



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESTUDIO, CLASIFICACIÓN Y CALIFICACIÓN
DE LA EDIFICACIÓN RURAL TIPO MASÍA EN
EL ÁMBITO DEL PARQUE NATURAL DE LA
SIERRA DE MARIOLA EN EL TÉRMINO DE
ALCOY



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

AUTOR | Alexis Ortega Blanes
TUTOR | Ivo Eliseo Vidal Climent

Grado en Fundamentos de la
Arquitectura

Trabajo Final de Grado 2018/2019

Estamos sentados aquí, en este granero, con esta fila de vigas que, a su vez, están recubiertas por o lo otro...Este tipo de cosas producen un efecto sensorial en mí. En ellas encuentro el primer y más grande secreto de la Arquitecturas: reunir cosas y materiales del mundo para que, unidos, creen este espacio.

Extracto del libro Atmósferas. Peter Zumthor. Gustavo Gili

Resumen

En el interior de la provincia de Alicante, en la Sierra de Mariola, casi escondidas, encontramos unas construcciones que llaman la atención por su similitud, pero que a su vez revelan grandes diferencias y que se encuentran en un estado casi ruinoso. Con casi tres siglos de historia, es necesario parar y recapacitar sobre el papel que juegan en el paisaje rural que ocupan. El objetivo de este trabajo de investigación es localizar las construcciones en el término de Alcoy en la Sierra de Mariola, para poder estudiar su forma, su composición estructural y el estado en que se encuentran cada una de ellas para dar de esta forma respuesta a los problemas que plantea el presente estudio. Para ello utilizamos la fotografía y el dibujo como elemento descriptivo. El resultado es un catálogo de las diferentes masías encontradas con fichas individuales indicando las características de cada una de ellas.

Palabras clave: Masías, construcciones, catálogo, investigación, fotografía.

Resum

En l'interior de la província d'Alacant, en la Serra de Mariola, quasi amagades, trobem unes construccions que criden l'atenció per la seua similitud, però que al seu torn revelen grans diferències i que es troben en un estat quasi ruïnós. Amb quasi tres segles d'història, és necessari parar i recapacitar sobre el paper que juguen en el paisatge rural que ocupen. L'objectiu d'este treball d'investigació és localitzar les construccions en el terme d'Alcoi en la Serra de Mariola , per a poder estudiar la seua forma, la seua composició estructural i l'estat en què es troben cada una d'elles per a donar d'esta manera resposta als problemes que plantege el present estudi. Per això utilitzem la fotografia i el dibuix com a element descriptiu. El resultat és un catàleg de les diferents masies trobades amb fitxes individuals indicant les característiques de cada una d'elles.

Paraules clau: Masies, construccions, catàleg, investigació, fotografia.

Abstract

In the interior of the province of Alicante, in the Sierra de Mariola, almost hidden, we find constructions which attract our attention by their similarity, but at the same time they reveal big differences between them and they are on ruin. With almost centuries of history, it's necessary to stop a rethink about what is its role in the landscape they are. The objective of this investigation is to locate the buildings wich are in Alcoy's Sierra Mariola, just to study their form, their structural composition and how they are talking about construction in order to answer all the troubles we find in the study. Photography and drawings are the tools used to describe them. The result is a catalog of the diferents buildings founded with individual tabs showing their main features.

Keywords: Masias, constructions, catalog, investigation, photography

Índice

Resumen	5
Índice	11
Introducción	13
Historia	21
Funcionamiento	25
Descripción	29
Elemento transformador	35
Catálogo	41
Conclusiones	107
Bibliografía y créditos	113

Introducción



*Imágenes página anterior:
Conjunto de fotografías tomadas el día 24 de Febrero de 2018 durante el proceso de estudio de las diferentes construcciones*

En la zona interior de la provincia de Alicante, una de las zonas más montañosas de la Comunidad Valenciana, se encuentran escondidas entre las lomas y los barrancos de la Sierra de Mariola, una de las construcciones más antiguas y características de la zona, la Masía, más comunmente conocida en esas tierras como “el Mas”.

Se localizan en todos los rincones de la Sierra de Mariola sin distinción, ya sea en amplios espacios de cultivo ubicados entre sendos cerros, en altiplanos o ubicadas en las laderas del Cim del Montcabrer. Estas construcciones han constituido verdaderas demostraciones de como la zona geográfica y la forma de vida que allí se lleva influye en la forma en la que se construye; madera, teja, argamasa y principalmente piedra son los vivos testigos de este tipo de construcción y de como la unión de estos materiales por las manos de personas sin formación arquitectónica ninguna han conseguido formar

un conjunto constructivo capaz de superar el tiempo y las inclemencias a las que han sido sometidos. El Mas del Garrofer o el Mas del Parral son claros ejemplos de la evolución de esta ancestral construcción hasta nuestros días, y como el mantenimiento de estos edificios ha sido posible a través de varias generaciones de las familias afincadas en ellos.

Del mismo modo que la Barraca Valencia se ha convertido en un elemento indispensable y caracterizador del paisaje valenciano, “el Mas” se ha convertido en un elemento más del paisaje del Parque Natural de la Serra de Mariola, integrándose en él, dibujándolo y convirtiéndose en el núcleo estructural del mismo, no solo con la construcción el sí, sino con todo lo que ésta conlleva, como campos de cultivo, grandes masas arboladas, caminos. Por ello se entiende necesario realizar una reflexión sobre el papel de este elemento como patrimonio.

Éste es el objetivo de este trabajo, realizar un estudio de la Masía en el entorno rural del Parque Natural de la Serra de Mariola, realizando una reflexión sobre sus elementos constructivos, los materiales que la componen, la forma de ensamblarlos para de ésta forma, poder llegar a una clasificación teniendo en cuenta su estado de conservación y poder llegar a una conclusión que nos indique por que algunas de ellas se encuentran en un estado de abandono mientras que otras han conseguido perdurar, conservarse y mantenerse de forma que existe vida en ellas y sus alrededores.

Al igual que el resto de construcciones, a las masias les afecta el paso del tiempo. La revolución industrial, que hizo dar el paso de la economía rural a la economía de la ciudad, ha hecho que la Masía haya pasado a ser ese elemento olvidado que ya no sirve mas que para que las familias a las que pertenecen vayan a pasar allí sus días libres o sus vacaciones.

Hoy en día nos encontramos ante construcciones inmensas (pues las Masías suelen tener una superficie construida considerable) muy difíciles de mantener económica y constructivamente, pues se hace inviable para una sola familia asumir el coste de las reparaciones necesarias para mantener vivas estas joyas arquitectónicas. A lo que sumando la imposibilidad de realizar grandes modificaciones en su estructura o segregarse horizontalmente estas cantidades de superficie por parte de la ley que rige las construcciones en zonas no urbanizables del Parque Natural, esta creando un pequeño cementerio de edificaciones que poco a poco van perdiendo su esencia y llevándolas a la más absoluta ruina, como ya ha ocurrido en más de un caso.

Por ello no cabe ninguna duda a la hora de reconsiderar la necesidad de considerar “El Mas” como patrimonio, adaptándolos a las necesidades de hoy en día, teniendo en cuenta las posibilidades de restauración y asumiendo que no

*Imágenes página anterior:
Conjunto de fotografías tomadas el día 24 de Febrero de 2018 durante el proceso de estudio de las diferentes construcciones*



se trata de objetos aislados, sino que son parte de una red de elementos que han organizado la vida rural en el entorno en que se encuentran durante varios siglos y que nunca había sido inventariada.

Durante el estudio de este trabajo se han localizado 17 ejemplos de Masía solo en el término de Alcoy de la zona de la Sierra de Mariola. Siendo conscientes de que la totalidad del Parque aglutina una cantidad superior a la treintena, pero que por su localización o por ser zonas privadas no hemos podido acceder a sus cercanías para proceder a su estudio. Éstos han sido uno de los principales problemas, ya que las Masías siguen siendo elementos privados para los que es necesario solicitar permiso para acceder o acercarse a los mismos.

La primera fase del estudio fue la localización e inventariado de todos los elementos con los que se iba a trabajar, a través de libros, utilizan-

do herramientas web, visitándolos personalmente, y a través de la experiencia personal de haber podido recorrer el Parque Natural durante toda mi infancia. Tras realizar este paso, se realizan visitas a todas y cada una de las Masías para poder tomar datos y fotografiar cada detalle. Destacamos la ayuda de Miquel Vives i Miralles, gran conocedor de la Sierra de Mariola y un destacable miembro del Centro de Interpretación del Parque Natural de la Sierra de Mariola, quien ha sido una gran ayuda para dar el primer paso en este estudio.

Se pone de manifiesto la fotografía, la cual se convierte en protagonista del estudio ya que es completamente necesaria para poner de manifiesto y buscar una claridad descriptiva tal, que se pueda observar y sentir desde éstas páginas lo que se observa y siente estando en pleno contacto con la naturaleza, tal y como lo están las Masías.

Se pretende que la fotografía hable casi por sí sola, y que refleje el carácter de dichas construcciones, tanto de los elementos que lo componen como el conjunto en general.

Por ello se ha tenido el máximo cuidado eligiendo el formato de esta publicación. Se pretende poner en valor la construcción rural Masía con este estudio, por ello con el formato del documento se busca, mediante una maquetación sencilla, una tipografía clásica y elegante, y presentando las imágenes a modo de catálogo, una a una, dejando espacio para su observación y estudio por parte del lector, invitándolo a la contemplación de la colección de 17 Masías estudiadas.

