

# Rogelio Salmona: El recorrido como fundamento

Jorge Campos Veliz

Trabajo final de grado tutorizado por  
Juan Pedro Romera Giner  
Ana Lozano Portillo

Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Octubre 2018



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



# ROGELIO SALMONA: EL RECORRIDO COMO FUNDAMENTO

JORGE CAMPOS VELIZ



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

TRABAJO FINAL DE GRADO  
TUTORIZADO POR JUAN PEDRO ROMERA GINER  
Y ANA LOZANO PORTILLO

OCTUBRE 2018



## ***RESUMEN***

El recorrido es un tema clave en la elaboración de los proyectos de Rogelio Salmona. No como una sucesión de espacios intencionadamente dispuestos, sino en el establecimiento de una serie de alternativas que planteen posibilidades de relación e interacción entre ciudadanos siendo estos los que conciben la propia función del espacio. Con este concepto proyecta tanto a escala urbana (Urbanización Timiza, Torres del Parque) como a escala de vivienda unifamiliar (Vivienda en Río Frío). En estos proyectos analizamos como se materializaron unos ideales de un arquitecto que se adaptó a cada escala, tipología o usuario, pero siempre mantuvo el recorrido como generador de sus obras.

**PALABRAS CLAVE:** Recorrido; Espacio público; Espacio colectivo; Comunidad; Hacer ciudad, Entorno, Identidad local.



## ***RESUM***

El recorregut és un tema clau en l'elaboració dels projectes de Rogelio Salmona. No com una successió d'espais intencionadament disposats, sinó en l'establiment d'una sèrie d'alternatives que plantegen possibilitats de relació i interacció entre ciutadans sent estos els que conceben la pròpia funció de l'espai. Amb este concepte projecta tant a escala urbana (Urbanització Timiza, Torres del Parc) com a escala de vivenda unifamiliar (Vivenda en Riu Fred). En estos projectes analitzem com es van materialitzar uns ideals d'un arquitecte que es va adaptar a cada escala, tipologia o usuari, però sempre va mantindre el recorregut com a generador de les seues obres.

**PARAULES CLAU:** Recorregut; Espai públic; Espai col·lectiu; Comunitat; Fer ciutat, Entorn, Identitat local.





## ***ABSTRACT***

The path is an important issue in the development of Rogelio Salmona's projects. Not as a succession of planned spaces, but looking to establish a series of alternatives that outline possibilities of relationship and interaction between citizens who conceive the function of space. With this concept, it projects not only an urban scale (Urbanización Timiza, Torres del Parque) but also a single family dwelling (Vivienda en Río Frío). As a conclusion, in the analysed projects, he makes a reality the ideals of an architect who adapts them to each scale, typology or user maintaining the path as a generator of his works.

**KEYWORDS:** Path, Public space, Collective space, Community, Making city, Surroundings, Local identity.



## ***ÍNDICE***

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción   | 13 |
| 2. El recorrido como fundamento   | 19 |
| 2.1. Urbanización Timiza. Enriquecer el concepto de vivienda social           | 21 |
| 2.2. Torres del Parque. Hacer ciudad mediante intervenciones puntuales        | 25 |
| 2.3. Casa en Río Frío. La lírica del recorrido                                | 29 |
| 2.4. Edificio Alto de los Pinos. El carácter de las condiciones preexistentes | 33 |
| 3. Conclusiones   | 36 |
| 4. Bibliografía   | 40 |



## **1. INTRODUCCIÓN**

### **Puntos clave en la arquitectura de Salmona**

Hablar de Rogelio Salmona es hablar de la riqueza de la arquitectura colombiana más tradicional. Salmona se encuentra en una época en la que el crecimiento de la población es exponencial y ante este crecimiento descontrolado, las altas necesidades de vivienda hacen que, en muchas ocasiones, se lleve a cabo una construcción seriada de los edificios haciendo una ciudad repetitiva, sin identidad, que pierde las características de la ciudad en la que se encuentra, o bien, una construcción de ciudad informal, sin estructura ni planteamiento previamente proyectados.<sup>1</sup>

El enfoque que Rogelio Salmona le da a su arquitectura pretende contraponerse a estas corrientes. La idea de que la arquitectura y la ciudad deben entenderse como un todo y sean los ciudadanos los que la configuren hace que en sus obras el cuidado de la ciudad, del espacio público y del recorrido tenga una importancia fundamental.

Rogelio Salmona (Imagen 1) es la figura más destacada del panorama arquitectónico colombiano contemporáneo y uno de los arquitectos más destacados y valorados en América Latina.

Nació en París en 1929 pero a los dos años su familia se mudó a Bogotá donde vivió e inició sus estudios en la universidad hasta que comenzó a trabajar como colaborador de Le Corbusier durante casi una década hasta 1958 cuando regresó

---

<sup>1</sup> Fundación Rogelio Salmona. <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/>



Imagen 1 - Rogelio Salmons.

a Bogotá, donde ha desarrollado la mayor parte de su obra incorporando nuevos elementos a los conceptos del modernismo. Cabe destacar que Rogelio Salmons nace en una Bogotá pobre que estaba empezando a crecer tanto demográficamente como intelectualmente. Demográficamente sufre una evolución exponencial ligada al aumento cultural que provocó una mayor aparición de personas influyentes.<sup>2</sup>

Una de ellas el propio Salmons que llegó a ver, curiosamente, como Le Corbusier llevaba a cabo un proyecto urbano de la ciudad mientras trabajaba con él (Imagen 2). Este crecimiento pasó de los 300.000 habitantes en la década de los 30 a los 700.000 en la década de los 50, cuando la ciudad comenzó a entrar en sus años de mayor auge arquitectónico (Imagen 3).

En la actualidad (2018) cuenta con un volumen de población que gira en torno a los 9.700.000 habitantes. Este crecimiento desmedido es el que dio como resultado esa arquitectura de construcción de edificios en serie al cual Salmons se oponía. Salmons consiguió cambiar la cara de la ciudad de Bogotá siempre teniendo en cuenta ese punto de autenticidad local que tenía la ciudad y que para él era incuestionable e inviolable con edificios modelo que no pertenecieran al lugar y tanto se estaban llevando a cabo.<sup>3</sup>

De su maestro conservó la racionalidad y la funcionalidad de su arquitectura pero le imprimió un sentido humano y cultural a sus edificios. Fue así como desarrolló

---

<sup>2</sup> Alvarado Tenorio, Harold: "Entrevista a Rogelio Salmons".  
[www.arquitrave.com/arquitraveantes/entrevistas/entrevistas.htm](http://www.arquitrave.com/arquitraveantes/entrevistas/entrevistas.htm)

<sup>3</sup> ALBORNOZ RUGELES, C. (2012): "Propuesta metodológica que analiza la ciudad de Bogotá a través de la arquitectura de Rogelio Salmons". Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Bogotá.

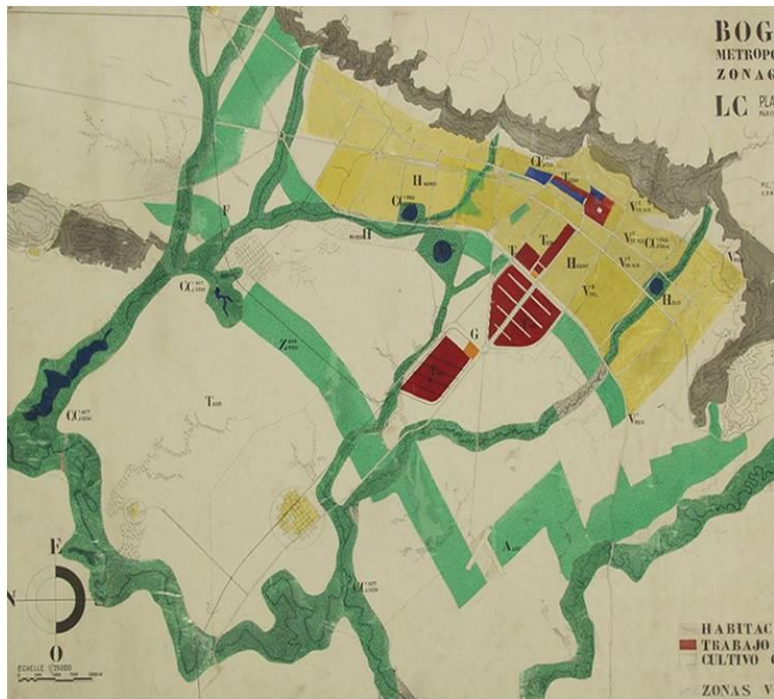


Imagen 2 - Plan Piloto de Bogotá por Le Corbusier, 1948.

una arquitectura sustentada en la relación con el entorno, los factores ambientales y las complejas necesidades de quienes habitan los edificios. Estos conceptos adoptados por Salmons estaban ligados con la corriente arquitectónica conocida como Posmodernismo, la cual tuvo grandes referentes como Richard Meier en Estados Unidos o Álvaro Siza en Portugal.<sup>4</sup>

Como explica Elisenda Monzón Peñate, "con Le Corbusier, Salmons aprendió a repensar la ciudad y las implicaciones sociales del urbanismo, la responsabilidad en su evolución y la importancia del papel de la arquitectura como configuradora del espacio público. En esta experiencia el arquitecto bogotano también aprendió a disentir de las teorías y postulados modernos y con ello investigó y elaboró una obra que buscaba la esencia de la arquitectura".<sup>5</sup>

En sus obras, el material es definido por el lugar en el que estas se ubiquen, por ello, estuvo más de tres décadas construyendo varias de las obras más importantes de Bogotá con el sello inconfundible del ladrillo y fomentando que los más notables arquitectos colombianos la hayan asumido como la genuina arquitectura nacional de la que Salmons es el máximo exponente.

