

REUTILIZACIÓN CONTEMPORÁNEA  
DE LA ARQUITECTURA  
INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA



AUTOR: ADRIÁN PÉREZ CÓCERA

TUTORA: GRACIA LÓPEZ PATIÑO

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

CURSO 2017-2018



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

*La fábrica se halla guardada por las flores,  
los niños, los cristales, en dirección al día.  
Dentro de ella son leves trabajos y sudores,  
porque la libertad puso allí la alegría.*

***“El hombre acecha”, 1939  
Miguel Hernández***

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### REUTILIZACIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA

Resumen.....	1
Palabras claves .....	1
1. Introducción .....	3
1.1. Objetivos TFG .....	4
1.2. Metodología .....	5
2. Contexto histórico industrial de la ciudad de Valencia .....	8
2.1. Desarrollo Urbano-Fabril .....	12
3. Consideración del patrimonio industrial .....	14
3.1. Bien industrial.....	16
4. Estado del patrimonio industrial de la ciudad de Valencia .....	18
4.1. Inventario de la ciudad de Valencia .....	19
4.1.1. Características generales .....	21
4.1.1.1. Año de construcción.....	21
4.1.1.2. Tipos fabriles .....	22
4.1.1.3. Actividad productiva original.....	30
4.1.1.4. Estado de protección.....	34
4.1.2. Estado actual .....	35
4.1.2.1. Derruidas .....	36
4.1.2.2. Oportunidad de reutilización .....	39
4.1.2.3. Propuesta de reutilización.....	44
4.1.2.4. Reutilizadas .....	48
5. Materialidad, construcción e intervención .....	55
5.1. Materialidad .....	55
5.2. Relaciones entre continente y contenido.....	57
5.3. Equilibrio entre la conservación y la intervención .....	59
6. Referencias de intervenciones contemporáneas .....	61
6.1. Intervención efímera. La fábrica de hielo.....	61
6.2. Intervención actual. Bombas Gens.....	64
7. Conclusiones finales .....	67
8. Líneas de investigación.....	69
9. Bibliografía .....	72
9.1. Cibergrafía .....	74
9.2. Leyes.....	75
9.3. Catálogos.....	75
10. Figuras e ilustraciones .....	76
ANEXO I. Inventario .....	79
ANEXO II. Cartografía digital .....	80
Agradecimientos .....	81

## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado abordará el tema de la reutilización y la reconversión de edificios con características funcionales, constructivas y espaciales propias de la arquitectura industrial. Para ello, se identificarán las condiciones lógicas y formales presentes en este tipo de arquitectura, tomando como referencia el desarrollo fabril que se produjo en Valencia en las primeras décadas del siglo XX, y que dio lugar a la aparición de numerosas tipologías fabriles.

El trabajo realizará un análisis crítico de la situación actual de esta arquitectura, así como un análisis de actuaciones recientes y consolidadas llevadas a cabo en este tipo de espacios. Este análisis quedará plasmando en un inventario que identificará las características estructurales, compositivas y constructivas de los distintos espacios identificados, a la vez que asociará cada edificación con su estado de conservación.

## **PALABRAS CLAVES**

Arquitectura industrial; patrimonio industrial; reutilización; rehabilitación; Valencia

## **SUMMARY**

This Final Degree Project will address the issue of the reuse and reconversion of buildings with functional, constructive and spatial characteristics typical of industrial architecture. For this, will be identified the logical and formal conditions present in this type of architecture, taking as reference the factory development that took place in Valencia in the first decades of the 20th century, and which gave rise to the appearance of numerous manufacturing typologies.

The work will make a critical analysis of the current situation of this architecture, as well as an analysis of recent and consolidated actions carried out in this type of space. This analysis will be embodied in an inventory that will identify the structural, compositional and constructive characteristics of the different identified spaces, while associating each building with its state of conservation.

## **KEYWORDS**

Industrial architecture; industrial heritage; reuse; rehabilitation; Valencia

## **RESUM**

Aquest Treball de Fi de Grau abordarà el tema de la reutilització i la reconversió d'edificis amb característiques funcionals, constructives i espacials pròpies de l'arquitectura industrial. Per a això, es identificaran les condicions lògiques i formals presents en aquest tipus d'arquitectura, prenent com a referència el desenvolupament fabril que es va produir a València en les primeres dècades del segle XX, i que va donar lloc a l'aparició de nombroses tipologies fabrils.

El treball realitzarà una anàlisi crítica de la situació actual d'aquesta arquitectura, així com una anàlisi d'actuacions recents i consolidades dutes a terme en aquest tipus d'espais. Aquesta anàlisi quedarà plasmant en un inventari que identificarà les característiques estructurals, compositives i constructives dels diferents espais identificats, alhora que associarà cada edificació amb el seu estat de conservació.

## **PARAULES CLAU**

Arquitectura industrial; patrimoni industrial; reutilització; rehabilitació; València

## 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado abordará la reutilización y la reconversión de edificios con características funcionales, constructivas y espaciales propias de la arquitectura industrial. Para ello, identificará las condiciones lógicas y formales presentes en este tipo de arquitectura, tomando como referencia el desarrollo industrial que se produjo en Valencia en las primeras décadas del siglo XX, y que dio lugar a la aparición de numerosas tipologías fabriles.

En el momento que el edificio fabril cesa su actividad y se trata de aprovechar la arquitectura existente con el fin de implantar en ella un uso radicalmente diferente, resulta prioritario comprender e interpretar el sentido constructivo y espacial del inmueble tratado.

Siempre que la intervención resuelva las necesidades del nuevo uso respetando las reglas que dieron forma a la arquitectura que se trata de ocupar, no sólo se dotará de un renovado sentido al edificio, sino que se producirá una simbiosis con la atmósfera del edificio original.

El trabajo realizará un análisis crítico de la situación actual de esta arquitectura, así como un análisis de actuaciones recientes y consolidadas llevadas a cabo en este tipo de espacios. Este análisis quedará plasmado en un inventario que identificará las características estructurales, compositivas y constructivas de los distintos espacios identificados, a la vez que asociará cada edificación con su estado de conservación.

Se analizará la idoneidad de los nuevos usos implantados, atendiendo al grado de respeto logrado, estableciendo una serie de guías de intervención de este tipo de arquitectura.

La intención final de este trabajo es generar un documento que sirva tanto como base de partida de futuros proyectos como catálogo de susceptibles arquitecturas merecedoras de protección patrimonial. Asociado al trabajo existirá una herramienta online de geolocalización de los espacios estudiados, facilitando así la difusión de la existencia de esta arquitectura fabril.

## 1.1. OBJETIVOS TFG

Siendo el objeto de este proyecto los bienes inmuebles de tipo industrial de la ciudad de Valencia, se establecen los siguientes objetivos de desarrollo:

### Objetivos principales:

- Mostar el estado del patrimonio industrial de la ciudad de Valencia.
- Inventariar la mayor cantidad de bienes industriales según su origen, estado de conservación, tipología y características materiales.
- Realizar un reconocimiento de las intervenciones llevadas a cabo con el fin de establecer la naturaleza de intervención más adecuada a la hora de llevar a cabo la reutilización del espacio en cuestión.
- Investigar las épocas de mayor atención y regeneración del patrimonio, además de la detección de los mecanismos institucionales que propician las intervenciones de índole regeneradora.
- Generar una cartografía digital que recoja la localización y clasifique según el estado cada uno de los elementos estudiado, así como una base de datos fácilmente accesible que pudiera servir como punto de partida de futuros proyectos de reutilización industrial.

### Objetivos secundarios:

- Localizar el origen histórico de los distintos elementos para una mayor comprensión del patrimonio industrial.

## 1.2. METODOLOGÍA

Para llevar a término los objetivos antes expuestos, se requiere conocer lo más detalladamente posible el legado arquitectónico de la ciudad. Se ha partido de un exhaustivo trabajo de campo, un contacto con técnicos e interesados en el tema, una revisión de fuentes bibliográficas y una dilatada búsqueda cartográfica. Dicho lo anterior, la metodología empleada se resume en los siguientes puntos:

- Búsqueda de noticias relacionadas con la publicación de proyectos con carácter patrimonial y renovador.
- Localización geográfica de los distintos espacios industriales presentes en la ciudad.
- Identificación de la edad, uso original y actual (si lo tuviere) de cada elemento catalogado mediante cartografía histórica, fotografías originales, foros especializados, publicaciones y guías comerciales (*Ilustración 1.1*).
- Búsqueda de información documental realizada en monografías, revistas y catálogos.
- Evaluación del estado de conservación y catalogación según este.
- Búsqueda de infografía con el fin de determinar la tipología, materialidad y sistemas constructivos originales.
- Actualización continuada de los proyectos sujetos a concursos y obras de renovación desarrolladas durante la redacción del trabajo.

Siempre que ha sido posible (por accesibilidad y tiempo) se ha visitado el inmueble inventariado para contrastar in situ la información previamente obtenida.

Los datos recabados se han recogido en una serie de tablas Excel agrupadas según el estado actual de la edificación<sup>1</sup>. Estas tablas permiten la obtención de datos y estadísticas (las denominadas *Figuras* dentro del trabajo) que sirven como base del trabajo.

En lo referente a la cartografía digital, se ha utilizado la aplicación de Google My Maps. Dicha aplicación permite la generación de un mapa con una serie de ubicaciones editables por el usuario, pudiendo añadir una breve descripción a cada una de ellas. En este caso se ha aprovechado el espacio de la descripción para añadir un enlace con la información última sobre el estado del inmueble.

Las diferentes fotografías, levantamientos gráficos y similares (denominados *Ilustraciones* dentro del trabajo) tienen diferente origen. Las fotografías propias han sido realizadas con una cámara no profesional (Canon EOS 100D), de ahí que los resultados no sean de tanta calidad como las imágenes que han sido cedidas por diferentes estudios y fotógrafos especializados.

La información presente en este inventario es fruto de la investigación en fuentes diversas, no todas ellas basadas en planos e imágenes, pero igualmente válidas para la obtención de datos y el establecimiento de conclusiones:

---

<sup>1</sup> Desarrollo en capítulo 4.1.2.

- **Fuentes generales:** Utilizadas para la obtención de información relativa al contexto histórico y definiciones.
- **Fuentes documentales:** Información perteneciente a libros, revistas, catálogos e investigaciones que trataban de abordar temas similares al expuesto. Estos estudios se han utilizado para establecer los elementos a estudiar con el fin de caracterizar cada espacio inventariado. Además, se han utilizado como fuentes de localización de construcciones históricas y similares.
- **Fuentes textuales digitales:** Información extraída de blogs y sitios webs especializados, donde los usuarios familiarizados con el tema intercambian información en forma de “posts” o mediante el uso de foros. Estas fuentes han sido de gran utilidad, pues debido a la facilidad de acceso y al estar abierto a todo el público se han podido concretar y obtener datos que no habían sido localizados en lecturas especializadas.
- **Fuentes cartográficas:** Necesarias para el conocimiento de las ubicaciones históricas y el desarrollo y modificaciones observadas en los documentos de años sucesivos. El grueso de información cartográfica procede de la cartografía histórica de Valencia entre 1929 y 1944<sup>2</sup>.
- **Fuentes audiovisuales:** Material audiovisual en forma de fotografía y vídeo que ha permitido establecer en muchos casos la materialidad histórica de los elementos estudiados.
- **Fuentes materiales:** A través del estudio y trabajo de campo de los elementos in situ, con el fin de conocer de primera mano el estado actual y la determinación de datos específicos.

---

<sup>2</sup> Libro y dos DVD editados por Amando Llopis y Luis Perdígón donde recopilan cuatro siglos de mapas de Valencia con 29 planos digitalizados de la ciudad desde 1608 hasta 1944.



Ilustración 1.1. Guía comercial Bailly-Bailliere años 1892, 1905, 1907 y 1910. Fuente: Repositori de contingut lliure de la UV

## 2. CONTEXTO HISTÓRICO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA

El desarrollo industrial de la ciudad de Valencia se inicia en 1837, momento en que la industria sedera de Santiago Dupuy instala la primera máquina de vapor en el municipio de Patraix, concretamente en la fábrica de la Batifora (AGUILAR CIVERA, 2007). Sin embargo, hay que esperar hasta la década de 1850, año en que se produce el mayor desarrollo con la aparición de pequeños talleres disgregados por el núcleo urbano. Básicamente se trata de espacios vinculados a la agricultura, talleres, fábricas de fertilizantes y similares. Los avances técnicos supusieron un desarrollo en el nivel de vida de los ciudadanos, de este modo sectores como calzado, textil, maderero y cerámica también se vieron impulsados. Las actividades no susceptibles de ubicarse intramuros se vieron desplazadas al exterior de la ciudad entorno a las vías de comunicación (camino, ferrocarril y puerto).

Valencia comienza el siglo XX como la tercera región más industrializada del país (JORDÁ BORRELL, 1986), prácticamente una cuarta parte de la población activa trabaja en este sector. Las fábricas comienzan a crecer de tamaño, aparecen recintos de gran escala que se aíslan mediante muros de la trama urbana. Con el paso de los años y ante la falta de una clara legislación las industrias se transforman en asentamientos obreros donde fábricas y viviendas baratas se entremezclan sin orden.

En 1924 la ordenación urbana pasa a ser competencia municipal (CANO HURTADO, 2002), exigiéndose a los municipios planes para la articulación de los espacios existentes y los que se están desarrollando en ese momento. Esta dinámica es observable hasta la guerra civil, momento en que se paraliza el crecimiento industrial.

El siguiente hito destacable es la creación del Instituto Nacional de la Industria en 1941 que busca la protección y potenciación del sector industrial. Pese a ello, no será hasta los años 60 cuando con ayuda de Europa y EEUU se consigan los niveles de población activa industrial buscados.

En 1956 se crea la Ley del Suelo<sup>3</sup>, en el ámbito industrial se busca impulsar las localizaciones industriales con mayor competitividad, que sean rentables y favorables a la inversión privada. Este hecho generará la aparición de industrias de manera indiscriminada en el espacio de influencia exterior de la ciudad.

En el año 1966 se aprueba un nuevo Plan General de Valencia<sup>4</sup>, aparecen aquí tres zonas industriales principales: la zona del puerto, el espacio entre Manises y Paterna y la zona al sudoeste de la ciudad en contacto con el nuevo cauce del Turia. La industria se verá favorecida en este plan por encima incluso de la ciudad residencial. El principal foco se localiza en el puerto, se plantea un desarrollo de edificaciones y viarios que permitan la conexión directa con las zonas periféricas de la ciudad.

---

<sup>3</sup> Ley de 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana (BOE-A-1956-7013).

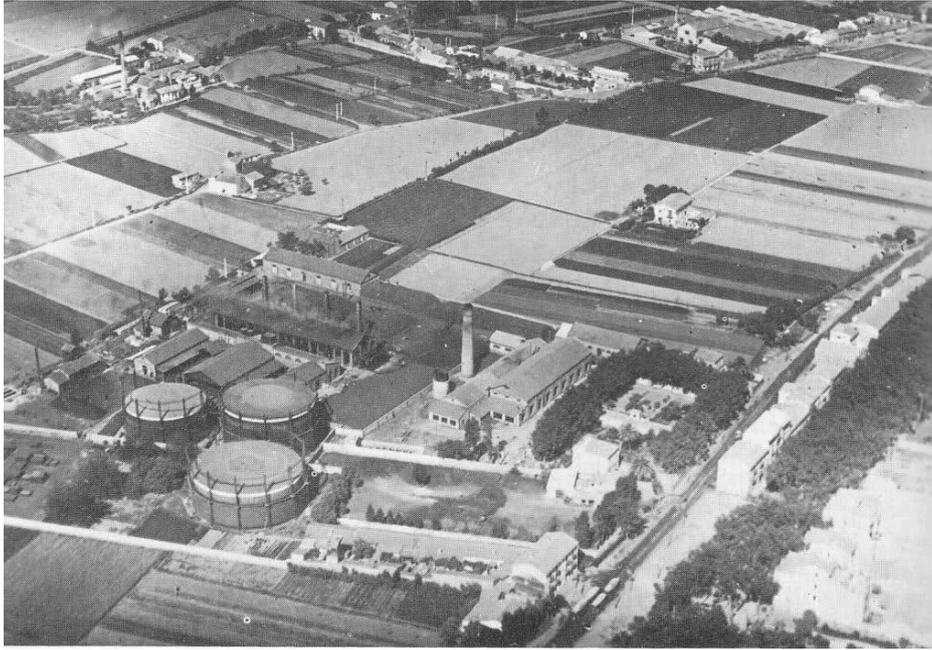
<sup>4</sup> Plan General de Valencia y su Comarca del 30 de junio de 1966 (BOE 27/07/66).

El desarrollo continúa de manera muy distinta durante los años 70 y 80, cuando por condicionados por la crisis económica la política de crecimiento se frena y la ciudad se centra en intervenciones más puntuales. A su vez, las nuevas industrias se van instalando en los espacios más interesantes para municipios y empresarios, buscando los primeros la recaudación de mayores impuestos y los segundos la reducción de gastos. En este momento, comienza a desarrollarse el interés por la arqueología industrial<sup>5</sup>, tanto como espacios susceptibles de ser reaprovechados como elementos de memoria colectiva.

Las circunstancias cambian en los años 90, la economía se recupera y las industrias buscan distinguirse entre el resto mediante una mayor calidad del espacio industrial propio y el aledaño. El espacio industrial busca áreas de mayor calidad urbanística y ambiental, beneficiando así a la propia empresa y al territorio donde se encuentran.

---

<sup>5</sup> K.Hudson fue el inventor de este término, que aparece por primera vez en su libro *“Industrial Archaeology: An Introduction”*, 1964 (*“Arqueología Industrial: Una introducción”*).



*Ilustración 2.1. Avenida del puerto y fábrica Gas Lebon: principios s.XX*  
*Fuente: Valencia Antigua: Historia Gráfica*



*Ilustración 2.2. Barrio del Cabanyal año 1920*  
*Fuente: Valencia Antigua: Historia Gráfica*



*Ilustración 2.3. Panorámica puerto de Valencia año 1930*  
Fuente: Foto EFE



*Ilustración 2.4. Edificio principal puerto de Valencia año 1930*  
Fuente: Foto EFE

## 2.1. DESARROLLO URBANO-FABRIL

Las tecnologías, los procesos, la maquinaria y, por tanto, las industrias son elementos en constante cambio y desarrollo. Esta continua maduración es asumida como cotidiana y necesaria, una industria fuera de este constante de innovación, es una industria avocada a la desaparición o abandono.