Historia

Estudiar el origen de la casa rural dispersa alcoyana ha de venir precedido por una pequeña intrusión a la arquitectural rural valenciana, entendiendo que en cada zona de la Comunidad se puede apreciar este tipo de construcción, atendiendo a esquemas de uniformidad tipológica distintos dependiendo de su ubicación.

Por ejemplo, en zonas rurales como es la Albufera de Valencia surgió la construcción rural dispersa denominada Barraca Valenciana, como bien explica Miguel del Rey Aynat en su libro *Arquitectura Rural Valenciana*¹. Construcciones que surgieron alrededor de los siglos XVII y XVIII debido al desarrollo económico vivido en la época y que implicó un fuerte incremento demográfico.

El origen del la “Masía Alcoyana” es un poco más difuso, pero lo que queda claro es que surgió debido a un cambio social, como fue el

cambio del feudalismo al capitalismo. Dentro del hábitat rural apareció el régimen de *parceria*, entendiéndola como una asociación entre el amo de las tierras y el masero o persona que las trabaja, la cual es una de las opciones que barajan diversos historiadores², pero no la única, pues también existían y existen, masías trabajadas por el propietario de las mismas, los cuales tenían su residencia en la villa o pueblo, y utilizaban esta masía como segunda residencia, trabajándola de igual modo, aunque con menos intensidad.

Poco a poco fue creciendo este tipo de construcción, que muchas veces nacía de los deseos de oligarcas que deseaban hacer negocio con la producción de las tierras o con la venta de nieve y a su vez tener una segunda residencia donde poder pasar espacios de tiempo. Cabe destacar que en esta zona en la que se realiza el estudio, existen varias cavas de nieve, en las cuales se almacenaba la nieve en invierno para

1. Libro editado por la Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
2. Lluís Torró en su artículo “Els Massos Alcoians al inici del segle XVII.”

comerciar con ella en otras épocas del año. Esto se intuía un negocio muy jugoso para las familias poderosas de la zona, tanto de Alcoy, como de Xátiva y demás poblaciones poderosas en la época, que decidían invertir en ellas, y para ello necesitaban un lugar en el cual quedarse para controlar sus negocios.

Es aquí donde nacía esa relación de *parceria* mediante la cual estas familias poderosas rentaban sus tierras para que éstas dieran frutos económicos y a su vez se mantuviesen las masías.

A lo largo de los siglos, algunas de estas relaciones han desaparecido. Algunas veces el propietario se ha desentendido totalmente de la masía, cediéndoles la propiedad al masero, u otras, los propietarios han pasado a convertirse en maseros, haciéndose ellos mismos cargo del funcionamiento de la propia masía.

Lo que queda claro es que los inicios son bas-

tante difusos, siendo las masías, pequeños puntos que han aparecido a lo largo de toda la Sierra de Mariola y que la han trabajado, moldeándola y creando un paisaje totalmente nuevo.

Hoy en día, la figura del masero es muy esporádica, quedando simples resquicios de lo que antaño fue. La masía ha pasado de ser un lugar de cultivo intenso a ser una segunda vivienda donde las familias propietarias van a pasar los fines de semana o las vacaciones, pero sin ningún ánimo de trabajarlas.

Es por ello que se realiza este estudio, para averiguar las razones de esta desidia en cuanto al mantenimiento de esta construcción popular tan arraigada en la zona y que parece se encuentra en vías de extinción.

Funcionamiento

Todo ser humano necesita un espacio propio, aunque sea simbólico, para sentirse en casa. Y desde aquí, realizar la tarea transformadora del entorno. Donde se localizan y porque, acaba siendo un factor clave para entender el funcionamiento y estructura de la Masía.

La localización de la Masía depende, en primer lugar, de un elemento vital, el agua, pero agua potable, lo que quiere decir una fuente o un pozo. En el caso de no existir, al menos será necesario recoger el agua de lluvia, y en este caso, estar en la vertiente de una montaña resulta imprescindible. Este vertiente, manipulada por la mano del hombre, limpiada, serviría tranquilamente como área de captación de agua. En cualquier caso, y como caso extremo, el agua se podría recoger desde la cubierta con un dispositivo de aljibe en el patio.

El segundo factor que interviene es la visibilidad. Es decir, una posición elevada, con bue-

na visibilidad, que permita observar la mayor parte del territorio que está en propiedad de la masía y que gestiona el masero. A su vez, orientar la masía a sur o levante es una buena opción, además de tener a la espalda una loma o vertiente de la montaña que la proteja de los vientos del norte y recoger todo el sol posible en la orientación sur.

Constructivamente, el edificio, como es habitual en las culturas rurales, hace uso de los materiales que tiene a su alcance. Los muros son de piedra, muy gruesos, que mantienen climáticamente el interior de la masía. Las cubiertas son siempre tejados, no existen las terrazas. Hay una economía de la madera, la cual solo se utiliza en vigas y jácenas y en puertas y ventanas. La puerta principal, siempre es ancha para que el carro pueda entrar.

Estas construcciones tienen varias formas de funcionamiento, históricamente hablando, la

primera situación que se encuentra, es la de la existencia de un amo y propietario de la masía, el cual acude a la misma solo en vacaciones y tiene a una persona, guardés o masero, el cual por un sueldo y la posibilidad de vivir en la masía, la mantiene y trabaja las tierras, sin ser propietario de ellas; la segunda situación que encontramos es la misma que la anterior, pero quedándose el masero con parte de la cosecha, la cual puede vender y comerciar con ella. En ésta también tiene la posibilidad de vivir en la masía y se encarga de mantenerla; la tercera es aquella en la que el propietario de la masía cede solo los terrenos para que un campesino los trabaje de forma que saque provecho y pagar el alquiler de los mismos al amo, pero en esta forma no se hace cargo del mantenimiento de la construcción; la última y cuarta situación es quizás una de las menos habituales, y aquella en la que el masero es el mismo propietario de la masía y de las tierras, y es él mismo quien las trabaja y recibe el usufructo de ese trabajo.

Esta estructura y forma de funcionar de la masía ha ocasionado que se generen diversos espacios dedicados a las diferentes funciones y a las diferentes personas que habitan en el objeto estudiado, tales como habitaciones para los amos, de las cuales se observa una grandísima diferencia a la de los maseros, por poner un ejemplo.

Una vez fijada la posición de la casa, ésta se convierte en el núcleo estructurador del espacio, e impone una serie de círculos concéntricos de características diferenciadas y que se estudian en el punto siguiente.

Descripción

Una vez explicado el funcionamiento de la masía, se va a proceder a explicar sus partes una por una desde el interior al exterior, dividiéndolo entre espacio doméstico interior, es decir, la construcción; y espacio doméstico exterior, lo que incluye todo lo que rodea a la construcción.

Entrada

La parte de la masía donde se situaba la tartana, el carro o las herramientas de trabajo. Se trata de una habitación de gran tamaño que permite también almacenar la producción de la cosecha y en algunos casos se utiliza como granero provisional. La parte donde se sitúa la puerta de entrada podía tener una viga de madera llamada solera, con tal de reforzar la pared.

La llar

Es el núcleo de la masía, el estómago, ya que

por aquí pasaba gran parte de la producción agraria gestionada por la masía. Normalmente se encuentra en una estancia bastante amplia, frente a la puerta de entrada en posición interior y sin ventanas.

El horno

Espacio cerrado que permite la quema de leña para obtener la energía calorífica necesaria para cocinar, generalmente situado al lado de la llar. Comunica con una chimenea y ésta con el exterior y permite preparar comidas tan tradicionales como pan, cocas y hornear fruta. Normalmente esta estructura presentaba una estructura semiesférica que gira sobre un eje central. Esta es la definición formal, pero también se entiende el horno y la llar como la zona de estar, algo que entiende cuando se observa la estructura de la zona, con su amplitud y sus bancadas, y se denota que no solo una zona de

cocinado y comida, sino que uno se encuentra en una zona con función social, donde se reúne el grupo y donde se pasan largas horas al lado del fuego en los días de invierno.

Cámaras, pajar y bodega

Al fin y al cabo, la masía, además de ser un habitat para sus habitantes, es un almacén. Cada masía almacena en su interior todos sus productos. Pero con una tendencia casi de ahorro, no se realizan estancias de almacenamiento que formen módulos independientes, sino que se busca una integración de almacenes en un mismo cuerpo arquitectónico. El tamaño de este cuerpo arquitectónico se relaciona proporcionalmente a la necesidad de almacenamiento y por lo tanto al tamaño de campos de cultivo que tiene la masía. Las cámaras son los almacenes situados en la planta superior, bajo el tejado, y que se utilizan para el secado del grano; al contrario que

las bodegas, que se ubican casi en el subsuelo, buscando el frescor con unas pequeñas ventanas que sirven de ventilación. Se pueden entender estas estancias casi como museos eco-etnológicos, ya que estudiando lo que se almacenaba en ellos, se puede entender la diversidad ecológica y cultural del entorno rural.

Espacios domésticos para los animales.

Como premisa principal, no existe masía sin corral, y esto es de esta forma porque no existe supervivencia sin ramadería. Sería equivocado pensar que la función del corral es meramente proteger a los animales, ya que una de sus principales funciones es acumular abono, que servirá para reactivar la vida de los campos de cultivo en el momento en que sea necesario. Es una construcción que siempre da al patio interior y que suele tener bastante ventilación, ya que es el lugar más sucio de la masía.

La cuadra, siempre anexa a al corral, es el espacio de los animales de tiro, siempre necesarios en este hábitat. Estos animales solían entrar a la masía por la entrada principal, pasando por el espacio humano, ya que la puerta rea más grande y era normal que fuesen arrastrando los carros.

