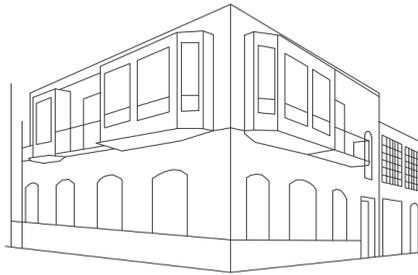

Museo del Vino Juan Carcelén de Jumilla(Murcia). Estado actual, Materialidad tradicional y Propuesta de uso.



AUTOR:

SANDRA MORENO MEDINA

TUTOR ACADÉMICO:

AURORA MARÍA MARTÍNEZ CORRAL



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ

ETS de Ingeniería de Edificación
Universitat Politècnica de València



RESUMEN:

Este Trabajo Final de Grado engloba gran parte de los conocimientos adquiridos en los estudios realizados durante este Grado de Ingeniería de la Edificación.

El proyecto consiste en un estudio previo del estado actual del Museo del Vino Juan Carcelén situado en Jumilla, Murcia, con el que posteriormente se ejecutará una nueva propuesta de uso con el fin de conservar algunos de los sistemas constructivos tradicionales del Museo, y en el que el objetivo final es dotar a dicho Museo de un nuevo uso y recuperar la funcionalidad perdida.

El proyecto se puede dividir en varias fases de ejecución: la primera fase agrupa la recogida de toma de datos e Historia del Museo, una segunda fase en la que se engloba la descripción de sistemas constructivos tradicionales y materialidad de éste, en la tercera fase se estudian diferentes patologías y su resolución, y por último la fase de propuesta de uso del local.

Palabras clave: MUSEO DEL VINO JUAN CARCELÉN, PROPUESTA DE USO, MATERIALIDAD TRADICIONAL, COWORKING, PATOLOGÍAS, PROYECTO FINAL DE GRADO



SUMMARY:

This end of degree Project includes most of the knowledge acquired while doing this building engineering degree.

The Project consists in a previous study of the present state of the “Museo del Vino Juan Carcelén” situated in Jumilla, Murcia. In this place there will be a new usage proposal with the aim of keeping some of the traditional building systems in the museum, whose final aim is providing it with a new usage and recovering its lost functional nature.

The Project can be divided into several stages of implementation. The first stage groups the data collection and the history of the museum, in a second stage which includes the description of traditional building systems and its nature, in the third stage the different pathologies and its solutions are studied and finally the stage of proposal of usage of the premises.

KEY WORDS: Museo del vino Juan Carcelén, proposal of usage, traditional nature, coworking, pathologies, end of degree project.



Acrónimos utilizados

CTE: Código Técnico de la Edificación.

DB-SI: Documento Básico Seguridad frente a incendios.

DB-SUA: Documento Básico Seguridad de Utilización y Accesibilidad.

CAD: Computer Aided Design/Diseño asistido por Ordenador



Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a María José Cerdá, ya que gracias a ella he podido acceder al antiguo Museo del Vino de Juan Carcelén en Jumilla y realizar este Proyecto.

En segundo lugar, a la profesora Aurora María Martínez Corral, por guiarme y tutorizarme en mi última etapa del grado, también me gustaría dar las gracias al profesor Juan Aznar, por guiarme y apoyarme en una parte de mi proyecto.

Y por último me gustaría dar las gracias especialmente a mi familia, ya que han estado siempre a mi lado apoyándome durante todo el periodo de mis estudios universitarios, compartiendo alegrías y penas junto a mi y sobre todo por ese apoyo incondicional hasta el día de hoy.



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 Introducción	6
1.2 Objetivo del trabajo	6
1.3 Metodología	8
2. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO.....	10
2.1 Ubicación y emplazamiento del Museo	10
2.2 Historia del edificio	13
3. ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL LOCAL.....	19
3.1 Estado Actual Memoria Descriptiva	19
3.2 Estado Actual Memoria Constructiva.....	24
4. INTERVENCIÓN EN RESOLUCIÓN DE PATOLOGÍAS.....	34
4.1 Intervención en resolución patologías en fachada.....	34
4.2 Intervención en resolución patologías en patio interior.	39
5. PROPUESTA DE CAMBIO DE USO	45
5.1 Justificación de cambio de uso.....	45
5.2 Programa de necesidades	49
5.3 Modificaciones para la propuesta de uso	51
5.4 Cumplimiento de la normativa.....	51
6. CONCLUSIÓN	56
7. BIBLIOGRAFÍA.....	57
8. ÍNDICE DE FIGURAS	58
9. ANEXOS	60
9.1 Planos	60



1. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

El presente Proyecto Final de Grado ha tenido como finalidad principal, poner en valor la arquitectura cotidiana del momento, como es en este caso, un Museo privado de planta baja situado en una vivienda unifamiliar que, debido al paso del tiempo, ha perdido la funcionalidad y se encuentra en desuso.

Un local en planta baja donde existen maravillosos sistemas constructivos tradicionales, a los que hoy en día volvemos a retomar esos tipos de sistemas para la construcción de vivienda más eficientes, por ello se estudiarán dichos sistemas constructivos y se propondrá una nueva propuesta de uso para que dicho local vuelva a recuperar la funcionalidad perdida.

1.2 Objetivo del trabajo

El desarrollo de este proyecto se centra en el análisis de los sistemas constructivos tradicionales y la materialidad tradicional empleados en la construcción del antiguo Museo, un Museo de una interesante colección privada de máquinas y utensilios relacionados con las tareas de la elaboración del vino en las bodegas, un Museo que con el paso del tiempo ha perdido su aprovechamiento y se encuentra sin actividad.



Posterior al estudio teórico, se realizará un análisis de las patologías existentes y finalmente, se plantea una nueva propuesta de uso para conseguir que el local vuelva a recuperar su funcionalidad.

Para ello se deberán conseguir unos objetivos claros:

- Realización de un estudio del estado actual del edificio en cuanto a sistemas constructivos y materialidad.
- Estudios de patologías existentes y su resolución.
- Realización de una propuesta de uso para dar funcionalidad al local.

La nueva propuesta de uso se estudia detenidamente, investigando los nuevos usos en arquitectura del momento, y teniendo en cuenta los sistemas constructivos tradicionales que posee el local como el forjado de vigueta de madera y bovedillas de revoltón cerámico, muros de gran espesor, se plantea darle un uso adecuado para no perder esos sistemas constructivos tradicionales.

Estudiando la zona, que es una zona muy transitada justo en el centro del pueblo, al lado del jardín central de este y sobretodo analizando el periodo económico por el que España pasa, en el que los alquileres de las viviendas y locales comerciales vuelven aumentar en cuanto a su valor económico, en el que las mayorías de empresas no pueden disponer de un local comercial de uso privado debido al aumento del alquiler, se decidió crear un coworking.

¿Qué es un Coworking?



Según Javier Moral, consultor, especialista y pionero en España en la creación y gestión de estos espacios, un Coworking es un espacio de trabajo compartido e inspirador, que impulsa y fomenta la co-creación, y donde siempre hay alguien preocupado en crear comunidad y valor añadido.

Coworking es la práctica por lo cual profesionales que no comparten ni empresa ni sector de actividad, se unen para trabajar juntos en un mismo espacio, pero aportándose valor mutuamente a través de las conexiones generadas.

1.3 Metodología

En cuanto al desarrollo del proyecto, partiendo de cero debido a que no se pudo obtener información del proyecto de ejecución de dicho local, se realizaron una serie de tareas que se pueden distribuir en tres fases:

En la primera fase, se realizó una reunión con el propietario del local, para que este nos mostrase sus necesidades y sus objetivos a la hora de dar funcionalidad al local, se visitó el local y se realizaron fotos del estado actual del local y se hizo una toma de datos de las medidas de toda su distribución interior.

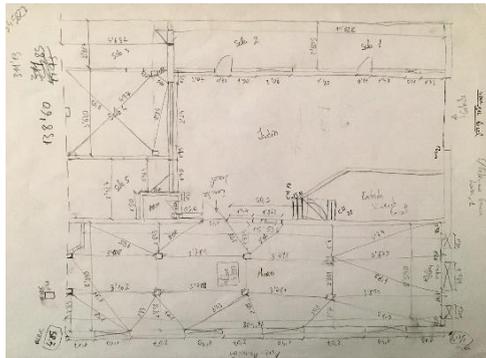


Ilustración 1: Toma de datos. Año:2018. Fuente: Propia de la autora

Realizada la toma de datos sobre medidas y distribución interior del local, se procedió al levantamiento de los planos en planta, alzados, secciones, detalles constructivos, etc, sobre el estado actual del local.



Ilustración 2: Levantamiento Planos Estado Actual. Año:2018. Fuente: Propia de la autora

En cuanto a los sistemas constructivos y materialidad del local, se consultaron varios archivos de la Sociedad Española de la Historia de la



Construcción, tratados en los que englobara el periodo del año de construcción que se hizo el Museo, ya que no se pudo acceder a ningún tipo de documentación gráfica sobre el proyecto, analizamos los distintos sistemas que nos presentaban los tratados y seleccionamos el acorde a la fecha de construcción y las características actuales del Museo.

Una vez analizado los sistemas constructivos y materialidades, se procedió a la realización de la nueva propuesta de uso, llevando con ellos una serie de modificaciones, en aspectos de distribución, refuerzos de estructuras y mantenimiento.

2. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO DEL MUSEO

2.1 Ubicación y emplazamiento del Museo

El local en el que se centra este proyecto, es un local de planta baja situado en la ciudad del vino, Jumilla (Murcia). El local queda ubicado en la Calle Federico García Lorca, 1, donde podemos encontrar la entrada principal al museo, y en el que el inmueble hace esquina, intersectando con Avenida de la Asunción.

El municipio se encuentra situado al Noroeste de la Comunidad Autónoma de Murcia, formando gran parte de la Comarca del Altiplano. Limita al Norte con los términos municipales de Fuente Álamo y Montealegre del Castillo; al Sur con Abarán, Cieza y Fortuna; y al Este con Abanilla, Pinoso y Yecla y al Oeste con Ontur, Albatana y Hellín.

La irrupción árabe dejó en Jumilla abundantes huellas, tanto materiales como toponímicas, pudiendo destacar El Castillo como yacimiento más importante, ya que la ubicación de un núcleo importante de población



en el cerro de El Castillo, dio origen al asentamiento definitivo de la ciudad.

A continuación, se muestra el emplazamiento y situación del inmueble:



Ilustración 3: Situación del inmueble en la Región de Murcia. Año 2018. Fuente: www.jumilla.org



CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
5798601X44559H0001UT

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

DIRECCIÓN:	
CL FEDERICO GARCIA LORCA 1	
39528 JUMILLA [MURCIA]	
USO PRENCIAL:	AÑO CONSTRUCCIÓN:
Residencial	1920
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN:	SUPERFICIE CONSTRUIDA INT.:
100,000000	395

PARCELA CATASTRAL

DIRECCIÓN:		
CL FEDERICO GARCIA LORCA 1		
JUMILLA [MURCIA]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA INT.:	SUPERFICIE GRANZADA PARCELA INT.:	ZONA DE FINCA:
395	302	Parcela construida sin división horizontal

CONSTRUCCIÓN

Detalle	Escalera	Plata	Puerta	Superficie m ²
ALMACEN	00	00	00	163
APARCAMIENTO	00	00	00	12
VIVIENDA:	01	00	00	201
VIVIENDA:	00	00	00	13

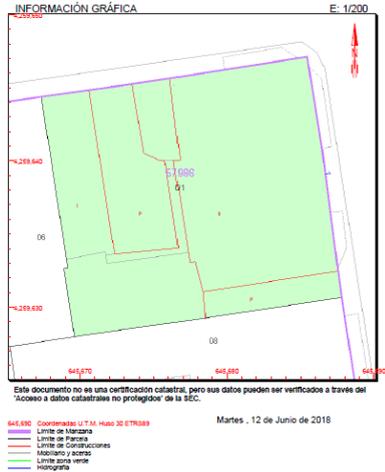


Ilustración 4: Ficha Catastral del Inmueble. Año 2018.

Fuete:www.catastro.meh.es

El entorno donde se emplaza el local está consolidado por locales comerciales y zonas residenciales con tráfico rodado por viales y pasos peatonales.



Ilustración 5:Entorno del inmueble. Año:2018. Fuente: Propia de la autora

2.2 Historia del edificio

El Museo del Vino Juan Carcelén se cumplimentaba por una interesante colección privada de máquinas y utensilios relacionados con las tareas del cultivo de la vid y la elaboración del vino en las bodegas.

Su inspirado y creador, Juan Carcelén, tuvo como afición y pasión la colección de objetos relacionados con el mundo del vino.

En un momento determinado de su vida decidió dar a conocer su patrimonio de forma altruista, y comenzó a permitir visitas a su museo, instalado en una gran habitación de su casa. Desde ese instante el Museo acogió a personas de casi todas las nacionalidades.

El Museo del Vino Juan Carcelén ofreció al visitante un interesante recorrido por la historia de la cultura del vino en Jumilla. El interesado por el mundo de la enología tradicional encontraba en este espacio una excelente colección monográfica sobre el tema.



Este Museo del Vino lleva el nombre de un gran entusiasta de la cultura del vino en Jumilla.

Juan Carcelén dedicó gran parte de su vida a la colección de piezas relacionadas con el cultivo y la vendimia de la vid; así como objetos y maquinaria empleada en la elaboración del vino.

Debido a su dedicación, consiguió recopilar un gran número de piezas que fue guardando en su propia casa, sin pensar en convertirla en una colección digna de Museo.

En 1970 el Museo va tomando cuerpo y Juan Carcelén destina una gran habitación de su casa a exponer su muestra, y a enseñarla a los visitantes que tuvieran interés por la cultura y filosofía del vino. En aquel momento era el tercer museo monográfico dedicado al vino en toda España.

Durante años fue el propio Juan Carcelén quien estuvo al mando del Museo, pero una vez fallecido, es su hijo Juan Carlos Carcelén quien da vida al Museo del Vino, realizando sugestivas visitas por el interior de la acogedora muestra.

El Museo, se dividió en dos salas que albergaban distintos espacios y funciones:

Sala primera: Aula de cata, cursos y degustaciones

En dicha sala se difundía la cultura del vino mediante cursos de iniciación a la cata, reuniones de amantes del vino para charlar y cambiar impresiones o presentaciones de nuevos caldos.

Sala segunda: Museo del Vino



La sala en la que se ubica el museo se encontraba dividida en cinco espacios:

El primer espacio se ubica justo a la entrada de la gran sala de exposición, dedicado este al cultivo y transporte de la vid. Colgados en las paredes se encontraban aperos agrícolas, arados y varios utensilios que permitían el cultivo de la uva. Completando el espacio se encontraba una estrujadora de uva en madera y hierro acompañada de algunos objetos para su transporte al campo.

En el segundo espacio del museo, se mostraban un alambique y un destilador de alcohol de vino realizados en cobre, servían para destilar la uva y obtener el famoso alcohol del vino con el que en Jumilla se preparaban anises y brandy. En El mismo lugar existían una amplia colección de cerámica popular jumillana, usada por la gente del medio rural para tomar vino.

En el tercer espacio, se podía observar una diversa colección que albergaba y engrandecía este espacio, como prensas, en las cuales se aplastaba y prensaba la uva, separando así las partes sólidas y líquidas, de las cuales todas datan entre los siglos XVII Y XX, realizadas en madera y piedra presentando diferentes formas y variedades. En otro lugar de este espacio, podían encontrar dos grandes toneles que ocupaban una pequeña habitación, realizados en madera y con una antigüedad de casi 300 años. A continuación, se podía apreciar una gran colección de botillería y frascos de cristal de principios del siglo XX, siendo estos utilizados para servir el vino en las mesas de las personas nobles de la ciudad.



Para el trasiego del vino se utilizaban bombas realizadas en cobre y hierro fundido, cumplimentando así la sala con utensilios para el servicio de este preciado líquido.

En el cuarto espacio se encontraba ubicada la cocina del museo presidida por una gran cocina tradicional jumillana, con los diferentes utensilios de cerámicas utilizados en dicha época.

Por último, en el quinto espacio, se podían contemplar diversas colecciones de hachas, cepillos y muestrarios de tapones, acercando así al visitante del museo a las distintas herramientas de un carpintero tonelero de la época.

Una de las curiosidades del museo eran las cadenas que servían para limpiar el interior de los toneles, en los cuales se almacenaba el vino, el roce de las cadenas con el interior del tonel hacía que se levantarán las capas de posos que dejaba el vino y el tiempo en su interior.

Al final de dicha sala, se podía apreciar una talla en madera del dios romano Baco, símbolo de la importancia del vino en todas las culturas, y en particular en la Historia de Jumilla.



Ilustración 6: Talla del Dios Romano Baco. Fuente: www.regdemurcia.com

A continuación, se adjuntan imágenes del Museo del Vino en todo su esplendor, imágenes recopiladas en www.regdemurcia.com Arte-Museos:



Ilustración 7: Entrada y parte interior Galería del Museo. Fuente: www.regdemurcai.com



Ilustración 8: Distintas zonas del Museo y utensilios para la elaboración de la vid. Fuente: www.regmurcia/jumilla/museos

Hoy en día el Museo se encuentra exento de funcionalidad y visitas debido al paso del tiempo, con ello se realizaron varios cambios y se vació completamente el Museo de su galería de utensilios dedicados al cultivo del vino.

A continuación, se adjuntan imágenes del estado actual del Museo:



Ilustración 9: Entrada tapiada a sala principal del Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora



Ilustración 10: Forjado unidireccional y entrada tapiada. Años 2018. Fuente: Propia de la autora

3. ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL DEL LOCAL

3.1 Estado Actual Memoria Descriptiva

El local en el que se centra este proyecto, es un local situado en la planta baja de una vivienda unifamiliar que ocupa toda la superficie en planta de la vivienda más espacios abiertos.

El local tiene dos accesos uno por medio de la propia vivienda y el segundo un acceso directo a las zonas abiertas del local. El inmueble cuenta con una superficie construida de 395m² construido en el año 1920.

El local en planta baja está formado por estancias interiores, la zona donde se localizaba el museo, el patio interior, y dos estancias que se



calificaban como almacén. A continuación, se muestra una tabla con las superficies de cada una de esas estancias:

SUPERFICIES			
ALTURA	ESTANCIA	SUPERFICIE ÚTIL	SUPERFICIE CONSTRUIDA
PLANTA BAJA	Entrada vivienda	13,15 m ²	16,24 m ²
	Patio interior	49,70 m ²	-
	Sala 1	32,28 m ²	35,88 m ²
	Almacén 1	11,80 m ²	12,01 m ²
	Almacén 2	17,00 m ²	18,20 m ²
	Almacén 3	9,30 m ²	10,15 m ²
	Trastero	1,80 m ²	2,36 m ²
	Museo	137,80 m ²	152,69 m ²
Sala 2	2,00 m ²	2,26 m ²	
TOTAL PLANTA BAJA		274,83 m ²	249,81 m ²

El inmueble no presenta elevación sobre el nivel de acera por su fachada principal dando está a la Calle Federico García Lorca, por lo que sus entradas están adaptadas para su acceso.

Por otra parte, la fachada que da a Avenida de la Asunción tiene un desnivel de 0,50cm debido a que la avenida se encuentra en pendiente, por ese lado de fachada no presenta ningún acceso al local.

El local en planta baja se encuentra formado por 2 fachadas, de las cuales, la fachada que da a Calle Federico García Lorca posee una longitud de 18,16m mientras que la fachada que da a Avenida de la Asunción posee una longitud de 17,12m apenas variables entre ellas, por ello que lo que es la parcela forme casi un cuadrado perfecto.



En el inmueble encontramos dos accesos diferentes localizados en la Calle Federico García Lorca, por uno de ellos, quedando a mano izquierda, se accede directamente al distribuidor de la vivienda que se eleva con respecto a la cota de la acera por medio de tres peldaños con unas contrahuellas de 21cm, desde el distribuidor podemos acceder bajando de nuevo la cota elevada por medio de tres peldaños de contrahuellas de 17cm al patio interior del local, por otro lado, tenemos el acceso directo al local por una puerta de garaje que da al patio interior del local.

