

DOCOMOMO. Arquitectura moderna y patrimonio

DOCOMOMO. Modern architecture and heritage

María Teresa Palomares Figueres

Arquitecta y profesora / Architect and professor. Universitat Politècnica de València



1. Sanatorio Zonnestraal. Arq. Duiker y Bijvoet**
1. Sanatorium Zonnestraal. Arch. Duiker y Bijvoet**

Palabras clave: DoCoMoMo Internacional, DoCoMoMo Ibérico, patrimonio moderno, registros de arquitectura, obras arquitectura moderna.

La organización internacional DoCoMoMo, fundada en 1988 en Holanda por los arquitectos Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge, es un referente mundial en la tutela del patrimonio moderno arquitectónico. El artículo resume la trayectoria de esta organización y su vínculo con la UNESCO para la inclusión de obras del Movimiento Moderno en la World Heritage List donde, recientemente, ha sido incorporada la obra de Le Corbusier. Se presta especial atención a las labores de protección del patrimonio moderno llevadas a cabo desde una escala menor, subrayando las aportaciones de los comités nacionales en los correspondientes registros. Entre ellos, cabe citar DoCoMoMo Ibérico que ha documentado más de 1.200 obras en los distintos Registros de Arquitectura Moderna desde 1925 a 1965.

*Texto original: castellano. Traducción al inglés: autor

Keywords: DoCoMoMo International, Iberian DoCoMoMo, modern heritage, architectural registers, modern architectural works.

The international organisation DoCoMoMo, founded in 1988 in Holland by the architects Hubert-Jan Henket and Wessel de Jonge, is renowned worldwide for its guardianship of modern architectural heritage. This article summarises the history of this organisation and its links with UNESCO for adding works of the Modern Movement to the World Heritage List where, recently, the work of Le Corbusier has been incorporated. Special attention has been paid to protecting small-scale modern heritage, the contributions of national committees in the corresponding registers being of great importance to this task. Among those committees, the Iberian DoCoMoMo is worthy of mention for having documented more than 1,200 works in the different Registers of Modern Architecture from 1925 to 1965.

*Original text: Spanish. English translation: author

DoCoMoMo es el acrónimo de Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement que se corresponde con una organización internacional creada para tutelar el patrimonio arquitectónico moderno. Fue fundado en 1988 en la Escuela de Arquitectura de la Technical University, de Eindhoven, por Hubert-Jan Henket, arquitecto y profesor, y Wessel de Jonge, arquitecto e investigador¹. Actualmente se extiende por una multitud de países de los cinco continentes.

En 1972, la UNESCO creó la Lista de Patrimonio Mundial² que incluye bienes y sitios de valor excepcional, es decir son “inestimables e irremplazables para la humanidad y cumplen una función de hitos en el planeta, de símbolos de la toma de conciencia de los estados y de los pueblos acerca del sentido de esos lugares y emblemas de su apego a la propiedad colectiva, así como de la transmisión de ese patrimonio a las generaciones futuras”³. La selección de la UNESCO se actualiza anualmente y en 1992 todavía no tenía recogido ningún bien relacionado con arquitectura moderna. Buscó el asesoramiento de la organización DoCoMoMo Internacional como especialista en la materia para establecer un listado de

DoCoMoMo is the acronym of Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement and refers to an international organisation created to safeguard modern architectural heritage. It was founded in 1988 at the School of Architecture of the Technical University of Eindhoven by Hubert-Jan Henket, architect and professor, and Wessel de Jonge, architect and researcher¹. It has now expanded to include many countries covering all five continents.

In 1972, UNESCO created the World Heritage List² that includes assets and sites of exceptional value, i.e. they are “invaluable and irreplaceable for humanity and represent a landmark on the planet and a symbol of states’ and peoples’ awareness of the importance of these sites as emblems of collective property, and the need to transmit this heritage to future generations”³. Although UNESCO’s selection is updated annually, in 1992 it had still not recognised any asset related to modern architecture. It, therefore, sought the advice of DoCoMoMo International as a specialist in this field to draw up a list of twenty modern works that could be incorporated into the aforementioned WHL.

In response, DoCoMoMo presented a list of one hundred⁴ buildings and sites, so increasing the possibilities of mod-

veinte obras modernas, de valor universal, que pudieran ser incorporadas a la citada WHL.

En realidad, DoCoMoMo presentó una relación de cien⁴ edificios y sitios ampliando, de ese modo, las posibilidades de incluir bienes de arquitectura moderna en mayor medida. También planteó una metodología de evaluación más acorde con el Movimiento Moderno, al considerar aspectos específicos que resaltaban el programa, los usos, la experimentación constructiva o los nuevos materiales. Igualmente, y atendiendo a la propia naturaleza de la organización DoCoMoMo, resultaron de capital importancia los datos aportados sobre el estado de conservación de cada obra.

A pesar de la labor que DoCoMoMo realizó para UNESCO, en la WHL de 1996 solo se incluyeron tres obras: la ciudad de Brasilia con su trazado y los edificios públicos (1957-60); la Bauhaus y sus sitios tanto en Weimar (1904-23) como en Dessau (1925-26) y el Cementerio Woodlands en Estocolmo (1918-40)⁵. Actualmente, el número de obras y lugares recogidos es de treinta y uno⁶, un dato indicativo de la reducida presencia de patrimonio moderno si se tiene en cuenta la ingente producción del siglo XX, a pesar de las

ern architectural assets being more widely represented. DoCoMoMo also proposed an assessment methodology more appropriate for the Modern Movement by considering specific aspects that emphasized programme, uses, constructive experimentation or new materials. Similarly, and in line with the nature of DoCoMoMo organisation, important data on the state of conservation of each work was also provided. Despite all the effort undertaken by DoCoMoMo for UNESCO, only three works were included on the WHL of 1996: Brasilia with its layout and public buildings (1957-60); the Bauhaus and its sites both in Weimar (1904-23) and in Dessau (1925-26) and the Woodlands Cemetery in Stockholm (1918-40)⁵. Currently, the number of works and sites amounts to thirty-one⁶, a number reflecting the scarce presence of modern heritage on the list, if one takes into account the prodigious production of the 20th century, even with these latest additions. Some authors state that this is because present society is still unwilling to regard modern architecture as heritage⁷, still being required its recognition as memory of modernity⁸.

Consequently, contemporary society needs to be better educated on the issues of modern architecture. This is the direction that the DoCoMoMo International committee has

incorporaciones últimas. Algunos autores afirman que esta situación se debe a que la sociedad actual aún no ha asumido la condición patrimonial para las obras de arquitectura moderna⁷ siendo todavía necesario su reconocimiento como memoria de la modernidad⁸.