A su vez, también encontramos la pocilga, separada del corral y la cuadra; el gallinero, ocupando un espacio más pequeño y el palomar.

En cuanto al espacio doméstico exterior, se debe entender que en la época se diluía mucho el concepto de ámbito doméstico interior y exterior, no existía como tal una diferencia clara, sino que todo formaba parte de un todo, un espacio común que se utilizaba y se trataba de igual manera. Delante de la masía, en su parte sur, siempre se sitúa un espacio abierto que implicaba una zona de trabajo delante del patio, y que buscaba el soleamiento. en cambio por la

parte de detrás, encontramos en casi la totalidad de los casos una arbolada Uy que se puede pensar que se ubicaban de esa forma para crear un espacio exterior acogedor como protección de los vientos del norte al edificio y para crear un ambiente fresco en verano.

El lugar de trabajo del que se ha hablado tiene nombre y características propias, es “la era”, que es el lugar de trabajo exterior por excelencia y que a veces se puede encontrar un poco alejado de la vivienda. Esta pequeña distancia era clave para que no legara el polvo y las molestias que se pudiesen ocasionar derivadas de la actividad que allí se desarrollaba.

Por último, el árbol monumental, como se ve en la fotografía de la página siguiente, siempre presente, plantado a conciencia para dar sombra y disfrutar del espacio exterior en época estival.



*Ejemplo de espacio doméstico exterior y árbol monumental
Fotografía del Mas del Cavall. Tomada el 24 de
Febrero de 2018*

Elemento transformador



*Fotografía de la ascensión a la Cima del Montca-
brer. Tomada el 8 de Septiembre de 2018*

Se sabe que el ser humano ha necesitado, genéricamente, adaptar el medio en el que pretende habitar, en un medio habitable por sí mismo; tiene esta “ecología modificadora”. Por supuesto, la magnitud de estos cambios provocados por el hombre es siempre enormemente superior, lo que implica casi una subordinación del territorio entero a las necesidades de su supervivencia. Es por ello que, allí donde hay humanos, el medio es siempre, en mayor o menor medida, un paisaje modificado y el entorno rural de la masía no iba a ser menos.

Estas modificaciones se organizan siempre a partir de un centro, que en este caso es la masía, en el cual residen sus habitantes. Es el refugio desde el cual el hombre puede intervenir en un entorno aún por moldear. Así pues, lo que hoy denominamos naturaleza en estos parajes afectados por las construcciones rurales, no son naturaleza en sí mismos, sino son paisajes modificados ya por los primeros habitantes de

los mismos y que han ido modificando dicho paisaje según unas estrategias concretas y según las necesidades que apremiaban en cada momento.

En la Sierra de Mariola el instrumento y centro de la actividad modificadora es la Masía. Esto se puede observar claramente en el momento en que el observador se acerca a una masía. En un primer momento lo que se observa es una zona de terreno muy amplia sin ningún tipo de árbol silvestre y que son terrenos de cultivo por la cual cruza o bordea un camino (siempre siguiendo la zona óptima para no entorpecer los cultivos); al fondo, el observador se dará cuenta de que en medio de los campos de cultivo, hay una zona de arboleda de alrededor de una hectárea que dominan el paisaje y que acompañan, a modo de escolta, a la construcción, siempre, o casi siempre, al norte de ella. Esta arboleda es quizá el elemento más importante y modificador del paisaje, pues se encuentra exactamente

en ese punto para dar sombra a los habitantes de la masía, y para servir de área de descanso. Se encuentra, diferenciado de los demás, el árbol monumental, el cual es una espacio más de la casa, pero al exterior.

Los campos de cultivo son el elemento que quizás más llame la atención. Son los la piedra principal sobre la que se construye esta modificación del paisaje. Ya sea en una zona de altiplano o en un barranco de difícil acceso, éstos campos se han abierto camino y han constituido un paisaje en sí mismo. Como se puede observar en la fotografía de la pag. 30, existe una diferencia notoria entre la zona que se ha sido modificada por la mano del hombre y la que no. Se observan claramente esas extensiones a modo de terraza, con desniveles máximos de dos metros y que han servido para generar terrenos de cultivo donde era impensable que esos terrenos de cultivo existiesen. Han modificado el paisaje de una forma absoluta, de tal

forma que hoy consideramos natural lo que está manipulado.

Esto no es un hecho buscado por el hombre que habita la zona, sino que ha surgido de una necesidad de adaptar la zona al cultivo, de una necesidad de búsqueda de alimento, lo cual ha agudizado el ingenio y ha ocasionado dicha modificación.

A su vez, el camino, también es una forma de modificación del paisaje, pues han sido creados con el paso del tiempo para acceder a la masía. Dichos caminos han ido siempre bordeando los terrenos de cultivo para entorpecer lo mínimo a los mismos y poder sacar el máximo rendimiento al cultivo, pues al final, ésta es una economía de aprovechamiento total de lo existente.

Fotografía de la ascensión a la Cima del Montcabrer. Tomada el 8 de Septiembre de 2018



Catálogo

Este tipo de construcción rural, la masía, se ha convertido, sin proponérselo en sí mismo, en experimentos formales únicos donde cada masía, teniéndolo en cuenta las necesidades que arreciaban a cada momento, es decir, la funcionalidad. Esto es debido a que la forma de composición constructiva venía dada por infinidad de agentes externos tales como: el lugar, el tipo de cultivo que se iba a realizar, el tipo de animales que se iba a tener, la cantidad de miembros de la familia, el terreno del que se disponía, la accesibilidad y un cúmulo de preceptos más que hacían que la construcción fuese de una forma u otra. El resultado de esta mezcla de premisas ha originado que cada una de las construcciones estudiadas en este trabajo sean totalmente diferentes las unas de las otras y únicas. Pero aunque a primera vista no se encuentren parecidos razonables entre cada una de ellas, si se acerca la vista y se eliminan los prejuicios, se puede observar que todas y cada una de ellas siguen unos patrones que originan

que todas acaben estando igualmente organizadas, con las mismas zonas y siguiendo las mismas pautas: ya sea ubicando la entrada en el mismo lugar u orientando el patio hacia el sur.

Se propone en este estudio establecer una clasificación tipológica teniendo en cuenta el estado de conservación en el que se encuentra cada una de las construcciones. No se ha encontrado ningún sistema de clasificación previo en el área que se estudia en el presente trabajo; no obstante, si encontramos clasificaciones tipológicas en el ámbito de la construcción rural valenciana, como son los estudios realizados por Miguel del Rey Aynat³, arquitecto valenciano especializado en el estudio de la construcción rural valenciana y que ha editado y colaborado en gran cantidad de estudios y libros en relación a esta materia.

Para establecer un sistema clasificatorio se ha optado por estudiar el estado de todas y cada

3. Autor del libro *Arquitectura Rural Valenciana: Tipos de casas y análisis de su Arquitectura*.

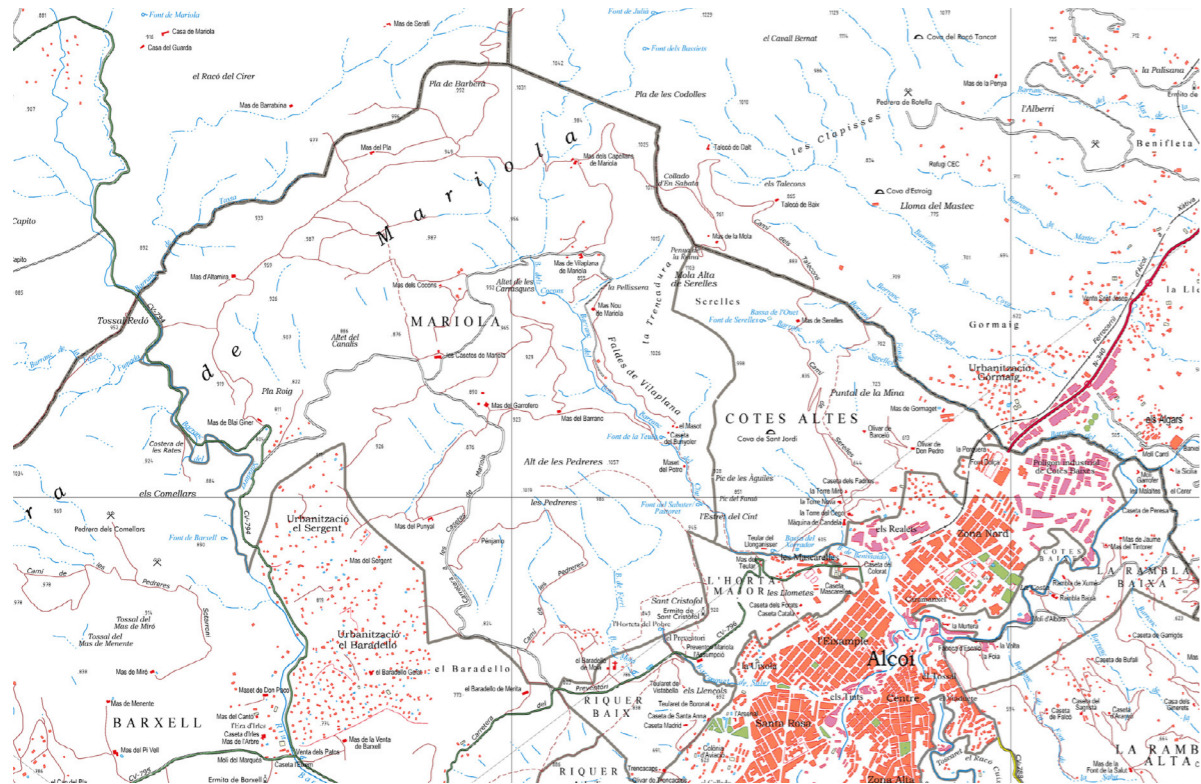
una de las construcciones catalogadas, teniendo en cuenta diversos factores como son: si mantienen la estructura original; si la cubierta sigue en pie o por el contrario esta en proceso de derrumbe o completamente derrumbada; si las carpinterías están en buen estado o simplemente ya no existen dichas carpinterías; si el enfoscado de la fachada se mantiene o si por el contrario se ha desprendido dejando a la vista los muros de mampostería.