Por lo tanto, ambos accesos tienen conexión con el patio interior del local, en este patio interior se encuentran los almacenes del local quedando a mano derecha y en el fondo de la superficie en planta.

Al lado izquierdo tenemos el acceso a la sala principal del museo accediendo a ella por una puerta de acceso que es diferente a la original, ya que la original fue tabicada.

A continuación, se muestran unas imágenes tomadas tanto desde el interior como del exterior del local en planta baja, para poder entender mejor la distribución explicada anteriormente:



IMÁGENES DEL EXTERIOR DE LA VIVIENDA EN LA QUE SE EMPLAZA EL MUSEO



Ilustración 11: Fachadas del inmueble. Año 2018. Fuente: Propia de la autora

IMÁGENES DEL INTERIOR DEL LOCAL EN PLANTA BAJA



Ilustración 12: Distintos Accesos al Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora



Ilustración 13: Zona patio interior. Año 2018. Fuente: Propia de la autora



Ilustración 14: Acceso original y actual a la galería del Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora



Ilustración 15: Antigua galería del Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora

3.2 Estado Actual Memoria Constructiva

En este apartado del trabajo hablaremos de una memoria constructiva basada en materiales y sistemas constructivos tradicionales ya que el edificio en el cual nos centramos su año de construcción es el 1920.

En cuanto el conjunto estructural, podemos hablar de un sistema formado por muros de cargas perimetrales en fachada apoyados sobre una zapata corrida, pilares centrales con zapatas aisladas como apoyo de estos, vigas metálicas revestidas que apoyan sobre los pilares, funcionando de sujeción junto con los muros de carga, del forjado unidireccional de viguetas de madera y revoltón cerámico.

A continuación, analizaremos estos elementos constructivos, su materialidad tradicional y su sistema de construcción tradicional.



Cimentación

Debido a la falta de información descriptiva y gráfica del proyecto de construcción de la vivienda, se procedió a la investigación de documentos como Tratados de la Sociedad Española de la Historia de la Construcción, proyectos similares en cuanto al año de construcción, etc.

Investigando uno de los Tratados de la Sociedad Española de la Historia de la Construcción llamado "Tratado Práctico de la Edificación por E.Barberot Arquitecto" los primero que nos llamó la atención fue una de las citas por la cual se define una cimentación siendo esta la siguiente:

"El material y espesor de los muros de un edificio han sido ya determinados al hacer el estudio del proyecto y según la importancia de la construcción y las cargas que han de soportar.

Las dimensiones de la cimentación que está directamente en contacto con el terreno, dependen del peso para repartir y de la calidad del terreno"

Tratado Práctico de la Edificación por E.Barberot

Reflexionada la cita, debido a que se carece de información sobre la materialidad de los muros, pero si sabemos que estos presentan gran espesor rondando los 30cm, se deduce que la materialidad del muro debe de ser pesada por lo que la cimentación debe de ser bastante resistente a las cargas que este le pueda transmitir para así esta poderla transmitir al terreno.



Correspondiendo al año de construcción del edificio y a un análisis comparativo de los sistemas constructivos y materialidades del siglo XIX, año de construcción 1920, los edificios construidos aproximadamente en esa época, son edificios de poca altura, 4 de media. En cuanto a los materiales empleados para crear las cimentaciones que resistiesen las cargas que les transmiten los muros se deduce que su materialidad podría ser de mampostería en seco o con mortero de cal, sin ningún tipo de acabado en específico en la superficie de contacto entre la cimentación y los muros o pilares.

En cuanto al sistema constructivo, se tratan de cimentaciones de zapadas aisladas en el caso de los pilares y zapatas corridas bajo muros, las dimensiones suelen rondar entre 2 o 3 veces el ancho del muro que reciben y de 1 a 2 metros de profundidad.

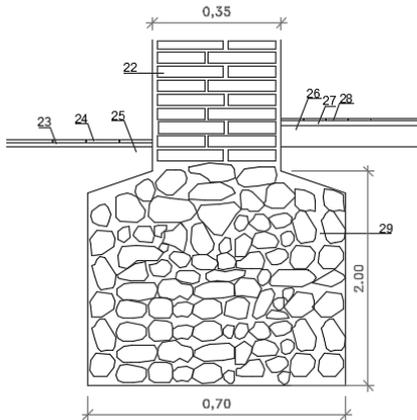


Ilustración 16: Detalle constructivo Arranque Cimentación-Muro. Fuente: Propia de la autora

22. Arranque muro de carga-cimentación

23. Capa de mortero de cal

24. Acera peatonal

25. Terreno

26. Capa de arena

27. Capa de regularización de pdte

28. Pavimento interior terraza

29. Zapata corrida mortero ciclópeo de cal

Estructura Portante: Muros y Pilares

Para empezar con el estudio sobre la materialidad y los sistemas constructivos tradicionales, realizaremos una pequeña cita sobre el Tratado Práctico de la Edificación por E.Barberot en el cual nos presenta la definición de muro:

“Un muro es una construcción compuesta de materiales tales como sillares, mampuestos, ladrillos, tapial, madera, o sencillamente tierra que sirve para cercar un espacio, sostener explanaciones o los pisos de un



edificio, y establecer en éste las divisiones que formen las diversas piezas disminuyendo la luz de los suelos”

Tratado Práctico de la Edificación por E.Barberot

El sistema estructural del cual se compone el local de planta baja es de un sistema de muros de cargas perimetrales en los cuales apoyan sobre ellos el forjado unidireccional y la cubierta del inmueble.

Después de haber comparado varias edificaciones del mismo siglo de construcción se deduce que la mayoría de los muros comienzan en la cimentación con una fábrica de mampostería y continúa el resto de muro con ladrillo cerámico macizo, recibido con mortero, seguramente de cal y arcilla.

Los muros de carga perimetrales del local son de gran espesor, se considerados así debido a su actividad estructural ya que soportan todas las cargas transmitidas por las plantas superiores y la cubierta del inmueble.

En cuanto a los pilares de este tipo de edificación tradicional, se pueden definir mediante una construcción de aparejos de diversas hiladas hasta alcanzar la altura deseada. El espesor del ladrillo macizo empleado oscila, dependiendo de la zona, entre 3 y 5 cm, con juntas de espesor variable. Estos se reciben con mortero de cal, yeso o una combinación de ambos y sirven de soporte de vigas que se calzan o reciben con ayuda de yeso.



Estructura Horizontal: Forjado horizontal

En cuanto al forjado que divide la planta baja en la que se sitúa el museo y la planta primera se encuentra resuelto con una técnica constructiva muy difundida en el siglo de construcción del inmueble, el forjado de revoltón cerámico.

Dicho forjado está compuesto por viguetas de madera, que según la época suelen ser entalladas lateralmente para el apoyo de los revoltones o simplemente, para ahorrar madera, se clavan lateralmente los listones de apoyo. Los revoltones de ladrillo cerámico apoyados en sus laterales, poseen un relleno en su parte superior de yeso, arena o escombros hasta formar el plano horizontal de base donde recibir el pavimento de la planta superior o simplemente una capa de mortero. Este tipo de forjado puede llegar a estar construido por dos, tres, cuatro, cinco o hasta seis rasillas cerámicas recibidas con yeso. En aquellos de mayor amplitud, suele colocarse una rasilla más en la zona de los riñones, con la finalidad de doblar y reforzar, además de ahorrar la cantidad de yeso que se coloca en el relleno superior.

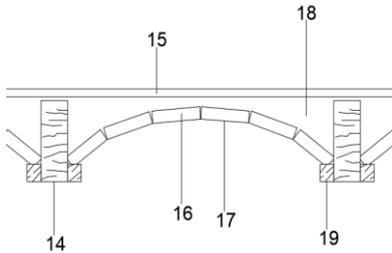


Ilustración 17: Detalle constructivo Forjado Unidireccional. Fuente: Propia de la autora

- 14. Vigueta de madera de 17x6cm
- 15. Capa de mortero de cemento y acabado pavimento
- 16. Revoltón cerámico de ladrillo
- 17. Capa fina de pintura
- 18. Relleno de mortero de cal y cascotes
- 19. Junquillo de madera de 3x3cm

Este forjado apoya sobre los muros de carga perimetrales y sobre la viga que une entre si los soportes centrales que presenta la galería del museo.

Estructura inclinada: Cubierta

El inmueble presenta un tipo de cubierta con acabados en teja árabe.

La cubierta del volumen que engloba a la vivienda y al local de planta baja se encuentra resuelta a tres aguas. Definida así por una estructura de vigas de madera aproximadamente de 20x20 cm, que apoyan sobre los pilares de ladrillo y muros de carga. Sobre la viga de madera central y los muros de carga apoyan y crean la pendiente unas correas de madera de sección aproximada de 6x20 o 7x20 cm, con interejos comprendidos entre 62 y 75 cm. Sobre estos pares se colocan unos rastreles de 6x3 cm, sobre los que descansa unas rasillas para finalmente cubrirse con teja



cerámica curva recibidas con mortero. Los aleros de la cubierta que vuelan sobre la fachada, se prolongan utilizando una escayola para dar forma al alero y finalmente las tejas que se duplican en la primera hilada son recibidas con mortero sobre las rasillas.

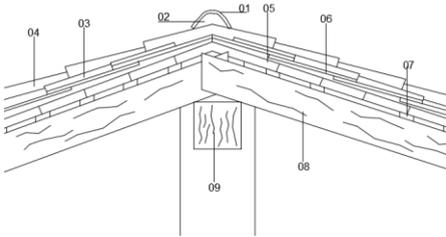


Ilustración 18: Detalle constructivo cubierta inclinada. Fuente: Propia de la autora

1. Teja cerámica curva cumbre
2. Relleno de mortero de cal
3. Teja cerámica curva canal
4. Teja cerámica curva cobija
5. Ladrillo cerámico macizo
6. Teja cerámica seccionada
7. Rastrel de madera de 7x3cm
8. Par de madera de 16x7cm
9. Viga de 20x20

Fachadas

En su totalidad las fachadas del inmueble están resueltas por los propios muros de carga explicados anteriormente, en el apartado de muros. Todas las superficies están revestidas originalmente con mortero de cal.

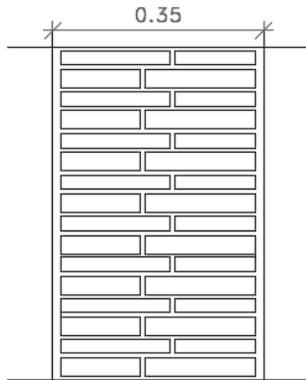


Ilustración 19: Detalle aparejo de fachada de pie y medio. Fuente: Propia de la autora

Carpinterías

Las carpinterías del local son mayormente de aluminio, en el que su estado de conservación es bastante bueno, no presentan ningún tipo de daño.

Se percibe que esas ventanas no serían las originales a la apertura del museo de ahí su buen mantenimiento y estado.

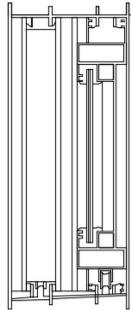


Ilustración 20: Detalle carpintería de aluminio. Fuente: Propia de la autora

En cuanto a las puertas, el acceso principal es una puerta de garaje, que presenta oxidaciones debido al paso del tiempo y al no mantenimiento correcto de ésta. En cuanto a la puerta de acceso a la galería es una puerta de madera maciza que se mantiene en buen estado sin percibir ningún tipo de daño.

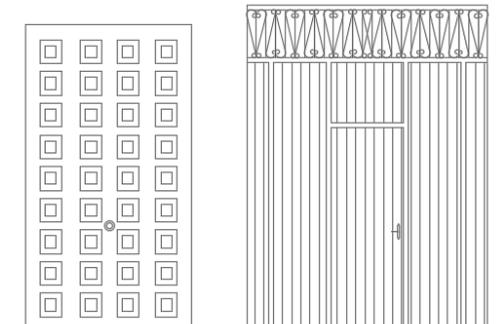


Ilustración 21: Detalle carpintería accesos al inmueble. Fuente: Propia de la autora



Pavimentos

En cuanto a los pavimentos, podemos deducir que son los originales a la época de apertura del museo, podemos observar en la sala de la galería que se reviste horizontalmente con un pavimento de baldosa de terrazo de gran espesor, en cuanto al patio interior, se puede observar un pavimento en el que también se utiliza el terrazo como revestimiento horizontal.

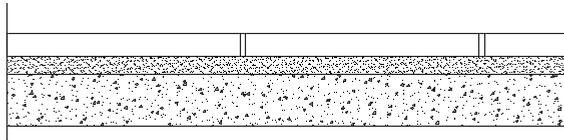


Ilustración 22: Detalle pavimento. Fuente: Propia de la autora

4. INTERVENCIÓN EN RESOLUCIÓN DE PATOLOGÍAS

En este apartado se realizará un estudio de intervención a las patologías que presenta el Museo en su estado actual y la resolución de dichas patologías.

4.1 Intervención en resolución patologías en fachada.

En toda la parte de la envolvente de la vivienda unifamiliar podemos observar varios tipos de lesiones, siendo estas las siguientes:



- Manchas de humedad en la parte inferior de los muros de carga perimetrales.
- Manchas de humedad por chapoteo
- Depósitos de suciedad
- Mayorización de fisuras por la retracción del material
- Escorrentía en voladizos

A continuación se muestra un mapeo de las lesiones en fachada:



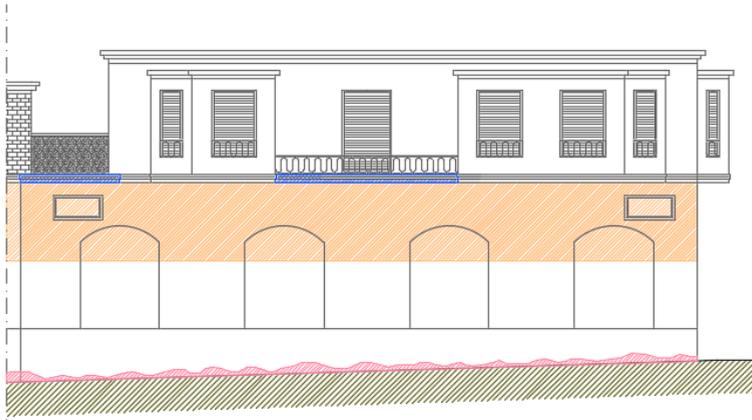


Ilustración 23: Mapeo fachadas. Fuente: Propia de la autora

En el mapeo se ubican las diferentes lesiones que presenta la fachada, de las cuales una de ellas afecta directamente a los muros de carga perimetrales definida así por humedad por capilaridad, dicha humedad capilar asciende desde el terreno por la cimentación hacia el muro debido a que no existe ningún tipo de protección entre estos dos elementos, como podemos apreciar en el mapeo la lesión se trató de solventar por medio de dos métodos, aperturas de huecos para la ventilación de la sala, y la disposición de un zócalo perimetral de mortero pétreo, de los cuales ninguno de ellos sirvieron para eliminar la humedad por capilaridad.

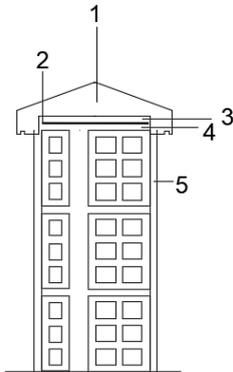
En dichas fachadas, a parte de la lesión por humedad capilar, también podemos observar que existen manchas de suciedad en una de las caras de la fachada, y en la otra se produce una mayorización de grietas por retracción el material.



Para solventar dichas humedades, actuaremos de la siguiente forma:

Primeramente, se actuará sobre las manchas de suciedad precipitada sobre la fachada de Avenida de la Asunción, dichas manchas de suciedad se eliminarán mediante la proyección de un chorro de agua a baja presión (<60 atm) con una primera pasada, si en la primera pasada no se elimina en su totalidad la suciedad añadiremos detergente al agua quedando finalmente toda la superficie libre de suciedad precipitada.

Una vez resuelta la primera lesión, continuaremos dando resolución a la lesión del alzado en Calle Federico García Lorca, en ella se observan una mayorización de grietas-fisuras debido a la retracción del material base, el mortero, para ello se eliminará toda la capa de revestimiento afectada por dicho agrietamiento, se limpiará la base por medio de un cepillado, y a continuación se procederá a la disposición de una capa de mortero impermeable Mapelastic Smart Mapei 30Kg, por toda la superficie, una vez colocada dicha capa, se procederá a la coronación del peto de dicha fachada ya que este carece de ello y podría ser un agente por el que se podrían volver a reproducir las lesiones de abombamiento del revestimiento, por ello se dispondrá a lo largo del peto de un vierteaguas impermeabilizado y con su respectivos goterón que mantendrá una distancia mínima con el linde de fachada mayor o igual a 2cm.



1. Albardilla cerámica
2. Lámina Impermeabilizante autoprottegida BM (SBS)/GFP R.
3. Mortero de agarre M10 1:3
4. Mortero de regularización M-5 1:6
5. Mortero impermeable Mapelastic Smart Mapei y capa de pintura

Ilustración 24: Detalle coronación peto. Fuente: Propia de la autora

Por último para resolver el problema de humedad por capilaridad que existe debido a la posible proximidad del nivel freático, se actuará de la siguiente forma, se picará toda la superficie longitudinalmente y con una altura de picado de 0'50m, se limpiará por medio de un cepillado dejando dicha superficie totalmente libre de suciedad y del material afectado por la humedad, a continuación, se aplicará el método de la electroósmosis activa por el cual la humedad que asciende desde el terreno genera un potencial de corriente eléctrica, donde el terreno representa el campo eléctrico positivo y el muro el campo eléctrico negativo, de tal forma que la humedad desciende hacia el suelo quedando la superficie totalmente libre de esta.

Seguidamente se dispondrá de la proyección de una capa de 1cm de mortero impermeable Mapelastic Smart Mapei y finalmente del acabado



final de fachada que se hará por medio de un empanelado para que la fachada quede de tal forma ventilada y así se eviten la reaparición de la humedad.

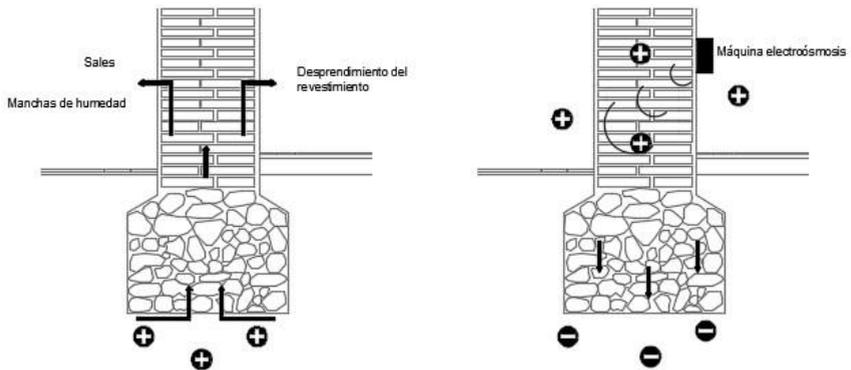


Ilustración 25: Detalle proceso electroósmosis activa. Fuente: Propia de la autora

4.2 Intervención en resolución patologías en patio interior.

En el patio interior del Museo podemos encontrar una lesión que afecta al pavimento de este, acumulación de suciedad en varios puntos del patio debido a una mala disposición de las pendientes de evacuación del



patio que produce que el agua no desagüe correctamente por el sumidero dispuesto en dicho patio.

A continuación, se muestra el mapeo de la lesión:



Ilustración 26: Mapeo Patio interior. Fuente: Propia de la autora

El primer paso para solventar dicha lesión será el picado y levantamiento del pavimento del patio interior, una vez retirado y picada la superficie, rebajaremos el nivel para que posteriormente el nivel del patio interior quede a nivel de las cotas de las diferentes salas.



Una vez retirado los escombros y las tierras excavadas, se realizará la redistribución de las pendientes del patio interior dividiendo la superficie en dos polígonos perfectos cuyas diagonales coinciden en un punto.

Una vez replanteada los faldones de desagüe, según la tabla 4.6 Número de sumideros en función de la superficie del Documento Básico CTE-DB-HS5, teniendo una superficie de patio interior de 73m² se dispondrán de 2 sumideros en cumplimiento con la normativa.

