que la niña tropezase contra él. Esa sensación fue extraña para Sylphyn ya que al impactar contra su cuerpo sintió como si en un principio lo atravesara pero rápidamente aquel cúmulo de sombras se volvió corpóreo. Una sensación similar a apretar un algodón. La ayudó a incorporarse.

CAPÍTULO - 4

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

La sensación que hacía apenas unos minutos la había estremecido volvió. Escuchó en su mente aquella voz, esta vez menos profunda, con una modulación diferente, aunque igual de siniestra. Pese a eso, había algo de calidez en ella. Era un timbre peculiar que resonaba en su cabeza al igual que lo hacía su propia voz al pensar.

Ser vacío:

¿Te encuentras bien? ¿Te ha hecho daño?

Le extrañaba la preocupación en sus palabras. No entendía el por qué de sus acciones. ¿Acaso no era él el culpable de sus pesadillas? No contestó más que un leve asentimiento. Él quedó erguido frente a ella, inmóvil. Ambos dejaron pasar el tiempo mientras se observaban, creando así una incómoda situación que sólo se rompió con las palabras de la niña al preguntar:

Se abre un panel de respuesta:

-Opción 1: ¿Qué eres?

Respuesta 1: Es complicado. Soy como una entidad vacía que se alimenta de sueños y protege este lugar.

-Opción 2: ¿Qué haces aquí?

Respuesta 2: *Protejo este lugar de seres como el que has visto antes*

-Opción 3: Entonces no vas a hacerme daño

Respuesta 3: *No temas, mi único cometido en este lugar es brindarle protección y ahora que tú te encuentras en él, también debo protegerte a ti.*

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

Aquella respuesta tranquilizó a la pequeña que, al fin, pudo esbozar una mueca de sonrisa aun cuando le abrumaba pensar que ya jamás podría regresar a su mundo. Sin embargo, después de haberlo encontrado, ya no veía aquel lugar como algo aterrador, más bien como una prisión donde él moraba.

Sylphy:

Si eres bueno ¿por qué eres así? Tan raro, tan espectral...

Ser vacío:

¿Raro? Nosotros no decidimos nuestra apariencia, nacemos con el único propósito de guardar este lugar, no necesitamos tener una forma concreta, ni tampoco ser bellos. Al fin y al cabo nadie ha de vernos.

Extendió su enorme y blanca mano hacia ella, cubriendo gran parte de su cabeza y acariciándola como gesto de cariño.

Ser vacío:

No somos más que un mero residuo onírico, creado de la mente de nuestro soñador.

Conocer aquello entristeció a la pequeña que, cabizbaja, unió las puntas de sus pies.

Sylphyn

¿Entonces estás solo?

Ser vacío:

No, ahora tú estás conmigo.

Sylphyn

¡Ay! No era eso lo que quería decir.

Ser vacío:

Si te refieres a si soy el único que habita en este mundo, la respuesta es, sí.

Aunque aquella voz no expresaba ninguna emoción era tan triste pensar que estaba completamente solo en aquel lugar.

Sylphyn

Bueno supongo que ahora podemos ser amigos así no estarás solo nunca más.

Ser vacío:

¿Amigos? No comprendo bien ese término pero supongo que sí. Es lo que corresponde en esta situación.

Sylphyn:

Oye ¿Qué va a pasar conmigo ahora? ¿De verdad estoy perdida en un sueño? ¿Podré volver a casa?

Ser vacío:

Esto no es un sueño Sylphyn. Ahora te encuentras en el lugar donde todo converge, el epicentro onírico. No conozco términos con los que poder explicar con certeza dónde te encuentras. Pero esto no debería haber ocurrido y tú no deberías estar aquí. Tu presencia altera el equilibrio de este lugar.

Sylphyn

¡Pero eso no es posible! ¡Yo te vi! ¡Te vi en mi habitación aquella noche!

Ser vacío:

Aquello, Sylphyn, sí era un sueño. Un sueño en el que te hallabas consciente. Si aquel primer contacto no hubiera acontecido... Esto jamás hubiera ocurrido.

La pequeña alzó la voz y su eco retumbó entre los interminables pasillos, convirtiéndose en un tenue susurro que le resultó familiar. De pronto se cubrió la boca.

Aquel murmullo ya lo había escuchado antes, hacía apenas unos minutos. ¡Había estado persiguiendo su propia voz!

Sylphyn

¿Y cómo vuelvo a casa? ¿Cómo puedo despertar?

Ser vacío:

Desconozco la forma de hacerte regresar. Yo no existo más allá de estas paredes. No tengo ningún poder fuera de este lugar.

Sylphyn

No entiendo nada de lo que está pasando. ¿No podré volver a ver a mi madre?

Ser vacío:

No lo sé. Hacía ya meses que estaba seguro que, bueno, que acabarías colapsando. Estabas expuesta a muchos peligros. Ya has visto lo que ha ocurrido, las criaturas como esa toman fuerza cada día. Al igual que tú, yo apenas puedo descansar.

Se abre un panel de respuesta:

-Opción 1: *Lo siento.*

Respuesta 1:

-Devorador: No te disculpes, tú no tienes culpa de nada. Yo debería haber sido capaz de manejar esta situación. Y solo terminé poniéndote más en peligro.

-Sylphyn: ¿A qué te refieres?

-Opción 2: *¿Lo sabías?*

Respuesta 2:

-Sylphyn: Si lo sabías, ¿por qué no hiciste nada para evitarlo?

-Devorador: Lo hice. Lo he estado haciendo durante todo este tiempo. Yo provocaba todas y cada una de tus pesadillas, esa era la única forma de poder ayudarte.

-Sylphyn: ¿Qué quieres decir? No he podido dormir durante meses por culpa de esos malos sueños, he pasado mucho miedo, he visitado muchos médicos y mi mamá piensa que estoy enferma ¿Cómo me ayuda eso?