En este proceso de avance, los espacios industriales también son fruto de adaptación a las mejoras de condiciones materiales y de habitabilidad. Aspectos como la ventilación, la iluminación, la climatización, las jerarquías laborales o las relaciones trabajador-máquina, afectan a la organización proyectual de las arquitecturas de tipo industrial. Es necesario entender entonces la fábrica como un elemento que, en su desarrollo, provoca un desarrollo urbano que trata de resolver las necesidades antes mencionadas. Las instalaciones de agua, electricidad, alcantarillado, viario y similares, concebidas actualmente como propias de la ciudad, surgieron en sus inicios en los espacios de la ciudad próximos a los espacios fabriles. Los espacios industriales generaron fragmentos urbanos que posteriormente fueron asumidos por la ciudad, tal y como recoge Lewis Mumford: *El ferrocarril no sólo introdujo en el corazón de la ciudad el ruido y el hollín, sino también las instalaciones industriales y las viviendas degradadas, que eran las únicas que podían prosperar en el ambiente por él engendrado* (MUMFORD, 1966).

Las tipologías industriales con origen próximo a la ciudad pueden dividirse en dos grupos: los espacios propiamente productivos y los espacios de servicio a los anteriores (SOBRINO SIMAL, 2000). Entre los primeros es posible nombrar las industrias metalúrgicas, químicas, alimentarias, los espacios de almacenaje de materias primas y productos finales y aquellos dedicados a la producción de energía. Entre los espacios servidores se encuentran las construcciones relacionadas con los aspectos administrativos, residenciales y todos aquellos que, sin estar intrínsecamente relacionados con el mundo del trabajo, dependen de este como comercios, locales de restauración, bancos, etc.

La fábrica, en su nuevo estatus de pieza urbana, hubo de adecuarse no sólo al movimiento arquitectónico del momento, sino también a un marco normativo basado en leyes y ordenanzas. Las piezas surgidas de la Revolución Industrial (mercados, estaciones y fábricas) eran elementos de articulación territorial y generadores de actividad.



*Ilustración 2.5. Plano general de Valencia 1925  
Fuente: DVD cartografía histórica de Valencia entre 1929 y 1944*



*Ilustración 2.6. Plaza de toros y estación de trenes, Valencia 1885  
Fuente: Comercios Históricos de Valencia  
Autor: Antonio García*

### 3. CONSIDERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Para comenzar a entender qué es el patrimonio industrial es necesario introducir primero el concepto de patrimonio cultural. Una de las definiciones más asentadas es la planteada por la UNESCO en la convención de Méjico de 1982: *el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de este pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas* (UNESCO, 1982).

Sin embargo, esta definición no se ha mantenido estable con el paso del tiempo, ampliándose mediante la aparición de los conocidos como patrimonios especiales. Estos nuevos términos expanden el reconocimiento del patrimonio cultural a la vez que lo clasifican.

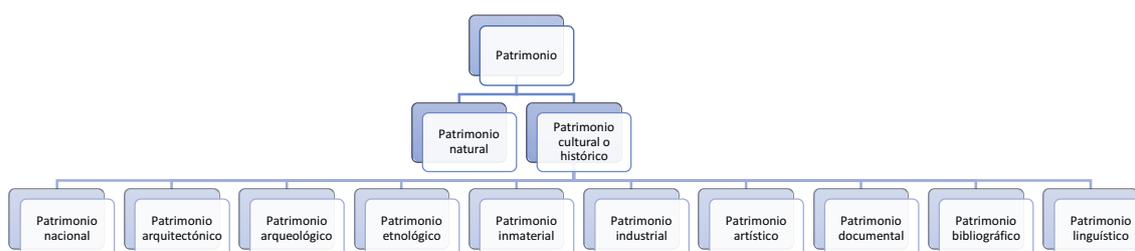


Figura 3.1. Clasificación del patrimonio  
Fuente: Propia

Habiendo quedado definido el concepto de patrimonio, es necesario esclarecer el concepto de “industrial”. La Carta de Nizhny Tagil de 2003 establece cuáles son los elementos que pueden catalogarse dentro de este grupo: *el patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios, máquinas, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación* (TICCIH, 2003).

El Instituto de Patrimonio Cultural de España elaboró en 2001 el Plan Nacional de Patrimonio Industrial<sup>6</sup>. Este documento establece las bases de la conservación y la protección de nuestro patrimonio. A su vez, incluye la siguiente definición del concepto de patrimonio industrial: *se entiende por patrimonio industrial el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la revolución industrial. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que lo caracterizan, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico.*

Aclarado el concepto de patrimonio industrial, y pese a su voluntad de inclusión de todo aquello que rodea al elemento inmueble, se puede afirmar que se trata de una tipología joven y además de especial riesgo. Como se ha dicho, el grueso de sus bienes tiene su origen en la Revolución Industrial de mediados del siglo XVIII, en el caso de Valencia, esta fecha no es del todo correcta, pues los elementos analizados existentes en la actualidad datan en su mayoría de las primeras décadas del siglo XX (Figura 4.1). Pertenecen, por tanto, a la historia reciente y se concentran en un periodo pequeño comparado con los bienes identificables en las tipologías tradicionalmente patrimoniales. Además, su enfoque productivo, la rapidez con la que surgen numerosos elementos, la falta de valoración social frente a otras tipologías y la inevitable obsolescencia de sus instalaciones fruto de la constante evolución tecnológica, son algunas de las características particulares que los convierten en bienes especialmente amenazados.

Aunque en las últimas décadas se puede hablar de una clara mejoría de la situación del patrimonio industrial, todavía queda mucho por hacer en cuanto a los enfoques en su estudio, su nivel de valoración social, el estado de sus bienes o las medidas de protección y actuación. El conocimiento y la difusión de los ejemplos patrimoniales de este tipo queda limitado a los colectivos interesados en la materia.

---

<sup>6</sup> El Instituto del Patrimonio Cultural de España elabora en 2001 dicho documento estableciendo así unas bases para la conservación y la protección del Patrimonio Industrial. Este documento fue revisado en 2011 y nuevamente en 2016.

### 3.1. BIEN INDUSTRIAL

El Plan Nacional del Patrimonio Industrial recoge y define el concepto de bien industrial como: *se considera Bien Industrial cada uno de los elementos o conjuntos que componen el Patrimonio Industrial, pudiéndose distinguir los entre bienes inmuebles, muebles e inmateriales.*

Clasifica a su vez los bienes industriales en cuatro tipos:

- **Elementos industriales:** por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes, pero que, por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, etc., sean testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican.
- **Conjuntos industriales** en los que se conservan los componentes materiales y funcionales, así como su articulación; es decir, constituyen una muestra coherente y representativa de una determinada actividad industrial, como es, por ejemplo, una factoría.
- **Paisajes industriales**, son de carácter evolutivo y en ellos se conservan en el territorio las componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, constituyendo un escenario privilegiado para la observación de las transformaciones y los usos que las sociedades han hecho de sus recursos.
- **Sistemas y redes industriales** para el transporte del agua, energía, mercancías, viajeros, comunicaciones, etc., que constituyan por su articulación compleja y sus valores patrimoniales un testimonio material de la ordenación territorial, de la movilidad de personas, ideas o mercancías o del arte de construir la obra pública del periodo contemporáneo.

Diferenciando cuatro tipos de bienes muebles:

- **Artefactos**, compuestos por mecanismos destinados a la obtención, transformación y conducción de sustancias, a la producción de energía o al transporte y a la comunicación.
- **Utillajes**, herramientas necesarias para el desempeño de los procedimientos técnicos asociados a las actividades económicas.
- **Mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo.** Se incluyen también los bienes de equipamiento mueble de los espacios de residencia, gestión, asistencial o de ocio relacionados con los establecimientos industriales, vestimentas...
- **Archivos**, están compuestos por los documentos escritos o iconográficos generados por las actividades económicas y las relaciones industriales. Se incluyen en este apartado los fondos bibliográficos relacionados con la cultura del trabajo. El registro de las fuentes orales y visuales se considera prioritario debido su fragilidad y peligro de desaparición.

Finalmente establece los siguientes bienes inmuebles::

- **Entidades de memoria de industria**, aquellos testimonios, instituciones o colecciones unitarias que por su relevancia suponen parte integral de la memoria histórica asociada a un sistema de trabajo, disciplina científica o actividad investigadora relacionada con la Cultura del Trabajo.



*Ilustración 3.1. Levantamiento gráfico conjunto Naves Macosa  
 Proyecto de urbanización refundido de la unidad de  
 ejecución A.4/1 parque central de Valencia  
 Fuente: Ayuntamiento de Valencia*



*Ilustración 3.2. Ejecución Polideportivo J. A. Samaranch. Antiguo conjunto Naves de Cross  
 Fuente: MariaFlorencaBottarini.blogspot*

#### 4. ESTADO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE VALENCIA

La protección del patrimonio cultural Valenciano ha sido objeto de regulación expresa por la legislación competencial. La declaración de los bienes, tanto muebles, inmuebles como inmateriales como BIC o BRL supone una protección máxima no sólo para la conservación, sino para la protección del indicado bien.

Como resultado de la catalogación de los distintos inmuebles, se ha detectado que la regulación, en muchas ocasiones, no es suficiente para evitar el deterioro, transformación o incluso derrumbe parcial o total de los bienes estudiados.

Fruto de lo anterior, en el año 2017 el Consell Valencia de Cultura (CVC) insta a elaborar una nueva Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ya que la actual, aprobada en 1998 y que se ha visto modificada en tres ocasiones (2003, 2007 y 2012), *se ve inevitablemente superada por el tiempo, por las nuevas tecnologías, la aparición de nuevos documentos y patrimonio informático y la necesidad de revisar aquello que se ha hecho hasta ahora para garantizar la protección y gestión del patrimonio Valenciano.* La anterior afirmación figura en el Informe sobre la nueva ley de Patrimonio Cultural Valenciano. Este informe plasma la voluntad del CVC de comenzar una revisión completa de la legislación que recoja las distintas naturalezas de los bienes con el fin de definir las necesidades actuales de protección.

La revisión de la ley, en abril de 2017, insiste en la necesidad promoción de este tipo de bienes, así como reconoce nuevos elementos que estaban fuera de este tipo de protección. Considera fundamental la protección, intervención y recuperación de este patrimonio, como referente histórico y social para las generaciones futuras.

Pese a lo anterior, debido a la proximidad en el tiempo de la modificación de la ley, no es posible corroborar unos efectos notables, así como tampoco predecir cuál o cómo va a ser el futuro próximo de este tipo de arquitectura.

## 4.1. INVENTARIO DE LA CIUDAD DE VALENCIA

El siguiente inventario tiene por fin conocer el estado actual de los restos industriales de la ciudad de Valencia. Como consecuencia de los distintos estados de conservación se ha decidido hacer una primera división según su estado actual, dando así lugar a cuatro grupos:

- El patrimonio derruido, total o parcialmente, pero del cual aún es posible atisbar parte de naturaleza original por quedar en pie parte del conjunto.
- Los elementos susceptibles de ser reutilizados. Se trata de bienes que, pese a no encontrarse en perfecto estado de conservación, sirven actualmente o pueden servir como base para futuros proyectos debido a su idiosincrasia.
- Los bienes muebles en proceso o propuestos para su reutilización durante la elaboración de este trabajo.
- Los elementos ya reutilizados y que han sufrido un proceso de restauración, con un uso definido en la actualidad.

Debido al gran número de bienes existentes, las distintas naturalezas de cada uno y el tiempo disponible para la realización de este inventario, se ha decidido centrar el estudio de los bienes en los siguientes puntos:

- Uso original.
- Año de construcción.
- Encargado de la construcción.
- Estado/uso actual.
- Estado de protección.
- Año de intervención.
- Arquitecto encargado de la intervención.
- Materialidad exterior.
- Material estructural principal.
- Sistema estructural.
- Tipo de cubierta.
- Estructura sustentante de la cubierta.
- Recubrimiento de cubierta.

La información se ha organizado en una serie de tablas divididas según los grupos antes nombrados (*ANEXO I*). Dichas tablas recogen las características principales de las distintas tipologías industriales existentes y permiten a la vez hacerse una idea de cómo es el bien inventariado. Además, siempre que ha sido posible, se ha recogido la infografía y planimetría existente de cada uno de los elementos.

Como complemento a este inventario se ha realizado una cartografía interactiva (*ANEXO II*) de la ciudad de Valencia en la que se ubican claramente cada uno de los bienes inventariados, con el fin de tener una visión global del conjunto, así como conocer el entorno individual de cada uno. El documento generado es accesible de manera online y también se encuentra agrupado según la clasificación de estado anterior. Cada elemento inventariado

cuenta con un link con información relativa al mismo. Las tablas con la información general aparecen enlazadas en la descripción general del mapa.

La cifra de elementos Inventariados, no responde a un intento de alcanzar un número determinado, sino a la voluntad de generar una muestra lo suficientemente representativa de los bienes inmuebles de Valencia.

#### 4.1.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

##### 4.1.1.1. AÑO DE CONSTRUCCIÓN

Un punto importante a estudiar es el año de construcción de los bienes. Para ello, se ha hecho una agrupación por décadas mediante la cual es posible hacerse una idea del proceso de desarrollo industrial de Valencia. Este dato es fruto de una búsqueda exhaustiva en cartografía histórica, imágenes aéreas, fichas catastrales y textos y revistas de la época. Debido a los motivos anteriores en algunos casos no se conoce con certeza el año exacto de construcción, sin embargo, es posible llegar a establecer la década en que fue construido. Se observan por tanto las siguientes etapas:

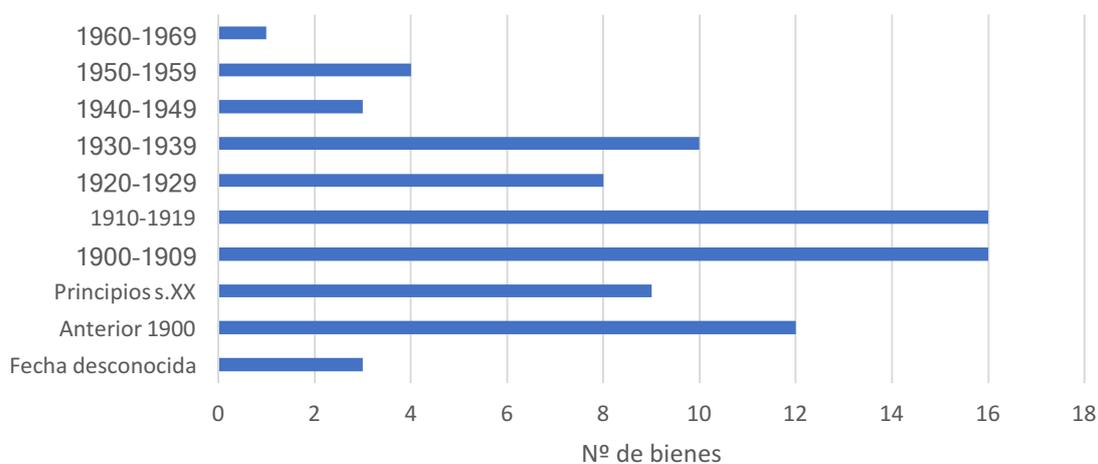


Figura 4.1. Nº de bienes según año de construcción  
Fuente: Propia

Observando los datos anteriores de manera porcentual:

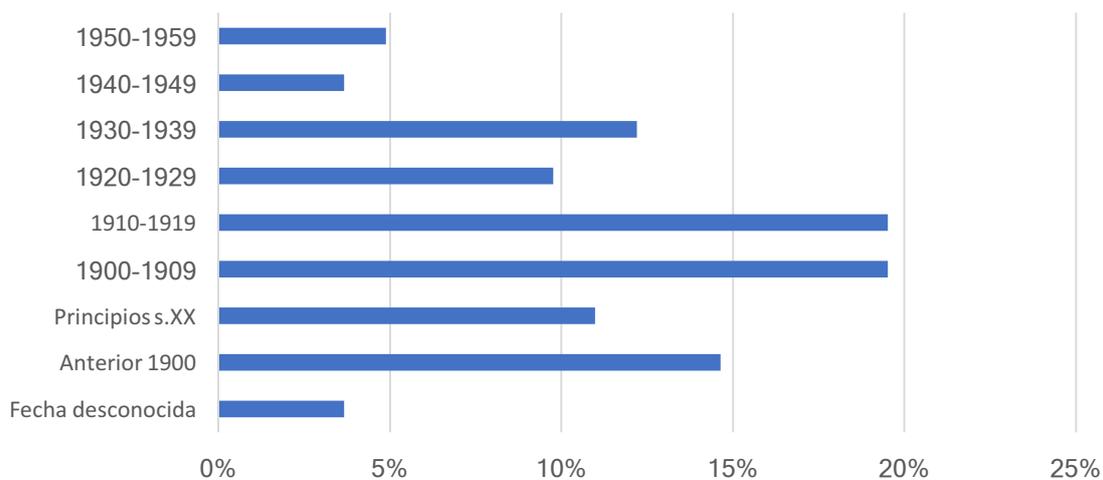


Figura 4.2. Porcentaje de bienes según año de construcción  
Fuente: Propia

#### 4.1.1.2. TIPOS FABRILES

Previamente al análisis pormenorizado de cada uno de los grupos se ha estudiado el inventario realizado desde su globalidad con el fin de obtener características generales comunes.

Respecto a las características espaciales, constructivas y estilísticas es posible distinguir dos tipos fabriles fundamentales a lo largo de la ciudad: la nave y la fábrica de pisos (PALACIO JAÉN, 2013).

La nave posee una planta de una sola altura, se proyecta como un espacio diáfano que busca su completa flexibilidad y adaptación funcional independizando el proceso productivo de la distribución del edificio. Estos edificios de planta normalmente rectangular con una anchura común de entre 10 y 15 m y una profundidad variable dependiente del tamaño de parcela se cubren con cerchas triangulares y cubiertas a dos aguas. La materialidad de estructura sustentante está determinada por la época de construcción ya que aparecen tipos basados en el uso del hierro, pero también los hay de fábrica de ladrillo y madera. La iluminación del interior se realiza tanto por cubierta como por perforaciones de los muros perimetrales. La estética exterior es diversa, pero son comunes los acabados en fábrica de ladrillo vista o enfoscado de mortero. Los alardes compositivos se localizan con frecuencia en la fachada donde se encuentran desde pequeños pero vistosos detalles hasta fachadas con molduras, paneles y ventanales de mayor complejidad.

