

TERRITORIOS DE MEMORIA. EL CASO DE CIUDAD COMUNA

Anexos



AUTORA: Maria Bruna Malcangi

DIRECTORES: Guillermo Palau Salvador
Leonardo Jiménez García



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Departamento de
Proyectos de Ingeniería

MÁSTER EN COOPERACIÓN
AL DESARROLLO



Ciudad Comuna
Corporación para la comunicación

Índice

ANEXO I. CONTEXTO.....	1
1.1. Colombia.....	1
1.2. Medellín.....	2
1.3. Ciudad Comuna.....	3
1) <i>Programa de apropiación de los medios de comunicación para la movilización social</i>	3
2) <i>Programa de Educación Popular</i>	3
3) <i>Programa de investigación y coproducción de conocimiento</i>	5
ANEXO II. METODOLOGÍA.....	7
ANEXO III. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS.....	9
Entrevista a Leonardo Jiménez.....	9
Entrevista a Paola Gutiérrez.....	16
Entrevista a Yurilena Velásquez.....	21
Entrevista a Libardo Andrés Agudelo.....	24
Entrevista a Yasmín Garavito.....	30
ANEXO IV. CONSENTIMIENTOS INFORMADOS.....	33
ANEXO IV. PROGRAMA FESTIVAL DE LAS MEMORIAS Y PUBLICIDAD.....	36
ANEXO VI. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.....	37
ANEXO VII. EDICIÓN 54 DEL PERIÓDICO <i>Visión 8</i>	48



1.1. COLOMBIA, ENTRE PAZ Y CONFLICTO

Colombia se extiende por 1.141.748 Km² y limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá. Su economía es diversificada y dominada por la demanda interna. En 2016 su PIB fue de 282,463 mil millones de dólares¹, cuyo mayor componente fue el gasto en consumo de los hogares. Colombia ocupa el lugar 96 en la clasificación según el IDH, ya que su índice de desarrollo humano es de 0.727². Con un índice Gini de 50,08¹ es el tercer país más desigual de Latinoamérica, después de Honduras y Haití.

Colombia es un Estado Social de Derecho, presidencialista y unitario, caracterizado por la riqueza cultural y la diversidad étnica, además por la presencia de uno de los conflictos armados más antiguos del continente. Los motivos pueden identificarse sobre todo en la falta de resolución en materia de propiedad de la tierra en el ámbito rural y la propensión a ejercer violencia desde el poder y la política. La ausencia de garantías para la pluralidad y el ejercicio de la política fue causa de la hostilidad entre liberales y conservadores. Además, se añaden a estos motivos también las problemáticas relacionadas a la desigualdad social y el narcotráfico. El conflicto empezó en los años '60, con un enfrentamiento entre el Estado y las guerrillas de extrema izquierda, pero en los años '80 se sumaron otros actores, como los grupos paramilitares de extrema derecha, los carteles de la droga y las bandas criminales. Fue entonces cuando el narcotráfico amplificó su creciente influencia en el conflicto: los financiamientos derivados de las actividades ilícitas permitieron la auto perpetuación de un negocio bélico que se alimentó de un círculo vicioso de revanchas por las atrocidades cometidas en el pasado. A lo largo del conflicto, se generalizaron actos violentos como tomas armadas de poblaciones, desapariciones forzadas, masacres de civiles, desplazamientos forzados masivos hacia las grandes ciudades, secuestros de civiles, militares y políticos. Factores como la desigualdad debida a la concentración de la riqueza, la injusticia social, la falta de empleo, de oportunidades y de tolerancia y la corrupción permitieron que el conflicto armado durara tanto tiempo. En noviembre 2012 empezaron los diálogos de La Habana entre las guerrillas y el gobierno de Juan Manuel Santos, que culminaron en 2016 con la aprobación de los Acuerdos de La Habana entre el gobierno y las FARC, sometidos al plebiscito del 2 de octubre 2016, que finalmente los rechazó. Sin embargo, el gobierno promovió espacios de diálogo con los promotores del NO, que se concluyeron con la renegociación y modificación de los acuerdos, teniendo en cuenta los argumentos contrarios. Estos acuerdos son en sí imprescindibles para alcanzar una paz estable y duradera, sin embargo, no son suficientes: el ELN sigue activo, no habiendo comenzado un proceso de paz con esta guerrilla, sino solo diálogos; los paramilitares, a pesar de su desmovilización oficial a mediados de los años 2000, no han entregado las armas por completo y muchos de sus miembros han confluído en grupos armados organizados dedicados a la extorsión, al narcotráfico, al tráfico de personas y a la minería ilegal. Estos grupos ejercen un fuerte control territorial y poder de fuego, intimidando la población e intentando callar a los líderes y lideresas comunitarias y a quien defienden los derechos humanos.

¹ Datos del Banco Mundial (2016), consultables en <https://datos.bancomundial.org/pais/colombia?view=chart>

² Datos del PNUD (2016), consultables en http://hdr.undp.org/sites/default/files/HDR2016_SP_Overview_Web.pdf

1.2. MEDELLÍN

Medellín, capital del departamento de Antioquia, se extiende por 380,64 Km² en el Valle de Aburrá, en la cordillera central de los Andes, y es atravesada de sur a norte por el río Medellín o río Aburrá. Se compone de 16 comunas en la zona urbana, que a su vez cuentan con 249 barrios urbanos oficiales, y 5 corregimientos en la zona rural. Con 2.840.644 habitantes³ (Alcaldía de Medellín, 2006) es la segunda ciudad más poblada de Colombia, después de la capital Bogotá. Se estima que desde 1993 la población está en constante crecimiento, tanto por causas naturales, como por las migraciones derivadas de los desplazamientos por el conflicto armado (Alcaldía de Medellín, 2006).

En Medellín, como en el resto de Colombia, se identifican geográficamente sectores con distintas características socio-económicas, a través de una clasificación en estratos de los inmuebles residenciales (fachada de la vivienda, materiales de construcción del techo, condiciones de la vía frente a la casa) para regular el cobro de los servicios públicos, ya que los estratos más bajos, del 1 al 3, benefician de los subsidios en los servicios de agua, gas y luz, mientras que los estratos más altos pagan un sobrecoste, orientar la planeación de la inversión pública, realizar programas sociales, orientar el ordenamiento territorial etc. Sin embargo, esta clasificación puede beneficiar y al mismo tiempo perjudicar a aquellas personas con menos recursos que viven en los estratos más bajos: el aumento de la inversión municipal en estos barrios muchas veces supone mejoras de la infraestructura del servicio público, lo cual se corresponde con ascender de estrato, consecuentemente con la reducción de los subsidios y, por lo tanto, de la capacidad económica de las familias.

Medellín puede considerarse una ciudad de contradicciones: la parte centro-meridional de la ciudad tiene una estructura urbana de calidad aceptable, sin embargo sufre de una segmentación espacial que segrega la mayoría de la población lejos de los equipamientos colectivos de calidad, en zonas definidas de alto riesgo o muy deterioradas; es identificada como una ciudad de grandes avances en planeación urbana y en su plataforma competitiva, pero se reconocen grandes desequilibrios sociales; es una ciudad que expresa su vitalidad a través del sentido de pertenencia y en la calidez de su gente, al mismo tiempo se caracteriza por altos índices de criminalidad y violencia. Sin embargo, la paradoja más evidente es, por parte de la Alcaldía, la construcción y la difusión de una imagen excluyente de la ciudad, innovadora, tecnológica y turística, mientras muchos de los barrios de las periferias, sobre todo los que no están reconocidos, viven en la invisibilización por parte del Estado y son víctimas de sus procesos de desarrollo.

3 Estimación de población en 2017 según DANE 2005, consultable en <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Informaci%C3%B3n%20General/Documentos/POT/medellinPoblacion.pdf>

1.3. CIUDAD COMUNA

A continuación, se describen detalladamente los programas y proyectos de Ciudad Comuna.

1) Programa de apropiación de los medios de comunicación para la movilización social

En este programa, se desarrollan los proyectos del periódico comunitario Vision8, el espacio radial comunitario Voces de las 8, el centro de producción ComúnAudiovisual y la plataforma virtual de Ciudad Comuna.

Visión 8

Visión 8 es el periódico de comunicación comunitaria fundado en 2006 por jóvenes de la Comuna 8. Al momento cuenta con 54 ediciones y más de 15 especiales que relatan temas como memoria, comunicación, derechos humanos, mujeres, población con diversidad funcional, planificación local, etc. En este sentido, el periódico por un lado recupera y difunde las memorias de la Comuna 8, por otro lado se convierte en un instrumento de denuncia y resistencia contra actos asociados al conflicto armado y a las decisiones urbanísticas de la Alcaldía de Medellín.

Voces de la 8

El espacio radial Voces de las 8 facilita, desde temas como memoria, apropiación del territorio, participación, cultura, organización y movilización social, derechos humanos etc., procesos de diálogo y relación entre líderes y lideresas comunitarias y procesos sociales en la Comuna 8. Los programas radiales dependen en gran parte de las agendas barriales y de participación comunitaria que se dan no solo en la Comuna 8, sino también en otros territorios de la Ciudad.

ComúnAudiovisual

La productora ComúnAudiovisual realiza contenidos audiovisuales promoviendo el empoderamiento social a través de espacios de encuentro, formación y diálogo, acompañando procesos de movilización social y visibilizando las experiencias comunitarias. La producción se da desde la metodología del Documental Social Participativo y siguiendo las agendas comunitarias que reflejan problemáticas y realidades de los territorios de la Comuna 8, en un diálogo permanente con las comunidades. El trabajo se ha centrado en la realización de IAP sobre temas relacionados con la apropiación del territorio y la movilización social para la reivindicación de los derechos fundamentales.

2) Programa de Educación Popular

En este programa se insertan los proyectos de Escuela de Comunicación Comunitaria y Revelando Barrios.

Escuela de Comunicación Comunitaria

La Escuela de Comunicación Comunitaria es un espacio de Educación Popular, donde se da el intercambio de saberes y se promueve la comunicación comunitaria para que, sobre todo las y los jóvenes participen y se favorezcan procesos de empoderamiento y movilización de las comunidades desde la recuperación de la memoria del territorio, conservando la mirada particular de quien se acerca al proceso formativo.

En la Escuela se desarrollan procesos formativos a partir de las metodologías del Documental

Social Participativo y del Reportero Gráfico Comunitario. Antes de acercarse a los medios de comunicación, se da un proceso de investigación previo que se asienta en postulados, conceptos y metodologías de la IAP, combinándola con otras herramientas como la cartografía social, los relatos de vida, la historiografía.

El objetivo de la Escuela es en primer lugar formar comunicadores y comunicadoras con cierto sentido crítico, capacidad de análisis y reflexión que por un lado investiguen y relaten las condiciones de desigualdad de las periferias de Medellín, por otro visibilicen procesos e iniciativas de resistencia y movilización que reivindican derechos humanos, dignidad, justicia social, etc. En segundo lugar, la Escuela permite desarrollar propuestas de comunicación comunitaria que posibiliten la recuperación y difusión del patrimonio inmaterial y del caudal de conocimientos de los territorios.

En 2017 se llevaron a cabo dos proyectos documentales y dos de reportero gráfico:

- “Territorio de pájaros”: documental que trata la problemática de la vivienda y el tema relacionado a situaciones de revictimización por desplazamientos debidos a la planeación urbanística estatal.
- “Lo que el mundo se espera de mí”: documental producido por un grupo de adolescentes sobre los estereotipos de belleza impuestos por la sociedad.
- “Basura limpia”: proyecto fotográfico que muestra espacios, personajes y momentos durante los días de recolección de basura en el barrio Tricentenario, evidenciando la poca concienciación de la ciudadanía frente al tema de los desechos, como el reciclaje, la diferenciación de los residuos, etc.
- “Las cinco pieles de la paz”: proyecto fotográfico que evidencia el papel de las mujeres en la construcción de paz desde entornos más personales y cotidianos a otros más amplio.

Revelando Barrios

Revelando Barrios es un proyecto de fotografía social dirigido a niños y niñas, entre los 6 y 14 años, de la Comuna 8. El objetivo es permitir su acercamiento a la fotografía como herramienta para narrar aquella diversidad de relatos que resignifiquen el territorio, no solo como un acto de resistencia a las tradicionales narraciones que describen estos territorios como lugares habituales de violencia, pobreza y degrado, sino también para hacer posible un pluriverso narrativo donde caben todas las versiones posibles del mismo presente. Asimismo, se visibilizan las formas de relacionarse al territorio de los y las niñas, sus miradas sobre él, como lo retratan en sus fotos, transformando los discursos violentos de estos barrios en relatos positivos que desvelen lugares y experiencias vitales de la cotidianidad en las que se construyen procesos de paz y convivencia.

La metodología del proyecto se articula en tres partes: Talleres, Recorridos, Exposiciones. Los talleres son espacios cooperativos y reflexivos que permiten reconocer la fotografía como una herramienta de la narración, para documentar y construir memorias de las realidades presente, pasadas y deseadas. A través del taller, se pueden producir sentidos y visiones del territorio porque, a través de la imagen fotográfica, niños y niñas retratan sensibilidades y percepciones individuales y colectivas sobre las realidades del territorio. Eso se posibilita porque, durante el taller, no solo se transmiten a niños y niñas nociones básicas de fotografía y uso de la cámara, sino que también se realizan ejercicios de cartografía, basados inicialmente en el cuerpo como primer territorio. De esta forma, se ubican y

se identifican los lugares y las historias del barrio, conectando los cinco sentidos corporales con las sensaciones percibidas a partir del territorio. A partir de estos ejercicios de cartografía se traza la ruta para el recorrido fotográfico, que tocará los lugares referentes indicados por las mismas niñas y niños. Al final del ciclo de talleres, se genera un espacio de diálogo intergeneracional con la comunidad a través de las exposiciones, donde niños y niñas participantes en el proyecto son protagonistas no solo en contar lo que querían narrar con sus fotos, sino también en el montaje de la exposición.

Al mismo tiempo, Revelando Barrios permite sacar a la luz, además de historias relacionadas al conflicto y a las fronteras invisibles, también problemáticas que afectan el territorio de la Comuna 8, como la vulneración de derechos humanos, la revictimización por desplazamientos a causa de megaproyectos de transformación urbana, el riesgo de reclutamiento, problemáticas de violencia doméstica, inseguridad alimentaria, etc.

Durante el 2017 se realizaron talleres de fotografía itinerante en los barrios Las Estancias, Trece de Noviembre y La Libertad.

3) Programa de investigación y coproducción de conocimientos

Este programa comprende los proyectos del Activatorio de Memoria y Territorio, la plataforma Memorias en Diálogo y la Sistematización de Experiencias.

Activatorio de Memoria y Territorio

El Activatorio es un proceso de IAP para la coproducción de conocimiento y el dialogo de saberes sobre el territorio a partir de la memoria y los relatos comunitarios de los barrios no reconocido de la Comuna 8. Desde la puesta en valor de las memorias locales se reivindica el territorio como construcción subjetiva y se visibilizan las luchas sociales históricas de sus pobladores, promoviendo así el derecho al territorio y la memoria. De la misma forma, se reconocen y valoran lecturas del territorio y experiencias de resistencia y organización social que superan la invisibilidad impuesta por el discurso político de innovación y desarrollo promovido por el Estado.

Entre las metodologías empleadas destaca la Cartografía Social, que permite construir un conocimiento integral del territorio, reconociendo no solo su base material, sino también su dimensión simbólica y cultural, recogiendo las miradas colectivas sobre ver y relacionarse con el territorio.

Durante el 2017, la crisis y dispersión de los movimientos sociales de la Comuna 8 ha imposibilitado la realización de talleres de Cartografía Social con la comunidad. Sin embargo, reconociendo la amplia dinámica de participación en la centralidad de Las Estancia, el Activatorio pudo organizar y llevar a cabo, el 17 y 18 de noviembre 2017, el Festival de las Memorias, en el cual participaron las mismas personas integrantes de los procesos sociales de Ciudad Comuna, representantes de organizaciones amigas y otros colectivos y procesos de la Comuna 8, entre los cuales destacan la Casa de la Cultura las Estancias, la plataforma Memorias en Dialogo, la escuela barrial de Hip Hop Zona 8 etc. A partir de enero 2018 ha empezado el proceso de sistematización de los procesos de cartografía social de 2015 y 2016 y todavía no se ha concluido.

Memorias en Diálogo

Ciudad Comuna participa en la plataforma colaborativa Memorias en Diálogo promoviendo, a través del diálogo de saberes, la construcción de memorias locales y el fortalecimiento de procesos de paz

en distintos territorios de Medellín. Se realizan actividades de convocatoria abierta a la comunidad, como talleres participativos, cine foros, asambleas comunitarias, recorridos territoriales, Festivales Comunitarios de Memoria, etc. La plataforma se articula alrededor de tres ámbitos:

- *Territorios en movimiento*: Se recupera el saber generado a partir de procesos de movilización social e incidencia política en la construcción del sentido de los territorios, el valor de las memorias locales y la construcción de paz.
- *Pedagogías y construcción de conocimiento*: Reconocer y recuperar metodologías y conceptualizaciones que trabajan nociones emergentes de saberes y experiencias de las organizaciones sociales en los territorios, diferentes de las visiones hegemónicas de memoria propuestas desde la institucionalidad y que aún no caben en las agendas nacionales de construcción de paz.
- *Narrativas y dispositivos de memoria*: Se ponen en valor dispositivos de memorias como las museografías de memoria comunitaria, documentales sociales participativos, productos audiovisuales, textos colaborativos, arte, cultura etc. Además, se le reconoce el poder de narración incluyente es su aporte a la recuperación, creación y difusión de contenidos artísticos y tradicionales.

Sistematización de Experiencias

Ciudad Comuna entiende la sistematización como un espacio vital de reflexión desde el cual recoger y analizar sus prácticas, a partir de las metodologías, aprendizajes y debates que se dan en cada proceso y proyecto, para generar conocimiento a través de las vivencias en permanente diálogo de saberes.

Esa reflexión se hace posible gracias a dos espacios de reflexión política: el grupo de estudio en sistematización y los círculos de sentido. En estos escenarios se construye y discute de forma horizontal y participada el sentido político de la acción de Ciudad Comuna, poniendo en dialogo conocimientos y desconocimientos.

De septiembre a diciembre 2017 se han llevado a cabo los círculos de sentidos en temas de memoria, territorio y paz. Además, los encuentros del grupo de estudio en sistematización han tenido como argumento la Epistemología del Sur y Memoria y Territorio como dispositivos de paz.

A continuación, se describen brevemente las técnicas utilizadas para la recolección de la información:

Observación participante. Predominando el aspecto de la participación, se ha ocultado parcialmente la actividad de observación y se puede hablar de IAP, ya que se llevaron a cabo talleres y actividades con el fin de recolectar datos y, al mismo tiempo, contribuir a la transformación social apoyando Ciudad Comuna en sus actividades. El objeto de la observación participante ha sido sobre todo el contexto físico y social y el ambiente humano de la organización, en relación a sus estructuras, usos de los espacios y actividades, formas de comunicarse, interpretaciones de cuestiones claves relacionadas a este trabajo por parte de las personas activas en la organización. La observación así planteada ha tenido la ventaja de aproximarme a la realidad desde la observación directa en el momento en el cual acontecen los fenómenos de análisis y al mismo tiempo poder reconstruir significados contando con el punto de vista de las personas con la que estuve.

Análisis de documentos. Lectura de algunos textos específicos sobre Ciudad Comuna y los que la misma organización había generado, para entender el contexto en el cual opera, sus ejes reivindicativos u objetivos, fundamentos, creencias, etc. y profundizar algunos proyectos en específico. El análisis de documentos también ha incluido lecturas de autores latinoamericanos sobre temas cercanos a las discusiones y reflexiones políticas de Ciudad Comuna, desde la perspectiva de la Epistemología del Sur (de Sousa Santos, 2009), análisis que se ha extendido además a documentos escritos de carácter personal, como el cuaderno de bitácora, con reflexiones personales, observaciones, ideas etc. y otros documentos visuales como las fotografías tomadas durante las actividades y los documentos audiovisuales producidos por Ciudad Comuna. Cabe destacar que este análisis documental ha retroalimentado todo el proceso de investigación, en las distintas fases de diseño, recolección, procesamiento de datos etc.

Espacios de reflexión política internos del proyecto Sistematización de Experiencias. Estos espacios han sido vitales, tanto para la discusión interna a la organización, la interiorización de su visión política y su cosmovisión, como para la recolección de evidencias para la misma investigación. Los espacios de reflexión política se componen por:

- Los **círculos de sentidos.** Se trata de una metodología a través de la cual Ciudad Comuna crea un espacio asambleario de reflexión, promoviendo el diálogo de saberes entre las personas integrantes sobre nociones, conceptos y posturas políticas que contribuyen a la definición del horizonte político de la Corporación y su razón de ser. En particular, se han recolectado evidencias en los círculos de sentido de memoria y de territorio. Cabe destacar que la metodología de este último ha sido codiseñada con mi tutor de prácticas: para el diálogo de saberes alrededor del concepto de territorio llevamos a cabo un taller a través del cual se pudo construir colectivamente el significado que la palabra adopta para Ciudad Comuna. A partir de la lectura de textos que trataban el significado de territorio en la literatura latinoamericana, se evidenciaron unas palabras claves que las personas participantes pudieron resignificar y relacionar entre ellas.
- El **grupo de estudio de sistematización.** Es una mezcla entre un taller participativo y un grupo de discusión. La diferencia con el grupo de discusión está en que las personas que participan se conocen, son participantes de la organización, no hay moderador en la discusión ya que

hay autorregulación de los turnos de palabras, y finalmente se realizan lecturas previas para tener algunas pistas de reflexión durante el encuentro. En relación a la metodología que se desarrolla tal vez apoyada por un taller, se parece mucho a un grupo de discusión: se describe brevemente el tema a tratar y a partir de algunas palabras o fragmentos de las lecturas previas se construye colectivamente conocimientos e interpretaciones.

Entrevistas semi-estructuradas, con preguntas más directas al corazón de la investigación y otras para tener una idea más completa sobre lo que rodea la cuestión fundamental, para poder descubrir ulteriores hallazgos, dar importancia a la opinión de las personas entrevistadas y, en último, para satisfacer mi curiosidad. Siendo una entrevista semi-estructurada, de acuerdo a las indicaciones de Corbetta (2007) se han planteado preguntas generales y amplias, de forma que se pudiera establecer de antemano el contenido y no la forma de las preguntas, que han sido parecidas pero no iguales en todas las entrevista. Más bien se ha dispuesto de un guión con los temas a tratar, en forma de preguntas con carácter general, organizando en cada caso el orden de presentación de dichos temas y la formulación de las preguntas. Inicialmente se había pensado a una entrevista colectiva a la junta directiva de Ciudad Comuna, aprovechando la reunión de evaluación de las practicas al final de la estancia. Sin embargo, por motivos de tiempo, no pudo llevarse a cabo ese día y, de común acuerdo, decidimos realizarlas de forma individual, a través de videollamadas Skype, Whatsapp, etc. En algunos casos me pidieron enviar la entrevista para que se me pudiera contestar de forma escrita, con disponibilidad a ampliar la información en un segundo momento. El muestreo ha sido intencional y estratégico, eligiendo los casos por intensidad, ya que se considera que las personas entrevistadas, por su posición en la organización y el tiempo que llevan en ella, tienen más reflexión sobre el tema a investigar. También cabe destacar que, por los tiempos y la distancia espacial, se han elegido unos casos accesibles, puesto que son personas con las cuales he construido cierta relación y vínculos de amistad y por lo tanto es muy fácil volver a establecer un contacto. El hecho de que cada persona que compone la junta está a cargo de coordinar uno o más proyectos de Ciudad Comuna además ha justificado la elección de la entrevista semi-estructurada, ya que con cada una se ha podido abordar y profundizar asuntos a los cuales se sentía más relacionada.

En último, para la recolección de información, también se ha considerado el material procedente de **vivencias, emociones, recuerdos y reflexiones** durante la experiencia.

ANEXO III. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA A LEONARDO JIMÉNEZ. (Realizada de forma escrita el 14 de Mayo de 2018)

1) *Qué es Ciudad Comuna? (Marco territorial, fuentes para el horizonte político, objetivos -ejes reivindicativo para cc, acciones, colaboraciones).*

La Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna (CC) es una organización comunitaria fundada en el año 2009 que promueve prácticas y procesos de comunicación comunitaria. La organización se creó por iniciativa de jóvenes habitantes del territorio de la Comuna 8 de Medellín, en un contexto marcado por el conflicto armado y a la inequidad social. En sus 9 años de trabajo CC ha logrado consolidarse como una alternativa de organización juvenil que promueve la comunicación comunitaria como alternativa para promover el reconocimiento, el encuentro y el diálogo de saberes entre personas y procesos comprometidos con el tejido social en las laderas de la Comuna 8, generando espacios de participación e inclusión para que hombres y mujeres jóvenes del territorio se encuentren y construyan propuestas de diálogo comunitario desde el uso de los medios de comunicación, la apropiación social de los medios, la investigación colaborativa y la educación popular como dispositivos para hacer memoria y tejer relatos diversos sobre las realidades y las experiencias vitales de las comunidades.

En casi una década de trabajo constante, la organización ha logrado constituir y fortalecer un movimiento de comunicación comunitaria que con su labor periodística, investigativa, narrativa y de mediación social ha tejido lazos de unidad en las comunidades, en medio de las situaciones de conflicto social y armado, violencia estructural y desigualdades que padecen los territorios de la Comuna 8 de Medellín, una de las zonas de la ciudad más afectada por el histórico conflicto urbano armado, y el precario acceso de los habitantes de las comunidades a condiciones sociales, económicas, culturales y políticas para una vida digna.

En su horizonte político, CC camina hacia el posicionamiento de la comunicación como un derecho, y a la construcción de procesos de Investigación, Acción, Participación desde iniciativas de comunicación comunitaria que formen sujetos críticos, que incidan en la transformación de sus territorios; en otras palabras, CC busca la emancipación de los sujetos y las comunidades desde la comunicación.

CC se organiza política y operativamente para conseguir el desarrollo político y estratégico de sus 4 ejes reivindicativos. Estos ejes reivindicativos son:

- Derecho a la Comunicación: CC reivindica y promueve una perspectiva de la comunicación centrada en su capacidad movilizadora, integradora y transformadora, que va más allá de la producción de medios. La finalidad misma de este sentido de la comunicación es aportar a la transformación de imaginarios sociales. Se alimenta esta perspectiva de legados como la comunicología del sur, es decir la visión de la comunicación contextualizada, que produce lecturas críticas sobre la realidad histórica y las situaciones de dominación presentes en la realidad latinoamericana, nacional y local. Este eje reconoce el derecho de las comunidades y los sujetos oprimidos a ser los generadores de sus propios sentidos de la comunicación, a ser los narradores de sus experiencias y luchas sociales.
- Acompañamiento y exaltación de los procesos de base: CC acompaña desde sus programas y proyectos procesos de movilización, organización y participación social comunitaria con

el propósito de co-producir capacidades y oportunidades para visibilizar las iniciativas de movilización, resistencia e incidencia política desde nuestros medios, aportar a la recuperación de saberes generados en experiencias locales, y promoviendo el reconocimiento de estas iniciativas, sus legados históricos, sus metodologías de trabajo y los impactos de su incidencia en ámbitos como los derechos humanos, la defensa del territorio, la planeación local, la memoria y la construcción de paz.