-Devorador: Créeme, aquí las cosas funcionan de forma diferente, aunque no era mi intención proyectar en tus sueños pesadillas si quería salvarte no podía evitarlo.

-Opción 3: *¿Tú descansas?*

Respuesta 3:

-Devorador: Hace mucho tiempo que eso para mí es un privilegio. Pero si.

-Sylphyn: Entonces duermes cuando yo estoy despierta.

-Devorador: No, las cosas no funcionan así, descansar para mí implica un estado de rendimiento reducido, pero nunca duermo, es una especie de trance.

-Sylphyn: ¿Como si estuvieras meditando?

-Devorador: Supongo que es una forma de describirlo.

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

Ser vacío:

Todo se agravó cuando tuviste consciencia en ese sueño, las criaturas aprovecharon la debilidad de tu mente para acceder a ella. Fui un iluso. Pensé que quizás (...) pero solo conseguí aumentar tu miedo. Yo, como el guardián de tus sueños, debía evitar que eso sucediera.

Ser vacío:

Esos seres tienen como único objetivo alimentarse de mundos oníricos y si eso que tanto ansían llegara a ocurrir... Será el fin para ambos. ¿Lo entiendes?

Sylphyn:

No. Todo esto es muy confuso...

La pequeña cerró los ojos, estaba cansada, sentía como al pasar el tiempo, aquel lugar la consumía, lentamente.

Ser vacío:

No es natural establecer contacto con el soñador. Debí evitarlo antes de que sucediera. Ahora corres un gran peligro. Sylphyn

-Su tono era apesadumbrado, se notaba angustia en cada una de sus palabras.

Sylphyn

Espera

(...)

¿Cómo sabes mi nombre?

Ser vacío:

Yo lo sé todo de ti.

Sylphyn:

Se muestran unos puntos suspensivos en la pantalla que se mantienen unos segundos.

¿Y tú, cómo te llamas?

Ser vacío:

Yo no tengo un nombre, no es algo que se necesite aquí.

Sylphyn

Pero eso no está bien, no tener un nombre es como no tener identidad, no saber quién eres. Al menos es lo que dice mi mamá, por eso todos mis juguetes tienen nombre.

Ser vacío:

¿Deseas ponerme un nombre como si yo también fuera uno de tus juguetes?

Sylphyn:

¡No!

Ser vacío:

¿No quieres? Puedes hacerlo.

Sylphyn:

No, no es por eso. Tu no serías nunca como un juguete, eres mi amigo y yo no puedo darte un nombre. Eso tiene que hacerlo alguien especial. Como tus padres.

Ser vacío:

Sylphyn, mi existencia está ligada a la tuya. Literalmente. Yo no estaría aquí si tú no existieses. Por lo que no habría en mi mundo o en el tuyo alguien más apropiado que tú. Si quieres darme un nombre puedes hacerlo.

Sylphyn

(...)

"Devorador de sueños"

Sí. Ese será tu nombre.

Desde ese momento, la pequeña Sylphyn, no volvió a caminar sola y el devorador tuvo al fin la compañía de alguien que no fueran sus propios pensamientos. Ahora que aquel ser había dejado de ser una amenaza para ella y el miedo se había desvanecido, la pequeña pudo al fin recuperar la sonrisa de su rostro.

CAPÍTULO - 5

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

La pequeña puso toda su atención en él, era completamente diferente a todo cuanto había imaginado.

Sylphyn:

Suenas triste y melancólico. Aunque tengas un aspecto terrorífico ya no te tengo miedo.

Ahora, al verlo, tan sólo sentía una compasiva lástima que la hacía entristecer.

Sylphyn:

Has vivido solo durante mucho tiempo.

Devorador:

Sylphyn eso no importa. No tienes que preocuparte por ello porque Yo no puedo sentir absolutamente nada.

Devorador:

Nosotros, me refiero a los seres que son como yo, somos entidades vacías, simples carcasas. Sin embargo, al alimentarnos de fragmentos de sueños, podemos sentir las emociones que ha sentido la persona que soñaban, logrando así alcanzar momentos de felicidad, tristeza, miedo, alegría... Pero solo un único sentimiento y por muy poco tiempo, por eso hay veces que cuando el sentimiento es complejo no podemos entenderlo del todo bien.

Devorador:

¿No recordar parte de los sueños o solo pedazos es un precio justo a pagar por las personas que sueñan, cierto?

Una sonrisa iluminó el rostro de Sylphyn que asintió varias veces.

Sylphyn:

A mi madre le pasa mucho. Siempre está diciendo que sueña cosas bonitas pero que no se acuerda de ellas. ¡Espera!... Ahora apenas me acuerdo de nada ¡Pero, yo siempre recordaba todo lo que soñaba! ¿Quiere decir que tú...?

Devorador:

En efecto. Yo siempre he tratado de conservar al máximo tus recuerdos de esos sueños. Al menos los que eran felices o significaban algo importante para ti. Porque una vez los consumes desaparecen y hay memorias que merece la pena recordar.

Sylphyn:

Sabes, nunca me imaginé que el mundo de los sueños fuera así. Lleno de pasadizos y nieblas peligrosas.

-Opción 1- Aun así, es bonito.

Respuesta 1:

-Devorador:

No opino lo mismo. Es un mundo lúgubre y sombrío.

Sylphyn observó sus pies mientras mecía el peso de su cuerpo hacia delante y atrás.

-Sylphyn:

Bueno, el suelo es como de cristal brillante y en el cielo hay estrellas, podría acostumbrarme a este lugar.

-Devorador:

No son estrellas Sylphyn. Son unas criaturas capaces de emitir luz por sí mismas. Al batir sus alas esta luz se refleja en ellas y por el brillo parece que son estrellas tintineando.

-Sylphyn:

¿Son como luciérnagas?