*"La ciudad es el lugar de encuentro, el lugar de la tolerancia, el lugar que no excluye, transparente, de la democracia, donde todo el mundo tiene los mismos derechos, donde la esencia es el espacio público y el espacio privado es un aspecto secundario."*<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Curtis, William J. (2003): "Rogelio Salmons, materiales de la imaginación". Periódico El País. ([https://elpais.com/diario/2003/11/01/babelia/1067645175\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/11/01/babelia/1067645175_850215.html))

<sup>5</sup> Cita extraída de Plataforma Arquitectura

<sup>6</sup> Cita extraída de una de las últimas entrevistas concedidas por Rogelio Salmons en 2007, realizada por la Universidad de los Andes, Bogotá. Todas las citas del trabajo están extraídas de la misma fuente

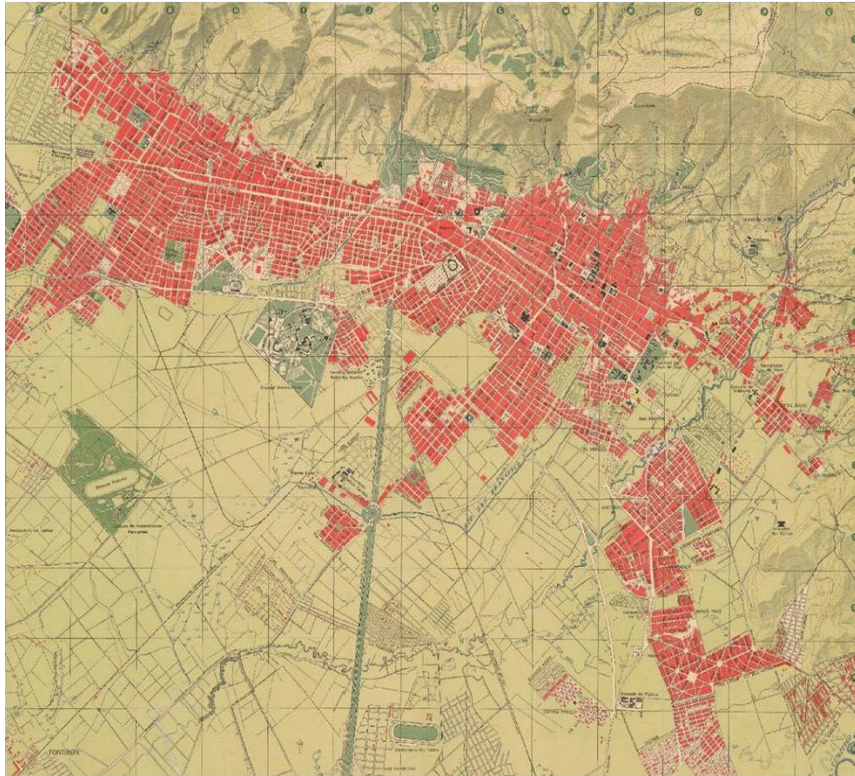


Imagen 3 – Plano de Bogotá en 1954.

Otra de las grandes influencias en su obra es la arquitectura precolombina, reinterpretado el pasado en sus aspectos más profundos, dotando de un nuevo significado a algunos arquetipos y rescatando el uso de elementos como alfarjes, cenefas y ventanas, así como el sentido del espacio y el recorrido, dos conceptos fundamentales en su obra.<sup>7</sup>

*“Ningún arquitecto ni ninguna persona es transformadora de la ciudad, la ciudad la hacen los habitantes, la ciudad es la que recuerdas, instituciones, es el espacio público, el lugar de encuentro, el lugar de la civilización, es decir, el lugar más apropiado que ha hecho el hombre para poder vivir.”*

En recuerdo de Salmons, 3 de octubre de 2017, tras cumplirse una década de la muerte del arquitecto colombiano, la revista Arcadia entrevistó a tres arquitectos que habían trabajado o simplemente conocido a Salmons y que dieron un punto de vista más cercano sobre su persona y su manera de entender la arquitectura.<sup>8</sup>

Para el arquitecto colombiano Daniel Bermúdez la relevancia que tiene Salmons, en parte, viene de la gran importancia que le dio al espacio público, a su recorrido y que era la arquitectura la que debía hacer la ciudad. “Tal vez ese es el legado más importante de él, esa preocupación de pensar que el objeto de la arquitectura no es solo hacer el edificio, sino también contribuir a la conformación de la ciudad”, explica.

---

<sup>7</sup> Gutiérrez, Rafael (2006): “Conversaciones de arquitectura colombiana”. Facultad de arquitectura - Universidad de los Andes., Bogotá.

<sup>8</sup> Redacción Arcadia (2017): “¿Cómo recordar a Rogelio Salmons?”. Revista Arcadia. (<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/rogelio-salmons-arquitecto-colombiano-diez-anos-de-su-muerte/65957>)





Imagen 4 - Biblioteca Virgilio Barco.

“Vemos ahora una arquitectura que busca es una imagen por el hecho de ser imagen, donde prima lo que se ve sobre el contenido. Eso le ha hecho mucho daño a la arquitectura colombiana, se hacen edificios para durar 15 o 20 años en vez de edificios heroicos como las Torres del Parque, que tienen unos 50 años y van a resistir otros 50 más”.

Por otro lado, el arquitecto Leonardo Álvarez comenta que “la obra de Salmona está enriquecida a través de una lectura histórica, permite entender cómo un arquitecto puede mantener vivos los valores de la arquitectura del pasado en una obra contemporánea”, concordando así con Bermúdez, en resaltar que Salmona iba mucho más allá de la imagen en la construcción (Imagen 4).

“Su legado debe entenderse a través de la estructura profunda del edificio. Ha sido un error quedarse en una lectura literal de las formas del edificio, cuando el valor interesante de la obra radica en su relación con los residentes, con el paisaje y con la organización de las formas. Esa lectura puede derivar en herramientas útiles para crear otras arquitecturas”.

Alberto Miani, por último, piensa que “Salmona es el arquitecto más importante que ha habido en la arquitectura contemporánea colombiana. Es fundamental por su aporte a la ciudad, por su exploración técnica y por la dimensión social y profesional de su obra”

Puntos de vista que se acercan y se alejan pero que tienen una cosa en común los tres, Salmona priorizaba el fondo sobre la forma.



## **2. EL RECORRIDO COMO FUNDAMENTO**

El recorrido es un concepto muy importante en arquitectura a la hora de dotar a las obras de riqueza espacial y darles calidad para que generen un mayor interés en los usuarios que las recorren. El diseño del recorrido consigue la atracción del viandante, que puede estar recorriendo ese espacio por una cuestión meramente casual pero el grado de excelencia en ese diseño es el que consigue generar un estímulo para los sentidos enganando a dicho viandante y convirtiendo ese recorrido casual en una experiencia disfrutable.

Para ello, este recorrido debe estar pensado desde la visión de esa persona percibiéndolo, mirándolo, caminando pausadamente por él, descansando momentáneamente en él o llevando a cabo cualquier tipo de interacción que produzca “algo” que le cause atracción, confortabilidad, paz o la sensación que se pretenda transmitir.