- Empoderamiento social de los sujetos: Los procesos y acciones promovidos por CC - principalmente desde las experiencias de educación popular – buscan contribuir a la formación-transformación política de los sujetos. En este eje, los procesos de diálogo de saberes y construcción colectiva contribuyen al empoderamiento social de los sujetos. En este sentido los individuos construyen posiciones críticas ante las imposiciones del sistema-mundo, asumen la resistencia a los modelos de dominación y control, reconocen en su vida cotidiana posturas y actitudes que promueven cambios sociales, se asumen como sujetos del conocimiento y constructores de escenarios de transformación social.
- Preservación y circulación de los saberes y las memorias locales en clave decolonial: CC retoma y re-dignifica el legado del pensamiento crítico latinoamericano expresado en la perspectiva del sentí-pensar que nos propone la Investigación Acción Participación, recogiendo nuevos planteamientos de otras formas de producir conocimiento diferente al método científico que impera en la colonización epistémica. La organización promueve una ecología de saberes que permite reconocer, recuperar y dignificar los conocimientos situados, generando espacios de investigación, acción que le permiten a los sujetos construir conocimiento desde metodologías más horizontales. La riqueza de experiencias y saberes locales con los que trabajamos potencia y diversifica las posibilidades co-producir conocimientos a la vez que nos permite desaprender formas colonizadoras de producir saber propias de la matriz epistémica occidental, y apropiar alternativas de producción del conocimiento que han hecho parte del legado latinoamericano, como la IAP, la sistematización de experiencias, y la articulación con narrativas comunicativas.

2) En el horizonte político de Ciudad Comuna indicaron el Desarrollo Humano. ¿Qué es para Ciudad Comuna el Desarrollo Humano y cómo contribuye a ello?

Ciudad Comuna comprende el desarrollo humano como el conjunto de condiciones sociales, políticas, culturales y materiales que hacen posible la vida de las comunidades y de las personas de la comunidad con dignidad. El desarrollo humano está ligado al respeto de los derechos humanos. Derecho a la vida, derecho a la vivienda, a la salud, a la educación, a la participación comunitaria son factores esenciales para que sea posible el desarrollo humano. Particularmente en las reivindicaciones políticas de de CC, los procesos se orientan en relación a 3 derechos que orientan el desarrollo de los proyectos de la organización: el derecho al territorio, el derecho a la memoria, el derecho a la comunicación. Si bien la organización se asume como un proceso defensor de los derechos humanos, nuestro objeto social se orienta principalmente a construir en procesos participativos el sentido de los derechos, y a visibilizar a las comunidades y sus acciones de movilización e incidencia política, a través de las cuáles los territorios construyen su horizonte sobre el desarrollo humano. En este sentido todas las acciones educativas y comunicativas de la organización, buscan el empoderamiento de las comunidades y el reconocimiento de esa noción de desarrollo humano que se resiste a asumir la imposición del desarrollo urbanístico y la innovación que se ha perpetrado por los gobiernos locales en sus megaproyectos de ciudad.

3) *Entre los cuatro ejes reivindicativos de Ciudad Comuna está el de recuperación, construcción y difusión de las memorias locales y el de derecho a la comunicación y al territorio. ¿De qué forma crees que se reivindican los temas de memoria y territorio en las acciones y proyectos de Ciudad Comuna?*

Ciudad Comuna construye y desarrolla metodologías de IAP y diálogo de saberes como la cartografía social crítica, la etnografía barrial, los intercambios de experiencias, las asambleas comunitarias, los círculos de sentido, los grupos de estudio y la sistematización de experiencias, como alternativas para la producción, recuperación y circulación de conocimientos situados en ámbitos como las memorias locales, el derecho al territorio, la comunicación para el cambio social, la construcción de paz, los movimientos sociales y el tejido social comunitario. Ciudad Comuna tiene como prioridad la recuperación de los saberes locales, la sistematización de los procesos educativos y de incidencia social que se promueven, procurando generar espacios colectivos en los que se construya la visión política y el sentido de las memorias locales, el derecho al territorio y el derecho a la comunicación.

Particularmente para la reivindicación del derecho a la memoria y el territorio, contamos con el Programa de Investigación y Co-producción de conocimientos. El programa desarrolla 2 proyectos vinculados con la perspectiva de la IAP y el diálogo de saberes:

El Activatorio de Memorias locales y cartografía social: Es un proceso de Investigación, Acción Participación que busca co-producir conocimientos y poner en diálogo los saberes locales sobre el territorio y todas sus dimensiones (simbólica, histórica, política) generando procesos de colaboración principalmente en los barrios de la ladera de la Comuna 8 que aún no son reconocidos en por la planificación institucional y la división político-administrativa de Medellín.

Las metodologías de la Cartografía Social Comunitaria implementadas en el proyecto, permiten la recuperación y la exaltación de los relatos y las memorias de los habitantes de las comunidades, promoviendo un tejido de recuerdos que se traduce en convenciones y símbolos que construyen la mirada colectiva sobre los territorios, dando un especial valor al saber social acumulado por los participantes de los espacios de diálogo sobre las historias y realidades de los territorios que han padecido por décadas la dominación de los relatos hegemónicos y la invisibilización de las narrativas y formas de construcción de la memoria en las comunidades.

El activatorio se sustenta en la reivindicación del territorio como construcción subjetiva y la valoración de las memorias locales, dando lugar al reconocimiento de las dimensiones de los territorios que emergen de las luchas sociales históricas de pobladores de los barrios. Todas las experiencias de co-producción de conocimiento promueven el derecho al territorio y la memoria, y los conocimientos generados construyen lecturas sobre la realidad social de los territorios que trascienden la invisibilidad a la que han sido sometidos los relatos y las experiencias de resistencia y organización social de las laderas debido al discurso imperante de la innovación y el desarrollo promovido por la institucionalidad.

La plataforma de Memorias en Diálogo: Este proyecto se desarrolla a manera de plataforma colaborativa y de diálogo de saberes generando acciones tendientes a la construcción de memorias locales y el fortalecimiento de iniciativas de paz en diferentes territorios de Medellín. Desde el proyecto se promueven espacios de formación sociopolítica desde una amplia, diversa e incluyente agenda de actividades de convocatoria abierta a las comunidades a través de talleres participativos, cine foros, e intercambio de experiencias; activando una agenda de movilización y participación comunitaria que busca tejer desde el diálogo de saberes en espacios de encuentro como asambleas comunitarias, recorridos territoriales, diálogos intersectoriales y Festivales Comunitarios de Memoria. El proyecto

procura generar conocimiento y sistematizar experiencias en 3 ámbitos de participación siempre presentes en los procesos sociales que trabajan por la reivindicación de las memorias locales:

- Los territorios en movimiento: Recuperación de los conocimientos generados desde los procesos de articulación política para la movilización social, reconociendo la incidencia que generan los procesos de base en agendas de ciudad, en políticas públicas y en escenarios en los que se construye el sentido y el valor de las memorias territoriales y la construcción de paz.
- Pedagogías y construcción de conocimiento: reconocimiento y recuperación de referente conceptualizaciones, y metodologías participativas para trabajar la reflexión sobre la memoria que emerjan de los saberes y las experiencias vivenciales que desarrollan las organizaciones sociales en los territorios. Leer las formas en las que los procesos de base se desmarcan o asumen rupturas con las visiones hegemónicas que definen el concepto de memoria desde ámbitos institucionales que generalmente marginan y desconocen las reflexiones con sentido local.
- Narrativas y dispositivos de memoria: valoración del poder de las narrativas incluyentes, que aportan al desarrollado de procesos de creación y generación de conocimiento que articulan una gran riqueza de expresiones estéticas, artísticas y tradicionales, generando dispositivos para la apropiación y la circulación de las memorias locales. Se destacan como narrativas y dispositivos de memoria las museografías de memoria comunitaria, los video clips y los documentales sociales participativos, los textos colaborativos, los escenarios del arte y la cultura, entre otros .

La sistematización de experiencias: Desde el programa se generan espacios que garanticen un diálogo de saberes permanente con los sujetos que hacen parte de los procesos de CC, con el ánimo de avanzar en la adopción de la sistematización como una práctica reflexiva vital de la organización. Comprendiendo la sistematización como la reflexión profunda sobre el sentido de las prácticas, procuramos recoger, recuperar y analizar nuestros procesos preguntándonos por las metodologías, los aprendizajes, los debates y las contradicciones que se generan en cada uno de nuestros proyectos, para generar nuevos conocimientos a partir de las vivencias. Dos escenarios hacen posible estos procesos de reflexividad política: el grupo de estudio en sistematización, y los círculos de sentido en los que se discute y construye el sentido político del quehacer de CC desde un diálogo de saberes e ignorancias, procurando consolidar un espacio asambleario y horizontal.

Para abordar el derecho a la comunicación: Retomando los postulados de la comunicación para la movilización y el cambio social, la organización orienta procesos de producción, fortalecimiento, y continuidad de los medios comunitarios que ha logrado consolidar CC en sus 9 años de trayectoria, incluyendo las instancias y espacios de diálogo y participación comunitaria que le dan sentido y valor social a las diversas narrativas y contenidos que hacen posible en la agenda mediática de CC la recuperación de las memorias locales, la co-producción de conocimientos, la visibilización de iniciativas sociales y la construcción de lecturas críticas sobre las realidades de los territorios que acompañamos. Se fortalecen y cohesionan desde este programa el Periódico Comunitario Visión 8, El Centro de Producción Común Audiovisual, el espacio radial Voces de la 8, y la plataforma virtual de Ciudad Comuna.

4) *¿Piensas que los temas de memoria y territorio son algo propio sólo del programa de investigación y co-producción de conocimiento y, dentro de él, sólo del Activatorio de Memoria y Territorio o es algo transversal a los programas y proyectos de Ciudad Comuna? ¿Cómo se da esta transversalización?*

Los temas de memoria y territorio representan una transversalidad para la organización, ya que en su manera de comprender y desarrollar los procesos de comunicación comunitaria, la labor promovida por CC desde sus ejes reivindicativos y sus programas de trabajo, ha contribuido a la consolidación de una alternativa de comunicación comunitaria en la que se reconoce que la memoria y el territorio son la base de las experiencias de comunicación y participación que promueve la organización. Esta transversalización se reconoce en los siguientes aspectos:

- Construcción de espacios autónomos para la formación en Comunicación comunitaria: La organización ha logrado consolidar espacios de educación popular en comunicación sustentados en el trabajo colaborativo, el aprendizaje de narrativas (fotografía, vídeo, radio, periodismo), y la construcción de metodologías de apropiación social de los medios (El Documental Social Participativo, La fotografía social, la cartografía social crítica, las agendas comunitarias de incidencia pública) (Garcés y Jiménez, 2015) que siempre vinculan la reflexión sobre la memoria y el territorio, aportando al reconocimiento de prácticas, discursos y experiencias colectivas que comunican con narrativas propias otras visiones, nociones, imaginarios sobre la ciudad, sobre los territorios y sus conflictos sociales.
- Reconocimiento y valoración del propio entorno: Todos los procesos promovidos por la organización son el resultado de procesos de autonarración, de recuperación de los relatos de la gente que habita el territorio, y en ese proceso de exploración narrativa los sujetos tienen la oportunidad de interactuar permanentemente con sus propias realidades, con otros sujetos que son protagonistas de la transformación de su entorno.
- Construcción de un nuevo legado de las memorias del territorio: se destaca la participación y el protagonismo de los sujetos en la constitución de nuevas subjetividades relacionadas con el territorio, particularmente con el valor de las memorias locales. De los procesos de comunicación comunitaria (Sean educativos, de investigación o de producción de medios) han emergido importantes reflexiones sobre la riqueza de los intangibles de las comunidades en los que se destacan historias sobre las luchas solidarias por la consolidación de los barrios, la constitución y desarrollo de espacios de participación comunitaria, los relatos de las iniciativas de paz y convivencia, los lugares y personas que representan referentes de la organización y la participación comunitaria, y más recientemente la memoria como una alternativa de resistencia a la pérdida del arraigo territorial ante el avance del urbanismo y los megaproyectos de transformación de la ciudad.
- La construcción de escenarios de diálogos de saberes: Todas las metodologías y los procesos promovidos por la organización tienen como factor común vital la construcción de propuestas desde el diálogo de saberes, vinculando en todo momento los conocimientos, experiencias y reflexiones de los sujetos que participan de los procesos de la organización, y por lo tanto generar este diálogo de saberes enriquece las nociones de memoria y territorio.
- El reconocimiento de un pluriverso narrativo: se valoran las maneras de ser, estar y pensar de hombres y mujeres que producen los co-relatos desde una sensibilidad propia, que siempre está asociada a su vinculación al territorio. Desde allí se documentan las realidades sociales

desde una mirada situada, que no se orientan por agendas mediáticas hegemónicas si no por la emergencia de nuevas reflexiones que se proponen desde las voces de los habitantes de los territorios que nunca han sido escuchados en los espacios mediáticos institucionales. Un pluriverso que presenta alternativas viables al discurso y prácticas del mundo único para aquellos uni-mundistas ya modernos, cansados de sus vacías narrativas universalistas (Escobar, 2015). Mediante la narración, independiente de los formatos o medios que soporten dichas narrativas, las comunidades pueden rehabilitar diversas formas del saber que trascienden la visión del conocimiento científico.

- En los procesos de comunicación promovidos por CC, se destaca el interés constante por promover la participación en la Comuna 8 ya sea desde la vinculación de las comunidades a las agendas de producción de contenidos y narrativas de los medios, desde la vinculación de activistas del territorio a los procesos de educación popular en comunicación, o desde las acciones que promueve CC en el territorio con sus metodologías de apropiación social de los medios. Todas las acciones y propuestas de la organización, encuentran un denominador común en la generación del empoderamiento social desde la comunicación, esto es; valorar el poder que se genera cuando se comparte el conocimiento y las lecturas que se tienen sobre la realidad de las comunidades, permitiendo la construcción de una identidad comunitaria que se ve reflejada en los contenidos que se difunden en los medios, en las narrativas que emergen del relato propio de las comunidades, y en el profundo arraigo de los ciudadanos con sus territorios que se refleja en las propuestas y acciones que desarrollan para conseguir cambios en el presente de sus comunidades enmarcados en los derechos humanos y la reivindicación de la vida digna.

5) Cómo aborda Ciudad Comuna la perspectiva de género y la diversidad cultural?

Ciudad Comuna es una organización mixta que procura abordar en su manera de organizarse y de promover los procesos de participación, construir relaciones de horizontalidad y de respeto entre hombres y mujeres, tratando de que existan condiciones de oportunidad y participación para todas y todos. Compartimos la preocupación por las estructuras patriarcales y machistas que permean los procesos sociales, y procuramos construir un escenario de inclusión de diálogo de saberes en una convivencia con diversas maneras de ser, pensar, estar y actuar en el mundo. Si bien la perspectiva de género y la diversidad cultural no han sido el eje central de los objetivos de Ciudad Comuna, han sido ejes fundamentales de nuestra agenda mediática. En los medios de Ciudad Comuna hemos promovido activamente la agenda de participación y las reflexiones del movimiento social de mujeres, acompañamos estrategias de fortalecimiento de colectivos de diversidad sexual, y cada vez más incorporamos el eje reflexivo de diversidad cultural a los procesos que impulsamos en el territorio, debido a la gran riqueza de culturas y tradiciones que se representan en el territorio de la Comuna 8 y que es indispensable valorar. Se procura también que en los procesos de la organización se fomente una participación equitativa de hombre y mujeres, siempre desde la generación de relaciones de respeto y mutuo reconocimiento.

6) Hablamos de cambio social. Cuál es la contribución de Ciudad Comuna? Cuáles de las dimensiones del cambio social se priorizan (personal, relacional, cultural, institucional)?

Las dimensiones que más prioriza Ciudad Comuna son la personal y la Cultural. La personal porque todo lo que hace la organización apunta a la transformación crítica de los sujetos. Formar personas más sensibles, más comprometidas con la transformación social, que asuman actitudes y comportamientos que favorezcan el cambio social. Procurando formar un pensamiento crítico. (Autoconciencia, maneras de ver y pensar, liderazgo, identidades). La transformación cultural, ya que la organización procura aportar a la generación de procesos de identidad social principalmente en lo que tiene que ver con la reivindicación del territorio, y de construcción de una visión política compartida.

ENTREVISTA A PAOLA GUTIÉRREZ. (Realizada por videollamada de Whatsapp el 18 de Mayo de 2018)

MB: Hola Pao! Cuanto tiempo! Cómo estás querida? Mira, como sabes estoy realizando mi tfm sobre Ciudad Comuna, en específico sobre como Ciudad Comuna aborda los temas de memoria y territorio en sus acciones, programas y proyectos de los cuales pude hacer parte durante mi estancia. La primera pregunta que te voy a hacer, me serviría más bien como para el contexto y para tener una idea general sobre Ciudad Comuna. Por eso, es una pregunta muy amplia sobre 1) *Qué es Ciudad Comuna? Puedes hablarme en términos de marco territorial, horizonte político, ejes reivindicativos, acciones, colaboraciones, etc.*

P: Ay, María! Súper bien! Ya voy a contestarte: Ciudad Comuna es un colectivo de comunicación comunitaria constituido por jóvenes, jóvenes adultos, que hacemos parte de diferentes lugares de Medellín, pero que nos convocan ejercicios de comunicación comunitaria, especialmente con la Comuna 8, pero también hay propuestas por otros escenarios de la ciudad y nos mueven como estos principios de comunicación comunitaria en los que digamos nuestro horizonte político está muy enmarcado en estas lógicas de comunicación comunitaria, construcción horizontal del conocimiento, de los saberes. Nuestros ejes reivindicativos, como ya los nombramos ahora, nos mueven desde que Ciudad Comuna nace. La relación con el territorio ha sido fundamental, uno de los ejes políticos diría yo que es más fuerte para la corporación. Su relación con el territorio, las formas de explorarlo, de habitarlo, de reconstruirlo, identificarlo, entender como lo han habitado, entender sus lógicas. Entonces todo eso está muy presente en los proyectos de Ciudad Comuna. Por supuesto la construcción, la recuperación, la difusión de las memorias locales de los habitantes de la comuna y otros lugares de la ciudad, pero más específicamente de la comuna 8, comprendiendo que estos ejercicios de memoria han sido parte de la identidad y de la constitución de las personas que habitan el territorio. Otro de los ejes es la movilización social y apropiación de los medios de comunicación, la verdad no me acuerdo muy bien, pero ponlo ahí. Otro de los ejes tiene que ver con el dialogo de saberes, con la descolonización del conocimiento, que tiene que ver más sobre como nosotros hacemos en la producción de conocimiento y saberes con líderes y lideresas, niños y niñas, personas o sujetos en quien reconocemos que habitan unos saberes muy importantes y con quien reconocemos que podemos establecer unas dinámicas que nosotros enmarcamos en las lógicas del dialogo de saberes, es decir nos reconocemos como sujetos que tenemos distintos saberes igual de importantes y alrededor de diferentes temas, y con quien vamos construyendo también caminos y horizontes políticos en el territorio como corporación y en la vida personal.

MB: Jajajaja. Tranquila, está muy bien. De todas formas voy completando la información conforme haga las entrevistas, pues cada persona aporta algo de su conocimiento y su perspectiva, así que muy bien. La otra pregunta está relacionada a una de las primeras asambleas que hicimos cuando llegué a Ciudad Comuna. Estábamos hablando del manifiesto político de Ciudad Comuna y 2) *como horizonte político se indicó, entre otros, el Desarrollo Humano. Qué crees que es para Ciudad Comuna el Desarrollo Humano y cómo contribuye a ello?*

P: El término “Desarrollo humano” fue uno de los asuntos que discutimos en una de las asambleas que estuvieron en el marco de la reedición o modificación de nuestros objetivos, cuando digamos migramos a esa figura de los ejes reivindicadores. El desarrollo humano hacia parte de los objetivos de

la Corporación hasta este momento. Pero nosotros paramos un instante y pensamos un poco sobre que tipo de desarrollo estábamos hablando y nos dimos entonces la reflexión de si queríamos o no que este termino estuviera nombrado dentro de nuestro horizonte político, y decidimos finalmente que no. Pues no nos acogíamos bajo ninguno de los términos de desarrollo y preferíamos quitar y no usar este termino porque hasta este momento no lo comprendíamos muy bien, pero hemos avanzado en discusiones y reflexiones alrededor del termino. Hemos empezado como por unas propuestas de no enmarcarnos dentro del desarrollo, desarrollo humano, sino dentro de las posturas y perspectivas del buen vivir, que son unas perspectivas de post desarrollo que se intentan enmarcar dentro del pensamiento ancestral que recuperan las cosmogonías de nuestros pueblos y que nos permitan identificarnos un poquito más con ese horizonte.

MB: Muchas gracias. Mira, siempre en esta asamblea, se habló de los ejes reivindicativos, de los cuales hace poquito también me estabas hablando tú. Pues, yendo un poco más al corazón de mi investigación, *3) entre los ejes reivindicativos de Ciudad Comuna está el de recuperación, construcción y difusión de las memorias locales y el de derecho a la comunicación y al territorio. De qué forma crees que se reivindican los temas de memoria y territorio en las acciones y proyectos de Ciudad Comuna?*

P: Ciudad Comuna, en sus proyectos, tiene muy presentes estos ejes, pero hay unos proyectos en donde se hace un poco más de énfasis y está un poco más en el corazón de algunos proyectos en relación a estas perspectivas. Yo te podría por supuesto hablar del proyecto Revelando Barrios que yo acompaño y en general un poco del área de educación popular, que tiene como perspectiva o como objetivo relacionarse de manera muy cercana, novedosas y auténticas con el territorio de la comuna 8, sobre todo con los barrios periféricos. Y digamos, en el caso de Revelando Barrios hay unos sentidos muy particulares por construir estas relaciones con el territorio, tanto desde los facilitadores y las facilitadoras, pero también este rol de facilitador que facilite, valga la redundancia, nuevas relaciones y sentidos con el territorio, que ayuden a las comunidades, a los niños y a las niñas a explorarlos. No es que nosotros los creemos, simplemente que en ellos ya habitan nuevas formas de relacionarse al territorio, de apropiarse de el, de construirlo y habitarlo. Entonces, en este sentido, yo creo que este eje del territorio está muy presente en Revelando Barrios porque las fotografías de los niños y las niñas, sus relatos y sus cartografías hacen la memoria de un territorio, construyendo en el presente las memorias del futuro.

MB: Quieres profundizar un poco más el tema de la memoria en Revelando Barrios?

P: Nosotros hemos venido como reflexionando alrededor de la idea que en Revelando la producción de narrativas que emergen como del proceso están aportando a la construcción de una memoria en el presente. Es decir, los niños y las niñas están capturando realidades, situaciones, momentos, espacios, lugares físicos y simbólicos de lo que es hoy el barrio, que será por supuesto material de memoria en unos años. Sin embargo, con los recorridos, con los ejercicios de contar historias, de recorrer el barrio a través de la cartografía y recuperar todos estos sucesos que han pasado en algunos lugares específicos, también estamos recuperando una memoria, manteniendola viva. En muchos casos es una memoria que ha estado narrada desde perspectivas, como lo decíamos hace poquito, desde perspectivas adultocentricas, entonces hemos como identificado estas narraciones que han llegado a los niños a través de los adultos pero que han sido resignificadas por las experiencia de ellas y ellos.

Es super bonito como esa combinación entre las memorias que ellos eredan y las memorias que ahora están resignificando. Una cosa ahí toda bonita.

MB: Siguiendo estos temas de memoria y territorio, 4) *¿Piensas que son algo propio sólo del programa de investigación y co-producción de conocimiento y, dentro de él, sólo del Activatorio de Memoria y Territorio o es algo transversal a los programas y proyectos de Ciudad Comuna? ¿Cómo se da esta transversalización?*

P: Bueno, como ya te lo mencionaba, los ejes reivindicativos relacionados con memoria y territorio están presentes en todos nuestros proyectos. No siento que sea un eje del cual se ha encargado solo el proyecto del Activatorio, de hecho siento que lo que hace el Activatorio en algunos de los ejercicios, es recoger un poco las otras expresiones de estos ejes en otras áreas de la corporación, por ejemplo con la figura del festival de las memorias, que lo organiza el Activatorio, pero que finalmente lo que intenta es recoger como los otros proyectos expresan o materializan estos ejes reivindicativos en cada uno de sus proyectos. Entonces, por ejemplo, el festival de las memorias recogió algunos audiovisuales que hemos hecho alrededor del territorio, recoge la experiencia de Revelando Barrios, transversaliza estos ejes reivindicativos de memoria y territorio, propone las cartografías como otras herramientas que hemos explorado en muchos proyectos, relacionados con la comunicación, en Revelando Barrios, en ciertos momentos también relacionados con audiovisuales, entonces lo que creo es que el Activatorio, en ciertos momentos, se ocupa como de reunir todas estas expresiones que tiene la corporación en cuanto a estos ejes. Creo que es muy claro que una de las intenciones en todos los proyectos está siempre muy relacionada al tema de territorio, vemos el territorio siempre respondiendo a preguntas de cómo estamos habitando el territorio, que dinámicas hay, lo que pasa y lo simbólico que está alrededor de los hechos que hay en la comuna. Entonces yo creo que se transversalizan en general en toda la corporación, siento que hay unos programas donde está más fuerte, por ejemplo el área de educación popular tiene muy presente el tema de la memoria, Revelando tiene muy presente memoria y territorio, los trabajos de audiovisuales hacen un esfuerzo muy interesante por reconstruir las memorias barriales, entonces yo siento que está muy transversalizado.

MB: Cambiando un poco de tema, y sé que también es un tema que te va a gustar, 5) *Cómo crees que aborda Ciudad Comuna la perspectiva de género y la diversidad cultural?* Es algo que está allá, pero que nunca se ha hablado como con claridad y para mí, que he llegado a Ciudad Comuna y considero que no he estado lo suficiente para entender, sería muy importante poder determinar ese aspecto. Igual quienes estáis desde hace más tiempo lo tenéis más interiorizado, pero me gustaría entenderlo con claridad.

P: Claro, querida. Siento que en Ciudad Comuna no se habla de la perspectiva de género específicamente, no está nombrado, no está como literal en nuestros proyectos, en nuestros ejes. Sin embargo yo siento que hay una sensibilidad frente a los temas de género, frente a la situación de la mujer en Medellín, en el mundo. Hay una comprensión muy clara frente a temas que la perspectiva de género tiene en cuenta. Entonces yo, lo que diría es que en ciudad comuna sí hay una sensibilidad frente a estos temas, que se incorpora en algunos proyectos o en algunas acciones. Siento que por ejemplo en Ciudad Comuna todo el tema de las agendas de las mujeres en la ciudad siempre ha sido prioridad, Ciudad Comuna siempre asiste a la movilización del 8 de marzo, siempre ha estado presente en el festival de las mujeres y

el agua, ha trabajado de la mano con la mesa de mujeres de Medellín. Entonces siento que hay un reconocimiento frente a la importancia de los temas de las mujeres y de género en esta ciudad. Hay unas personas con algunas claridades más que otras, porque no es un tema que en Ciudad Comuna se generalice, pero sin embargo estas personas que tienen estas claridades y sensibilidades más a flor de piel intentan también en que los proyectos, las agendas de Ciudad Comuna estén como acordes con estos temas. Hay unas comprensiones de las desigualdades, de las violencias que sufren las mujeres en la comuna, de lo que sufrimos las mujeres en la ciudad. Creo que también nuestra comunicación es una comunicación con perspectiva de género en muchos sentidos, que tiene en cuenta de las diferencias, que nombra a las mujeres, que reconoce a las mujeres su lugar, sus aportes y su papel en la Comuna y en Medellín. Es una comunicación por supuesto no sexista, no machista, no discriminatoria. Qué bonito que me salió, gracias por la pregunta, nunca había pensado frente a eso!