-Devorador:

No tanto como luciérnagas, su cuerpo podría recordar más al de una libélula.

-Sylphyn:

¿Y que hacen?

-Devorador: Inducen al sueño, son los únicos seres capaces trascender los límites de este plano.

-Devorador:

...

-Sylphyn:
¿Ocurre algo?

-Devorador:

Tal vez podría hacerte volver a casa a través de ellas.

-Devorador:

Aléjate.

***OPCIÓN 1**
CINEMÁTICA V (A)

(Animación)

INT. EXPLANADA OSCURA - PLANO ONÍRICO

Sylphyn retrocede unos pasos alejándose del Devorador confusa, no sabe lo que va a ocurrir sin embargo es obediente se mantiene erguida en ese lugar y prestando mucha atención. El devorador se encoge ligeramente apretando sus manos mientras se cerciora que la niña esté a una distancia prudencial de él, extiende los brazos liberando esa fuerza que ha estado conteniendo y al instante un haz de luz (*verde lima*) surge desde la parte inferior de su cuerpo junto con una bruma negra que lo envuelve. Las criaturas que tintinean en esa especie de cielo se acercan atraídas por la luz y van descendiendo lentamente. (*La estancia empieza a oscurecerse y el haz de luz disminuye su tamaño*)

(*Todo está oscuro, con la excepción de las luces que desprenden las criaturas, el suelo brillante y el resplandor verde lima que desprende el devorador.*)

Sylphyn se acerca fascinada al ver que el devorador está rodeado de criaturas. Estos seres comienzan a revolotear alrededor de ella. Juegan durante unos instantes, el devorador solo la observa un poco más alejado ella.

Sylphyn empieza a sentirse cansada y adormilada, al bostezar entrecierra los ojos y bajo sus pies se ilumina el suelo de forma intensa. Sorprendida da unos pasos atrás alejándose de esa zona iluminada que al instante se aleja de ellos hacia el pasillo (*Se repite de forma intermitente después*). Sylphyn está siguiendo a las lucecitas con la mirada, cada vez más adormilada. El devorador se acerca y coloca su mano en su espalda para evitar que ella caiga al suelo, esta le sonríe al verlo.

Sylphyn se está durmiendo sobre los brazos del devorador. Sin embargo los dormiluces se vuelven púrpuras y comienzan a traspasar su cuerpo. Despierta bruscamente mostrando un brillo púrpura en sus ojos y al momento pierde el conocimiento. El devorador actúa rápido, salta alejándose de ellos con la niña en brazos y los logra ahuyentar. Tintinean durante unos segundos y vuelven a su color blanco. Vuelan hacia arriba como una bandada de pájaros.

Todo se vuelve negro

(Fin animación)

INT. EXPLANADA OSCURA - PLANO ONÍRICO

-Se muestra una **CG** del devorador con Sylphy en brazos

Tras lo sucedido Sylphyn despertó confusa y desubicada, el ser la dejó nuevamente en el suelo.

-Sylphyn:

¿Que ha pasado? ¿Dónde estoy? ¿Y los dormiluces?

-Devorador:

Tranquila todo está bien ahora.

[Capítulo 5]

-Opción II- Es un poco aburrido.

Respuesta 2:

-Devorador:

Deberías haberlo visto años atrás. Por ese entonces todos los pasillos estaban iluminados y diariamente aparecían nuevas puertas. Eran buenos tiempos.

-Sylphyn:

¿Puertas? ¿Como esa gigante cubierta de enredaderas?

-Devorador:

No, esa no. No pueden verse a simple vista. Están ocultas pero antes iluminaban los enormes pasillos y conducían cada una a un sueño diferente. Ahora están selladas y no tienen utilidad alguna.

***Opción A -Es muy triste-**

Respuesta A:

-Devorador:

Lo es, muchas cosas han cambiado en este lugar durante estos últimos años. Sigamos.

[>> Capítulo 6]

[La opción siguiente desbloquea un capítulo especial al que llamaremos E.5]

***Opción B -Ojalá aún se pudiera acceder a ellas-**

Respuesta B:

-Devorador:

Si se puede, sígueme.

CAPÍTULO - E.5

CINEMÁTICA (E.5) 1

(Animación)

El devorador coloca la mano en la pared para mostrarle a Sylphyn como los surcos se van iluminando. Al principio no son más que hilos pálidos que centellean. Que lentamente dejan ver una especie de símbolos que conforman lo que es el dibujo de una puerta.

(Fin animación)

Opción I -Contemplar la puerta.-

Respuesta I:

Sylphyn se mantuvo distanciada de aquel marco luminoso y aunque sentía la curiosidad de acercarse a tocarlo se mantuvo en el sitio. Si algo no quería era importunar a su acompañante.

-Sylphyn:

¿Antes todo era como esto?

-Devorador:

Si, cientos de puertas iluminaban los pasillos era un escenario digno de ver.

-CG- Pasillo con puertas iluminadas.

-Sylphyn:

¿Si quieres ver un sueño en particular has de ir hasta donde esté esa puerta? Esto es enorme. ¿Cómo recuerdas donde está todo?

-Devorador

Es más sencillo que eso ¿Ves esos símbolos? Dan información sobre el tipo de sueño que guardan. Solo hay que colocar los datos exacto y te dirige al instante a cualquier otro sueño, por lejos que esté ubicado.

-Sylphyn:

Creo que lo entiendo. ¿Es como cuando sueñas una cosa y al momento cambia a otra totalmente diferente?

-Devorador:

Supongo que podría explicarse así. Vamos debemos seguir avanzando.

Opción II -Tratar de abrirla.

Respuesta II:

Sylphyn no pudo resistir la tentación y se acercó a la puerta. Con sus manos apretó las paredes para tratar de empujar la piedra o al menos traspasarla pero eso no ocurrió nada. Fue entonces cuando miró al devorador con vergüenza porque al instante se dio cuenta que aquello había sido una tontería.