Para ello se establecen tres grandes grupos principales: A, B y C. Se emplea la clasificación A para construcciones que se encuentran en perfecto estado de uso y mantenimiento. Se entiende que están habitadas y por ello conservan todas sus partes en un buen estado, como son la cubiera, carpinterías o enfoscados de muros. Dentro de la categoría B se pueden incluir todas aquellas que, conservando su forma, el deterioro empieza a hacer mella en ellas. Aquí se pueden incluir todas aquellas en las que la

estructura se conserva pero parte de ellas como puede ser la cubierta empieza a derrumbarse por alguna zona sin uso o que el enfoscado de fachada se ha desprendido y deja a la vista los muros. Por último encontramos la categoría C, aquella en la que la construcción se encuentra en un muy mal estado de mantenimiento y conservación, los muros se han derrumbado al igual que la cubierta o están en proceso de ello, por supuesto se encuentran deshabitadas y no conservan carpinterías. Asimismo, las fachadas no están ni enfoscadas ni pintadas.

Para completar dicha clasificación, dentro de cada una de las categorías descritas, se va a proceder a subcategorizar en 3 apartados, los cuales indicarán, de mayor a menor, el estado de cada construcción dentro de cada una de las categorías.

Por último se van a ubicar las masías dentro de un mapa para poder localizarlas.



Mapa toponímico de Alcoi y parte de la Sierra de Mariola.

Mas del Cavall
Pag. 40

Masía Barrachina
Pag. 44

Mas el Pla
Pag. 48

Mas de Prats
Pag. 52

Mas el Parral
Pag. 56

Mas del Mig
Pag. 60

Mas dels Arbres
Pag. 64

Mas de Serelles
Pag. 68

Mas de Talecons de Baix
Pag. 72

Mas de Talecons Alt
Pag. 76

Mas de la Mola
Pag. 80

Mas dels Fadrins
Pag. 84

Mas del Potro
Pag. 86

Mas del Barranca
Pag. 88

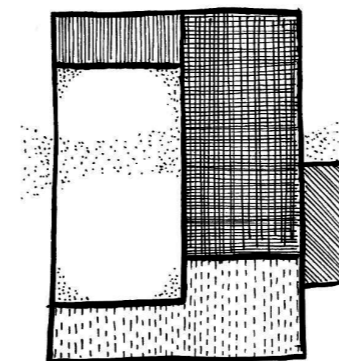
Mas del Puñal
Pag. 92

Mas del Coll de Sabata
Pag. 96

Mas del Cavall



46



Esquema compositivo

Imagen página anterior: Mas del Cavall a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 34: Mas del Cavall a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 35: Mas del Cavall a día 24 de Febrero de 2018

Nombre: Mas del Cavall
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.745765, -0.517943
Dirección: Pd. Diseminados 597
Catastro: 000600100YH19B0001JX
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 32 x 23 m.
Clasificación: A2
Actividad: Actualmente no presenta actividad agraria ninguna.

Descripción del entorno:
Ubicado en el límite del término municipal de Alcoy con Bocairente, entre la "Lloma del Cavall" y el "Coll de Sabata". La masía se encuentra en un entorno privilegiado rodeada de una inmensa masa arbolada donde, como una mancha en el mapa, se observa un inmenso claro ocupado por los campos de cultivo.

Descripción:
Conjunto de tres cuerpos principales que for-

man el grueso del volumen y superficie de la construcción y un pequeño anexo, posiblemente construido a posteriori por una necesidad de espacio habitacional. Asimismo la masía se cierra con un muro que da lugar a un patio en el que cual se realizaba la vida agraria y que se encuentra orientado a sur.

Estado de conservación:
Se encuentra en un muy buen estado de mantenimiento y conservación en la zona de residencia, la cual se encuentra perfectamente encalada y pintada, además de tener todas las carpinterías en buen estado. No obstante, en la zona de cuadra almacén y patio se ha perdido el encalado del muro, quedando a la vista toda la sillería, lo que provoca un deterioro más rápido.

Edificaciones auxiliares:
Se encuentra una pequeña capilla en buen estado de conservación aislada de la construcción principal.

47



48

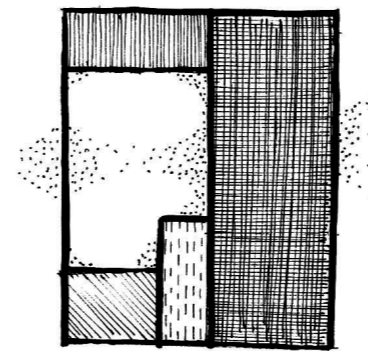


49

Masia Barrachina



50



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Masia Barrachina a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 38: Masia Barrachina a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 39: Masia Barrachina a día 24 de Febrero de 2018*

Nombre: Masia Barrachina
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.740333, -0.526682
Dirección: Pd. Diseminados 566
Catastro: 46074A009000170000EI
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 29 x 21 m.
Clasificación: B1
Actividad: Actualmente no presenta actividad agraria ninguna. Habilitada para ser habitada.

Descripción del entorno:
Ubicado en el término municipal de Alcoy, cerca de la "Font de Mariola" rodeada de una basta arbolada sobre lo que anteriormente eran campos de cultivos de la propia masia y que hoy se encuentran descuidados y sin actividad agraria.

Descripción:
Conjunto de tres cuerpos principales que forman el grueso del volumen y superficie de la construcción. Estos tres cuerpo, junto con el

muro perimetral forman el patio interior reservado a realizar la vida exterior dentro de la masia y lugar de recogida y almacenamiento del cultivo.

Estado de conservación:
Se encuentra en un buen estado de conservación, no obstante diferenciamos que el volumen de habitaje se encuentra en mejor estado que los volúmenes de almacenamiento y cuadra, los cuales, en sus muros han perdido todo el encalado y la sillería queda vista. Se observa también en una de las zonas de la masia que se han realizado rehabilitaciones por parte de los propietarios para que pueda ser habitada, aunque dicha rehabilitación es mínima.

Edificaciones auxiliares:
Se encuentra un pozo a unos 25 metros de la construcción, el cual a su vez servía como lavadero.

51



52



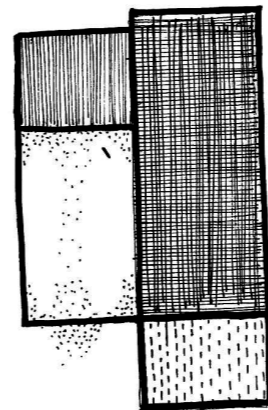
53



Mas el Pla



54



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas el Pla a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 42: Mas el Pla a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 43: Mas el Pla a día 24 de Febrero de 2018*

Nombre: Mas El Pla
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.745765, -0.517943
Dirección: Pd. Mariola 84
Catastro: 001600100YH19B0001YX
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 35 x 20 m.
Clasificación: A1
Actividad: Presenta actividad agraria, asimismo se encuentra habitada y conservada por el guardés.

Descripción del entorno:
Ubicado al final del Barranco de Tasa, entre “la Mola del Cavall” y “la Mola de Serelles”. La masía se encuentra en un claro sin árboles en el cual se encuentra la zona de cultivo. Se encuentra también una gran zona arbolada que rodea la masía por la zona norte dejando que reciba el calor del sol del sur.

Descripción:
Una de las construcciones más grandes estudiadas en este trabajo. El volumen total lo forman dos cuerpos principales en L que con un muro de mampostería se cierran formando el patio de la masía orientado a sur, dando la cara a los campos de cultivo.

Estado de conservación:
Se encuentra en un muy buen estado de mantenimiento y conservación en su totalidad ya que al tener uso agrario y al haber cuidado su acceso ha sido posible ir manteniéndolo a lo largo de los años. Como se observa en las fotos, mantiene todos sus elementos de cerramiento y las fachadas se encuentran perfectamente encaladas y pintadas. Asimismo, el tener un guardés contratado por la familia hace que el mantenimiento sea continuo.

Edificaciones auxiliares:
Existen varias edificaciones auxiliares tales como una capilla y una piscina exenta de la construcción principal realizada a posteriori.

55



56

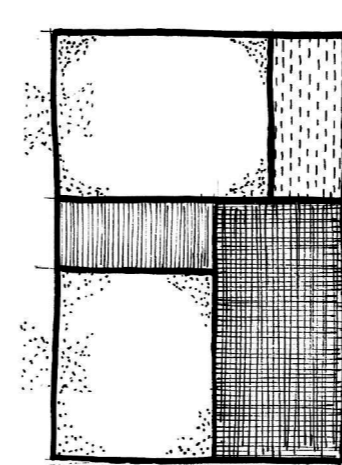


57

Mas de Prats



58



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas de Prats a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 46: Mas de Prats a día 24 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 47: Mas de Prats a día 24 de Febrero de 2018*

Nombre: Mas de Prats
Localidad: Bocairente
Coordenadas: 38.750540, -0.507087
Dirección: Parcela 13 Mariola
Catastro: 46074A009000130000EK
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 30 x 22 m.
Clasificación: A1
Actividad: Habitada, sin actividad agraria.