MB: Gracias Pao! Ahora mucho más claro!. Bueno, ahora te voy a preguntar algo que aún no se si va a ir en el análisis del tfm ya que es algo que no se ha hablado ni definido en Ciudad Comuna, y la verdad creo que estaría bien poder empezar un debate sobre ese concepto. Pues, *6) vamos a hablar de cambio social. Cuál crees que es la contribución de Ciudad Comuna? Cuáles de las dimensiones del cambio social se priorizan, considerando por ejemplo la individual, relacional, cultural e institucional?*

P: Yo reivindicaría otras formas de nombrarlo, que no fuera el cambio social, sino transformaciones importantes que creo que genera Ciudad Comuna con sus proyectos, acciones, actividades etc.

Creo que se ha movido un poco como en estas 4 dimensiones que propones, sin embargo hay algunas en las que se manifiesta un poquito más, hay cierta incidencia mayor. Yo creo que, en mi caso, sería mejor la palabra, más que cambio social, incidencia de los proyectos, las narrativas, y los contenidos de Ciudad Comuna, estarían en estas cuatros lógicas. A nivel interpersonal, yo siento que Ciudad Comuna trabaja de una manera muy bonita, muy cuidadosa, muy juiciosa con la base social. Nosotros intentamos que en las asambleas, que en los círculos de sentido haya constantemente unas reflexiones, nos enseñamos unos a otras, digamos que no se imparte conocimiento, sino que alrededor de la reflexión se den unos aprendizajes sobre temas como las pedagogías para la paz, el territorio, la construcción de las memorias, lo que significa ahora por ejemplo en coyuntura electoral estos temas para el país, que va a ser lo que vamos a tocar mañana. Digamos que hay unos puntos alrededor de los cuales la base social de Ciudad Comuna va reflexionando y en este sentido incidiendo políticamente en las personas, en cada uno de nosotros quienes participamos de los procesos. Digamos el participar en la Corpo sí o sí nos genera en nosotros mismos una transformación personal en nuestra perspectiva política de la vida, del habitar la ciudad, del habitar los territorios, entonces ahí la dimensión interpersonal es muy presente y digamos es una de las cosas más evidentes que Ciudad Comuna ha permitido. Pero también en el nivel personal de las relaciones, por ejemplo como nos relacionamos con los colectivos y movimientos sociales de esta ciudad, que te nombraba ahora de los colectivos de mujeres, o también de los de vivienda digna, las mesas de desplazados, en este escenario hay acercamiento, relacionamiento también con estas instancias digamos de la sociedad civil. En lo cultural, yo siento un poco lo que te decía ahora, que nuestra comunicación es una comunicación con sensibilidad de género, es una comunicación que está muy atenta, pues que entiende muy bien la situación de quienes viven en la comuna 8, que en su mayoría son personas desplazadas. Entendiendo eso hay unas comprensiones frente al estigma, por ejemplo, de las mujeres, de los desplazados, de las desplazadas, de las niñas

y niños que viven en ciertas condiciones. Frente estas comprensiones que ya se vuelven parte de la cultura, nosotros intentamos proponer otras narrativas, otros proyectos, otros contenidos, otras formas de hacer, de hacer por ejemplo con los desplazados, de hacer con los niños y las niñas que vienen de estas generaciones que han sido desplazadas y sacadas de sus territorios. Por ejemplo esto para mí es muy claro en nuestra lógica existencial: es una lógica de participar en las dinámicas del territorio y eso culturalmente genera también unos cambios muy importantes, porque las comunidades culturalmente están acostumbradas a ser asistidas, porque hay unos valores y unos pensamientos culturales frente por ejemplo al tema del desplazamiento. Y nosotros, si no lo estamos nombrando directamente, sí lo estamos resignificando en nuestras maneras de entender el territorio, de estar en el territorio, de contar una noticia, de contar un suceso, de hablar de un hecho. En lo estructural creo que no es muy claro si alcanzamos llegar a los niveles estructurales de la sociedad, pero si vamos proponiendo otras formas, por ejemplo participando a la mesa de políticas públicas de comunicación comunitaria. Es decir, también se nos hace importante incidir en estas estancias, aunque yo siento que para Ciudad Comuna no es aun prioridad la incidencia en temas más estructurales de la sociedad. Yo siento que nos quedamos en los otros tres niveles y nos vamos haciendo como pequeñas incidencias en lo estructural.

MB: Gracias, Pao! Muchas gracias por tu tiempo y por tus respuestas. Han sido muy valiosas. Ya hemos acabado la entrevista.

ENTREVISTA A YURILENA VELÁSQUEZ. (Realizada por Skype el 19 de Mayo de 2018)

MB: Hola Yuri! Cómo estás? Mira, te voy a hacer unas preguntas para mi tfm. La primera es muy amplia así tienes modo de hablarme de lo que quieras y es sobre 1) *Qué es Ciudad Comuna? Puedes hablarme en términos de marco territorial, horizonte político, ejes reivindicativos, acciones, colaboraciones, etc.*

Y: Me imagino que ya Leo te dio una visión más estratégica y/o teórica de lo que es CC. No se si sirva una respuesta por un lado más personal, pero ahí va: CC es mi opción de vida (hasta este momento), es un lugar que he ayudado a construir y que es el resultado de muchas miradas y visiones que en algún punto de la existencia se cruzaron y encontraron una forma de aportar a una vida mejor. Vemos en la comunicación y aportamos desde allí -así como otros aportan desde la cultura, el arte, el deporte, y enemil cosas más- la posibilidad de que la gente cree formas de ver y sentir la vida, formas de construir nuestros territorios, de hacernos partícipes de lo que acontece, de alzar la mano, la voz, el cuerpo entero para mostrar lo que pensamos, hacemos, lo que hemos hecho y vivido y lo que queremos hacer.

Ciudad Comuna es un espacio para dialogar, para hacer en torno a la comunicación en comunidad. Para pensarse el territorio, la memoria, los derechos, las luchas, los procesos.

MB: Está muy bien, gracias! Completaré la información también con las otras entrevistas, así que no te preocupes! Pasamos a la segunda pregunta. No sé si te acuerdas, cuando hicimos la asamblea en Ciudad Comuna empezando a hablar del manifiesto político, 2) *En el horizonte político de Ciudad Comuna indicaron el Desarrollo Humano. Qué es para Ciudad Comuna el Desarrollo Humano y cómo contribuye a ello?*

Y: Pues la verdad no tengo muy claro que es para Ciudad Comuna, como una definición exacta o definida entre todos. Pero a partir de lo que hacemos en CC unido a lo que pienso de la vida y de lo que hago y quiero en CC, podría definir el desarrollo humano como una visión de un ser humano más integral, más feliz, que se piense su papel como especie humana. Suena como muy raro, como una mezcla de biología con espiritualidad. Pero sería realizar acciones desde la comunicación, que nos permitan a las personas pensarnos un poco más nuestro actuar, nuestra relación con el otro, nuestro construir juntos, en pensarse la vida de forma más crítica, más reflexiva; pensar en el poder real de lo comunitario, de lo que nos une, inicialmente como barrio o comuna, para pasar a algo más nacional, mundial, universal. Creo que muchas iniciativas comunitarias y culturales buscan eso, y nosotros pretendemos hallarlo, o aportar en su búsqueda desde lo comunicacional, no lo informativo.

MB: Muchas gracias. Bueno, y siempre durante estas asamblea definimos también los que vienen a ser los ejes reivindicativos de Ciudad Comuna. Pues, 3) *Entre los cuatro ejes reivindicativos de Ciudad Comuna se indicó el de recuperación, construcción y difusión de las memorias locales y el de derecho a la comunicación y al territorio. De qué forma crees que se reivindican los temas de memoria y territorio en las acciones y proyectos de Ciudad Comuna?*

Y: Lo que hacemos en Ciudad Comuna son cosas que siempre están ligadas al territorio y la memoria, todo lo que proponemos hacer o nos interesa tiene estos dos focos, hablados siempre desde la comunicación comunitaria. Y yo creo que es precisamente esta palabra (comunicación comunitaria) y como nosotros la entendemos, lo que apoya los temas de memoria y territorio. La comunicación para

nosotros sobre pasa el hecho de informar, está más ligada a los procesos en sí, a los medios más que los productos, entonces no es que nos interese hacer un video o un programa de radio para mostrar un tema que nos interese, sino que es mirar cuales son los temas que a la gente le interesan, es leer el territorio (entendido no como el espacio físico, sino como la construcción que hay en ese espacio, las relaciones que en él existen) para construir con el otro, y mirar cómo se va a hacer, que es lo que la gente quiere, que es lo que dice ese territorio y que nosotros podemos apoyar a visibilizar desde los medios comunitarios, los medios que hacemos todos, que pensamos todos, que nutrimos todos. Comunicar en comunidad es saber que podemos construir, crear a muchas manos, pies, cabezas, andares, sentires, pensares. Y pues cada vez que grabamos, editamos, escribimos algo, o que creamos algo en comunidad, estamos creando memoria, estamos diciendo lo que pensamos, sentimos y vivimos con otras palabras, las propias, estamos diciendo lo que esperamos hacer, lo que podemos hacer; así la memoria se convierte para nosotros no en lo que pasó, sino en lo que pasó anclado a lo que está pasando para lo que puede pasar, o lo que queremos que pase; es una relación entre el pasado, el presente y el futuro. Todo eso es memoria y es territorio.

En los proyectos de Escuela por ejemplo, accionamos los temas de territorio y memoria precisamente desde el proponer que la gente descubra primeramente estos conceptos, como se han entendido desde siempre, como los entiendo yo y como los entienden los otros. Generar discusiones que aporten a las visiones de cada uno. La Escuela misma se convierte en un territorio, porque allí creamos unas relaciones en torno a temas en común, construimos pensares, sentires y visiones de nuestros otros territorio. Y esto lo hacemos a través de buscar en el pasado, en las vivencias de cada uno en sus familias, sus barrios, sus colegios, en si mismos, en sus territorios más personales, y pasamos a reconocernos en espacios comunes, en la ciudad, en el país, y tratamos de mirar si esos espacios y lo que hemos vivido en ellos y lo que quisiéramos para ellos se puede convertir en una visión de territorio, de posibles diálogos y construcciones conjuntas.

En sí, el tema de territorio y memoria y de muchos otros, creo que se reivindica desde el cuestionamiento por ellos mismos, el de hacerse consiente de que existen, de cómo existen y de entrar en diálogo con lo que piensan, viven y sienten otras personas. Ciudad Comuna hace eso todo el tiempo.

MB: Muchísimas gracias, son aportes muy valiosos. Pues, mi otra pregunta iba un poco sobre lo que acabas de mencionar, *4) sobre la transversalización de los temas de memoria y territorio que, por los que comentas, no son algo que se dan solo en el marco del Activatorio de Memoria y Territorio. ¿Cómo crees que se da esta transversalización?*

Y: Los temas de memoria y territorio han estado presentes desde los inicios de Ciudad Comuna. Lo que hace CC es encontrar diferentes modos de activar reflexiones frente a estos y muchos otros temas (comunicación comunitaria, conocimiento, saberes). Los cuatro ejes reivindicativos de CC son formas de acercarnos al horizonte político propuesto. Así, alguno de los programas y proyectos de CC puede tener en su línea de acción, dos de estos ejes, otro programa puede tener solo uno, otro los cuatro.

MB: Muchas gracias. Ahora cambiamos un poco de tema. Es algo que hemos hablado y re hablado en Ciudad Comuna, pero no termina de quedarme muy claro, pues me gustaría que me explicaras *5) cómo crees que Ciudad Comuna aborda la perspectiva de género y la diversidad cultural.*

Y: Ciudad Comuna ha estado abierta a quien desee vincularse a nuestros procesos. Las ideas y necesidades de trabajo han sido bien recibidas en todo momento, dispuestas a discutirse y definirse entre todos. En este sentido, las propuestas y acciones de los territorios que trabajen estos temas (género y diversidad cultural) y que busquen construir narrativas con Ciudad Comuna tendrán las puertas abiertas. En la Escuela de Comunicación por ejemplo, los chicos participantes, en diferentes años, han realizado reportajes fotográficos y audiovisuales que aportan a las reflexiones de temas de mujeres (algunos proyectos: Manos de mujeres (2014), Feminismos en resistencia (2014), Piel Adentro (2015), Las cinco pieles de la paz (2017)).

MB: Gracias, ahora te pregunto algo que aún no se si voy a incluir en el análisis del tfm, pues dependerá un poco de las respuestas que me vais dando y de cómo se va a desarrollar el análisis, pero me gustaría de todas formas empezar una reflexión sobre el cambio social. *6) Cuál es la contribución de Ciudad Comuna? Cuáles de las dimensiones (personal, relacional, cultural, institucional) del cambio social se priorizan en Ciudad Comuna?*

Y: Creo que las acciones que realizamos en CC se enfocan más en las tres primeras esfera de transformación (personal, relacional y cultural). Esto porque buscamos una reflexión crítica del entorno, los contextos, las posibilidades que tenemos para actuar como personas individuales pero también como miembros barrios, colectivos, comunidades. Esto a partir del diálogo, el reconocimiento propio y de otros, las experiencias vividas en el pasado y en el presente pensadas para el futuro. La generación de conocimientos propios. Realizar un cambio, una transformación en nuestro entorno, nuestro barrio, nuestra ciudad y país, se inicia desde un despertar interno, un reconocimientos de los aportes que puedo hacer desde lo que pienso, siento y vivo, una duda frente a lo establecido, un compartir con otros, no necesariamente iguales sino precisamente diferentes, para proponer otras formas de hacer, otros enfoques, otras miradas más cercanas a las realidades, más en miras a una integridad del ser humano como ser colectivo.

MB: Ya hemos acabado la entrevista, Yuri. Muchas gracias por tu tiempo y por tus respuestas. Han sido muy valiosas.

ENTREVISTA A LIBARDO ANDRÉS AGUDELO. (Realizada por Skype el 19 de Mayo de 2018)

MB: Hola Lib! Como te va? Qué tal por allá? Mira, como sabes estoy realizando mi tfm sobre Ciudad Comuna, en específico sobre como Ciudad Comuna aborda los temas de memoria y territorio en sus acciones, programas y proyectos de los cuales pude hacer parte durante mi estancia. La primera pregunta que te voy a hacer, me serviría más bien como para el contexto y para tener una idea general sobre Ciudad Comuna. Por eso, es una pregunta muy amplia sobre *1) Qué es Ciudad Comuna? Puedes hablarme en términos de marco territorial, horizonte político, ejes reivindicativos, acciones, colaboraciones, etc.*

L: Hola María! Muy bien! Bueno, ya te digo. Ciudad Comuna es un proceso de comunicación comunitaria, una experiencia juvenil que desarrolla experiencias o proyectos de comunicación y educación popular y comunitaria en la Comuna 8 específicamente. Dentro de su horizonte político se puede hacer mucho énfasis en que se concibe el derecho a la ciudad en clave del derecho a la comunicación como el eje que nos motiva a desarrollar las acciones. Entonces somos un proceso de comunicación comunitaria que cree que a partir de la comunicación es posible reivindicar el derecho a la ciudad. Basicamente tenemos tres programas: el primero es el programa de medios para la movilización social, el segundo es el de Educación Popular y el tercero es el programa de investigación y coproducción de conocimiento. Finalmente en todos estos programas se reflejan los ejes reivindicativos de los que hablábamos, de formación de sujetos políticos, la recuperación, creación y difusión de la memoria local y otros ejes reivindicativos asociados a las posibilidades que tienen comunidades del borde, en este caso la Comuna 8, de agenciar sus propios proyectos de cambio y de posibilitar otras formas de acceso a la comunicación o a la construcción de sentidos en la ciudad de Medellín.

MB: Muchas gracias! Bueno, pasamos ya a la segunda pregunta. *2) Cuando estuvimos en la asamblea para definir el manifiesto político de Ciudad Comuna, era como finales de septiembre, hablamos de Desarrollo Humano. Qué es para Ciudad Comuna el Desarrollo Humano y cómo contribuye a ello?*

L: Primero cayó la discusión sobre qué era el Desarrollo Humano para Ciudad Comuna y se dieron varias perspectivas ahí. Se plantearon como preguntas: ¿El desarrollo humano percibido desde quien? ¿De la Onu, el desarrollo concebido desde Pib, desde el Gini? No! Y creo que finalmente esta es una discusión que no se ha saldado. Yo creo que entendemos el Desarrollo Humano en clave de posibilidad de las personas de construir, consolidar, agenciar y posibilitar unas formas de vida en igualdad de condiciones o con similitudes de condiciones en el acceso que puede tener un ciudadano promedio. Estamos hablando de derechos políticos, también hablamos de derechos individuales o la garantía de satisfacer derechos básicos como agua, saneamiento, electricidad, educación, salud...pero también hablamos de derechos que tienen las comunidades para organizar su propio cambio. Es decir, entendemos el desarrollo humano como las posibilidades que le permiten a una persona de agenciar sus propias posibilidades o las posibilidades del entorno para tener un nivel o calidad de vida asociado también a la infraestructura que puede aportar el estado, la comunidad misma, a las relaciones sociales que se tejen en el territorio etc. que le permiten ser y avanzar en ciertos sectores de la vida. Pero como te digo esta discusión quedó abierta, está ahí más como una intuición de como lo hemos comprendido, pero que no es algo ya consensuado...

MB: Vale, gracias. 3) *En la misma asamblea, también definimos los cuatro ejes reivindicativos de Ciudad Comuna y, entre ellos el de recuperación, construcción y difusión de las memorias locales y el de derecho a la comunicación y al territorio. De qué forma creen que se reivindican los temas de memoria y territorio en las acciones y proyectos de Ciudad Comuna?*

L: Yo creo que Ciudad Comuna materializa esta apuesta por la memoria...es más, es que es recuperación y generación de memoria, conservación, difusión...es decir, ese eje reivindicativo, que fue una discusión muy bonita que se dio, es que somos creadores de memoria.

Yo creo que cuando uno habla del periódico Visión 8, de quienes escriben en el periódico Visión 8, de cuáles son las fotografías que se publican en el periódico Visión 8, de cuál es la agenda temática que está en el periódico, hay la evidencia que cada uno de estos artículos están haciendo memoria de la comuna, a partir de la gente que está ahí, a partir de las historias que cuentan, de las fotografías que hoy en día nos dan cuenta cercana de cómo ha evolucionado y como ha cambiado el territorio, como se ha imaginado el territorio, como se ha resignificado y recreado. Entonces Visión 8 tiene una forma de materializar y explicitar este ejercicio de construcción de memoria de Ciudad Comuna. Es una experiencia por ahí.

Lo otro es cuando uno piensa en procesos como Revelando Barrios, en el tema de fotografía social, yo creo que es uno que principalmente aporta en tanto lo que está poniendo es a otros sujetos comunitarios a contar el barrio. Es decir, una cartografía del barrio hechas por niños y niñas es una forma de construir la memoria y del territorio de ellos, de cómo lo configuran, de cuáles son sus lugares de sentido, y luego cuando se convierte en fotografías son los mejores momentos, pues es un soporte ideal porque permite que uno comprenda a 5, a 10, a 15-20 años como era el barrio, como se va transformado, pero como era el barrio no solo como estructura, sino en su apropiación, en los lugares que la gente tiene para interactuar, en las lógicas estéticas comunitarias, en las formas de transporte público, en las formas que puede tener el comercio formal o informal, en las formas en las que niños y niñas ven el parque, en las formas en las que las problemáticas persisten como el tema de basura, de violencia, de consumo de alcohol. Yo lo que te digo es que Revelando barrios es un escenario que nos posibilita comprender como no solamente se difunde la memoria, a través de las fotografías, sino como se crea la memoria o como se apropia la memoria desde un sujeto político totalmente diferente, que son en este caso los niños.

ComúnAudiovisual nos aporta lo mismo. Quien relata generalmente en el documental son desde los medios a la comuna 8, desde que temáticas se relatan, que de la zona vulnerable por el tema de riesgo sociológico, topográfico, del conflicto armado, de la pobreza. Pero cuando se miran los documentales de la Comuna 8, realizados en el marco de Ciudad Comuna pues es posible descubrir la riqueza cultural y étnica que hay ahí, las prácticas y experiencias que traen, también digamos las formas de resistencia comunitaria, las formas de agenciamiento propio, la formas en la que la gente construye y resignifica los barrios de la ladera. Estas son las formas en la que creo que se materializa el eje reivindicativo de construcción, recuperación y difusión de la memoria de la Comuna 8.

MB: Está bien, gracias. Bueno, en el programa de investigación y coproducción de conocimiento hay un proyecto que explicita en su mismo nombre estos ejes de memoria y territorio: es el Activatorio de Memoria y territorio. 4) *Pero, como me estabas comentando, memoria y territorio son elementos que se transversalizan un poco en todos los proyectos y acciones de Ciudad Comuna. ¿Cómo crees que se da esta transversalización?*

L: Creo que hay escenarios en Ciudad Comuna que posibilitan, cuando los chicos hacen el periódico, las chicas hacen Revelando, los chicos hacen Escuela y se hacen procesos de investigación, todos tengan en cuenta los ejes reivindicativos, y todo tenga un sentido alrededor de estos ejes reivindicativos. Estos espacios son las asambleas de Ciudad Comuna y los círculos de sentidos, que son espacios que no unifican, sino que si permiten llegar a un consenso mínimo sobre qué comprendemos por memoria, por territorio, por sujeto político, por derecho a la ciudad, por participación comunitaria, por educación popular. Yo creo que ahí hay una forma en que se interiorice un poco la apuesta filosófica y política de la organización que luego de forma operativa lleva a los medios, y a los proyectos de educación e investigación. Eso sería como una forma para decirte que cuando uno ve un video lo haga con la perspectiva que tiene Ciudad Comuna y que aparece en el periódico, cuando uno desarrolla los principios metodológicos en Revelando, pues está asociado al principio metodológico con el cual se construyen o se deben construir los contenidos del periódico. Entonces, lo primero es eso: hay unas sesiones colectivas de construcción, negociación o asociación de sentidos alrededor de eso que decidimos ser como organización y quisimos reivindicar como organización. Y lo segundo, que yo creo que es fundamental en Ciudad Comuna, es lo que se presupone que está asociado a la metodología, es que hay unos principios metodológicos que posibilitan, que sea lo que sea para generar medios o procesos de formación o para generar proyectos de investigación, pues permiten concentrar ese asunto, por ejemplo el dialogo de saberes en comunicación. Vos lo encontrás como principio metodológico en los procesos formativos, y también como principio metodológico en el periódico, y lo encontrás como principio metodológico en las cartografías y en la construcción de conocimiento. Lo otro, la prevalencia de la comunicación comunitaria frente a otras voces, la descentralización del discurso comunitario, la eflorescencia de otros actores comunitarios, el respecto para la práctica comunitaria, el agenciamiento de las agendas comunitarias y de las agendas propias digamos cuando uno hace la construcción de los contenidos del periódico. Lo que te digo es: hay una serie de principios metodológicos en los cuales prevalecen la voz y participación comunitaria, los cuales favorecen la comunicación comunitaria, creo yo, y en los cuales prevalece el reconocimiento, la historia y el relato social y comunitario de base que uno llega, cuando hacemos el periódico, cuando hacemos un taller...Estos principios metodológicos hacen posible que tanto la generación de contenidos como la producción alrededor de la formación y de la investigación se transversalicen y se unifiquen alrededor de la organización. Tu sabes que es un proceso de Ciudad Comuna porque va a partir primero de reconocer el dialogo de saberes que existe ahí, reconocer la relatoría comunitaria, legitimar la practica comunitaria, reconocer el relato social que hay alrededor del evento o producto que se va a abordar, proponer una alternativa participativa al desarrollo metodológico por ejemplo, prevalencia de la voz comunitaria, y cuando vos mirás, en cierta medida la gran mayoría de los productos llegan ahí. Estos espacios de consenso y estos espacios previos y estos principios metodológicos, son los que nos posibilitan el afortunado encuentro de todo lo que hace Ciudad Comuna, la convergencia en todos los programas y los proyectos.

MB: Muchísimas gracias, es muy valioso tu aporte. Ya sé que ya hablamos varias veces de este tema, la cosa es que nunca hicimos una sistematización de esta reflexión, que es un poco de 5) *cómo aborda Ciudad Comuna la perspectiva de género y la diversidad cultural*.

L: Maria, dos cosas. Lo primero es que nosotros explícitamente, y lo hemos discutido ya, no tenemos una perspectiva de género, como tampoco tenemos una perspectiva étnica, etc. Te lo digo y luego lo corrijo. Si tu miras en los ejes de Ciudad Comuna no va a aparecer “nuestro trabajo busca la reivindicación o la

perspectiva de género, étnica, social y no sé.” Pero, al ser un proceso que se fundamenta en el dialogo de saberes y que generalmente cuando llegamos al territorio lo primero que hacemos es reconocer las necesidades, prácticas y formas de interacción comunitaria, inmediatamente se está dejando puesto en el escenario que estos enfoques pueden surgir en tanto la comunidad los incorpore en el dialogo, en el taller o en la producción del artículo o en la producción del video o en la investigación. Lo que te digo es que nosotros no llegamos diciendo: “ay, tenemos perspectiva de género, donde están las mujeres? Donde están los LGTBI?” No. Llegamos proponiendo un escenario que posibilite que si en este espacio hay mujeres, hay población LGTBI, hay afros, hay niños y niñas, ellos, en el mismo primer taller puedan incorporar las perspectivas, los enfoques, las reivindicaciones que ellos consideran oportunas para su contexto y para este proyecto como tal. ¿Sí me hago entender?

MB: Si si, perfectamente.

L: Estos aspectos están vigentes en el horizonte político cuando Ciudad Comuna plantea que lo que buscamos es el derecho a la comunicación, y cuando uno busca en esta perspectiva del derecho a la comunicación se encuentra con sujetos, que son sujetos comunitarios, que son comunicantes, y cada uno de ellos, al permitirle o al permitirse dentro del proceso de Ciudad Comuna que configure su relato, desde su etnia, desde su identidad sexual, desde su género, inmediatamente se está diciendo que no hay restricciones en Ciudad Comuna en las posibilidades que tenemos cada sujeto político de ser, desde su individualidad y colectividad, y expresar en el marco de investigación que quiere incorporar tantos ejes transversales, tantas formas de vivir la existencia, tantas prácticas de reivindicación, tantos escenarios de sentido como la comunidad misma tenga. Eso yo creería que es por ahí. Sí creo que no hace falta elaborar un dialogo profundo alrededor de cómo lo podemos hacer de manera más manifiesta, pero sí creo que los proyectos de Ciudad Comuna son plurales, posibilitan el dialogo desde las diferentes miradas que cada sujeto y comunidad tiene y la metodología es la que más nos aporta a comprender esas diversidades y sus formas desde la reivindicación y la resistencia política, y ahí es donde está el sentido de la metodología de Ciudad Comuna. Vos ves como cuando uno llega a un escenario dice “es que la Gerencia de la Negritud de la gobernación solo puede contratar gente negra porque tiene enfoque racial, pues la corporación Vamos mujer solo contrata mujeres porque tiene enfoque de género”. Si me hago entender? Nosotros ahí no le apostamos, nosotros lo que estamos comprendiendo es que cada comunidad, de acuerdo a las necesidades y a los planteamientos éticos, políticos, filosóficos, sociales, culturales, y de acuerdo a su dimensión histórica, social y política, tendrá que proponer, en estos escenarios de identificación todas las dimensiones y formas posibles que para la comunidad sean importantes y Ciudad Comuna no tendrá más, como principio ético, el de incorporarlas, reconocerlas y hacer de ellas una posibilidad tanto metodológica como para la coproducción de conocimiento.

