

# ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
RESUM.....	3
<b>CAPÍTULO 1. EL LUGAR DEL ARTE EN EL CONTEXTO DE LA CRISIS ECOLÓGICA.....</b>	<b>4</b>
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 LAS RAÍCES ECONÓMICO-SOCIALES DE LA CRISIS ECOLÓGICA.....	9
1.2 RETOS Y OBSTÁCULOS PARA LA TRANSICIÓN A LA SOSTENIBILIDAD.....	14
1.3 EL MOVIMIENTO DE CIUDADES Y PUEBLOS EN TRANSICIÓN: Principios, descripción y aplicación a nuestro estudio.....	21
2 ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	27
2.1 EL PAPEL DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL: EMOCIÓN, EMPATÍA Y LENGUAJES ARTÍSTICOS.....	27
2.2 ARTE Y ECOLOGÍA.....	39
2.3 EL VALOR DEL ARTE PÚBLICO COLABORATIVO EN LA TRANSICIÓN.....	46
2.3.1 Arte público y transición.....	47
2.3.2 La participación y el proceso dialógico.....	52
2.3.3 Intención.....	60
2.3.4 Efectividad.....	61

2.3.5 Estética, ética e invisibilidad.....	66
2.4 LA INTERSECCIÓN ENTRE ARTE COLABORATIVO, ARTE ECOLÓGICO Y ENFOQUE TRANSICIONAL .....	70
3. HIPÓTESIS DE PARTIDA Y PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN. CUESTIONES A EXPLORAR.....	75
4. OBJETIVOS.....	76
5. METODOLOGÍA Y MEDIOS .....	77
<b>CAPÍTULO 2. PROYECTOS DE ARTE HACIA LA TRANSICIÓN A LA SOSTENIBILIDAD.</b>	
<b>ESTUDIOS DE CASO .....</b>	<b>82</b>
1. ÁREA DE ESTUDIO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN APLICADOS.....	82
2. FUNCIONES DEL ARTE y ARTISTAS EN PROYECTOS DE TRANSICIÓN A LA SOSTENIBILIDAD .....	88
2.1 ILUSTRAR, REPRESENTAR, COMUNICAR .....	89
2.2 CONCIENCIAR.....	90
2.3 DESARROLLAR EMPATÍA .....	92
2.4 IMAGINAR, CREAR VISIÓN .....	93
2.5 OFRECER SOLUCIONES ALTERNATIVAS O PROYECTOS PILOTO .....	95
2.6 CONECTAR, CREAR COMUNIDAD, REDES Y ESPACIOS DE RELACIÓN ENTRE PERSONAS.....	96
2.7 RESTAURAR, RECUPERAR EL ENTORNO .....	99
2.8 CREAR SÍMBOLOS E IDENTIDAD .....	99
2.9 FOMENTAR LA CIUDADANÍA CRÍTICA, AGITAR, DENUNCIAR .....	101
2.10 EMPODERAR .....	102
2.11 CREAR RELATOS POSITIVOS DE CAMBIO .....	103
2.12 CONOCIMIENTO ÉTICO APLICADO .....	104

2.13 CONECTAR ÁREAS ALEJADAS DE CONOCIMIENTO .....	105
--	-----

## **CAPÍTULO 3. ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL MOVIMIENTO DE CIUDADES Y PUEBLOS**

<b>EN TRANSICIÓN .....</b>	<b>109</b>
----------------------------	------------

1. REACTIVAR LA COOPERACIÓN DESDE EL ARTE Y EL MCT .....	109
--	-----

2. PRESENCIA Y FUNCIÓN DEL ARTE EN LA RED DE TRANSICIÓN ESPAÑOLA .....	116
--	-----

2.1 METODOLOGÍA .....	116
-----------------------	-----

2.2 PARTICIPANTES.....	117
------------------------	-----

2.3 PROCEDIMIENTO.....	117
------------------------	-----

2.4 RESULTADOS .....	118
----------------------	-----

3. ESTUDIO DE CASO: ACTIVAR LA TRANSICIÓN EN ALMÓCITA .....	126
---	-----

3.1 EL ARTE COMO MOTOR DE DINÁMICAS DE CAMBIO O IGNICIÓN .....	126
--	-----

3.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	128
---	-----

3.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	133
--	-----

3.3.1 Festival La Noche con Alma .....	133
--	-----

3.3.2 <i>Árbol de la música</i> .....	137
---------------------------------------	-----

