

Marisa Piñana

Empresa: Pentagram



«Me siento muy afortunada de formar parte del equipo de Pentagram.»

Muchos años han pasado ya desde que decidí marcharme a la ciudad del Big Ben. Para ser exactos, siete años y cinco meses. HarrimanSteel, Ragged Edge, The Frameworks, Branch y Pentagram donde trabajo actualmente, son algunos de los estudios donde he tenido la suerte de trabajar y formarme como diseñadora gráfica.

Aunque tengo que admitir que no tenemos nada que envidiar a los ingleses, sí que creo que Londres ofrece muchas más oportunidades laborales que España. El motivo principal es que Londres es una ciudad que está en constante evolución. Hay muchísimas empresas de todo el mundo, que son conscientes de lo importante que es invertir en diseño para obtener beneficios y por consiguiente hay un mercado más grande para nosotros.

Pero retrocedamos un poquito en el tiempo. Como a mucha otra gente le habrá pasado, no siempre supe que quería ser diseñadora. Empecé muy

tarde en este sector, ¿el motivo? Porque básicamente no sabía que existiese esta carrera.

Cuando terminé el colegio, decidí estudiar Delineación. Fueron unos años demasiado técnicos para mí, construcción, urbanismo, era un sector en el que me sentía rígida. Así que decidí cambiar el rumbo hacia algo mucho más creativo, la cerámica, donde pude modelar esculturas, decorarlas, trabajé con esmaltes y experimenté la magia que se producía al sacar las piezas del horno. Después de tres años en esta disciplina opté por continuar en el ámbito creativo y empecé a estudiar Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Algo de lo que me siento muy orgullosa ya que fue en los últimos años de la licenciatura donde descubrí el diseño gráfico y por lo tanto mi gran pasión.

El hecho de terminar la carrera y ver que no habían muchas oportunidades en Valencia hizo

que me planteara irme a Londres, así que aquí estoy. Me siento muy afortunada de formar parte del equipo de Pentagram, ya que es uno de los estudios de diseño más importantes del mundo. Sus trabajos, junto a su estética y conceptualización del diseño han marcado tendencias e influido a diseñadores de todo el mundo. ¡Pero lo mejor de todo es que trabajo a solo 10 minutos andando de mi casa! Todo un privilegio por ser la capital británica.

Si tuviese que dar algún consejo a jóvenes diseñadores, diría que es imprescindible invertir tiempo en un buen portfolio para entrar en el mercado laboral, y una vez que estás dentro, el poder optar a nuevas oportunidades.

Para los que estéis interesados en conocer mi trabajo, podéis visitar mi web donde podéis ver algunos de los proyectos de estos últimos años, desde *branding* o ilustración hasta diseño editorial, señalética o diseño web.

lilla
RUGS

www.marisapinana.com