En consecuencia, es preciso mejorar la educación de la sociedad contemporánea en materia de arquitectura moderna. En esa dirección trabaja el comité de DoCoMoMo Internacional especializado en educación y también se promueven algunas acciones, como las celebraciones en torno al cincuenta aniversario del fallecimiento de Le Corbusier que concluyeron con la incorporación a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en 2016, de la obra del arquitecto⁹.

Aunque las tareas del DoCoMoMo relacionadas con la UNESCO podrían ser consideradas como las más reconocidas, teniendo en cuenta la trascendencia de los bienes del patrimonio moderno recogidos en la Lista de Patrimonio Mundial, la tutela que la organización ejerce sobre el patrimonio moderno es más intensa en otras escalas, quizás de menor visibilidad pero de mayor alcance

adopted by specializing in education and also in promoting several activities such as celebrations around the fiftieth anniversary of the death of Le Corbusier with the incorporation into the World Heritage List of UNESCO, in 2016, of the architect's work⁹.

Although the work of DoCoMoMo for UNESCO may be best known, bearing in mind the importance of the assets of world heritage gathered in the World Heritage List, the guardianship that the organization provides for modern heritage is stronger in other respects. It may be less visible, but it is of greater scope and repercussion in foster research aimed at preserving and promoting modern architecture in different territories. These initiatives have now been consolidated in an international fund of documentation on works that make modern production available to the public through publications and exhibitions, as well as feeding catalogues of protection for local, regional or national governments, among many other things.

DOCOMOMO Internacional (1988)

In 1982, the Dutch government was faced with the functional obsolescence of certain modern buildings, which had already begun to show signs of deterioration in works as

and repercussion, impulsando investigaciones destinadas a preservar y valorar bienes de arquitectura moderna en diferentes territorios. Estas iniciativas han consolidado un fondo internacional de documentación sobre obras que permite dar a conocer la producción moderna a la sociedad a través de publicaciones y exposiciones, así como alimentar los catálogos de protección de las administraciones locales, autonómicas o nacionales, entre otras muchas posibilidades.

DOCOMOMO Internacional (1988)

En 1982 el gobierno holandés tuvo que hacer frente al deterioro de ciertos edificios modernos, causado por una obsolescencia funcional, que ya estaba dejando huella en una obra tan representativa como el Sanatorio Zonnestraal¹⁰ (1925-1927) de Jan Duiker (1890-1935) y Bernard Bijvoet (1889-1979) (fig. 1). La administración holandesa convirtió el inconveniente en oportunidad. Más allá del incuestionable interés arquitectónico que tenía la recuperación de este edificio icónico, se promovió una experiencia innovadora encaminada a sistematizar las intervenciones en el patrimonio moderno. Consistió en la

representative as the Zonnestraal Sanatorium¹⁰ (1925-1927) by Jan Duiker (1890-1935) and Bernard Bijvoet (1889-1979) (fig. 1). The Dutch government turned this inconvenience into an opportunity. Beyond the unquestionable architectural interest that recovering this iconic building would have, an innovative experiment was promoted that would lead to systematic interventions in modern heritage. It consisted of rehabilitating the Sanatorium and also designing a model for interventions in modern heritage. A team led by the above-mentioned architects, responsible for the work due to their expertise in this field, was commissioned. It should not be overlooked that this interesting initiative arose in a country whose modern legacy has an important presence in the World Heritage List¹¹. Following that experiment, the DoCoMoMo International organisation was founded appearing, by the way, precisely sixty years after the creation of CIAM (International Congresses of Modern Architecture). Currently, the focus of reflection on modern production has been extended to 1965, beyond that of the Otterlo Congress of 1959. The study period taken in consideration by DoCoMoMo corresponds to chronologies linked to the Modern Movement that fluctuate depending on the history and context of each location. For example, the Iberian section, Spain

rehabilitación del Sanatorio y también en el diseño de un modelo para las intervenciones en el patrimonio moderno. El proyecto fue encargado a un equipo dirigido por los arquitectos anteriormente citados, responsables del trabajo por sus conocimientos en la materia. No hay que olvidar que esta interesante iniciativa surge en un país cuyo legado moderno tiene una importante presencia en la Lista de Patrimonio Mundial¹¹. Precisamente, tras esta experiencia se fundó la organización internacional DoCoMoMo que aparece, por cierto, sesenta años después de la creación de los CIAM. Ahora el objetivo de la reflexión es la producción moderna que se extiende hasta 1965, más allá del Congreso de Otterlo de 1959.

El periodo de estudio abarcado por DoCoMoMo se corresponde con las cronologías vinculadas al Movimiento Moderno que fluctúan según la historia y el contexto de cada lugar. Por ejemplo, la sección ibérica, España y Portugal, recoge el periodo entre 1925 y 1965¹², aunque en la actualidad se está revisando la fecha de cierre a 1975. Sin embargo, en Alemania el punto de partida es el periodo heroico del Movimiento Moderno (1920-1930) y su

and Portugal, covers the period between 1925 and 1965¹², although at the moment the latter date is being revised to 1975. However, in Germany, the point of departure is the heroic period of the Modern Movement (1920-1930) and its continuation and later development after 1945.

Initially, the head office of DoCoMoMo was located in Eindhoven, at the Technical University. There on 14th September 1990¹³, the Founding Conference was held and the Eindhoven Declaration was drawn up, where the functions of the organisation, basically to carry out an inventory, disseminate knowledge and protect the architectural heritage of the Modern Movement were defined¹⁴. In Seoul in 2014 the 13th DoCoMoMo International Conference was held where the aims of the organization were updated and a new one added: to promote sustainable environments based on modern experiences. The international organisation is currently presided over by Ana Tostões of Iberian DoCoMoMo¹⁵ and the Advisory Committee is made up of eight representative members from different countries, among whom is Wessel de Jonge. It is structured into work groups of a national or territorial nature, with a Supervisory Committee and six international committees that are distributed in accordance with their specialisms in: registers, urban planning

continuación y posterior desarrollo después de 1945.

En un primer momento, la sede de DoCoMoMo se ubicó en Eindhoven, en la Technical University. Allí se celebró, el 14 de septiembre de 1990¹³, la Conferencia Fundacional y se redactó la Declaración de Eindhoven donde se definen las funciones de la organización sintetizadas en inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno¹⁴. En 2014 se celebró en Seúl la XIII Conferencia Internacional DoCoMoMo donde se actualizaron los objetivos de la agrupación y se incorporó uno nuevo: fomentar entornos sostenibles a partir de las experiencias modernas.

La organización internacional está presidida actualmente por Ana Tostões de DoCoMoMo Ibérico¹⁵ y el Comité Asesor está formado por ocho miembros representantes de distintos países, entre los que se encuentra Wessel de Jonge. Se estructura en equipos de trabajo de ámbito nacional o territorial, con un Comité Supervisor y seis internacionales que se distribuyen según especializaciones en: registros, urbanismo y paisaje, tecnología, educación y teoría, diseño interior y publicaciones.

and landscape, technology, education and theory, interior design and publications.