Y esto es algo que Rogelio Salmona domina hasta su más mínima expresión, controlando cada detalle y convirtiendo este concepto en elemento fundamental de su arquitectura, consiguiendo que sus obras estén marcadas por la integración social, la percepción táctil de los materiales, la sensibilidad hacia la tierra o el tratamiento poético de la luz, el espacio y el agua (Imagen 5).<sup>9</sup>

*“La ciudad conforma al ciudadano al igual que el ciudadano conforma a la ciudad, por eso no hay una ciudad igual a otra, porque no hay un ciudadano igual a otro.”*

---

<sup>9</sup> Tellez, Germán (1991): *“Rogelio Salmona. Arquitectura y poética del lugar”*.  
Facultad de arquitectura - Universidad de los Andes., Bogotá.



Imagen 5 – Ejemplo de tratamiento del recorrido en Casa en Río Frío.

Su interiorizada ideología social, su delicadeza a la hora de hacer ciudad y su defensa del espacio público y de los valores tanto culturales como ambientales son la causa principal de que el concepto del recorrido fundamente su arquitectura.<sup>10</sup>

A raíz de esto surge otro concepto ligado al recorrido que en muchas ocasiones se pasa por alto o carece de una definición pormenorizada pero que Salmona lo entiende como una parte intrínseca en el propio recorrido de una obra, el espacio intermedio. Otros arquitectos también han tratado esta idea como capital en su arquitectura. Ejemplos de ello es Aldo Van Eyck y su concepto de “in-between” o el “doorstep” de Alison y Peter Smithson. Salmona, aunque con matices, lo define de una manera cercana a ambos que se puede resumir en el espacio que va de la fachada a la calle, el espacio público de la casa.<sup>11</sup>

Para entender mejor cómo Salmona es capaz, no solo de enriquecer sus proyectos mediante el recorrido, sino de convertirlo en su base proyectual y enlazar todos sus elementos físicos y sensitivos, vamos a analizar a fondo cuatro de sus obras, muy distintas entre ellas en escala, entorno y usuarios, como ejemplo representativo del significado de recorrido en la arquitectura de Salmona.

*“Recorrer un lugar no es únicamente atravesar una distancia sino hacer un recorrido con el tiempo mientras lo estás gozando y es importante que eso la arquitectura lo proponga.”*

<sup>10</sup> Barney Caldas, B. (2012): “Arquitectura y ciudad: el legado de Rogelio Salmona”. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/12.053/4229>

<sup>11</sup> Lidón de Miguel, María (2015): “Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam”. Universidad Politécnica de Valencia.



Imagen 6 - Urbanización Timiza. 1:7500



Imagen 7 - Izq. a der.: espacios verdes y arbolado (verde) y agua (azul); dotaciones y equipamientos colectivos; viales.

## 2.1. Urbanización Timiza. Enriquecer el concepto de vivienda social

Ubicada al suroeste de Bogotá, sobre un terreno con una extensión de casi 300.000 m<sup>2</sup>, que cuenta con un parque verde en el cual se reparten diversas instalaciones deportivas y un lago que lo caracteriza de manera especial, la Urbanización Timiza constituye un conjunto de cerca de 3.000 viviendas tanto unifamiliares como edificios residenciales que pretende dar alojamiento a aproximadamente 30.000 habitantes (Imagen 6).<sup>12</sup>

La idea de este proyecto dista mucho de la de otros proyectos de vivienda social que se estaban haciendo en ese momento y se aparta de la creación de una red ortogonal de viales rodados que encierran manzanas cuadradas de fachadas monótonas (Imagen 7).<sup>13</sup>

Para ello, desplaza el tráfico rodado que queda relegado a las vías perimetrales permitiendo la creación de grandes espacios abiertos articulados por redes peatonales que van generando multitud de zonas de encuentro, descanso o recreación para sus habitantes.

Estas redes peatonales generan una serie de recorridos que conectan la totalidad de las viviendas que se encuentran en el interior de la urbanización, siendo nuevamente este concepto de recorrido un aspecto fundamental en la concepción de sus espacios favoreciendo la creación de la ciudad no como enumeración de calles, edificios y parques sino como suma de estos elementos cuyo resultado sean las relaciones entre ciudadanos.

<sup>12</sup> La urbanización Timiza fue un proyecto de Rogelio Salmons en colaboración con Emecé Ijjasz de Murcia que también realizó diferentes intervenciones urbanas, como Ciudad Kennedy, relacionadas a la problemática de vivienda social.

<sup>13</sup> Ojeda, Gueni (2011): "Emesé Ijjasz de Murcia 1936". <https://undiunaarquitectura.wordpress.com/2015/07/01/emese-ijjasz-de-murcia-1936/>

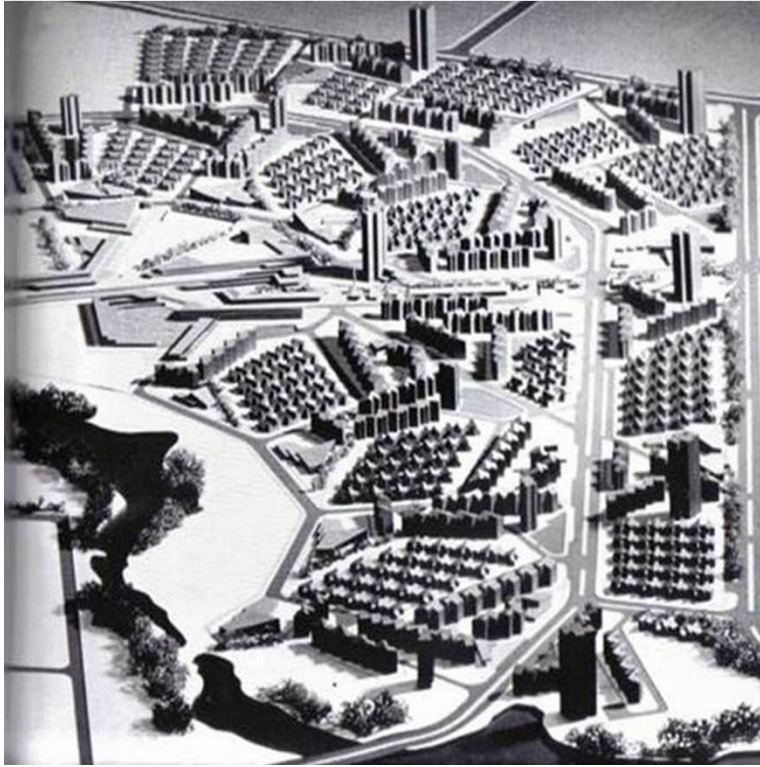


Imagen 8 - Maqueta de la Urbanización Timiza.

Conceptualmente, esta urbanización difiere de las construcciones sociales de la época, debido al gran sentimiento de adecuación con el paisaje que el arquitecto pretende introducir en el espacio mediante un trazado irregular basado en diagonales (Imagen 8). En paralelo a esto, lleva a cabo la mezcla alternada de bloques residenciales e hileras de viviendas unifamiliares de forma que los primeros protejan a los segundos dándole mayor riqueza al conjunto (Imagen 9).

*“Las viviendas sociales no pueden ser ratoneras, estas son las más importantes y no sólo vale con dar un techo, tiene que crearse familia.”*

Por último, las residencias unifamiliares se disponen en tiras formadas por dos filas de viviendas casi cuadradas. Todas estas irregularidades buscadas en la forma pretenden dotar al conjunto de una mayor variedad espacial y una mayor calidad arquitectónica creando multitud de recorridos diferentes que den diferentes posibilidades a las personas que los recorran siendo este ideal, como ya hemos ido mencionando, uno de los pilares más sólidos de su arquitectura y que, llevado ahora a la configuración de agrupaciones de vivienda social, consiga revertir la idea de monotonía de esta tipología residencial.

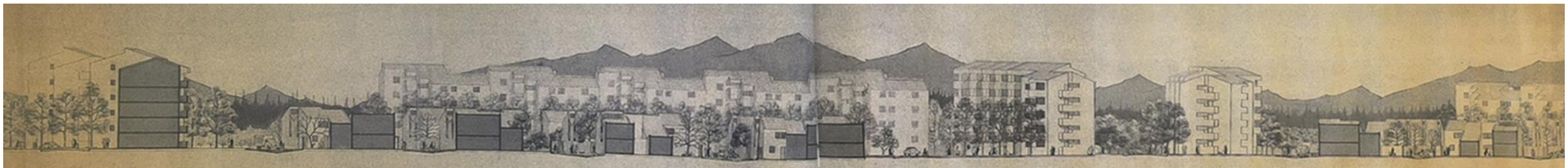


Imagen 9 - Sección representativa de la Urbanización Timiza. S-E.