MB: Prefecto, muchos gracias. Bueno, Ciudad Comuna se propone un poco como una corporación que apuesta para el derecho a la comunicación, haciendo comunicación para la movilización y el cambio social. 6) *Hablamos un poco de este cambio social. Cuál es la contribución de Ciudad Comuna? Cuáles dimensiones del cambio social crees que se priorizan en Ciudad Comuna (individual, relacional, cultural, institucional).*

L: Ciudad Comuna, como organización comunitaria y de base, cuenta en un contexto Latinoamericano. En el caso de Colombia hubo mucha polarización, hay una prevalencia marcada del sector privado de la industria, de la corrupción, de la ambigüedad que existe frente a la múltiple presencia de actores

armados en el territorio. Ciudad Comuna en esta medida no podría tener el impacto social si lo hace sola. Es una organización pequeña, de base, que está en un territorio específico. Yo que creo. Primero te propongo que la primera consideración de impacto social que tiene Ciudad Comuna se haga a la luz de las múltiples organizaciones que están alrededor de Ciudad Comuna den el tejido organizativo comunitario. No puedo hablar del impacto político de Ciudad Comuna si no comprendo que Ciudad Comuna en cierta medida tiene que articularse a la mesa de desplazados, a la mesa de vivienda, al observatorio de seguridad humana, o a otra organización. Lo que digo es que finalmente, mucho de lo que Ciudad Comuna puede haber logrado en impacto político está estrechamente vinculado a la capacidad de agenciamiento comunitario que han hecho organizaciones sociales de base, que han hecho organizaciones que están buscando correivindicar. Eso porque Ciudad Comuna al final es un proceso de comunicación: todas sus posibilidades están dadas en cuanto existan o preexistan organizaciones sociales de base. También está muy enfocado a las posibilidades de transformación real que tengan las comunidades frente a la posibilidad que tengan de identificar situaciones de desventajas frente a otros ciudadanos. Yo creo que en la Comuna 8, la fortaleza o la transformación de Ciudad Comuna está en las posibilidades que ha tenido como organización de, no dar la voz porque siempre la han tenido, sino de ampliar el eco que esta voz tiene. Una cosa es que la mesa de desplazados en la 8, en Pinares de Oriente tenga todo el movimiento para evitar que los desalojen y para negociar con el Estado las transformaciones de cambio y otra cosa es plasmar un documental y que eso lo vean no solo gente de la 8, sino que lo vean también otras organizaciones sociales, que se vea en otros lugares, que lo vea la gente del estado. Ahí es donde es posible decir el impacto de Ciudad Comuna tiene digamos en términos de medios, o que tiene un impacto social, porque eso genera nuevas adhesiones, genera la llegada de nuevas organizaciones, posibilita el establecimiento de nuevos diálogos, posibilita la interlocución con el Estado digamos de forma más igual, posibilita que el Estado interaccione de forma más juiciosa con las comunidades...pero nosotros no podríamos hacer eso si no hubiera antes un movimiento que está reivindicando. Nosotros no reivindicamos, no tenemos el control de todos los temas desde la reivindicación de base, uno porque no vivimos en todos los territorios, dos porque reconocemos que hay gente que tiene más pertinencia digamos en términos del agenciamiento que nosotros, porque al ser múltiples conocimientos sería un absurdo decir que Ciudad Comuna ha agenciado el derecho al territorio, ha militado por el derecho de los jóvenes...Ciudad Comuna ha posibilitado que todas estas formas de participación de organización social de base tengan un mayor eco, se encuentren, tengan un mayor dialogo, intencionen políticamente unos discurso, puedan apropiar o reapropiar a otros sectores de la comunidad para vincular sus experiencias, puedan madurar la reflexión alrededor del derecho al territorio, a la ciudad, a la construcción de la memoria, a la construcción de sujetos políticos, pues eso lo vemos gracias a la coexistencia de otras organizaciones de base.

MB: Perfecto, gracias. Y sobre las dimensiones de este cambio social, en cual crees que Ciudad Comuna tenga mayor incidencia?

L: Yo creo que Ciudad Comuna apuesta mucho por la transformación personal y esto está muy asociado a las experiencias de formación.

MB: Te refieres al eje reivindicativo del empoderamiento de los sujetos?

L: Claro, entonces lo que se busca es finalmente coproducir nuevas manera de pensar y ver el territorio, transformar la sensación y los sentimientos de indiferencia en relación a lo existente, proponer escenarios de empoderamiento para liderazgo comunitario, generar en los chicos y las chicas de los

procesos de educación formas de autoconciencia y autorreconocimiento con el territorio, que saquen practicas comunitarias frente a las formas de cómo se relacionan y que estas entidad que están ahí puedan poner su experiencia en dialogo alrededor. Creo que es un factor interno, que se prevalece como muchísimo. Pero creo que también hay ahí digamos, al hacer tanta fuerza ahí paralelamente se afectan o se localizan ciertas formas de trasformación cultural y comunitaria, más asociadas al reconocimiento de identidades barriales, al cuestionamiento de identidades diversas, al reconocimiento de identidades populares, al configurarlas y ver en ellas un escenario favorable o dignifico. Es decir, no darte pena si eres de un barrio, pues que puede pasar muchas veces que unos chicos que son de escuela inicialmente te dicen: “yo soy de Enciso, yo soy de Boston, yo de Golondrinas”. La identidad colectiva del barrio se ve fortalecida en tanto se da este proceso autocritico. Definitivamente nosotros no hemos logrado incidir literalmente en las políticas públicas en la transformación estructural, pero sí creo que hemos tenido incidencia en la posibilidad que hemos tenido de articularnos con otros colectivos, pues hemos logrado tener incidencia para la formulación de políticas públicas sobre la orientación de programas estatales. Hablamos un poco de la política cultural de vida comunitaria, del agenciamiento y del acompañamiento en el seguimiento de la política pública LGTBI, al acompañamiento y al seguimiento de la política pública de mujeres, al acompañamiento, participación y agenciamiento de la política pública de medios. Lo que digo es que lo que hemos logrado ahí en transformación estructural no es una cosa que le podemos abonar a Ciudad Comuna únicamente, sino abonarlo a Ciudad Comuna en tanto hace parte de estructuras y procesos sociales muchos más amplios, con organizaciones cuyas formas enriquecen el debate. Y bueno, yo creo que es de la transformación relacional, habría que hacer una pregunta un poco más abierta en Ciudad Comuna en este ámbito, porque parece que está pero no se ha logrado darle forma explícita.

MB: Vale, muchísimas gracias por tu aporte! Ya hemos terminado.

ENTREVISTA A YASMÍN GARAVITO. (Realizada por llamada Whatsapp el 18 de Junio de 2018)

MB: Hola Yas! Cómo estás? Mira, te voy a hacer unas preguntas para mi tfm. La primera es muy amplia así tienes modo de hablarme de lo que quieras y es sobre 1) *Qué es Ciudad Comuna? Puedes hablarme en términos de marco territorial, horizonte político, ejes reivindicativos, acciones, colaboraciones, etc.*

Y: Hola María! Muy bien y tú? Bueno, Ciudad Comuna es una organización comunitaria creada en el año 2009 que promueve la movilización y el cambio social desde la comunicación. Mmmm, dentro de nuestros objetivos se encuentran todo el tema de la generación y promoción de experiencias comunicativas que le apuesten a la movilización comunitaria y el empoderamiento de los medios. También desarrollamos procesos de educación popular que le apunten a la defensa del territorio, al pensamiento crítico de las realidades sociales. Estamos impulsando fuertemente el tema de la investigación comunitaria en aras de recuperar los saberes locales y fortalecer la coproducción de conocimiento. Y por último está la promoción de escenarios de articulación e incidencia política encaminada a la transformación social.

Actualmente estamos replanteándonos desde una propuesta estructural diferente, alternativa, un horizonte político que nos acerque más a nuestras convicciones comunitarias, entonces como resultado de ello respondemos a 4 ejes reivindicativos que son: El derecho a la comunicación, el reconocimiento a los procesos de base, Empoderamiento de los sujetos, Recuperación y preservación de los saberes locales

Contamos con tres programas que contienen diferentes proyectos, por ejemplo tenemos el Programa Medios de Comunicación para la Movilización, allí se encuentran el periódico, el colectivo radial y el centro de producción audiovisual, también está el programa de Educación Popular con experiencias como Escuela de Comunicación Comunitaria y el de Revelando barrios, ambos son procesos de educación con niños y jóvenes en temas como la fotografía y la producción audiovisual, bueno, y por último está el programa de Coproducción de Conocimiento donde está el proyecto del activatorio, espacio donde se promueve todo lo que tiene que ver con los saberes locales.

MB: No sé si te acuerdas, pues a finales de septiembre realizamos una asamblea en Ciudad Comuna para empezar a definir el manifiesto político de la Corporación. Pues, 2) *En el horizonte político se indicó el Desarrollo Humano. Qué es para Ciudad Comuna el Desarrollo Humano y cómo contribuye a ello?*

Y: Si, claro. En Ciudad Comuna nos dimos cuenta que estábamos muy lejos de coincidir con el concepto de desarrollo que plantea el estado, puesto que esa visión de desarrollo es totalmente progresista y convenientes para ciertos sectores, por lo tanto no promueven condiciones de equidad y justicia para los territorios vulnerables, ósea que quienes se benefician de este llamado desarrollo son los gremios turísticos, comerciales y empresariales mientras que a los sectores populares y comunitarios los deja de lado, por eso de un tiempo para acá nosotros nos sumamos a un concepto más cercano a la gente, como por ejemplo el bienvivir ya que este concepto es totalmente incluyente y no solo considera condiciones de progreso para todos sino que también propende por condiciones que garanticen una vida digna en los pobladores de nuestros territorios.

MB: Muchas gracias. En la misma asamblea también definimos los cuatro ejes reivindicativos de Ciudad Comuna y, 3) *Entre ellos, el de recuperación, construcción y difusión de las memorias locales*

y el de derecho a la comunicación y al territorio. De qué forma crees que se reivindican los temas de memoria y territorio en las acciones y proyectos de Ciudad Comuna? Podrías hacer énfasis en los programas y/o proyectos a los cuales estás más vinculada?

Y: Jum... es difícil decir que solo se reivindica en uno o varios proyectos, porque por eso mismo son considerados ejes reivindicativos y casi siempre son transversales, es decir, si decidimos nombrarlo así es porque finalmente hace parte de la esencia de cada una de nuestras experiencias, mmm, te podría decir que se reivindican en cada uno de los programas y proyectos con los que cuenta Ciudad Comuna, desde el programa de educación lo veremos inmerso en todos los ejercicios que realizamos con niños y niñas de revelando barrios, desde el activatorio con todo el ejercicio que hacen con metodologías como las cartografías, desde los recorridos que realizamos con Escuela, desde la recuperación de los distintos relatos avizorados en los territorios para plasmarlos en cada proyectos que hace parte del programa de medios, ósea por eso te digo, está en cada cosa que hacemos, no es gratuito que sea un eje reivindicativo.

MB: 4) *¿Piensas que los temas de memoria y territorio son algo propio sólo del programa de investigación y co-producción de conocimiento y, dentro de él, sólo del Activatorio de Memoria y Territorio, como sugeriría el nombre, o crees que es algo transversal a los programas y proyectos de Ciudad Comuna? ¿Cómo se da esta transversalización?*

Y: Bueno, prácticamente te acabé de responder esta pregunta, lo que reitero es que el tema de memoria y territorio está inmersa en todas nuestras prácticas, desde todas las metodologías que implementamos que están encaminados a recuperarlos y promoverlos, desde la cartografías, desde el diálogo de saberes, desde los recorridos.

MB: Jajaja, sí! Te anticipaste. Bueno y cambiando de tema, 5) *cómo crees que aborda Ciudad Comuna la perspectiva de género y la diversidad cultural?* Es algo que siempre debatimos pero finalmente nunca llegamos a algo como un poco más claro. No sé si me podías aclarar un poco el tema, por como tú lo ves.

Y: Mmmm, a ver.... con este tema al interior de la organización se han venido desarrollando diferentes escenarios de reflexión y deliberación pues, mmm aunque consideramos a ambos temas muy importantes, no podemos decir que nos encasillamos en ninguno de los dos, digamos que somos un organización abierta y tratamos de ser incluyentes y promovemos desde nuestras prácticas ejercicios de equidad e igualdad y somos profundamente respetuosos con las ideologías de nuestras base sociales, lo cierto es que esas condiciones de igualdad la vas a ver reflejadas en nuestros contenidos, en nuestro relacionamientos con los demás y por supuesto, pues con todos los ejercicios de reflexión y proyección de la organización.

MB: Gracias. Mira, la pregunta que te voy a hacer ahora es sobre el Cambio Social. Cuando te pregunté sobre Ciudad Comuna lo has nombrado mucho, como cambio social desde la comunicación, la incidencia política incaminada a la transformación social, no? Sé que finalmente no se dio un debate

en Ciudad Comuna sobre el tema, por lo menos no cuando yo estuve, y la verdad aún no se si lo incluiré en el análisis de mi tfm. Pues no sé si te gustaría darme tu perspectiva en relación al Cambio Social, sobre 6) *cuál crees que es la contribución de Ciudad Comuna, qué dimensiones del cambio social se priorizan (individual, relacional, cultural o institucional)?*

Y: Jum me mataste! jajajja mentiras...eeee a ver...yo creo que los que promovemos ese tipo de transformación sabemos que es una ideología que debe estar conformado por convicciones muy personales casi intimas y que muchas veces esas convicciones terminan contagiando a otras tantas y eso es lo que nos permite juntarnos, y es cuando estamos juntos que entendemos que hay que apostar por algo para no quedarnos en la utopía, y nos obliga a pensar en la incidencia, en esa medida entonces a mi parecer no podría priorizar ninguna de estas dimensiones, ya que de ninguna manera van separadas, unas dependen de otras, o se complementan , es más, pensaría que no hay un orden o un tiempo determinado para llevarse a cabo, si me entiendes?, no sé si es claro.

MB: Si, muchas gracias! Ya hemos terminado!

ANEXO IV. CONSENTIMIENTOS INFORMADOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Don/Dña. **YURILENA VELÁSQUEZ LÓPEZ** con n. de cedula **44.004.121 de Medellín** autorizo la investigadora **Maria Bruna Malcangi** con pasaporte **YA6001797** a utilizar los datos obtenidos a través de las entrevistas para fines formativos y académicos y a mencionar mi nombre en el trabajo fin de máster titulado "Territorios de memoria. El caso de Ciudad Comuna".

También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presento.

En Medellín, al 26 de julio de 2018

Firma *Yurilena Velásquez L.*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Yasmin Viviana Garavito Zapata con N ° de cédula 43189157 de Itaguí, autorizo a la investigadora **Maria Bruna Malcangi** con pasaporte **YA6001797** a utilizar los datos obtenidos a través de las entrevistas para fines formativos y académicos y a mencionar mi nombre en el trabajo fin de máster titulado "Territorios de memoria. El caso de Ciudad Comuna".

También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presento.

En Medellín, el 26 de julio de 2018

Firma *Yasmin Garavito*

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Don **David Leonardo Jiménez García** con n. de cedula **71384822 de Medellín – Colombia** autorizo la investigadora **Maria Bruna Malcangi** con pasaporte **YA6001797** a utilizar los datos obtenidos a través de las entrevistas para fines formativos y académicos y a mencionar mi nombre en el trabajo fin de máster titulado “Territorios de memoria. El caso de Ciudad Comuna”.

También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presento.

En Medellín, 3 de Agosto de 2018

Firma: 

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Don **Libardo Andrés Agudelo Gallego** con n. de cedula **1128399768 de San Roque – Antioquia** autorizo la investigadora **Maria Bruna Malcangi** con pasaporte **YA6001797** a utilizar los datos obtenidos a través de las entrevistas para fines formativos y académicos y a mencionar mi nombre en el trabajo fin de máster titulado “Territorios de memoria. El caso de Ciudad Comuna”.

También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presento.

En Medellín, 27 de Julio de 2018

Firma: 

CONSENTIMIENTO INFORMADO

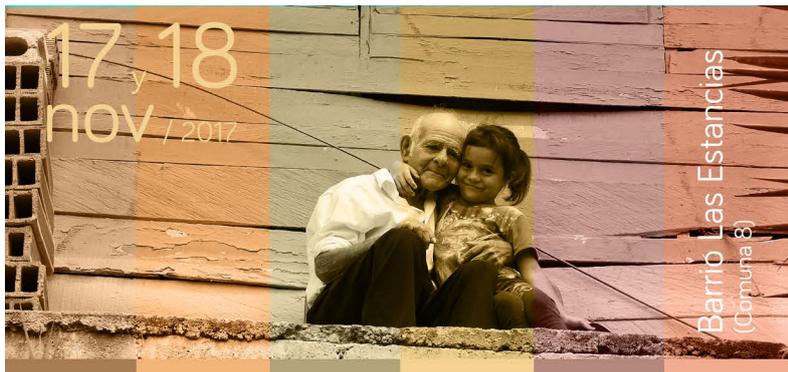
Yo, Doña **Paola Andrea Gutiérrez Pinto** con n. de cedula **1098729893** de **Bucaramanga** autorizo la investigadora **Maria Bruna Malcangi** con pasaporte **YA6001797** a utilizar los datos obtenidos a través de las entrevistas para fines formativos y académicos y a mencionar mi nombre en el trabajo fin de máster titulado "Territorios de memoria. El caso de Ciudad Comuna".

También comprendo que, en cualquier momento y sin necesidad de dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presento.

En Medellín, 29 de Julio de 2018

Firma: 

ANEXO V. PROGRAMA FESTIVAL DE LAS MEMORIAS Y PUBLICIDAD



Festival de las memorias



Viernes
nov 17

Taller Juntando Voces

Taller para el fortalecimiento de las estrategias comunicativas de las redes y procesos del sector cultural de la comuna 8.

2:00 pm a 5:00 pm / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)

Taller de Cartografía social e investigación sobre foto Elucidación

Taller de técnicas y herramientas para el mapeo social de los territorios y presentación de la iniciativa de investigación de la Facultad de Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana.

6:00 pm a 8:00 pm / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)

Muestra de Cine: Festival Infinito

Proyección de selección de cortometrajes y documentales que tratan el tema de memoria.

7:00 a 8:30 pm / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)

Sábado
nov 18

Taller de fotografía social Revelando Barrios

Realización de taller para vecinos e integrantes de Ciudad Comuna con la metodología de Revelando Barrios.

9:00 am a 12:00 m / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)

Círculo de sentido Ciudad Comuna: La paz vista desde la comunicación comunitaria

Encuentro de reflexión para abordar la discusión sobre las visiones de la paz.

2:00 pm a 5:00 pm / Centro Cultural y Comunitario Las Estancias (Carrera 10 #52-161)

Taller de Memorias domésticas

Taller para la construcción de relatos de memoria barrial a partir de fotografías y álbumes familiares.

6:00 pm a 8:00 pm / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)

Muestra de Cine: Festival Infinito

Proyección de selección de cortometrajes y documentales que tratan el tema de memoria.

7:00 pm a 8:30 pm / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)

Integración cultural con la Escuela de Hip Hop Zona 8

Presentaciones musicales y de baile de la Escuela de Hip Hop Zona 8.

8:00 pm a 10:00 pm / Casa de la Cultura Las Estancias (Calle 52A #12-00)



Festival de las memorias



Festival de las memorias



Informes: 221 4974 - 319 353 4836 - info@ciudadcomuna.org

Fuente: Ciudad Comuna (2017)

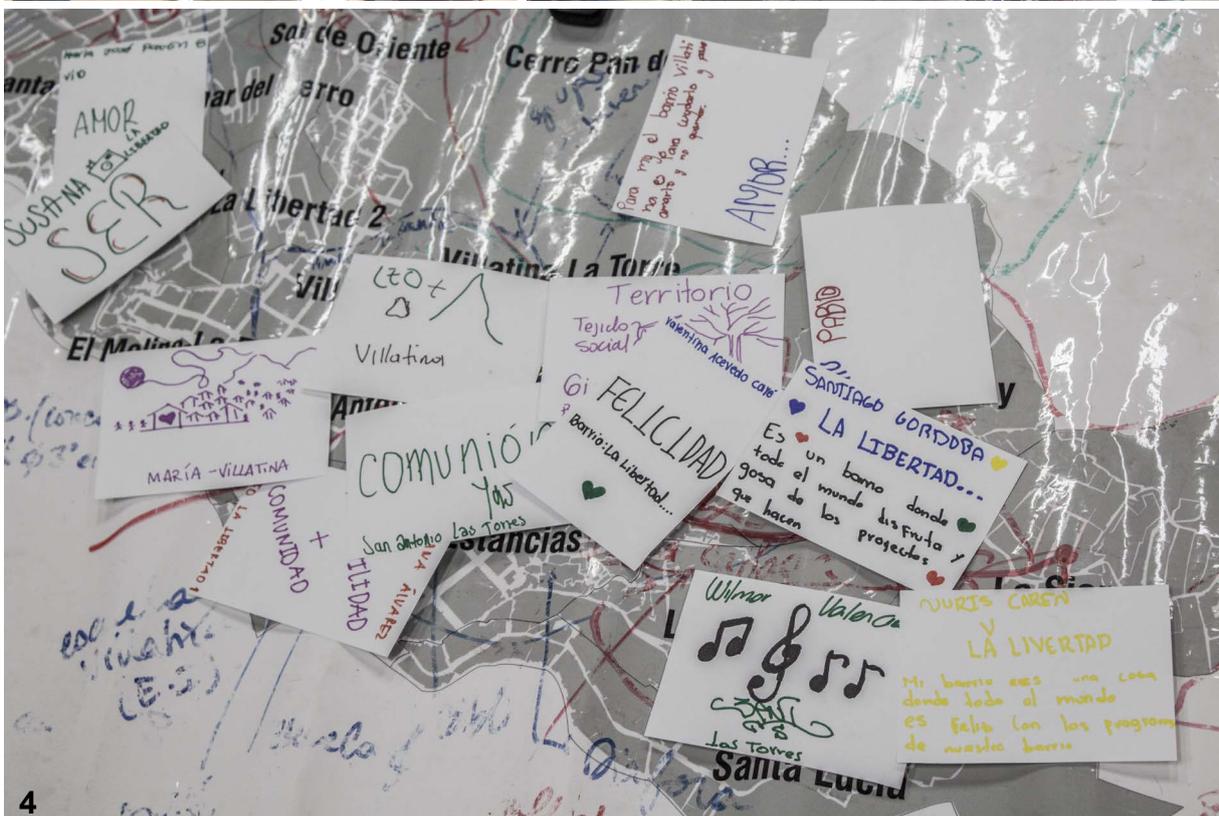
ANEXO VI. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

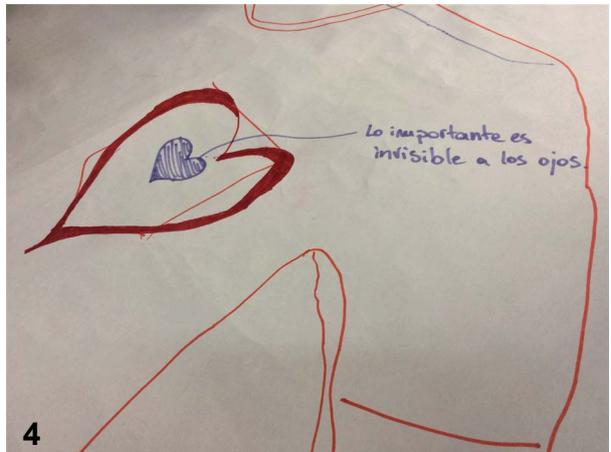
FESTIVAL DE LAS MEMORIAS

Taller de Memorias domésticas









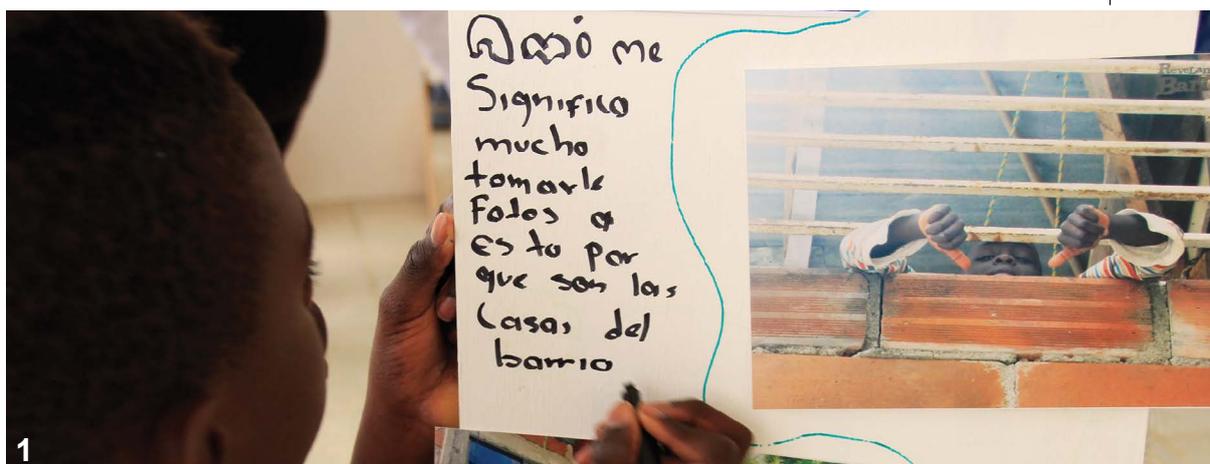
ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Salidas fotográficas









1



2



3



4



5



6

Índice de las fotos

FESTIVAL DE LAS MEMORIAS

Taller de memorias domésticas

Foto 1. Demostración de digitalización de fotos. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 2. Cartografía del recuerdo. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 3. Haciendo memoria: debatiendo sobre los recuerdos. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 4. Explicación del taller. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 5. Dinámica rompehielo. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 6. Las fotos y sus relatos. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Taller de Revelando Barrios

Foto 1. Participantes y equipo facilitador del taller. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 2. Recorrido fotográfico. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 3. Recorrido fotográfico. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 4. Taller de recuerdos. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 5. Cartografía: los recuerdos se relacionan al barrio. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 6. Recorrido fotográfico. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Taller de Cartografía Social

Foto 1. Presentación de las personas participantes. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 2. Taller de Cartografía Social. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 3. Taller de Cartografía Social. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 4. Resultado del taller: donde se habita la Comuna 8. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Taller Juntando Voces

Foto 1. Explicación del taller. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 2. Preparación de la silueta para el taller de Cartografía del cuerpo. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 3. Taller de Cartografía del cuerpo. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 4. Detalle de la Cartografía del cuerpo. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Muestra documental y concierto

Foto 1. Presentación de la muestra documental. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 2. Muestra documental. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 3. Integración musical: Militantex y Zona 8. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

ESCUELA DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA

Salidas fotográficas

Foto 1. Proyecto Basura Limpia. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 2. Proyecto “Las cinco pieles de la paz”. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

En-clave juvenil Confiar 2017

Foto 1. Presentación documental “Territorio de pájaros”. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 2. Presentación del proyecto Aire (Escuela de Comunicación 2016). Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 3. Exposición fotográfica. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 4. Presentación del proyecto “Basura Limpia”. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 5. Presentación del proyecto Aire (Escuela de Comunicación 2016). Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 6. Presentación del proyecto Aire (Escuela de Comunicación 2016). Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 7. Presentación del proyecto “Las cinco pieles de la paz”. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

REVELANDO BARRIOS

Talleres itinerantes de fotografía

Foto 1. Participantes y equipo facilitador de Revelando Barrios. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 2. Explicación de nociones básicas de fotografía. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 3. Explicación de nociones básicas de fotografía. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 4. Acuerdos con niños y niñas participantes. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 5. Cartografía de sentimientos y emociones. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 6. Taller de Cartografía de sentimientos y emociones. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 7. Taller de Cartografía para el recorrido fotográfico. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 8. Resultado del taller: Cartografía del Barrio La Libertad. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 9. Recorrido fotográfico. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Foto 10. Recorrido fotográfico. Fuente: Ciudad Comuna (2017).