Replanteada los faldones y el número de sumideros, se comenzará a realizar la regularización de pendientes por medio de una capa de hormigón de regularización de pendientes, una vez realizadas las pendientes se dispondrá de los respectivos sumideros sifónicos en los dos puntos indicados en el replanteo de la evacuación de aguas, dispuesto los sumideros se procederá a la colocación de un suelo elevado como acabado por el que el agua evacuará por las juntas redirigiéndose al hormigón de regularización de pendientes hasta los sumideros de evacuación, tal y como se dispone en el detalle 1.

Las distintas particiones que comunican con el patio, se comenzará su ejecución desde la capa de hormigón de regularización de pendientes con sus respectivo refuerzo de impermeabilización por medio de una lámina Impermeabilizante EPDM soldada al suelo y a la parte superior de dichas particiones hasta la cota del suelo flotante para que así el agua que trascurre por la evacuación de las juntas del pavimento, no afecte a dichas particiones creando humedades, tal y como se dispone en el detalle 2.

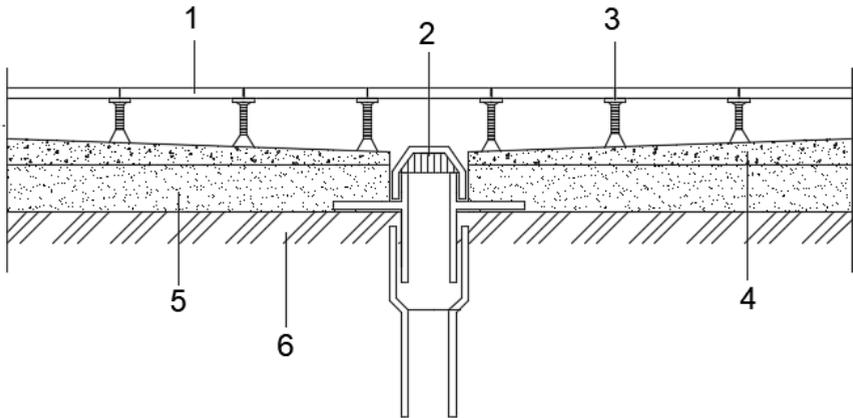


Ilustración 27: Detalla encuentro pavimento con sumidero. Fuente: Propia de la autora

1. Pavimento elevado tarima de madera para exterior
2. Sumidero sifónico
3. Soportes regulables tipo SAS
4. Hormigón ligero para regularización de pendientes
5. Capa de arena y grava de espesor 10cm
6. Terreno original

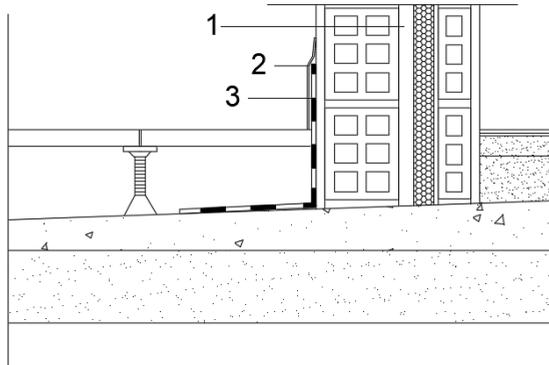


Ilustración 28: Detalle Encuentro pavimento exterior con fachada. Fuente: Propia de la autora

1. Partición fachada ventilada
2. Perfil metálico protección de lámina impermeabilizante
3. Lámina impermeabilizante autoprottegida BM (SBS)-50/GFP R soldada a partición y solado.

Otros de los puntos a tratar será, con el permiso de la propiedad de la vivienda unifamiliar de planta primera, un refuerzo del forjado de revoltón cerámico y viguetas de madera por medio de una disposición de conectores dispuestos longitudinalmente al eje de viguetas por medio de una incisión en la vigueta y dispuestos con resina epoxi, colocación de la capa de compresión mallazo de 5cm de espesor anudado.

Por último, se dispondrá a la eliminación del revestimiento interior de los revoltones cerámicos y las viguetas para que estos queden vistos, aplicando, a las viguetas un barniz de protección y a los revoltones



cerámicos una proyección de microabrasivos a baja presión con proyección de partículas de silicatos aluminicos.

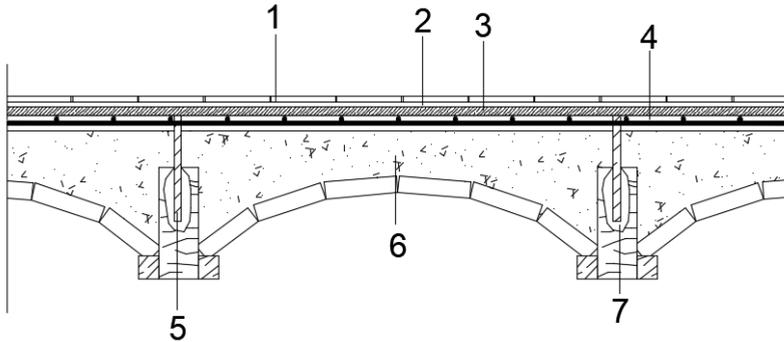


Ilustración 29: Detalle refuerzo forjado unidireccional. Fuente: Propia de la autora

1. Acabado pavimento porcelánico
2. Capa de mortero de agarre
3. Capa de mortero de regularización 1:4
4. Capa de compresión mallazo de espesor 5cm
5. Conectores redondos de diámetro 10
6. Relleno de cascotes y mortero de cal
7. Relleno de resina epoxi



5. PROPUESTA DE CAMBIO DE USO

En este apartado trataremos la presentación y el desarrollo de la propuesta de cambio de uso para el Museo del Vino de Juan Carcelén, debido al desuso que presenta el local, se propone un cambio de uso en dicho local para que éste pueda recuperar la funcionalidad perdida desde el cierre del Museo.

5.1 Justificación de cambio de uso

A la hora de decidir la nueva propuesta de uso, tenemos presentes dos objetivos claros:

1. La conservación de sistemas constructivos tradicionales de interés cultural.
2. Dotar de un nuevo uso que permita revitalizar, conservar y recomponer la funcionalidad del local perdida con el cierre del Museo.

La nueva propuesta de uso pretende mantener sistemas constructivos tradicionales existentes, dotar de funcionalidad el local y solventar la subida del precio de alquiler de los inmuebles y locales comerciales, por ello la propuesta de uso se centra en convertir el Museo de Juan Carcelén en un Coworking.

Estudiada la zona, que se encuentra justo en el centro del pueblo y debido a que es una zona en la que abundan comercios en los locales de planta baja siendo esta una zona muy habitada, se decide realizar un Coworking como propuesta de uso. La idea de realizar un Coworking surgió debido al análisis general de la economía española en la



actualidad, específicamente nos centramos en analizar la situación del alquiler de viviendas y locales comerciales, que, desde principios del año 2018, han vuelto aumentar bastante con respecto al año anterior. Esto se debe a que el precio de la vivienda vuelve a aumentar, las nuevas edificaciones vuelven a surgir y por lo tanto los precios de los alquileres aumentan en un elevado coste con respecto al año 2017.

Basándonos en la ley de la Oferta y la Demanda, siendo esta el principio básico de la economía de mercado, refleja la relación que existe entre la demanda de un producto y la cantidad ofrecida de ese producto teniendo en cuenta el precio al que se vende o alquila un inmueble, en nuestro caso, más concretamente, los locales de planta baja dirigidos a empresas de distintos sectores.

A día de hoy la demanda de alquileres de bajos comerciales dirigidos a autónomos del país es alta, pero sin embargo la cantidad ofrecida no es proporcional a dicha demanda, por ello el precio de alquiler de los inmuebles de locales dirigidos a empresas se encuentra elevado, por lo que los demandantes que están dispuestos a alquilar no lo llegan a hacer debido a lo alto que se encuentra el precio de dichos inmuebles.

Junto con lo anteriormente comentado y observando que en las grandes ciudades el concepto de Coworking ya se encuentra más que estabilizado, se decide realizar como propuesta de cambio de uso un Coworking.

Si buscamos un espacio de coworking, los objetivos principales son combatir la soledad laboral, y como no, rebajar nuestras facturas de gastos.



Por ello en un espacio de COWORKING encontraremos una infraestructura mucho más competitiva que la que tendríamos trabajando en nuestras casas. En dicho espacio se dispone de sala de juntas y de reunión donde recibir a nuestros clientes, un lugar donde separar vida laboral y personal. En dicho espacio las relaciones profesionales se agilizan pudiendo llegar a crear proyectos en común.

Además, en un centro Coworking se busca que el espacio y la decoración sea un tanto singular, saliendo del típico mobiliario de oficinas, y que sea un lugar multifuncional donde desarrollar otro tipo de actividades culturales.

La evolución del coworking durante los últimos años ha provocado que surjan muchos espacios que básicamente cubren las necesidades de tener una oficina a bajo coste, existiendo también algunos espacios que destacan por su implicación a nivel social, generando impactos beneficiosos para su localidad y para los coworkers que aportan valor, por lo que dichos espacios se convierten en un foco de negocio, innovación y provocan movimiento social en sus áreas de influencia.

El cotrabajo/coworking permite compartir oficina y equipamientos constituyendo así una propuesta más elaborada.

El trabajo cooperativo o coworking fomenta las relaciones estables entre profesionales de diferentes sectores que pueden desembocar en nuevas relaciones cliente-proveedor, así como en intercambios y colaboración de tipo horizontal entre los propios cotrabajadores.

Estos tipos de centros de trabajo cooperativo están destinados principalmente a profesionales de internet, diseñadores,



programadores, arquitectos, fotógrafos, escritores, periodistas y profesionales de otras disciplinas.

Así pues, en función del uso que se ha adoptado y cumpliendo con los objetivos propuestos, el inmueble se ha dividido en distintas zonas.

Justo a la entrada del local que se realizará por el acceso en el que se situaba la puerta de garaje anterior, nos encontramos con un gran espacio abierto en el que los trabajadores de las distintas empresas pueden desconectar en un tiempo determinado de su puesto de trabajo y tomar algo tranquilamente al aire libre, a la derecha de la entrada, nos encontraremos una sala de estar equipada con sofás y televisión y mesa de reunión para poder hacer uso de ella cuando desconectes del trabajo en los pequeños descansos.

A continuación, y justo enfrente de la entrada se encontrarán la cocina equipada totalmente y los aseos.

A la izquierda encontraremos la sala donde antiguamente se situaba la galería del Museo, ocupada por distintos puestos de trabajo, y a la entrada de la sala a la derecha encontraremos una sala de reuniones y una sala de imprenta.

Dicha distribución engloba un espacio de cotrabajo en el que los puestos de trabajos no se encuentran divididos por tabiquería si no que todo aquel que quiera hacer uso de las instalaciones estará en contacto con los demás coworkers llegando incluso a que se puedan generar entre ellos relaciones profesionales o relaciones de tipo cliente-proveedor.



5.2 Programa de necesidades

Como ya se ha comentado anteriormente, el Coworking está pensado para que varias empresas puedan utilizar el equipamiento del local colaborativamente, solventando así el problema de la subida de los precios del alquiler de locales.

Respondiendo a las necesidades del proyecto, el Coworking estará compuesto por:

- Zona de puestos de trabajo – antigua galería del Museo
- Zona de reuniones e imprenta – Salas situadas en el fondo de la antigua galería del Museo.
- Zona de estar – salas y espacios abiertos de ocio.
- Zonas de exposición – Cocinas y aseos

Para esta nueva distribución se realiza una adaptación de los espacios disponibles del edificio, acorde a las necesidades de la actividad que se desarrollará en el local y al número de personas al cual está destinado.

Todo ello teniendo en cuenta las limitaciones impuestas por normativas reguladoras.

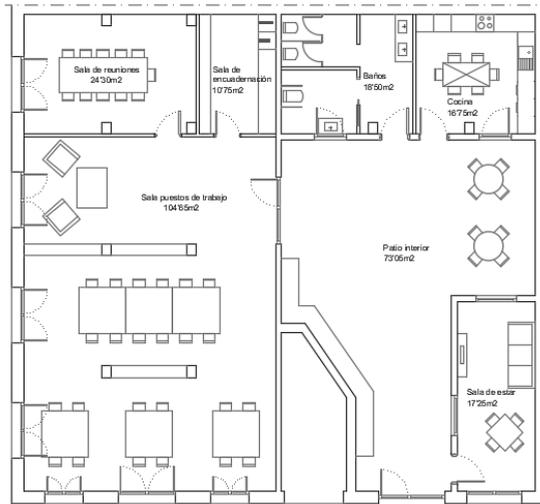


Ilustración 30: Propuesta de uso Coworking. Fuente: Propia de la autora

SUPERFICIES			
ALTURA	ESTANCIA	SUPERFICIE ÚTIL	SUPERFICIE CONSTRUIDA
PLANTA BAJA	Patio interior	73,05 m ²	-
	Sala de estar	17,25 m ²	20,33 m ²
	Cocina	16,75 m ²	18,01 m ²
	Baños	18,50 m ²	19,80 m ²
	Sala de encuadernación	10,75 m ²	12,60 m ²
	Sala de reuniones	24,30 m ²	27,10 m ²
	Sala de puestos de trabajo	104,65 m ²	115,90 m ²
TOTAL PLANTA BAJA		265,25 m ²	213,74 m ²



5.3 Modificaciones para la propuesta de uso

A partir del nuevo programa de necesidades y de la idea de dar a conocer el Coworking, se decide mantener del estado original toda la parte estructural del local como son los muros de carga de fachadas, el forjado de revoltón cerámico que existe en la galería antigua del Museo que se ve modificada en cuanto a la distribución interior, realizando dos estancias al fondo de la antigua galería donde se ubicaran una sala de reuniones y la sala de encuadernación, quedando el espacio sobrante a esas dos particiones como sala de puestos de trabajo que completa la antigua galería del museo.

En cuanto a la parte exterior a la galería, se eliminan todas las particiones existentes para dar forma a una nueva cocina de uso común para los trabajadores, otra estancia que engloba los baños comunes, en la zona de acceso al coworking a la derecha se situará una sala de estar o espera para la gente que venga a visitar el coworking, dedicado así el espacio sobrante a un patio interior donde se situarán varios puestos de descanso para la zona de estar exterior.

5.4 Cumplimiento de la normativa

A continuación, se describen las normas que se han tenido en cuenta para el desarrollo de este proyecto, atendiendo a las condiciones más restrictivas.

DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO



- DC_09. Orden de 7 de diciembre de 2009, de la Consellería de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, por la que se aprueban las condiciones de diseño en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre del Consell. Modificación DC_09. ORDEN 19/2010, de 7 de septiembre de la Consellería de Medio Ambiente, Agua y Vivienda, de modificación de la Orden de 7 de diciembre de 2009 por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre de Consell.
- Plan General Municipal de Ordenación de Jumilla, como instrumento de ordenación integral del municipio, tiene por objeto la clasificación del suelo para el establecimiento del régimen jurídico correspondiente, la definición de los elementos esenciales de la estructura general y orgánica del territorio, el modelo de ciudad y de los asentamientos urbanos, los criterios para su desarrollo y la determinación de los espacios y elementos de especial protección.
- Orden 15 de Octubre de 1991, Construcción: supresión de barreras arquitectónicas en espacios públicos y edificación.
- Código Técnico de la Edificación. Real Decreto 314/2006 de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación y modificaciones.

NORMATIVA DEL CTE.

A continuación, se describe las exigencias básicas del CTE de obligado cumplimiento a tener en cuenta para la propuesta de cambio de uso.



DB-SI-SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIOS

SI-1;2 PROPAGACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR

Atendiendo a las condiciones de la Tabla 1.1. Condiciones de compartimentación en sectores de incendio, y teniendo en cuenta que el uso de Coworking está integrado en un único edificio que se puede considerar residencial (Puesto que la planta primera es vivienda), y además, no supera los 500m² de superficie construida, no se debe constituir un sector de incendio diferenciado. Por lo que se establece un único sector de incendios con elementos resistentes EI-60.

SI-3 EVACUACIÓN DE OCUPANTES

1. Compatibilidad de los elementos de evacuación. La superficie del inmueble del proyecto no supera los 1500m² y el edificio en sí, se utiliza como vivienda, a excepción de la planta baja que mantendrá una actividad de coworking con un fin empresarial



2. Cálculo de ocupantes

SI-Evacuación ocupantes						
Planta	Uso previsto	Superficie m ²	Ocupación (m ² /persona)	Personas	Personas/planta	Total
Planta baja Coworking	Cocina-comedor	16'75	2	8	55	55
	Aseos	18'50	2	9		
	Sala de estar	17'25	2	9		
	Sala de impresión	10'75	2	5		
	Sala de reuniones	24'30	2	13		
	Sala de puestos de trabajo	104'86	10	11		
	Patio	73'05	-			

3. Número de salida

Número de salida y longitud de recorrido de evacuación. El local dispone de una única salida al exterior en planta baja. En planta baja el recorrido más largo es menor a 25m por lo que su recorrido más largo no supera los 25m que indica la normativa, por lo tanto, habrá solamente un recorrido de evacuación y una única salida.

Se dispondrán luces de emergencia en aquellas puertas de recorrido de evacuación, además de varios extintores portátiles de eficacia 21 A-113B cada 15 metros de recorrido.



DB-SUA-SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD

1. Discontinuidades en el pavimento. El inmueble no presenta juntas con resaltos superiores a 4mm, no existen desniveles en el acceso al local por lo que se cumple con las necesidades de personas de movilidad reducida.
2. Los pasos de circulación cumplen con la altura libre mínima ya que dicha altura en las nuevas distribuciones como son salas comunes, cocina, sala de entrada, baños dispuestos en el patio interior presentan una altura de $2'45m > 2'20$, y la sala de puestos de trabajo tiene una altura libre de $4'56m > 2'20$ admitiéndose despliegues puntuales de hasta 2m de altura.
3. En cuanto a accesibilidad, la propuesta cumple con las condiciones mínimas exigidas en materia de Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas, indicadas las exigencias en los planos.



6.CONCLUSIÓN

La puesta en valor de construcciones cotidianas aplicando los conocimientos adquiridos durante los estudios, era uno de los objetivos principales que he podido culminar y que me permite acercarme a la realidad profesional más habitual que me voy a encontrar. No se trataba desde el punto de partida de elegir una construcción monumental o con valor estético sino de hacer este acercamiento a la arquitectura cotidiana.

Del análisis de la materialidad encontrada y de su cotejo con el estudio de los tratados de construcción tradicionales, se ha podido observar que las soluciones aplicadas eran las genéricas y habituales en la época.

El estudio de las patologías existentes nos ha llevado a la conclusión de la buena resistividad y el buen comportamiento de la materialidad y sistemas constructivos tradicionales ya las lesiones existentes eran leves, pero siempre es mejor afrontar el problema desde lo pequeño a esperar a un futuro en el que éstas fuesen más destacables.

Asimismo, tanto las soluciones constructivas, la calidad de los materiales así como la ausencia generalizada de patología me lleva a concluir que sólo se precisan puntuales operaciones de mantenimiento en el edificio sin afrontar grandes costes para su nueva puesta en uso.

La elección del cambio de uso se motiva tras el estudio de la planimetría y distribución existente y derivada de las necesidades actuales de muchos profesionales. El uso elegido y la propuesta arquitectónica han sido armonizadas con las nuevas normativas de aplicación pudiendo concluir que el edificio es apto para el uso propuesto.



7.BIBLIOGRAFÍA

Tratados de la Sociedad Española de la Historia de la Construcción (Online) URL: <http://www.sedhc.es/biblioteca/tratados.php>

Museo del Vino Juan Carcelén de Jumilla (Online) URL:<http://regmurcia.com/arteycultura/Museos.php>

Ayuntamiento de Jumilla (Online) URL: <http://www.jumilla.org>

Real Academia Española (Online) URL: <http://www.rae.es>

Sede electrónica del Catastro (s.f) (Online) URL: <https://www.sedecatastro.gob.es>

Ley de Oferta y Demanda (Online) URL: <https://economipedia.com>

Instituto Nacional de Seguridad e higiene en el Trabajo (Online) URL: https://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Normativa/GuiasTecnicas/Ficheros/g_obras.pdf

Instituto Nacional de Estadística. (Spanish Statistical Office) (Online) URL: <https://www.ine.es/>

Mapa territorial Municipio de Jumilla (Ayuntamiento de Jumilla)

Observaciones sobre la Práctica del Arte de Edificar por Fornés y Gurrea, Manuel 1841. Tratados de la Sociedad Española de la Construcción.