Imagen 10 - Espacios libres entre las edificaciones antes de ser fraccionados.

El diseño planteado y las intenciones de los arquitectos y urbanistas no fueron completamente aceptadas o entendidas por los futuros habitantes de los espacios, quienes alteraron casi completamente la silueta original, los espacios y los recorridos en base a sus necesidades más básicas haciendo que estos espacios pasen a estar constreñidos por una función perdiendo la riqueza de un espacio imaginable de posibilidades infinitas (Imagen 10 y 11).<sup>14</sup>



Imagen 11 - Espacios libres entre las edificaciones antes de ser fraccionados (izq.) y después (der.).

*“Se ha mezclado vivienda y medio ambiente pero no se hacen con un criterio ecológico, se hacen por dinero y no por darle una buena habitabilidad a la gente que no tiene la posibilidad de vivir bien.”*

De este modo, los espacios abiertos de tránsito libre que llamaban al encuentro han sido modificados con cerramientos buscando mayor seguridad y consiguiendo el fraccionado de la vecindad en conjuntos aislados.

Del mismo modo debido a la autoconstrucción progresiva de las casas se ha reducido en gran medida el espacio público. Las calles que en un principio estaban reservadas al uso peatonal se ven recorridas por coches que apenas caben entre ellas.

<sup>14</sup> Blog A Media Cuadra (2013): *“Timiza la apuesta urbanística”*.  
<https://amediacuadra8.blogspot.com.es/2013/03/timiza-la-apuesta-urbanistica.html>



Imagen 12 – Detalle de huecos, cubiertas y materialidad.

El descontrolado crecimiento del sur de Bogotá provocó la búsqueda de la rentabilidad máxima de los terrenos. Sin embargo, Salmons demuestra que es posible llevar a cabo, a gran escala, las ideas principales planteadas en sus proyectos anteriores mucho más limitados espacialmente (Imagen 12).

Haciendo referencia al proyecto de vivienda, es de destacar que cuenta con diferentes aspectos poco convencionales en el diseño de proyectos de vivienda en serie: Primero destaca una geometría irregular cuya base son las diagonales. Después, la alternancia de bloques de viviendas con viviendas unifamiliares combinando las dos formas de vivienda. Por último, el uso del ladrillo, el juego de huecos y la modulación en fachada son características en esa época parecían exclusivas para viviendas de clase alta. Sin embargo Salmons mostrando que puede hacer edificios de viviendas sociales de calidad sin perder las condiciones propias de la tipología (Imagen 13).



Imagen 13 – Plantas y secciones de los edificios de viviendas (arriba) y de las viviendas unifamiliares (abajo).

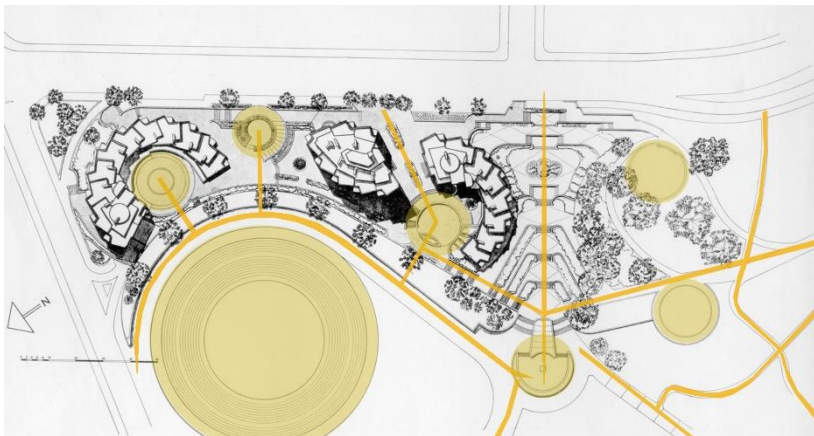
Además, demuestra que combinar fundamentos, como el recorrido de espacios, de más públicos a más privados, para configurar una urbanización de vivienda social donde, ante un presupuesto bajo y una alta demanda, se disminuye la creatividad y se cae en la repetición y en la construcción rápida y seriada.

Los planteamientos generales de Timiza, sensiblemente superiores como conformación de un hábitat a cuanto se había diseñado en la ciudad y, en general, en el momento, marcaron un nivel cualitativo que desafortunadamente no se vería continuado o superado en épocas posteriores.





**Imagen 14** - De izquierda a derecha: 1) Plano General de Bogotá 1890, donde se aprecia el Parque del Centenario. 2) Plano General de Bogotá 1911, con los parques del Centenario y de la Independencia. 3) Aerofotografía de Bogotá de 1950, con la Plaza de Toros de Bogotá. El Parque del Centenario aparece cercenado por un vial. 4) Aerofotografía de Bogotá de 1967. El Parque del Centenario ha desaparecido por el viaducto y parte de la zona sur del parque de la Independencia ha desaparecido.



**Imagen 15** - Plano de ordenación de las Torres del Parque.

## 2.2. Torres del Parque. Hacer ciudad mediante intervenciones puntuales

Entre 1967 y 1970 Salmons diseñó para el Banco Central Hipotecario el conjunto residencial Torres del Parque, sobre la zona este de la Plaza de Toros de Santamaría, en Bogotá.

Este proyecto compuesto por tres torres, caracterizadas por una geometría radial y por su escalonamiento volumétrico, marcaría un hito por su carácter contemporáneo implantado en un contexto urbano con una tradición muy marcada donde el uso meticuloso de formas y materiales, en especial del ladrillo, y la implantación urbana, con la distribución de espacios públicos, generarían uno de los principales ejemplos impercederos de la arquitectura colombiana moderna.<sup>15</sup>

El conjunto residencial Torres del Parque (1967-1970) nace como un regalo para la ciudad con el objetivo de sanar la histórica herida que dejó en el centro de Bogotá la construcción del viaducto de la avenida Veintiséis que desmembró el Parque de la Independencia y destruyó el Parque del Centenario (Imagen 14).<sup>16</sup>

Las torres se emplazan en un contexto urbano lindante con la vieja ciudad de Bogotá. Cuando a Salmons se le encargó el proyecto, Bogotá todavía estaba bajo la presión de una expansión urbanística y especulativa gigantescas.

<sup>15</sup> Barney Caldas, B. (2012): "Arquitectura y ciudad: el legado de Rogelio Salmons". <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/12.053/4229>

<sup>16</sup> La destrucción del Parque del Centenario, un símbolo para los habitantes de Bogotá, en 1949, da un paso más en la transformación de Bogotá, desde unos inicios modestos como soporte de las relaciones humanas, hacia un modelo de ciudad gigantesca.

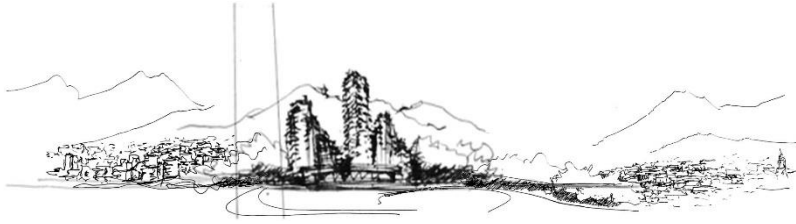


Imagen 16 - Dibujo esquemático de la ordenación.

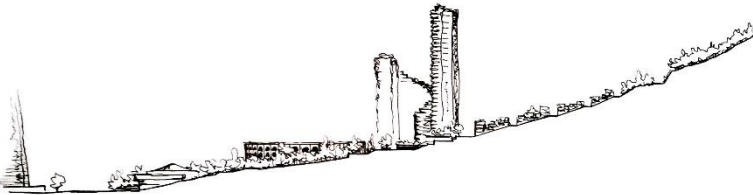


Imagen 17 - Sección general de las Torres del Parque.

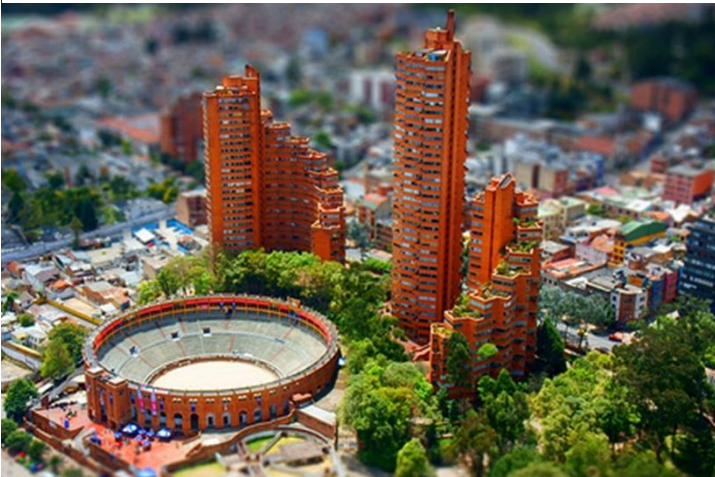


Imagen 18 - Fotografía aérea de las Torres del Parque.