-Devorador:

No funciona así. El devorador pasó sus manos por encima y tras aquella pasada la puerta se iluminó al completo y se desvaneció dando paso a algo completamente alucinante que Sylphyn jamás hubiera imaginado contemplar jamás.

-CG- La puerta muestra el acceso a un mundo totalmente de fantasía. Es un cielo similar a una galaxia de colores pastel con un suelo de nubes, todo muy infantil.

Opción A -Mostrar preocupación-

Respuesta A:

Sylphyn se mantuvo algo distanciada de aquel portal de sueños y aunque sentía la curiosidad de acercarse a mirar dentro de él se limitó a observar a una distancia prudencial. Pues algo en su interior le advertía de no hacerlo

-Sylphyn:

¿No es peligroso?

-Devorador:

No debería. Pero tienes razón será mejor prevenir.

Opción B -Observar más de cerca -

Respuesta B:

CINEMÁTICA E.5 2

(Animación)

UMBRAL DEL PORTAL - PLANO ONÍRICO

Sylphyn se acerca lentamente y con curiosidad a la orilla de la puerta asomando su cabeza mientras se sujeta de uno de los extremos del porta. Sus ojos se iluminan observando todo a su alrededor. El devorador desde atrás extiende una de sus manos y al instante una especie de ser comienza a sobrevolar el lugar y a interaccionar con otras criatura más pequeñas. Sylphyn está súper emocionada y cuando aquella criatura que había creado el devorador se acerca a ella trata de acariciarla sin embargo al momento, se transforma en un ser con unas fauces pronunciadas y agarrando su mano estira de ella obligándola a entrar en el sueño. Una especie de seísmo sacude el lugar y las criaturas desaparecen (Como si se explotan globos pero sin el sonido de estallido)

(El escenario cambia bruscamente y la distancia entre el portal y el suelo se prolonga. Todo alrededor se convierte en un paraje tétrico y fangoso)

(Fin animación)

(>> Cinemática E.5 4)

Opción C -Traspasar el umbral -

Respuesta C:

UMBRAL DEL PORTAL - PLANO ONÍRICO

Sylphyn se acercó lentamente y con curiosidad a la orilla de la puerta. Asomando su cabeza mientras se sujetaba de uno de los extremos del portal. Sus ojos se iluminaron observando todo a su alrededor. Deseaba cruzar el umbral y adentrarse en ese mundo. Se giró y observó al devorador con un rostro lleno de ilusión.

-Sylphyn:

¿Puedo?

-Devorador:

Adelante.

CINEMÁTICA E.5 3

(Animación)

El devorador desde atrás extiende una de sus manos y al instante una especie de escalera aparece a los pies de Sylphyn dirigiéndose hasta el suelo. Ella baja los escalones apresuradamente y ya bajo la superficie neblinosa la niña comienza a jugar. El devorador desciende también. La escalera se desvanece cuando él pisa el suelo. Sylphyn recorre toda la estancia saltando entre las nubes que van apareciendo a su paso, cada vez subiendo más alto cuando se gira para observar al devorador y mostrarle que tan arriba había llegado una especie de seísmo sacude el lugar haciéndola tropezar.

(El escenario cambia bruscamente y la distancia entre ella y el suelo se prolonga. Todo alrededor se convierte en un para-
je tétrico y fangoso)

(Fin animación)

(>> Cinemática E.5 4)

CINEMÁTICA E.5 4

(Animación)

PARAJE PANTANOSO - PLANO ONÍRICO

La niña está cayendo y el devorador salta tras ella para mediante sus enredaderas detener su caída sujetándola hasta que ambos pisan de nuevo el suelo.

Aparece una oleada de criaturas y mientras Sylphyn huye se da cuenta que estas han rodeado al devorador. Corre hacia la zona del pantano y sin dudarlo comienza a lanzarles barro, para tratar de cegarlos. Sin embargo aunque se quedan un poco aturridos por unos instantes no es suficiente y ponen su atención en ella. El devorador lanza una onda expansiva para alejarla y acto seguido se lanza sobre las criaturas. No ha medido la fuerza del impacto y la niña se golpea la cabeza contra unas rocas. El devorador no se ha dado cuenta aún y Sylphyn (Que se encuentra ahora en la orilla del pantano) se levanta adolorida. De su nariz brota un hilo de sangre, no es mucho pero al momento se da cuenta y asustada trata de eliminarla con sus manos de forma rápida borrando toda prueba. (En realidad aun se puede percibir un borrón rojizo en su nariz)

El devorador corre hacia ella con la mano extendida mientras lo persigue una horda de pseudo seres. Sylphyn la toma y él con brusquedad la acerca a su cuerpo la agarrándola por la cintura mientras saltan hacia la puerta. El escenario se está deshaciendo y tras ellos la horda de pseudoseres se hace más grande. Consiguen salir de milagro por el portal y la mayor parte de esas criaturas se quedan atrancadas en la puerta, el portal se cierra mientras ellos tratan entrar y cuando la puerta se ha cerrado completamente mientras el humo morado se desvanece los símbolos brillantes de esta se apagan. Con la puerta sellada acaban los dos apoyados en la pared. Jadeando un poco.

(Fin animación)

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

Asustada Sylphyn permaneció estática restregando de nuevo su mano contra la nariz, aun se sentía un poco mareada. Pero por suerte habían logrado salir airosos de esa pesadilla. Se sorprendió cuando el devorador la tomó de la manga.

-Devorador:

¿Qué es eso? ¿Sangre?