El tipo nave puede dar cabida principalmente a dos usos: la nave de producción y la nave de almacenaje. Estas construcciones se localizan generalmente pareadas las unas con las otras, algo lógico si se piensa en los procesos de producción, generando así paisajes urbanos basados en la repetición y sucesión de fachadas.

Esta tipología es la más frecuente entre los elementos inventariados puesto que es la asumida por todos aquellos usos que necesiten de almacén o grandes espacios de producción. Es posible encontrar ejemplos de tan distinta índole como: los almacenes Sugein, las naves de abonos Azamón (*Ilustración 4.1*), las naves de abonos Campos Crespo, las naves de Demetrio Ribes o las naves Castellano (*Ilustración 4.2*).

Un elemento característico de estos inmuebles es su localización. La mayoría de elementos de este tipo se encuentran principalmente dispuestos en torno a dos ejes: la avenida del Puerto y la calle Serrería. Este hecho es fácilmente contrastable observando los nombres de las calles alrededor de los anteriores viales, los cuales hacen referencia a las actividades productivas que tenían lugar históricamente, como pueden ser: calle de la Fusta o calle de los Hierros.

En este punto se hace necesario hablar de la figura de Demetrio Ribes Marco<sup>7</sup> (1875-1921) cuya obra tiene un perfil predominantemente industrial. A lo largo de su carrera participó en la construcción de edificios fabriles, ferroviarios, oficinas, garajes o almacenes. Su obra más conocida en la ciudad de Valencia es la Estación del Norte, siendo también suyas las naves y talleres asociados, actualmente en proceso de restauración dentro del proyecto del Parque Central. Como contratista participó también en la construcción de los docks del puerto y como consultor y asesor en el mercado de Colón de Francisco Mora.

---

<sup>7</sup> Para más información visitar la web de la Cátedra Demetrio Ribes (<https://catedrademetrioribes.com>). Dicha cátedra es el resultado de un convenio firmado, en noviembre de 2003, entre la homóloga de la actual Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, Generalitat Valenciana, y la Universitat de València - Estudi General (UVEG), con el objetivo de crear un centro universitario que promueva la investigación, la difusión y el fomento de los estudios sobre la historia del transporte y sus infraestructuras, la obra pública y la ingeniería en la Comunitat Valenciana.



*Ilustración 4.1. Naves Abonos Azamón*  
*Fuente: Propia*



*Ilustración 4.2. Naves Castellano (fábrica harinera Levantina)*  
*Fuente: Propia*

Por otro lado, la fábrica de pisos presenta una planta comúnmente rectangular, pese a que esta característica es bastante más variable que en el caso anterior. La organización y distribución en planta queda determinada por la maquinaria, el proceso de producción y la necesidad de una iluminación uniforme. Se busca la flexibilidad espacial mediante el uso de una retícula de pilares. La distribución vertical se posibilita mediante la existencia de uno o varios núcleos de comunicación vertical. La imagen exterior se caracteriza por la aparición de filas de ventanas repetidas en cada uno de los pisos y por el uso de muros de ladrillo de fábrica vista.

Entre los elementos inventariados se encuentran, entre otros, los siguientes inmuebles con esta tipología: la fábrica de cervezas el Águila, la fábrica de vinos Garrigós (*Ilustración 4.5*), la fábrica textil Asturias, la fábrica de tabacos de Valencia (Tabacalera) (*Ilustración 4.3*), la fábrica Nacional de tabacos (*Ilustración 4.4*) o la industria lanera Levantina (*Ilustración 4.6*).

La fábrica de tabacos de Valencia y la fábrica Nacional de tabacos son inmuebles que han tenido a lo largo de su existencia diferentes usos y nombres. Actualmente el inmueble de la fábrica de tabacos de Valencia (1905), conocido como Tabacalera, es utilizado como oficinas municipales tras su adaptación en 2007. Por su parte, la fábrica Nacional de tabacos (1828) funciona desde 1922 como Tribunal Superior de Justicia. Ambos edificios se suceden históricamente cuando se decide cambiar de ubicación la fábrica de tabacos original.

En el proceso de cambio de ubicación y mientras se llevaban a cabo las obras de habilitación las actuales oficinas municipales son incluso utilizadas como Palacio de la Industria en la Exposición Regional de 1909 prolongándose esta situación hasta la Exposición Nacional de 1910 (VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, 2003).

Ambas arquitecturas pueden considerarse como emblemáticas, por ello en sus sucesivas restauraciones y reutilizaciones, y a pesar de la evolución de las técnicas y los materiales, se ha mantenido la materialidad original en gran medida. En el caso del edificio con dependencias municipales únicamente son apreciables cambios estructurales, donde se han renovado elementos como las vigas de hierro.



*Ilustración 4.3. Fábrica de tabacos de Valencia (Tabacalera). Año 1910  
Fuente: Valencia Antigua: Historia Gráfica*



*Ilustración 4.4. Fábrica Nacional de tabacos. Finales s. XIX  
Fuente: Valencia Antigua: Historia Gráfica*



Ilustración 4.5. Exterior fábrica de vinos Garrigós  
Fuente: Propia



Ilustración 4.6. Exterior industria lanera Levantina. Actual hotel Westin Alameda  
Fuente: Propia

Asociados a ambos tipos y dependiendo del tipo de actividad es frecuente encontrar las conocidas chimeneas industriales<sup>8</sup>. Estas chimeneas actúan actualmente como hitos dentro del paisaje que permite localizar antiguos espacios industriales desde la distancia.

Estas potentes siluetas hoy visibles en la ciudad son el legado de las fábricas desaparecidas. Esta carga simbólica actual tiene una funcionalidad en origen, su aparición va de la mano del desarrollo de la máquina de vapor. La chimenea era el elemento encargado de llevar al exterior los humos producidos en los procesos de combustión.

El ladrillo es el elemento material predominante en estas construcciones, sus distintas disposiciones, tamaños e incluso coloraciones generan un gran abanico de soluciones constructivas. De igual manera que las fábricas a las que estaban asociadas, las chimeneas presentan una materialidad particular, pues cada maestro constructor definía de manera personal las distintas partes que componen estas construcciones.

El desarrollo de la ciudad ha desembocado en distintos finales para estos elementos. En unos casos debido a la falta de valoración y protección han sido simplemente derribados, desapareciendo así del paisaje; en otros, han pasado a formar parte de parques y plazas generados a su alrededor (entre otros, la chimenea de la Alameda); e incluso, en algunas situaciones han sido absorbidos dentro vacíos urbanos con distintos usos (sirva de ejemplo la chimenea de la aceitera casanova, actualmente formando parte del parquin del supermercado Lidl).

Entre las diferentes chimeneas existentes en la ciudad de Valencia es posible nombrar las siguientes asociadas a las industrias inventariadas en el presente trabajo:

- Chimenea Aceitera Casanova
- Chimenea Aceitera Vidal
- Chimenea del Molí Nou
- Chimenea fábrica Devís
- Chimenea lechera el Prado
- Chimenea molino arrocero la Torre
- Chimenea papelera Layana
- Chimenea Serrería. Fábrica de vinos Garrigós (*Ilustración 4.7*)
- Chimeneas de la Alameda. Pertenecientes a fábrica de levaduras y a la Unión Alcoholar Española (*Ilustración 4.8*)

---

<sup>8</sup> Es posible encontrar más información sobre estos bienes en la Tesis Doctoral de Gracia López Patiño: Chimeneas industriales y de ladrillo en el Levante y Sureste español. Influencia sobre otros territorios. Estudio y análisis de las tipologías constructivas. Así como en su blog: <https://bloggracia.wordpress.com>.



*Ilustración 4.7. Chimenea calle Serrería  
Fuente: Propia*

*Ilustración 4.8. Chimeneas de la Alameda pertenecientes a una  
fábrica de levaduras y a la Unión Alcoholar Española  
Autor: Gracia López Patiño*

#### 4.1.1.3. ACTIVIDAD PRODUCTIVA ORIGINAL

Otro aspecto importante a la hora de analizar un bien industrial es la naturaleza de la actividad productiva original. Esta información permite conocer por una parte los elementos que definen cada uno de estos usos y por otro, los sectores industriales predominantes en la ciudad. En la muestra estudiada se encuentran los siguientes usos:

- Almacenes
- Fábrica de tabacos
- Fábrica harinera
- Fundición
- Industria aceitera
- Industria alcohólica
- Industria eléctrica
- Industria papelera
- Industria química
- Industria textil
- Instalación ferroviaria
- Matadero
- Mercado
- Molino
- Residencial
- Serrería
- Usos varios

Como se ha comentado previamente, el uso en si es importante cuando se observa desde la globalidad del conjunto, quedando este aspecto organizado de la siguiente manera:

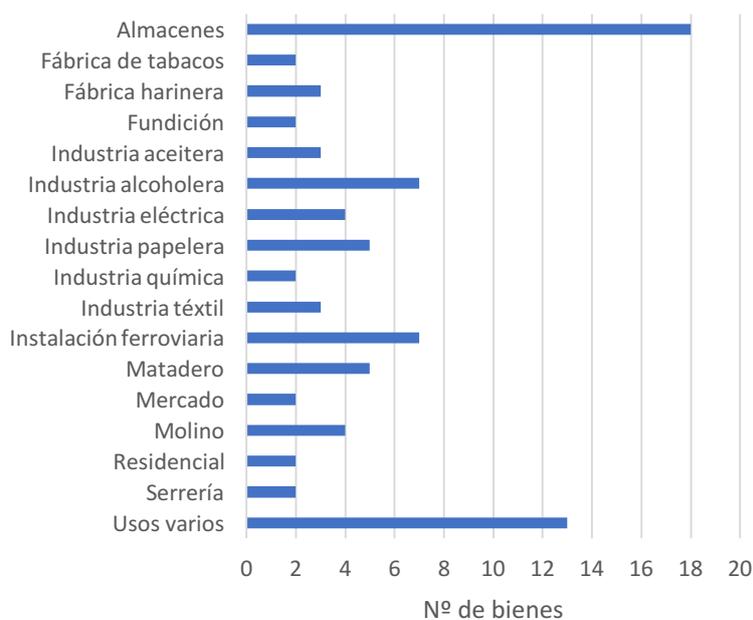


Figura 4.3. Nº de bienes según actividad original  
Fuente: Propia

Dentro de los elementos inventariados como usos varios, se han incluido las construcciones que aparecen una única vez entre los inmuebles analizados (lonja, gimnasio, gasómetro, fundición, aparcamiento, imprenta, etc.).

Por otro lado, se debe particularizar en parte la categoría de almacenes. Este grupo es el más numeroso debido a que prácticamente existe uno junto a cada una de las naves de producción de la ciudad. Posteriormente se detallará más este grupo de edificaciones, debiendo destacar entre estos los almacenes portuarios, tanto por su especial ubicación como por su materialidad.

Un método apropiado para observar los usos principales es a través de compararlos proporcionalmente con el resto:

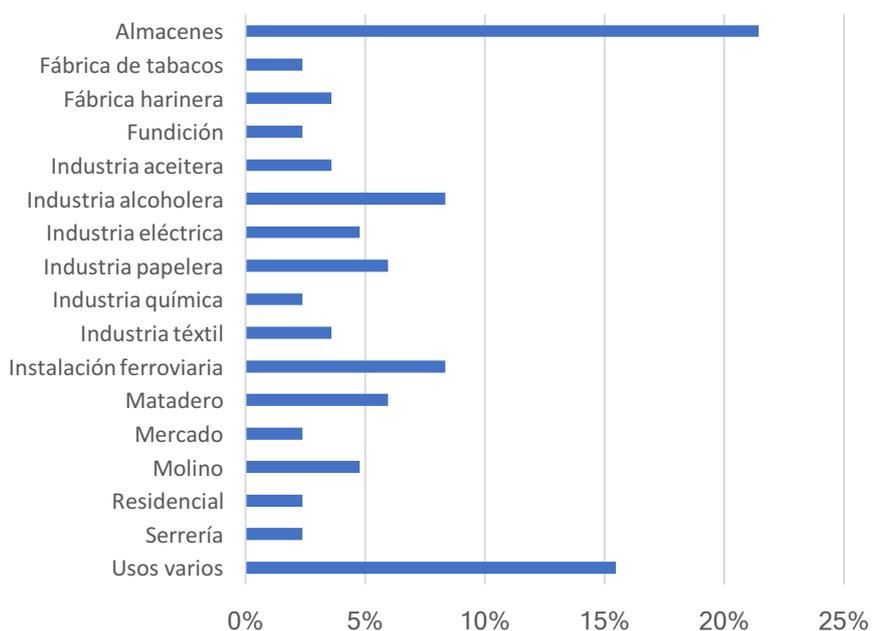


Figura 4.4. Porcentaje de bienes según actividad original  
Fuente: Propia

De los anteriores datos se pueden obtener las siguientes conclusiones:

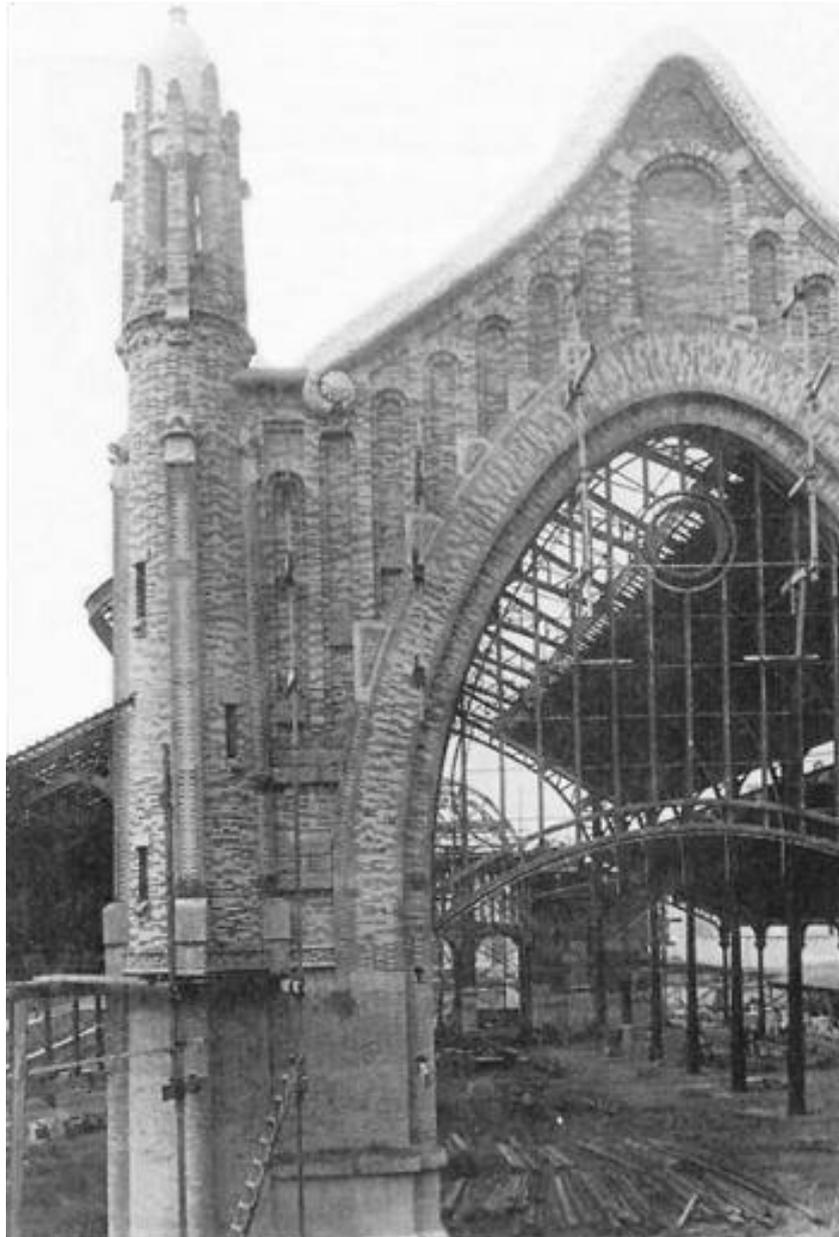
- Los bienes industriales existentes en Valencia tienen mayoritariamente entre 90 y 110 años de antigüedad. Se trata de una arquitectura relativamente joven pero que ha superado ya un ciclo de “vida útil”.
- Existe una gran variedad de estilos y materialidades. Se encuentran inmuebles desarrollados a lo largo siglo XIX que poseen rasgos propios de la arquitectura neoclásica pero también construcciones levantadas en plena expansión de la arquitectura modernista valenciana.



Ilustración 4.9. Fachada interior de la antigua estación de Nazaret  
Fuente: Propia



Ilustración 4.10. Antigua estación del Grao  
Fuente: Propia



*Ilustración 4.11. Construcción Mercado de Colón. Año 1915  
Fuente: Valencia Antigua: Historia Gráfica*

#### 4.1.1.4. ESTADO DE PROTECCIÓN

Finalmente, otro elemento a tener en cuenta es el estado de protección de estas edificaciones. Como se ha nombrado antes existe actualmente una legislación que a priori supone una mejora en la consideración de esta arquitectura, pero a día de hoy no es posible observar una mejora sustancial de la situación de protección.

Los bienes estudiados pueden ser protegidos mediante su declaración como BRL (Bien de Relevancia Local) o como BIC (Bien de Interés Cultural), suponiendo este segundo una protección de mayor interés. Esta protección propicia en gran medida su conservación y reutilización o inclusive una rehabilitación íntegra.

Entre los inmuebles inventariados únicamente el mercado de Colón (*Ilustración 4.11*) posee la declaración como BIC. La declaración como BRL ha sido concedida a veinticuatro de las construcciones. Haciendo un análisis de estos datos se llega a la conclusión de que únicamente un 30% de esta arquitectura está bajo el amparo de la protección patrimonial.