Se miraba, y todavía se mira, hacia el modelo de ciudad norteamericana, tanto en lo urbano, depredación total del suelo para obtener el mayor beneficio; como en lo arquitectónico, donde se usan técnicas y materiales que no responden ni al entorno, ni a las tradiciones y técnicas constructivas de Colombia.

El Parque de la Independencia es el punto clave para la formación del proyecto, pues lo condiciona completamente.<sup>17</sup> Para el arquitecto, cualquier obra está sujeta y tiene la necesidad no sólo de responder a los condicionantes que le vienen dados desde su entorno de manera coherente, sino que ha de ofrecer un valor extra que repercuta en todos los ciudadanos, un valor colectivo que las demás edificaciones le negaban a la ciudad.

Con estos aspectos en el punto de mira, se puede afirmar que las Torres del Parque y el Parque de la Independencia se convierten en un todo, en una unidad indisoluble que articula una parte de ciudad abandonada, ofreciéndosela de vuelta a todo el conjunto de ciudadanos (Imagen 15 y 16).

El recorrido es, entonces, su herramienta más poderosa para hacer ciudad. Es la idea generatriz que articula las tres torres y las dota de espacios de convivencia (Imagen 17 y 18). Para Rogelio Salmona, el recorrido en este proyecto significa permitir el paso a la gente, dar cabida en un contenedor físico, la arquitectura, a una idea de ciudad que va más allá del urbanismo, como las personas, las relaciones entre ciudadanos, sus vivencias, su ocio, su esparcimiento, al fin y al cabo, la sociedad.

<sup>17</sup> Otra obra, donde Rogelio Salmona aprovecha las condiciones del entorno y la topografía, es el edificio Alto de los Pinos, de 1976-81, en el cual, el arquitecto

respeto 7 grandes pinos centenarios, acompañándolos de un recorrido en ascenso y adaptado a la fuerte pendiente de la parcela.



Imagen 19 – Imagen cenital de una de las torres.



Imagen 20- Detalle de los balcones.

En definitiva, hacer ciudad es propiciar el contacto humano y el espíritu de comunidad, cuya base primitiva, es el recorrido como espacio público, democrático y abierto a todos.

Por esta razón, toda el área que ocupan las torres está abierta, sin verjas ni vallas, extendiéndose hacia el parque y a las manzanas que la rodean para disfrute de todos (Imagen 19).

En las Torres del Parque, el arquitecto basa su composición en reglas geométricas (Imagen 20) que se apoyan en la geometría radial de la Plaza de Toros, en los fondos de perspectiva de los cerros de Bogotá y en la estructura del parque.<sup>18</sup>

De esta forma, se disponen tres nodos en forma de plazas que articulan las tres torres, dejándose abrazar por ellas, y una banda que circula adyacente a la Plaza de Toros y que conecta estos nodos con los recorridos procedentes del parque.

Para Salmona, la plaza es el lugar donde pasan las cosas, por ello, éstas articulan la cota donde ocurre la vida pública, y adquieren el carácter de estancia, de diálogo y de relación comunitaria.

*“Lo fundamental de la ciudad es su espacio público que ha ido creando la característica fundamental de las ciudades.”*

<sup>18</sup> Goossens, Maartin., & Gómez Meneses, J. (2015): “Experimentaciones en vivienda estatal. La obra del Instituto de Crédito Territorial en Bogotá, 1964-1973”. Revista INVI. (<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/872/1203>)



**Imagen 21** - Fotografías de los diferentes espacios abiertos y democráticos a lo largo del recorrido. Plaza de la fuente y escalinata entre las torres y el parque



**Imagen 22** - Fotografías de los diferentes espacios abiertos y democráticos a lo largo del recorrido. Vista aérea de la plaza central y cascada vegetal de la plaza central

Además, entorno a ellas y en las bases de las torres, se dispone espacios comerciales de escala local y espacios interiores colectivos y polivalentes como soporte a esas relaciones que se crean en el exterior. Estas placitas conectan las calles lindantes con el interior de la ordenación y el parque resultando en una gran permeabilidad.

Cabe destacar que, además de convertir en público lo que otros arquitectos de su época habrían privatizado, Salmona transforma la calle rodada preexistente en lo que era el borde límite entre los terrenos del parque y los de las torres, en un espacio exclusivamente peatonal.

Se adapta a la topografía de montaña mediante escalinatas, dándole un carácter que incentiva las relaciones humanas a través de la naturaleza que lo rodea, del omnipresente ladrillo, recurso histórico en la tradición constructiva bogotana y de la propia geometría, que aporta espacios más grandes para la estancia (Imagen 21 y 22).

Por tanto, las viviendas de las Torres del Parque se consideran un proyecto clave en la arquitectura de Salmona, que se inició como un estudio en busca de solucionar, desde un punto de vista más humano, los problemas de la urbanización desmesurada, acabó siendo hito topográfico para generaciones venideras en las escalas más amplias de la ciudad y el paisaje.

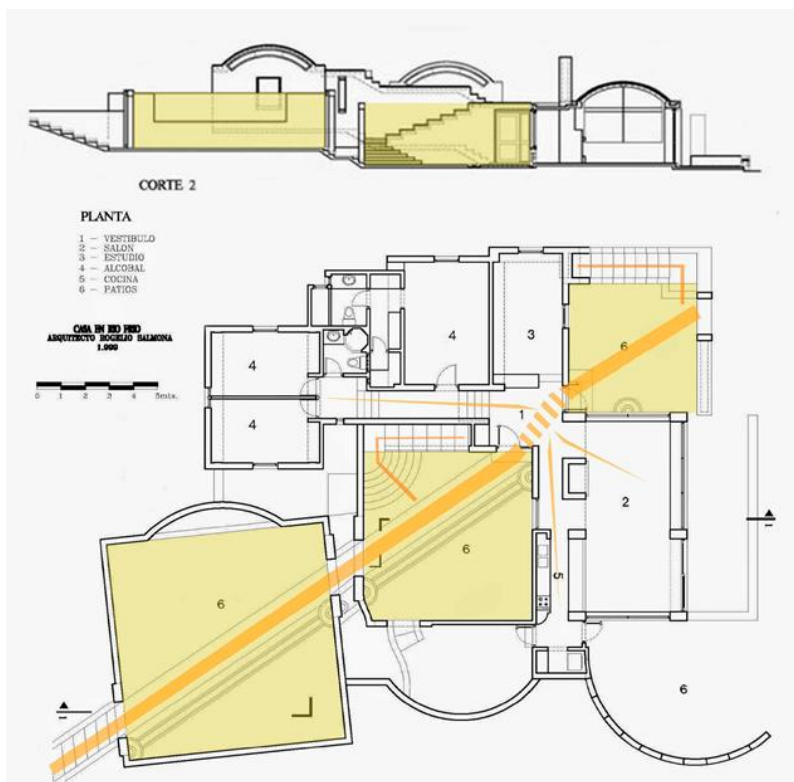


Imagen 23 - Planta y sección. En amarillo, los patios del recorrido; en naranja, los recorridos.

### 2.3. Casa en Río Frío. La lírica del recorrido

Ubicada en Tabio, fuera de un entorno urbano, y emplazada en un contexto natural, la casa en Río Frío está pensada para formar parte del paisaje de la sabana bogotana, convirtiéndose en un elemento indisoluble de éste.