The Register International Committee is one of the most productive. Its mission focuses on synthesizing documentation and on drawing up catalogues of modern architecture which include the most significant buildings. It is organised into sections on a national scale that draw up registers the repercussion of which leads to greater visibility of modern heritage in pursuit of public recognition. Moreover, it establishes conceptual rigor by providing the categories to be applied by the regulating bodies by means of the National Register of Cultural Heritage Assets of the Law on Spanish Heritage¹⁶, the Listed Building of the English Planning Act¹⁷, or the World Heritage List. The latter is a peculiar case as its content includes the value of exceptionality and the need for protection depending, to a large degree, on political will. When the object of research involves a setting and its surroundings, the Urban and Landscape Committee is the responsible regulatory body. Its work focuses almost exclusively on documentation. This topic was the subject of debate at the 11th Iberian DoCoMoMo Conference held in Madrid in the spring of 2019, entitled "Ensemble" which focused on studying strategies for the urban regeneration of large



2

**(*Hoofdgebouw Sanatorium Zonnestraal, achterkant, Pimvantend*, <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Zonstrhoofd02achter.jpg>)

2. *Bloque principal de la ciudad de Lignon*. Arq. G. Addor (*Barre principale de la cité du Lignon*, 7 September 2013, Moumou82, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barre_principale,_cit%C3%A9_du_Lignon,_7_septembre_2013.jpg).

2. *Main building of the city of Lignon*. Arch. G. Addor (*Barre principale de la cité du Lignon*, 7 September 2013, Moumou82, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barre_principale,_cit%C3%A9_du_Lignon,_7_septembre_2013.jpg).

El Comité Internacional de Registros es uno de los más productivos. Su misión se centra en la documentación sistematizada y en la elaboración de catálogos de arquitectura moderna que incluyen algunos edificios muy significativos. Se organiza en secciones de ámbito nacional que elaboran los registros, cuya repercusión revierte en una mayor visibilidad del patrimonio moderno, en busca de lograr su reconocimiento por la sociedad. A la vez se introduce rigor conceptual estableciendo categorías aplicables por los organismos reguladores a la manera del Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la Ley de Patrimonio Español¹⁶, la Listed Building del Planning Act¹⁷ inglés, o la Lista de Patrimonio Mundial. Esta última es un caso singular porque su contenido atiende al valor de excepcionalidad y a la necesidad de protección, dependiendo en gran medida de la voluntad política.

Cuando la materia de investigación son los conjuntos y los entornos es el Comité de Urbanismo y Paisaje quien se encarga del cometido regulador. Su trabajo se centra casi exclusivamente en la documentación. Con esta temática se trabajará en el XI Congreso DoCoMoMo Ibérico que se celebrará en Madrid, en la primavera de 2019, bajo el

neighbourhood units, with an approach to modern heritage that is both wide-ranging in scale and of a diverse nature.

The Technological Committee is responsible for research into technology and the materials used in modern architecture, so assuming its characteristic spirit of technical innovation. It organises seminars and workshops and its members are architects who have undertaken exemplary interventions on buildings, several of them listed in the WHL. This is the case of Wessel de Jonge with his experience of the Zonnestraal Sanatorium or the Master Plan for the revitalisation (2004) of the Van Nelle Factory (1926-1931)¹⁸ of Johannes Brinkman (1902-1949) and Leendert van der Vlugt (1894-1936), which won the Europa Nostra Award in 2008¹⁹. His success is due both to his functional reinterpretation by incorporating new uses and his exemplary recovery of the glass, the distinguishing mark of this emblematic building.

Similarly, but more recent, is the intervention in the Cité du Lignon (1963-1971) of Georges Addor²⁰ (1920-1982) in Geneva (fig. 2), developed between 2008 and 2011 by Giulia Marino and Franz Graf, a member of the Technological Committee. The scenario is characterised by the building

lema “Ensemble” enfocándose en el estudio de estrategias de regeneración urbana para las grandes unidades vecinales, con una aproximación al patrimonio moderno desde una escala amplia, integradora de caracteres diversos.

El Comité Tecnológico se responsabiliza de investigaciones dirigidas a la tecnología y los materiales propios de esta arquitectura moderna, recogiendo así su característico espíritu de innovación técnica. Organiza seminarios y talleres y sus miembros son arquitectos que han realizado intervenciones ejemplares en edificios, algunos de ellos recogidos en la WHL. Es el caso de Wessel de Jonge con la experiencia del Sanatorio Zonnestraal o con el Plan Director y la revitalización (2004) de la Fábrica van Nelle (1926-1931)¹⁸ de Johannes Brinkman (1902-1949) y Leendert van der Vlugt (1894-1936) que fue galardonado con el premio Europa Nostra en la edición de 2008¹⁹. Su éxito se debe tanto a la reinterpretación funcional con la incorporación de nuevos usos como a la modélica recuperación del vidrio, una seña de identidad de este emblemático edificio.

De la misma línea, pero más reciente, es la intervención en la Cité du Lignon (1963-1971) de Georges Addor²⁰ (1920-1982) en Ginebra (fig. 2), desarrollada entre 2008 y

envelope, a curtain wall built with a special carpentry of framework wooden in the inside and aluminium on the outside, on which are positioned opaque and transparent enclosure panels. To update this, a model study²¹ was undertaken that shows the effectiveness of the original design as regards current energy standards and avoiding the replacement of the existing curtain wall, which would have altered the characteristic lightness of the building.

Another but different example was undertaken by Ivo Hammer in 2012 restoration of the exterior of the well-known Villa Tugendhat (1929) of Mies van der Rohe (1886-1969), included in the World Heritage List. This involved an intervention based on manually applying the rendering, in contrast to modern technological innovation. With this perspective, based on the promotion of the craftsmanship, greater value was placed on the conservation of architectural heritage, while also attending to sustainability (Hammer, 2011, 103).

The Education and Theory Committee is responsible for raising awareness of the appreciation of modern buildings by younger generations and the general public. The Terra project, led by Iberian DoCoMoMo and the High Council of

2011 por Giulia Marino y Franz Graf, miembro del Comité Tecnológico. El conjunto se caracteriza por la envolvente, un muro cortina construido con una singular carpintería, de marcos de madera al interior y al exterior de aluminio, sobre la que se van a colocar paneles de cerramiento opacos y transparentes. Para su puesta al día se realizó un estudio modélico que muestra la eficacia del diseño original respecto a los actuales cánones energéticos, y evita la sustitución del muro cortina existente que habría alterado la característica ligereza del edificio.