Descripción del entorno:
Con la cima del Montcabrer al este y “la Loma del Cavall” al oeste, se encuentra esta masía, totalmente escondida entre barrancos y donde solo se puede intuir la existencia de campos de cultivo que servían a esta construcción. Se encuentra pegada a una gran masa arbolada y los campos de cultivo ya no lo son, sino que han crecido árboles de gran porte en ellos, lo que hace notar que ésta masía sufrió un gran abandono durante mucho tiempo.

Descripción:
Construcción formada por dos cuerpos principales en forma de L, los cuales se han cerrado con un muro perimetral que ha creado un patio. Asimismo, existe otra construcción anexa tipo cuadra, y el espacio formado entre ésta y el volumen principal se ha cerrado a su vez y formado un patio. Ambos patios se encuentran orientados hacia este y oeste.

Estado de conservación:
Se encuentra en un perfecto estado de conservación, pues ha sido reformada muy recientemente por sus nuevos propietarios. Se han realizado tanto reformas interiores como exteriores, habilitándola como vivienda habitual. Se puede observar esa rehabilitación en muros y cerramientos. Se observa claramente la diferencia entre los muros antiguos y los nuevos. Asimismo, se puede apreciar como conserva la pintura en algunas zonas y el mortero monocapa utilizado en la rehabilitación.
Edificaciones auxiliares:
No existen.

59



60



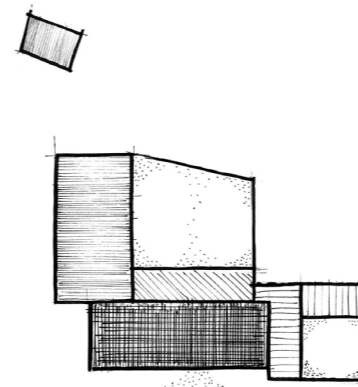
61



Mas el Parral



62



Esquema compositivo

Imagen página anterior: Mas el Parral a día 25 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 50 Mas el Parral a día 25 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 51: Mas el Parral a día 25 de Febrero de 2018

Nombre: Mas el Parral
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.756593, -0.540741
Dirección: Pd. Diseminados 313
Catastro: 002400200YH19C0001JI
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 28 x 28 m.
Clasificación: A2
Actividad: Ocio/Hostelería

Descripción del entorno:
Ubicado en el límite del término municipal de Alcoy con Bocairente, entre la "Lloma del Cavall" y el "Alt de la Cava", quedando ésta al norte. La masía se encuentra sobre la cima de una colina desde donde se divisa toda la vasta extensión de campos de cultivo que la rodean. Campos en los que se encuentran viñas.

Descripción:
Se observa una diferencia significativa entre el volumen inicial y primitivo, y los sucesivos vo-

lúmenes construidos posteriormente a lo largo de los años y atendiendo a las necesidades de cada momento. En ésta primera construcción más primitiva se diferencia claramente lo que son las cuadras y patio y lo que es la zona habitacional. Ésta diferencia queda más diluida en la construcción más nueva, aunque se conserva la estructura de masía, habiendo formado un patio/jardín rodeado de muros.

Estado de conservación:
Se encuentra en un perfecto estado de mantenimiento y conservación ya que tiene uso, lo que ha permitido que la construcción perdure a lo largo del tiempo. Se ve claramente como los morteros que recubren la fachada están perfectamente conservados y como las carpinterías y cubierta se encuentran del mismo modo. Se accede por un patio ajardinado y no por la zona principal de la masía.

Edificaciones auxiliares:
Existe una capilla aislada recién rehabilitada. Perfecto estado de mantenimiento.

63



64

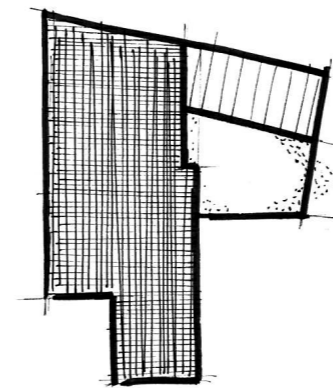


65

Mas del Mig



66



Esquema compositivo

Imagen página anterior: Mas del Mig a día 25 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 54: Mas del Mig a día 25 de Febrero de 2018
Imágenes pag. 55: Mas del Mig a día 25 de Febrero de 2018

Nombre: Mas del Mig
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.758692, -0.535191
Dirección: Racó del Sirer 7
Catastro: 46074A009000070000EF
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 31 x 21 m.
Clasificación: B1
Actividad: Actividad agraria particular.

Descripción del entorno:
Ubicado entre “el Alt de la Cava” y la “Lloma del Cavall”. Sus terrenos lindan con el Mas del Parral y se encuentra sobre una colina sobre la cual se pueden contemplar los campos de cultivo de la propiedad por una parte y una gran zona arbolada por donde se accede a la construcción por la opuesta.

Descripción:
Conjunto de dos cuerpos, uno longitudinal y principal, en el cual se encuentra la zona para

la familia propietaria, y anexo a este cuerpo, en la zona posterior, un volumen más pequeño, una cuadra para los animales que junto al muro perimetral forma un cerramiento perfecto, orientado a sur, creando de esta manera el patio de la masia con salida directa al exterior desde el mismo. Se observa una clara diferencia entre el volumen principal, utilizado como vivienda, y el anexo cuadra, pues el primero se encuentra en mejor estado de conservación que el segundo.

Estado de conservación:
Se encuentra en un aparente buen estado de conservación. Si bien se observa que la argamasa que cubre los muros exteriores se está desprendiendo, también se observa que el propietario de la edificación, el cual acude a diario a la propiedad para cuidar de los animales, se ocupa de las tareas de conservación de la masía, realizando las reparaciones necesarias o pintando las zonas más afectadas. La cubierta se encuentra en perfecto estado al igual que las carpinterías.

67



68

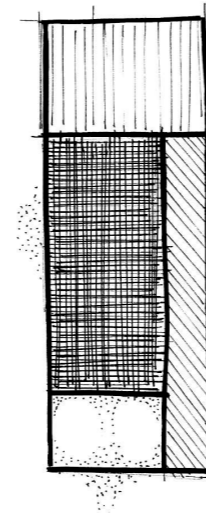


69

Mas dels Arbres



70



Esquema compositivo

Imagen página anterior: Mas dels Arbres a día 25 de Febrero de 2018
Imágenes pag.58: Mas dels Arbres a día 25 de Febrero de 2018
Imágenes pag.59: Mas dels Arbres a día 25 de Febrero de 2018

Nombre: Mas dels Arbres
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.759245, -0.527567
Dirección: Racó del Sirer 53
Catastro: 46074A009000530000EJ
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 27 x 12 m.
Clasificación: C2
Actividad: Abandonado. Sin Actividad alguna.

Descripción del entorno:
Ubicado entre “el Alt de la Cava” y “La Lloma del Cavall”, a los pies de ésta última en su vertiente norte. Con un acceso algo complicado y totalmente rodeada por vegetación a excepción del claro central donde se sitúa la era. Se pueden intuir lo que antiguamente fueron campos de cultivo, pero éstos se encuentran totalmente cubiertos por vegetación silvestre debido al abandono de los mismos.

Descripción:

Conjunto de tres cuerpos. Se encuentra uno principal y longitudinal, que observamos como más antiguo. Anexado a dicho cuerpo se encuentra otra construcción colocada por la parte posterior de forma longitudinal y que hace que formen un solo cuerpo. Estas dos construcciones, junto con un cerramiento, forman un pequeño patio orientado a oeste. A su vez, se encuentra una construcción más pequeña que estas dos, de nueva construcción, claramente diferenciada por su cubierta, que se une por la zona este de la masía.

Estado de conservación:
Se encuentra en muy mal estado de conservación y mantenimiento, con la zona más antigua totalmente derruida y con peligro de derrumbe total de la construcción al completo. Asimismo, la capa de argamasa y pintura que cubría la fachada está prácticamente desaparecida en toda la construcción. Carpintería en muy mal estado o totalmente inexistente. Al no tener un guardés que se ocupe de ella y un mal acceso, dicha construcción no se ha conservado.

71



72

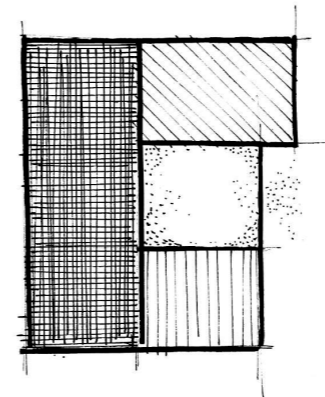


73

Mas de Serelles



74



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas de Serelles a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag. 62: Mas de Serelles a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag. 63: Mas de Serelles a día 24 de Septiembre de 2018*

Nombre: Mas de Serelles
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.724434, -0.482177
Dirección: Mariola 59
Catastro: 03009A002000590000YS
Año de construcción:
Propiedad: Pública

Dimensiones: 26 x 18m.
Clasificación: C2
Actividad: Abandonado. Sin Actividad alguna.

Descripción del entorno:
A los pies de “la Mola de Serelles”, subiendo por el camino que lleva al “Cim del Montcabrer” por la vertiente alcoyana. Se encuentra justo al lado de la “Font de Serelles”, un pequeño oasis dentro de la montaña, y con unas impresionantes vistas de Alcoy. A su alrededor todo son tierras de cultivo sin labrar desde hace años, pero que aun conservan su forma.