Al igual que gran parte de la obra de Salmona, que en un contexto urbano tiene muy presentes los condicionantes que le vienen impuestos de la ciudad y los aprovecha como oportunidades, ocurre lo mismo en Río Frío, donde el entorno le proporciona unas visuales concretas hacia los cerros y una ligera pendiente hacia el río Frío.<sup>19</sup>

Para esta obra, simplemente siguió el poema precolombino que dice: "entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo". Por ello, no es de extrañar que, bajo tales premisas líricas, que de por sí marcan una direccionalidad, se haya materializado un recorrido descendente, acompañado por el desnivel, que se interna en la ladera mediante patios que se abren a través de umbrales en el camino hacia las vistas lejanas de los cerros del valle.<sup>20</sup>

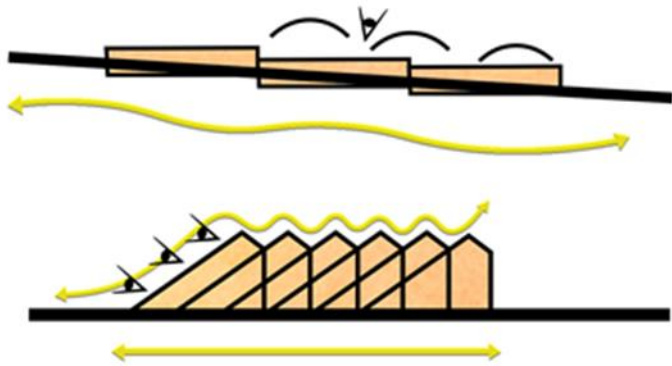
Salmona, quien para esta casa repite elementos ya utilizados en algunas de sus obras anteriores como el uso imperante del ladrillo, los muros portantes y las bóvedas tabicadas y los canales de agua corriente, concibe la totalidad de la obra como un ser en simbiosis con la naturaleza.<sup>21</sup>

<sup>19</sup> La casa en Río Frío es la vivienda de fin de semana de Rogelio Salmona, construida en 1997.

<sup>20</sup> A lo largo de su obra construida, y sobre todo en la Casa en Río Frío, se ve cuán distintos eran los ideales y los objetivos entre Rogelio Salmona y su maestro, Le

Corbusier. Son muchas las diferencias entre la arquitectura ubicua de la Máquina de Habitar y la sensibilidad con la que Rogelio Salmona adapta, integra su arquitectura con el entorno donde se asientan, creándose un todo simbiótico.

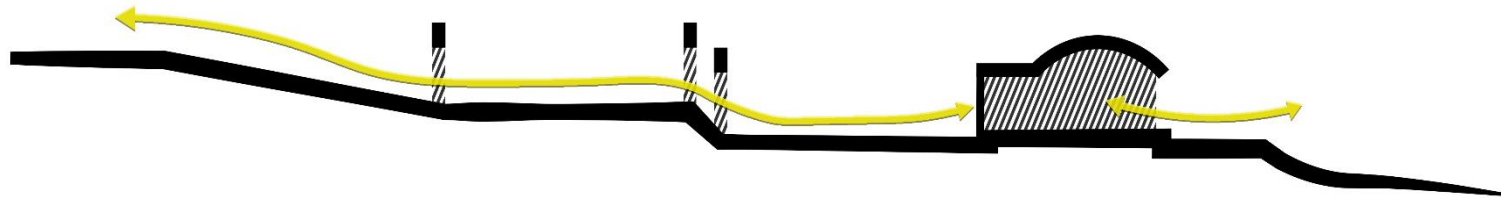
<sup>21</sup> Casa de los Cerros de Fusca, Bogotá, 1961.



Este ser ha de tener una transición desde lo más silvestre y salvaje del paisaje, hacia una arquitectura que apacigua la naturaleza, que controla la vegetación conteniéndola tras sus muros y que enmarca el paisaje y el cielo mediante los patios (Imagen 24). No hay una entrada puntual que indique que, o se está dentro de la casa, o se está fuera.<sup>22</sup>

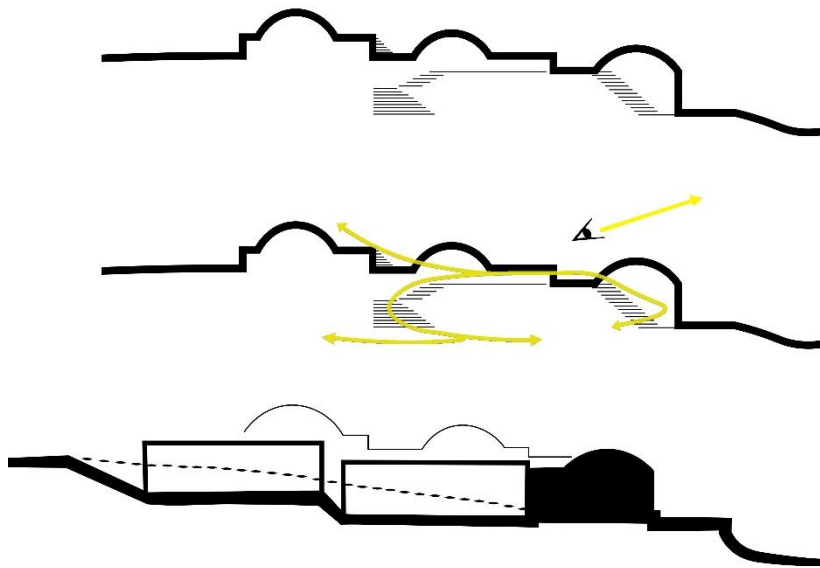
No existe esa diferenciación. Es el propio recorrido, el camino que se entierra y va enterrando los patios, el que prepara al que lo recorre para hacerle saber que, al bajar a la tierra, se va acercando al interior de la casa (Imagen 23).

Esta transición de espacios desemboca en lo que sí podríamos llamar la entrada de la vivienda, situada en el vértice de la diagonal del recorrido, señalada por la corriente de agua que ha venido acompañando al caminante desde el inicio de la travesía, y que, al llegar a la entrada de la casa, la atraviesa para dar a entender que el recorrido no acaba al llegar a la puerta, sino que continúa también atravesando la casa.



**Imagen 24** – Comparación del desarrollo del recorrido en dos proyectos de Salmona a través de la topografía. Arriba, casa en Río Frío. Abajo, Fundación Cristiana de la Vivienda de San Cristóbal.

<sup>22</sup> Zapata Amaya, Melissa (2014): "Rogelio Salmona, Colombia, (1924-2007). Casa Río Frío". <http://unalhistoria3.blogspot.com.es/2014/02/rogelio-salmona-colombia-1924-2007-casa.html>



**Imagen 25** - Esquemas del desarrollo del recorrido. De arriba abajo, 1) silueta de la casa y elementos de comunicación con las cubiertas; 2) posibles recorridos entre el nivel del suelo y el nivel de cubierta; 3) disposición de los patios.

Justo al llegar al supuesto fin del recorrido, el arquitecto bogotano abre una gama de trayectos opcionales como seña de que ya se ha descendido y se ha llegado al objetivo.

En el segundo patio, uno puede entrar a la casa y moverse por las diferentes estancias, pero también puede salir de ella, como en el poema, subiendo al cielo, es decir, llegando a la cubierta y contemplar el paisaje. Y en la cubierta, otro abanico de recorridos permite al caminante moverse por ella (Imagen 25).

Para Salmons, existen dos vertientes, o aspectos fundamentales, en la arquitectura que se complementan entre sí y que para él son lo efímero y lo permanente.

"Tenemos que descubrir el lado poético de lo efímero, así como la física necesidad de lo permanente y su poética. Es importante tener en cuenta ambos aspectos. No todo es permanente y estático, así como no todo es voluble y efímero. Lo uno contiene lo otro y esa es la paradoja que debemos recuperar."<sup>23</sup>

En la casa en Río Frío estas dos vertientes consiguen un nivel de realización sorprendente.

<sup>23</sup> Comentario extraído del discurso pronunciado tras recibir el Premio Medalla Alvar Aalto en 2004.



**Imagen 26** - Dcha. Fotografía aérea desde el inicio del recorrido. Izda. Fotografía de la entrada a la vivienda.



**Imagen 27** - Dcha. Fotografía desde la cubierta hacia los patios. Izda. Fotografía del patio trasero.

Lo permanente se expresa a través de la tradición de los patios de las viejas haciendas colombianas, del curso del agua en la acequia, el uso tradicional del ladrillo en los elementos constructivos empleados... y lo efímero es la capacidad de expresar de estos elementos al caminante una serie de sensaciones y experiencias subjetivas que ocurren a medida que avanza (Figuras 26 y 27).<sup>24</sup>

El recorrido en esta casa significa la columna vertebral, tanto compositiva como experiencial. Es este, junto con el agua, el que, a través de su descenso, proyecta bajo una serie de umbrales que filtran y enmarcan el entorno un punto final, u objetivo, la puerta de la casa. Y a través de este eje diagonal, las estancias de la casa, señaladas bajo bóvedas de ladrillo, se disponen a lo largo, adhiriéndose en cascada a los patios, teniendo presente las condiciones topográficas del lugar (Imagen 24 y 25).