Otro ejemplo de distinto carácter es el realizado por Ivo Hammer en 2012 para la restauración de los revestimientos de la célebre Villa Tugendhat (1929) de Mies van der Rohe (1886-1969), incluida en la Lista de Patrimonio Mundial. Se trata de una intervención focalizada en la ejecución manual del revoco en contraste con la innovación tecnológica moderna. Con esta perspectiva, a partir de la recuperación de los oficios se introduce mayor valor para la conservación del patrimonio arquitectónico atendiendo al criterio de sostenibilidad (Hammer, 2011, 103).

El Comité de Educación y Teoría es responsable de formar una mayor conciencia para el aprecio de los edificios

Spanish Schools of Architecture, is an example of this activity. This project was designed to “train teachers through specific courses, with the aim of raising public awareness of the importance of territory and the way in which it is habited”²². The Interior Design Committee focuses on the spatial and aesthetic aspects that make up modern life. Their aim is to document items of property, utilitarian objects, illumination or textile items, among others, as well as to identify and register those artistic works that are created in the context of architectural work. The Publications Committee, created through consensus between the members of the International Advisory Committee to coordinate the publications of the different committees, is formed by the presidents of the specialist committees together with DoCoMoMo International. Reflected in the statutes of the organisation is the need for national or regional registers, essential for documenting and valuing buildings²³. These are formed by expert researchers into the modern period who are interested in documenting and recovering its architectural production. Currently there are seventy-nine national commissions constituted by architects, urban planners, landscapers, historians of architecture, etc., mainly linked

modernos por parte de las jóvenes generaciones y la sociedad en general. El proyecto Terra, impulsado por DoCoMoMo Ibérico y el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, es una muestra de estas acciones. Este proyecto fue diseñado para “formar a profesores de enseñanza mediante cursos específicos, con el objetivo final de crear una ciudadanía consciente de la importancia del territorio y de la forma en que se habita”²².

El Comité de Diseño de Interiores indaga en los aspectos espaciales y estéticos que conformaron la vida moderna. Su objetivo es documentar los elementos de mobiliario, los objetos utilitarios, la iluminación o los elementos textiles, entre otros, así como identificar y registrar aquellos trabajos artísticos producidos en el contexto de la obra arquitectónica. El Comité de Publicaciones, creado por acuerdo entre los miembros del Comité Asesor Internacional para coordinar las publicaciones de los distintos comités, está formado por los presidentes de los comités de especialistas junto con el de DoCoMoMo Internacional.

En los estatutos de la organización se refleja la necesidad de los registros nacionales o regionales, imprescindibles para documentar y valorar las edificaciones²³. Están formados por investigadores expertos en el periodo moderno e interesados en documentar y recuperar su producción arquitectónica. En la actualidad existen sesenta y nueve comisiones nacionales constituidas por arquitectos, urbanistas, paisajistas, historiadores de arquitectura, etc. relacionados

to universities. Over almost three decades, they have undertaken a considerable amount of studies resulting in better recognition of modern architecture.

Iberian DOCOMOMO (1994)

This was founded in 1994 and in 2006 it became the Iberian DoCoMoMo Foundation. As its name suggests, its active framework includes Portugal and Spain. The organisation is territorial, in line with the distribution of national competences, so providing a presence in this way to outlying architecture that traditionally has been left out of the national historiography. The head office of Iberian DoCoMoMo is in Barcelona. Initially, between 1994 and 2002, it was located in the Mies van der Rohe Foundation and later moved to the Professional Association of Architects, where it is currently located. This new location reflects the links between both organisations as, unlike some other countries, DoCoMoMo entrusts the profes-

principalmente con las universidades. A lo largo de casi tres décadas, han desarrollado una importante labor de estudio y reconocimiento de la arquitectura moderna.

DOCOMOMO Ibérico (1994)

Se fundó en el año 1994 y en 2006 se transformó en la Fundación DoCoMoMo Ibérico. Como su denominación sugiere, su marco de actuación reúne España y Portugal. La organización es territorial en correspondencia con la distribución de las competencias patrimoniales, dando presencia, de este modo, a las arquitecturas periféricas que habitualmente han quedado alejadas de la historiografía nacional. La sede de DoCoMoMo Ibérico se encuentra en Barcelona. Inicialmente, entre 1994 y 2002, estuvo ubicada en la Fundación Mies van der Rohe y posteriormente se trasladó al Colegio de Arquitectos, donde actualmente está radicada. Este nuevo emplazamiento refleja los vínculos entre ambas organizaciones pues, a diferencia del resto de países, DoCoMoMo confió a los colegios profesionales la designación de los especialistas. La completa formación de los arquitectos españoles, necesariamente afiliados a los colegios para el ejercicio de la profesión, era una garantía para los resultados. En los últimos años esta situación se ha transformado, y se buscan los expertos en arquitectura moderna en las universidades, recientemente incorporadas como socios de DoCoMoMo²⁴.

El trabajo realizado por el Comité Ibérico DoCoMoMo

sional associations to designate specialists. The thorough training of Spanish architects, necessarily affiliated to a professional Association in order to exercise their profession, was a guarantee of results. In recent years this situation has been transformed and experts in modern architecture are sought in universities recently incorporated as members of DoCoMoMo²⁴.

The work undertaken by the Iberian DoCoMoMo Committee obtained its first result in 1996 with the publication of the “Registro Ibérico de arquitectura del Movimiento Moderno” (1925-1965) [Iberian Register of the architecture of the Modern Movement (1925-1965)]. The foreword by Pérez Escolano clearly explains and warns of the difficulties of selection, with regard to inclusion or exclusion of certain works in terms of chronological limits and territorial balance. It also points out the need to pursue specific studies in the different contexts in order to appraise architecture within its specific parameters²⁵.

obtiene su primer resultado en 1996 con la publicación del Registro Ibérico de arquitectura del Movimiento Moderno (1925-1965). El texto introductorio de Pérez Escolano es muy explicativo y advierte de las dificultades para la selección, en cuanto a la inclusión o exclusión de determinadas obras respecto a los límites cronológicos y al equilibrio territorial. También apunta la necesidad de proseguir con estudios específicos en los distintos contextos para valorar sus arquitecturas con parámetros propios²⁵.

Tras el primer paso de este Registro General, la actividad de DoCoMoMo Ibérico deviene ingente y sus excelentes resultados se aprecian en las publicaciones de los distintos registros realizadas por los grupos de trabajo territorial, que recogen más de 1.200 obras agrupadas temáticamente²⁶.