Exposición final

Foto 1. Preparación de la exposición. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 2. Montaje de la exposición. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 3. Exposición. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017).

Foto 4. Debate con las familias y las personas del barrio sobre las fotos. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017)

Foto 5. Consigna diplomas. Fuente: Maria Bruna Malcangi (2017)

Foto 6. Niños y niñas participantes, equipo facilitador, familias. Fuente: Ciudad Comuna (2017)



Visión 8

Mucho por contar

Periódico comunitario de la comuna 8 de Medellín.

Edición 54
Año 10 - 2018
Febrero-Abril

Distribución gratuita

Memoria, territorio e identidad popular



vision8@ciudadcomuna.org
Carrera 10 #52-161 · Barrio Las Estancias
221 4974 / 318 546 0265
Visita: www.ciudadcomuna.org

ISSN 2422-0752

Dirección Ciudad Comuna
Libardo Andrés Agudelo Gallego

Coordinación editorial Visión 8
Alba Lucía Gafán Pérez

Apoyo coordinación editorial
Mateo Galvis Ruiz

Redactores

Leonardo Jiménez García
Víctor Hugo Jiménez Durango
Juan Camilo Castañeda
Paola Gutiérrez Pinto
Katherin Sánchez Ríos
Christian Roldán Álvarez
Danilo Montes Velásquez
Libardo Andrés Agudelo Gallego
Alba Lucía Gafán Pérez
María Bruna Malcangi
Alexander Patiño Montoya
Juan Camilo Rave Pareja
Miguel Ángel Romero

Mesa de moderación del Cabildo Abierto Comuna 8
Movimiento de Pobladores (as) de Medellín

Fotografía

Archivo Ciudad Comuna
Equipo Visión 8
Lucie Guillebaud
Carolina Mejía
Proyecto Revelando Barrios 2017

Diseño y diagramación

Yurilena Velásquez López

Ilustraciones

José Campo - Calicomix

Corrección de estilo

Wendy Estefanía Vera Tangarife

Ejecución

Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna

Impresión

La Patria

Este periódico fue impreso con recursos de la
Secretaría de Comunicaciones de la Alcaldía de
Medellín

Portada

Convite Pinares de Oriente 2017
Por: Libardo Andrés Agudelo Gallego

Contraportada

María Isela Quintero, líder comunitaria comuna 8.
Cabildo Abierto de Vivienda 2017
Por: Archivo Ciudad Comuna

Las opiniones expresadas en los artículos son
responsabilidad de sus autores, y no necesariamente
corresponden a los planteamientos ideológicos
de Visión 8.

Comunidades que crean y apropian el barrio

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos
para cambiar lo que somos”
Eduardo Galeano

La cancha de arenilla, los rieles construidos por el convite, el salón comunitario, el sendero de piedra que llevaba al morro, la pila comunitaria que proveía de luz a varios vecinos y el acueducto comunitario que llevaba agua a través de la acequia: ya no están. En poco menos de una década, la comuna, la ciudad y la vida en nuestros barrios se vio arrasada por los “hacedores del desarrollo”, junto con esas paladas de modernidad vino también la pretensión de construir un único relato de nuestros barrios, aquél que nacía, según los técnicos, con la llegada de la infraestructura, del Estado a nuestro territorio.

Basta con pararse en el centro y mirar a la ladera para darse cuenta que algo está pasando. La forma en la que la “gente de bien” mira e interviene a la gente de la periferia, de los barrios del borde, de los barrios populares, ha incurrido y se ha maquillado de “desarrollo”, “urbanismo social” e “innovación”; luego, como por arte de magia, y en el deslumbrante resplandor de los reflectores, los gobernantes de la ciudad se codean con los de las grandes urbes, cortan listones, recorren en bicicleta la ciudad y reciben premios.

Ahora tenemos las Unidades de Vida Articuladas (UVA), Parques Biblioteca, senderos peatonales que llevan a la cima de los cerros tutelares de la ciudad, parques lineales, algunas cuantas canchas sintéticas que funcionan con las lógicas de un complejo deportivo privado, boulevares turísticos, ciclovías, algunos cables y un tranvía, miles y miles de millones de pesos invertidos en un afán inexplicable por ocupar portadas de periódicos o por ganarse el título de “mejor ciudad”.

También, y menos decoroso que ello, tenemos más desconectados por su incapacidad de pagar las cuentas de servicios públicos, mujeres adultas que esperan la llegada de la noche para refugiarse en los ranchos de tablas y cartón, que rodean las grandes obras de infraestructura; niños en situación de vulnerabilidad al borde de los senderos peatonales por los que pasan turistas rubios, de pantalones cortos y gafas oscuras; jóvenes que son vendidas y traficadas, muchachos que ocupan los parques para distribuir drogas a falta de más opciones, esperando que la noche los coja con vida; y gentes, otrora campesinas, que esperan en sus casas a que la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) no llegue y los desaloje para destinar su pedacito de tierra a otra gran obra.

Sin embargo, basta también con asomarse a la puerta, para ver cómo cada uno de los habitantes de nuestros barrios resiste a la embestida, como sale a la calle, convoca a la juntanza, hace tomas pacíficas, crea y recrea el barrio, lo mapea, lo hace suyo, lo reclama y lo habita. Esta edición de Visión 8 pretende ser evidencia de esa polifonía de voces que hacen posible, desde la memoria, el derecho a pertenecer a la ciudad, al barrio; no es más que un instrumento para hacer eco de esas formas legítimas y pacíficas de contrarrestar el accionar de un Estado local que nunca ha dejado de ser canalla. ■

Pobladores por la defensa y construcción social del territorio

Movimiento de Pobladores(as) de Medellín
fernandozapata@convivamos.org - montanoaa@gmail.com
Fotografías: Lucie Guillebaud



La construcción social, política y cultural del territorio en Medellín, se torna en una experiencia compleja y en permanente disputa entre la institucionalidad, los actores privados, la acción social y política de sujetos, sus estrategias de movilización social y comunitaria. De esta manera, las diferentes formas de insertarse, construir, apropiarse de la espacialidad y resistir para mantenerse en “un lugar”, se convierten en común denominador de lo que podría nombrarse la historia constitutiva de la periferia o ladera de las municipalidades, imbricada en un contexto caracterizado por el posicionamiento de un modelo de concentración de capital, altos niveles de pobreza y la agudización del conflicto armado, particularmente para el caso nacional, generadores a su vez, de otras múltiples problemáticas adscritas, en su mayoría, a la lógica de la supervivencia.

En este marco, el proceso de construcción barrial o urbanización popular concebido desde los discursos de la institucionalidad y la misma academia como un accionar “informal”, “irregular” y “desordenado”, es, en definitiva, la base constitutiva de la forma como se ha erigido gran parte de esta ciudad. En general, el proceso de poblamiento y en particular, de construcción de territorio de las comunas de Medellín, tiene lugar bajo las lógicas de configuración de una “ciudad otra” o “ciudad paralela o ilegal”, que ante la subnormalidad en su edificación ha padecido y sigue padeciendo

una suerte de figuración estigmatizadora y excluyente la cual, de manera paulatina, ha exigido la presencia de la institucionalidad gubernamental, pero también ha promovido acciones autónomas para enfrentar las adversidades de la pobreza, la segregación social y el conflicto armado en sus múltiples manifestaciones.

Es posible advertir que dicha acciones de carácter autónomo han sido múltiples y diversas, configurándose en formas de demanda y movilización social que anteponen, como común denominador, reivindicaciones asociadas al reconocimiento en tono de exigibilidad, las cuales trascienden escenarios de mediación, instalando prácticas de emancipación múltiples -disruptivas, simbólicas, individuales, grupales o colectivas- que tienen lugar en escenarios localizados, en su mayoría, vinculados a las posibilidades reales de acceso a un lugar en el territorio.

Estas prácticas reivindicativas y de reconocimiento generan más que una “lucha por la tierra [una] lucha por afirmar una territorialidad” (Zibechi, 2008, p. 81), se fundamentan en un accionar de rechazo por el lugar asignado o impuesto en este contexto adverso, buscando un cambio del lugar social y político endilgado, creando estrategias organizativas diversas vinculadas especialmente al territorio desde lógicas de producción y reproducción de sus vidas, en su mayoría, por fuera y en contra de las condiciones impuestas por el modelo económico, la institucionalidad y la segregación.

Este accionar de construcción y defensa del territorio desde la base organizativa y comunitaria, no ha sido la excepción en gran parte de los barrios de la periferia y de las laderas de la zona norte del río Medellín. En consecuencia, e invocando la acción de resistencia que inmortalizó a Don Ramón en el Chavo del 8 al decidir no pagar la renta y además, al no permitir ser sacado de su casa junto con su hija la Chilindrina, las y los pobladores de Medellín en el marco del proceso de aprobación del Plan de Ordenamiento Territorial (POT), el diseño de la Política Pública de Protección a Moradores, la implementación de macro proyectos asociados con Jardín Circunvalar o Cinturón Verde, Distrito de Innovación de Medellín y el Metrocable Picacho, un conjunto de organizaciones sociales y comunitarias, pobladores y algunas universidades de la ciudad, venimos promoviendo diversos espacios de discusión, reflexión y movilización en relación a las implicaciones del tipo de modelo de ciudad que desde hace más de una década se viene fomentado en la municipalidad.

Frente a las preocupaciones de la población, asociadas especialmente con la falta de claridad e incertidumbre en relación a la forma como están siendo o no incluidos en los procesos de planeación, se reafirma la necesidad de generar espacios de encuentro que permitan reconocer experiencias, pero también construir nuevas rutas de defensa y apropiación de nuestros territorios. En consecuencia, los debates en mención y el



En general, el proceso de poblamiento y en particular, de construcción de territorio de las comunas de Medellín, tiene lugar bajo las lógicas de configuración de una “ciudad otra” o “ciudad paralela o ilegal”, que ante la subnormalidad en su edificación ha padecido y sigue padeciendo una suerte de figuración estigmatizadora y excluyente.

desarrollo de una serie de encuentros de ciudad -Foros Campo-Ciudad, Ciudades Dignas, Memorias en Diálogo, entre otros- activaron la necesidad de promover la constitución del “Movimiento de Pobladores por la defensa y construcción social de nuestros territorios”, cuya agenda política definió tres ejes centrales: reconocimiento y articulación de agendas comunitarias; generación y participación en escenarios de ciudad; y construcción de estrategias de acompañamiento e incidencia social y política. Para materializar las pretensiones de cada eje de la agenda, se han llevado a cabo una serie de acciones, recogidas en cuatro componentes: el pedagógico, el colectivo, el mediático y el jurídico.

Desde lo pedagógico se ha promovido la identificación colectiva de temas de discusión, los cuales se han abordado desde tres espacios diferentes, promovidos para el diálogo de saberes: los círculos de aprendizajes, el encuentro de pobladores y el foro de ciudades dig-

nas. Dichos espacios se han caracterizado por la itinerancia en la ciudad, la vinculación de pobladores(as) de diferentes comunas de Medellín, la contextualización y el debate basado en saberes diversos y la vinculación de experiencias múltiples de organización y movilización en torno a los motivos de reivindicación social y política, asociados con la defensa y la construcción social de los territorios. A su vez, han permitido la acumulación de una serie de saberes conceptuales, metodológicos, jurídicos y técnicos, necesarios para el empoderamiento de las y los pobladores.

En términos colectivos y de movilización, se han activado los recorridos territoriales como mecanismos de reconocimiento de territorialidades diversas, adscritos a los ejercicios populares de construcción de ciudad, la participación activa en espacios de incidencia política como el Concejo de Medellín, eventos de ciudad y espacios académicos. Concretamente en esta

acción, también es preciso enunciar el trabajo en red que se ha motivado para vincular pobladores(as), organizaciones, universidades y otras expresiones que permitan ampliar los debates y los repertorios de acción para confrontar los poderes instituidos que sobre la planeación del territorio se han instalado en la ciudad. Pero a su vez, para pensar la construcción de un proyecto alternativo de ciudad, basado en “el derecho a la ciudad, la vida digna y la paz territorial”.

En términos mediáticos, se ha procurado promover la divulgación de las acciones y expresiones del Movimiento en medios alternativos y populares de la ciudad. De igual forma, se ha divulgado en diferentes redes virtuales los comunicados que como Movimiento hemos construido para dejar claro la postura del mismo, coligados directamente con el modelo de ciudad, el POT y en general, frente a los proyectos que vulneran el derecho a la ciudad de sus pobladores(as). ■

Así avanza la Política Pública de medios y procesos de comunicación

“La Política Pública que estamos construyendo, las dimensiones que construimos, tienen que reconocer esas relaciones históricas, estéticas, comunicativas, políticas y culturales que en Medellín se han dado en clave con el contexto latinoamericano, pero sobre todo en clave de pensarse una ciudadanía más empoderada para definir su mundo y su contexto socio-temporal desde la comunicación”.

Miguel Ángel Romero
romerom16@gmail.com

En 2013 un acuerdo municipal del concejo de Medellín puso sobre la agenda de la ciudad a un grupo de ciudadanos que cada vez venían tomando más protagonismo en las discusiones y en la planeación territorial de los barrios de la ciudad: los medios alternativos, independientes, comunitarios y ciudadanos (MAICC).

El Acuerdo 73 de 2013, durante la administración de Aníbal Gaviria, concretó el esfuerzo y movilización que estos medios realizan desde los barrios y corregimientos de Medellín, a través de los lineamientos para la creación de la Política Pública de MAICC, la cual tendría por objetivo “promover y fortalecer los procesos de comunicación alternativos, independientes, comunitarios y ciudadanos como expresión de la participación, la cultura ciudadana y la divulgación democrática de opiniones”.

Dicho Acuerdo a su vez dio paso a la creación de la Mesa Articuladora, en donde tienen espacios representativos de procesos comunicativos de las diferentes comunas de la ciudad, de la Secretaría de Comunicaciones y de otras secretarías, también tienen lugar representantes de universidades, organizaciones sociales y medios masivos. Desde entonces comenzó a andar esta apuesta en espacios de debate y construcción, entre los diferentes medios, la academia y la Alcaldía de Medellín.

¿Cómo se construye esta Política Pública?

El pasado 12 de diciembre del 2017 en el auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín se realizó el foro “Retos de la Política Pública de MAICC”. En este

espacio se presentaron los avances en la construcción de esta Política Pública, proceso, en el último año, llevado a cabo a través de un convenio con la Universidad EAFIT, de esta manera, el docente e investigador, Santiago Leyva recordó que: “iniciamos un trabajo de diagnóstico, con la seguridad de que estamos dialogando con la historia de la comunicación alternativa, independiente, comunitaria, y alrededor de cuatro dimensiones organizamos la recolección de toda la información. Alrededor de 44 documentos, actas, encuestas y entrevistas que habían hecho en el pasado, nosotros recuperamos toda esa información valiosa que se había hecho durante los dos años anteriores en el desarrollo de la Política Pública por parte de la Alcaldía de Medellín”.

Después de esto, el diagnóstico se realizó con los diferentes actores involucrados (medios, expertos e institucionalidad) para conocer sus lecturas, propuestas y problemas alrededor de las cuatro dimensiones elaboradas: derecho a la comunicación y la información, ciudadanías comunicativas e informadas, incidencia de los medios y procesos de comunicación y finalmente, fortalecimiento de la sostenibilidad integral de los medios y procesos de comunicación.

Una vez sistematizada toda la información, el equipo elaboró una propuesta que consta de tres estrategias: la primera se refiere a la gestión de lo misional de la Política Pública (dentro de esta se encuentran los componentes de acreditación y carnetización de los medios, acceso a recursos y publicidad); la segunda apuesta por la gestión del conocimiento (consta de los componentes de centro de formación y orientación de medios, observatorio de medios) y la tercera apunta

a la gestión de la gobernanza y la institucionalidad (incluye el relacionamiento con la institucionalidad, las comunidades y un Consejo Consultivo).

Por su parte, el docente e investigador Camilo Tamayo afirmó que “la Política Pública que estamos construyendo, las dimensiones que construimos, tienen que reconocer esas relaciones históricas, estéticas, comunicativas, políticas y culturales que en Medellín se han dado cercanas al contexto latinoamericano, pero sobre todo, en clave de pensarse una ciudadanía más empoderada para definir su mundo y su contexto socio-temporal desde la comunicación”.

Los retos que plantea la Política Pública

Después de la presentación de este proceso de investigación y las estrategias, este mismo día se realizó un conversatorio en el que participaron Jorge Iván González, secretario de Comunicaciones de la Alcaldía de Medellín; Carlos Giraldo Jiménez, servidor público del Departamento Administrativo de Planeación; Alejandra Osorio, del canal Zona 6 TV, representante de la Mesa de Medios y Marcela Londoño Ríos, de la Corporación Mi Comuna.

El secretario González señaló la necesidad de preguntarse por los mecanismos más adecuados para impactar a los medios alternativos, para éste el reto es “tener la calidad informativa y en los procesos de comunicación para que las comunidades participen y se informen, y estén más preparadas para afrontar procesos democráticos”.

Por su parte, Marcela Londoño resal-

tó la importancia de la Política Pública en clave de fortalecer los procesos comunicativos, más allá de los medios, así mismo planteó la necesidad de definir a los medios no solo desde el alcance de público o de las herramientas que se usan para comunicar, sino también desde los procesos y apuestas en los territorios “no es lo mismo decir: yo genero comunicación para la comunidad, que decir: yo soy comunidad generando procesos de comunicación” enfatizó.

Carlos Giraldo expuso varios retos alrededor de la Política Pública, entre ellos, “involucrarla en los planes de gobiernos venideros”. También frente a las redes sociales y los contenidos generados por los medios alternativos, manifestó la urgencia de conservar la identidad de los medios alternativos y finalmente la consolidación de sus espacios de participación.

Alejandra Osorio señaló varios retos, entre ellos: la importancia de la apropiación de los espacios como el Consejo Consultivo y el Observatorio de Medios, también pensarse la comunicación alternativa como apuesta transmedia, reconocer los problemas individuales y colectivos de los medios, las garantías para el ejercicio comunicativo, la caracterización de los medios, la gestión pública para fortalecer los procesos, así como la responsabilidad y corresponsabilidad de los medios, “el reto no solo es movilizar, sino transformar” puntualizó.

En este momento la Política Pública continúa su camino de construcción y debate a esperas de convertirse en un decreto del alcalde. Por esta razón, este 2018 será decisivo para su formulación e implementación, la cual se espera aporte a los procesos de participación en las diferentes comunas de la ciudad. ■

Bibliografía:

- Zibechi, Raúl. (2008). América Latina: periferias urbanas, territorios en resistencia. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Mitigación del riesgo y legalización integral en la comuna 8

Mesa de Moderación al Cabildo Abierto de la comuna 8
mesainterbarrialmedellin@gmail.com

Conclusiones de la Mesa de Moderación al Cabildo Abierto sobre mitigación del riesgo y legalización integral (barrios, predios y viviendas) de la comuna 8, realizado el 26 de agosto de 2017.



Desde la Mesa de Moderación al Cabildo Abierto sobre mitigación del riesgo y legalización integral en la comuna 8, recogemos en este documento los puntos principales de ciudadanos y entidades públicas que participaron, dando cuenta de los temas tratados. Además, presentamos nuestras conclusiones.

Por parte de los voceros ciudadanos, en representación de las organizaciones de base barrial y las Juntas de Acción Comunal (JAC) que participaron, además de la Mesa de Vivienda de la Comuna 8 y la Junta Administradora Local (JAL), fueron reiterativos los siguientes asuntos:

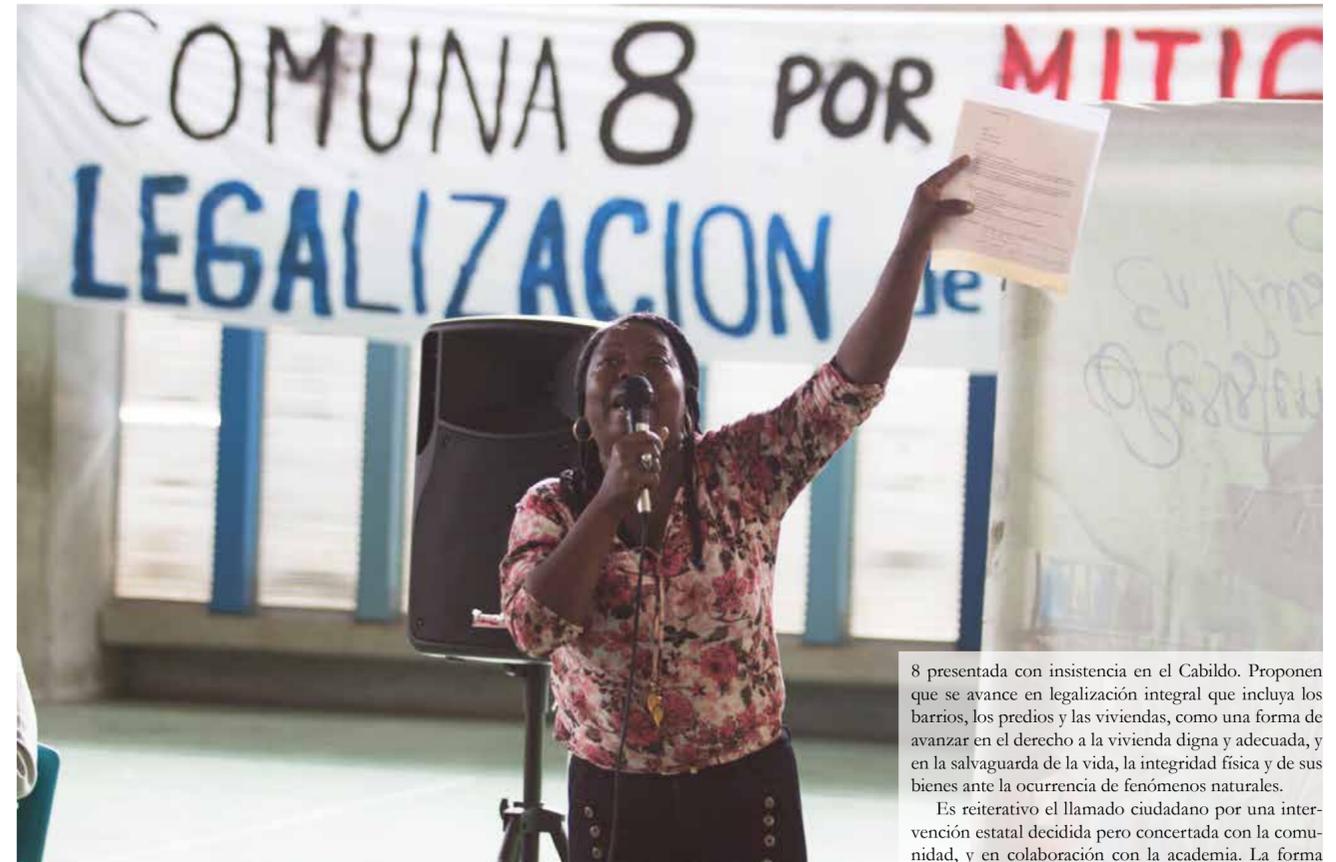
- La necesidad de que los proyectos públicos sean concertados con la comunidad y realizados desde una lógica de proximidad al territorio.

- La legalización integral de barrios, predios y viviendas. Lo cual implicaría Mejoramiento Integral de Barrios (MIB), mitigación de riesgos, manejo adecuado de aguas lluvias y residuales, ampliación del perímetro urbano y la desafectación del sector que, a pesar de estar urbanizado, aparece como parte de la reserva Nare.

- Respaldo la importancia de los estudios de riesgos realizados por la empresa SIGA y de las medidas que en el mismo se sugieren para la mitigación de ries-

gos en la parte alta de la comuna 8. Es necesario anotar que, según declaraciones del vocero del Departamento Administrativo de Planeación en el Cabildo, dichos estudios tienen observaciones y están en trámite de ser corregidos para evaluar su aprobación.

- La necesidad de ser informados de manera clara y oportuna sobre los montos del presupuesto para el Plan Operativo Anual de Inversiones (POAI) de la Alcaldía de Medellín del año 2018 en materia de mitigación y gestión de riesgos, titulación de predios y legalización de viviendas para la comuna 8, como una forma de garantizar el avance en las intervenciones pú-



8 presentada con insistencia en el Cabildo. Proponen que se avance en legalización integral que incluya los barrios, los predios y las viviendas, como una forma de avanzar en el derecho a la vivienda digna y adecuada, y en la salvaguarda de la vida, la integridad física y de sus bienes ante la ocurrencia de fenómenos naturales.

Es reiterativo el llamado ciudadano por una intervención estatal decidida pero concertada con la comunidad, y en colaboración con la academia. La forma en que se preparó y se desarrolló el Cabildo Abierto, haciendo de un mecanismo de participación ciudadana una parte importante de su estrategia de incidencia pública y para la articulación de esfuerzos e iniciativas locales en la comuna 8, es un aporte valioso para la construcción de lo público y el fortalecimiento comunitario en materia de transformación territorial de barrios autoconstruidos de borde en condiciones de vulnerabilidad, en el cual entidades públicas, ciudadanos-comunitarios y académicos puedan converger en la construcción de soluciones efectivas y sostenibles en términos sociales, ambientales y de inversión pública, basadas en el conocimiento colectivo y el trabajo colaborativo, en el que cada uno aporta desde sus capacidades, responsabilidades y obligaciones en la adecuación y construcción del territorio.

El Cabildo Abierto sobre mitigación de riesgos y legalización integral en la comuna 8 es un ejercicio ciudadano por la reivindicación del derecho a una vida digna en condiciones de seguridad y una exigencia de derecho a la ciudad; el cual evidenció que la gestión colectiva y articulada de este tipo de ejercicios, es posible. Y que la capacidad de las instituciones públicas de Medellín para intervenir este tipo de territorios, reconocer y dar cuenta de los intereses comunitarios, aún no es suficiente. ■

blicas requeridas por la comunidad.

- El cuestionamiento a la voluntad política por parte de la Alcaldía de Medellín, representada en las entidades públicas citadas, para avanzar con mayor determinación en la mitigación de riesgos y la legalización integral en la comuna 8.

Por parte de los servidores y funcionarios públicos que asistieron en representación del Departamento Administrativo de Planeación (DAP), el Instituto Social de Vivienda de Medellín (ISVIMED) y el Departamento Administrativo de Gestión de Riesgos de Desastres (DAGR), fueron reiterativos los siguientes puntos:

- Que la Alcaldía de Medellín, a través de las entidades públicas citadas, está desarrollando diferentes proyectos que son compatibles con las demandas ciudadanas presentadas. Aunque es necesario anotar que estos proyectos públicos están por debajo de las expectativas ciudadanas en la comuna 8.

- Coincidieron en afirmar que no tienen conocimiento de cuáles serán los montos presupuestales que las entidades citadas presentarán para la discusión del Plan Operativo Anual de Inversiones (POAI) del año 2018 en relación con proyectos públicos para la mitigación y gestión del riesgo, titulación de predios y legalización de viviendas, a realizarse en la comuna 8.

Conclusiones

Las prioridades institucionales públicas no recogen plenamente las iniciativas comunitarias. Un claro ejemplo, reiterativo en el Cabildo, fue el que presentaron varios líderes comunitarios de diferentes barrios y procesos sociales de la comuna 8, insistiendo en que las intervenciones públicas en esta comuna para la generación de infraestructura, han dispuesto con éxito las capacidades institucionales en materia de mitigación de riesgo, demostrando que el mismo es posible; pero al mismo tiempo no se han reconocido las preocupaciones ciudadanas por la mitigación de riesgo en las zonas dedicadas a vivienda. Se exige que las obras de mitigación de riesgos no sean exclusivamente para los equipamientos públicos sino, que además se desarrollen en favor de la parte habitacional.