8.ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Toma de datos. Año:2018. Fuente: Propia de la autora.....	9
Ilustración 2: Levantamiento Planos Estado Actual. Año:2018. Fuente: Propia de la autora	9
Ilustración 3: Situación del inmueble en la Región de Murcia. Año 2018. Fuente: www.jumilla.org	11
Ilustración 4: Ficha Catastral del Inmueble. Año 2018. Fuede: www.catastro.meh.es	12
Ilustración 5:Entorno del inmueble. Año:2018. Fuente: Propia de la autora	13
Ilustración 6: Talla del Dios Romano Baco. Fuente: www.regdemurcia.com	17
Ilustración 7: Entrada y parte interior Galería del Museo. Fuente: www.regdemurcai.com	17
Ilustración 8: Distintas zonas del Museo y utensilios para la elaboración de la vid. Fuente: www.regmurcia/jumilla/museos	18
Ilustración 9: Entrada tapiada a sala principal del Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora	18
Ilustración 10: Forjado unidireccional y entrada tapiada. Años 208. Fuente: Propia de la autora	19
Ilustración 11:Fachadas del inmueble. Año 2018. Fuente: Propia de la autora	22
Ilustración 12:Distintos Accesos al Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora.....	22
Ilustración 13: Zona patio interior. Año 2018. Fuente: Propia de la autora	23



Ilustración 14: Acceso original y actual a la galería del Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora23

Ilustración 15: Antigua galería del Museo. Año 2018. Fuente: Propia de la autora24

Ilustración 16: Detalle constructivo Arranque Cimentación-Muro. Fuente: Propia de la autora27

Ilustración 17: Detalle constructivo Forjado Unidireccional. Fuente: Propia de la autora30

Ilustración 18: Detalle constructivo cubierta inclinada. Fuente: Propia de la autora.....31

Ilustración 19: Detalle aparejo de fachada de pie y medio. Fuente: Propia de la autora.....32

Ilustración 20: Detalle carpintería de aluminio. Fuente: Propia de la autora33

Ilustración 21: Detalle carpintería accesos al inmueble. Fuente: Propia de la autora.....33

Ilustración 22: Detalle pavimento. Fuente: Propia de la autora34

Ilustración 23: Mapeo fachadas. Fuente: Propia de la autora36

Ilustración 24: Detalle coronación peto. Fuente: Propia de la autora ...38

Ilustración 25: Detalle proceso electroósmosis activa. Fuente: Propia de la autora.....39

Ilustración 26: Mapeo Patio interior. Fuente: Propia de la autora40

Ilustración 27: Detalla encuentro pavimento con sumidero. Fuente: Propia de la autora42

Ilustración 28: Detalle Encuentro pavimento exterior con fachada. Fuente: Propia de la autora43

Ilustración 29: Detalle refuerzo forjado unidireccional. Fuente: Propia de la autora.....44



Ilustración 30: Propuesta de uso Coworking. Fuente: Propia de la autora

.....50

9.ANEXOS

9.1 Planos

ESTADO ACTUAL

Plano A0_Situación y emplazamiento

Plano A1_Estado Actual – Distribución y superficies

Plano A2_Estado Actual - Alzados

Plano A3_Estado Actual - Cotas

Plano A4_Estado Actual - Sección

Plano A5_Estado Actual - Detalles Constructivos

Plano A6_Estado Actual - Mapeo de Patologías en Fachada

Plano A7_Estado Actual – Mapeo de Patologías en Patio interior

Plano A8_Solución constructiva a Patologías en Fachada

Plano A9_Solución constructiva a Patologías en Patio interior



ESTADO PROPUESTO

Plano A10_Estado Propuesto – Distribución y superficies

Plano A11_Estado Propuesto - Alzados

Plano A12_Estado Propuesto – Cotas

Plano A13_Estado Propuesto – Secciones

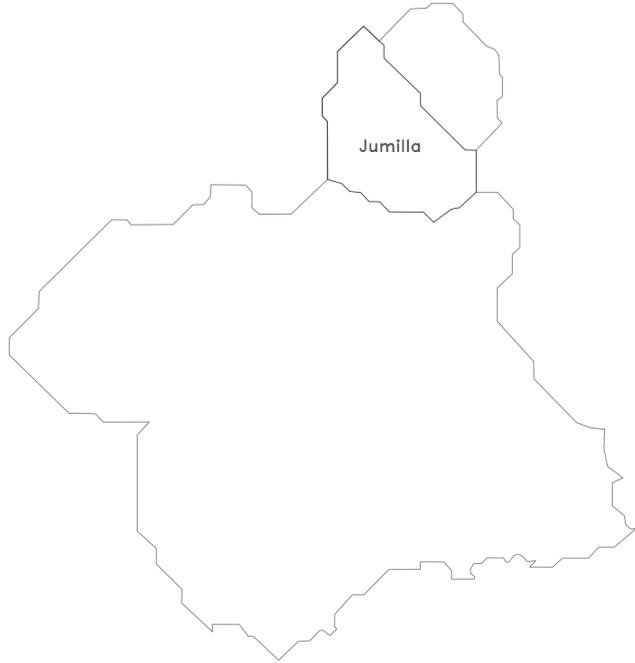
Plano A12_Estado Propuesto – Instalación de fontanería

Plano A13_Estado Propuesto – Instalación Eléctrica

Plano A14_Estado Propuesto – Carpintería

Plano A15_Estado Propuesto – Cumplimiento SUA

Plano A16_Estado Propuesto – Cumplimiento SI



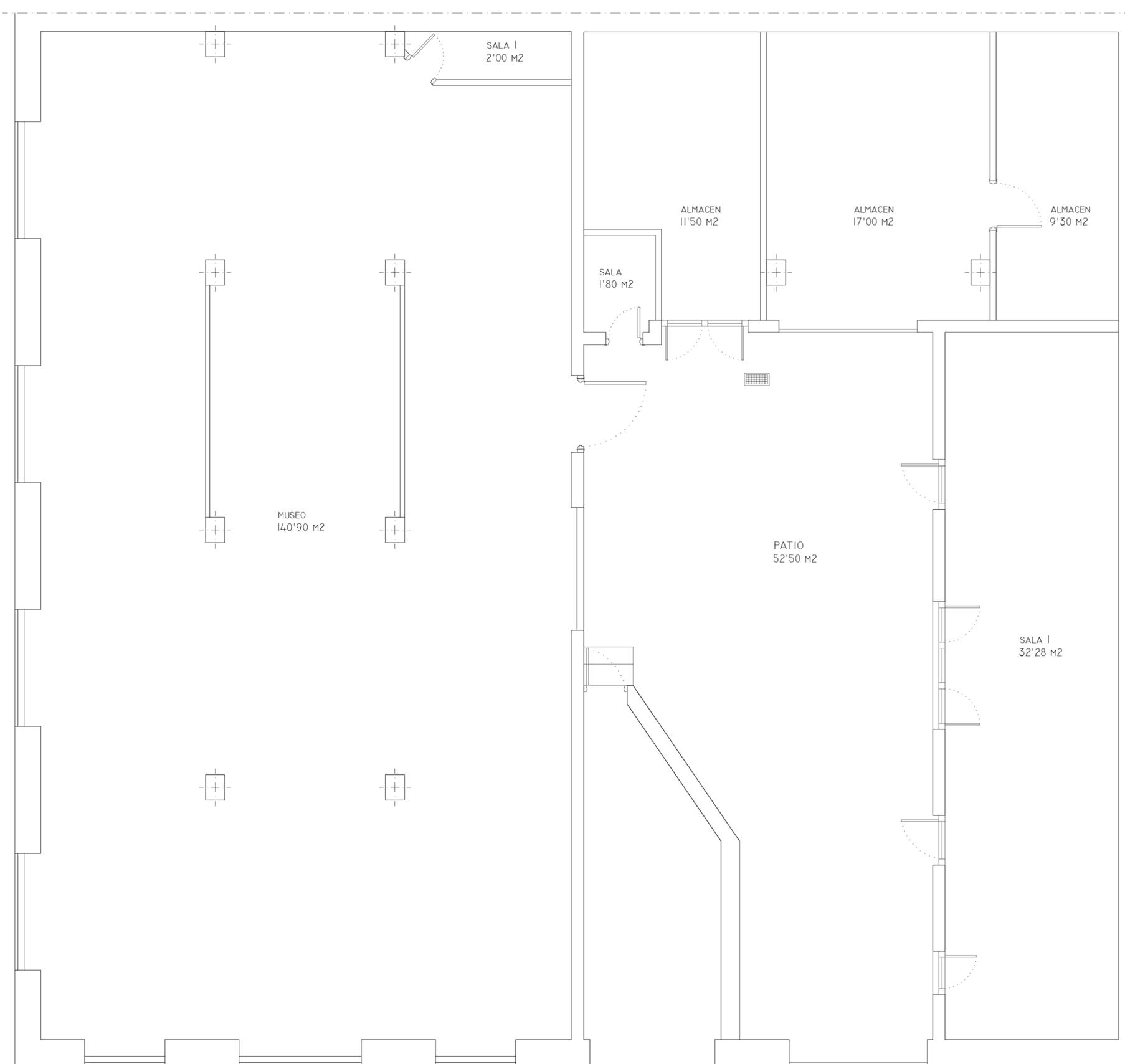
JUMILLA
 Calle Federico García Lorca 1, 30520 Jumilla

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

**SITUACIÓN
 EMPLAZAMIENTO**
 E 1/50

A0



RESUMEN DE SUPERFICIES

	SUP. ÚTIL	SUP. CONSTRUÍDA
PL. BAJA		
MUSEO	214'80 m2	246'00 m2
PATIO	52'50 m2	
TOTAL PL. BAJA		246'00 m2
TOTAL		246'00 m2
SUPERFICIE PARCELA		302'00 m2

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

PLANTA BAJA
 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES

E 1/50

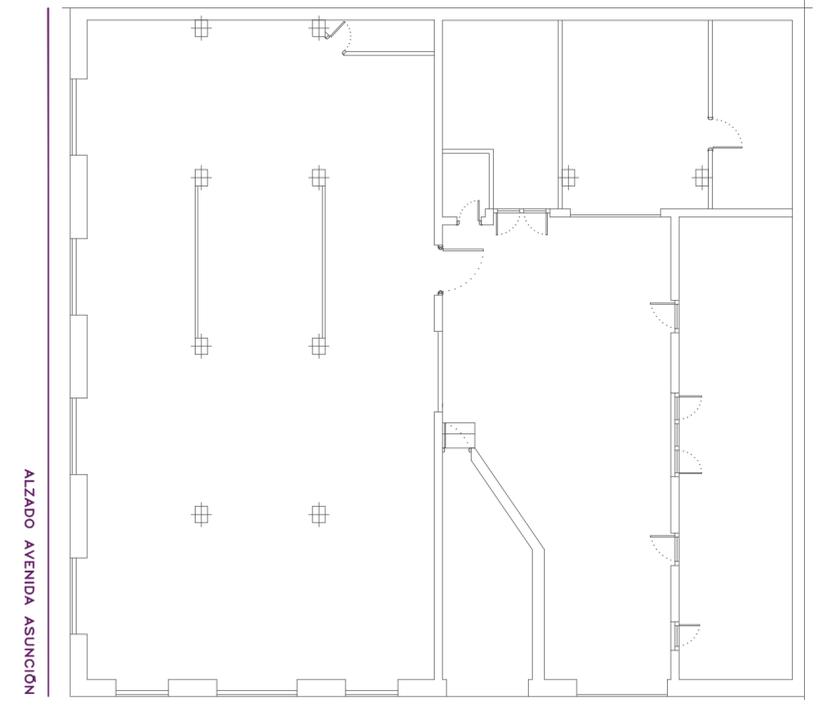
AI



ALZADO CALLE FEDERICO GARCÍA LORCA



ALZADO AVENIDA ASUNCIÓN



ALZADO AVENIDA ASUNCIÓN

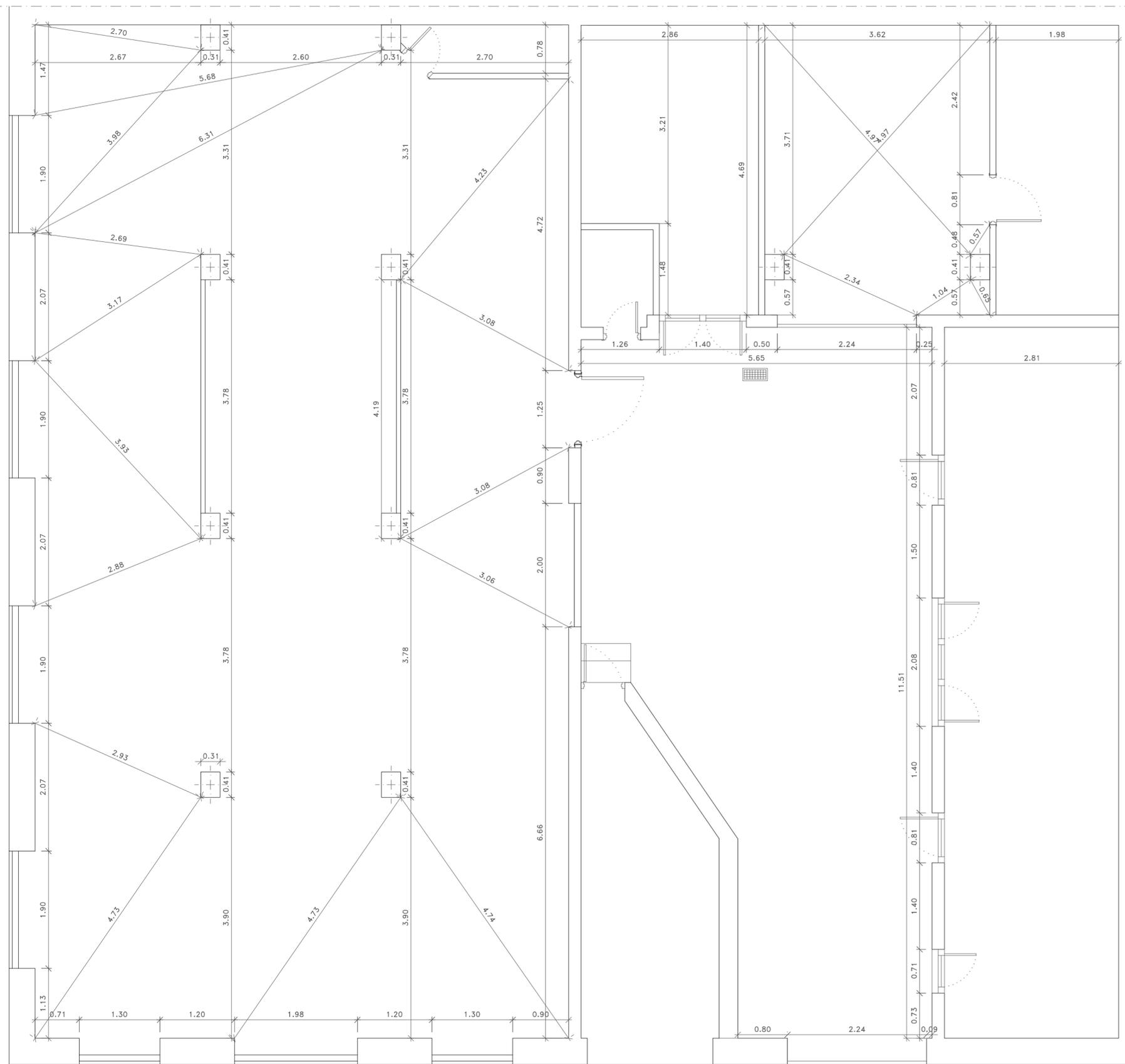
ALZADO CALLE FEDERICO GARCÍA LORCA

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

ALZADO CALLE FEDERICO GARCÍA LORCA
 ALZADO AVENIDA DE LA ASUNCIÓN
 E 1/75

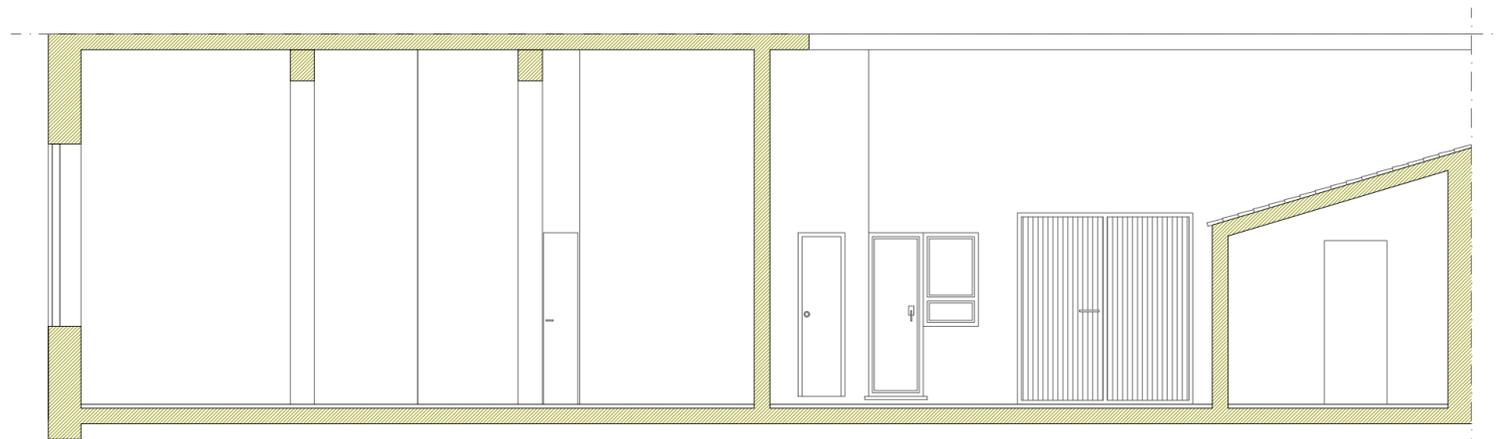
A2



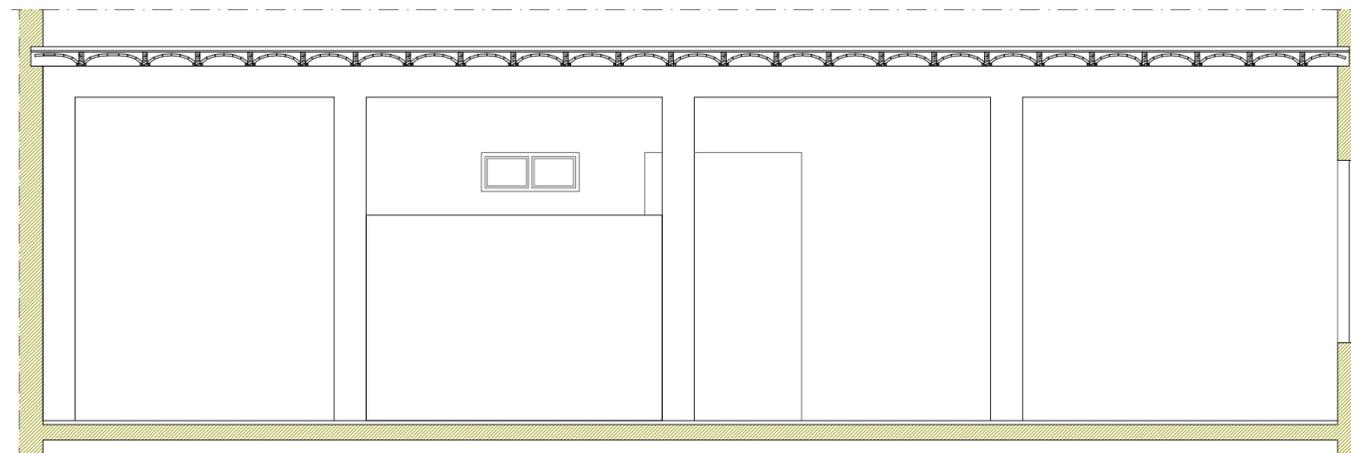
Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