Observando más de cerca los datos se puede llegar a otra conclusión, de los veinticuatro inmuebles protegidos, actualmente, dieciséis han sido reutilizados con un nuevo uso o se han conservado manteniendo su uso original, y dos han sido propuestos para formar parte de un programa de reutilización. Es decir, dieciocho de los veinticuatro inmuebles protegidos están relacionados con un proyecto para devolver la vida a estos inmuebles.

El hecho de que un 75% de los inmuebles protegidos hayan sido o puedan ser reutilizados muestra la importancia de protección de este tipo de arquitectura si se quiere conservar y hacer llegar a generaciones futuras.

Paralelamente a esta protección, se debe tener en cuenta que la mayoría de las reutilizaciones y restauraciones tienen su base en la iniciativa pública, lo que significa que es necesaria una voluntad política de aprovechamiento de la arquitectura industrial para generar a partir de ella una regeneración urbana y un interés social.

#### 4.1.2. ESTADO ACTUAL

Dada la diversidad de situaciones en las que se encuentran los bienes estudiados, se hace necesario la agrupación para su estudio. Las distintas edificaciones quedan inventariadas de la siguiente manera:

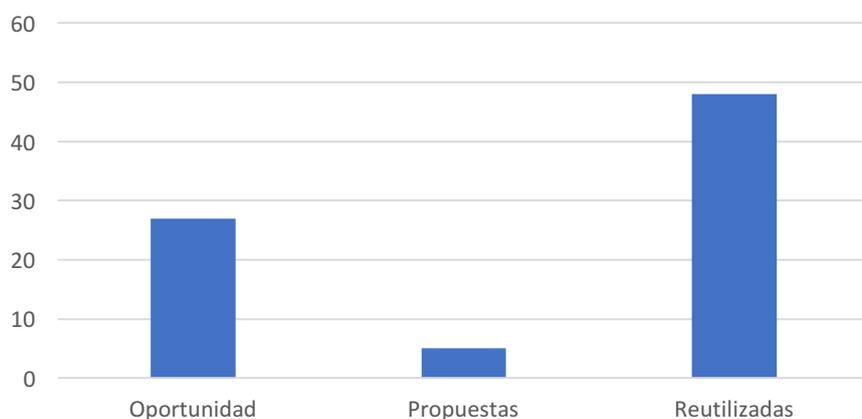


Figura 4.5. Nº de bienes según estado  
Fuente: Propia



Figura 4.6. Porcentajes según situación  
Fuente: Propia

Esta visión general permite hacerse una idea de situación de las construcciones industriales en Valencia. Como se puede observar, mas de la mitad de las edificaciones inventariadas han conseguido su reutilización, a las cuales se deben añadir las propuestas con tal efecto.

Todo el inventario realizado se encuentra detallado en los anexos proporcionados, donde se pueden consultar detalles más precisos de cada inmueble.

#### 4.1.2.1. DERRUIDAS

Este grupo no se ha utilizado como objeto de estudio dado que la finalidad del trabajo es identificar y catalogar aquellas en proceso o con posibilidades de reutilización. Se trata de ejemplos que debido a su evidencia se ha creído conveniente comentar. Se han recogido dentro de este grupo los inmuebles cuyos restos han pasado a formar parte del espacio público, o simplemente son apreciables parcialmente formando parte del entramado urbano. En algunas ocasiones todavía es posible localizar el espacio que ocupaban las construcciones a través de las chimeneas de las antiguas fábricas que aun hoy siguen en pie, como es el caso de la chimenea de la Unión alcoholera y la fábrica de papel Layana (*Ilustración 4.12*). Se han dejado fuera de este grupo aquellas industrias desaparecidas por completo<sup>9</sup> puesto que el número de estas es muy alto y muy difícil de abarcar en su totalidad, además de que distorsionaría notablemente los datos generados.

La identificación de este conjunto es fruto de la comparación de hitos existentes actualmente con cartografía histórica, especialmente la cartografía de la ciudad de Valencia de 1929-1944.

Este grupo está compuesto, entre muchos otros ejemplos, por los restos de las siguientes construcciones, la fecha entre paréntesis corresponde con la fecha de construcción original:

- Fábrica de papel continuo Layana (1903)
- Matadero de Benimaçlet (1927)
- Nave Mariano Cuber (1930)
- Serrería de Chapas y tableros de Franco Tormo (1911)
- Unión Alcoholera Española (1920-1930)

La pérdida de estas industrias es fruto del olvido de su existencia y desaparición de unos dueños o entidades que posibilitaran su conservación y mantenimiento. Por otra parte, junto al crecimiento urbano se produjo una desaparición de muchas de los inmuebles existentes. Esta reducción del número total es fácilmente apreciable si se comparan sistemáticamente las cartografías históricas y los documentos escritos del directorio comercial Bailly-Bailliere de la provincia de Valencia.

---

<sup>9</sup> En la bibliografía se incluyen numerosos artículos e investigaciones como las de Temes Cordovez, Rafael (TEMES CORDOVEZ, 2016) y López Patiño, Gracia (LÓPEZ PATIÑO, Un perfil industrial desaparecido, 2016), a partir de los cuales puede obtenerse más información sobre los inmuebles desaparecidos en su totalidad.

En la siguiente figura se pueden localizar a grandes rasgos la ubicación de los elementos nombrados:

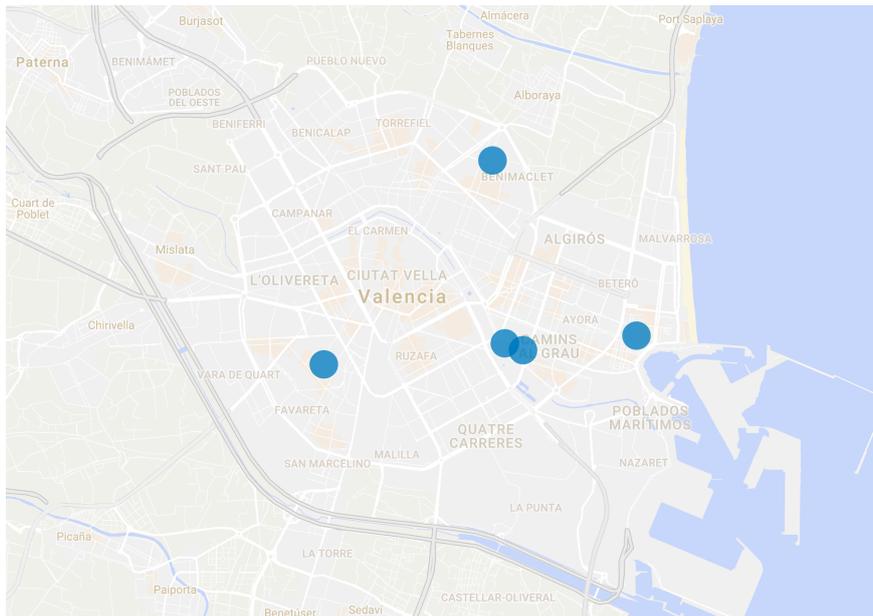


Figura 4.7. Localización bienes derruidos  
Fuente: Propia



Ilustración 4.12. Chimenea existente fábrica Layana.  
Autor: Gracia López Patiño

Ilustración 4.13. Revista año 1912 fabrica de papel Layana.  
Fuente: todocolección.net

#### 4.1.2.2. OPORTUNIDAD DE REUTILIZACIÓN

Este conjunto es probablemente el de mayor trascendencia futura dentro del trabajo, pues son las piezas susceptibles de ser reutilizadas. La gran cantidad de edificios existentes con una vida estructural no demasiado larga supone una oportunidad con doble vertiente, por un lado, la regeneración urbana mediante la adecuación y reparación de espacios abandonados que suponen o podrían suponer un peligro por su falta de conservación, y por otro, el re-uso asegura la supervivencia de estas piezas y salvaguarda su memoria histórica.

Los elementos aquí inventariados se encuentran en su mayoría abandonados, sin embargo, se han incluido otros que pese a estar ocupados carecen de un uso real en la actualidad.

La reutilización posibilita la aparición de espacios que por si solos ya poseen un ambiente completamente distinto a las piezas de nueva planta. Las posibilidades van desde la integración de la construcción en la vida ciudadana mediante dotaciones de tipo cultural y de ocio hasta su utilización para espacios privados de distinta índole, todo ello posible gracias a la flexibilidad espacial que estos espacios presentan.

Los inmuebles inventariados dentro de este grupo son:

- Aceitera Marxalenes (1916)
- Aceitera Vidal (Principios s. XX)
- Almacén de la Noguera (1937)
- Almacén de maderas Industria (1920-1930)
- Almacén Sugein (1927)
- Alquería de Sant Llorenç i molí de Sant Miquel (s. XIX)
- Antigua estación de Nazaret (1912) (*Ilustración 4.9*)
- Antigua estación del Grao (1865) (*Ilustración 4.10*)
- Antigua estación térmica transformadora H.E. (1920) (*Ilustración 4.14*)
- Central lechera El Prado (1955)
- CIVSA (1910-1920)
- Conjunto Ernesto Anastasio (1930)
- Fábrica cerveza El Turia (1930) (*Ilustración 4.15*)
- Fábrica Macosa (1920-1930) (*Ilustración 4.16*)
- Fábrica Suñer (1924)
- Fábrica Tèxtil Asturias (1950)
- Fundición Calle Liria (-)
- Fundición Devís (Principios s. XX)
- Harinera Benimamet (1966)
- Imprenta Vila (1908) (*Ilustración 4.17*)
- Molino Arrocerero La Torre (1910)
- Molí Nou (O de la Saïda) (s. XIX)
- Naves abonos Azamón (Principios s. XX)
- Naves adosadas Av. Puerto 91-93 (1930)

- Naves Arquitecto Alfaro (1930)
- Naves San Miguel de los Reyes (Principios s. XX)
- Tonelería Soler (1930)

Entre los anteriores inmuebles existen seis casos clasificados como Bien de Relevancia Local (Aceitera de Marxalenes, Alquería de Sant Llorenç i molí de Sant Miquel, la antigua estación de Nazaret y la del Grao, la antigua estación térmica transformadora H.E y el Molí Nou) con las ventajas que esto conlleva tal y como se ha explicado en puntos anteriores.

El reto en este tipo de intervenciones es encontrar un uso compatible con las características constructivas y espaciales del inmueble industrial, tratando de preservar a la vez los valores propios de la arquitectura ocupada. El nuevo uso debe conseguir solventar la casuística relacionada con:

- La construcción, tratando de posibilitar la incorporación de las nuevas subestructuras o instalaciones necesarias para el desarrollo de la nueva actividad, respetando a su vez la estructura y los sistemas constructivos existentes.
- La materialidad, pues no sería lógico generar un nuevo espacio completamente útil a base de cubrir y esconder los materiales propios del inmueble. En este sentido se hace necesario conocer las reglas propias de la restauración, con el fin de respetar lo existente.
- La habitabilidad, como mezcla de los elementos anteriores, ya que, en cualquier proyecto, independientemente de su naturaleza se deben asegurar las condiciones mínimas de aislamiento, estanqueidad y protección.
- El contexto urbano inmediato, un elemento que puede revitalizar y hacer llamativa para el ciudadano la arquitectura reutilizada.
- La adaptabilidad, tratando de no rigidizar un espacio cuya característica principal es la flexibilidad.

Los puntos anteriores marcarán el éxito o fracaso de la intervención, pues a priori la reutilización propicia una serie de ventajas y posibilidades, pero no garantiza el éxito del nuevo espacio generado.

Las industrias enumeradas anteriormente se localizan en la ciudad en los siguientes puntos:

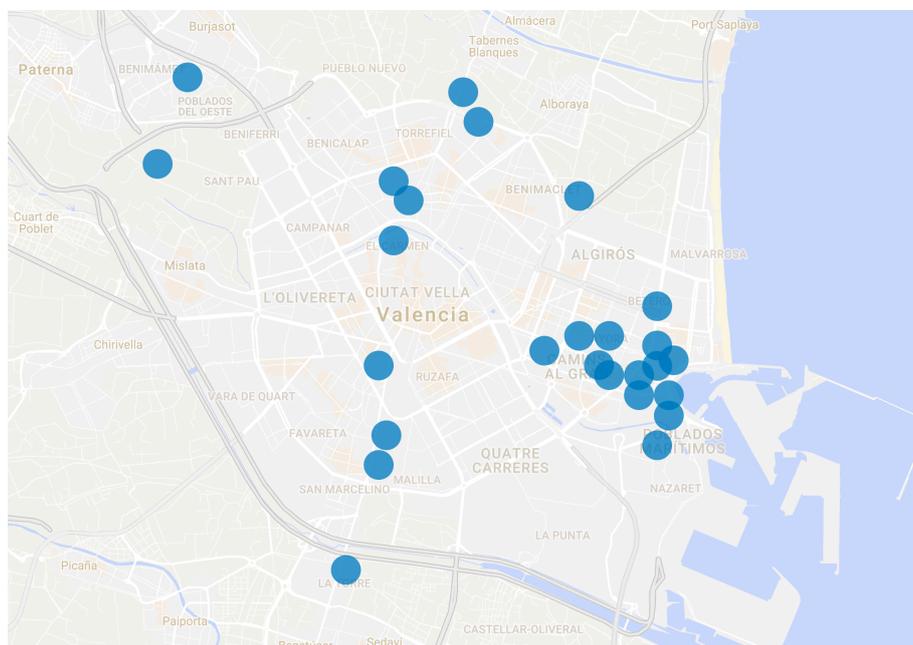


Figura 4.8. Localización bienes oportunidad de reutilización  
Fuente: Propia

En la figura anterior destaca la gran cantidad de espacios disponibles en la zona del Cabanyal Canyamelar, un hecho lógico debido al pasado artesanal de esta parte de la ciudad. Esta gran cantidad de inmuebles suponen una serie de oportunidades para alcanzar la regeneración urbana buscada en esta zona en la última década.

Otra circunstancia destacable es que la mayoría de estos elementos se encuentran fuera del denominado centro de la ciudad, situación que a priori puede ser desfavorable para la ocupación de las construcciones. Sin embargo, es posible observar esta condición desde un punto de vista completamente opuesto. Dado que todas las industrias disponibles se encuentran en las afueras de la ciudad y siempre y cuando se consiga generar espacios lo suficientemente atractivos, se conseguirá descongestionar el centro de la ciudad e incluso, sería posible llegar a hablar de la expansión del centro de la ciudad conocido.



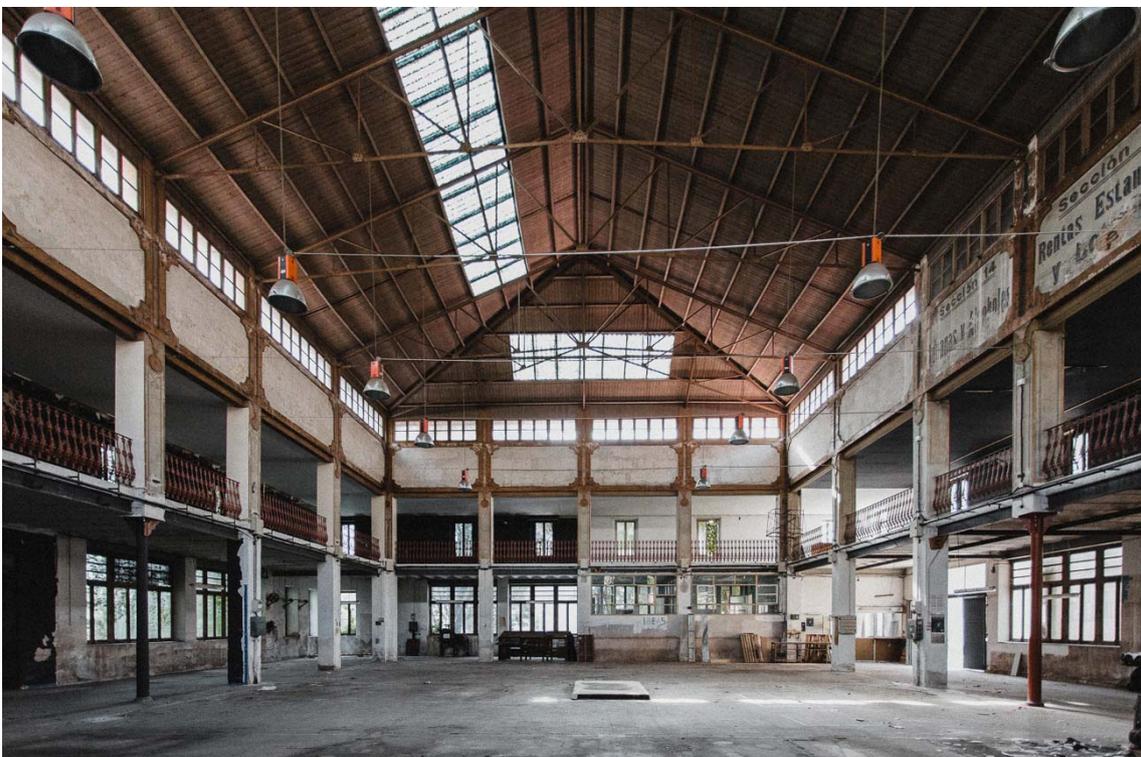
Ilustración 4.14. Exterior antigua estación transformadora HE  
Fuente: Propia



Ilustración 4.15. Fábrica de cervezas El Turia  
Fuente: Valenciasecreta.com



*Ilustración 4.16. Fábrica Macosa  
Fuente: Propia*



*Ilustración 4.17. Imprenta Vila  
Autor: Javier Diez*

#### 4.1.2.3. PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN

Fruto del paulatino cambio de concepción de esta arquitectura se ha podido observar en los últimos años un aumento del número de proyectos tanto de incoativa privada como a través de concursos públicos que tienen como fin el reacondicionamiento de un espacio industrial, ya sea con el cometido de continuar con el uso que posee o darle uno nuevo.

Entre los espacios industriales propuestos con este fin, se encuentran:

- Fábrica la Ceramo (1888) (*Ilustración 4.18*)
- Lonja de pescadores de la Marina Auxiliante (1904) (*Ilustración 4.19*)
- Matadero del Grao “L’Escorxador” (1910)
- Mercado del Grao (1910) (*Ilustración 4.20*)
- Tinglado 4 Puerto de Valencia (1911) (*Ilustración 4.21*)
- Tinglado 5 Puerto de Valencia (1911)

De los anteriores, están clasificados como BRL la fábrica de la Ceramo y los dos tinglados del puerto.