La iniciativa ciudadana por la mitigación de riesgos y legalización integral en la comuna 8, resulta coherente. Probablemente la limitación en la intervención pública para mitigar los riesgos en las zonas dedicadas al uso habitacional, responda a la lógica de limitar la intervención pública en barrios o sectores con problemas de regularización y titulación, y es por eso que cobra aún más relevancia la iniciativa ciudadana de la comuna





Barrio Graffiti

Si pudiéramos definir un rasgo que identificara a todos los escritores y artistas del graffiti sería el habitar o pensar el barrio en sus formas de expresión y estrategias de resistencia. Barrio y graffiti son entonces sinónimos de una filosofía, de un estilo de vida.

Victor Hugo Jiménez Durango
tresbarbas@gmail.com
Fotografías: Barrio Graffiti

Este proceso de exploración propone identificar y rescatar a los jóvenes y los barrios de la urbe, a través de imágenes, escritores urbanos y artistas del graffiti que habitan Medellín y el Valle de Aburrá, reconociendo en las visualidades que producen re-existencias, prácticas y espacialidades de este arte.

Esta investigación documental, cuya fuente principal es la fotografía, se arriesga por recrear las visualidades locales para expandir las prácticas estéticas, a partir de la recopilación de archivos representativos que hacen memoria de las marcas de jóvenes y adultos en muros grises y paredes parlantes.

¿Qué sabemos del graffiti?

En la actualidad nos sentimos afectados y seducidos por inscripciones, huellas y mensajes en los espacios públicos y privados de la ciudad, pero en realidad ¿qué sabemos de los agentes, artistas y escritores que los viven y practican?

Según el Diccionario de Tendencias e Identidades Juveniles el Graffiti es "una expresión artística en la que los muros de la ciudad se convierten en escenarios del mensaje. En su amplio espectro de posibilidades abarca desde la escritura sencilla con aerosol hasta la elaboración de murales en los que las técnicas y los materiales son tan variados como las representaciones que se consiguen".

El graffiti ha tomado un lugar relevante como representación de cultura, consumo y afinidad con la juventud, tanto en los barrios como desde el presupuesto público; a pesar de que aún sigue teniendo leyes y destructores que lo estigmatizan o lo ven como un acto vandálico, sin comprenderlo como un movimiento artístico dentro de la corriente del arte urbano.

Entre el 2012 y el 2017 han pasado algunos acontecimientos que se relacionan con el graffiti. A nivel nacional y de forma particular, está el caso del graffitero Diego Felipe Becerra asesinado por la Policía; las obras en gran formato concertadas con la Alcaldía de Bogotá durante el gobierno de Petro y las pintas realizadas por Justin Bieber. Estas acciones desataron eventos

colectivos significativos como las tomas de graffiti en Bogotá, Medellín y Cali y las retomas ante las borradas ordenadas por las administraciones.

A nivel local, en el 2013 la Mesa de Graffiti y la Alcaldía de Medellín iniciaron la propuesta para un proyecto de ley que incluyera galerías de arte urbano gráfico; festivales y eventos propios para que la escena se mantenga viva y la creación de la Mesa de Intervenciones Gráficas Emergentes en el Espacio Público.

En medio de todos estos antecedentes, documentados en redes sociales y medios de comunicación, escritores y artistas continúan conquistando muros, marcando fachadas y creando mapas de barrios con graffos y rayas, ya sea desde lo clandestino o lo legítimo; fortaleciendo sus grupos, organizándose en colectivos, formándose independientemente en escuelas alternativas, liberando espacios y encontrándose en parches propios para reconocerse como movimiento.

Ahora bien, nuestro rol aquí es compartir con los agentes, artistas y escritores sus recuerdos de vida. También, permitirnos entrar con trabajos estéticos y artísticos, experimentar momentos de remembranza a través de la oralidad, la fotografía y el arte relacional y visual, dando valor a las prácticas de la comunidad graffitera. Este trabajo elogia las obras producidas en situaciones adversas, documentan la construcción de identidad cultural, propone herramientas de catalogación colectiva y construye memoria urbana. Podríamos decir que con Barrio Graffiti, proyecto de publicación artística no periódica, aportamos un brochazo al panorama de las expresiones murales en barrios y comunas de Medellín.

¿Por qué barrio y graffiti?

El arte callejero, el graffiti y la agitación visual son prácticas políticas deconstrutoras del arte de los museos, de la existencia del áurea del artista y de las permanencias visuales. A estas expresiones poco se les presta atención en sus relatos y discursos, dando por sentado que estas maneras de participar no tienen fundamentos ni valores. La idea aquí es divulgar los principios de

hermandad, solidaridad, educación popular y gráfica callejera que el graffiti resignifica como acción directa.

En general, los graffiteros habitan los barrios obreros ubicados en zonas populares de la ciudad. Si pudiéramos definir un rasgo que identificara a todos los escritores y artistas del graffiti sería el habitar o pensar el barrio en sus formas de expresión y estrategias de resistencia. Barrio y graffiti son entonces sinónimos de una filosofía, de un estilo de vida.

Nuestra propuesta es aportar otras visiones del barrio, como el último bastión de resistencia cultural ante la anomia globalizante y la homogenización urbana, espacial y social. Desde lo micro y haciendo énfasis en la mirada de lo singular, vamos buscando las marcas de la comunidad graffiti y su influencia en el hacer ciudadano, sus palabras y alternativas, dando cuenta de redes, procesos y discursos propios que atraviesan un espacio territorializado.

La publicación artística busca crear fuentes documentales de jóvenes y adultos, que por medio de sus gramáticas propias, combinan forma y fondo en la conquista de la ciudad como derecho.

De acuerdo con la Secretaría de Juventud, los jóvenes son la cuarta parte de la población de Medellín, entre ellos se han identificado alrededor de 28 tendencias o formas de ser y 52 identidades juveniles. También, a

Estamos convencidos que al llevar el muro, las calles y el espacio público al libro, de que al traducir el territorio al papel en una propuesta experimental y creativa, se retrata microhistorias, avatares y aportes del mundo graffitero.



partir de las bases de datos de Clubes Juveniles, se tiene una caracterización inicial de 28 colectivos de arte urbano y escuelas de hip-hop en toda la ciudad.

Los graffiteros son tatuadores efímeros de las paredes, participantes del devenir de las ciudades; se representan a sí mismos como agentes activos de la producción cultural y de la generación de sentidos que transforman su vida, la de otros y la de sus parches de encuentro.

Se hace urgente relacionar la vida graffitante y ciudadina de estos agentes del color, con otras preguntas por la condición humana, la política, la concepción de lo urbano, el contexto y las formas de presentarse de las juventudes; pues hay un mundo posible que es latente en las grafías públicas y que busca comprender otra ciudad: la de los jóvenes, la de los colores y los movimientos, totalmente distinta a la ciudad de las obras civiles y el concreto.

¿Para qué una publicación?

El problema está situado en la calle, en el espacio urbano que es un terreno en disputa donde tendencias juveniles se han convertido en estilos de vida, comprenderlo desde su historicidad implica preguntarse por la incidencia política y social de los artistas del graffiti en estos últimos años, como movimiento y corriente del arte urbano. Esta publicación presenta a algunos de estos jóvenes, adultos y sus alternativas.

Este producto visual de fotografías y memorias quiere reflexionar e indagar sobre las respuestas socio-culturales y maneras de innovación de la juventud para hacerse escuchar, manteniendo su autonomía. Rescata barrios de las comunas 5, 6 y 7, que han sido claves en la conformación de grupos y colectivos de estirpe graffitera, quienes han modificado y aportado posi-

vamente a mejorar la convivencia de las crew's de toda la ciudad con eventos y galerías. También valora, por medio de la imagen, paisajes, retratos callejeros, zonas de graffiti y narrativas personales y documentales que transmiten habilidad, entusiasmo e identidad.

Creemos en la imagen, en especial en la fotografía, como forma de transmitir la voz de las personas que hacen graffiti en los barrios y la ciudad; como la posibilidad de realizar un recorrido visual de muchos artistas, lugares, calles, situaciones y escenas del pasado y el presente, que rememoran y preservan la vida cotidiana de los artistas del graffiti.

Estamos convencidos de que al llevar el muro, las calles y el espacio público al libro, de que al traducir el territorio al papel en una propuesta experimental y creativa, se retratan microhistorias, avatares y aportes del mundo graffitero.

La propuesta considera la fotografía como arte para producir conocimiento práctico del pasado, para la creación de territorios personales y colectivos, donde ciertas estéticas y arquitecturas se instalan y permiten la elaboración de apropiaciones espaciales y grupales.

Las imágenes del libro, congelan la memoria, son la historia local y fáctica de Castilla y La Candelaria; son la construcción colectiva de la ciudad alterna y marginal que se expresa desde otras narrativas que hablan de las prácticas estéticas y el derecho a habitar y vivir la ciudad.

Apenas se inicia el camino para comprender la fotografía y la imagen como patrimonio vivo de los barrios y del arte urbano local. Como agentes de la movida graffitera, nos sentimos llamados a aportar, tejer y experimentar con otros habitantes de las comunas, a la aventura de darle un lugar al graffiti que nace en los barrios, exaltando los archivos fotográficos que reposan dispersos en diferentes graffiteros y fotógrafos apasio-

nados de la urbe. Sin embargo, hacen falta publicaciones artísticas que innoven la memoria y la fotografía de las comunas de la ciudad.

La publicación nos propone leer y observar otra Medellín desde alternativas y estilos de vida posibles, forjados por las juventudes, alejados de funcionarios, gobernantes o académicos. Los jóvenes siguen creyendo en el desarrollo de la creatividad para la transformación social de la vida, es así como esta publicación surge con el fin de promocionar y difundir a las personas graffiteras como referentes de cambio de los barrios.

Barrio Graffiti es una beca para la realización de publicaciones artísticas no periódicas, de la línea de Artes Visuales. Este fue un proyecto ganador de la convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2017, de la Secretaría de Cultura Ciudadana. ■

Se hace urgente relacionar la vida graffitante y ciudadina de estos agentes del color, con otras preguntas por la condición humana, la política, la concepción de lo urbano, el contexto y las formas de presentarse de las juventudes.



Oraloteca, memorias del lugar

Oraloteca es una excusa para indagar sobre la memoria, el patrimonio y las historias de la zona 3 de Medellín, los procesos de conformación de los barrios, las prácticas culturales más valoradas y los lugares más reconocidos por los habitantes. Es así como cada viernes, desde hace cuatro años, los integrantes de la Oraloteca se reúnen para aprender, planear y ejecutar acciones que favorezcan la construcción de conocimiento sobre el territorio desde el respeto y la valoración de las historias narradas por los vecinos.



Desde el mes de mayo hasta el mes de septiembre del 2017, la Oraloteca hizo parte de la III Convocatoria para el desarrollo de servicios innovadores del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional. Desde este proyecto se ha podido desarrollar recorridos, tertulias, entrevistas, y recolección de imágenes fotográficas para la construcción de un archivo digital de fotografías sobre las comunas 8, 9 y 10 de la ciudad.

En este proyecto se abordaron herramientas de la investigación cualitativa para el reconocimiento de los aspectos sociales y culturales de los barrios a partir de sus habitantes. Estas herramientas permitieron transitar el territorio con la memoria y, desde esta perspectiva, darle nuevas miradas y relatos al presente, a lo que hoy son las dinámicas barriales, sus habitantes y arquitecturas.

Los recorridos por el territorio, las entrevistas, las tertulias y el intercambio de saberes fueron importantes para el proyecto, una información construida de manera colectiva y embriagada de sensibilidades, sentires, ideas y pensamientos propios de los habitantes de estos barrios. Así la memoria es el relato desde la relación sensible con el entorno, puesta en un escenario de conversación y de construcción con la palabra.

También permitieron transitar la cotidianidad con la pregunta ¿qué somos? Esto ya expresa otra lectura; lo cotidiano se vuelve novedad y es ahí donde lo invisible se manifiesta y se transforma en una realidad problemática susceptible de ser reflexionada, indagada, mirada con otros ojos que cuestionan intentando dar forma a esas identidades que caracterizan ese colectivo de personas, habitantes de aquello que Milton Santos nombra como “espacio socialmente construido”, de poderes, conflictos, resistencias y luchas: el territorio.

Las tertulias permitieron el encuentro acogedor. La memoria puesta en debate, la memoria colectiva que se moldea a partir de los recuerdos y sensibilidades de muchos. La tertulia como espacio donde la participación de todos, se vuelve fundamental para construir un relato común, para sentirse parte de una historia que está en cada uno. Algunos relatos se contradicen, pero entre todos se construyó una manera de ver el territorio. El diálogo y la construcción con la palabra era el objetivo principal. El Viejo París, el porro y los demás referentes patrimoniales y significativos para los habitantes se manifestaron en las distintas experiencias y vivencias que aparecían en estas tertulias. Los relatos sobre cada uno de ellos

Alexander Patiño Montoya - Juan Camilo Rave Pareja
Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín
mibarrío.ladere@bibliotecasmedellin.gov.co
Fotografías: Alexander Patiño

servieron de ruta para ir encontrando un paisaje de la memoria que se fue consolidando sobre el territorio. Los lugares de encuentro comunitario asociados a la cultura y la construcción de tejido social fueron lo que, en mayor medida, tomaron fuerza en este proyecto.

Las entrevistas hicieron parte de una estrategia de memoria individual, donde la confianza fue fundamental para conocer historias de vida e historias orales de habitantes importantes del territorio por su labor comunitaria y su aporte al mejoramiento de la calidad de vida. Parte de estos habitantes lideraron procesos comunitarios alrededor de la participación ciudadana, desarrollaron procesos culturales, aportaron a la gestión de los servicios públicos en los barrios, etc. Estas entrevistas más que desarrollar cuestionarios de preguntas, fueron espacios de conversación basados en la confianza. A cada entrevistado se le solicitaba una fotografía, la cual fue el eje central de su relato y su aporte al proyecto.

El proyecto propició espacios para el intercambio de saberes con los participantes. Este grupo hizo parte de una propuesta de talleres de introducción a la fotografía. El espacio, más que una estrategia de formación fue un lugar para el reconocimiento de saberes locales y la relación de estos con la fotografía, al tiempo que se vinculaba la memoria como un eje transversal en el reconocimiento de la cámara fotográfica, el territorio y el arte. Esta triada permitió el desarrollo de una propuesta de 14 talleres en los cuales se abordó la técnica fotográfica desde su historia y su impacto social; la exploración de dispositivos para comprender la fotografía y las posibilidades que aportaba a la lectura de contextos; la manifestación de imaginarios sobre el territorio y la apropiación de herramientas artísticas para una comprensión amplia de las memorias y la fotografía como objeto patrimonial.

Lo que queda

Del proyecto queda un repositorio articulado al Sistema de información local del Parque Biblioteca León de Greiff, allí puede ser consultado por estudiantes, docentes, investigadores y curiosos. Este recoge la memoria fotográfica que tienen los habitantes de las comunas 8, 9 y 10 de Medellín sobre el proceso de transformación histórica de su territorio.

También contamos con una exposición ubicada en la Sala “Mi Barrio” del Parque Biblioteca, que sintetiza fragmentos de memoria del territorio. ■



Revelando Barrios

De la mano de un equipo metodológico y operativo renovado, Revelando Barrios volvió a subir a los bordes y laderas de la 8 para reconocer los barrios, las historias, las dinámicas del territorio y los relatos de vida de niñas, niños y jóvenes que habitan estos lugares, con quienes se construyó un proceso de diálogo atravesado por la fotografía.

Los barrios La Libertad, Trece de Noviembre y Las Estancias fueron los territorios que acogieron los talleres participativos permitiendo construir con los participantes, comprensiones del significado del barrio y el territorio; cartografías de los espacios a partir de la relación emocional con estos; recorridos y exposiciones fotográficas que dan cuenta de las historias vistas, percibidas y construidas alrededor del tejido social, la resignificación del conflicto y del ideal de vida.

Aquí se reflejan nuevas comprensiones sobre el territorio, construcciones de memoria desde la mirada de la niñez, narraciones de la comuna 8 escritas a partir de imágenes, sueños, esperanzas y muchas cámaras que congelaron instantes significativos.

A continuación presentamos el acumulado del proyecto de fotografía social Revelando Barrios durante el 2017. Textos, imágenes y palabras que cuentan ese suceso que se vuelve mágico en el lente de las niñas, niños y jóvenes, denominado “vida cotidiana”.

César Daniel Valencia, participante Revelando Barrios Las Estancias.

Revelando Barrios: encuadres de esperanza de “la 8”

Paola Gutiérrez Pinto - paola.gutierrez.pinto@gmail.com
Christian Roldán Álvarez - cdrolan1@gmail.com



Cierre y exposición fotográfica barrio Trece de Noviembre

Los barrios y sectores históricamente afectados por el conflicto armado y social de la comuna 8 son narrados homogéneamente por sectores de la sociedad que desconocen la diversidad de relatos de la vida que allí se teje. Como alternativa, la polifónica voz de las niñas, niños y jóvenes que habitan las periferias de la comuna se ha convertido en fotografías, corroborando que otro relato de sus barrios es posible desde sus miradas.

Más que una resistencia a los relatos tradicionales, el proyecto nos ha ubicado en territorios donde la ilusión y el talento se unen de forma fecunda para dar luz a otros mundos posibles en los que caben muchos otros relatos, versiones y sueños de un mismo presente.

Durante el 2017 se realizaron tres talleres de Revelando Barrios que itineraron por territorios como La Libertad, Trece de Noviembre y Las Estancias. En cada uno de estos barrios, durante cinco sesiones asistieron niños, niñas y jóvenes entre los 8 y 14 años con quienes, desde la metodología del diálogo de saberes, se

construyó un mapa del barrio, se compartieron conceptos básicos sobre fotografía social y se recorrió el barrio con cámara en mano para reconocer y resignificar los territorios habitados.

El resultado de estas acciones es evidente en las fotografías y las reflexiones de los participantes. En lugar del tradicional discurso violento de sus territorios, con Revelando Barrios se crea la oportunidad de construir relatos de vida que proyectan los lugares y experiencias cotidianas en las que se construyen procesos de paz y convivencia, lugares de afirmación de la vida digna. Sus fotografías recrean historias sobre las realidades sociales y barriales. Nuevos rostros, esquinas, parques, historias que se vuelven imágenes, revelando otras formas de habitar un territorio, que expresan la mirada sensible y llena de esperanza de los niños, niñas y jóvenes sobre sus barrios: “para mí el barrio es un lugar pacífico y un espacio donde todos nos llevamos bien y nos ayudamos a nosotros mismos”, expresa Karen Urrego, del barrio

Trece de Noviembre.

Estos aprendizajes han sido compartidos en las exposiciones finales que se realizan en la última sesión de los talleres en cada barrio. Familiares, amigos y vecinos de los sectores se acercan a la muestra fotográfica construida desde la creatividad de quienes participaron en el proceso.

Tanto a la comunidad como a nosotros, nos inspiran los sueños de las generaciones más nuevas, una versión no institucionalizada ni mediatizada del relato barrial. Porque a pesar de las condiciones de abandono estatal y de los grises que insisten en pintar estos barrios de dolor, persisten los colores de las fotografías de estos niños, niñas y jóvenes.

En la trayectoria del proyecto se ha identificado la vivencia de problemáticas relacionadas con vulneraciones de los derechos, situaciones de riesgo de reclutamiento, historias relacionadas con el conflicto armado y las fronteras invisibles, violencia intrafamiliar, inseguridad alimentaria, revictimización por actos asociados al conflicto armado como con-

diciones de riesgo por desplazamiento, afectaciones por megaproyectos de transformación urbana, entre otros. En esta medida, el taller se convierte en una posibilidad para reconocer esas realidades contadas por los niños, niñas y jóvenes, y no por los adultos, asimismo para evidenciar el entramado de relaciones que ellos tejen en el territorio que habitan, propiciando una mirada más integral y aportando elementos de discusión sobre sus vidas y la realidad de los barrios en relación a sus derechos fundamentales.

Con estos participantes y sus historias, desarrollamos la metodología estructurada a modo de talleres, recorridos y exposiciones.

El reto para el 2018 de este proyecto, que ya cumple cuatro años de itinerar por los barrios de la comuna 8, es consolidar un proceso de semillero con participantes de las experiencias anteriores, de modo que se siga posibilitando la construcción del relato de la vida en los barrios, una narrativa plural de ese acontecimiento llamado cotidianidad.



Taller participativo barrio 13 de Noviembre



Cartografía corporal barrio Las Estancias



Exposición fotográfica barrio La Libertad



Recorrido territorial barrio Las Estancias

La fotografía ha sido un recurso y medio para identificar, visibilizar, contar y difundir las realidades de los territorios permitiendo que la esperanza sea el común denominador.



Exposición fotográfica barrio La Libertad

Los talleres participativos:

El taller, comprendido como espacio cooperativo y reflexivo, motivó la participación de niñas, niños y jóvenes, produciendo con ellos sentidos y visiones del territorio desde la imagen, tanto a nivel individual como grupal, posibilitando diversas formas de reconocer la realidad.

Los recorridos:

La construcción del recorrido se realiza a partir de un ejercicio de cartografía, basado inicialmente en el cuerpo de las niñas, niños y jóvenes como primer territorio, y se conectan los sentidos corporales (olfato, gusto, vista, tacto, oído) con las sensaciones percibidas a partir del territorio (barrio). Una vez trazado este mapa sensible se identifican lugares e historias específicas del barrio; a partir de esto se establece la ruta que guiará el recorrido.

Los recorridos representan la posibilidad de romper con las fronteras invisibles y recuperar la unidad del territorio desde el ejercicio de transitar calles, caminos y sectores sin temor, retratar rostros y momentos cotidianos de las formas de vida en comunidad, y comenzar a compilar historias que se cuentan en fotografías.

Las exposiciones:

Estos relatos plasmados en fotografías permiten redescubrir territorios, por eso se hace tan importante plantear un espacio de exhibición en los que circulen las fotografías, los relatos, las vivencias de las niñas, niños y jóvenes, generando así nuevos escenarios de diálogo planteados desde propuestas de museografía comunitaria en los que los participantes son los protagonistas de sus propios relatos, quienes también definen la manera de contarlos, plasmarlos y exhibirlos. La exhibición abre una puerta al reconocimiento y activación de una mejor comunicación en las familias, fortalece la identidad de las comunidades y fomenta un canal de diálogo y reflexión con la ciudadanía. ■



Recorrido territorial barrio Trece de Noviembre

Memorias del presente



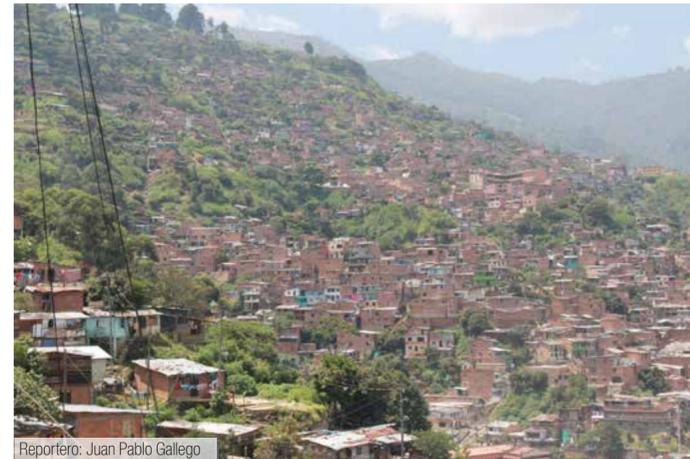
Reportero: Santiago Zuluaga



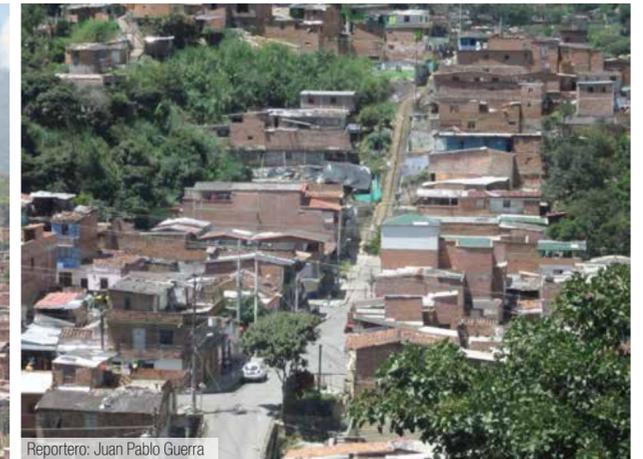
Katherin Sánchez Ríos
katherin.sanchez@udea.edu.co

Las Estancias es uno de los barrios más antiguos de la comuna 8, se caracteriza por la presencia de espacios verdes, desde los balcones y las ventanas se divisan árboles, flores y pájaros. Dentro del barrio se construyen relatos que, ligados al territorio, cuentan un sin número de circunstancias particulares que ayudan a crear memoria dentro de un lugar marcado por el cambio constante. La mayoría de las familias provienen de otras regiones de donde fueron deserradas y despojadas por causa del conflicto armado, por lo tanto, hay una gran diversidad étnica y cultural.

El desplazamiento del campo a la ciudad y las pocas oportunidades trajeron consigo nuevas dinámicas. Se puede decir que, una de ellas es la consolidación de grupos armados en el barrio, los cuales, la mayoría de veces, buscaban poseer el monopolio de sus actividades ilegales, afectando la calidad de



Reportero: Juan Pablo Gallego



Reportero: Juan Pablo Guerra



Reportera: María Fernanda Agudelo

La memoria no solo es construida a través de los adultos, también a partir del presente coyuntural que viven niños, niñas y jóvenes; ellos construyen la memoria a través de cosas tan simples y sinceras como un gatico jugando, una abeja posada en una flor, el señor que vende mangos afuera de la escuela.

vida de los habitantes, conduciendo a las familias de nuevo a revivir el desplazamiento, pero esta vez intraurbano.

El Estado solo es visible a través de obras de infraestructura que no alcanzan a suplir las necesidades de los habitantes del barrio Las Estancias, este abandono estatal es uno de los factores que facilita el conflicto. Con todo esto, la comunidad, en especial los niños, niñas y jóvenes construyen su memoria colectiva y social.

Mi experiencia como facilitadora en el proyecto de fotografía social Revelando Barrios, fue una enseñanza: la memoria no solo es construida a través de los adultos sino también a partir del presente coyuntural que viven niños, niñas y jóvenes. Espacios que, para los familiares, amigos y vecinos de los participantes de los talleres, eran violentos, para los segundos, eran de diversión, alegría y amor. Los participantes construían la memoria a través de cosas tan simples y sinceras como un gatico jugando, una abeja posada en una flor, el señor que vende mangos afuera de la escuela. Todo esto desde su cotidianidad. A través de la fotografía lograron ver con otros ojos sus territorios. **LD**



Reportero: César Daniel Higueta

“Aprendí a ver lo que antes veía como algo común y sin sentido a verlo con otros ojos, a ver que cada barrio tiene su historia”

Alejandro Ruiz

“Me alegra que los vecinos sean buena onda, me alegra conocer personas”

Yuliana Holguín

“Lo que no me gusta de mi barrio son los choques, la violencia, la muerte por los carros, las peleas, la contaminación y la pobreza”

Leidi Juliana Ruiz

“El barrio para mí es como una casa, es como un paraíso enorme”

Miguel Ángel Higueta

Los niños y niñas de ReveLando Barrios



“El barrio es el lugar en el cual me crié, crecí y me formé como la persona que soy ahora”

Diego Alejandro Arias

“Salgo a disfrutar de todo lo que tiene nuestro barrio, por su hermosura y la cantidad de gente que tiene amable y amorosa”

Yuliet Dahiana Santamaría

“Mi barrio es un mundo”

Henry Giovanni Ramírez

“Para mí el barrio es un lugar pacífico y un espacio donde todos nos llevamos bien y nos ayudamos a nosotros mismos”

Karen Urrego

“Lo que más me gusto de Revelando Barrios fue conocer cosas que no sabía de la fotografía, tomar fotos, los ángulos. No conocía mi barrio tanto como ahora lo conozco por los recorridos. Con las fotos pude ver los colores, las personas, la felicidad, la alegría, a veces tristeza, eso fue muy bueno para mí”

Valentina Acevedo

“El barrio es donde está el colegio y la familia. Es diversión, es tristeza”

Johan Esteban Echavarria

“Para mí el barrio es un lugar donde hay comunidad, donde hay casas. En otras palabras, es un lugar donde hay vidas”

Daniel Jaramillo

“Lo que hago en el barrio es caminar, ir a la cancha, jugar y divertirme”

Jeferson Dario Torres



Revelando Barrios en el Trece de Noviembre

La posibilidad de pensarse el barrio



Reportero: Sergio Osorio

Por fuera de toda planeación el Trece de Noviembre, como muchos otros barrios de la comuna 8, fue construido al calor de invite y del esfuerzo comunitario. Las condiciones adversas de toda índole no fueron impedimento para que gente humilde y trabajadora decidiera habitar estas empinadas laderas que componen el cerro Pan de Azúcar.