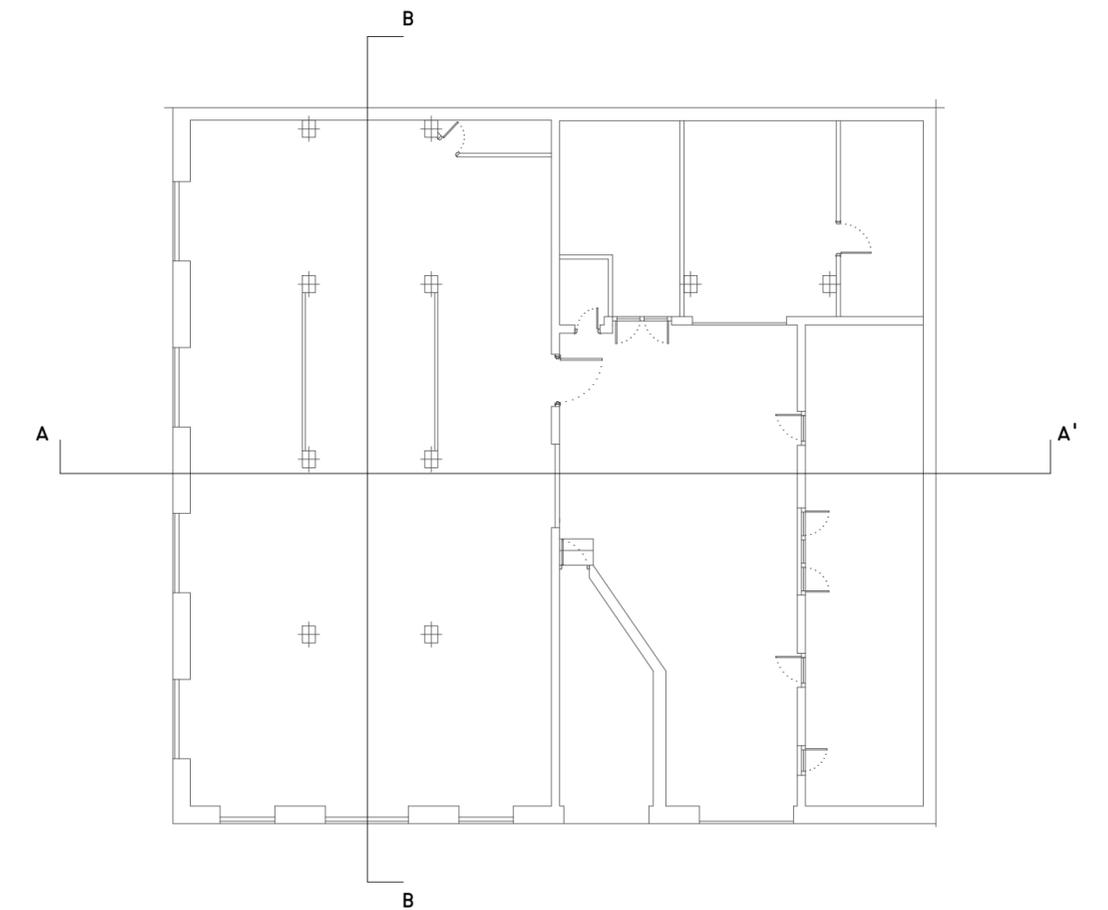
COTAS
 E 1/50
 A3



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



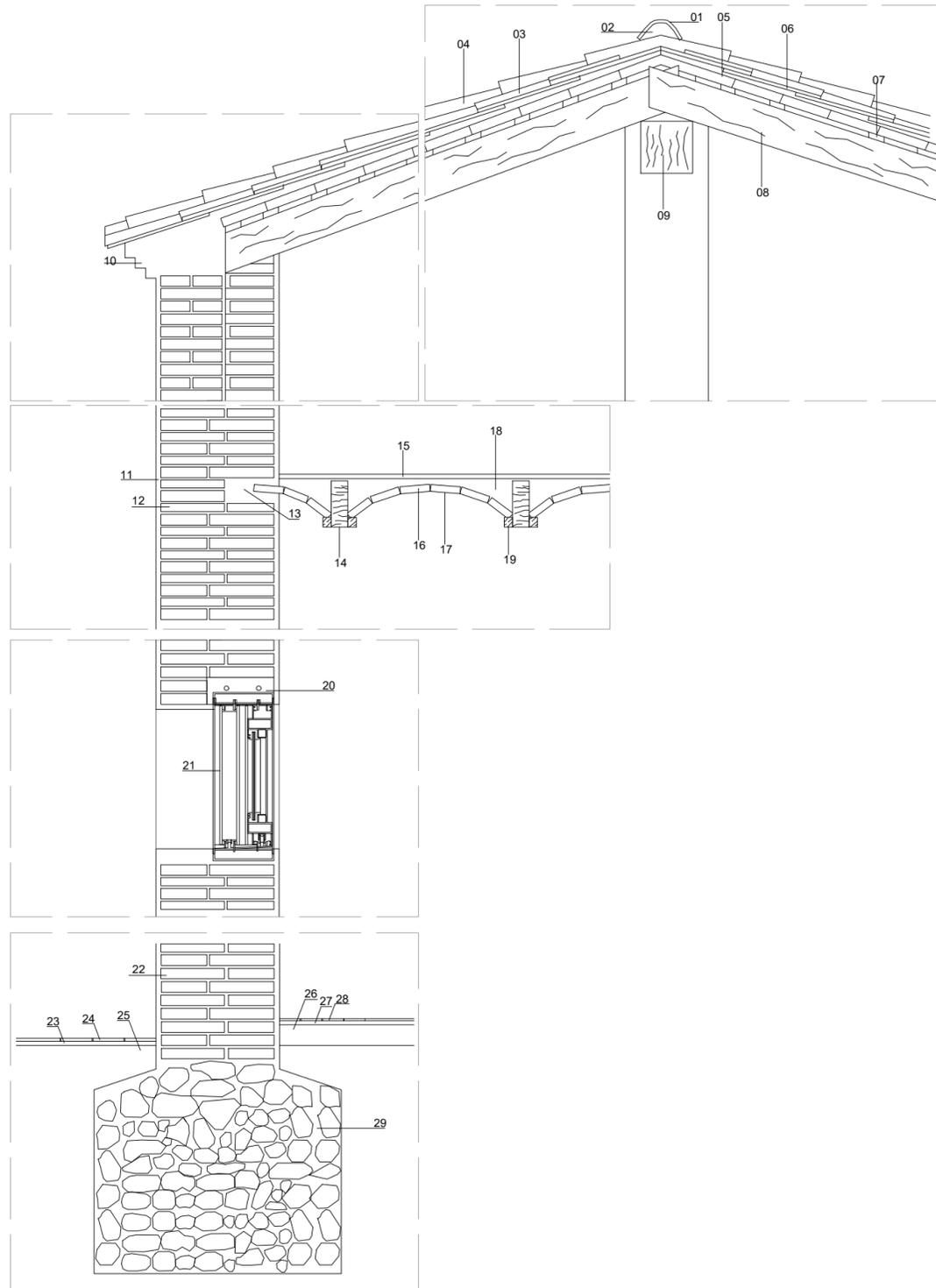
Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA

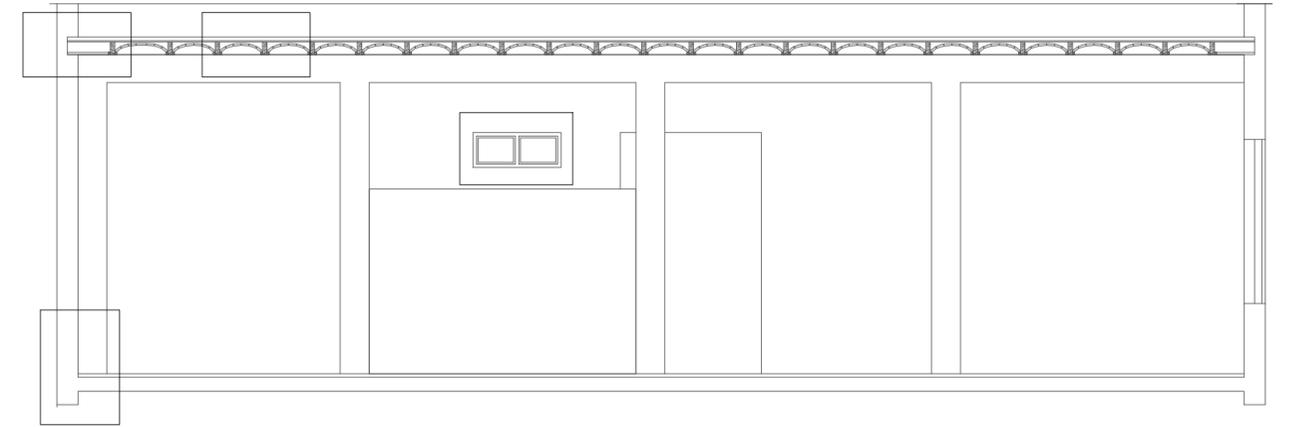
DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

SECCIÓN LONGITUDINAL
SECCIÓN TRANSVERSAL
E 1/75

A4



01. Teja cerámica curva cumbre
02. Relleno de mortero de cal
03. Teja cerámica curva canal
04. Teja cerámica curva cobija
05. Ladrillo cerámico macizo
06. Teja cerámica seccionada
07. Rastrel de madera de 7x3cm
08. Par de madera de 16x7cm
09. Viga de madera de 20x20cm
10. Alero de escayola
11. Enfoscado de mortero de cal y pintura lisa
12. Muro de carga de ladrillo cerámico macizo
13. Apoyo forjado unidireccional en muro de carga
14. Vigueta de madera de 17x6cm
15. Capa de mortero de cemento
16. Revoltón de ladrillo cerámico
17. Capa fina de pintura
18. Relleno de mortero de cascotes y cal
19. Junquillo de madera de 3x3cm
20. Dintel relleno de cemento y redondos de acero
21. Ventana corredera de aluminio
22. Arranque muro de carga cimentación
23. Capa de mortero de cal
24. Acera peatonal
25. Terreno
26. Capa de arena
27. Capa de regularización
28. Pavimento interior terrazo
29. Zapata corrida de mortero ciclópeo de cal



Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

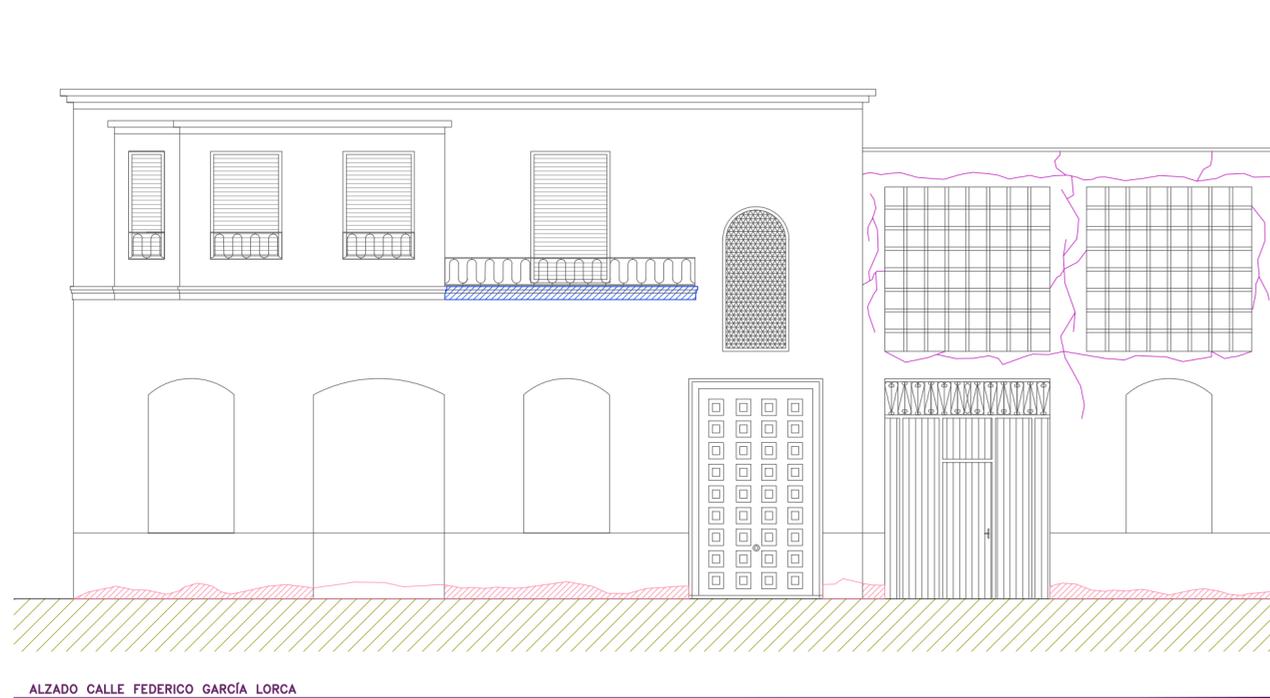
AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA

DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

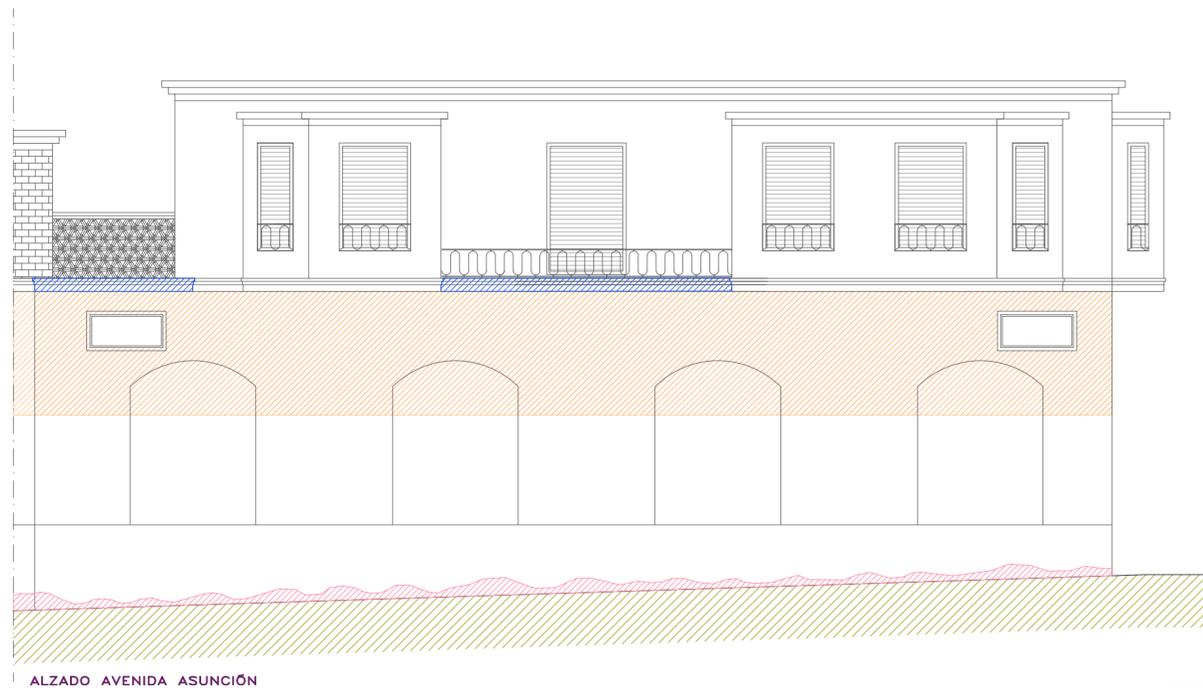
DETALLES CONSTRUCTIVOS

E 1/50

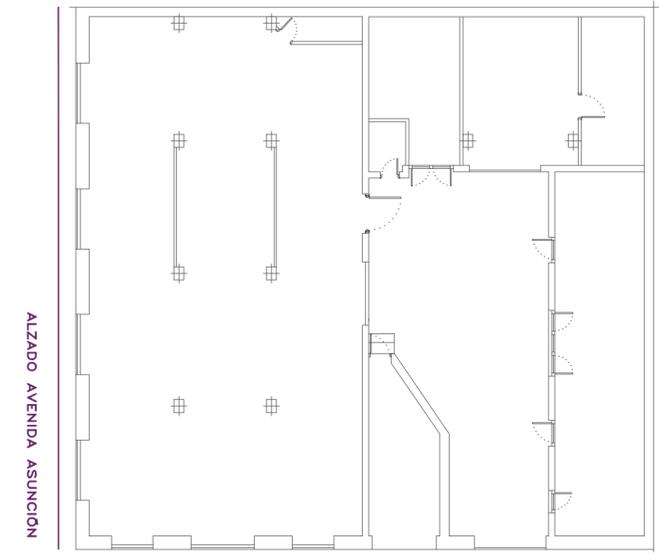
A5



ALZADO CALLE FEDERICO GARCÍA LORCA



ALZADO AVENIDA ASUNCIÓN



ALZADO AVENIDA ASUNCIÓN

ALZADO CALLE FEDERICO GARCÍA LORCA

LEYENDA

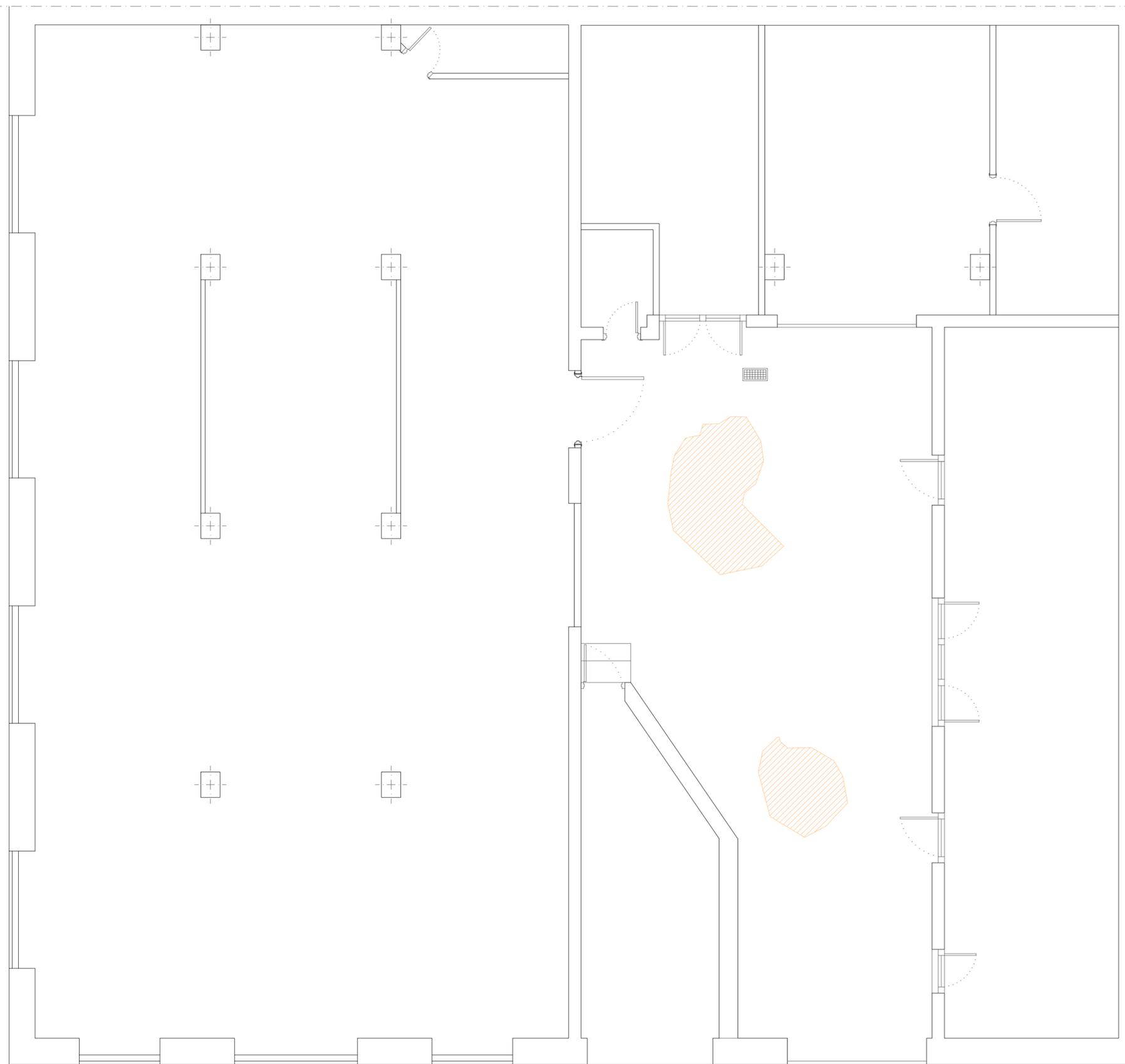
-  MANCHAS DE HUMEDAD
-  MAYORIZACIÓN DE GRIETAS POR RETRACCIÓN
-  DEPÓSITOS DE SUCIEDAD
-  ESCORRENTÍA VOLADIZOS