Gracias a la difusión de estas publicaciones son cada vez más reconocidos a nivel nacional obras y autores con una consolidada producción local. Existen ejemplos como el Colegio Guadalaviar de Valencia (1958) de Fernando Martínez García-Ordoñez (1922-2015) (fig. 3) o la obra docente de Francisco Coello de Portugal y Acuña (1926-2013) diseminada por la geografía española. En el extremo norte de la península se reconoce, entre otros, la obra que Xosé Bar Bóo (1922-1994) realiza en el edificio Plastibar (1957) (fig. 4). Se podría recorrer todo el territorio ibérico reseñando obras de mérito similar a las citadas anteriormente. Así, el contenido de los registros supone un valioso material inédito para investigaciones

Following this first step of setting up the General Register, the activity of Iberian DoCoMoMo became prolific and its excellent results can be appreciated in the publications of the different registers undertaken by the territorial work groups that bring together more than 1,200 thematically-grouped works²⁶. Thanks to the diffusion of these publications, the work of authors with consolidated local production is increasingly recognised on a national scale. There are examples such as the Colegio Guadalaviar of Valencia (1958) of Fernando Martínez García-Ordoñez (1922-2015) (fig. 3) or the works of Francisco Coello of Portugal and Acuña (1926-2013) spread throughout the Spanish geography. To the north of the Iberian territory, the work that Xosé Bar Bóo (1922-1994) undertook on the Plastibar building (1957) (fig. 4) is recognised, among others. One could go all over the Iberian territory pointing out works of merit similar to those mentioned. Hence, the content of the registers provides a uniquely valuable resource for research work, such as doctoral theses, ac-



3



4

3. Colegio Guadalaviar. Arq. F.M. García Ordoñez (Foto: Ximo Michavila).

3. Guadalaviar School. Arch. F.M. García Ordoñez (Photo: Ximo Michavila).

4. Edificio Plastibar. Arq. X. Bar Boo (Foto: Fundación DoCoMoMo Ibérico).

4. Plastibar Building. Arch. X. Bar Boo (Photo: IberianDoCoMoMo Fundación).

como tesis doctorales, trabajos académicos, monografías o artículos en revistas especializadas. Convendría destacar sus textos introductorios pues son ensayos que analizan el escenario donde cobran relevancia las obras seleccionadas, al interpretar la complejidad del contexto nacional, detectar las referencias internacionales de los ejemplos y valorar las aportaciones diferenciales. Han sido redactados por expertos como Juan Antonio Cortés que estudia la Vivienda Moderna y Carmen Jordá que estudia los Equipamientos en España. El Registro de la Industria es ensayado, polifónicamente, por autores como Carlos Guimaraes, Julian Sobrino, Jorge Custodio, Celestino García Braña, Ana Tostões, Vicente Vidal, Deolinda Folgado, Jorge Figueira y Ana Voz. Se trata de mostrar la complejidad temática con textos que reflexionan sobre las relaciones entre arquitectura e industria modernas, la estética industrial, la geografía de la industria o el patrimonio industrial.

Estos libros se acompañan en todos los casos de exposiciones pedagógicas que tienen su impacto en un público con menor grado de especialización, resaltando la faceta educativa de DoCoMoMo.

ademic works, monographs or articles in specialist journals. It should be pointed out that the introductions to these texts are essays that analyse the scenario as a whole where, the selected works gain importance through the interpretation of the complexity of the national context, the detection of international references and the evaluation of different contributions. They have been drawn up by experts such as Juan Antonio Cortés who studies the modern housing and Carmen Jordá who studies Spanish facilities en España. The Register of Industry is conducted jointly by authors such as Carlos Guimaraes, Julian Sobrino, Jorge Custodio, Celestino García Braña, Ana Tostões, Vicente Vidal, Deolinda Folgado, Jorge Figueira and Ana Voz. This seeks to demonstrate the thematic complexity with texts that reflect upon the relationship between architecture and modern industry, the industrial aesthetic, the geography of industry and industrial heritage. These books always associated with pedagogical exhibitions that have an impact on a less specialised public, so stressing the educational purpose of DoCoMoMo.

The Iberian DoCoMoMo Congresses, besides promoting research, offers an ideal venue for debates that also contributes to that diffusion. This format encourages theoretical

Los Congresos DoCoMoMo Ibérico además de activar investigaciones y ofrecer un lugar idóneo para los debates, también han servido para la difusión. Este formato propicia reflexiones teóricas para fijar criterios sobre metodologías, contenido, cronologías... y las actas recogen las ponencias y comunicaciones seleccionadas. Desde 1997 se han organizado nueve congresos en distintas ciudades bajo los siguientes lemas: “La habitación y la ciudad modernas. 1925-1965”, Zaragoza (1997); “Arquitectura e industria modernas. 1900-1965”, Sevilla (1999); “Equipamientos e Infraestructuras Culturales, 1925-1965”, Oporto (2001); “Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965”, Valencia (2003); “El GATCPAC y su tiempo”, Barcelona (2005); “¿Renovarse o morir?”, Cádiz (2007); “La Fábrica paradigma de la modernidad”, Oviedo (2010); “Arquitectura del movimiento moderno y la educación”, Málaga (2013); “Movimiento Moderno: patrimonio cultural y Sociedad”, San Sebastián (2016) y “El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo Moderno, una síntesis cargada de oportunidades”, Badajoz (2018).

El último trabajo de DoCoMoMo Ibérico responde a la necesidad de incluir obras que habían quedado fuera del Registro de 1996, bien por la rigidez de los criterios sobre

reflections in order to set criteria on methodology, content, chronologies... and the proceedings include selected papers and communications. Since 1997, nine congresses have been organised in different cities under the following slogans: “Habitation and the modern city, 1925-1965”, Zaragoza (1997); “Modern architecture and Industry, 1900-1965”, Seville (1999); “Facilities and Cultural infrastructure, 1925-1965”, Oporto (2001); “Modern architecture and Tourism: 1925-1965”, Valencia (2003); “GATCPAC and its time”, Barcelona (2005); “Renovate or die?”, Cádiz (2007); “The factory paradigm of modernity”, Oviedo (2010); “Architecture of the modern movement and education”, Málaga (2013); “Modern Movement: cultural heritage and society”, San Sebastián (2016) and “The social basis of architecture; of the vernacular and the Modern, a synthesis full of opportunities”, Badajoz (2018).

The latest work of Iberian DoCoMoMo responds to the need to include works that had been left out of the register in 1996, either because of the strictness of the criteria on chronologies or the application of “figurative paradigms of the modern movement”, such as the Cheste Technical College (1965-1969) (fig. 5) by F. Moreno Barberá (1913-1998)

cronologías o bien por la aplicación de los “paradigmas figurativos del movimiento moderno”, como la Universidad Laboral de Cheste (1965-1969) (fig. 5) de F. Moreno Barberá (1913-1998) que manifiesta una síntesis de referencias internacionales o como Torres Blancas en Madrid (1961-1968) (fig. 6) de F.J. Sáenz de Oíza con sus conocidas influencias organicistas.