El Trece de Noviembre se ha convertido en un referente turístico de la ciudad gracias al macro proyecto Jardín Circunvalar: escenarios deportivos, parques infantiles, ciclovía y senderos ecológicos, están concebidos desde la Administración Municipal para el encuentro entre lo urbano y lo rural. Aunque son innegables los beneficios que ha traído consigo esta mega obra, es claro que en la cotidianidad del barrio aún persisten serios problemas en materia de servicios básicos para la vida digna.

Esta carencia no ha impedido la formulación y desarrollo en el barrio de proyectos de vida a largo plazo, por el contrario es común ver en sus habitantes y especial en los niños un amplio sentido de pertenencia y orgullo frente al territorio que habitan.

En este sentido, Revelando Barrios encontró en el Trece, un lugar propicio para desarrollar los talleres de fotografía social, el barrio cuenta con una diversidad de procesos que se gestan en el Telecentro, además tiene líderes y procesos comunitarios consolidados a través del tiempo.



Reportera: Karen Urrego

Este taller, a diferencia de otros, contó con una presencia significativa de jóvenes que dinamizaron los espacios y fueron guías importantes para los niños y las niñas. El teatro fue un recurso para trabajar los conceptos de la fotografía (planos, ángulos y encuadres), esta estrategia im-

plicó un aprendizaje, no desde un punto de vista tradicional sino desde elementos lúdicos que requerían una participación constante del cuerpo y una buena dosis de imaginación, siendo estos elementos los mejores aliados a la hora de construir conocimiento y pensarse el barrio.

En términos personales, los talleres en el Trece me permitieron afianzar la amistad que venía construyendo con los compañeros de Revelando, además de generar nuevos vínculos y habitar nuevos territorios, pero lo más importante fue reafirmar el trabajo con la comunidad. **LD**

Danilo Montes Velásquez
danilomontes13@gmail.com



Reportero: Jhoan Esteban Torres



Reportero: Miguel Stiven Cárdenas



Reportero: Miguel Stiven Cárdenas

El teatro fue un recurso para trabajar los conceptos de la fotografía, esta estrategia implicó un aprendizaje, no desde un punto de vista tradicional sino desde elementos lúdicos que requerían una participación constante del cuerpo y una buena dosis de imaginación.



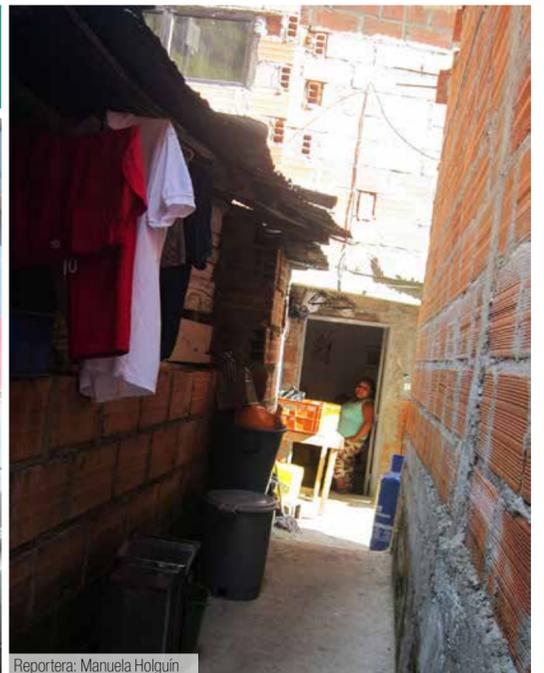
Reportero: Miguel Ángel Higueta



Reportero: Alejandro Arias



Reportero: Henry Ramírez



Reportera: Manuela Holguín

Revelando Barrios en La Libertad

Redescubrir el territorio

Libardo Andrés Agudelo Gallego
libardoandres10@gmail.com



Reportera: Karol Dayana Molinares

La Libertad es un barrio de la comuna 8, ubicado entre Pinares de Oriente, Sol de Oriente y Villatina, allí, en medio de casas apiladas, callejones estrechos y escaleras empinadas realizamos el tercer taller de Revelando Barrios del año 2017.

Entre 15 y 20 niños y niñas hicieron parte del redescubrimiento de un barrio que combina la falta de acceso al agua potable y saneamiento básico, viviendas en cartón, tablas y desconectadas de electricidad, niños con problemas de nutrición, maltrato, trabajo infantil; entre otras situaciones que parecen no contrastar del todo con el agua que votan los chorros de la UVA La Libertad, ubicada en la Calle 57 #17B-50, exhibida tan sólo a tres cuadras de la UVA Sol de Oriente que costó

16 mil millones de pesos y queda cerca del Ecoparque Las Tinajas y del Jardín Circunvalar.

Los niños y niñas, lejos de las rimbombantes obras -que por cierto tienen menos de 8 años de inauguradas y tienen problemas de infraestructura- nos llevaron por calles ubicadas de forma irregular sobre la montaña, nos mostraron sus personajes: la señora que vende arepas hechas en un fogón de leña improvisado bajo latas de zinc, el muchacho que tiene un perro Pastor Collie y que es admirado por todos, los amiguitos del colegio, los indígenas que se juntan en la UVA a merced de una sesión de evangelización, el señor negro de la tienda que tiene el pelo y la barba tinturados de rubio, entre otros.

También nos dejaron sus historias, historias que narran a niños cuidando niños, a niños que van y vienen de internados, que son llevados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y retornados una y otra vez, de niños que trabajan para ayudar a sus padres. Revelando Barrios no solo nos permitió a nosotros, sino a los padres, líderes y vecinos de La Libertad conocer estas realidades a partir de las fotografías que cada niño y niña hizo, a partir de los mapas del barrio que elaboraron y a partir de sus voces, rara vez escuchadas con tanta atención. Ellos, de forma abierta y tranquila nos dejaron ver un barrio que, pese a la millonaria inversión estatal, no mejoró las condiciones básicas para sus habitantes. **LD**



Reportero: José David Gamboa



Reportera: Sara Nicol Arango Torres

Revelando Barrios no solo nos permitió a nosotros, sino a los padres, líderes y vecinos de La Libertad conocer estas realidades a partir de las fotografías que cada niño y niña hizo, a partir de los mapas del barrio que elaboraron y a partir de sus voces, rara vez escuchadas con tanta atención.



Reportera: Valentina Acevedo



Reportera: Eli Jhoana Gamboa



Reportero: Samuel Arango Torres



Reportera: Valentina Acevedo

Otra mirada

La experiencia como facilitador de Revelando Barrios

Christian Roldán Álvarez
cdroldan1@gmail.com



Recorrido fotográfico barrio Las Estancias



Taller participativo barrio Trece de Noviembre

Al llegar a Ciudad Comuna incitado por una investigación de la universidad sobre el proyecto Revelando Barrios, tenía cierta mirada escéptica hacia los procesos comunitarios y la incidencia que podrían alcanzar. Mi primer acercamiento fue más por compromisos y fines académicos. A pesar de eso, junto con dos compañeros de la universidad, Katty y Danilo, encontramos en Ciudad Comuna un espacio amigable y divertido que nos abrió las puertas a la participación y por diversas razones (en mi caso, cierta curiosidad) aceptamos sin la idea real de lo que significaba, de la dimensión que tenía y el impacto que nos generaría.

Luego de un año de hacer parte de este grupo, encuentro múltiples elementos, aportes, experiencias,

realidades, amistades, que me han construido de manera amena el 2017 y el inicio de 2018. Lo que se ha convertido este espacio, este equipo, resulta un poco complejo de explicar, en especial, porque no alcanzo a dar cuenta del acumulado y del lugar en que lo ubico. Sin embargo, me vienen pensamientos inmediatos de lo que ha significado mi participación en Revelando Barrios estos últimos meses.

Encuentro un sentimiento de agrado por el trabajo con la comunidad, en especial con las actividades en las que participaron jóvenes, niños y niñas. Considero que han sido espacios pensados, en los cuales se gestan posibilidades y opciones de realizar algo diferente al deber ser del día a día del barrio popular que,

Todo el proceso que he tenido en Revelando Barrios, se condensa en las personas, se condensa en cada niño y niña que, con sus perspectivas, con sus miradas y con sus historias, me motivan, me conmueven y me cuestionan.

con escasos recursos económicos, cuenta con inmenso potencial humano y gran sensibilidad no fomentada y mucho menos apoyada, la mayoría de las veces. En ese sentido, en Revelando Barrios se enriquece y edifica mi perspectiva sobre la niñez. Recorrer el barrio junto a ellas, ellos y el equipo me ha despertado mayor interés en las formas y dinámicas en las que me desenvuelvo, me han permitido ver y ahora logro mirarlo de manera diferente, quizás, realmente veo el barrio. La experiencia en Revelando Barrios ha traído a la práctica un proceso de coherencia, de pertinencia e incidencia convertido en un hacer mucho más representativo y profundo que un querer y eso me mueve.

Todo lo anterior, todo el proceso que he tenido en Revelando Barrios, se condensa en las personas, se condensa en cada niño y niña que, con sus perspectivas, con sus miradas y con sus historias, me motivan, me conmueven y me cuestionan; se condensan en el equipo de trabajo, en Libardo, Katty, Alba, Gicela, Paola, Danilo, María, Susana, Sara y Heidy. Ellos han hecho de este espacio un lugar ameno, en el cual las obligaciones del día a día se desplazan a un segundo plano. Compartir con este equipo ha logrado que el tiempo se perciba de forma rápida, lo cual sin duda alguna, es indicador de satisfacción. Dialogar con todos y cada uno me ha mostrado una diversidad de pensamiento y de cualidades que se conjugan de manera productiva en las reuniones y en los talleres, tomo todo eso como aporte para mi vida.

Ciudad Comuna es un lugar en el que convergen personas y procesos que dan clara indicación de un agenciamiento de transformación desde lo individual y lo colectivo. He conocido personas que luchan por la dignidad y por la integridad del ser humano, así como organizaciones que se la juegan por otras cosas, otras posibilidades.

En definitiva, soy otra mirada en comparación con el Christian que llegó por primera vez a la Corporación. Con lo bueno y lo malo he construido desde la experiencia, una forma de concebir la vida y de actuar frente y para el otro. He vivido con alegría el trabajar con la comunidad y he sentido satisfacción con los resultados. He percibido que puedo aportar y apoyar en proyectos en conjunto. He aprendido a dejar un poco de lado los prejuicios. He compartido con personas muy valiosas e interesantes de las cuales siempre hay que aprender sin importar la edad o de dónde vengan.

Este proceso es ese encuentro afortunado de sujetos y el alcance de esa unión. Vengo a Revelando Barrios, a Ciudad Comuna, sin pedir nada, sin esperar nada y me llevo algo muy grande y con incalculable valor. ■

De la memoria del conflicto a las memorias en diálogo

Leonardo Jiménez García
leojiga@gmail.com



No existe una dominante y exclusiva narración, aunque el meta-relato hegemónico pretenda imponerla. Por ende no existe una memoria, coexisten las memorias. Las hay silenciosas, discretas, marginales, contestatarias, transgresoras, resistentes, desapercibidas.

Ante tal riqueza y posibilidad de re-conocernos desde múltiples lugares y sentidos de la memoria, tenemos la responsabilidad ética, política e histórica de destituir el poder del relato dominante, representado en la narración patriarcal, y re-constituir el valor de las memorias situadas o las memorias locales; relatos vivos que circulan y se expresan en las voces de comunidades urbanas y rurales, que en muchas regiones de Colombia se organizan para producir un cambio, transitando del terror a la esperanza. Es este escenario de optimismo con el que debemos afrontar el escenario del post-acuerdo.

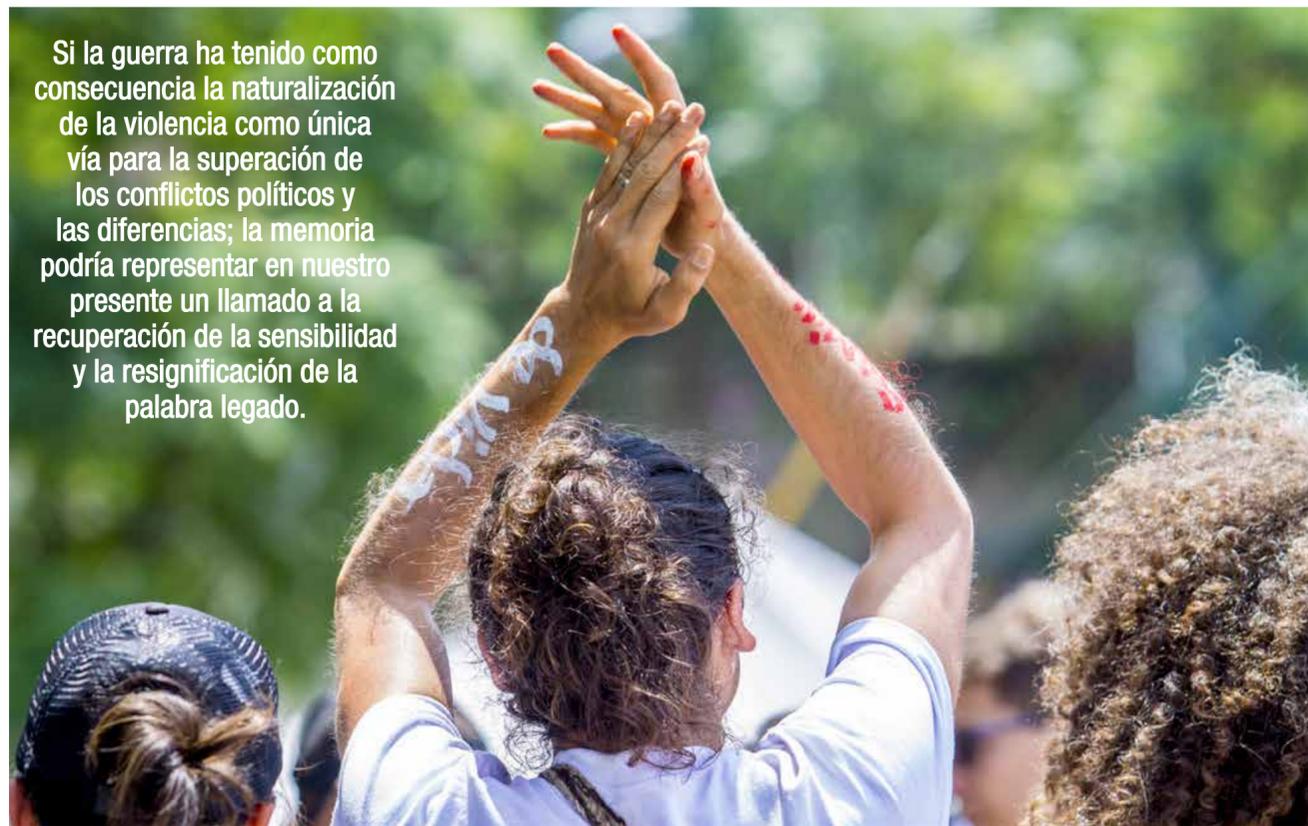
De distintas maneras, en ámbitos académicos y comunitarios, se han nombrado los procesos que en diferentes rincones de Colombia han trabajado por déca-

das en la construcción de la paz y la preservación de las memorias: comunidades de base, movimientos sociales, organizaciones comunitarias, procesos de resistencia, comunidades de paz, comunidades empoderadas, instituciones locales para la paz, entre otras (Jefferson, 2015); sin la existencia y movilización permanente de todas estas comunidades que han resistido a la guerra desde iniciativas de convivencia y no violencia, hoy no sería posible reconocer su enorme potencial y las profundas transformaciones generadas como alternativas de paz. Recuperar las memorias de experiencias de arraigo y reivindicación de la vida desde los territorios, se convierte en un reto fundamental al cual apuntar en el momento político que vive el país. Nos asiste una urgente actuación en las memorias del presente, o me-

yor en su decisivo y vulnerable presente, ya que sólo en la autonarración de los sujetos y comunidades es posible establecer un derecho pleno a la memoria.

Situando los diálogos de paz y el fin del conflicto entre el Estado Colombiano y las Farc-EP¹ como la memoria del presente, es necesario que tanto las organizaciones de la sociedad civil como los sujetos y comunidades que han sido víctimas -del incurso y prolongado conflicto- se asuman como narradores autónomos de este nuevo presente, por ende coproductores de las memorias de las situaciones y afectaciones generadas por la guerra, y las historias de resistencia pacífica y movilización social que aportaron a la superación del conflicto armado (Jiménez, 2015, pp. 35-42).

Reconstruir y preservar las memorias de las iniciativas de paz en medio del conflicto, en clave retrospectiva, es una labor fundamental para tejer una narración y un legado diferente del presente y para las futuras generaciones, que no esté permeado por las historias de vencedores y vencidos. Solo desde la exaltación y recuperación de las memorias locales podemos reivindicar y cuestionar la hegemonía de los relatos oficiales; es decir, cuestionar y desenmascarar las hetero-narra-



Si la guerra ha tenido como consecuencia la naturalización de la violencia como única vía para la superación de los conflictos políticos y las diferencias; la memoria podría representar en nuestro presente un llamado a la recuperación de la sensibilidad y la resignificación de la palabra legado.

ciones y teatralizaciones mediáticas sobre la guerra y la paz, sobre el pasado, el presente y el futuro de Colombia. Por esta razón desde los ámbitos académicos y del activismo comunitario, es necesario potenciar la reivindicación de las memorias transformadoras (Jefferson, 2015) para trascender los escenarios de dolor, y posicionar los relatos que constituyen la identidad y las construcciones subjetivas, pedagógicas y sociales de las comunidades locales que construyen paz desde lo que hacen en sus territorios.

Como ciudadanía, debemos resistirnos a aceptar que nuestro único legado histórico sea la guerra y sus múltiples secuelas. Es preciso el compromiso con la construcción en el presente de una cultura del recuerdo que nos permita elaborar herramientas autonarrativas críticas y metodologías biodegradables (Gutiérrez, 2015) orientadas a:

- Aportar a la construcción de un presente de esperanza desde la construcción de retrospectivas de paz, recuperando las memorias y narraciones de comunidades y procesos sociales que en medio de la guerra y la confrontación armada lograron mantenerse dignas, salvar vidas, preservar tejidos sociales y organizativos desde procesos culturales, participativos y de convivencia social en territorios rurales y urbanos, en las grandes ciudades y en pequeñas localidades.
- Debatir las nociones académicas, epistemológicas y hegemónicas de la memoria. No existen fórmulas y métodos únicos para construir las memorias, no hay expertos y empíricos. La memoria es subjetiva, sensible, es un proceso de construcción de identidades, por ende cada cultura y cada comunidad puede apropiarla, recrearla y preservarla de acuerdo a sus visiones y maneras de producirla.
- Tejer puentes entre actores académicos, institucionales y comunitarios que permitan dimensionar la memoria como un campo de construcción de sentido y de conocimientos desde el diálogo de saberes. Una forma de entender y acometer preventivamente la memoria como un asunto de justicia con los presentes usurpados, un compromiso con la justicia cognitiva (De Sousa Santos, 2015).

Toda definición o clasificación de la memoria es imposible. Más bien, tendríamos que aplicarnos a in-

definirla. Al definirla, la clasificamos con violencia. Clasificarla significa el desmantelamiento del pasado por un voraz presente en el que las voces locales son silenciadas, y los relatos globales se masifican. Cuando las comunidades se narran a sí mismas se nombran, cuando se nombran se reconocen, y al reconocerse construyen su propia identidad. Por eso el acercamiento a los procesos de memoria desde un punto de vista epistemológico, debe incorporar planteamientos éticos, y de reconocimiento de las relaciones horizontales entre los sujetos y las comunidades. La experiencia de la plataforma Memorias en Diálogo (MED)² de la ciudad de Medellín, es una iniciativa que vale la pena destacar para profundizar esta reflexión sobre las memorias transformadoras que se instalan en una resistencia política a las nociones hegemónicas construidas alrededor de la memoria, veamos algunas características de este proceso.

Memorias en Diálogo es un escenario de trabajo colaborativo que surgió en el 2014 en Medellín, con el interés de erigirse como una plataforma de trabajo colaborativo, orientada a la generación de acciones tendientes a la construcción de memorias locales³ y el fortalecimiento de iniciativas de paz en las comunas 1, 6, 8 y 13 de la ciudad. El proceso de MED está integrado por la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ-YMCA), la Corporación Con-Vivamos, la Corporación Picacho con Futuro, la Corporación Pulp Movies, y la Corporación para la Comunicación Ciudad Comuna, todas estas organizaciones comparten un profundo arraigo por los territorios, y constituyen un legado de procesos sociales y comunitarios que han aportado a la generación de tejido social en sus comunidades.

Desde el 2014 el proceso de MED se ha fortalecido y enriquecido con la amplia experiencia de las organizaciones promotoras de la articulación en los temas de memoria, derechos humanos, territorio y participación. Se ha logrado consolidar una agenda para el desarrollo de acciones territoriales orientadas a la formación sociopolítica, la construcción de conocimiento y la movilización de las comunidades a partir de tres ejes temáticos:

El primero se refiere a las **Memorias del Territorio**, allí se proponen ejercicios para la recuperación de relatos sobre el poblamiento urbano, el origen y conso-

lidación de los procesos de organización comunitaria y la construcción de los barrios.

El segundo, **Memorias de Convivencia y Construcción de Paz**, pretende evidenciar y fortalecer las iniciativas emprendidas por las comunidades y organizaciones para tramitar conflictos y crear condiciones para la paz en los territorios.

Finalmente, se plantea el eje de **Memorias de Resistencias No Violentas** con el fin de visibilizar las acciones emprendidas por los diferentes grupos poblacionales para enfrentar las dinámicas de conflicto armado en los territorios y avanzar en la exigibilidad de condiciones de vida digna para las comunidades desde la defensa de reivindicaciones legítimas como el derecho al territorio y la equidad.

Como articulación comunitaria, el proceso ha promovido espacios de formación sociopolítica desde una amplia, diversa e incluyente agenda de actividades de convocatoria abierta a las comunidades a través de talleres participativos, cine foros e intercambio de experiencias; de igual manera, se han promovido estrategias de movilización comunitaria que buscan tejer el diálogo de saberes y avanzar en la construcción de memorias desde los territorios con asambleas comunitarias, recorridos territoriales, diálogos intersectoriales y festivales comunitarios de memoria.

Memorias en Diálogo ha creído en el poder de la creación y las narrativas incluyentes, aportando al desarrollo de procesos de creación y generación de conocimiento que articulen diversas expresiones estéticas juveniles y dispositivos de memoria, destacándose en el proceso la realización de museografías de memoria comunitaria, videoclips, cartillas pedagógicas y cartografías sociales sobre procesos de memoria y resistencia en los territorios⁴.

Las acciones promovidas por la articulación de MED entre los años 2014 al 2016, permitieron la consolidación de una “agenda comunitaria de memoria y construcción de paz” que busca fortalecer y posicionar en el escenario nacional las acciones desarrolladas por las organizaciones sociales y comunitarias, para contribuir al propósito de la convivencia pacífica y la paz en las comunidades. Los retos fundamentales que señala esta agenda política⁵ son:

- Construcción de propuestas desde los territorios

para respaldar los procesos de paz en Colombia e implementar estrategias para contribuir a la convivencia pacífica en los entornos comunitarios.

- Promover escenarios de diálogo de saberes para la reconstrucción y apropiación social de la memoria en los territorios, la visibilización de experiencias de convivencia y resistencia no violenta.

- Fortalecer espacios de articulación política y movilización social que potencien la incidencia de organizaciones y procesos sociales en la construcción de agendas y políticas públicas para Medellín sobre memorias, territorios y construcción de paz.

- Posicionar las iniciativas comunitarias de memoria y construcción de paz en escenarios locales y municipales mediante estrategias de comunicación y opinión pública.

El escenario de diálogo promovido por MED reivindica la construcción de referentes y conceptualizaciones sobre la memoria que emergen de los saberes y las experiencias vivenciales desarrolladas por las organizaciones sociales en los territorios, desmarcándose de esta forma de las visiones hegemónicas que generalmente marginan y desconocen las reflexiones con sentido local. El último manifiesto de reflexión sobre la memoria construido por el proceso en el año 2016, llama la atención sobre la importancia de promover el reconocimiento de nociones emergentes aún no visibles en la agenda nacional de construcción de paz, destacándose los conceptos de paces plurales, paces desde el barrio, memorias localizadas, y acuerdos desde el barrio, reconociendo los siguientes ámbitos para la construcción de la memoria local⁶:

La memoria como acción de resistencia: reivindicaciones de la memoria como proceso y forma de lucha comunitaria, como alternativa para la construcción de identidad y arraigo territorial, abarcando infinidad

de sentidos reivindicativos, en los que se reconocen y abrazan las luchas por las memorias de las víctimas de la guerra, las memorias de los movimientos por la dignidad, las memorias que nos ayudan a tejer los hilos des-tejidos por las violencias, las memorias de la organización comunitaria que aportaron a la construcción autogestionada de los barrios.

La memoria como construcción retrospectiva: la memoria se construye con la gente, es una retrospectiva de la paz encarnada en personas y procesos que generaron verdaderas alternativas de convivencia en medio de la guerra en los barrios, la memoria es itinerante, pero también es localizada, tiene arraigos, raíces históricas que no pueden ser invisibilizadas por los nuevos relatos de la paz.

La memoria como narrativa social: la memoria es la voz de las comunidades, su propia narración. Representa la diversidad y heterogeneidad de los relatos desde los cuales se documenta el sentido y el valor histórico de las luchas sociales. Por eso la recuperación de la memoria requiere la participación y el reconocimiento de grupos y sujetos que hacen memoria desde contextos diferentes. La memoria es en la actualidad un escenario de disputa, de tensiones, porque hay intereses políticos mezquinos que solo pretenden imponer un único relato. Los actores territoriales resisten al poder del gran relato desde los saberes locales, interpellando las narraciones hegemónicas a partir de la creatividad, apropiando múltiples dispositivos y formatos para poner en circulación la memoria, para que fluya y se propague.

El derecho a la memoria: se reivindica el derecho a hacer memoria, a reconocer los aportes como organizaciones y procesos sociales para la transformación de la realidad de los territorios y para construir condiciones de equidad y justicia en las comunidades, no desde

discursos de paz sino, desde experiencias de vida, de unidad y de trabajo articulado con los movimientos comunitarios de base.