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

MAPEO PATOLOGÍA
 MUROS DE FACHADA
 E 1/75

A6



LEYENDA

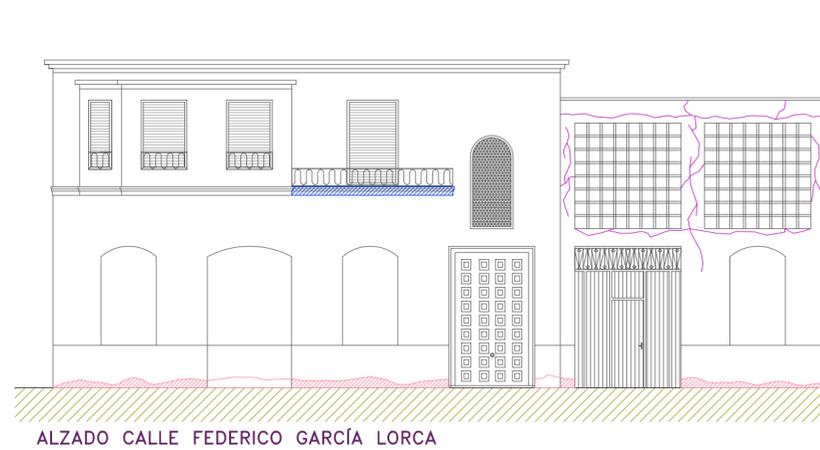
 SUCIEDAD PRECIPITADA

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

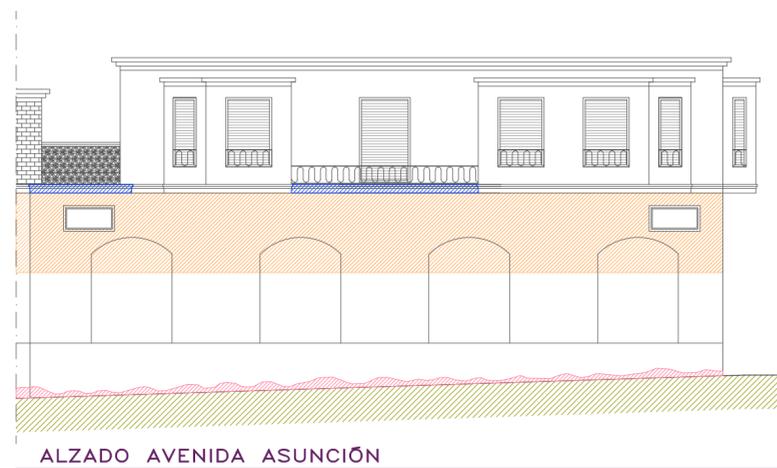
AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

**MAPEO PATOLOGÍA
 PATIO INTERIOR
 E 1/50**

A7



ALZADO CALLE FEDERICO GARCÍA LORCA



ALZADO AVENIDA ASUNCIÓN

En fachada como podemos apreciar en el mapeo, existen diferentes lesiones. Una de ellas afecta directamente a los muros de carga perimetrales definida así por humedad capilar, dicha humedad capilar asciende desde el terreno por la cimentación al muro debido a que no existe ningún tipo de protección entre estos dos elementos.

Como podemos apreciar en el mapeo, previamente se quiso solventar dicha lesión por medio de una apertura de dos huecos en fachada para la ventilación de la sala, pero dicha ejecución no solventó el problema de humedad por capilaridad. También se utilizó otro método para resolver dicha lesión como es la disposición de un zócalo perimetral a lo largo del muro de fachada de una altura aproximada de 1m, que no solventó dicho problema, también podemos apreciar que existen manchas de humedad debidas al chapoteo.

En las fachadas a parte de la lesión de la humedad por capilaridad y chapoteo, también podemos observar que existen depósitos de suciedad en una de las caras de la fachada, y en la otra una mayorización de grietas o fisuras por retracción del material base.

Otra lesión que se aprecia es la escorrentía existente en los voladizos de fachada, debido a la no disposición de un goterón en el frente del forjado de este.

Para solventar dichas lesiones, actuaremos de la siguiente forma:

Primeramente se actuará sobre las manchas de suciedad precipitada sobre la fachada en Avenida de la Asunción, dichas manchas de suciedad se eliminarán mediante un chorro de agua a baja presión < 60atm, si en la primera pasada la suciedad no desaparece, en la segunda se agregará a ese chorro de agua detergente para la eliminación de las manchas exteriores.

Una vez resuelta la primera lesión, pasaremos a la lesión del alzado en Calle Federico García Lorca, en ella se observan abombamientos del revestimiento y mayorización de fisuras causadas por la retracción del material, por ello se actuará primeramente con el picado del revestimiento afectado, se limpiará la superficie en su totalidad y seguidamente se dispondrá a lo largo del peto superior de un vierteaguas impermeabilizado y con su respectivo goterón que mantendrá una distancia con la superficie de fachada de 2cm, como bien se referencia en el detalle número 2, por último añadiremos una capa de Mortero impermeable Mapelastc Smart Mapei de espesor 2cm, por toda la superficie de fachada y finalmente se aplicará un revestimiento de pintura exterior de 2mm de espesor.

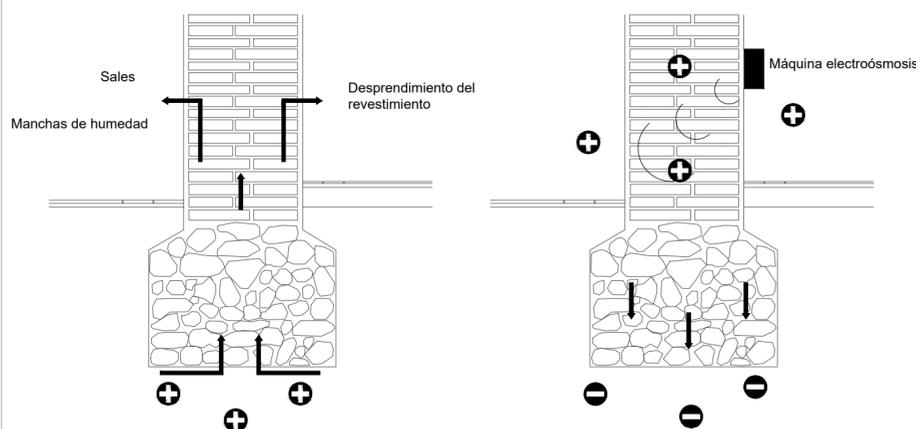
En cuanto a la lesión de escorrentía en los voladizos de fachada, se dispondrá en dichos voladizos por medio de un picado longitudinal de dos goterones longitudinales en la parte superior e inferior de la cornisa para que estos redirijan la evacuación de las aguas del voladizo, detalle 3.

Una vez solventadas dichas lesiones continuaremos por la lesión que afecta a todo el muro de carga que es la humedad capilaridad debida la posible proximidad del nivel freático, por ello actuaremos de la siguiente forma, se picará a una altura dispuesta a 0,50m toda la superficie longitudinal afectada por la humedad y se limpiará por medio de un cepillo la superficie para dejarla totalmente limpia, a continuación, se aplicará el método de la electroósmosis activa por el cual la humedad que asciende desde el terreno genera un potencial de corriente eléctrica, donde el terreno representa el campo eléctrico positivo y el muro el campo negativo, ver detalle 1, así la humedad descende hacia el suelo quedando la superficie totalmente libre de humedades.

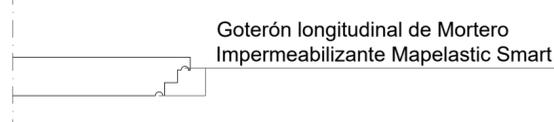
seguidamente se dispondrá de la proyección de una capa de Mortero impermeable Mapelastc Smart y seguidamente se dispondrá del acabado final de fachada sieno esta ventilada.

SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

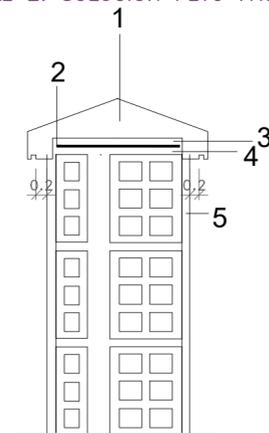
DETALLE 1: MÉTODO ELECTROÓSMOSIS ACTIVA



DETALLE 3: GOTERÓN LONGITUDINAL EN VOLADIZOS



DETALLE 2: SOLUCIÓN PETO FACHADA



1. Albardilla cerámica
2. Lámina impermeabilizante autoprottegida BM(SBS)-50/GFP R.
3. Mortero de agarre M-10 (1:6)
4. Mortero de regularización M-5 (1:6)
5. Mortero y Pintura impermeabilizante

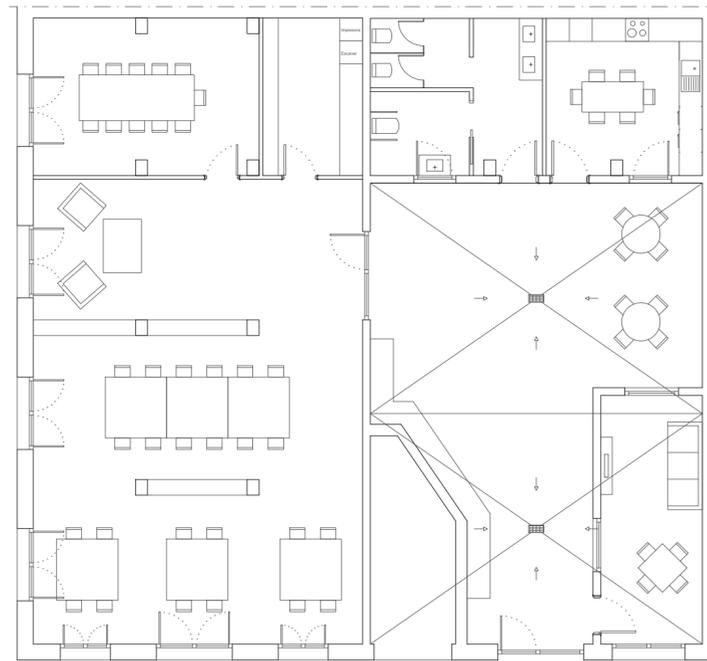
Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

SOLUCIÓN LESIONES EN FACHADA

E 1/50

A8



Como podemos observar la lesión que afecta al patio interior son la acumulación de suciedad en varios puntos del patio, la causa de dicha lesión se debe a una mala evacuación de aguas, por erróneas direcciones de pendientes hacia el sumidero existente.

El primer paso para solventar dicha lesión será el picado y levantamiento del pavimento del patio interior, una vez retirado y picada la superficie, rebajaremos el nivel para que posteriormente el nivel del patio interior quede a nivel de las cotas de las diferentes salas.

Una vez retirado los escombros y las tierras excavadas, se realizará la redistribución de las pendientes del patio interior dividiendo la superficie en dos polígonos perfectos cuyas diagonales coinciden en un punto.

Una vez replanteada los faldones de desagüe, según la tabla 4.6

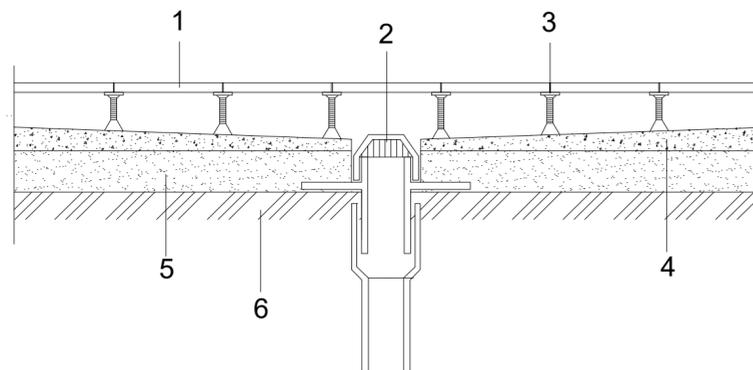
Número de sumideros en función de la superficie del Documento Básico CTE-DB-HS5, teniendo una superficie de patio interior de 73m² se dispondrán de 2 sumideros en cumplimiento con la normativa.

Replanteada los faldones y el número de sumideros, se comenzará a realizar la regularización de pendientes por medio de una capa de hormigón de regularización de pendientes, una vez realizadas las pendientes se dispondrá de los respectivos sumideros sifónicos en los dos puntos indicados en el replanteo de la evacuación de aguas, dispuesto los sumideros se procederá a la colocación de un suelo elevado como acabado por el que el agua evacuará por las juntas redirigiéndose al hormigón de regularización de pendientes hasta los sumideros de evacuación, tal y como se dispone en el detalle 1.

Las distintas particiones que comunican con el patio, se comenzará su ejecución desde la capa de hormigón ligero de pendientes, una vez vertido el hormigón se realizarán los respectivos refuerzo de impermeabilización, por medio de una lámina Impermeabilizante autoprottegida BM(SBS)-50/GFP R. soldada al suelo y a la parte superior de dichas particiones hasta la cota del suelo flotante para que así el agua que trascurre por la evacuación de las juntas del pavimento, no afecte a dichas particiones creando humedades, tal y como se dispone en el detalle 2.

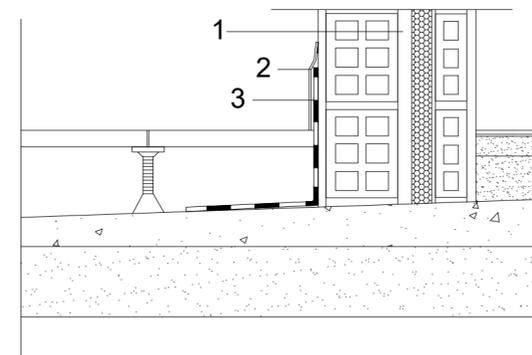
SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

DETALLE 1: SOLUCIÓN PATIO INTERIOR

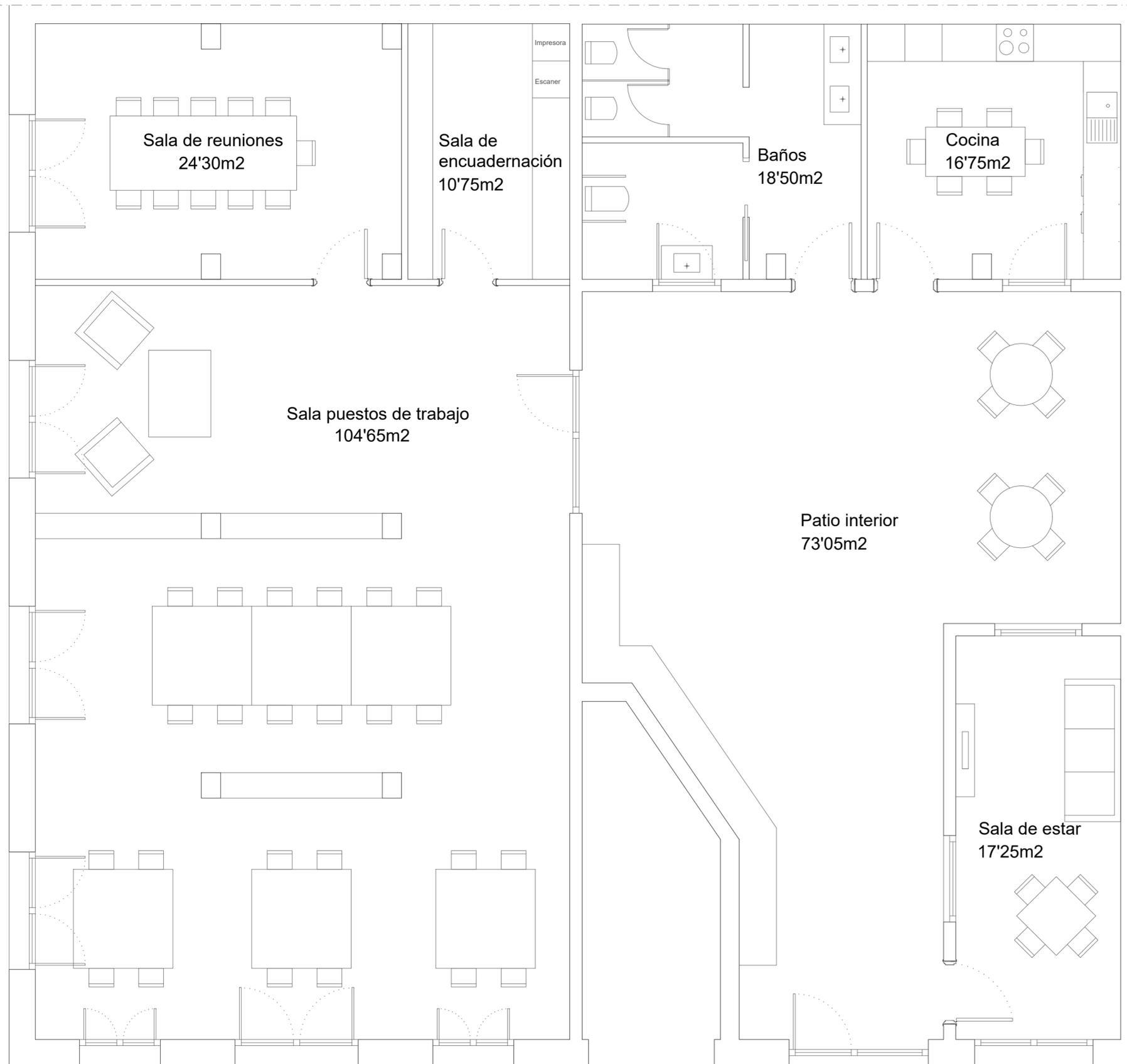


1. Suelo elevado tarima de madera para exterior
2. Sumidero sifónico
3. Soportes regulables tipo SAS
4. Hormigón ligero regularizaicón de pendientes
5. Capa de arena y gravilla de espesor 10cm
6. Terreno original

DETALLE 2: REFUERZO DE IMPERMEABILIZACIÓN



1. Partición fachada ventilada
2. Perfil metálico protección lámina impermeabilizante
3. Lámina impermeabilizante autoprottegida BM(SBS)-50/GFP R soldada a partición y solado



RESUMEN DE SUPERFICIES

	SUP. ÚTIL	SUP. CONSTRUÍDA
PL. BAJA		
COWORKING	192'20 m2	222'65 m2
PATIO	73'05 m2	
TOTAL PL. BAJA		222'65 m2
TOTAL		222'65 m2
SUPERFICIE PARCELA		302'00 m2