Descripción:
Construcción que sigue típicamente la estruc-

tura y forma de masia tradicional. Se observa un cuerpo principal y más grande que el resto al cual se anexan dos cuerpos creando una U que a su vez crea un patio interior cerrado por un muro perimetral y orientado a sur. La construcción más grande en planta y sección es la utilizada por la familia y las otras dos anexas son las que se utilizaban a modo de establo y granero para almacenar la recogida de la siembra.

Estado de conservación:
Actualmente en estado de ruina. No hay mantenimiento ninguno de la construcción. La cubierta esta derruida por zonas debido al paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas. Asimismo los paramentos exteriores de fachada no conservan la argamasa y se observan claramente los muros formados por piedras de mampostería. En el interior se encuentran forjados a medio caer y un deterioro notable.

Edificaciones auxiliares:
No existen.

75



76



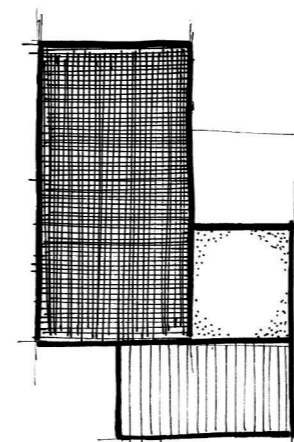
77



Mas de Talecons de Baix



78



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas de Talecons de Baix a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag. 66: Mas de Talecons de Baix a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag. 67: Mas de Talecons de Baix a día 24 de Septiembre de 2018*

Nombre: Mas de Talecons de Baix
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.732776, -0.483804
Dirección: Pd. Talecons 40
Catastro: 03056A024000400000LH
Año de construcción:
Propiedad: Publica

Dimensiones: 23 x 12 m.
Clasificación: C3
Actividad: Abandonado. Sin Actividad alguna.

Descripción del entorno:
A los pies de “la Mola de Serelles”, subiendo por el camino que lleva al “Cim del Montcabrer” por la vertiente alcoyana. Siguiendo el camino que lleva hasta la Mola a 800 metros de la Fuente de Serelles se encuentra esta masía deshabitada, rodeada de campos de cultivo en sendos barrancos ubicados a los dos lados de la misma. Se observa también, y como es característico, una masa arbolada pegada a la construcción.

Descripción:
La construcción la forman dos volúmenes, uno principal y mayor, donde se encontraba la zona habitacional; y otro anezado, menor, que servía de establo y granero. No conforman la forma habitual, ya que no generan una U propiamente dicha, pero aún así, el segundo volumen se desplaza del eje de la construcción, generando un espacio que al cerrar con un muro perimetral se convierte en un perfecto patio orientado a sur, típicamente masiero.

Estado de conservación:
Se encuentra en un pésimo estado de conservación y mantenimiento. Posiblemente sea una de las peores conservadas a lo largo de esta catalogación. Todas las cubiertas han caído y los muros de separación interiores y exteriores también. No se conserva el recubrimiento de los cerramientos exteriores y se observa la formación de los muros con piedras de sillería. Tampoco podemos observar ningún tipo de carpintería.

79



80

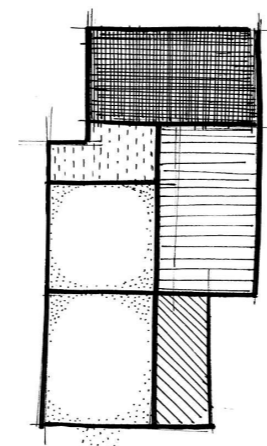


81

Mas de Talecons Alt



82



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas de Talecons Alt a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag.70 : Mas de Talecons Alt a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag.71 : Mas de Talecons Alt a día 24 de Septiembre de 2018*

Nombre: Mas de Talecons Alt
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.736508, -0.489814
Dirección: Pd. Talecons 42
Catastro: 03056A024000420000LA
Año de construcción:
Propiedad: Pública

Dimensiones: 40 x 17 m.
Clasificación: C2
Actividad: Abandonado. Sin Actividad alguna.

Descripción del entorno:
Siguiendo el camino desde “el Mas de Talecons Baix”, a 600 metros se encuentra esta masía. Ubicada en la vertiente sur, alcoyana del “Cim del Montcabrer”. Ubicada en un terreno bastante escarpado, pero que a su vez esta muy moldeado por la mano del hombre ya que todos los campos de cultivo de esta masía son terrazas que crean pequeños altiplanos para poder sembrar los cereales o los olivos que tan bien crecen en esta zona.

83

Descripción:
Una de las construcciones más grandes en cuanto a superficie que encontramos en el catálogo. Formado por un cuerpo principal, habitacional, donde se hacía la vida, al cual se van anexando por su parte posterior y siguiendo el eje del volumen principal, varios cuerpos más pequeños y bien diferenciados, utilizados como graneros, cuadras y pocilgas y que a su vez dejan un espacio sin construcción enfrente de sí mismos para poder crear ese espacio exterior tan importante como es el patio cerrado por un muro perimetral.

Estado de conservación:
Se observa claramente dos estados de conservación en esta construcción. Por una parte la zona de cuadras y granero, junto con el patio, las cuales se encuentra derrumbadas y en estado de abandono. Por el contrario, el cuerpo habitacional, conserva el enyesado e incluso las viguetas de madera en ciertas zonas. Asimismo, el estado de conservación de la fachada es bastante bueno. Aún así, esta zona también esta empezando a derrumbarse.WW



84



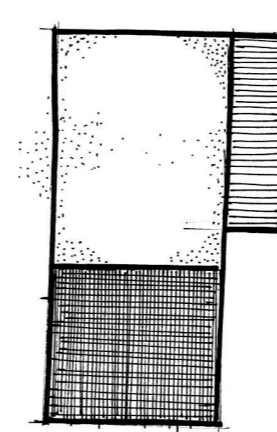
85



Mas de la Mola



86



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas de la Mola a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag. 74: Mas de la Mola a día 24 de Septiembre de 2018
Imágenes pag. 75: Mas de la Mola a día 24 de Septiembre de 2018*

Nombre: Mas de la Mola
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.729998, -0.489181
Dirección: Pd. Mariola 58
Catastro: 03009A002000580000YE
Año de construcción:
Propiedad: Público

Dimensiones: 29 x 9 m.
Clasificación: C1
Actividad: Abandonado. Sin Actividad alguna.

Descripción del entorno:
Ubicado a 1.000 metros exactos de altura, en “la Mola de Serelles”. La masía se encuentra al final del camino de la “Font de Serelles” con vistas a toda la zona del Comtat y el Alcoia. Actualmente la zona se encuentra en proceso de reforestación, pero observamos los resquicios de lo que antes era una masa arbolada bordeando la construcción.

Descripción:
Una de las construcciones más simples que se

estudia en este trabajo. Se observa claramente un cuerpo principal y casi único, habitacional, al cual se le anexa un muro perimetral que cierra una zona para convertirla en patio, orientado a sur, como suele ser habitual. A su vez, a este patio se une otro cuerpo mucho más pequeño que el principal a modo de granero y cuadra.

Estado de conservación:
A pesar de estar deshabitada, la zona principal se encuentra en un buen estado de mantenimiento y conservación, manteniéndose el enfoscado de la gachada y todas las carpinterías. Asimismo, la cubierta esta en perfecto estado. No obstante, no se observa ese mismo estado en la zona anexa de patio y establo, sino que se observa que esa zona esta en proceso de derrumbe y sin conservación alguna. Se observa claramente, que en los últimos años se ha producido una reforma, ya que se encuentra una clara diferencia de materiales de construcción, viéndose ladrillo hueco en la zona superior del volumen principal.

87



88



89

Mas dels Fadrins



90

Imagen página anterior: Mas dels Fadrins a día 24 de Septiembre de 2018

Nombre: Mas del Fadrins
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.713019, -0.475600
Dirección: Cotes Altos 83
Catastro: 03009A002000830000YO
Año de construcción:
Propiedad: Pública

Dimensiones: 20 x 8 m.
Clasificación: C3
Actividad: Abandonado. Sin Actividad alguna.

Descripción del entorno:
Se encuentra ubicada muy cerca de la ciudad, a escasos metros de una zona de urbanizaciones de la localidad de Alcoy. Es la masía que abre el camino hacia la Font de Serelles y el resto de masías. No se encuentran campos de cultivo alrededor, pues la urbanización se ha tragado literalmente el terreno que pertenecía a la masía.

Descripción:
Debido al estado que presenta no se puede diferenciar claramente cuantos cuerpos forman di-

cha construcción ni si existían construcciones anexas a los que hoy se encuentra.

Estado de conservación:
Muy mal estado de mantenimiento y conservación. La masía que peor estado presenta de todo el estudio. Las cubiertas son inexistentes, al igual que las carpinterías. Asimismo, los muros a duras penas se mantienen en pie y están en proceso de derrumbe.

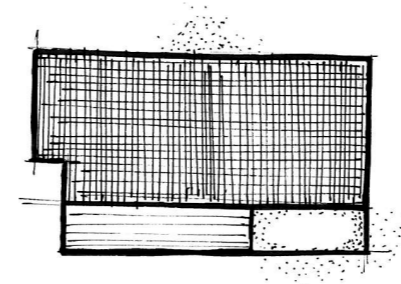
Edificaciones auxiliares:
Inexistentes

91

Mas del Potro



92



Esquema compositivo

Imagen página anterior: Mas del Potro a día 2 de Octubre de 2018

Nombre: Mas del Potro
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.714697, -0.492712
Dirección: Pd. Mariola 75
Catastro: 001900100YH18H0001ZD
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 15 x 9 m.
Clasificación: B3
Actividad: Habitada. Actividad agraria de autoabastecimiento.