La construcción de la dimensión simbólica de la memoria: desde las reflexiones sobre la memoria, pretende incidir en la transformación de los símbolos de la guerra. Allí donde surgen procesos fuertes de construcción de memorias, las comunidades encuentran fortaleza para rechazar la guerra y el accionar de los grupos armados. La memoria incide positivamente en la construcción de imaginarios sociales que contribuyen a instaurar nuevas subjetividades, las cuales desestimen las prácticas violentas y potencien la solidaridad y el afecto, proponiendo escenarios de esperanza para el porvenir.

En la actualidad, la articulación de MED busca contribuir al fortalecimiento de las iniciativas y dinámicas de construcción de paz y memoria de las comunas de Medellín, mediante la generación de un escenario multisectorial de diálogo, formación y creación que vincule a representantes de organizaciones comunitarias, víctimas, colectivos artísticos, actores políticos y académicos.

En este camino de construcción de las memorias de nuestro presente, y de recuperación de las memorias locales en medio del conflicto social y armado colombiano, y en el escenario de esperanza que nos plantea el post-acuerdo, nos asisten más preguntas que claridades, dejándonos como reto un arduo camino, en pro de la construcción de autonarraciones situadas, en el cual tendremos que trabajar para producir sentido y reflexión con relación a estas preguntas: ¿cómo preservar las memorias?, ¿qué memorias hay que preservar?, ¿para qué, para quién preservarlas?, ¿para sus desinteresados protagonistas?, ¿para nuestros museos y exhibicionistas? El reto es inmenso, pero apasionante. ■



Bibliografía y referencias bibliográficas

- Mitchel, C y Ramírez S (2003) Las comunidades Locales de paz en Colombia. Una comparación inicial de tres casos. Redepaz. Colombia.
- De Sousa Santos, B (2015): Ecología de Saberes. Ensayo publicado Editorial Diatriba. Perú.
- García, G (2009): Exomemorias y Culturas del Recuerdo, Universidad de Sevilla: USC.
- Gutiérrez, A (2012): Otra Memoria es Posible: La Crujía editores. Buenos Aires-Argentina.
- Jiménez, G (2015): Memorias en Diálogo. Diálogos y circulación de memorias para la construcción de paz en Medellín. Centro de Recursos en Memoria. Museo de la Memoria. Medellín.
- Jaramillo, J (2015): La importancia de las memorias en Colombia. Breve balance de una década de apuestas y retos para el porvenir. Colombia.
- Jaramillo, J (2015) Ciencias sociales, construcción de paz y memorias transformadoras en Colombia. Provocaciones y desafíos. Ponencia presentada en I Encuentro Internacional y el VI Institucional sobre Tendencias en Investigación en Ciencias Sociales y Trabajo Social, Reflexiones en torno a la Paz. Fundación Universitaria Unimonserrate, 22, 23 y 24 de abril de 2015, Bogotá.

1. Hoy constituido en Movimiento Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común.
2. Plataforma de diálogo y circulación de metodologías y narrativas de memoria para la construcción de paz en Medellín, fundada en el 2014. En este texto, para efectos de facilidad en escritura y lectura se denomina con las siglas MED (Memorias en Diálogo).
3. Se reconocen como memorias locales aquellas construcciones históricas de memoria que aportan a la recuperación de relatos, vivencias y procesos enmarcados en la recuperación de los legados inmateriales de barrios y comunas de Medellín, generalmente asociados a la construcción solidaria de los territorios, los procesos de organización y movilización social y la defensa de los derechos humanos.
4. Ver cortometraje documental: Narrativas de Memoria - Año 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=hJZseYsvk>
5. Manifiesto final de la agenda política del proceso de Memorias en Diálogo realizado en la asamblea comunitaria de memoria en noviembre del 2016.
6. Retoma elementos del manifiesto por las memorias comunitarias realizado por el proceso de Memorias en Diálogo en noviembre del 2016.

Festival de las Memorias Comunitarias en Las Estancias



Un aporte a la recuperación de las memorias locales

Ciudad Comuna reconoce en las memorias comunitarias una alternativa fundamental para aportar a la construcción de las identidades sociales, culturales e históricas que le dan sentido al territorio. Por esta razón desde el 2009 caminamos los barrios de la comuna 8 procurando que nuestros medios de comunicación y nuestros procesos educativos aporten a la construcción de relatos y experiencias que garanticen la recuperación y preservación de nuestros legados comunitarios (nuestras memorias).

Con más de 60 ediciones producidas del periódico Visión 8¹, logramos construir un invaluable acumulado periodístico de las voces, historias, realidades y procesos sociales que constituyen la vida

política del territorio de la comuna 8 de una década. Con más de 30 producciones documentales, logramos consolidar la propuesta metodológica del Documental Social Participativo (DSP) como alternativa para construir lecturas críticas sobre las realidades de los territorios y destacar las posibilidades de organización social, movilización y participación, que han tejido una historia de la resistencia pacífica de nuestras comunidades a los poderes de dominación y opresión. Desde la propuesta radial Voces de la 8, hemos recuperado la riqueza de la diversidad cultural de las comunidades y hemos logrado expandir, a través de múltiples formatos radiales, las voces de los habitantes de la comuna 8 comprometidos con el cambio social en sus comunidades.

Nuestra convicción en el profundo valor de la memoria nos animó a explorar posibilidades para desarrollar procesos de reflexión sobre la misma en nuestras experiencias de educación popular. Des-

de el 2014² se vinculó la memoria como un eje central del componente de investigación de la Escuela de Comunicación Comunitaria, logrando que muchos jóvenes asumieran como tema de investigación reflexiones sobre la memoria de sus territorios. Los semilleros itinerantes de fotografía social promovidos desde el proyecto Revelando Barrios han tenido como propósito trabajar con niñas y niños de nuestros barrios la construcción de relatos cotidianos de su entorno social, que permitan abordar lecturas sobre la memoria del presente, desde su propia manera de leer la realidad. A partir del año 2014 hasta la fecha más de 400 niñas y niños de la comuna 8 han tenido la posibilidad de hacer memoria de sus territorios desde la fotografía.

Desde el 2013 incorporamos a nuestra organización un escenario de formación y participación a través de la metodología de la Cartografía Social Crítica, la cual ha servido de recurso para construir la memoria viva de muchos barrios de la comuna 8 ricos en relatos de movilización, participación, organización social y dinámicas culturales, que han sido invisibilizados por las lógicas de la planeación territorial vertical. La labor de esta experiencia de participación desde la cartografía social que hoy se consolida en Ciudad Comuna como el Activatorio de Memoria y Territorio, ha aportado a la visibilización y reconocimiento social de todos los barrios que aún siguen excluidos del

mapa político-institucional³ de Medellín.

Con la consolidación de la iniciativa de Memorias en Diálogo⁴, desde el 2014 hemos constituido una plataforma colaborativa para promover intercambios de experiencias, metodologías y generar diálogos de saberes en pro de la memoria de los territorios con organizaciones de las comunas 1, 6, 8 y 13 de la ciudad.

Como un valioso aporte desde la organización en este reto histórico de construir memorias en comunidad, realizamos el pasado 17 y 18 de noviembre el Segundo Festival de las Memorias Comunitarias⁵. En esta versión pusimos el énfasis en las narrativas y metodologías para la producción de memorias de cara a profundizar las reflexiones sobre el derecho al territorio y la construcción de las paces territoriales.

Quisimos hacer énfasis en la reflexión sobre las metodologías con las que estamos asumiendo el reto de hacer memoria con las comunidades, las formas en las que abordamos las reflexiones sobre el sentido y el valor social y político de las mismas. Con el ánimo de reconocer la importancia del momento político que vive Colombia con los procesos de paz y el escenario del post-acuerdo, enfatizamos en la reflexión sobre las memorias locales y la paz territorial.

En dos días de programación pudimos acercarnos a diversas comprensiones sobre la memoria, la construcción de paz y las formas de hacer memoria desde

Como un valioso aporte desde la organización en este reto histórico de construir memorias en comunidad, realizamos el pasado 17 y 18 de noviembre el Segundo Festival de las Memorias Comunitarias. En esta versión pusimos el énfasis en las narrativas y metodologías para la producción de memorias de cara a profundizar las reflexiones sobre el derecho al territorio y la construcción de las paces territoriales.

Leonardo Jiménez García - leojiga@gmail.com
María Bruna Malcangi - mariabrunamalcangi@gmail.com



talleres participativos, muestra de documentales y conversatorios que contaron con la participación de un público intergeneracional, en el que se destacó la participación de los integrantes de los procesos sociales de Ciudad Comuna, representantes de organizaciones amigas e integrantes de colectivos y procesos sociales de la centralidad del barrio Las Estancias.

El Festival se promovió como un espacio de diálogo intergeneracional en el cual los participantes pudieron compartir sus visiones y reflexiones sobre la memoria, la apropiación y significados de esta desde el territorio e intercambiar ideas y recursos metodológicos y narrativos para la producción de memorias locales, haciendo visible la articulación entre la comunicación popular y las metodologías colaborativas como estrategia para fomentar procesos de recuperación de la memoria en el territorio.

EL desarrollo de la agenda del Festival

En esta versión del Festival de las Memorias Comunitarias se realizó un ciclo de dos talleres de cartografía social en los que se trabajaron diferentes metodologías. En el primer taller, en alianza con el Instituto de Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, se socializó e introdujo la metodología de construcción de imaginarios del progreso urbano desde la Foto Elucidación (construcción de visiones del territorio desde la elaboración y posterior socialización de fotografías análogas). Y en el segundo taller se implementó la metodología de archivos vivos para producir conexiones afectivas con el territorio desde el compartir de nuestros álbumes foto-

gráficos personales y familiares.

Ciudad Comuna articuló a la agenda del festival un taller de Revelando Barrios en el que participaron niños destacados de este proceso, integrantes de la Escuela de Comunicación Comunitaria y amigos de otras organizaciones. En el taller se pudo compartir con los participantes algunas nociones sobre cartografía social, los conceptos básicos de la fotografía y una práctica fotográfica en un recorrido por el barrio Las Estancias. También se vinculó a la programación la realización de un Círculo de Sentido⁶ sobre el tema de paz. Este espacio asambleario de construcción de reflexiones le permitió a los integrantes de Ciudad Comuna abordar la reflexión sobre paz desde diversas perspectivas, explorando las nociones hegemónicas que han representado el paradigma dominante y las nuevas comprensiones sobre la paz que abarcan dimensiones más territoriales, organizativas y subjetivas sobre el tema.

El Cine Club Pulp Movies también se vinculó al Festival llevando el día sábado 18 de noviembre una selección muy representativa de los trabajos más destacados por diversos colectivos locales y regionales en el año 2017. A esta muestra asistieron representantes de diferentes cine-

clubes y colectivos visuales de la ciudad.

Para el cierre del Festival de las Memorias contamos con una significativa contribución de las agrupaciones musicales Zona 8 (Escuela de Hip Hop del barrio Las Estancias) y Militantex (banda de experimentación instrumental). En un ambiente festivo y de integración, cerramos el Festival de las Memorias con un concierto que integró al público, que asistió y contribuyó con sus reflexiones y participaciones a esta alternativa de construcción de memorias en el territorio que viene promoviendo Ciudad Comuna desde el Activatorio de Memoria de la comuna 8.

Algunos logros del Festival

Esta versión del Festival de las Memorias Comunitarias fortaleció los lazos de solidaridad y cooperación entre Ciudad Comuna y la Casa de la Cultura de Las Estancias, el programa Hacemos Memoria de la Universidad de Antioquia, la plataforma Memorias en Diálogo, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, la Escuela de Hip Hop Zona 8 y la Red de Bibliotecas Populares de Antioquia (Rebipoa).

El festival dio a conocer la riqueza de metodologías y recursos que en su trayectoria ha consolidado Ciudad Comuna, y que representan hoy un valioso inventario de posibilidades narrativas, metodológicas y pedagógicas para seguir produciendo memorias del territorio.

Se generaron importantes reflexiones en relación con la memoria y el territorio, la memoria y la construcción de paz, la memoria y los imaginarios del territorio, la memoria y los medios, la memoria y la cultura.

Se aportó al reconocimiento del Centro Cultural y Comunitario Las Estancias como un escenario de interacción de los procesos de memoria que se construyen en la centralidad de Las Estancias.

Esta experiencia le deja como reto a Ciudad Comuna el seguir pensando en posibilidades para el fortalecimiento y una proyección más comunitaria del Festival de las Memorias en futuras versiones, que vincule a diferentes barrios y procesos sociales del territorio en un esfuerzo colectivo por recuperar, preservar y difundir las memorias propias de la comuna 8, como alternativa para resistir a las lógicas de depredación y exterminio de nuestros legados comunitarios sustentados en un modelo de ciudad que invisibiliza nuestras memorias locales. **LD**

1. El periódico comunitario Visión 8 antecede a la fundación de Ciudad Comuna, ya que el medio fue fundado en el 2006.

2. Este año se consolida la Escuela de Comunicación Comunitaria en un ámbito de ciudad con la participación de la Corporación Con-Vivamos y la Fundación Confluir.

3. El mapa político-administrativo de la comuna 8 reconoce la existencia de 14 barrios, mientras que el mapa comunitario construido a través de las cartografías comunitarias identifica 34 barrios con historia, trayectoria organizativa y procesos de movilización social vigentes.

4. Plataforma de articulación para promover el intercambio de procesos, iniciativas y metodologías de memoria entre la Corporación Con-Vivamos de la comuna 1, la Corporación Picacho con Futuro de la comuna 6, la Corporación Ciudad Comuna de la comuna 8, La Asociación Cristiana de Jóvenes de la comuna 13 y el Cine Club Pull Movies. Además de estas organizaciones Memorias en Diálogo ha generado procesos de articulación con universidades, centros de investigación y otras plataformas y organizaciones sociales de la ciudad de Medellín.

5. El primer Festival de las Memorias Comunitarias fue realizado por Ciudad Comuna en el barrio El Pacifico en noviembre del 2015.

6. El Círculo de Sentido es la metodología a través de la cual Ciudad Comuna promueve el diálogo de saberes para la construcción de reflexiones y nociones propias sobre conceptos y posturas políticas que definen su horizonte y razón de ser como organización. Se han realizado Círculos de territorio, memoria, comunicación, y este último dedicado a la reflexión sobre el tema de la paz.

¡Juntas paramos, juntas avanzamos!

Alba Lucía Gañán Pérez - albalgp@gmail.com
Fotografías: Carolina Mejía - Alba Gañán - Libardo Andrés Agudelo



Somos la conciencia de una sola mujer,
que encarna las que ya no están,
las que somos y las que vendrán.
¡Juntas debemos luchar!

Como una reivindicación de derechos y un escenario para hacer visibles todas las violencias y desigualdades que vivimos las mujeres, el pasado 8 de marzo, cientos de mujeres y hombres nos encontramos en el Parque de las Luces para movilizarnos y sumarnos al Paro Internacional de Mujeres.

Un paro que convocó a la denuncia del aumento de los feminicidios, la sobrecarga y la desigualdad salarial entre mujeres y hombres, la trata de personas, la explotación, el turismo sexual y las diferentes violencias efectuadas sobre las mujeres y sus cuerpos. Asimismo, manifestar que sí nosotras paramos, se para el mundo: un paro de cuidados, un paro de trabajo domésticos, un paro del trabajo reproductivo que realizamos las mujeres todos los días y que no cuenta para la sociedad, aunque es fundamental para la economía de todos los países.

El encuentro se convirtió en una multiplicidad de voces, pieles y rostros que habitaron las calles de la ciudad, movilizándose al ritmo de tambores y de consignas que reclamaban el respeto a la vida, la equidad, la justicia y la dignidad para las mujeres:

¡Alerta, alerta que camina
la lucha feminista por América Latina
y tiemblan los machistas,
y tiemblan los machistas que
América Latina va ser toda feminista! |



Las memorias que se construyen en los barrios de Medellín

Juan Camilo Castañeda
jccap18@gmail.com



Quince periodistas que trabajan en distintos medios comunitarios de Medellín, participan en el proceso formativo en Periodismo y Memoria Histórica. Una iniciativa que surgió en el 2017 gracias a la alianza que establecieron Hacemos Memoria y Comunicacra para la producción de contenidos sobre las memorias del conflicto armado en Medellín.

Don Perlimpin siempre lleva su bigote al estilo francés, bien arreglado. Él camina por las calles de Medellín con su traje elegante y su sombrero rojo, en busca de relatos que den cuenta de las memorias de la ciudad. Su voz narra la historia de personas y lugares ocultos y silenciados.

Una de sus últimas aventuras transcurrió en el barrio El Faro, donde caminó con Samuel, un niño que lo condujo por los callejones de este sector de la comuna 8. Los vecinos le contaron cómo llegaron a Medellín después de dejar el campo y cómo siguen conectados con las labores propias de la tierra.

Don Perlimpin es un personaje ficticio del programa El Solar de la Esquina, que se transmite en la emisora comunitaria La Esquina Radio. La voz y las aventuras de este particular poeta se pueden escuchar todos los jueves, entre las 6 y las 8 de la noche, en el dial 101.4 FM de Medellín.

Edwin Gómez es quien interpreta a este personaje. Don Perlimpin le permite acercarse, desde el radioteatro, a la memoria de los habitantes de los sectores populares de la ciudad. Edwin creció en los barrios 12 de octubre y Manrique, donde vivió de cerca la violencia que afectó a Medellín en las décadas de 1980 y 1990, dice: “Don Perlimpin es un enamorado, un galante, con unas ideas refinadas, busca la utopía. Así, poético, cuenta la memoria de manera más jocosa y animada”.

Los relatos de memoria que construye Edwin son una oportunidad para conocer el pasado violento de la ciudad en la que nació hace 32 años; pero, al mismo tiempo, permiten recordar cómo sobrevivieron y resistieron los habitantes de Medellín a la guerra que se libró en sus calles. Es el caso de Barrio Comparsa, una iniciativa de intervención artística y social que surgió en la década de 1990 en Manrique Oriental y de la que Edwin hizo parte durante diez años.

Proceso formativo en Periodismo y Memoria Histórica

Edwin Gómez es uno de los 15 periodistas que participa en el proceso formativo en Periodismo y Memoria Histórica. Un proceso que inició en el 2017 gracias a la alianza que establecieron Hacemos Memoria y Comunicacra, espacio de articulación entre diferentes organizaciones comunitarias como Palco Comunicaciones -quienes dinamizan La Esquina Radio-, Ciudad Comuna, Mi Comuna y Con-Vivamos.

Esta iniciativa surgió con el objetivo de promover la producción de contenidos periodísticos sobre las memorias del conflicto armado en la ciudad y motivar la participación ciudadana en torno a estos temas. La mayoría de periodistas que participan en este proceso formativo son jóvenes que habitan en los barrios populares de Medellín. “Hemos sido testigos de lo que ha hecho la guerra en las comunidades, por eso es importante que los jóvenes nos preguntemos por la memoria. Queremos narrar memorias diferentes, que hablen de la violencia, pero que, al mismo tiempo, muestren cómo la gente resistió”, destaca Edwin.

Alba Lucía Gañán hace parte de Ciudad Comuna, un proceso de comunicación comunitaria que surgió en la comuna 8. En el 2013, cuando cursaba el grado once, Alba Lucía se unió a esta iniciativa que promueve la movilización y el cambio social desde su creación en el año 2009. Ella es una de las reporteras del periódico comunitario Visión 8, en el que se cuentan historias de barrios como Sol de Oriente, Enciso, Las Estancias, La Sierra, Villatina, entre otros.

Para Alba, que gracias a su experiencia en Ciudad

Comuna ingresó a la Universidad de Antioquia a estudiar Comunicaciones, el proceso formativo en Periodismo y Memoria Histórica ha permitido que los periodistas se pregunten por el pasado con el objetivo de entender los problemas que hoy afectan a las comunidades en las que trabajan: “nosotros apostamos por una comunicación diferente, en la que la misma gente cuente sus historias. Queremos que esa forma de narrar permita superar las estigmatizaciones del pasado, sin desconocer lo que vivimos. Creo que en este proceso formativo cada organización aporta desde su experiencia”, explicó.

La conversación entre los conocimientos académicos y comunitarios

Según Juan David Ortiz, docente de la Universidad de Antioquia y coordinador del proceso formativo en Periodismo y Memoria Histórica, esta experiencia estableció un diálogo entre los conocimientos que tienen los periodistas comunitarios de sus barrios y de la ciudad con los saberes académicos: “este espacio es una oportunidad para entender las rutinas del periodismo comunitario, que es cercano a la gente y trabaja con ella. Al mismo tiempo, la academia les ofrece unas lecturas e interpretaciones de sus territorios”, comentó.

Entre julio y octubre de 2017, los 15 periodistas comunitarios que hicieron parte de este proceso formativo, coordinado por el proyecto Hacemos Memoria, compartieron reflexiones sobre la construcción de memoria histórica con investigadores sociales de la Universidad de Antioquia. En total, fueron once jornadas en las que discutieron y aportaron sus conocimientos.



Uno de los invitados al proceso formativo fue el sociólogo Manuel Alberto Alonso Espinal, uno de los investigadores principales del informe Medellín: Memorias de una guerra urbana, publicado por el Centro Nacional de Memoria Histórica en septiembre de 2017. En este encuentro, Alonso les presentó una cartografía sobre las modalidades y repertorios de violencia asociada al conflicto armado en Medellín; además, construyeron una línea de tiempo sobre los ciclos de violencia que ha sufrido la ciudad, con especial énfasis en las comunas en las cuales habitan los jóvenes que hacen parte de este proceso formativo.

Por su parte, Max Yuri Gil, sociólogo y magister en ciencia política, les habló de la verdad y la memoria en el contexto del Acuerdo de Paz firmado por el Gobierno y las Farc.

Según Alba Lucía Gañán, los diálogos con los investigadores han motivado a los jóvenes a reconstruir las memorias del conflicto en sus barrios: “de estos encuentros concluimos que es muy importante reconocer lo que ha pasado en cuestión de la violencia en la ciudad, pues es un punto de partida para entender lo que nos pasa hoy y aportar a las soluciones”, comentó.



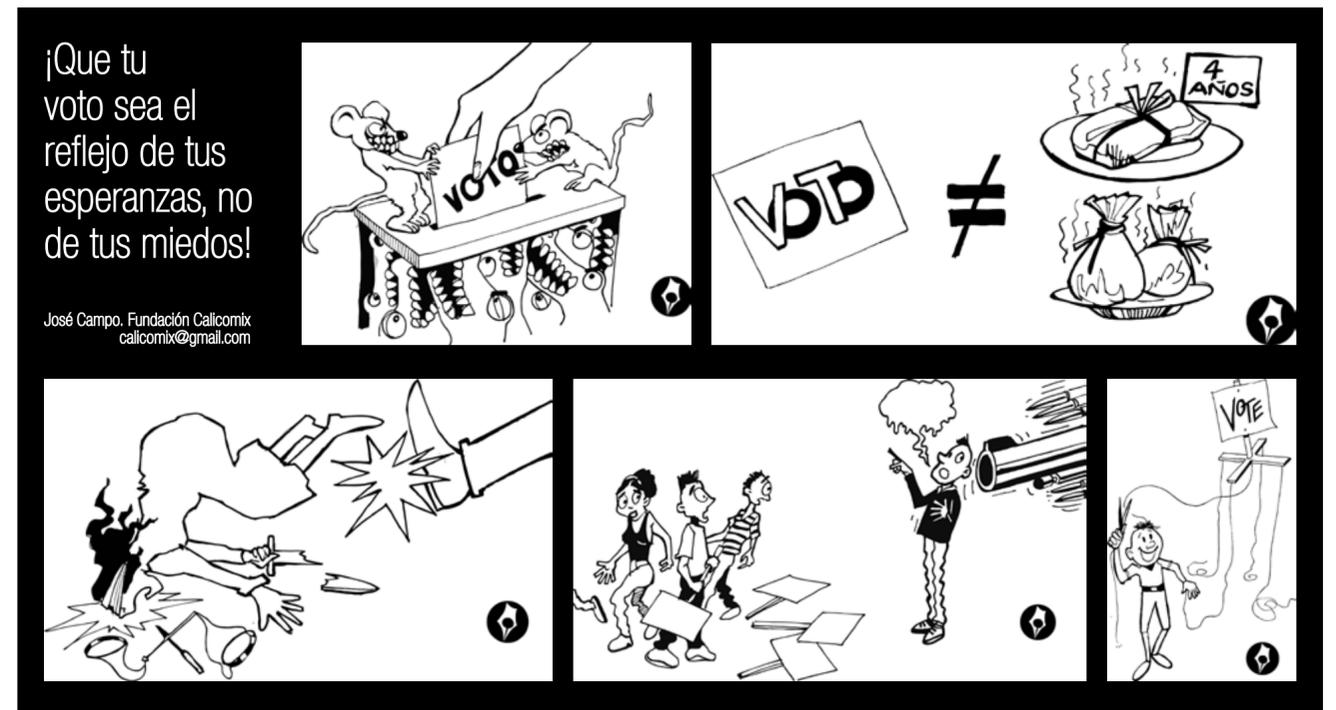
Encuentro de experiencias comunitarias

Desde hace ocho años, Marcela Londoño es reportera del periódico Mi Comuna 2, que circula desde el 2008 en los barrios del Nororiente de Medellín. Ella considera que el proceso formativo en Periodismo y Memoria Histórica ha consolidado los saberes que las organizaciones comunitarias construyen a diario: “en estos espacios pudimos entender el impacto que tuvo el conflicto armado en Medellín. Un conflicto que enfrentó a las guerrillas, a los paramilitares y a las fuerzas del Estado en nuestros barrios”, explicó.

Según Yonatan Duque, también periodista de Mi Comuna 2, este tipo de iniciativas fortalecen las relaciones entre los medios comunitarios de la ciudad y, en este caso, posibilitan la creación de un equipo de trabajo alrededor de la memoria: “este espacio nos ha permitido intercambiar los conocimientos que cada una de las organizaciones tiene; por ejemplo, la Asociación Palco ha compartido su experiencia en radio; Ciudad Comuna nos ha mostrado el potencial de los procesos formativos y audiovisuales; Mi Comuna, desde el trabajo que hacemos en Mi Comuna 2, ha demostrado que el periódico es un espacio de participación comunitaria”, dijo.

Para Duque, el periodismo comunitario debe ser hecho por y para las mismas comunidades, y sus producciones deben reflejar las realidades, memorias e identidades de los territorios: “Este tipo de periodismo no debe tener como resultado un boletín que diga ‘cosas bonitas’, debe ser crítico y con enfoque de transformación social. Además, es un ejercicio constante que permite visibilizar los ideales y posturas políticas de la comunidad”.

Este proceso formativo deja como resultado la formulación de un proyecto que el grupo de periodistas comunitarios realizará durante este 2018. Se trata de una serie de historias, narradas en distintos formatos, que contarán cómo distintos barrios de Medellín se resisten a ser estigmatizados por las situaciones de violencia que se vivieron en sus calles. Este proyecto, además de consolidar el grupo de periodistas comunitarios y de poner en práctica los conocimientos adquiridos en esta primera etapa de formación, abrirá la discusión sobre las memorias locales en Medellín. ■



¡Que tu voto sea el reflejo de tus esperanzas, no de tus miedos!

José Campo, Fundación Callicomix
callicomix@gmail.com



María Isela Quintero Valencia

Líder comunitaria, participante de procesos como la Mesa de Vivienda y Mesa de Desplazados de la Comuna 8; Mesa Interbarrial y Mesa Municipal de Víctimas. Su trabajo ha posibilitado la creación del proyecto de Huertas Comunitaria en el barrio Pinares de Oriente. Es investigadora comunitaria del Observatorio de Seguridad Humana de Medellín (OSHM). Se vió obligada a salir del territorio por el contexto de violencia que se vive en la ciudad, asumiendo nuevos retos en su vida laboral y personal.