Es necesario destacar los tinglados como muestras perfectas de arquitecturas de gran valor cuya falta de acierto a la hora de decidir su forma de reutilización han desembocado en espacios frecuentemente abandonados. Los tinglados 4 y 5 han sufrido los siguientes cambios desde su restauración en los años ochenta del siglo pasado (ALVARADO CORDERO, 2014):

- A finales de los años 90 dejan de funcionar definitivamente como almacenes portuarios.
- En el año 2003 tras seleccionar Valencia como la sede de la 32 Copa América de Vela (2007) se hace necesario la transformación de la dársena para acoger las construcciones propias de los equipos (también hoy abandonadas). Esta modificación y debido a su localización deja prácticamente aislados estos tinglados.
- En el año 2004 se celebra el Gran Premio de F1, estos espacios se utilizarían entonces para acoger los boxes y servicios de los equipos. Este uso supuso la transformación parcial de estos inmuebles con el fin de acoger el paddock propio de los pilotos.
- Actualmente y desde que se celebrara el último gran premio de F1 en el 2012 ambos tinglados han permanecido en desuso, propiciando el observable deterioro del conjunto.

Lo expuesto sirve para corroborar la idea de que: una ubicación idílica junto en primera línea de mar, una arquitectura vistosa de tipo modernista y un espacio completamente flexible y diáfano, no lleva consigo una capacidad ilimitada de reutilización.

En los casos del mercado y la lonja los proyectos propuestos siguen la idea de la reutilización, pero sin cambio de uso.

La localización de los elementos inventariados es similar a la del grupo anterior, localizándose también próximos a la zona marítima:

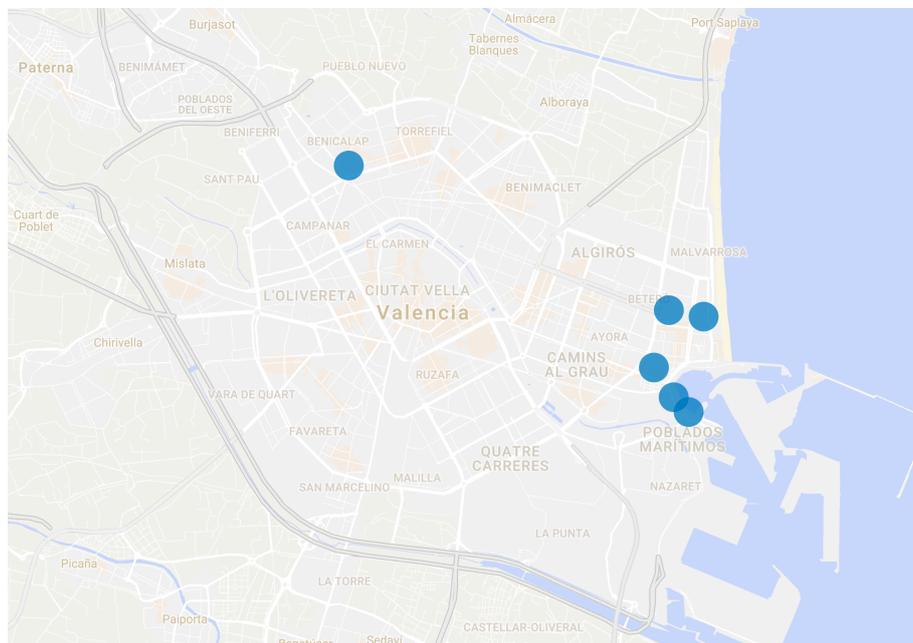


Figura 4.9. Localización bienes propuestos a renovación  
Fuente: Propia



*Ilustración 4.18. Fachada fábrica la Ceramo  
Fuente: Propia*



*Ilustración 4.19. Fachada norte Lonja de pescadores de la Marina Auxiliante  
Fuente: Propia*



*Ilustración 4.20. Propuesta para el Mercado del Grao  
Fuente: José María Tomás Llavador*



*Ilustración 4.21. Tinglado 4 puerto de Valencia  
Fuente: Propia*

#### 4.1.2.4. REUTILIZADAS

La conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio industrial deriva necesariamente en la pregunta de qué hacer con dicha arquitectura. Las construcciones industriales, por sus características materiales, la distribución espacial, el sistema estructural y su localización, posibilitan una amplia cantidad de posibilidades de reutilización. Las edificaciones inventariadas en este grupo son:

- Almacenes de metales (1900-1910)
- Alquería de Albors (s. XIX) (BRL)
- Antigua estación de Marxalenes (1888)
- Casa dels Bous (1874) (*Ilustración 4.22*)
- Central eléctrica Nou Moles (1908)
- Depósitos de agua (1850)
- Edificio y fábrica Buch (1935)
- Edificios Docks del Puerto de Valencia (1911)
- Estación del Cabanyal (1862) (*Ilustración 4.23*)
- Fábrica de Bombas Hidráulicas Gens (1930) (BRL)
- Fábrica de cerveza el Águila (1939-1957)
- Fábrica de Cross (Principios s. XX)
- Fábrica de Harinas Av. Puerto (1920-1930)
- Fábrica de papel de fumar Payá (Principios s. XX)
- Fábrica de tabacos de Valencia (Tabacalera) (1905) (BRL) (*Ilustración 4.24*)
- Fábrica de vinos Garrigós (1910) (BRL)
- Fábrica de vinos Josep Aguirre (1910)
- Fábrica Jacos (1950)
- Fábrica Nacional de tabacos (1828)
- Garaje Padre Porta (1948)
- Gasómetro Gas Lebón (Primera década s. XX)
- Gimnasio Valcaneras (-)
- Industria Lanera Levantina (1917-1921) (BRL)
- Industrias Aceiteras Casanova (1900-1918)
- Jabones Catalá (1950)
- La Batifora (Mediados s. XIX)
- La fábrica de hielo (1925)
- La Lactancia (1909) (BRL)
- Matadero de Valencia (1895) (BRL)
- Matadero del Grao (1902)
- Matadero Font d'en Corts (1972)
- Mercado de Abastos de Valencia (1940-1948) (BRL)
- Mercado de Colón (1914-1916) (BIC)
- Molino Arroceros Serra (1906) (BRL)
- Nave de Demetrio Ribes 1 (1906-1917) (BRL) (*Ilustración 4.25*)

- Nave de Demetrio Ribes 2 (1906-1917) (BRL)
- Nave de Demetrio Ribes 3 (1906-1917) (BRL)
- Nave de Demetrio Ribes 4 (1906-1917) (BRL)
- Naves Benicalap (Principios s. XX)
- Naves Castellano. Fábrica harinera Levantina (1923)
- Naves de Abonos Campos Crespo (1913)
- Naves de Cross (Principios s. XX)
- Serrería el Carmen (-)
- Subestación eléctrica Patraix (1940) (BRL)
- Tinglado 2 Puerto de Valencia (1911) (BRL)
- Trilladora de Tocaio (Principios s. XX)

En este caso, se ha identificado la protección de cada edificación junto al año de construcción del inmueble.

Con el fin de obtener una visión de conjunto y debido a la gran cantidad de muestras y sus distintos re-usos, se han agrupado las construcciones según los sectores de reutilización:

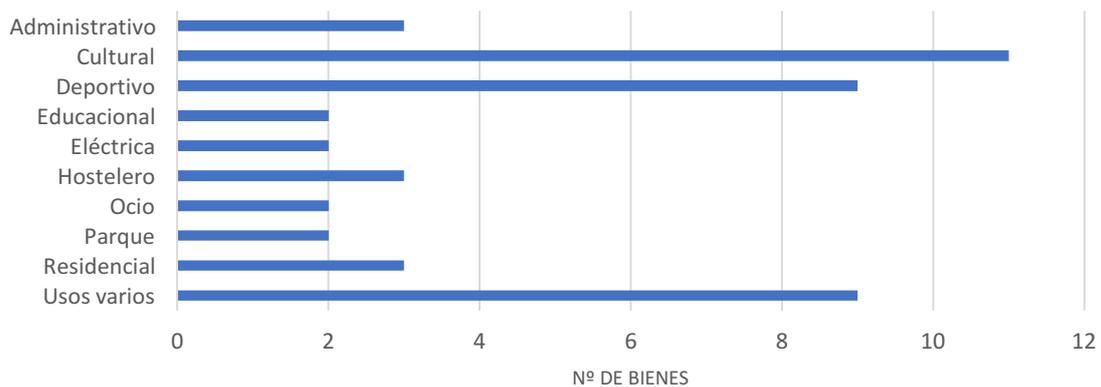


Figura 4.10. Nº de bienes según sectores de reutilización  
Fuente: Propia

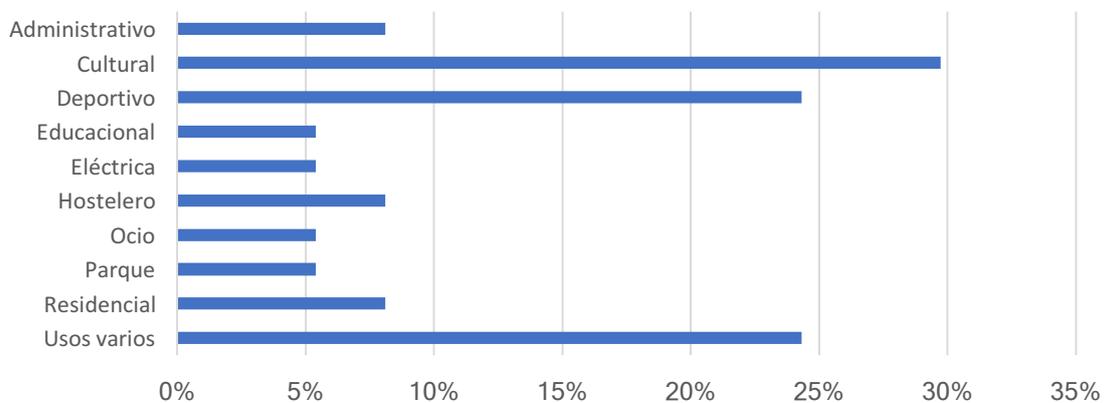


Figura 4.11. Porcentaje de bienes según sectores de reutilización  
Fuente: Propia

La localización de los elementos inventariados es la siguiente:

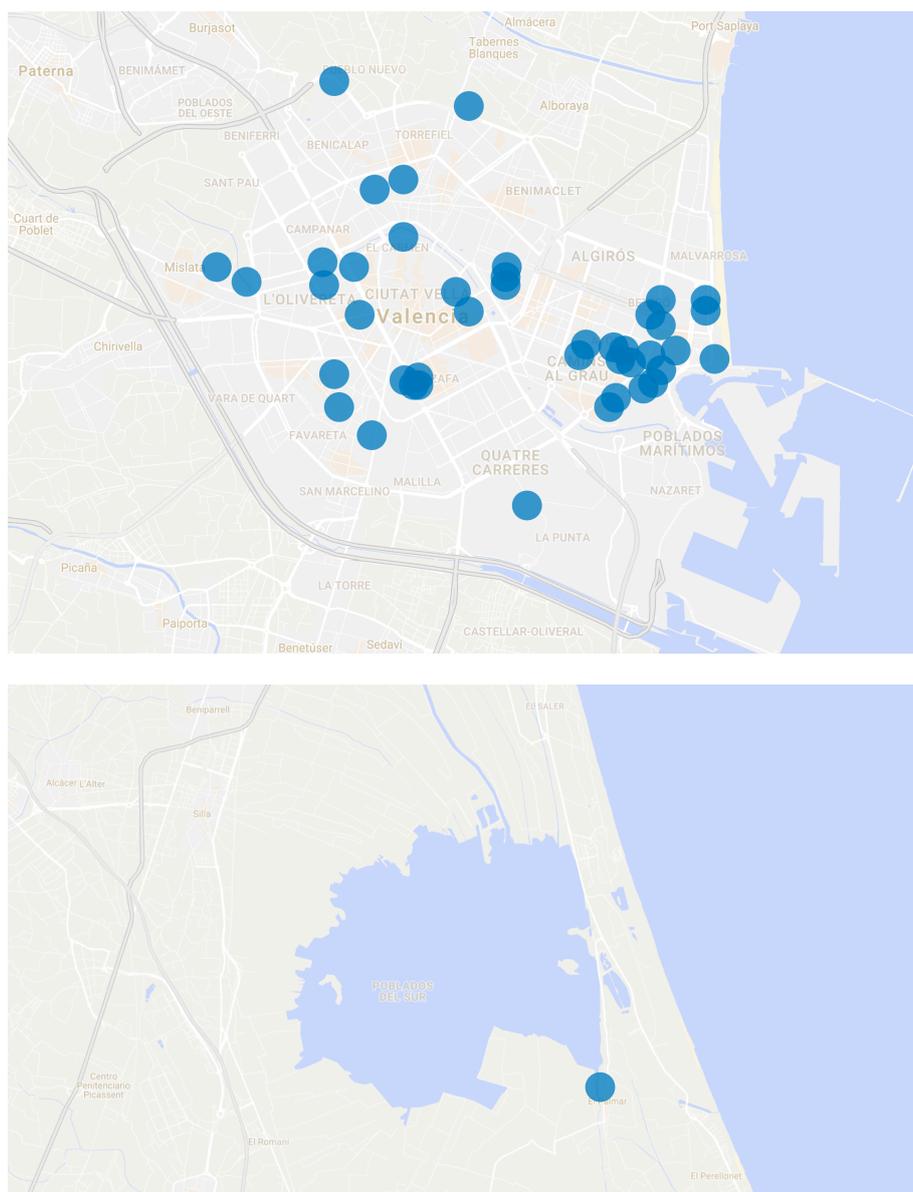


Figura 4.12. Localización bienes reutilizados  
Fuente: Propia

Alcanzado este punto se observa que las experiencias son muy diversas y en su mayoría pasan por la transformación del inmueble en un elemento de tipo cultural o deportivo. La reutilización cultural se basa en la idea de convertir un espacio industrial en un elemento museístico, de tal manera que exposición y espacio expositor sean piezas susceptibles de ser visitadas Frente a la idea de museo como lugar lujoso y de gran escala, aparecen estas construcciones que buscan una estética más similar a la de un hangar en el que todo cabe.

Por su parte, las intervenciones de tipo deportiva están basadas en las grandes luces propias de almacenes y fábricas, lo que permite junto a las grandes alturas la incorporación de una gran cantidad de deportes practicables a cubierto.

En los proyectos mostrados se observa la intención común de ajustarse a las arquitecturas existentes, aunque no faltan casos en los que no se renuncia a incorporar nuevos elementos que, sin modificar la esencia arquitectónica, propician la habitabilidad y funcionalidad necesaria para el desarrollo de las actividades en su interior.

Otro dato importante es la fecha de reutilización, dado que comúnmente la reutilización industrial requiere fuertes inversiones, especialmente cuando las instalaciones presentan un elevado grado de deterioro, las etapas con mayor número de intervenciones de este tipo, suelen coincidir con etapas de “bonanza económica” como se puede observar en el siguiente gráfico:

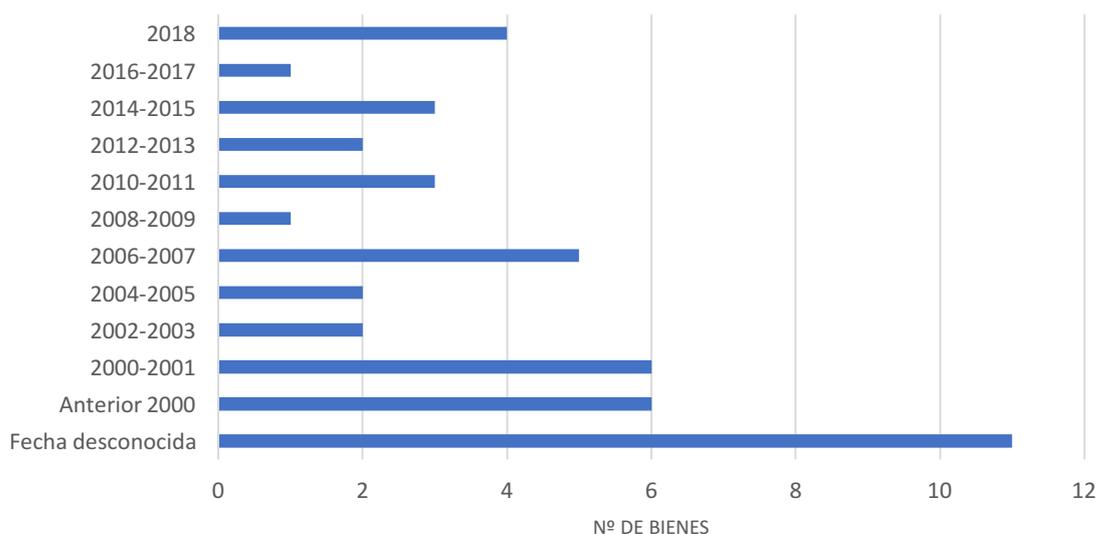


Figura 4.13. Nº de bienes según año de reutilización  
Fuente: Propia

El hecho de la reutilización ha dado pie a una amplia cantidad de formas de intervención, más allá de la dicotomía clásica entre conservar y restaurar. Las estrategias de intervención sobre las arquitecturas industriales sujetas a un proyecto de reutilización no pueden seguir los mismos patrones que se siguen para la restauración, pero tampoco los establecidos para las construcciones de nueva planta. De manera abstracta se pueden definir los siguientes instrumentos de intervención observables:

- **Vaciado:** Los restos procedentes de la producción industrial son desechados, pero manteniendo intacta la arquitectura que los acogía. Este nuevo vacío es rellenado posteriormente con los elementos necesarios para llevar a cabo las actividades programadas durante su re-uso.
- **Limpieza:** Basado en la eliminación de todos aquellos elementos que no permiten mostrar la arquitectura y el espacio tal y como es. Este tipo de proyectos se centran entonces en el mantenimiento posterior de la materialidad encontrada, independientemente de su estado, llevando únicamente a cabo los trabajos necesarios para asegurar una mínima seguridad, accesibilidad y habitabilidad. Se trata de intervenciones mínimas, catalogables como efímeras.