3.3.3 Festival La Noche de los Candiles .....	139
---	-----

3.3.4 <i>Almouseum, arte en la calle y Voces con historia</i> .....	140
---	-----

3.3.5 <i>Domo</i> .....	141
-------------------------	-----

3.4 ANÁLISIS .....	142
--------------------	-----

3.4.1 Participación .....	142
---------------------------	-----

3.4.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	143
3.4.3 Intención.....	144
3.4.4 Efectividad.....	145
3.4.5 Estética y ética.....	147
3.4.6 Papel de los artistas y funciones del arte en Almócita.....	149
3.5 LA IGNICIÓN Y OTROS PRINCIPIOS DEL ARTE TRANSICIONAL EN ALMÓCITA. CONCLUSIONES PARCIALES.....	151
4. EL PAPEL DEL ARTE EN EL MOVIMIENTO DE CIUDADES Y PUEBLOS EN TRANSICIÓN (MCT) EN REINO UNIDO.....	155
<b>5. ESTUDIO DE CASO: TOOTING TRASHCATCHERS` CARNIVAL.....</b>	<b>157</b>
5.1 EL ARTE EN LA FUNCIÓN DE CELEBRACIÓN EN LOS GRUPOS DE TRANSICIÓN.....	158
5.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	159
5.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	161
5.4 ANÁLISIS.....	169
5.4.1 Participación.....	169
5.4.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	170
5.4.3 Intención.....	171
5.4.4 Efectividad.....	172
5.4.5 Estética y ética.....	173
5.4.6 Papel y funciones del arte en <i>Tooting Trashcatchers`Carnival</i> .....	174
5.5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES PARCIALES.....	176
<b>CAPÍTULO 4 EL PAPEL DEL ARTE EN LA TRANSICIÓN EN SENTIDO AMPLIO.....</b>	<b>180</b>

1. INTRODUCCIÓN .....	180
2. METODOLOGÍA, PARTICIPANTES Y PROCEDIMIENTO .....	181
3. <b>ESTUDIO DE CASO: THE STOVE</b> .....	182
3.1 EL ARTE Y SU FUNCIÓN DE CONEXIÓN DE ESPACIOS Y PERSONAS .....	182
3.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	183
3.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DE LOS PROYECTOS.....	185
3.3.1 <i>We Live With Water</i> .....	185
3.3.2 <i>The Nitbraid</i> .....	187
3.4 ANÁLISIS .....	190
3.4.1 Participación .....	190
3.4.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	192
3.4.3 Intención .....	194
3.4.4 Efectividad.....	195
3.4.5 Estética y ética.....	196
3.4.6 Funciones del arte .....	197
3.5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES PARCIALES.....	199
4. <b>ESTUDIO DE CASO: DUNDEE URBAN ORCHARD</b> .....	202
4.1 EL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE RESILIENCIA Y FUTUROS ALTERNATIVOS.....	202
4.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	202
4.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO. LA CIUDAD HUERTO.....	204
4.4 ANÁLISIS .....	208
4.2.1 Participación.....	208