Además, Salmona entiende el habitar como el concepto clave en este tipo de proyectos, idea que se ha ido desvaneciendo con la modernidad, perdiendo la funcionalidad. En este caso, los espacios continuos y diferentes podrían empujar al arquitecto a perder esa funcionalidad pero Salmona la tiene muy presente tanto para realizar el recorrido como a la hora de diseñar las estancias.

La casa Rio Frío da lugar a que el habitante sea libre. Esto lo produce esas experiencias diversas que va viviendo a lo largo del recorrido y que permiten sentirse en el exterior estando en el interior.

<sup>24</sup> Quintana Guerrero, Irene (2010): *“El límite en el espacio doméstico: una aproximación desde y hacia la fenomenología. La casa en Río Frío de Rogelio Salmona”*. Universidad Nacional de Colombia.



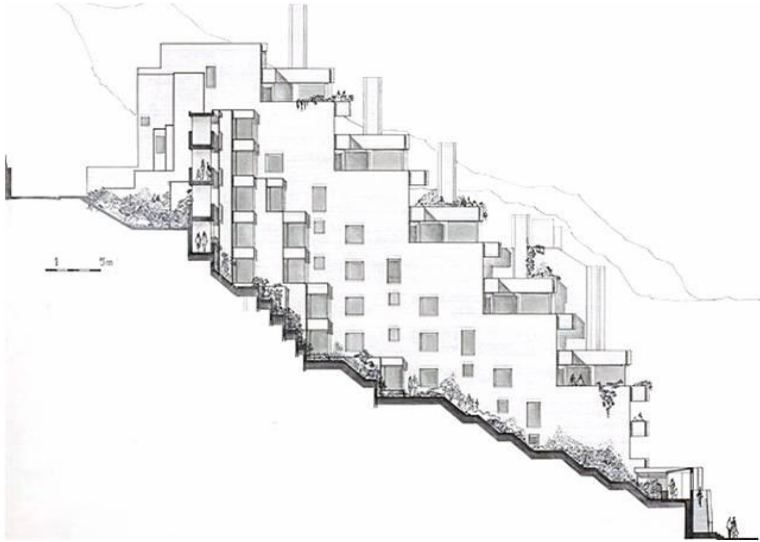


Imagen 28 - Fachada de un bloque con la sección del terreno.

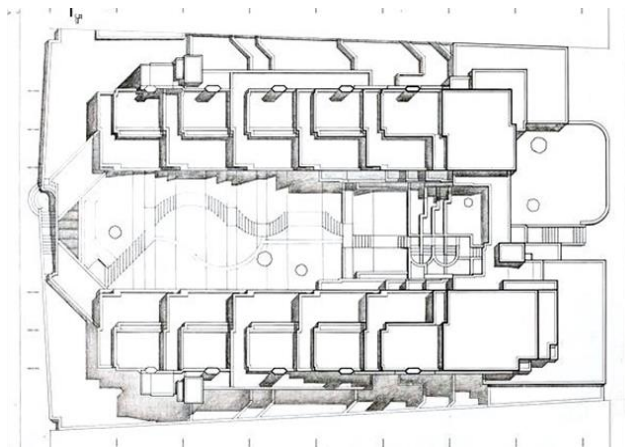


Imagen 29 - Planta del proyecto.

## 2.4. Edificio Alto de los Pinos. El carácter de las condiciones preexistentes

El Edificio residencial Alto de los Pinos (1981), se encuentra en el norte de la ciudad de Bogotá, en una parcela con varias particularidades que marcarán el devenir del proyecto de Rogelio Salmona.

La primera y la que más destaca es que el terreno presenta una gran pendiente, de alrededor de 60° (Imagen 28), y la segunda es que dentro de la propia parcela se pueden encontrar siete pinos muy antiguos y potentes. Estos dos condicionantes, que en manos de otra persona quizá hubieran sido una desventaja, fueron los que determinarían este particular edificio.

Salmona entendió que la conservación de los pinos sería importante en el recorrido que iba a proponer en este proyecto, diseñando dos bloques simétricos, que van subiendo por la pendiente jugando con la sección en cada una de las plantas, que generan un espacio intermedio entre ellos que marca ese recorrido, que acaba siendo el lugar de circulaciones principal tanto ascendente como descendente marcado por la vegetación y en el que, al caminarlo nos van sorprendiendo dichos pinos que reflejan las características del terreno original (Imagen 29).<sup>25</sup>

*“Intento que la arquitectura que hago genere una emoción en la gente que haga que retengan la obra en la memoria.”*

<sup>25</sup> Urrea Uyabán, Tatiana (2014): *“De la Calle a la Alfombra. Un espacio abierto en Bogotá”*. Universidad Politécnica de Cataluña.

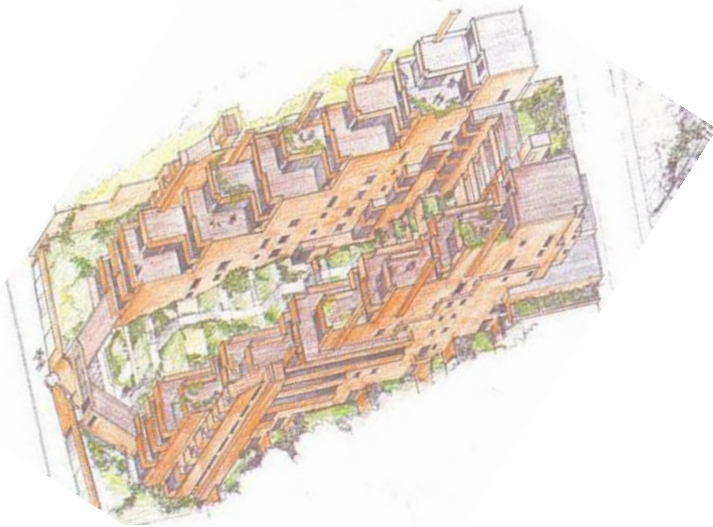


Imagen 30 – Dibujo en axonometría.



Imagen 31 – Recorrido vegetal.

Los bloques están pensados como piezas autónomas e independientes la una de la otra. Esa diferencia se ve marcada incluso por la existencia de accesos diferentes para cada uno de los bloques.

En la zona superior, aparecen unas pasarelas que conectan ambos bloques en las plantas elevadas. En adición, la zona inferior tiene unos accesos que dan lugar al vestíbulo, materializado transparente, que une los dos bloques y permite observar el patio vegetal que se encuentra detrás (Imagen 30 y 31).

El diseño de los bloques fue pensado desde la sección creando diversas viviendas en función de la planta por la forma piramidal y ascendente de esta. Surgen terrazas escalonadas que se relacionan volcando al espacio interior y que también varían en función de la planta y la vivienda, generando una volumetría que pone un mayor énfasis a la pendiente del lugar.

*“Hay que elaborar un sistema de conocimiento para poder entender lo que uno va a interpretar porque está en un sitio preciso, en un momento histórico determinado y en una geografía particular y la comunión de todas esas cosas resulta la arquitectura y es difícil porque se parte de un programa y unas necesidades y un conocimiento a lo largo de las cosas que hay que ir precisando y no puede haber equivocaciones.”*



### **3. CONCLUSIONES**

La irrupción de Rogelio Salmona en Bogotá marcó un antes y un después en la arquitectura de la ciudad e incluso en la arquitectura colombiana.

Salmona consiguió cambiar la imagen de Bogotá con proyectos que se convertirían en emblemáticos no solo para la ciudad sino para la arquitectura moderna en general y llevando su trabajo a un nivel que no responde solamente a una serie de proyectos, sino a algo que va más allá, a una obra con vistas a ser imperecedera.

Un arquitecto que apostaba por una arquitectura duradera frente a una arquitectura de lo superfluo, esquivando modas pasajeras y centrándose en la presencia continua de las obras con un claro sentimiento social, materiales autóctonos, una forma rigurosa y, en general, una serie de detalles que marcan la diferencia dotando a sus proyectos de un aura diferente. Una de estas características, que es nexo de unión entre muchos de sus ideales y que consigue llevarlos a la realidad, es el recorrido.

Tanto en la Urbanización Timiza, como las Torres de Parque, la casa en Río Frío o el Edificio Alto de los Pinos se puede observar esto mismo a diferentes escalas. Se puede observar como a partir del recorrido se generan cuatro proyectos con tanta riqueza y tanta versatilidad espacial que los convierte en únicos e icónicos para la arquitectura moderna.

Estas obras son un claro ejemplo de los argumentos que hacen que Rogelio Salmona tenga el reconocimiento generalizado como mejor arquitecto colombiano de la historia.