Descripción del entorno:
Ubicado en uno de los enclaves más bonitos y inaccesibles de todo el Parque Natural de la Sierra de Mariola, en el interior del “Barranc del Cinc” encontramos esta masía actualmente ocupada. Los cultivos son mínimos y de autoabastecimiento debido al poco espacio para campos de cultivo que existen en el barranco.

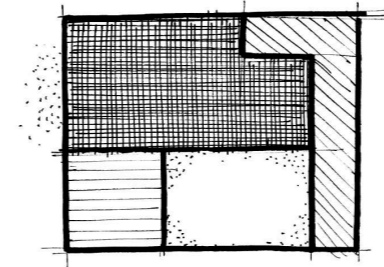
Descripción:
Conjunto de dos cuerpos, uno principal y lon-

gitudinal, el más grande de los dos con un eje de 15 m de largo, al que se anexiona una más pequeño en un lateral para dar espacio al granero. Como en el resto de ejemplos, estos dos cuerpos lineales forman, junto con un muro perimetral, un pequeño patio, el cual se encuentra orientado a sur, buscando el poco sol que accede a través de las dos montañas que forman el barranco.

Estado de conservación:
Se encuentra en buen estado de mantenimiento y conservación. Al estar ocupado, se está manteniendo la edificación realizando tareas continuas de arreglo de desperfectos sufridos por el paso del tiempo. La cubierta se encuentra en perfecto estado, al igual que las carpinterías y puerta. No obstante, no se está teniendo el mismo cuidado con el enfoscado de fachada, el cual poco a poco comienza a desprenderse del muro.
Edificaciones auxiliares:
Una única construida a posteriori a modo de cuadra.

93

Mas del Barranc



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas del Barranc a día 2 de Octubre de 2018
Imágenes pag.82: Mas del Barranc a día 2 de Octubre de 2018
Imágenes pag.83: Mas del Barranc a día 2 de Octubre de 2018*

Nombre: Mas del Barranc
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.718591, -0.503691
Dirección: Pd. Mariola 81
Catastro: 001300200YH18H0001MD
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 28 x 22 m.
Clasificación: A1
Actividad: Presenta actividad agraria, asimismo se encuentra habitada y conservada por los propietarios.

Descripción del entorno:
Justo a la salida del “Barranc del Cinc” a los pies del “Alt de les Pedreres” rodeado por una vasta extensión de campos de cultivo se encuentra la presente masía. Se accede a ella por la zona denominada era y se encuentra rodeada por una inmensa arboleda.

Descripción:
Construcción que sigue típicamente la estruc-

tura y forma de masía tradicional. Se observa un cuerpo principal y más grande que el resto al cual se anexas dos cuerpos creando una U que a su vez crea un patio interior cerrado por un muro perimetral y orientado a sur. La construcción más grande en planta y sección es la utilizada por la familia y las otras dos anexas son las que se utilizaban a modo de establo y granero para almacenar la recogida de la siembra. Se indica que los cuerpos laterales ya no tienen el uso inicial, pues se ha rehabilitado y se utilizan como vivienda.

Estado de conservación:
Estado de conservación impecable, pues se ha reformado recientemente por los propietarios para darle una uso totalmente de ocio y cultivo de autoabastecimiento. Los muros se encuentran rehabilitados, al igual que la cubierta y las carpinterías.

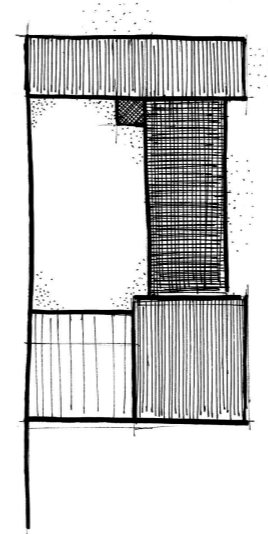


96



97

Mas del Puñal



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas del Puñal a día 2 de Octubre de 2018
Imágenes pag.86: Mas del Puñal a día 2 de Octubre de 2018
Imágenes pag.87: Mas del Puñal a día 2 de Octubre de 2018*

Nombre: Mas del Puñal
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.711351, -0.515360
Dirección: Pd. Mariola 79
Catastro: 002200100YH18H0001ZD
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 42 x 25 m.
Clasificación: B1
Actividad: Actualmente no presenta actividad agraria ninguna.

Descripción del entorno:
Ubicado a los pies del “Canyet de les Pedres de Sant Cristofol” se encuentra esta masía, rodeada por campos de cultivo, que vistos en planta forman la figura de un puñal. Muy cercano a una zona de urbanizaciones de la localidad. Asimismo con una gran arboleda por su vertiente norte.

Descripción:
Construcción que sigue típicamente la estruc-

tura y forma de masía tradicional. Se observa un cuerpo principal y más grande que el resto al cual se anexan dos cuerpos creando una U que a su vez crea un patio interior cerrado por un muro perimetral y orientado a sur. A día de hoy no es posible distinguir si los cuerpos anexos se utilizan como graneros o establos debido a que la construcción ha sufrido alguna reforma que ha desvirtuado el uso inicial, cambiándolo y convirtiéndolo en habitacional. La masía más grande estudiada en este trabajo.

Estado de conservación:
Se encuentra en un muy buen estado de mantenimiento y conservación en casi la totalidad de la construcción. No obstante observamos zonas como la orientada a este, que parece que se mantiene como granero que no ha sufrido ninguna rehabilitación, a la par que el patio. No obstante se conservan todas las cubiertas, carpinterías y enfoscados de las fachadas.



100



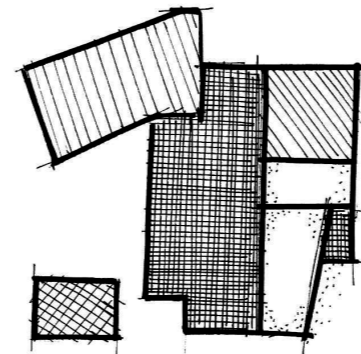
101



Mas del Coll de Sabata



102



Esquema compositivo

*Imagen página anterior: Mas del Coll de Sabata a día 2 de Octubre de 2018
Imágenes pag.90: Mas del Coll de Sabata a día 2 de Octubre de 2018
Imágenes pag.91: Mas del Coll de Sabata a día 2 de Octubre de 2018*

Nombre: Mas del Coll de Sabata
Localidad: Alcoy
Coordenadas: 38.729363, -0.501418
Dirección: Pd. Diseminados 597
Catastro: 000300700YH18H0001PD
Año de construcción:
Propiedad: Privada

Dimensiones: 35 x 31 m.
Clasificación: A3
Actividad: Presenta actividad agraria, asimismo se encuentra habitada y conservada por los propietarios.

Descripción del entorno:
Ubicado en el límite del término municipal de Alcoy con Bocairente, en el "Coll de Sabata" a los pies de la "Mola de Serelles". Justo en esa zona entre montañas en las que se forma un pequeño valle se encuentra esta construcción, alejada del mundanal ruido y embebida en plena montaña.

Descripción:
En esta construcción no se observa claramente la estructura de masía propiamente dicha, pues ha sufrido infinidad de variaciones a lo largo del tiempo a la vez que ha procedido a realizar una segregación horizontal de la propiedad entre diversas familias que ha ocasionado que la construcción crezca sin un sentido dado, un poco de forma aleatoria. Existe un cuerpo principal al que se van anexando cuerpos más pequeños. Obviamente sí se puede observar la diferencia entre la zona vieja y la nueva.

Estado de conservación:
La zona habitada se encuentra toda en perfecto estado de uso y mantenimiento, pues los propietarios residen de forma continua en ella y la mantienen realizando las tareas necesarias de rehabilitación. La zona más antigua se encuentra en buen estado pero no se han realizado tareas de conservación como se puede observar en las siguientes fotografías.

103



104



105



Conclusiones

Tras realizar el inventario de 16 de las masías existentes en toda el área del Parque Natural de la Sierra de Mariola en el término municipal de Alcoy y haber realizado el estudio formal, funcional y visto en que estado se encuentran todas y cada una de ellas se procede a finalizar el trabajo con unas conclusiones que explican el porque de la situación actual de la construcción rural estudiada.

En primer lugar, se realiza un estudio de la ubicación de las construcciones estudiadas, siendo en casi la totalidad, a excepción de una, el Mas del Potro, la misma. Es decir, todas aprovechan la mayor visibilidad de los campos de cultivo, situándose siempre unos metros por encima; todas aprovechan las vertientes de las montañas, las cuales dejan a orientación norte para, de esta manera, protegerse de los vientos fríos; todas ubican el patio interior orientado al sur, para de esta manera aprovechar el soleamiento recibido; y todas y cada una de ellas, estan

unidas a una masa arbolada, que puede variar en tamaño, pero que siempre existe y que normalmente se encuentra orientada al norte, para proteger también de los vientos fríos.

En segundo lugar, se realiza un estudio formal de cada una de las construcciones, observando que casi la totalidad de ellas estan formadas por tres cuerpos, uno habitacional y los otros dos de cuadra y pajar. Obviamente se obtienen resultados en los que la composición es menor, es decir, solo dos cuerpos, pero son los menos. Esto tiene una relacion completamente directa y proporcional con la cantidad de superficie de cultivo que tiene la masía: a mayor superfcie de cultivo, mayor espacio necesario para almacenar el grano, a menos superficie de cultivo, la necesidad de espacio es menor y por lo tanto no se amplia la construcción. Existe aquí claramente una arquitectura de aprovechamiento máximo económico de los cultivos.