- **Localización:** Tratando de hacer visible la arquitectura intervenida. Se busca la conversión de la arquitectura en una especie de hito urbano.
- **Ampliación:** Pone en diálogo el inmueble reutilizado con su entorno más cercano. Se utiliza la construcción como un elemento contenedor de una actividad ya existente. En estos casos se pone en relación el lenguaje de la pieza intervenida con el del elemento ampliado.

Dependiendo del tipo de intervención elementos como la estructura, fenestración, fachada, cubierta y demás son clasificados como elementos a respetar y dotar de valor o son considerados como sustituibles o enmascarables con el fin de poder albergar en mejores condiciones la nueva actividad.

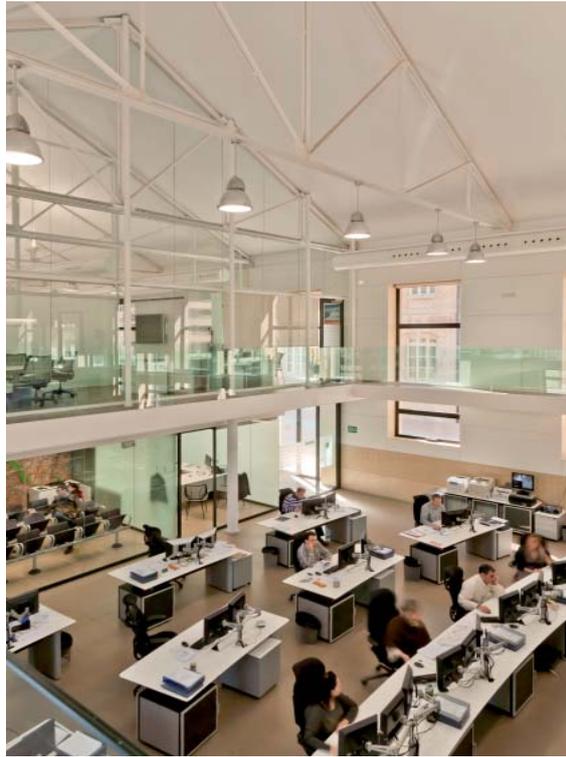
Por norma general, se trata de intervenir mediante una conversión respetuosa, sin embargo, existen ejemplos de intervenciones radicales en las que la arquitectura actual se impone a sobre la histórica, provocando un contraste mayúsculo entre materiales, colores, texturas e incluso escalas espaciales. Cabe destacar que estos casos son mínimos y en muchas ocasiones se trata de fragmentos parciales dentro de un conjunto de reutilización más amplio. Lo común es encontrar intervenciones discretas en las que se ha respetado conscientemente las características formales, tipológicas y constructivas de la arquitectura preexistente.



*Ilustración 4.22. Casa dels Bous  
Fuente: Propia*



*Ilustración 4.23. Fachada principal estación del Cabanyal  
Fuente: Propia*



*Ilustración 4.24. Intervención en la Fábrica de Tabacos de Valencia  
Autor: Paula Aparici Marco*



*Ilustración 4.25. Naves Demetrio Ribes Parque Central  
Fuente: Valenciaplaza.com*

## 5. MATERIALIDAD, CONSTRUCCIÓN E INTERVENCIÓN

### 5.1. MATERIALIDAD

La estructura es el elemento que mejor muestra las diferentes materialidades. Entre los elementos inventariados existe una gran diversidad de materiales estructurales como son el hierro forjado (sirvan de ejemplo los tinglados del puerto) y las estructuras murarias de carga (por ejemplo, la alquería de Sant Llorenç i molí de Sant Miquel y la fábrica de vinos Josep Aguirre), pero también existen edificaciones sustentadas en piedra y madera (como la fábrica nacional de tabacos y la Batifora), o únicamente en madera (por ejemplo, las naves de la fábrica de Cross (*Ilustración 5.1*)) y las basadas hormigón armado (por ejemplo el garaje Padre Porta o el gimnasio Valcaneras).

Un elemento común son las cerchas de celosía metálicas, utilizadas como sistema sustentante de la cubierta en gran cantidad de casos. Otro elemento común son cubiertas soportadas sobre vigas de hormigón armado. Sin embargo, existen ejemplos cuya estructura está basada en el uso de arcos y bóvedas como la antigua fábrica Cross hoy en proceso de reconversión en parroquia aprovechando esta peculiar estructura (*Ilustración 5.2*).

Las anteriores cubiertas se rematan en su mayoría con teja cerámica al exterior y madera al interior. Este elemento de remate, en numerosos casos, ha sido únicamente contrastable mediante imágenes de satélite, por lo que es posible que existan diferencias entre lo inventariado y la realidad.

Otro elemento analizado es la materialidad exterior, el material que se muestra como protagonista al observar el edificio por primera vez. Sin duda alguna, los acabados exteriores predominantes son: el enfoscado de mortero (pudiendo tener este distintos colores) y la fábrica de ladrillo. A parte, es posible encontrar otras terminaciones como: el muro tapial (fábrica la Ceramo) y muros de piedra (fábrica Macosa). Existen ejemplos que presentan distintas mezclas de materiales, como el caso de los tinglaos del puerto donde se utiliza el metal y el mortero según la fachada observada.

Por tanto, es posible concluir que la materialidad de estos edificios está basada en: el ladrillo, el hormigón, el mortero, la madera, la cerámica y el hierro o acero.



*Ilustración 5.1. Interior naves de Cross. Actual Polideportivo J. A. Samaranch  
Fuente: Propia*



*Ilustración 5.2. Exterior fábrica de Cross. Actual Parroquia de los mártires valencianos  
Fuente: Propia*

## 5.2. RELACIONES ENTRE CONTINENTE Y CONTENIDO

La relación de compatibilidad entre continente y contenido posee la suficiente complejidad como para que no sea posible abordar el problema desde un único punto de vista ni bajo la interpretación de una única solución como la óptima y eficaz en cualquier circunstancia. En el proceso de reutilización ambos aspectos interactúan y se complementan generando proyectos de gran valor.

Se considera contenido todo aquello que va relacionado con la nueva actividad, es decir, lo ajeno a la arquitectura industrial. Tiene la capacidad de modificar las cualidades originales del espacio continente, otorgándole una nueva identidad y generando un ambiente distinto según el re-uso establecido.

El continente aporta la carga formal y espacial. El espacio arquitectónico quedará visible en función del proceso de adaptación al que se someta el inmueble. La arquitectura puede convertirse en la protagonista o pasar a un segundo lugar si se considera que el contenido no debe ser enmascarado.

Una vez analizadas todas las edificaciones se puede asegurar que no todos los contenidos caben en todos los continentes, un uso y un espacio no deben ser asociados sin un análisis previo. Es necesario conocer el uso y sus necesidades y la arquitectura contenedora con sus características y particularidades.

Del proceso de observación se deduce que, pese a las malas condiciones en las que en ocasiones llega hasta nuestros días la arquitectura industrial, el continente que llega a la actualidad posee una gran carga tangible e intangible. Esta expresividad es fruto de las condiciones originales de la actividad industrial. Es responsabilidad de la intervención manejar esta carga con el fin de alcanzar la armonía en el conjunto.

Existe por otro lado una respuesta más tajante, aquella que niega cualquier relación entre ambos elementos. Son las intervenciones concebidas desde la más absoluta funcionalidad, o desde la búsqueda del contraste absoluto entre lo existente y lo implantado.

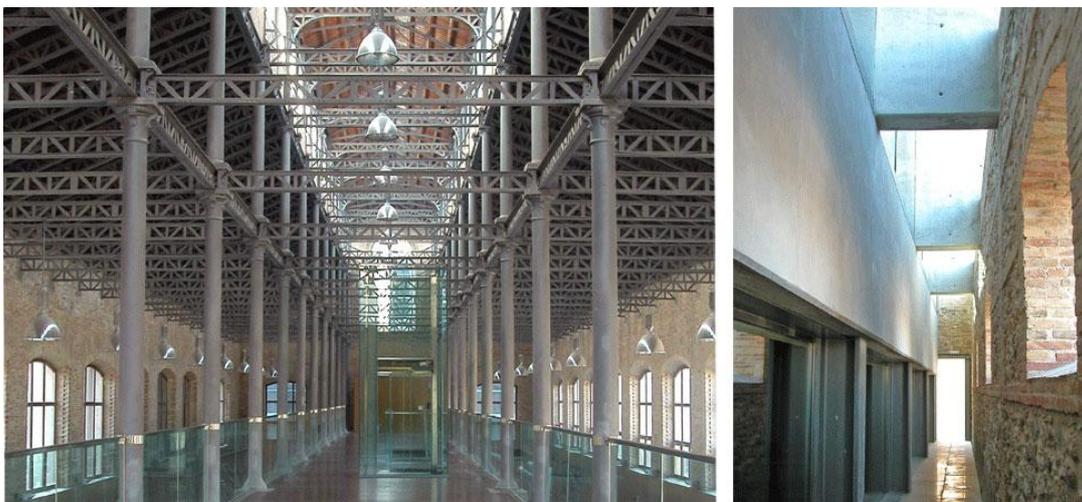
Si el objetivo de la intervención es acabar con la obsolescencia y abandono de la construcción, conservándolo y poniendo en valor la arquitectura original, se debe buscar un punto intermedio entre la mera ocupación y el contraste absoluto entre continente y contenido. Las intervenciones que consiguen su cometido y pasan a ser parte importante de la ciudad son aquellas donde ambos aspectos se enriquecen mutuamente.



*Ilustración 5.3. Complejo cultural la Petxina  
Fuente: Carlos Campos Arquitectura*



*Ilustración 5.4. Complejo cultural la Petxina  
Fuente: Carlos Campos Arquitectura*



*Ilustración 5.5. Complejo cultural la Petxina  
Fuente: Carlos Campos Arquitectura*

### 5.3. EQUILIBRIO ENTRE LA CONSERVACIÓN Y LA INTERVENCIÓN

Las actuaciones de reutilización se ubican entre las posturas extremas de: la aplicación estricta de los criterios de restauración del patrimonio histórico y la intervención liberal fuera de toda norma. Cada inmueble supone un caso distinto de intervención, por lo que proporción entre las posturas anteriores variará en función de la naturaleza de la construcción.

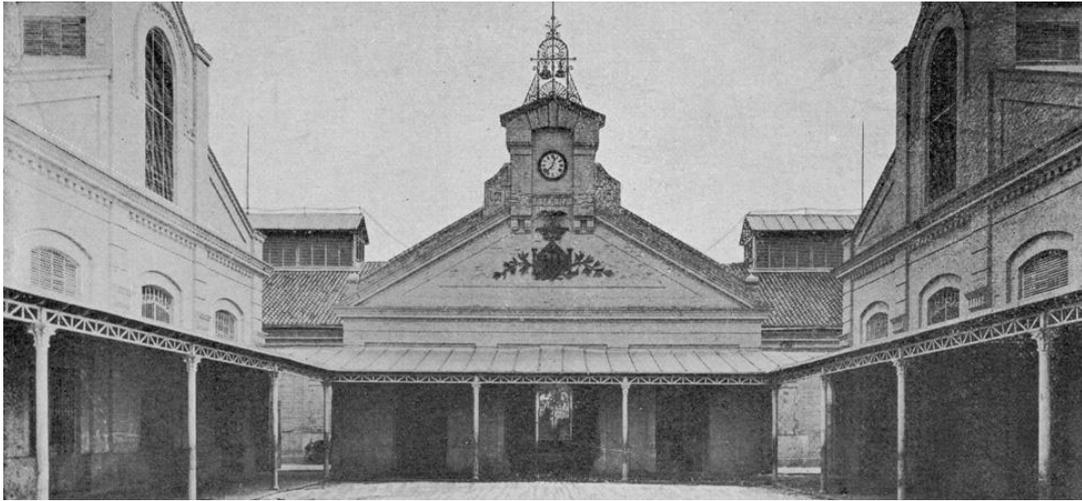
El éxito de la intervención tiende a estar asegurado cuando el proyecto de intervención respeta la imagen histórica del edificio, así como cuando se reduce la intervención al mínimo necesario. En estos casos el edificio industrial conservado permite conocer la naturaleza industrial original y la reutilización no fija un nuevo estado superpuesto al original. La intervención debe tratar de tener un carácter atemporal, con el fin de no convertirse pasado un tiempo en un nuevo edificio a restaurar.

Para garantizar un equilibrio entre la conservación y la intervención es necesario la redacción de un plan que fije los criterios de intervención desde el inicio del proyecto. Dicho plan debe comprender el potencial de la intervención, el valor de arquitectura reutilizada, así como los métodos necesarios para su conservación futura.

El hecho de entender estos proyectos a largo plazo, lleva al siguiente planteamiento: dado que esta arquitectura ha llegado a nuestros días, se debe asegurar su transmisión a la siguiente generación como mínimo en el mismo estado. Las estrategias del proyecto, no deberían cambiar por tanto las propiedades originales del inmueble. Con esta premisa surgen dos tipos de proyectos de intervención:

- Proyectos de carácter efímero, que hacen uso del espacio con los mínimos elementos, basados en la naturaleza diáfana de estas arquitecturas. La flexibilidad es la protagonista y se garantiza que el edificio industrial no sufra modificación alguna.
- Proyectos de carácter independiente, capaces de ser montados y desmontados sin dejar rastro alguno.

Lo anterior no quiere llevar a la idea de que proyectos de mayor envergadura que suponen una reconversión a gran escala del inmueble deban ser valorados como negativos. Como se ha dicho desde un principio, es necesario el estudio pormenorizado en cada caso, y pueden existir (y existen) proyectos cuya reversibilidad es bastante complicada, pero que a su vez han supuesto un impulso y una revalorización de la arquitectura ocupada. Los puntos anteriores son garantías de respeto y transmisión de la arquitectura industrial, pues en caso de que el re-uso no consiga el éxito esperado, este será completamente reversible, pudiendo volver al estado original.



*Ilustración 5.6. Fachada principal matadero de Valencia  
Fuente: Carlos Campos Arquitectura*



*Ilustración 5.7. Fachada matadero de valencia tras su conversión a complejo cultural  
Fuente: Carlos Campos Arquitectura*



*Ilustración 5.8. Conjunto Complejo cultural la Petxina  
Fuente: Carlos Campos Arquitectura*

## 6. REFERENCIAS DE INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS

A continuación, pasarán a analizarse dos intervenciones de gran valor y repercusión actual. La diferencia de escala, presupuesto y ambientación de ambas reutilizaciones muestran la capacidad de estos espacios de adaptarse a las necesidades propias de cada uno.

Por un lado, se analizará la fábrica de hielo, un espacio pensado para el ocio, la cultura, la música y la gastronomía “low cost” de calidad. Por otro, el centro de arte Bombas Gens, diseñado como espacio museístico capaz de acoger exposiciones y muestras pero que también reserva un espacio para la gastronomía.

### 6.1. INTERVENCIÓN EFÍMERA. LA FÁBRICA DE HIELO

En la zona del Cabanyal como un hangar congelado en el tiempo se encuentra esta fábrica, que ofrece la oportunidad de evadirse a los años en que se generaban y distribuían placas de hielo para la conservación de los alimentos. Edificio símbolo de una ciudad volcada al mar tal y como expone su lema “de la barca a casa”, antiguamente asociado a la lonja, “la casa dels bous”, los astilleros y tinglados.

Esta intervención de iniciativa privada iniciada en torno al año 2014 dota de gran importancia al edificio existente. Una intervención mínima, ligera y cargada de luz que apuesta por el ambiente generado por la propia fábrica. Reutilización destinada al uso cultural y de ocio, capaz de generar los espacios necesarios para su funcionalidad mediante el uso de contenedores marítimos.

El edificio difiere de su forma en U original según se observa en el plano de Valencia de 1929-1944. Actualmente se presenta como una sucesión de tres naves conectadas interiormente (*Ilustración 6.1*), con unas dimensiones de 13x29m las laterales y 10x29m la central, utilizada antiguamente como patio.

Desde el exterior, no es posible hablar de un edificio ornamentado pues las fachadas están compuestas básicamente de huecos de acceso y aberturas circulares para permitir la entrada de luz. La fachada está elaborada con ladrillos macizos de 26x13x5cm dispuestas en aparejo flamenco.

Gracias a la naturaleza de la intervención se observa desde el interior la materialidad original (*Ilustración 6.2*). En la parte central se encuentran seis pórticos metálicos con una distancia entre crujías de 4,80 m que salvan la luz de 13m. El antiguo patio se sustenta mediante vigas y pilares IPN. La cubierta ligera descansa sobre cerchas también metálicas y presenta perforaciones traslucidas un tanto aleatorias que permiten la entrada de luz al interior.

Se trata de un espacio diáfano sin plantas intermedias originales, al cual se ha añadido un pequeño altillo en un lateral aprovechando el techo de los contenedores marítimos.

El edificio en si mismo conserva todos los elementos constructivos, incluso aquellos que no están en un perfecto estado de conservación. Es posible observar aberturas tapiadas e incluso se pueden detectar coloraciones distintas en la base de muro debido, probablemente, a problemas de capilaridad.

La intervención muestra el edificio en su forma original, pero también el paso del tiempo sobre este interviniendo independientemente sobre cada patología. Este hecho junto el mobiliario utilizado (cada uno de un estilo, una naturaleza y un material) permite la generación de un ambiente de gran riqueza y calidez, basado en la idea de mostrar todo tal y como es, sin tratar de esconder ningún elemento ni deficiencia.