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

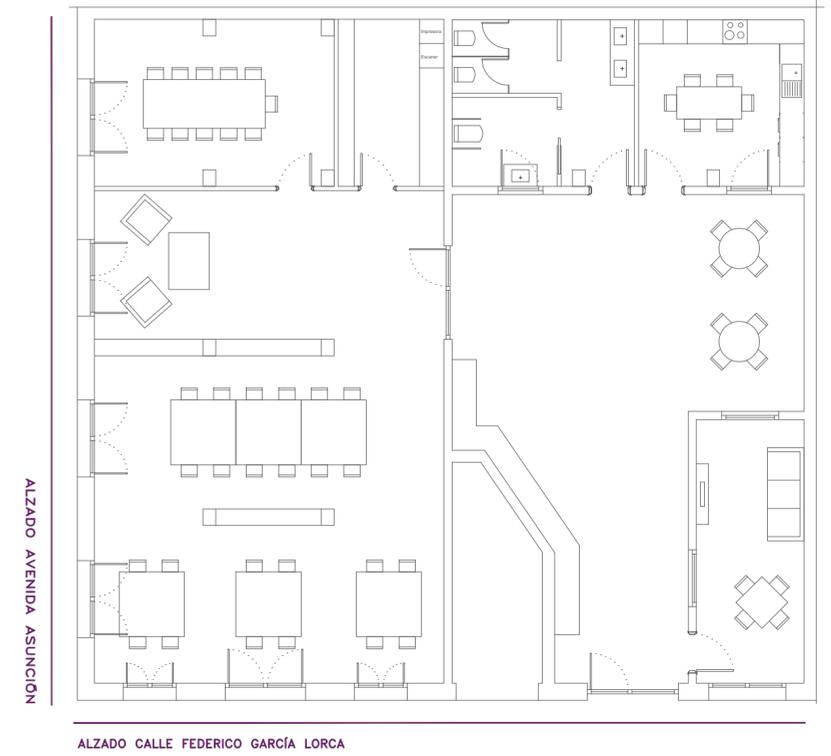
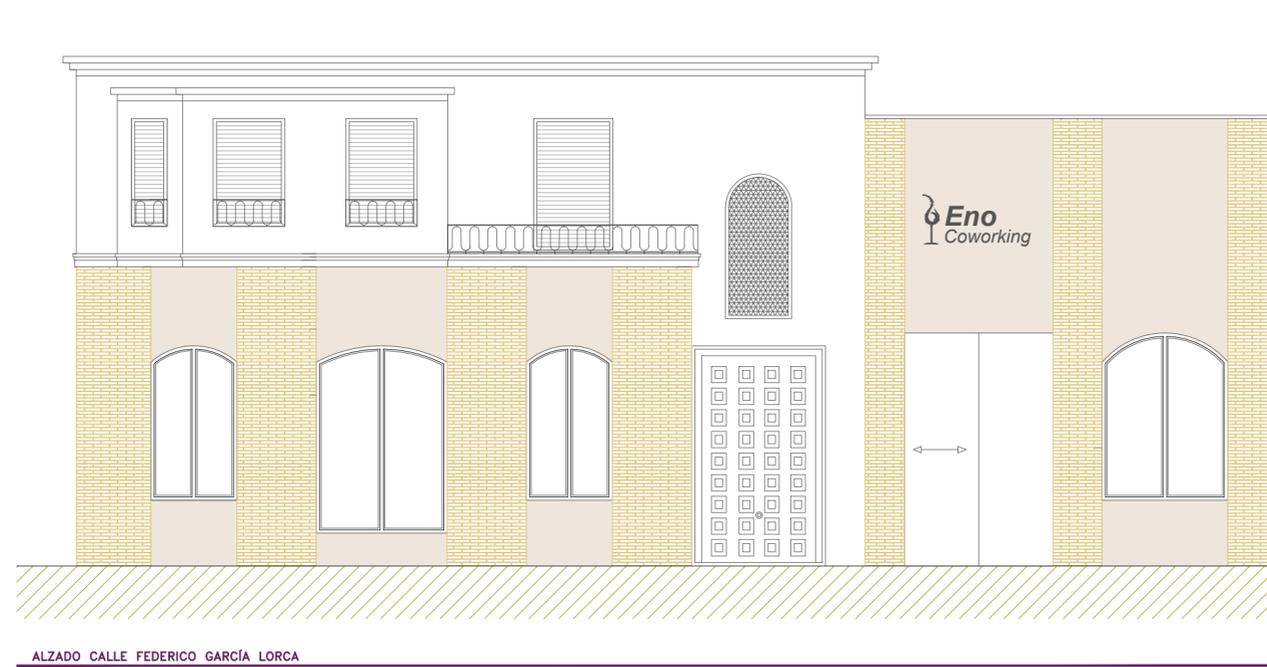
AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA

DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

COWORKING
DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES

E 1/50

A10

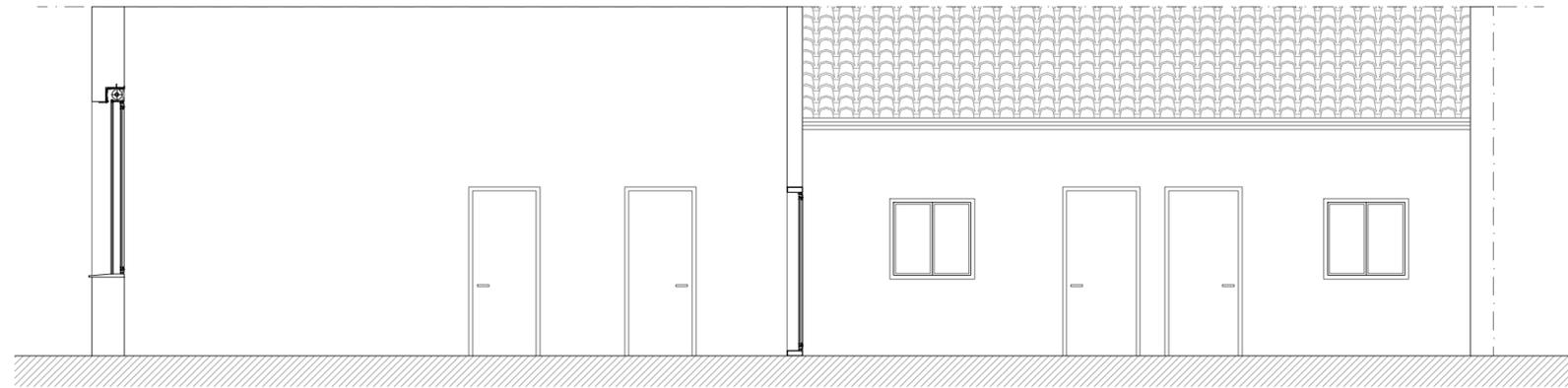


Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

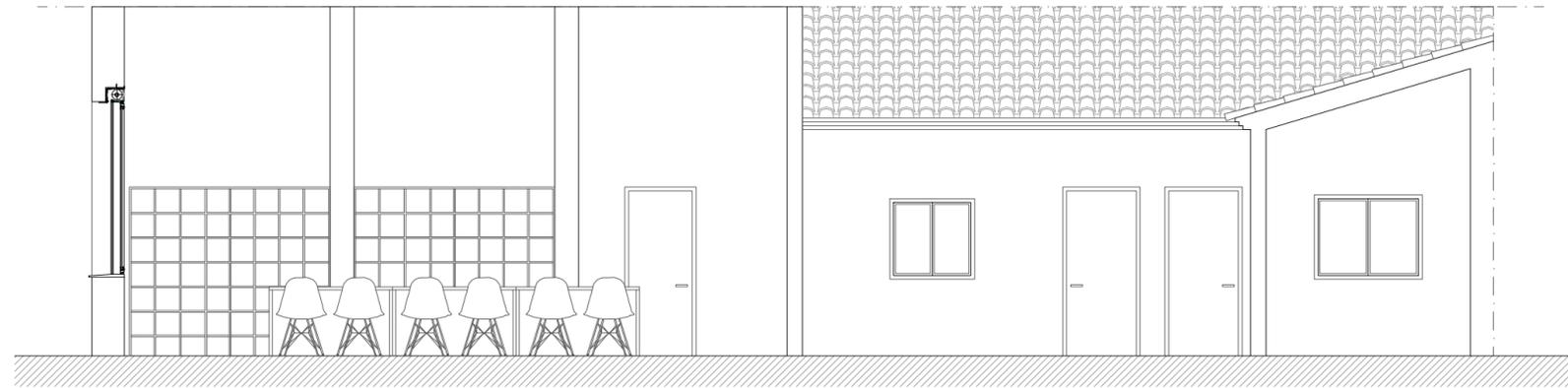
AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

ESTADO PROPUESTO
 ALZADOS COWORKING
 E 1/75

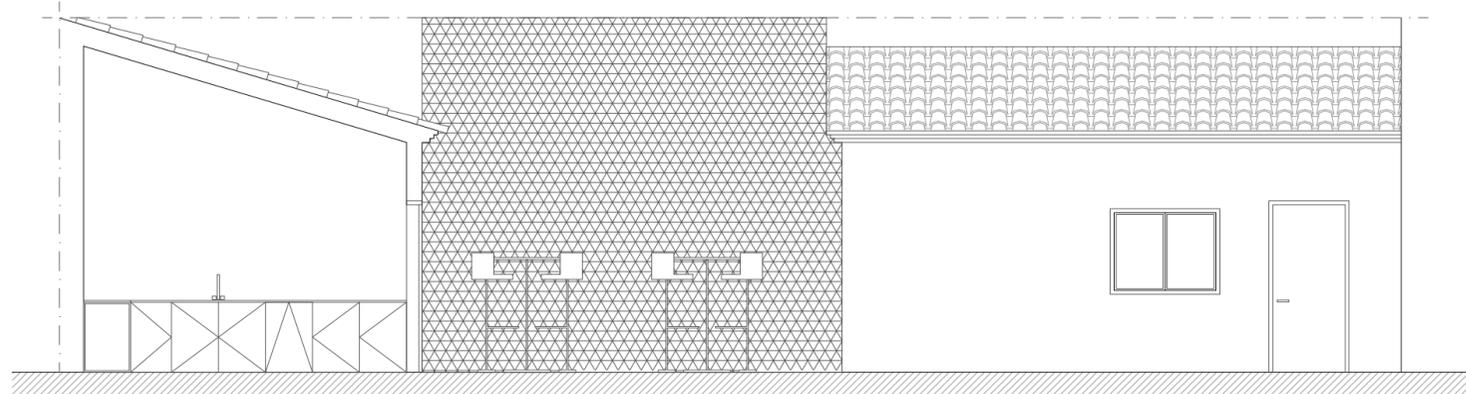
A I I



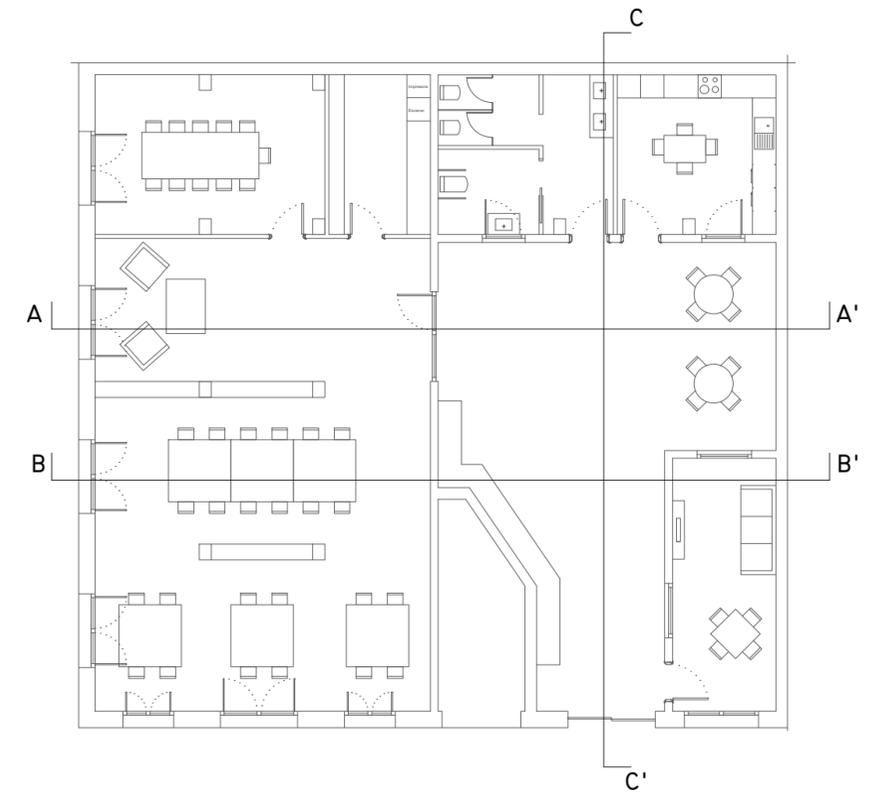
SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'



Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

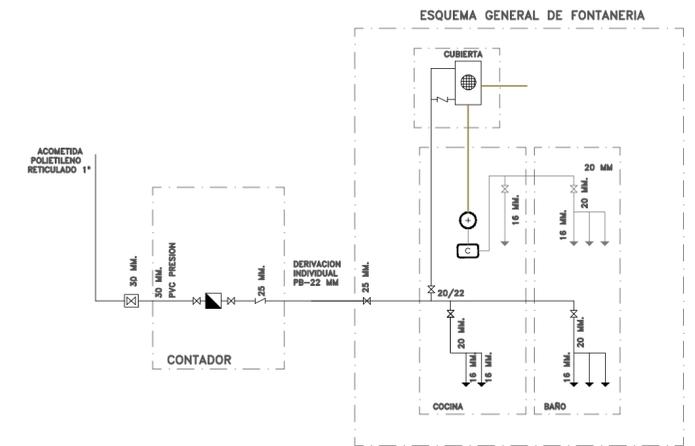
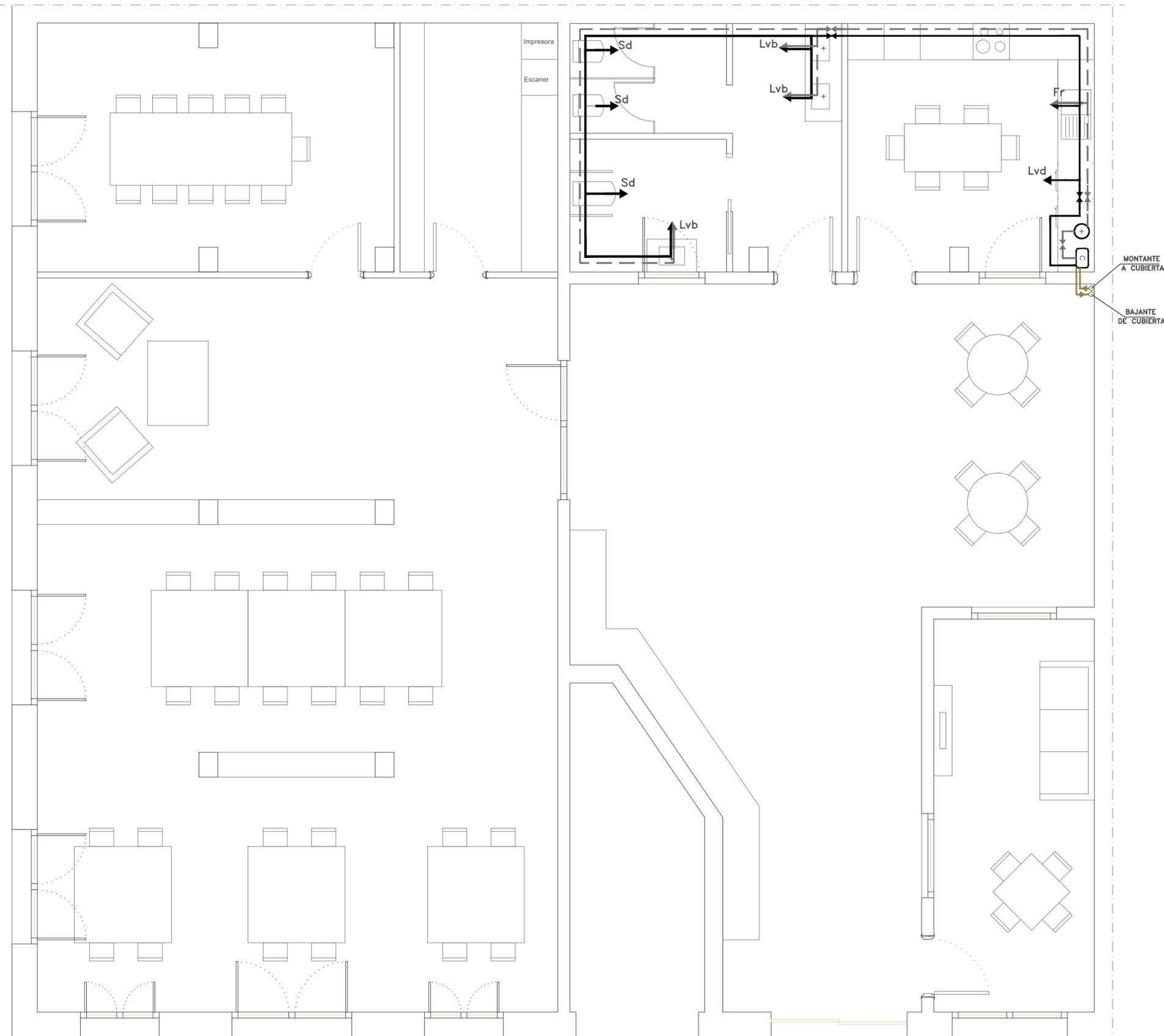
AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA

DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

ESTADO PROPUESTO
SECCIONES

E 1/75

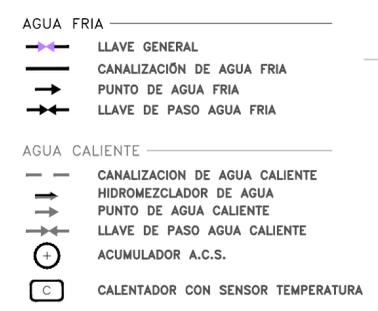
A13



NTE IFF-IFC
 TODOS LOS APARATOS LLEVARÁN EN SUS TOMAS DE AGUA FRIA
 Y CALIENTE LLAVES DE ESCUADRA (EXCEPTO BAÑERAS)
 SIMBOLOGIA S./ NTE-IFF-IFC

Diámetros utilizados en la instalación interior	
Retorno de agua caliente	25 mm
Lavabo (Lvb)	16 mm
Inodoro con cisterna (Sd)	16 mm
Lavavajillas doméstico (Lvd)	16 mm
Fregadero doméstico (Fr)	16 mm
Lavadora doméstica (La)	25 mm

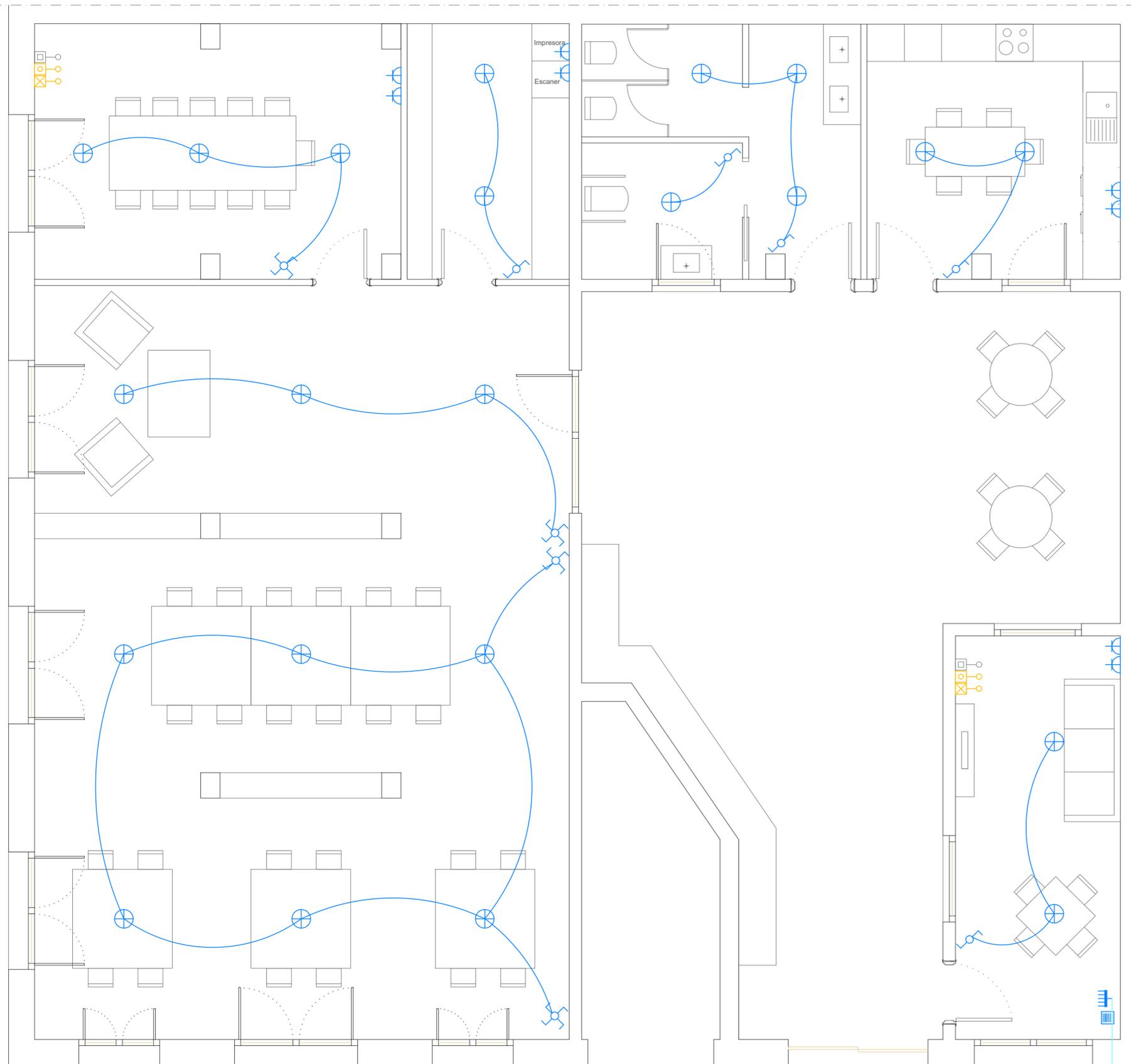
Materiales utilizados para las tuberías	
Acometida general	Tubo de polietileno de alta densidad (PE-100 A), PN=16 atm, según UNE-EN 12201-2
Alimentación Montante Instalación Interior	Tubo multicapa de polipropileno copolímero random/aluminio/polipropileno copolímero random (PP-R/Al/PP-R), PN=20 atm, según UNE-EN ISO 15874-2
Atalamiento térmico (A.C.S.)	Coquilla de espuma elastomérica



Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

**COWORKING
 COTAS**
 E 1/50
A14



CONEXIÓN CON
LA CAJA DE CONTADORES
EN NICHO DE VALLADO

INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD

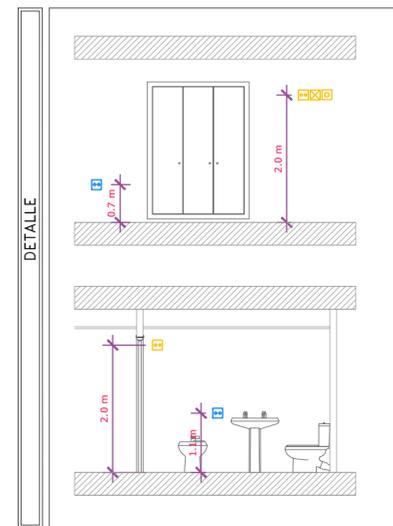
- ⊕ PUNTO DE LUZ
- ⊕ APLIQUE PARED
- ⊕ INTERRUPTOR UNIPOLAR
- ⊕ INTERRUPTOR BIPOLAR
- ⊕ INTERRUPTOR CONMUTADO
- ⊕ INTERRUPTOR CONMUTADO CON CRUZAMIENTO
- ⊕ INTERRUPTOR CONMUTADO DOBLE CRUZAMIENTO
- ⊕ BASE DE ENCHUFE 16 AMPERIOS CON T.T. (C.2)
- ⊕ PULSADOR DE TIMBRE
- ⊕ CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCION
- ⊕ ZUMBADOR
- ⊕ REGISTRO TF (10x10x4)cm
- ⊕ REGISTRO TLCA (10x16x4)cm
- ⊕ REGISTRO TV (10x16x4)cm
- ⊕ REGISTRO TLCA (10x16x4)cm a 2 m.
- ⊕ REGISTRO TV (10x16x4)cm a 2 m.
- ⊕ REGISTRO DE TOMA TF
- ⊕ REGISTRO DE TOMA TLCA
- ⊕ REGISTRO DE TOMA TV

⊕ BASES DE ENCHUFES COLOCADAS A 2 m DE ALTURA. PERTENECEN AL C2, EXCEPTO LOS COLOCADOS EN LOS BAÑOS QUE CORRESPONDEN AL CIRCUITO C.5.

⊕ EN COCINA. SE COLOCARÁN FUERA DE UN VOLUMEN DELIMITADO POR LOS PLANOS VERTICALES SITUADOS A 0.5 m DEL FREGADERO Y DE LA ENCIMERA DE COCCIÓN O COCINA.

⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ SEGUN PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA COMÚN DE TELECOMUNICACIONES.

TODOS LOS PUNTOS DE LUZ Y ENCHUFES EN TERRAZAS Y EXTERIORES SERÁN ESTANCOS.



Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA

DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

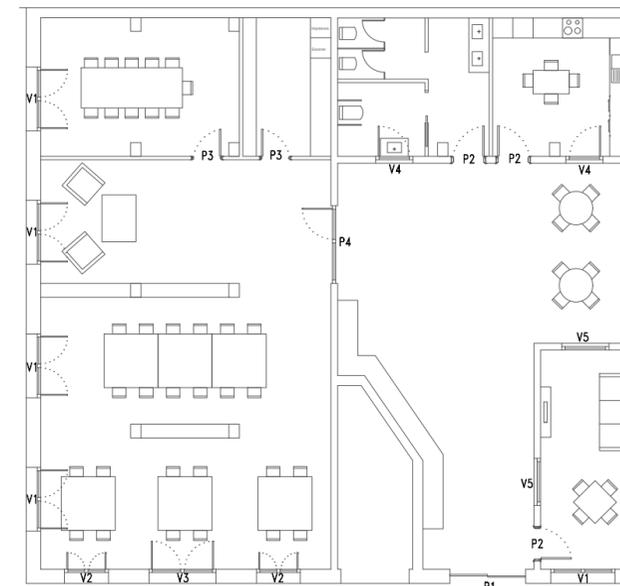
COWORKING
COTAS

E 1/50

A15

REFERENCIAS DE CARPINTERÍA

<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>																													
REFERENCIA V1					REFERENCIA V2					REFERENCIA V3					REFERENCIA V4					REFERENCIA V5																													
HOJA ABATIBLE	H	C	E		HOJA ABATIBLE	H	C	E		HOJA OSCIOBATIENTE	H	C	E		HOJA ABATIBLE	H	C	E		HOJA BATIENTE	H	C	E																										
	250 cm	90 cm	5 cm			235 cm	60 cm	5 cm			285 cm	91 cm	5 cm			210 cm	50 cm	5 cm			110 cm	65 cm	5 cm																										
HOJA FIJA					HOJA FIJA					HOJA FIJA					HOJA FIJA					HOJA FIJA																													
MATERIAL: aluminio COLOR: Mate negro					MATERIAL: aluminio COLOR: Mate negro					MATERIAL: aluminio COLOR: a elegir por la DF					MATERIAL: aluminio COLOR: Mate negro					MATERIAL: aluminio COLOR: Mate negro																													
CARACTERÍSTICAS -perfiles con acabado liso, con rotura pte térmico >12mm -refuerzos interiores de acero galvanizado -manilla y herrajes bicromatados -herrajes y tirador en acero inoxidable -vidrios doble bajo emisivo <0,03mm, tipo DB3 4-15-441a -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 5					CARACTERÍSTICAS -perfiles con acabado liso, con rotura pte térmico >12mm -refuerzos interiores de acero galvanizado -manilla y herrajes bicromatados -herrajes y tirador en acero inoxidable -vidrios doble bajo emisivo <0,03mm, tipo DB3 4-15-441a -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 2					CARACTERÍSTICAS -perfiles con acabado liso, con rotura pte térmico >12mm -refuerzos interiores de acero galvanizado -manilla y herrajes bicromatados -herrajes y tirador en acero inoxidable -vidrios doble bajo emisivo <0,03mm, tipo DB3 4-15-441a -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 1					CARACTERÍSTICAS -perfiles con acabado liso, con rotura pte térmico >12mm -refuerzos interiores de acero galvanizado -manilla y herrajes bicromatados -herrajes y tirador en acero inoxidable -vidrios doble bajo emisivo <0,03mm, tipo DB3 4-15-441a -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 2					CARACTERÍSTICAS -perfiles con acabado liso, con rotura pte térmico >12mm -refuerzos interiores de acero galvanizado -manilla y herrajes bicromatados -herrajes y tirador en acero inoxidable -vidrios doble bajo emisivo <0,03mm, tipo DB3 4-15-441a -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 2				
<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>					<p>cota solado interior terminado</p>																																		
REFERENCIA P1					REFERENCIA P2					REFERENCIA P3					REFERENCIA P4																																		
HOJA CORREDERA	H	C	E	UNIDADES	HOJA ABATIBLE	H	C	E	UNIDADES	HOJA ABATIBLE	H	C	E	UNIDADES	HOJA ABATIBLE	H	C	E	UNIDADES	HOJA ABATIBLE	H	C	E	UNIDADES																									
	355 cm	110 cm	5 cm			220 cm	110 cm	5 cm			220 cm	92 cm	5 cm			220 cm	110 cm	5 cm			220 cm	120 cm	5 cm																										
HOJA FIJA					apertura derecha				1	apertura derecha				3	HOJA FIJA																																		
					apertura izquierda					apertura izquierda				3																																			
MATERIAL: acero inoxidable COLOR: natural					MATERIAL: madera maciza COLOR: natural					MATERIAL: madera maciza COLOR: natural					MATERIAL: acero inoxidable COLOR: natural																																		
CARACTERÍSTICAS -carpintería tipo vidrio de seguridad -hoja acristalada vidrio tipo DC-4-12-331, corredera con herrajes de colgar -sensor de entrada -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 1					CARACTERÍSTICAS -premarco madera pino -entramado de madera con recercado en mad maciza -revestida ambas caras en roble					Nº UNIDADES total: 2					CARACTERÍSTICAS -premarco madera pino -entramado de madera con recercado en mad maciza -revestida ambas caras en roble					Nº UNIDADES total: 2					CARACTERÍSTICAS -perfiles con acabado liso, con rotura pte térmico >12mm -refuerzos interiores de acero galvanizado -manilla y herrajes bicromatados -herrajes y tirador en acero inoxidable -vidrios doble bajo emisivo <0,03mm, tipo DB3 4-15-441a -cerradura de seguridad					Nº UNIDADES total: 1														



-TODAS LAS CARPINTERÍAS EXTERIORES SERÁN CLASE 2, EN CUMPLIMIENTO DEL DB-HS3 DEL CTE.
 -LAS CARPINTERÍAS EXTERIORES (Y SUS VIDRIOS) CUMPLIRÁN LAS CARACTERÍSTICAS DE AISLAMIENTO DESCRITAS EN SU DESCRIPCIÓN PARA ASEGURAR EL CUMPLIMIENTO DEL DB-HE Y SU CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA.

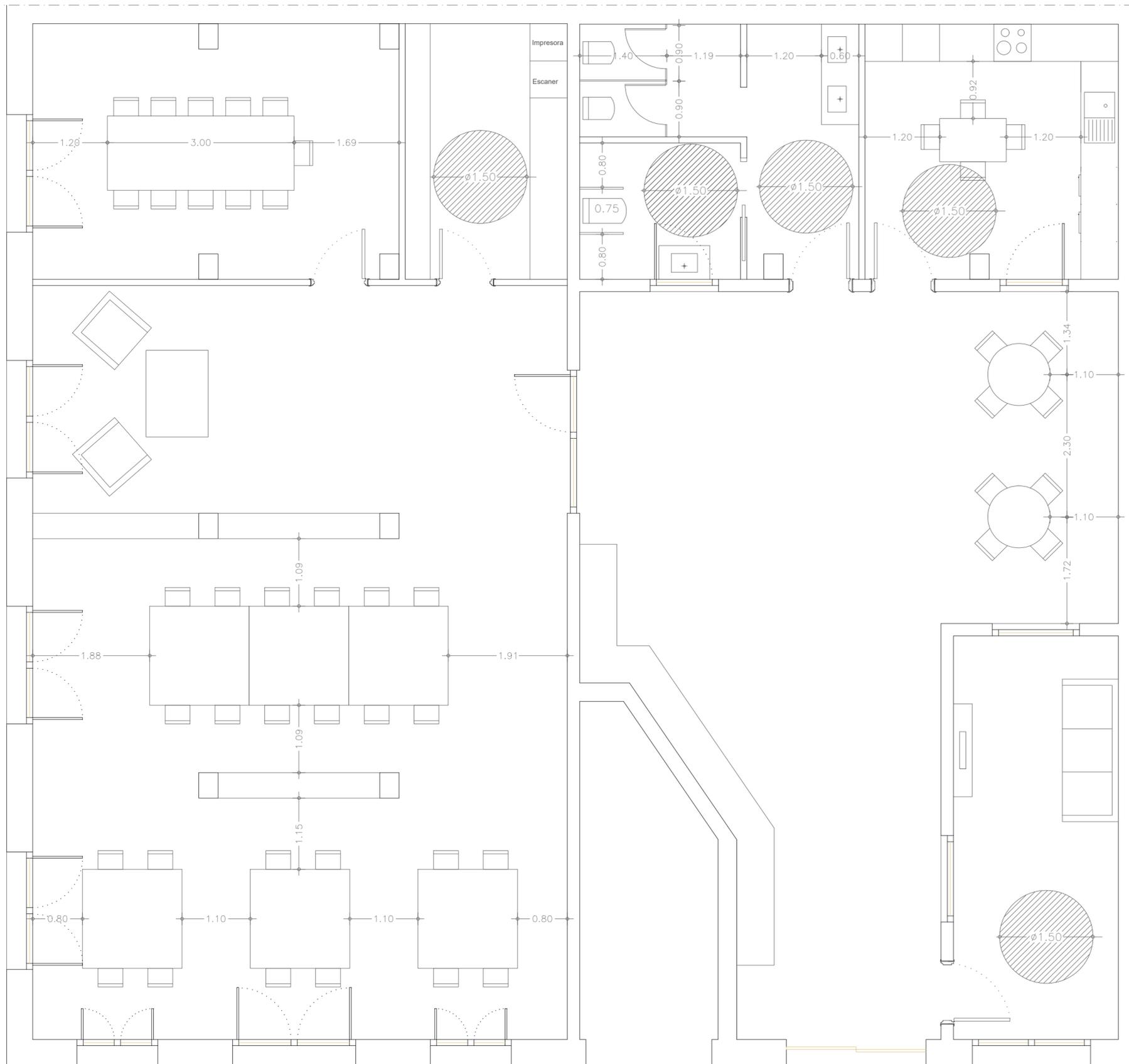
Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA

DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

ESTADO PROPUESTO
 MEMORIA DE CARPINTERÍA
 E 1/75

A16

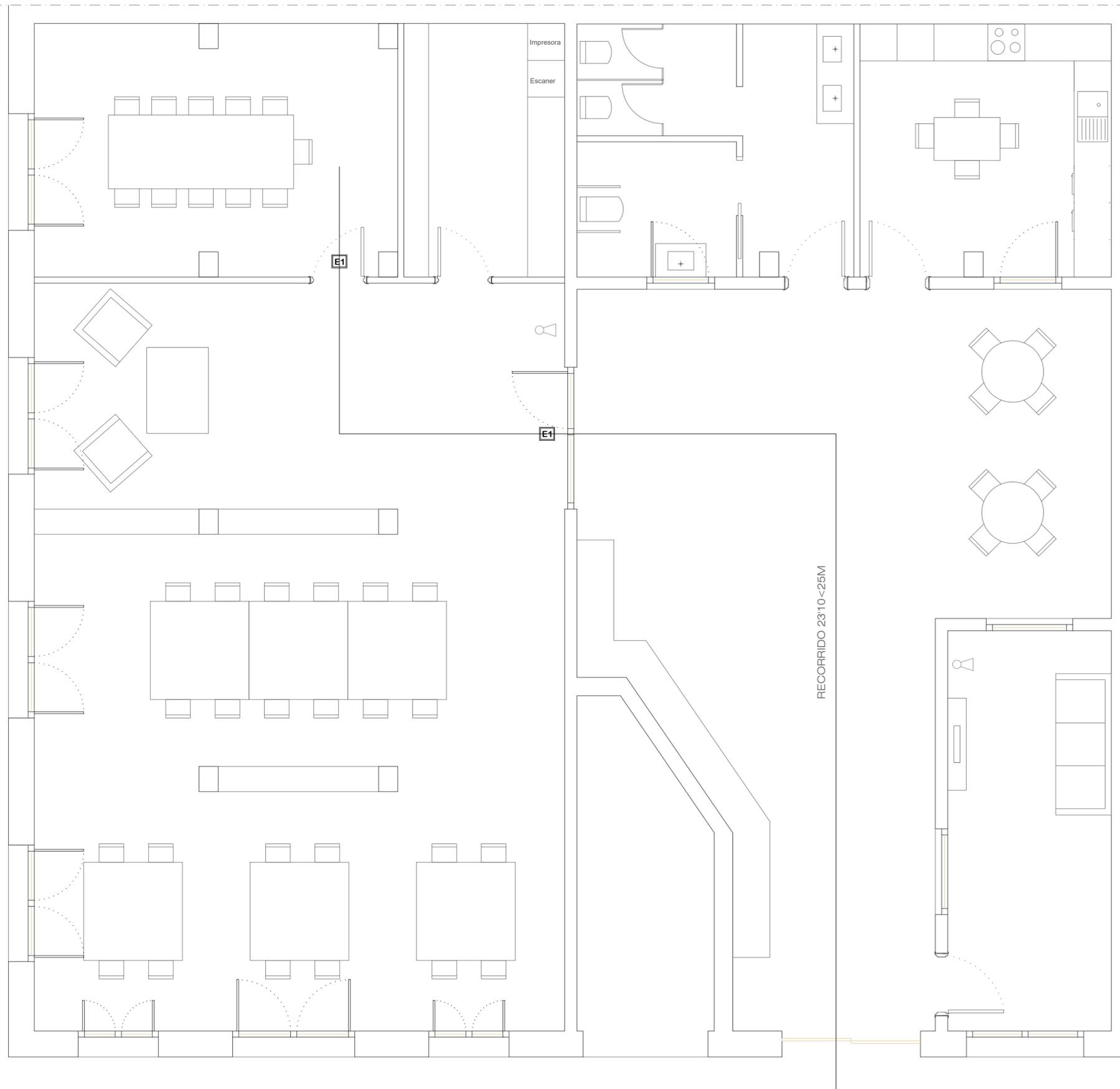


Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

COWORKING
 CUMPLIMIENTO DB-SUA
 E 1/50

A17



DB-SI-03.2

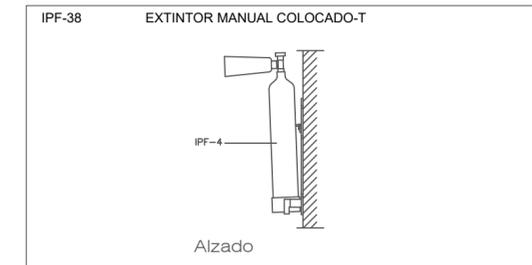
TABLA 1.3 CONDICIONES QUE DEBE CUMPLIR LAS PLANTAS O RECINTOS PARA DISPONER DE UNA ÚNICA SALIDA

USO PREVISTO EN PLANTA O RECINTO	MÁXIMA		
	OCUPACIÓN	ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE	LONGITUD DE RECORRIDO DE EVACUACIÓN
ADMINISTRATIVO GENERAL	100 PERSONAS	28'00M	25'00M

PROYECTO

USO PREVISTO EN PLANTA O RECINTO	MÁXIMA		
	OCUPACIÓN	ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE	LONGITUD DE RECORRIDO DE EVACUACIÓN
COWORKING	55 PERSONAS	-	23'10M

CUMPLIMIENTO DB SI



- Extintor 21A 113B
- LUZ DE EMERGENCIA 300 LÚMENES
- RECORRIDO DE EVACUACIÓN MÁXIMO

Museo del Vino Juan Carcelén Jumilla

AUTORA: SANDRA MORENO MEDINA
 DIRECTORA ACADÉMICA: AURORA MARIA MARTÍNEZ CORRAL

COWORKING
 CUMPLIMIENTO DB-SI

E 1/50

A18