En tercer lugar, se realiza un estudio del estado en el que se encuentran las construcciones catalogadas llegando a conclusiones muy interesantes. Como se puede observar, la mayoría de las construcciones se encuentran en los grados B y C, en mayor o menos subgraduación. Esto indica que la mayoría de las masías se encuentran en estado de degradación y que no se está haciendo nada por frenarlo. Si que se observa que las que se encuentran en grado A, están en ese escalafón de la graduación debido a que se encuentran habitadas y que siguen haciendo uso de los terrenos de cultivo, y es por ello que los propietarios o las personas que se encargan de trabajarlas, se encargan a su vez de mantenerlas, realizando todas las tareas necesarias para mantenerlas en un perfecto estado de conservación y mantenimiento. Por el contrario, la gran mayoría de las que no están graduadas como A, no lo están porque no se encuentran habitadas y esto ha provocado que no exista mantenimiento en ellas, originando que vayan

entrando en un estado ruinoso poco a poco.

Es obvio que existen varios factores que originan la inhabitabilidad de dichas masías, encontrándose uno de ellos a la cabeza y como principal generador de dicha degradación: las comunicaciones. Se entienden comunicaciones por los caminos que llevan a estas construcciones desde las vías principales y se observa claramente que, aquellos que no han sido cuidados, o por los que no se ha permitido el paso de vehículos rodados, o simplemente aquellos que se han dejado de la mano del hombre y se ha permitido que la vegetación se haga con ellos, son los caminos que llevan a las masías degradadas. Esta falta de comunicación ha llevado al abandono de una cantidad muy grande de masías y que incluso, aquellas que no están abandonadas, pero tienes dificultades para llegar a ellas, están empezando a sufrir el proceso de ruina.

El segundo factor que entra en esta ecuación de

dejadez, es el factor legislativo. Al encontrarse en un entorno natural protegido, la legislación es muchísimo más estricta, lo que provoca grandes dificultades para llevar a cabo obras de rehabilitación y mejora en dichas construcciones. Limita mucho cualquier tipo de intervención, atando de pies y manos a los propietarios, para los que sería muy costoso llevar a cabo las rehabilitaciones tal y como manda la legislación. Aparte, añadir que la legislación no permite la segregación horizontal de estas construcciones, lo que provoca que, además de las dificultades para realizar las rehabilitaciones, se añade la dificultad económica, pues las masías suelen tener una superficie muy grande, normalmente superior a los 500 m², lo que conlleva una rehabilitación muy costosa para un solo propietario. La dificultad por segregar la parcela y hacerse cargo entre varios propietarios de las costes de rehabilitación convierte en prohibitivos estos trabajos para un solo propietario, lo que finalmente acaba llevando al abandono y

ruina de las construcciones.

Todo esto provoca una preocupación en cuanto al sistema paisajístico del Parque Natural de la Sierra de Mariola, entendiéndose que, si esta situación se mantiene en el tiempo, la mayoría de masías se perderán, dejándose de gestionar los campos de cultivo y ocasionando un cambio en el paisaje que hoy en día encontramos. Entendiéndose que un parque natural muerto, podría ser asimilable para forasteros que vienen a visitarlo, pero sería un fracaso para las gentes de la tierra. Esta conservación, ya no solo de las masías, sino de los procesos que se realizan en ellas, necesita una revitalización que garantice su continuidad. De lo contrario sería una pérdida de la memoria colectiva que en la zona queda y que se debe conservar. No se entendería la Sierra de Mariola sin sus masías y es por ello que se debe realizar un esfuerzo desde todos los vértices de este problema para llegar a un entendimiento y protegerlo.

Masías en el Parque Natural de la Sierra de Mariola.

Octubre de 2018

Bibliografía y créditos

Bibliografía y recursos

CEBRIÁN GIMENO,R. (2005). La masía. La colonització agrària de la muntanya valenciana. *Revista mètode*, Universitat de València, nº48.

COSTA MAS, J. (1985). Explotaciones agrarias de Les Valls d'Alcoi: el mas, la empresa familiar y el agricultor alter-nante. *Investigaciones geográficas 3*.

DEL REY AYNAT, M (1998). *Arquitectura rural valenciana: tipos de casas dispersas y análisis de su arquitectura*. CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA, GENERALIRAR VALENCIANA, VALÈNCIA.

FLORES ARROYUELO, F (1987). *El ocaso de la vida tradicional*. Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.

GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, F (1990). *ECOLOGÍA Y PAISAJE*. ED. BLUME, MADRID.

HERNÁNDEZ PACHECO, F. (1951). Proceso de modificación del paisaje por el hombre. En: *Paisajes y jardines*. ED. BLUME, MADRID.

TORRÓ GIL, L. (1994). *Abans de la indústria. Alcoi als inicis dels sis-cents*. Universitat d'Alacant - Institut d'Estudis Juan Gil-Albert, Alacant.

ZUMTHOR, P. (2006). *Atmósferas*. Gustavo Gili, Barcelona.

Cibergrafía

Generalitat Valenciana. Parcs Naturals. <<http://www.parquesnaturales.gva.es/>> [Consulta: 27 de Julio de 2018]

Google Maps <<https://maps.google.com>> [Consulta: 6 de Septiembre de 2018]

Histórico digital.<<http://histórico digital.com/>> [Consulta: 24 de Junio de 2018]

Mapa toponímico Término de Alcoy <<http://www.alcoy.org/>> [Consulta: 24 de Febrero de 2018]

Mestre a casa <<http://www.mestreacasa.gva.es/>> [Consulta: 4 de Julio de 2018]

Sede Electrónica del Catastro. <<https://www1.se-decatastro.gob.es/>> [Consulta: 6 de Septiembre de 2018]

Universitat d'Alacant <<https://web.ua.es/>> [Consulta: 6 de Septiembre de 2018]

Visor de Cartografía <<https://visor.gva.es/visor/>> [Consulta: 6 de Septiembre de 2018]

Créditos de imagen

P. 14: Fotografía propia 2018

P. 14: Fotografía propia 2018

P. 14: Fotografía propia 2018

P. 14: Fotografía propia 2018

P. 14: Fotografía propia 2018

P. 14: Fotografía propia 2018

P. 17: Fotografía propia 2018

P. 17: Fotografía propia 2018

P. 33: Fotografía propia 2018

P. 36: Fotografía propia 2018

P. 39: Fotografía propia 2018

P. 44: Imagen de la web:<<http://www.alcoy.org/>>

P. 46: Fotografía propia 2018

P. 47: Dibujo del autor

P. 48: Fotografía propia 2018

P. 48: Fotografía propia 2018

P. 49: Fotografía propia 2018

P. 49: Fotografía propia 2018

P. 50: Fotografía propia 2018

P. 51: Dibujo del autor

P. 52: Fotografía propia 2018

P. 52: Fotografía propia 2018

P. 53: Fotografía propia 2018

P. 53: Fotografía propia 2018

P. 54: Fotografía propia 2018

P. 55: Dibujo del autor

P. 56: Fotografía propia 2018

P. 56: Fotografía propia 2018

P. 57: Fotografía propia 2018

P. 58: Fotografía propia 2018

P. 59: Dibujo del autor

P. 60: Fotografía propia 2018

P. 60: Fotografía propia 2018

P. 61: Fotografía propia 2018

P. 61: Fotografía propia 2018

P. 62: Fotografía propia 2018

P. 63: Dibujo del autor

P. 64: Fotografía propia 2018

P. 64: Fotografía propia 2018

P. 65: Fotografía propia 2018

P. 66: Fotografía propia 2018

P. 67: Dibujo del autor

P. 68: Fotografía propia 2018

P. 68: Fotografía propia 2018

P. 68: Fotografía propia 2018

P. 70: Fotografía propia 2018

P. 71: Dibujo del autor

P. 72: Fotografía propia 2018

P. 72: Fotografía propia 2018

P. 73: Fotografía propia 2018

P. 74: Fotografía propia 2018

P. 75: Dibujo del autor

P. 76: Fotografía propia 2018

P. 76: Fotografía propia 2018

P. 77: Fotografía propia 2018

P. 77: Fotografía propia 2018

P. 78: Fotografía propia 2018

P. 79: Dibujo del autor

P. 80: Fotografía propia 2018

P. 80: Fotografía propia 2018

P. 81: Fotografía propia 2018

P. 82: Fotografía propia 2018

P. 83: Dibujo del autor

P. 84: Fotografía propia 2018

P. 84: Fotografía propia 2018

P. 85: Fotografía propia 2018

P. 85: Fotografía propia 2018

P. 86: Fotografía propia 2018

P. 87: Dibujo del autor

P. 88: Fotografía propia 2018

P. 88: Fotografía propia 2018

P. 89: Fotografía propia 2018

P. 90: Fotografía propia 2018

P. 92: Fotografía propia 2018

P. 93: Dibujo del autor

P. 94: Fotografía propia 2018

P. 95: Dibujo del autor

P. 96: Fotografía propia 2018

P. 97: Fotografía propia 2018

P. 98: Fotografía propia 2018

P. 99: Dibujo del autor

P. 100: Fotografía propia 2018

P. 100: Fotografía propia 2018

P. 101: Fotografía propia 2018

P. 101: Fotografía propia 2018

P. 102: Fotografía propia 2018

P. 103: Dibujo del autor

P. 104: Fotografía propia 2018

P. 104: Fotografía propia 2018

P. 105: Fotografía propia 2018

P. 105: Fotografía propia 2018