Opción I - Negar -

Respuesta I:

Estaba preocupada porque no quería que su compañero percibiera aquel detalle. Quería ocultarlo para no causarle preocupación así que simplemente negó con la cabeza fingiendo lo evidente

-Sylphyn:

No, no. Estoy bien, solo me di un golpe. Sigamos

Opción II- No decir nada-

Respuesta II:

Sylphyn guardó silencio y miró hacia otro lado mientras agachaba la cabeza. El malestar que sentía y la prueba de la sangre mojando su cara hacía evidente que eso no era un sueño. Estaba sucediendo de verdad y aunque era agradable y divertido estar con él sentía no podía ocultar que tenía mucho miedo. Se recogió las piernas abrazando sus rodillas.

-Sylphyn:

Solo quiero volver a casa.

CAPÍTULO - 6

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

El tiempo pasó, mientras conversaban. La pequeña Sylphyn apenas se dio cuenta de cuántas horas estuvieron vagando entre los pasillos de aquel enorme laberinto. El tiempo allí parecía detenerse y cada instante era eterno.

Sin apenas darse cuenta llegaron al final de aquel pasillo. Estaban deshaciendo los pasos que la niña había andado para, de nuevo, volver al lugar de donde ella había caído, frente la enorme puerta negra sellada con enredaderas.

Nuevamente, aquella bruma violácea comenzó a rodearlos.

Opción I-Alentar al devorador a seguirla -

Respuesta I:

-Sylphyn: Vamos, nos está indicando el camino. Sigámos-la.

-Devorador: No, detente Sylphyn ¿Es que acaso no recuerdas lo que pasó antes? No des un paso más.

-Detenerse - Opción II

Respuesta II:

Sylphyn se detuvo y con sus manos trató de apartar de su camino aquella endiablada bruma, no quería que aquella porquería le rondase, pero era inútil.

La pequeña sintió como la mano del devorador empujaba su cuerpo hacia atrás y el elegido frente a ella succionó aquella niebla hasta que no quedó nada.

Devorador:

Sigamos.

Sylphyn:

Espera.

¿Qué son exactamente esas cosas?

Devorador:

Ese humo significaba que otra entidad anda cerca. Como viste anteriormente esa cosa puede cobrar cualquier forma, puede estar en cualquier lado. Son seres escurridizos, muy mezquinos, entran

Devorador:

Dentro de los sueños de las personas, fragmentándolos para alimentarse de ellos. Una vez dentro buscan la forma de acceder al plano onírico. Es el deber del guardián acabar con ellos, antes de que logren llegar a la puerta.

Sylphyn durante años sufrió verdaderos horrores a causa de ello. El ser que la acechaba era tan fuerte que ya apenas existían puertas sin sellar. Aquel mundo en decadencia parecía tener contados sus días, la pequeña era lista, lo intuyó enseguida.

Sylphyn:

(...)

"Comemundos"

Devorador:

¿Qué?

Sylphyn:

Es lo que hacen ¿no? Se comen los mundos de los sueños. Así que si esa cosa quiere destruir este lugar quiero poder llamarla por su nombre.

Cinemática VI
(Animación)

PASILLO - PLANO ONÍRICO

Sylphyn camina delante del devorador (*Es un caminado alegre, está algo más adelantada que él*) Se gira ligeramente para observarlo y le sonríe de forma cariñosa. El devorador se muestra orgulloso de ella, pese a que su rostro sigue manteniéndose hierático se puede ver que hay un ligero cambio en su expresión. Sylphyn al verlo se gira completamente y sin perderle de vista camina hacia atrás. (*Aún manteniendo ese rostro amigable*)

Una sombra se mueve tras Sylphyn que no se detiene hasta que escucha algo tras ella y nuevamente se gira. Detrás de ella hay una figura semioculta entre sombras y bruma púrpura (*Pese que el espectador no se le permite ver más que esa figura los personajes si*) La niña queda impactada y aterrorizada por esa presencia que está ahora frente a ella y se acerca poco a poco.

El devorador se abalanza sobre la niña y le cubre los ojos (*Es un movimiento muy rápido por lo que se puede ver la estela que deja al pasar*). Actúa como una bestia protegiendo a su cría, le gruñe y la otra figura que se deja entre ver (*Ahora se puede contemplar que es una mujer de facciones muy similares a las de Sylphyn*). Ella sonríe maliciosamente, pretende jugar (*con medio rostro en sombra*). Hace el ademán de acercarse hacia él, amenazante, sin embargo extiende uno de sus brazos y tal como si se cubriera el cuerpo con una capa que gira para desaparecer. Dejando tras de sí un rastro de pequeños seres que al momento saltan sobre ellos.

El devorador no puede permitir que dañen a Sylphyn y la empuja hacia atrás obligándola a apartarse de la escena y ahí despliega sus brazos y las enredaderas negras comienzan a cubrir el pasillo como si se tratasen de tentáculos. De su cuerpo se va desprendiendo una neblina verde lima que abraza todo el lugar. En posición de ataque el devorador corre hacia ellos.

Está batallando contra esos monstruos cuando un grito desgarrador lo alerta, él se gira (*muy dramáticamente*) Sylphyn se encuentra en el suelo encogida sin apenas poder moverse cubriéndose la boca, tose, y al toser la bruma verde sale de ella. (*Tiene el rostro cubierto de lágrimas y saliva en la comisura de su boca*). Se está asfixiando. Aterrado el devorador se detiene, las criaturas se abalanzan sobre él, que da unos pasos hacia atrás tambaleándose, es en ese instante cuando abre sus fauces (*Está apoyado en una de las paredes del pasillo*) Mientras absorbe a esos seres se va deslizando hasta que la pared sostiene completamente su cuerpo.

Todo vuelve a la calma y gateando Sylphyn se acerca a él (*Que se encuentra ahora de rodillas en el suelo.*) De los ojos del devorador comienza a supurar una especie de líquido negro, Sylphyn está asustada y lo abraza.

(Fin animación)

PASILLO - PLANO ONÍRICO

El aspecto de aquel ser comenzaba a preocupar a la pequeña pero su mente no podía dejar de pensar en aquella cosa.