4.2.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	210
4.2.3 Intención.....	212
4.2.4 Efectividad.....	213
4.2.5 Estética y ética.....	214
4.2.6 Funciones del arte .....	215
4.5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES PARCIALES.....	217
<b>5. ESTUDIO DE CASO: CARRÍCOLA .....</b>	<b>219</b>
5.1 EL ARTE COMO REVITALIZACIÓN DEL TERRITORIO RURAL: CARRÍCOLA .....	219
5.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LE INVESTIGACIÓN .....	222
5.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	229
5.3.1 <i>Biodivers</i> .....	229
5.3.2 Obra propia: <i>El hogar del pan</i> .....	233
5.4. ANÁLISIS .....	235
5.4.1 Participación.....	236
5.4.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	240
5.4.3 Intención.....	244
5.4.4 Efectividad.....	246
5.4.5 Estética y ética.....	249
5.4.6 Funciones del arte .....	250
5.5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES PARCIALES.....	254
<b>6. ESTUDIO DE CASO: EL CUBO VERDE .....</b>	<b>259</b>
6.1 OTRAS MANERAS DE APORTAR DESDE EL ARTE A LA TRANSICIÓN .....	259

6.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	263
6.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	265
6.4 ANÁLISIS .....	266
6.4.1 Participación .....	267
6.4.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	268
6.4.3 Intención .....	269
6.4.4 Efectividad .....	270
6.4.5 Estética y ética.....	273
6.4.6 Funciones del arte .....	274
6.5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES PARCIALES.....	276
<b>7. OTROS PROYECTOS: AULA-R.....</b>	<b>279</b>
7.1 LA SOSTENIBILIDAD EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y LA GESTIÓN CULTURAL.....	279
7.2 ADECUACIÓN A LOS CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	281
7.3 ORÍGENES, OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO AULA-R .....	282
7.4 ANÁLISIS .....	284
7.4.1 Participación .....	284
7.4.2 Puntos de tensión y puntos clave.....	287
7.4.3 Intención .....	289
7.4.4 Efectividad .....	290
7.4.5 Estética y ética.....	293
7.4.6 Funciones del arte .....	297
7.5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES PARCIALES.....	298

<b>CAPÍTULO 5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	301
1. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. ....	301
1.1 PARTICIPACIÓN .....	302
1.2 PUNTOS DE TENSIÓN Y PUNTOS CLAVE .....	304
1.3 INTENCIÓN .....	310
1.4 EFECTIVIDAD .....	313
1.5 ESTÉTICA Y ÉTICA .....	316
1.6 FUNCIONES DEL ARTE .....	318
1.7 PRINCIPIOS DEL ARTE TRANSICIONAL .....	322
<b>CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES</b> .....	324
1. CÓMO CONTRIBUIR A LA TRANSICIÓN DESDE EL ARTE .....	324
2. PERFILANDO EL ARTE TRANSICIONAL.....	327
3. ARTISTAS, COOPERACIÓN Y COLECTIVIDAD PARA LA TRANSICIÓN.....	328
4. LIMITACIONES, CRÍTICAS, OPORTUNIDADES .....	330
<b>CHAPTER 6. CONCLUSIONS</b> .....	334
1. HOW TO CONTRIBUTE TO THE TRANSITION THROUGH ART .....	334
2. OUTLINING TRANSITIONAL ART.....	336
3. ARTISTS, COOPERATION AND COLLECTIVE WORK FOR THE TRANSITION.....	337



4. LIMITATIONS, CRITICISMS AND OPPORTUNITIES.....	339
---	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>343</b>
--------------------------	------------

<b>ÍNDICE DE FIGURAS E IMÁGENES .....</b>	<b>357</b>
---	------------

CAPÍTULO 1.....	357
-----------------	-----

CAPÍTULO 2.....	357
-----------------	-----

CAPÍTULO 3.....	358
-----------------	-----

CAPÍTULO 4.....	359
-----------------	-----

ANEXO 1.....	364
--------------	-----

ANEXO 2.....	365
--------------	-----

ANEXO 3.....	370
--------------	-----

ANEXO 4.....	372
--------------	-----

ANEXO 5.....	374
--------------	-----

**NOTA:**

Se ha intentado utilizar un lenguaje inclusivo a lo largo del texto, no obstante, entiéndase que cuando se usa el masculino sin aludir a una persona en concreto estamos incluyendo ambos géneros.