Así pues, se ha considerado una ampliación que alcance hasta 1975, una fecha más acorde a la realidad ibérica donde, en paralelo a las incipientes democracias de los dos países, emergen nuevas condiciones para las jóvenes instituciones autonómicas, estimándose las coordenadas del cambio. Para debatir el tema se celebró en Valencia (2017), en su Escuela de Arquitectura, la jornada titulada “¿El moderno hasta dónde?” (fig. 7) con la presencia de reconocidos investigadores, algunos de ellos fundadores de DoCoMoMo Ibérico, como Víctor Pérez Escolano, Carmen Jordá o Celestino García Braña. Junto a ellos, también expusieron sus teorías arquitectos especialistas como Antón Capitel, Gabriel Ruiz Cabrero, Carlos García Vázquez y Antonio Pizza. Las diferencias conceptuales en torno a los valores y las determinaciones modernas se manifestaron en

that includes a synthesis of international references or Torres Blancas in Madrid (1961-1968) (fig. 6) by F. J. Sáenz de Oíza with its recognised organicist influences.

Thus, an extension to 1975 has been considered, a date more in line with the Iberian reality where, in parallel with the incipient democracies of the two countries, there emerged new conditions for the young regional institutions, the coordinates of change having shifted and been recognised. To debate this issue, a seminar entitled “Modernism till when?” was held in Valencia (2017) at the School of Architecture (fig. 7) in the presence of renowned researchers, some of them founders of Iberian DoCoMoMo, such as Víctor Pérez Escolano, Carmen Jordá or Celestino García Braña. Additionally, architectural specialists such as Antón Capitel, Gabriel Ruiz Cabrero, Carlos García Vázquez and Antonio Pizza presented their architectural theories. The conceptual differences with regard to modern values and determinations were expressed in the meeting of the technical committee, held, later, at the Cheste Technical College.

As Pérez Escolano²⁷ predicted in his text of 1996, DoCoMoMo would develop from the more immediate scale. This approach is necessary in order to understand the concerns



5



6

5. Universidad Laboral de Cheste (Ximo Michavila).

5. Cheste Technical College (Ximo Michavila).

6. Edificio Torres Blancas. Fundación DoCoMoMo Ibérico.

6. Torres Blancas Building. Iberian DoCoMoMo Foundation.



7. Jornada ampliación cronológica DoCoMoMo Ibérico. ETSA/UPV. Subdirección de Cultura ETSA.

7. Conference on chronology extension. Iberian DoCoMoMo ETSA/UPV. Sub-directorate for Culture ETSA.

la reunión del comité técnico celebrada, a posteriori, en la Universidad Laboral de Chestre.

Como ya avanzó Pérez Escolano²⁷ en su texto de 1996, procedería una aproximación a DoCoMoMo desde una escala más inmediata. Este acercamiento es necesario para conocer las inquietudes y circunstancias en las que se produjeron las obras modernas de las periferias, es decir, los escenarios donde estas cobran pleno sentido. En el caso de la Comunidad Valenciana esta labor ha sido desempeñada por la catedrática Carmen Jordá²⁸.

En resumen, se puede apreciar que el objetivo DoCoMoMo de velar por el patrimonio moderno se está afrontando eficazmente. Desde diversas escalas se han simultaneado múltiples acciones que, lentamente, están consiguiendo sensibilizar a la sociedad. A pesar de ello, los expertos continúan reclamando más iniciativas que resalten ante los ciudadanos la utilidad de los avances que la arquitectura moderna incorporó a la vida cotidiana, como la transparencia de los cerramientos. Es también momento de destacar las intervenciones que se están llevando a cabo sobre la arquitectura moderna. En muchas de ellas, la falta de consideración patrimonial unida a las actuales políticas de eficiencia energética propician soluciones que, centradas en las estrategias de mejora, desestiman el valor testimonial de las envolventes como imagen del logro técnico alcanzado por la arquitectura del Movimiento Moderno.

and circumstances in which modern works outside the main centres were produced, i.e. the scenarios of considerable significance as is the case in the Valencia Region with the work undertaken by Professor Carmen Jordá²⁸.

To sum up, the aim of DoCoMoMo to reveal modern heritage is clearly being taken in consideration effectively. On various levels multiple actions are being undertaken that slowly but surely are successfully raising awareness in the society. Despite that, experts continue to appeal for more initiatives to raise public awareness of the advances that modern architecture has made to present daily life, such as the transparency of enclosures. It is also time to highlight the interventions that are being undertaken in modern architecture. In many of them, the lack of consideration for heritage together with current policies on energy efficiency are providing solutions that, only focusing on improvement strategies, dismiss the testimonial value of the envelopes as an image of the technical successes achieved by the Modern Movement.

NOTAS / NOTES

1. DOCOMOMO Internacional, "History", [http:// www.docomomo.com/history](http://www.docomomo.com/history) (consultada el 22 de marzo de 2017) / (consulted 22nd March 2017).
2. UNESCO, "Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage" Art. 11, Ap. 2, [http:// whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf](http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf) (consultada el 22 de marzo de 2017) / (consulted 22nd March 2017).
3. La definición de excepcionalidad procede de la UNESCO. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/> (consultada el 22 de marzo de 2017) / The definition of exceptionality is taken from UNESCO. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/> (consulted 22nd March 2017).
4. Hubert-Jan Henket apunta que DOCOMOMO Internacional sugiere una serie de obras para su consideración como valor universal. Se diferencian en dos grandes grupos, el que incluye un conjunto de obras de los arquitectos Alvar Aalto, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright. El segundo grupo está conformado por obras singulares de diversos autores situadas en distintos países. <http://whc.unesco.org/archive/websites/valencia/us/conference/pgs.conf/es.conf.doco.htm> (consultada el 22 de marzo de 2017) / Hubert-Jan Henket notes that DOCOMOMO International suggests a series of works of universal value for consideration. Two groups are differentiated. One that includes the set of works of the architects Alvar Aalto, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe and Frank Lloyd Wright, and a second that is made up of the unique works of various authors situated in different countries. <http://whc.unesco.org/archive/websites/valencia/us/conference/pgs.conf/es.conf.doco.htm> (consulted 22nd March 2017).
5. Hubert-Jan Henket, "El Movimiento Moderno y la Lista del Patrimonio Mundial. La lista tentativa DOCOMOMO". <http://whc.unesco.org/archive/websites/valencia/us/conference/pgs.conf/es.conf.doco.htm>. (consultada el 22 de marzo de 2017)./ Hubert-Jan Henket, "The Modern Movement and the World Heritage List . The tentative DOCOMOMO list". <http://whc.unesco.org/archive/websites/valencia/us/conference/pgs.conf/es.conf.doco.htm>. (consulted 22nd March 2017).
6. En la WHL las obras se recogen por países. La relación de arquitectura del Movimiento Moderno en la lista de 2018 es la siguiente: Ópera de Sydney (Australia); Ciudad de Brasilia y Conjunto de Pampulha (Brasil);