-Te pondrás bien. - Opción I

-Sylphyn:

Confía en mí. Yo te sacaré de esta.

-Devorador:

Eres una niña muy valiente. Pero no debes preocuparte por mí, solo estoy cansado. Nuestra preocupación ha de ser sacarte de aquí cuanto antes. Es peligroso para ti no debes permanecer aquí más tiempo. Esa criatura no va a detenerte hasta saciarse.

Hallar la muerte a manos de un comedor de sueños es el peor de los destinos. Después de haberlo visto tomar tu forma, tengo la certeza de que él es el culpable de que estés aquí. Con tu consciencia en este plano le es más fácil acceder a ti y destruir este mundo. Los humanos sois débiles y frente a un ser como él no tenéis nada que hacer.

-¿Qué era eso? - Opción II

-Devorador:

Son seres capaces de atravesar las barreras que sellan las mentes de las personas, seres que antaño fueron guardianes de sueños y ansiando saciarse con la esencia de algo mucho mayor decidieron alimentarse de su propio mundo. Devorando la mente de su soñador.

Desprovistos de un lugar en el que habitar, son arrastrados a otros planos oníricos. Únicamente movidos por la voracidad de su hambre y su instinto devorador. Son seres que han perdido la razón.

Y ese que se encuentra ante nosotros llevaba sobre su espalda la terrible maldición de haber sido el verdugo de muchas otras mentes antes de llegar a la tuya Sylphyn.

Devorador:

Estas condenada a morir aquí.

Devorador:

Y yo no voy a permitirlo.

CAPÍTULO - 7

EXPLANADA -PLANO ONÍRICO

Escuchar aquello fue un duro golpe para la pequeña que secó sus lágrimas con sus manos y fingió que todo estaba bien. No quería tener miedo aunque no podía evitarlo. Solo podía pensar en una cosa. Su madre. Se sentiría tan triste.

Corrían hacia la puerta abriéndose camino entre esos pseudoseres. El principal objetivo del guardián era salvar a la niña antes que el Comemundos la encontrara.

Devorador:

Vamos. Aún hay una manera de sacarte de aquí. Pero es arriesgado.

La pequeña Sylphyn pudo comprender que algo no iba bien, el devorador le habló de muchas cosas, sin embargo en ningún momento le mencionó eso que, con observación, había descubierto.

Por cada ser púrpura que absorbía más se deterioraba su aspecto, más lento era su paso y más débil se encontraba.

La pequeña podía observar como su guardián lentamente se sacrificaba por ella, sintió rabia al no poder hacer nada. Sentía la presión en el pecho de ser tan solo una carga y tras una nueva oleada de seres neblinosos no pudo soportarlo más.

Sylphyn:

¡Ya es suficiente! ¡Detente!

Gritó la pequeña ignorando aquellos pseudo seres, abrazándose al cuerpo del devorador

Sylphyn:

Por favor. No hagas más eso.

No te comas esos monstruos. Te estas envenenando.

Las lágrimas comenzaron a brotar de sus ojos, cuando ignorándola su amigo de nuevo abrió sus fauces. Al desaparecer el peligro, aquel ser limpió con sus manos las lágrimas del rostro de la niña.

-CG- Devorador limpiando las lágrimas de Sylphyn

Devorador:

Es esta la única forma, Sylphyn. Has de volver a tu mundo.

Yo estaré bien

Cinemática VII

(Animación)

El camino es duro pero finalmente llegan a la puerta (*El devorador se ve cansado y Sylphyn muy preocupada*) Las enredaderas negras contienen las frenéticas embestidas de algo que pretende entrar. Sylphyn está asustada y se siente incapaz de hacer nada. Saca coraje y comienza a correr junto al devorador. Cuando ambos cruzan el final de aquel pasillo y llegan a la enorme sala. Como si los estuvieran esperando son rodeados de nuevo por los pequeños pseudo seres. Pese a que tratan de esquivarlos se abalanzan sobre ellos, la emboscada surte efecto (*Se puede ver el rostro de pánico de Sylphyn*) y acto y seguido trata de correr hacia el devorador para detenerlo pero uno de los monstruitos le corta el paso. Colocándose frente a ella, su compañero, extendiendo los brazos, succiona la bruma .

Todo desaparece (*Se ve como se disipan los restos de humo morado*) El guardián no puede mantener el equilibrio y se desploma en el suelo. Rápidamente intenta levantarse. (*Su ojo izquierdo también comienza a supurar oscuridad*). Sus piernas tiemblan, pero debe protegerla y ese impulso es mayor. (*No puede hacerles frente de otra forma*)

Aparta sus brazos al notar como la pequeña Sylphyn se abalanza sobre él (*Está llorando desconsolada*) PdV del Personaje: La abraza con fuerza y es ahí cuando se puede contemplar como lentamente las tinieblas que lo conformaban se van haciendo cada vez más débiles. Sylphyn está hablando pero no se escucha nada, lo único que se oyen son los llantos de la niña muy lejanos y un sonido de gotas de agua. Ha llegado a su límite.

Se escuchó una tétrica risa que retumba por todas las paredes, las enredaderas negras apenas pueden ya aguantar los temblores de la puerta y de pronto un abrumador sonido preludiaba lo inevitable. Una cegadora luz inunda la estancia. Acercándose lentamente, entra aquel ser con la apariencia de la niña. Se puede escuchar el rozar de la bruma contra el suelo, mientras flota.

La niña se aparta de los brazos de su compañero y limpia sus lágrimas, siente miedo, sin embargo ese miedo se convierte en valor para hacerle frente a ese ser. Esa sensación que se materializa en forma de luz blanca entre sus manos.