Ilustración 6.1. Fachada sur de la fábrica de hielo  
Fuente: Propia

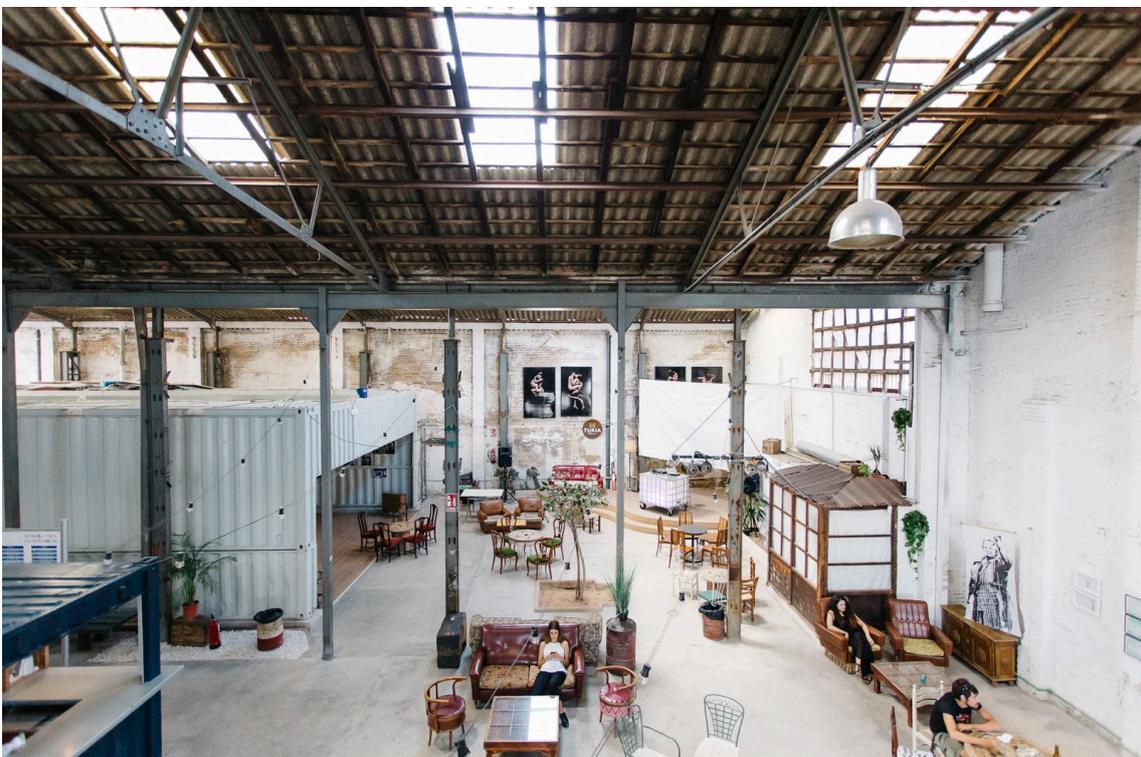


Ilustración 6.2. Intervención en la fábrica de hielo  
Fuente: Thespanishfood.es

## 6.2. INTERVENCIÓN ACTUAL. BOMBAS GENS

Proyecto desarrollado conjuntamente por Ramón Esteve, Anabelle Selldorf (arquitecta museística) y Eduardo de Miguel (arquitecto encargado de la consolidación de las naves) como arquitectos y, por otro lado, como encargados estructurales el grupo dirigido por David Gallardo Llopis (Estructuras Singulares UPV).

Inaugurado en 2017, la intervención desarrolla la reutilización del espacio construido en 1930 por el arquitecto Cayetano Borso di Caminati, utilizado en sus inicios como fábrica de bombas hidráulicas. El edificio abandonado definitivamente en 1991 y presenta un estilo *art déco*, donde el acero galvanizado y el ladrillo cerámico destacan sobre el resto de materiales.

Como el propio Ramón Esteve describe: *el nuevo complejo nace como un espacio polivalente, referente internacional, en el que la Fundació Per Amor a L'Art desarrollará su triple actividad: artística, social e investigadora* (Arquitectura Viva, 2018). Estas funciones se desarrollan en una parcela de 6.000 m<sup>2</sup>, de los cuales 2.600 m<sup>2</sup> están dedicados a espacios de exposición. El proyecto recupera como centro de arte cuatro naves de la fábrica original, además, otros espacios independientes como la bodega del siglo XV o el refugio antiaéreo de la Guerra Civil se entrelazan con los espacios de investigación y exposición mediante patios intermedios (*Ilustración 6.5*).

El proyecto unifica el criterio de intervención en todo el conjunto que mezcla piezas originales y de nueva construcción, dotando cada uno de ellos de la singularidad y funcionalidad necesaria. El Centro de arte aparece como pieza central, ocupando la fachada principal, junto a esta aparecen el restaurante, el centro de día para niños en riesgo de exclusión social y la sede de la fundación ocupando una antigua villa.

El ladrillo y acero antes comentados se acompañan en ciertos puntos con reinterpretaciones de las cerámicas originales y madera. Los interiores se cubren con cubiertas que tratan de evocar las cubiertas de madera originales (*Ilustración 6.6*).

La recuperación de la memoria del edificio se produce también a través del recurso de la exposición. Piezas originales de la fábrica y los elementos que sobrevivieron al incendio son mostrados en diferentes rincones del complejo, mostrando así un respeto por el lugar y su historia



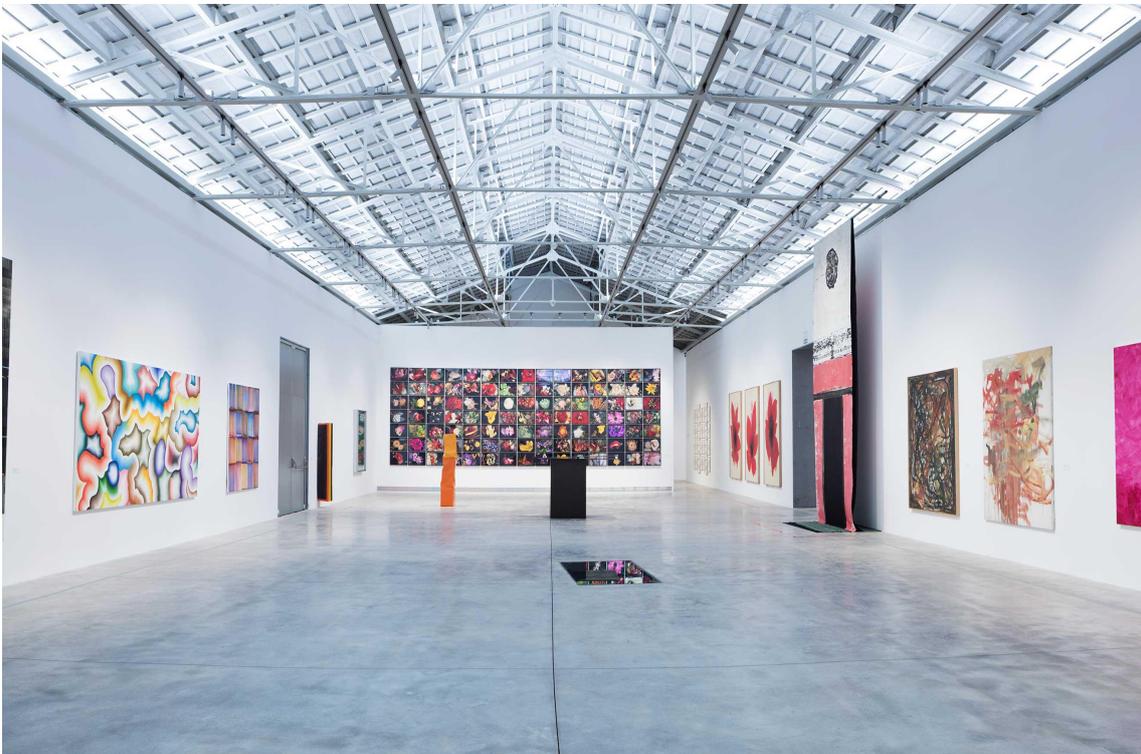
*Ilustración 6.3. Estado original cubiertas Bombas Gens  
Autor: Gemma Aparicio Valero*



*Ilustración 6.4. Estado original interior Bombas Gens  
Autor: Gemma Aparicio Valero*



*Ilustración 6.5. Patios intermedios Bombas Gens  
Fuente: Ramón Esteve Estudio*



*Ilustración 6.6. Estado tras intervención Bombas Gens. Sala de exposiciones  
Fuente: Ramón Esteve Estudio*

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Al inicio de este trabajo se planteaba una cuestión a resolver: ¿cuál es el estado de la arquitectura industrial y cómo deben llevarse a cabo las intervenciones sobre este tipo de patrimonio? Una vez abordados los principales puntos se consiguen extraer las siguientes conclusiones:

- La protección legislativa es un hecho que, de inicio, supone una gran diferencia para aquellas construcciones que gozan de tal calificación. La declaración como BIC o BRL implica un aumento de gran consideración en las posibilidades de conservación y, por consiguiente, en las de futura reutilización. Dicho lo cual, es posible afirmar que la postura administrativa con respecto a estos espacios debería estar basada en la protección con la mirada futura centrada en el desarrollo de proyectos integradores de estos inmuebles.
- Como se ha comentado anteriormente, las etapas con mayor número de intervenciones de este tipo, suelen coincidir con etapas de “bonanza económica” dado que comúnmente la reutilización industrial requiere fuertes inversiones.
- Los concursos de iniciativa pública suponen una gran oportunidad para el reaprovechamiento de estos espacios, pues es la administración quien puede disponer de los grandes fondos antes comentados. Sin embargo, aparecen en el inventario casos de reutilización con iniciativa privada (por ejemplo: Bombas Gens) en los que ha sido necesaria una gran inversión. Este hecho demuestra que no debe cerrarse nunca las puertas a las iniciativas privadas puesto que no por el hecho de serlo culminan con peores resultados.
- El punto de partida de estas intervenciones debería ser un análisis de calidad del edificio. De esta observación primera se deben concluir los valores arquitectónicos y simbólicos que el edificio posee y que caracterizan ese espacio frente a otro de similares características.
- Estudiando la preexistencia se debe entrar a valorar cuál debería ser el sentido de la reutilización del edificio. Se debe seguir la idea de que no cualquier re-uso es válido para cualquier edificación. Se debe proceder a la valoración de los nuevos usos teniendo en cuenta su capacidad de adaptación a lo existente, tratando siempre de que construcción y uso se completen y complementen.
- La intervención debe buscar la integración de recursos y mecanismos contemporáneos, pero siempre desde el respeto a la materia prima existente. La intervención debe ser comedida, medida y crítica, considerando las cualidades constructivas de la arquitectura original. Por esta razón, la intervención efímera se presenta como una solución a priori favorable, ya que esta naturaleza de proyecto garantiza la conservación y posible recuperación de la arquitectura original.
- En lo referido a la localización, se deben observar estos espacios como futuros lugares capaces de dar una nueva vida a barrios cuya regeneración sea necesaria. Destaca especialmente la situación del Cabanyal Canyamellar, donde existen multitud de espacios disponibles. Del mismo modo es necesario destacar que la ubicación como tal, por muy privilegiada que sea, unida a una arquitectura existente flexible, vistosa y de calidad, no lleva consigo una capacidad ilimitada de reutilización, tal y como se ha comentado en el caso de los tinglados del puerto.



*Ilustración 7.1. Azulejo en fachada de la Ceramo  
Fuente: Propia*

## 8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Fruto del análisis de los inmuebles inventariados se plantean las siguientes líneas de investigación:

- En primer lugar, se propone la catalogación completa de las construcciones catalogables como patrimonio industrial existentes en la ciudad para proceder a su protección y difusión.
- Establecimiento de la evolución histórica, constructiva y funcional de la arquitectura industrial.
- Investigación de los criterios y técnicas de intervención de mayor conveniencia según el estado del inmueble.
- Conocer cómo se ha tratado a nivel nacional e internacional esta arquitectura, y qué estrategias se han seguido en estas ciudades.
- Estudio de las implicaciones medioambientales que supone la reutilización de estos espacios frente a la creación de nuevos.
- Investigaciones de tipo socioeconómicas que establezcan cuáles son las repercusiones reales de la reutilización de estos espacios tanto para la economía del territorio próximo en cuestión, como para la ciudadanía.

Persiguiendo la difusión y el conocimiento de las posibilidades de esta arquitectura, fue presentada una versión parcial del presente trabajo por la tutora Gracia López Patiño en el *IV Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial. Ciudades y Patrimonio Industrial*, celebrado en la ciudad de Aveiro del 28 al 30 de junio de 2018. Además, se ha escrito una comunicación al respecto que saldrá publicada en las actas de dicho congreso.



Ilustración 8.1. Cartel IV Congreso internacional sobre patrimonio industrial  
Fuente: TICCIH



## 9. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR CIVERA, I. (1990). Arquitectura industrial en la ciudad: Valencia en la segunda mitad del siglo XIX. Valencia: Diputació de València.

AGUILAR CIVERA, I. (2007). Arquitectura industrial, testimonio de la era de la industrialización. Valencia: Universitat de València.

ALVARADO CORDERO, J. (2014). Los Tinglados del Puerto de Valencia. Análisis Histórico y Evaluación Estructural. Valencia: Universitat Politècnica de València.

AMAR FERRÚS, A. (2011). Guía del patrimonio arquitectónico industrial de Valencia (1837 - 1950). Valencia: Unversitat Politècnica de València.

Arquitectura Viva. (2018). Centro de Arte Bombas Gens. AV Monografias 203-204, 6.

BLAT PIZARRO, J. (2000). Vivienda obrera y crecimiento urbano (Valencia, 1853-1936). Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

CANO HURTADO, J. M. (2002). El espacio industrial en la Comunidad Valenciana. Vlencia: Universitat Politècnica de València.

CERDÀ, M. (2011). Arqueología Industrial. Valencia: Universitat de València.

CEREZO GONZÁLEZ, P. (2016). Conservación y restauración de arqueología industrial. Valencia: Universitat Politècnica de València.

DOCOMOMO Ibérico. (2000). DOCOMOMO Arquitectura e Industrias Modernas 1900-1965. Sevilla: DOCOMOMO Ibérico.

GIL, J. C., & SEBASTIÁN, M. P. (2016). Aproximación y propuesta de análisis del patrimonio industrial inmueble español. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (2007). El reciclaje de la arquitectura industrial. 51. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

IBÁÑEZ LÓPEZ, E. (2018). Fábrica de la Industria Lanera Valenciana. APIVA INDUSTRIAL(1).

IBÁÑEZ, M. B., & ALONSO, G. C. (2011). 100 elementos del patrimonio industrial en España. Zaragoza: TICCIH.

JORDÁ BORRELL, R. (1986). La industria en el desarrollo del área metropolitana de Valencia. Valencia: Universitat de València. Servei de Publicacions.

LÓPEZ PATIÑO, G. (2013). Chimeneas industriales y de ladrillo en el Levante y Sureste español. Influencia sobre otros territorios. Estudio y análisis de las tipologías constructivas (Tesis Doctoral). Valencia: Univertitat Politècnica de València.

LÓPEZ PATIÑO, G. (2016). Un perfil industrial desaparecido. Patraix Viu(65), 98-102.

- MARTÍNEZ GALLEGO, F. (1995). Desarrollo y crecimiento la industrialización valenciana, 1834-1914 . Valencia: Conselleria d'Indústria, Comerç i Turisme .
- MATA PRADERA, C. (2016). Participación ciudadana en el Patrimonio Industrial. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- MUNFORD, L. (1966). La ciudad en la historia. Buenos Aires.
- PALACIO JAÉN, C. (2013). El re-uso de la arquitectura industrial: A propósito de las harineras, fundiciones y azucareras en Aragón en el cambio de siglo. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- PARDO ABAD, C. (2004). La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PASCUAL GALÁN, A. (2015). Estudio de la actividad industrial y su impacto en el medio urbano en la ciudad de Valencia desde 1985. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- RODRIGUEZ, S. D., & VILATA, S. C. (2011). Estrategias de Reconversión de la Arquitectura Industrial. Madrid: Universidad San Pablo CEU.
- SOBRINO SIMAL, J. (2000). Sesenta y cinco años que suman dos siglos (1900-1965): la arquitectura industrial en la construcción de la ciudad. DOCOMOMO Arquitectura e Industrias Modernas 1900-1965, (págs. 71-86). Sevilla.
- SORRIBES MONRABAL, J. (2015). Valencia 1940-2014: Construcción y destrucción de la ciudad. Valencia: Universitat de València. Servei de publicacions.
- TEMES CORDOVEZ, R. (2016). Recuperación del pasado obrero e industrial del barrio de Patraix como oferta al turismo urbano de la ciudad de Valencia. Cuadernos de Turismo(37), 403-420.
- TICCIH. (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. Moscú.
- TORTOSA, R. (2015). La Valencia insólita. Valencia: Sargantana.
- UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las Políticas Culturales. Méjico.
- UNESCO. (2006). Listado revisado de los elementos del Patrimonio Industrial.
- VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F. (2003). La Arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y la Exposición Nacional de 1910. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

## 9.1. CIBERGRAFÍA

CTAV. (2007). Balneario de la Alameda. Recuperado de <http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1865-1909/balneario-de-la-alameda> [Fecha de consulta: 13 de abril 2018]

CTAV. (2007). Central eléctrica de Nou Moles. Recuperado de <http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1865-1909/central-electrica-de-nou-moles> [Fecha de consulta: 18 de febrero 2018]

CTAV. (2007). Edificio y fábrica Buch. Recuperado de <http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1910-1935/edificio-y-fabrica-buch> [Fecha de consulta: 18 de febrero 2018]

Diez Arnal, J. (s.f.). Palacio de Justicia. Recuperado de <http://www.jdiezarnal.com/valenciapalaciodejusticia.html> [Fecha de consulta: 28 de agosto 2018]

Ediciones Plaza S.L. (2014). Imprenta Vila, la maravilla industrial a punto de revival. Recuperado de <http://epoca1.valenciaplaza.com/ver/146298/imprentavila-historia-valencia.html> [Fecha de consulta: 13 de abril 2018]

Fernández, E. (2014). Fábrica de aceite de cacahuete de Bautista Alfonso Montesinos. Barrio de Marchalenes de Valencia. Recuperado de <http://comercioshistoricosdevalencia.blogspot.com/2014/05/fabrica-de-aceite-de-cacahuete-de.html> [Fecha de consulta: 13 de abril 2018]

Gil, C. (s.f.). La fábrica de "Industrias Aceiteras Casanova." Recuperado de <http://conocevalenciapaseando.blogspot.com/2013/07/la-fabrica-de-industrias-aceiteras.html> [Fecha de consulta: 10 de abril 2018]

Giménez, T. (2015). Los Docks Comerciales del puerto. Recuperado de <http://valenciaarenaycal.blogspot.com/2015/04/los-docks-comerciales-del-puerto.html> [Fecha de consulta: 20 de febrero 2018]

Gimeno, R. (s.f.). Un lugar llamado La Torre – Verlanga. Recuperado de <http://verlanga.com/turista-en-su-ciudad/un-lugar-llamado-la-torre/> [Fecha de consulta: 10 de abril 2018]

Gómez Ferrer Arquitectos Valencia. (2010). Recuperado de <http://www.gomez-ferrer.net/auditorio.php> [Fecha de consulta: 20 de febrero 2018]

Sánchez Mustieles, D. (2011). Antigua fábrica CIVSA, Valencia. Recuperado de <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2011/03/antigua-fabrica-civsa.html> [Fecha de consulta: 13 de abril 2018]

Sánchez Mustieles, D. (2011). Industrias Aceiteras Casanova, Valencia. Recuperado de <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2011/02/industrias-aceiteras-casanova.html> [Fecha de consulta: 10 de abril 2018]

Sánchez Mustieles, D. (2013). Antigua Imprenta Vila. 37º Desayuno con Viandantes. Recuperado de <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2013/02/antigua-imprenta-vila-37-desayuno-con.html> [Fecha de consulta: 13 de abril 2018]

Sánchez Mustieles, D. (2015). La Aceitera de Marxalenes perpetúa su ruina. Valencia. Recuperado de <http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2015/01/la-aceitera-de-marxalenes-perpetua-su.html> [Fecha de consulta: 10 de abril 2018]

Universitat de València. (s.f.). Cátedra Demetrio Ribes - La figura de Demetrio Ribes. Recuperado de <https://catedrademetrioribes.com/index.php/inicio/demetrio-ribes> [Fecha de consulta: 28 de agosto 2018]

## **9.2. LEYES**

Ley de 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana.

Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 14/2003, de 10 de abril, de Patrimonio de la Generalitat Valenciana.

Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

Ley 9/2017, de 7 de abril, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, del patrimonio cultural valenciano.

Ley 23/1982, de 16 de junio, reguladora del Patrimonio Nacional.

Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Comarca a la Solución Sur, aprobada el 30 de junio de 1966.

## **9.3. CATÁLOGOS**

Catálogo de Bienes de Relevancia Local (BRL) de la Generalitat Valenciana.

Catálogo de Bines de Interés Cultural (BIC) de la Generalitat Valenciana.

## 10.FIGURAS E ILUSTRACIONES

Figura 3.1. Clasificación del patrimonio .....	14
Figura 4.1. Nº de bienes según año de construcción .....	21
Figura 4.2. Porcentaje de bienes según año de construcción .....	21
Figura 4.3. Nº de bienes según actividad original.....	30
Figura 4.4. Porcentaje de bienes según actividad original .....	31
Figura 4.5. Nº de bienes según estado.....	35
Figura 4.6. Porcentajes según situación.....	35
Figura 4.7. Localización bienes derruidos .....	37
Figura 4.8. Localización bienes oportunidad de reutilización.....	41
Figura 4.9. Localización bienes propuestos a renovación .....	45
Figura 4.10. Nº de bienes según sectores de reutilización.....	49
Figura 4.11. Porcentaje de bienes según sectores de reutilización .....	49
Figura 4.12. Localización bienes reutilizados .....	50
Figura 4.13. Nº de bienes según año de reutilización .....	51
Ilustración 1.1. Guía comercial Bailly-Bailliere años 1892, 1905, 1907 y 1910.....	7
Ilustración 2.1. Avenida del puerto y fábrica Gas Lebón: principios s.XX.....	10
Ilustración 2.2. Barrio del Cabanyal año 1920 .....	10
Ilustración 2.3. Panorámica puerto de Valencia año 1930.....	11
Ilustración 2.4. Edificio principal puerto de Valencia año 1930 .....	11
Ilustración 2.5. Plano general de Valencia 1925.....	13
Ilustración 2.6. Plaza de toros y estación de trenes, Valencia 1885 .....	13
Ilustración 3.1. Levantamiento gráfico conjunto Naves Macosa .....	17
Ilustración 3.2. Ejecución Polideportivo J. A. Samaranch. Antiguo conjunto Naves de Cross.....	17
Ilustración 4.1. Naves Abonos Azamón.....	24
Ilustración 4.2. Naves Castellano (fábrica harinera Levantina) .....	24

Ilustración 4.3. Fábrica de tabacos de Valencia (Tabacalera). Año 1910 .....	26
Ilustración 4.4. Fábrica Nacional de tabacos. Finales s. XIX.....	26
Ilustración 4.5. Exterior fábrica de vinos Garrigós .....	27
Ilustración 4.6. Exterior industria lanera Levantina. Actual hotel Westin Alameda .....	27
Ilustración 4.7. Chimenea calle Serrería.....	29
Ilustración 4.8. Chimeneas de la Alameda pertenecientes a una .....	29
Ilustración 4.9. Fachada interior de la antigua estación de Nazaret .....	32
Ilustración 4.10. Antigua estación del Grao .....	32
Ilustración 4.11. Construcción Mercado de Colón. Año 1915 .....	33
Ilustración 4.12. Chimenea existente fábrica Layana. ....	38
Ilustración 4.13. Revista año 1912 fabrica de papel Layana.....	38
Ilustración 4.14. Exterior antigua estación transformadora HE .....	42
Ilustración 4.15. Fábrica de cervezas El Turia .....	42
Ilustración 4.16. Fábrica Macosa.....	43
Ilustración 4.17. Imprenta Vila .....	43
Ilustración 4.18. Fachada fábrica la Ceramo .....	46
Ilustración 4.19. Fachada norte Lonja de pescadores de la Marina Auxiliante.....	46
Ilustración 4.20. Propuesta para el Mercado del Grao.....	47
Ilustración 4.21. Tinglado 4 puerto de Valencia .....	47
Ilustración 4.22. Casa dels Bous .....	53
Ilustración 4.23. Fachada principal estación del Cabanyal .....	53
Ilustración 4.24. Intervención en la Fábrica de Tabacos de Valencia.....	54
Ilustración 4.25. Naves Demetrio Ribes Parque Central.....	54
Ilustración 5.1. Interior naves de Cross. Actual Polideportivo J. A. Samaranch .....	56
Ilustración 5.2. Exterior fábrica de Cross. Actual Parroquia de los mártires valencianos.....	56
Ilustración 5.3. Complejo cultural la Petxina .....	58
Ilustración 5.4. Complejo cultural la Petxina .....	58

Ilustración 5.5. Complejo cultural la Petxina .....	58
Ilustración 5.6. Fachada principal matadero de Valencia .....	60
Ilustración 5.7. Fachada matadero de valencia tras su conversión a complejo cultural .....	60
Ilustración 5.8. Conjunto Complejo cultural la Petxina .....	60
Ilustración 6.1. Fachada sur de la fábrica de hielo.....	63
Ilustración 6.2. Intervención en la fábrica de hielo.....	63
Ilustración 6.3. Estado original cubiertas Bombas Gens.....	65
Ilustración 6.4. Estado original interior Bombas Gens.....	65
Ilustración 6.5. Patios intermedios Bombas Gens .....	66
Ilustración 6.6. Estado tras intervención Bombas Gens. Sala de exposiciones.....	66
Ilustración 7.1. Azulejo en fachada de la Ceramo.....	68
Ilustración 8.1. Cartel IV Congresso internacional sobre patrimonio industrial .....	70

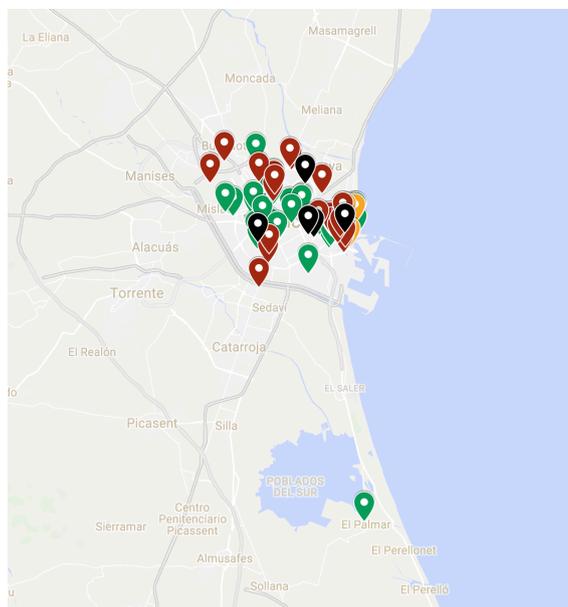
# ANEXO I. INVENTARIO

Conjunto de tablas que recogen todos los datos que han servido como base para la realización del presente trabajo.

Edificación	Usos original	Año CT	Encargado CT	Estado/Usos Actual
Aceitera Marañales	Fábrica de aceites	1916	-	Futuro centro cívico
Aceitera Vidal	Fábrica de aceites	Principios s. XX	-	Abandonada
Almacén de la Noguera	Almacén	1937	-	Abandonado
Almacén de maderas Industria	Almacén	1920-1930	-	Abandonado
Almacén Sugán	Almacén	1937	-	Abandonado
Almacenes de metales	Almacén	1900-1910	-	Meritalla Puerto
Alquería de Albos	Molino explotación agraria	s. XIX	-	Universidad Popular
Alquería de Sant Lorenc i molí de Sant Miquel	Molino explotación agraria	s. XIX	-	Abandonada
Antigua estación de Marañales	Estación de tren ligero	1888	-	Parque de marañales
Antigua estación de Nazaret	Estación de tren ligero	1912	-	Abandonada
Antigua estación del Grao	Estación de trenes	1885	Ingeniero James Beatz	Abandonada
Antigua estación térmica transformadora H.E	Central eléctrica	1920	-	Abandonada
Atarazanas del Grao	Astillero	XIV	Manuel Portzelli	Sala de exposición
Casa dels Bous	Refugio toros y bueyes	1874	Instancias de la Marina Auxiliante	Anexo del Bous: Espacio arte y artesanía
Central eléctrica Nou Moles	Central eléctrica	1908	Vicente Rodríguez Martín	Central eléctrica (Bendrola)
Central lechera El Prado	Central lechera	1939	-	Abandonada
CVSA	Fábrica de licores (1944)	1910-1920	-	Abandonada
Conjunto Ernesto Anastasio	Almacenes	1930	-	Abandonado
Depósitos de agua	Depósito de agua	1850	Idelfonso Cerdá y Leodegario Marthesaux	Museo de historia de Valencia
Edificio y fábrica Buth	Edificio y fábrica	1935	José Albert Ballesteros	Uso residencial
Edificio Docks del Puerto de Valencia	Almacén productos coloniales	1911	Demetrio Ribes Marco	Local de ocio
Estación del Calafal	Estación ferroviaria	1862	-	Centro ocupacional de personas disminuidas
Fábrica cerveza El Turia	Fábrica de cerveza	1930	-	En demolición
Fábrica de Bombas Hidráulicas Bens	Fábrica de bombas hidráulicas	1930	Cayetano Borra di Caminotti	Centro de arte
Fábrica de cerveza el Aguila	Fábrica de cerveza	1939-1957	Mariano García Morales	Poli-deportivo Serrería
Fábrica de Cress	Fábrica productos fertilizantes	Principios s. XX	-	Iglesia de los Mártires
Fábrica de Harinas Av. Puerto	Fábrica de Harinas	1920-1930	-	Hotel
Fábrica de papel continuo Lyzana	Fábrica de papel	1903	Luis Lyzana	Derruida
Fábrica de papel de fumar Payá	Fábrica de papel de fumar	Principios s. XX	-	Fábrica
Fábrica de tabacos de Valencia	Fábrica de tabacos	1905	Celestino Aranguren y Ramón Luoni Callejo	Oficinas del Ayuntamiento de información al público
Fábrica de vinos Garrigós	Fábrica de vinos	1910	-	Edificio residencial y oficinas
Fábrica de vinos Josep Aguirre	Fábrica de vinos	1910	-	Edificio residencial
Fábrica Jacos	Almacén de fábrica	1950	-	Forum PV CCOD
Fábrica la Cerama	Fábrica de cerámica	1888	Rós y Urgell	En restauración (espacio sociocultural)
Fábrica Maseoa	Fábrica de trenes	1920-1930	Javier Goerlich Lleó y Antonio Gómez Davó y los ingenieros Manuel Torres Puchol y Vicente Jordáns Cerveró	Abandonada
Fábrica Nacional de tabacos	Fábrica de tabacos	1828	Felipe Rubio Mulet, Antonio Gilibert y Tomás Miner	Tribunal Superior de Justicia
Fábrica Suñer	Fábrica cartonajes	1924	-	Abandonada
Fábrica textil Asturias	Industria textil	1950	-	Abandonada
Fundición Calle Lina	Fundición	-	-	Abandonada
Fundición Davis	Fundición	Principios s. XX	-	Abandonada
Garaje Padre Porta	Aparcamiento	1948	-	Aparcamiento
Gimnasio Gas Lebrón	Gimnasio	Primera década s. XX	Gas Lebrón	Piscina Gas Lebrón
Gimnasio Valsecans	Gimnasio	-	-	Club Esportiu Valencia
Harinera Benimamet	Fábrica harinera	1966	-	Abandonada
Imprenta Vila	Imprenta	1908	Vicente Cerdá	Eventos efímeros
Industria Lanera Levantina	Fábrica de lanas	1912-1921	Alfonso Garín	Hotel The Western Alameda Valencia
Industria de aceites Casanova	Fábrica de aceites	1909-1918	-	Edificio administrativo
Jabones Catalá	Fábrica de jabones	1950	-	Depósito municipal
La Bafifera	Industria sedera	Mediados s. XIX	-	Complejo deportivo-cultural Patraix
La Fábrica de hielo	Fábrica de hielo	1925	Instancias de la Marina Auxiliante	Espacio cultural independiente
La Lactancia	Asilo de lactancia	1909	Ramón Luoni Callejo	Balneario La Alameda
Lonja de pescadores de la Marina Auxiliante	Lonja de pescado	1904	-	Propuesta de renovación
Matadero Benimadet	Matadero	1927	-	Derruida
Matadero de Valencia	Matadero	1895	Luis Ferreres Soler	Complejo deportivo y cultural la Petaina
Matadero del Grao	Matadero	1902	Luis Ferreres Soler	Centro de Salud Serrería
Matadero del Grao "L'Escurador"	Matadero	1910	-	Propuesta de archivo municipal
Matadero Font d'en Cortés	Matadero	1972	-	Museos Madari
Mercado de Abastos de Valencia	Mercado	1940-1948	Javier Goerlich Lleó	Centro de deporte y educativo de Abastos
Mercado de Colón	Mercado	1914-1916	Francisco Mora Berenguer	Gastro Market
Mercado del Grao	Mercado	1910	-	Propuesta de renovación
Molí Nou (D de la Suda)	Industria papelera	s. XIX	-	En ruinas
Molino Arrosero La Torre	Molino arrocero	1910	-	Abandonado
Molino Arrosero Serra	Molino arrocero	1906	-	Museo del Arroz y Museo de la Semana Santa Marimera
Nave de Demetrio Ribes 1	Taller de rodaje	1906-1917	Demetrio Ribes Marco	Espacios culturales y deportivos Parque Central
Nave de Demetrio Ribes 2	Almacén grano 1	1906-1917	Demetrio Ribes Marco	Universidad Popular
Nave de Demetrio Ribes 3	Almacén grano 2	1906-1917	Demetrio Ribes Marco	Espacio cultural
Nave de Demetrio Ribes 4	Taller de trenes	1906-1917	Demetrio Ribes Marco	Espacios culturales y deportivos Parque Central
Nave Mariano Cuber	Almacén	1930	-	Derruida recientemente
Naves abonos Azamón	Almacén abono	Principios s. XX	-	Almacén Enship
Naves abonadas Av. Puerto 91-99	Almacén de maderas	1930	-	Abandonada
Naves Arquitecto Alfaro	Almacenes	1930	-	Abandonada
Naves Benicallp	Almacén	Principios s. XX	-	Ciudad Fallera
Naves Castellano. Fábrica harinera Levantina	Fábrica harinera	1923	Eugenio López	Auditorio
Naves de Abonos Campos Crepó	Almacén de abonos	1913	Demetrio Ribes Marco	Centro deportivo la Creu del Grao
Naves de Cress	Fábrica productos fertilizantes	Principios s. XX	-	Poli-deportivo J.A. Samarancha
Naves San Miguel de los Reyes	Fábricas varias	Principios s. XX	-	Abandonadas
Serrería de Chapas y tableros de Franco Torro	Serrería	1911	-	Derruida
Serrería el Carmen	Serrería	-	-	Piscina del poli-deportivo el Carmen
Subestación eléctrica Patraix	Subestación eléctrica	1940	-	Subestación eléctrica
Tinglado 2 Puerto de Valencia	Almacén portuario	1911	Ingenieros José María Fuster y Faustó Elío	Espacio para eventos deportivos
Tinglado 4 Puerto de Valencia	Almacén portuario	1911	Ingenieros José María Fuster y Faustó Elío	Propuesta espacios innovación y creatividad
Tinglado 5 Puerto de Valencia	Almacén portuario	1911	Ingenieros José María Fuster y Faustó Elío	Propuesta espacios innovación y creatividad
Tonelaría Soler	Bodega	1930	-	Abandonada
Trilladora de Tocío	Trilladora	Principios s. XX	-	Espacio difusión Albufera
Unión Alcoholera Española	Fábrica de licores	1920-1930	-	Derruida

## ANEXO II. CARTOGRAFÍA DIGITAL

Cartografía digital donde se recoge la ubicación de los elementos inventariados, así como su clasificación y situación actual



El mapa puede encontrarse en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/open?id=1f678C2-pA894Qz2J45ZIW85qyYlqT2x&usp=sharing>

Del mismo modo y para mayor facilidad, puede accederse a él a través de dispositivos móviles utilizando el siguiente código QR:



## AGRADECIMIENTOS

A mi tutora, por guiarme y acompañarme desde el primer momento, por compartir conmigo parte de su amplio conocimiento, por llevar este trabajo más allá e intentar que no quedara en papel mojado, por permitirme molestarle cualquier día de la semana y sobretodo por transmitirme parte de esa pasión que ella siente por esta arquitectura.

A mis padres, por cada una de las noticias y fotos antiguas compartidas conmigo, por su apoyo y por estar siempre ahí.

A David Llopis y Gemma Aparicio, por prestarme su ayuda y cederme las increíbles fotos de Bombas Gens.

A todos los usuarios de blogs, foros y grupos de Facebook, por sus posts, fotos y comentarios.

A gente como Petre, esas personas mitad ocupas mitad vigilantes, por permitirme entrar a lo que consideran su hogar, por contarme su historia y la del lugar.

A todos, gracias.