Villa Tugendhat (Checoslovaquia); Bauhaus, en los sitios de Weimar y Dessau, Conjunto minero-industrial de Zollverein XII y Fábrica Fagus (Alemania); Ciudad Blanca de Tel Aviv (Israel); Casa y estudio Barragán y Campus central de la Ciudad Universitaria de la UNAM (México); Casa Schröder y Fábrica van Nelle (Holanda); Cementerio de Estocolmo (Suecia) y Ciudad Universitaria de Caracas (Venezuela). Además, se reseña como contribución excepcional al Movimiento Moderno la obra de Le Corbusier en diecisiete sitios: Villa en el lago Léman, Villa La Roche-Jeanerret, Ciudad de Frugès, Villa Guiette, Viviendas en la Weissenhof-Siedlung, Villa Savoye, Edificio Clarté, Edificio en la Porte Molitor, Manufacturas Saint-Dié, Unité de habitación en Marsella, Casa para el Docteur Curutchet, Capilla Notre-Dame-du-Haut, Plan para la ciudad de Chandigarh, Complejo para el Capitolio de Chandigarh, Cabanon, Museo Nacional de Beaux-Arts de l'Occident y Convento de Sainte-Marie-de-la-Tourette. WHL de 2017. <https://whc.unesco.org/en/list/> (consultada el 04 de junio de 2018) / In the WHL, works are listed per country. The list of architectural works of the Modern Movement for 2018 is as follow: Sydney Opera House (Australia); Brasilia and Pampulha Complex (Brazil); Villa Tugendhat (Czechoslovakia); Bauhaus, Weimar and Dessau sites, Zollverein XII industrial-mining complex and Fagus Factory (Germany); White City of Tel Aviv (Israel); Barragán Studio and house and Central Campus of the University City of UNAM (Mexico); Schröder House and Factory van Nelle (Holanda); Stockholm Cemetery (Sweden) and University City of Caracas (Venezuela). Moreover, the work of Le Corbusier is identified as making an excellent contribution to the Modern Movement on seventeen sites: Villa on Lake Léman, Villa La Roche-Jeanerret, Frugès City, Villa Guiette, Housing in Weissenhof-Siedlung, Villa Savoye, Clarté Building, Building in the Porte Molitor, Saint-Dié Factories, Housing Unit in Marseilles, House for Doctor Curutchet, Notre-Dame-du-Haut Chapel, Plan for the city of Chandigarh, Chandigarh Capitol Complex, Cabanon, National Museum of Western Art and Sainte-Marie-de-la-Tourette Convent. WHL of 2017. <https://whc.unesco.org/en/list/> (consulted 4 th June 2018).

7. Carmen Jordá, *La protección de la arquitectura moderna en España. Un catálogo de urgencias*. De próxima aparición / Carmen Jordá, *La protección de la arquitectura moderna en España*. Un catálogo de urgencias. In press.
8. Víctor Pérez Escolano, "El registro de arquitectura del Movimiento

Moderno". *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico 1925-1965*. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, Docomomo Ibérico, 1996, p.12. / Víctor Pérez Escolano, "El registro de arquitectura del Movimiento Moderno". *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro Docomomo Ibérico 1925-1965*. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, Docomomo Ibérico, 1996, p.12.

9. En 2016 se incluyó en la Lista de Patrimonio Mundial la obra de Le Corbusier en Argentina, Bélgica, Francia, Alemania, India, Japón y Suiza / *The works of Le Corbusier in Argentina, Belgium, France, Germany, India Japan and Switzerland were included in the World Heritage List in 2016*.

10. Cecilia Ruiloba, "El Sanatorio de Zonnestraal : origen y desarrollo del proyecto ", *Cuaderno de Notas*, Núm. 15, 2014. / Cecilia Ruiloba, "Zonnestraal Sanatorium : origin and development of the project", *Cuaderno de Notas*, Núm. 15, 2014.

11. WHL de 2017. <https://whc.unesco.org/en/list/> (consultada el 4 de junio de 2018). Patrimonio moderno, obras y sitios en la WHL. En Alemania se encuentran Bauhaus en Dessau y en Weimar, Fábrica Fagus en Alfeld y Complejo minero-industrial Zollverein XII. / WHL of 2017. <https://whc.unesco.org/en/list/> (consulted 4th June 2018). Modern Heritage, works and sites on the WHL. In Germany, Bauhaus in Dessau and Weimar, Fagus Factory in Alfeld and the Zollverein XII Industrial-mining complex.

12. http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=34&lang=es (consultada el 22 de marzo de 2017) / (consulted 22nd March 2017).

13. <https://www.docomomo.com/constitution> (consultada el 22 de marzo de 2017) / (consulted 22nd March 2017).

14. https://www.docomomo.com/pdfs/about/constitution/104836_docomomoconstitution.pdf (consultada el 22 de marzo de 2017) / (consulted 22nd March 2017).

15. Se debe señalar que los resultados obtenidos por DoCoMoMo Ibérico, a lo largo de veinticinco años, avalan la presidencia de Docomomo Internacional / It should be pointed out that the results obtained by Iberian DoCoMoMo over the last twenty-five years endorse the presidency of Docomomo International.

16. Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (España: Jefatura del Estado, 1985), artículo 21, párrafo 3 / Law16/1985 on Spanish Historical Heritage (Spain: Head of State, 1985), article21, paragraph 3.

17. Nils White, La Listed Building Consent System en Inglaterra. *Loggia*, nº 28 (2005), pp 36-45 / Nils White, the Listed Building Consent System in England. *Loggia*, nº 28 (2005), pp 36-45.

18. Wessel De Jonge, "Del producto al proceso: Revitalización de las fábricas Van Nelle en Róterdam", en *¿Renovarse o morir? experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Actas VI Congreso DOCOMOMO Ibérico*. (Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2007), 15-22. / Wessel De Jonge, "From Product to Process: Reviving factories Van Nelle in Rotterdam", in *Renew or die? Experiences, commitments and paradoxes of interventions in the architecture of the Modern Movement. Minutes of VI Iberian DOCOMOMO Congress*. (Barcelona: Iberian DOCOMOMO Foundation, Barcelona, 2007), 15-22.

19. <http://www.wesseldejonge.nl/tekst.php?tid=6>. Los arquitectos recibieron más tarde, en 2010, el premio World Monuments Fund/Knoll. Modernism Prize, por la obra de restauración del sanatorio. <https://www.wmf.org/sites/default/files/article/pdfs/Modernism%20Zonnestraal%20booklet%20FINAL.pdf>. Consultada el 24 de abril de 2017 / <http://www.wesseldejonge.nl/tekst.php?tid=6>. The architects later received, in 2010, the World Monuments Fund/Knoll Modernism Prize, for the restoration work on the sanatorium. <https://www.wmf.org/sites/default/files/article/pdfs/Modernism%20Zonnestraal%20booklet%20FINAL.pdf>. Consulted 24th April 2017.