(Fin animación)

FINAL 1

ESCENARIO FINAL -PLANO ONÍRICO

Aquella candente luz parecía otorgarle el valor necesario para avanzar. No comprendía por qué, pero sabía qué es lo que debía hacer en esos momentos. Agachó la cabeza, escondiendo su rostro entre sus cabellos y evitando cruzar la mirada con la de aquel ser. Cuando la pequeña se acercó al devorador, este cubrió los ojos de ella como antes había hecho. La pequeña posó sus manos en el pecho de su amigo. Estas brillaron con más intensidad cuando las manos de él cubrieron las suyas.

Cinemática VIII

(F1)

(Animación)

ESCENARIO FINAL -PLANO ONÍRICO

La luz blanquecina los envuelve a ambos y el devorador se pone de pie como sus fuerzas bien le permiten. Aquella misteriosa luz le brinda una última oportunidad. Erguido sin apenas moverse frente a ambos se encuentra aquel endemoniado ser que los observa sonriendo.

El devorador avanza sin detenerse ante las súplicas de Sylphyn. Carga hacia el ente y tras él la niña para detenerle. Las enredaderas negras detienen el paso de ella. Atrapada entre las tinieblas y tratando de escapar de ellas contempla como aquellos seres se enfrascan en una horrible batalla. Tiene la certeza de que algo horrible va a suceder. *(En su rostro se muestra la desesperación luchando contra las enredaderas que dañan su piel)*. La batalla es intensa ambos monstruos se tratan de devorar el uno al otro entre arañazos y mordiscos.

Sylphyn agacha la cabeza para dejar de mirar cuando se escucha el sonido del aire al ser absorbido. Esta llora desconsolada pensando que el devorador ha sido destruido. Sin embargo él se muestra erguido con el cuerpo doblado hacia atrás tratando de absorber al completo al monstruo rival. Cargando su cuerpo con la esencia de aquel ser y en instantes los chirridos que emitía se detuvieron y lo único que permanece es el resonar del eco en el laberinto.

Todo se vuelve negro.

El devorador se encuentra desplomado en el suelo, con las fauces abiertas y sus profundos ojos observándola está débil. Su cuerpo apenas logra materializarse. Las enredaderas al fin desaparecen y Sylphyn corre hacia él. Por primera el devorador nota la calidez en su interior una felicidad que ningún sueño le había otorgado nunca. (SONRÍE) Cuando ella llega se abalanza sobre él.

(Fin animación)

ESCENARIO FINAL -PLANO ONÍRICO

(>>INCISO) Si en el Capítulo 2 el jugador tomó el Péndulo se mostrarán los diálogos en corchetes.

[Devorador:]

[Esto te pertenece]

[Los ojos de la pequeña se encontraban repletos de lágrimas, apenas le dejaban observar al devorador con claridad sin embargo al extender sus manos pudo ver aquel péndulo que horas antes ya había sostenido entre sus manos]

[-CG-] [Devorador entregando la piedra preciosa a la niña.]

Devorador:

No llores pequeña ahora eres libre. Al fin podrás regresar a casa.
Ya va siendo hora de despertar.

Sylphyn sabía con certeza que para él ya era tarde. Tras años de interminable lucha todo había acabado..

Sylphyn:

No te abandonaré aquí.

Se aferraba al intangible cuerpo. Notando como lentamente iba desapareciendo y con él todo a su alrededor. Absolutamente todo, hasta que tan solo quedaron ellos dos y el brillante suelo.

Devorador:

Es tarde Sylphyn, ya nada hay que se pueda hacer. Mi cometido está cumplido. Mi deber era proteger este mundo, protegerte a ti. Y cuando yo desaparezca este plano será sellado. Y tú volverás a casa. Nadie más podrá hacerte daño.

Sylphyn:

No, no quiero que desaparezcas.

Devorador:

Siempre cuidaré de ti.

Tras el eco de sus palabras reinó el silencio.

INT. CUARTO DE SYLPHYN -NOCHE

Las lágrimas inundaron su rostro, lágrimas que perduraron hasta que, al abrir los ojos, pudo ver la luz de la mañana. Sintió la calidez de sus sábanas. Estaba en casa. [Y entre sus manos aquel fragmento. Un cristal que por siempre le recordaría la existencia de aquel que se sacrificó para salvarla. Un solitario ser al que una vez consideró un amigo.]

-CG- Doble versión: Una con cara de extrañeza llorando a la nada y otra con el cristal entre las manos.

[FIN DEL JUEGO]

FINAL 2

Cinemática VIII

(F2)

(Animación)

La luz le otorga a Sylphyn el valor necesario para avanzar. Siente su cuerpo más liviano y cómo su mente se conectaba con aquel mundo. La luz se arremolina orbitando alrededor de ella de sus manos hasta las puntas de su cabello. Una bruma blanca comienza a aparecer bajo sus pies y cubre la estancia. Su cuerpo comienza a hacerse inmaterial y se acerca al comemundos. Las enredaderas del devorador intentan detenerla, pero son débiles y se desvanecen cuanto más se acercan a ella. El devorador trata de ponerse en pie pero cae. Cesa en su intento, extiende su brazo y se escucha tras de la chica un grito.

(>>INCISO) Las palabras de Sylphyn se muestran como texto animado que aparece y se va desvaneciendo. Y son maduras para su edad porque ahora se ha convertido en una entidad.

Sylphyn:

Gracias por todo cuanto has hecho por mí. Ahora yo seré la que te proteja. Ya no has de luchar más.

Sylphyn observa al monstruo fijamente a los ojos durante unos instantes. Sus ojos no expresan nada sin embargo aquella tétrica sonrisa de su rostro se vuelve más pronunciada. No tiene miedo, al contrario, siente una profunda lástima. Extiende su mano hacia su cara y acaricia las mejillas de ese rostro similar al suyo.

Sylphyn:

Una existencia como condena. Esclavos de un mundo del que no pueden escapar, presos de sus propios instintos. ¿Cuántos son los que se han perdido su propio laberinto?

Una vida solitaria.