Cada intención, cada detalle está hecho siempre teniendo presente la cultura y tradición social con el objetivo de alcanzar la perfección en cada decisión para generar un recorrido de sensaciones que lleven a los usuarios a relacionarse entre sí y que, por consiguiente, se redefina el espacio en el que se da dicha relación generando un círculo que enriquezca al proyecto, le de vida y lo haga irrepetible.

*“Las ciudades colombianas antiguas eran distintas y singulares y hoy día todas son iguales y hay que impedir que pierda identidad a toda costa solo para producir rentabilidad.”*

El propio Rogelio Salmona, en su discurso tras recibir la medalla la Medalla Alvar Aalto en enero del 2003, expone que “la arquitectura es un ejemplo de perseverancia y madurez que demuestra en la mayoría de sus obras la posibilidad de crear imaginarios para transformar la vida”.

Y esta transformación él solo la entiende desde el funto de vista social, con el ciudadano como protagonista, como generador de contenido, de situaciones diferentes, que nunca se repetirán y que hacen simplemente único y diferente un lugar, incluso dándole características diferentes en un mismo espacio de tiempo o en momentos diferentes.

Pero para ello, el arquitecto debe ser capaz de generar esos espacios con la suficiente riqueza y versatilidad como para que esas relaciones, esos encuentros, esas acciones se puedan producir de una manera fluida, no forzada, natural. Rogelio Salmona es el ejemplo de todas estas características unidas, conviviendo y relacionándose de manera brillante bajo el nexo de un principio fundamental en su arquitectura, el recorrido.

*“Intento que la arquitectura que hago genere una emoción en la gente que haga que retengan la obra en la memoria.”*



#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

##### **Libros**

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2006): *“Conversaciones de arquitectura colombiana”*. Facultad de arquitectura - Universidad de los Andes., Bogotá.

TELLEZ, GERMÁN (1991): *“Rogelio Salmons. Arquitectura y poética del lugar”*. Facultad de arquitectura - Universidad de los Andes., Bogotá.

##### **Artículos y entrevistas**

CETRE CASTILLO, MOISÉS (2011): *“Bogotá en los años 50: El abc de sus indicadores”*. Revista Republicana. (<http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/115>)

CURTIS, WILLIAM J. (2003): *“Rogelio Salmons, materiales de la imaginación”*. Periódico El País. ([https://elpais.com/diario/2003/11/01/babelia/1067645175\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2003/11/01/babelia/1067645175_850215.html))

GOOSSENS, MAARTIN., & GÓMEZ MENESES, J. (2015): *“Experimentaciones en vivienda estatal. La obra del Instituto de Crédito Territorial en Bogotá, 1964-1973”*. Revista INVI. (<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/872/1203>)



REDACCIÓN ARCADIA (2017): “¿Cómo recordar a Rogelio Salmona?”. Revista Arcadia. (<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/rogelio-salmona-arquitecto-colombiano-diez-anos-de-su-muerte/65957>)

### **Tesis, Trabajos Fin de Grado y Artículos Universitarios.**

ALBORNOZ RUGELES, C. (2012): “*Propuesta metodológica que analiza la ciudad de Bogotá a través de la arquitectura de Rogelio Salmona*”. Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Bogotá.

QUINTANA GUERRERO, IRENE (2010): “*El límite en el espacio doméstico: una aproximación desde y hacia la fenomenología. La casa en Río Frío de Rogelio Salmona*”. Universidad Nacional de Colombia.

LIDÓN DE MIGUEL, MARÍA (2015): “*Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Amsterdam*”. Universidad Politécnica de Valencia.

URREA UYABÁN, TATIANA (2014): “*De la Calle a la Alfombra. Un espacio abierto en Bogotá*”. Universidad Politécnica de Cataluña.

## Videos

MOLANO ROJAS, A. (2016): “Rogelio Salmona: “*Entrevista completa - mayo 2007*”. ([https://www.youtube.com/watch?v=VJO\\_arTTE8U](https://www.youtube.com/watch?v=VJO_arTTE8U))

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL (2011): “*Proyecto Valmaria Rogelio Salmona*”. (<https://www.youtube.com/watch?v=KRAkl2qFQ2A>)

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (2015): “*La arquitectura de Rogelio Salmona en Bogotá*”. (<https://www.youtube.com/watch?v=KRAkl2qFQ2A>)

## Páginas web

ALVARADO TENORIO, Harold: “*Entrevista a Rogelio Salmona*”.  
[www.arquitrave.com/arquitraveantes/entrevistas/entrevistas.htm](http://www.arquitrave.com/arquitraveantes/entrevistas/entrevistas.htm)

BARNEY CALDAS, B. (2012): “*Arquitectura y ciudad: el legado de Rogelio Salmona*”. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/12.053/4229>

BLOG A MEDIA CUADRA (2013): “*Timiza la apuesta urbanística*”.  
<https://amediacuadra8.blogspot.com.es/2013/03/timiza-la-apuesta-urbanistica.html>

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (2012): “*Timiza, sus intenciones y su realidad*”. [www.historiadebogota.wordpress.com](http://www.historiadebogota.wordpress.com)

FUNDACIÓN ROGELIO SALMONA. <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/>

OJEDA, Gueni (2011): “*Emesé Ijjasz de Murcia 1936*”.

<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/07/01/emese-ijjasz-de-murcia-1936/>

ZAPATA AMAYA, MELISSA (2014): “*Rogelio Salmona, Colombia, (1924-2007)*.”

*Casa Río Frío*”. <http://unalhistoria3.blogspot.com.es/2014/02/rogelio-salmona-colombia-1924-2007-casa.html>

### **Fuentes de las imagenes**

Imagen 6 - <http://internacional.secretariageneral.gov.co/orgullo-bogotano>

Imagen 2 - <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/con-los-ojos-en-la-bogota-que-imagino-le-corbusier/>

Imagen 3 - <http://idpc.gov.co/museo-de-bogota/>

Imagen 4 - <https://mapio.net/pic/p-14882758/>

Imagen 5 - <https://www.archdaily.pe/pe/774695/rogelio-salmona-un-aprendiz-en-la-rue-de-sevres>

Imagen 6 - <http://firepont.com/salmo-na-churrasqueira.html>

Imagen 7 - Realizado por el autor. (Plano base: imagen 6)

Imagen 8 - <http://laevolucionarquitectonica.blogspot.com/2011/12/urbanizacion-y-conjunto-de-vivienda.html>

Imagen 9 - Tellez, Germán (1991). *“Rogelio Salmona. Arquitectura y poética del lugar”*. Facultad de arquitectura-Universidad de los Andes., Bogotá.

Imagen 10 - <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/18958363/ARQUITECTURA-MODERNA-TIMIZA>

Imagen 11 - <https://amediacuadra8.blogspot.com/2013/03/timiza-la-apuesta-urbanistica.html>

Imagen 12 - <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/01/emese-ijasz-de-murcia-1936/>

Imagen 13 - <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/01/emese-ijasz-de-murcia-1936/>

Imagen 14 - <http://cartografia.bogotaendocumentos.com/mapa>

Imagen 15 - Realizado por el autor. (Plano base: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/residencias-el-parque/>)

Imagen 16 - Realizado por el autor. (Plano base: <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/residencias-el-parque/>)

Imagen 17 - Realizado por el autor.

Imagen 18 - <https://www.flickr.com/photos/ofaic/6036799383>

Imagen 19 - <https://copublicitarias.com/camilo-monzon-un-fotografo-a-1-000-pies-de-altura/>

Imagen 20 - <https://www.archdaily.mx/mx/02-118644/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmona/elisa-izquierdo-2>

Imagen 21 - <https://www.archdaily.co/co/02-118644/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmona>

Imagen 22 - <https://www.archdaily.co/co/02-118644/clasicos-de-arquitectura-torres-del-parque-rogelio-salmona>

Imagen 23 - Realizado por el autor. (Plano base: <http://unalhistoria3.blogspot.com/2014/02/rogelio-salmona-colombia-1924-2007-casa.html>)

Imagen 24 - Realizado por el autor.

Imagen 25 - Realizado por el autor.

Imagen 26 - <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/casa-en-rio-frio/>

Imagen 27 - <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/casa-en-rio-frio/>

Imagen 28 - <http://martinezdevelascomarinsara.blogspot.com/>

Imagen 29 - <https://www.archdaily.mx/mx/02-93431/clasicos-de-arquitectura-edificio-alto-de-los-pinos-rogelio-salmona>

**Imagen 30** - <https://www.pinterest.es/pin/511017888958869103/?!p=true>

**Imagen 31** - <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/edificio-alto-de-los-pinos/>