20. Franz Graf (Ed.), *Addor Architecte*, Ginebra: Metis Presses, 2015. / Franz Graf (Ed.), *Addor Architecte*, Geneva: Metis Presses, 2015.

21. Franz Graf (Ed.), *La cité du Lignon 1963-1971. Étude architecturale et stratégies d'intervention, Patrimoine et architecture, hors série*, (janvier, 2012) / Franz Graf (Ed.), *La cité du Lignon 1963-1971. Étude architecturale et stratégies d'intervention, Patrimoine et architecture, hors série*, (janvier, 2012).

22. Cristina Caro et al, "Futuros arquitectos formadores: didáctica de la arquitectura en la escuela". *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Alicante : Universidad de Alicante (2014), pp. 3. / Cristina Caro et al, "Future architect trainers: didactics of architecture in the school". *XII Day Conferences on Research into University Teaching Research Networks*. Alicante : University of Alicante (2014), pp. 3.

23. Hubert van Henket, "Presentación", en *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCOMOMO Ibérico 1925-1965*, (Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, Docomomo Ibérico, 1996), Pag 7. / Hubert van Henket, "Presentation", in *Architecture of the Modern Movement. Iberian DOCOMOMO Register 1925-1965*, (Barcelona: Mies van der Rohe Foundation, Iberian Docomomo, 1996), Pag 7.

24. Celestino García Braña, que reúne las condiciones citadas (fue Decano del Colegio de Arquitectos de Galicia entre 2005 y 2011 y ProfesorTitular

de la Escuela de Arquitectura de A Coruña) ha sido presidente de la Fundación DoCoMoMo Ibérico entre 2013 y junio de 2017. El 21 de junio de 2017 se renovaron los cargos, siendo el actual presidente José Manuel Peidrerinho / Celestino García Braña, who meets the said conditions (was dean of the College of Architects of Galicia between 2005 and 2011 and Associate professor of the School of Architecture of A Coruña) was president of the Iberian DoCoMoMo Foundation between 2013 and June 2017. On 21st June 2017, posts were renewed, the current president being José Manuel Peidrerinho.

25. Víctor Pérez Escolano. Op.cit.,Pag. 10.

26. Los registros publicados son: Arquitectura del Movimiento Moderno (1996); Arquitectura de la industria (2005); Vivienda moderna (2009); Equipamientos I: Lugares Públicos y Nuevos Programas (2010) y Equipamientos II: Ocio, Deporte, Comercio, Turismo y Transporte (2011) / The published registers are: Architecture and the Modern Movement (1996); The Architecture of Industry (2005); Modern Housing (2009); Installations I: Public Spaces and New Programmes (2010) and Installations II: Leisure, Sport, Commerce, Tourism and Transport (2011).

27. Víctor Pérez Escolano. Op. Cit. Pag. 8.

28. Arquitecta y profesora de la ETSA/UPV. Ha sido miembro del Comité de Registros representando al Colegio Oficial de Arquitectos, posteriormente fue designada por la propia Fundación y en la actualidad pertenece al Patronato por designación de la Universitat Politècnica de València. Es responsable de la investigación y de los textos DoCoMoMo en los distintos Registros Ibéricos, desde 1995. Dirige el grupo de investigación "Arquitectura moderna y contemporánea" constituido, en su mayor parte, por profesores de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. A lo largo de quince años se han examinado archivos públicos y privados de arquitectos, documentando una gran cantidad de obras que, además de alimentar los Registros Ibéricos, han impulsado tesis doctorales sobre la materia / Architect and professor at ETSA/UPV. She was a member of the Registers Committee representing the Official College of Architects and then was designated by the Foundation itself. Currently she belongs to the Trustees having been designated by the Polytechnic University of Valencia. She has been head of research and DoCoMoMo texts in the different Iberian Registers since 1995. She leads the research group "Modern and Contemporary Architecture" mostly made up of History of Architecture and Urban Planning professors. For fifteen years public and private archives of architects have been examined and a large amount of works documented, which besides feeding the Iberian Registers, have encouraged doctoral theses on this theme.

BIBLIOGRAFIA / REFERENCES

AA.VV.; *Arquitectura del Movimiento moderno. Registro Docomomo Ibérico 1925-1965*. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, Docomomo Ibérico, 1996.

CENTELLAS, M.; JORDÁ, C.; LANDROVE, S. (Eds). *La Vivienda Moderna: Registro Docomomo Iberico 1925-1965*. Colección: arquia/temas 27. Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico. Fundació ARQUIA, 2009.

CARO C. ET AL. "Futuros arquitectos formadores: didáctica de la arquitectura en la escuela". *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Alicante: Universidad de Alicante, 2014.

DE JONGE, W. "Del producto al proceso: Revitalización de las fábricas Van Nelle, en Rotterdam". En *El patrimonio arquitectónico*. Stella Maris Casal and María Agustina Lasgoity (ed.), pp 53- 61. Buenos Aires: Ediciones Fadu, 2006.

DE JONGE, W.; MEURS, P., "The Zonnestraal Aftercare Colony. Design and Buildings". En: *Zonnestraal, the history and restoration of modern monument*. Meurs, P. y Thoor, M.-T. van (eds.). Rotterdam: NAI, 2010.

GRAF, F. *George Addor Architecte (1920-1982)*. Genève: Métis Presses, 2015.

HAMMER, I. *La casa Tugendhat: entre la tradición artesanal y la innovación tecnológica*. Revista Ph, nº 80, 2011.

HENKET, H. *El Movimiento Moderno y la Lista de Patrimonio Mundial. La lista tentativa DOCOMOMO*. <http://whc.unesco.org/archive.htm>. Consulta 03/05/2017.

JORDÁ, C. *La protección de la arquitectura moderna es España. Un catálogo de urgencias*. De próxima aparición.

LANDROVE, S. (Ed) *Equipamientos I: Lugares públicos y Nuevos programas: Registro Docomomo Iberico 1925-1965*. Colección: arquia/temas 30. Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico. Fundación ARQUIA, 2010.

LANDROVE, S. (Ed) *Equipamientos II: Ocio, Deporte, Comercio, Turismo y Transporte: Registro Docomomo Iberico 1925-1965*. Colección: arquia/temas 32. Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico. Fundación ARQUIA, 2011.

LANDROVE, S. (Ed). "¿Renovarse o morir?: Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno." Actas. Barcelona: Fundación Docomomo Ibérico, 2008.

WHITE, N. "La Listed Building Consent System en Inglaterra". *Loggia*, nº 28 (2005), 36-45.