Una vida vacía.

El tiempo parece haberse detenido. Todo a su alrededor está en completa calma. Se puede escuchar la respiración del malvado reflejo y cómo levitan sus cabellos y la bruma púrpura junto a la blancas.

Sylphyn:

Tu que has perdido todo, tu mundo, tu soñador, tu propia identidad.

¿Por qué el brillo en tus ojos tan solo vislumbra desgracia?

Al separar la mano de su rostro, el ser se zarandea con brusquedad y ese disfraz púrpura se desvanece, *(Tal como si una gota de tinta se devastase en el agua)* y deja ver la verdadera forma del Comemundos. Este ser cae de rodillas frente a ella. Sus ojos supuran una especie de líquido purpura y de sus fauces medio abiertas se escapan hileras de humo que comienza a tomar formas de otros devoradores y rostros de seres humanos que anteriormente había destruido. Después desaparece disolviéndose junto con su propia bruma.

Con calma Sylphyn camina semi flotando hacia el devorado y de igual forma acaricia su rostro y besa su frente. La pena inunda sus ojos al verlo tan débil y frágil. Siente su corazón desgarrarse y acaricia la bruma que supuraba la cuenca de su ojo.

(Fin animación)

ESCENARIO FINAL -PLANO ONÍRICO

Él también lloraba lo supo nada más verlo. Ahora le tocaba a ella protegerlo, ahora debería dejarlo todo para salvarlo. Extendió sus manos.

[Entre sus manos levitó aquella esfera.] Como si de ella creciera una enorme burbuja blanca, cubrió el lugar, los cubrió a ellos. Pudo sentir cómo su mente lograba ver más allá de aquel plano. Los rostros de angustia de otros guardianes cubrieron sus pensamientos, sintió como calmaba los corazones de aquellos que se encontraban en profunda desesperación, sintió como los salvaba a todos. Su mente trascendió, sin embargo pese a tener la seguridad de que ya jamás volvería a regresar a su mundo, encontró la calma cuando el devorador tomó su mano. Ahora ya jamás volvería a estar solo.

-CG- Ambos juntos ahora

[FIN DEL JUEGO]

FINAL 3

Cinemática VIII

(F3)

Sylphyn observa angustiada como las enredaderas se deshacen dejando paso a aquel ser y con él la bruma que lo acompañaba. Apenas puede creer lo que ve, es su propio reflejo. El rostro blanco sonríe mezquinamente mientras la mira con sus profundas cuencas, se iluminan unos ojos púrpuras en ellas.

Escucha un murmullo. Es la voz lejana del devorador mientras se pierde en la oscuridad. Es entonces cuando siente de nuevo las manos de su amigo cubrir sus ojos apartándola al momento de su lado. La empuja hacia atrás, protegiéndola con su niebla negra. Está débil y apenas puede mantenerse en pie.

Se escucha el sonido que él emite al absorber el aire. El devorador carga su cuerpo con la esencia de ese ser. En instantes los chirridos que emitía aquel monstruo se detuvieron, lo único que queda es el resonar del eco en el laberinto. Todo se hizo negro..

(En la oscuridad, resuena una risa. Junto con el sonido de cristales al romperse. El plano onírico se esta resquebrajando)

El devorador se encuentra desplomado en el suelo, con las fauces abiertas y sus profundos ojos la observan. Su cuerpo casi sin vida apenas lograba materializarse.

Devorador:

¡Corre!

Apenas lo piensa, sus piernas actúan como por instinto. *(Corre hacia el interior del pasillo. La risa la persigue acompañada de su entrecortada respiración.)* La niña mira hacia los lados y hacia atrás sin voltearse, como buscando al ente.

Siente el miedo perforar sus huesos. Sus piernas no pueden más y se detiene. Está agotada, asustada y acabada. Al instante el comemundos la alcanza.

Se abalanza sobre su cuerpo. Sylphyn cae al suelo. *(La risa de aquel ser se vuelve desquiciada)*. Se separa de ella y la pequeña puede reincorporarse. Sus ojos temblorosos apenas se mantienen fijos en aquel monstruo. Está confusa ante el hecho de encontrarse frente a sí misma. Intenta alejarse, pero sus piernas fallan. No responden. Trata de estirar de ellas. Paralizada por el terror queda expuesta e indefensa. El devorador acaricia su rostro y de nuevo se pierde ante la profunda oscuridad.

[Las imágenes que se muestran a continuación acontecen como visiones sin sentido]

Aparece la verdadera forma del comemundos. Una especie de devorador de largos cabellos y perfiladas cuencas negras persiguiendo a una niña un poco más mayor que Sylphyn. Un plano onírico desvaneciéndose como si un cristal se resquebraja y los fragmentos se convirtiesen en polvo. Rostros de otros niños llorando asustados y suplicando. Guardianes de planos sucumbiendo ante las garras del comemundos.

Tras eso se muestran las visiones de sus propios recuerdos al principio son felices, escenas con su madre desayunando, jugando en un columpio pero al momento esos recuerdos se vuelven turbios y se convierten en las pesadillas que tenía antes de verse atrapada en el plano.

[Nuevamente aparecen los dos personajes]

Sylphyn con un rostro desgarrado y los ojos sin vida colapsa y cae al suelo muy lentamente mientras todo a su alrededor desaparece envuelto de cristales rotos y polvo.

Todo se hizo negro.

PANTALLA EN NEGRO.

"Nuevamente, en la oscuridad, se escuchó la profunda risa de aquel ser que jamás se saciaría"

[FIN DEL JUEGO]

DIAGRAMAS DE FLUJO

EL DEVORADOR DE SUEÑOS

Videojuego: Novela Visual.

Ficha Técnica.

Título: El devorador de Sueños

Género: Novela visual

Idioma: Español

Modo de jugabilidad: Un jugador

Plataforma: PC

Clasificación: +12













