



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Escuela Técnica Superior de
Ingeniería de Edificación

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES, A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA

Grado en Ingeniería de la Edificación

Proyecto final de Grado
Modalidad científico-técnica

Junio, 2011

Autora: Yéssica Torregrosa Peris
Directora académica: María Teresa Gil Piquieras



ÍNDICE

1-. Introducción y justificación	5
2.- Objetivos del proyecto	8
3-. Metodología	9
3.1 Fuentes de información textual y gráfica	10
3.2 Fases de estudio	12
3.2.1 Fase I: Análisis y Estudio del paisaje	13
3.2.2 Fase II: Inventario y Catalogación	15
3.2.3 Fase III: Obtención de conclusiones	18
4-. Antecedentes	20
4.1 Estudio Histórico	20
4.2 Marco Geográfico	25
5-. Estudio del territorio	28
5.1 Análisis y caracterización del territorio	28
Ficha ámbito territorial	37
Plano base área de estudio	38
Plano curvas de nivel área de estudio	39
Plano red viaria actual	40
5.2 Estudio de los asentamientos urbanos	41
5.3 Paisaje Cultural	45
5.4 Delimitación de unidades paisajísticas	47
Plano unidades paisajísticas	51



6-. Inventario del patrimonio	52
6.1 Recursos de interés natural	53
Plano situación de los recursos naturales	71
6.2 Recursos de interés arquitectónico	72
6.2.1 Recursos de interés asociados al núcleo urbano	73
Plano situación de los recursos asociados al núcleo urbano	110
6.2.2 Recursos de interés asociados al ámbito rural	111
Plano situación de los recursos asociados al ámbito rural	141
6.2.3 Molinos hidráulicos	142
Plano situación de los molinos hidráulicos	167
6.3 Infraestructuras históricas y arquitectura asociada	168
6.3.1 Sendero de gran recorrido GR-7	169
6.3.2 Vía Augusta	171
6.3.3 El camino de Santiago	174
Plano recorrido Camino de Santiago	176
7-.Análisis y catalogación	177
7.1 Recursos de interés asociados al núcleo urbano	178
7.2 Recursos de interés arquitectónico rural	187
7.3 Molinos hidráulicos	192
8-. Conclusiones	196
Agradecimientos	201
9-. Bibliografía	202

1.- INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El proyecto consiste en el estudio y análisis integral del patrimonio de una zona concreta limitada por una cuenca hídrica, en nuestro caso de la cuenca hídrica del río Cárñoles, mediante un proceso de inventariado y catalogación.

El presente trabajo ha sido desarrollado en la Universidad Politècnica de Valencia, en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, en concreto se trata del Taller número 13 de la modalidad científico-técnica, Patrimonio y Territorio: Nuevas Tecnologías para su estudio, y ha sido tutorizado por Dña. María Teresa Gil Piqueras.

La cuenca hídrica del río Cárñoles, afluente del río Júcar por su margen derecho, se encuentra ubicada en la Comarca Valenciana de La Costera, constituyendo el eje principal de ésta, cruzándola de Oeste a Este ocupando un 80% de su longitud.

Desde su nacimiento en *el Capurucho*, en la montaña de la localidad valenciana de Fuente la Higuera cerca del puerto de Almansa, hasta su desembocadura, en la confluencia con el río Albaida, también afluente del río Júcar, cerca del municipio de Xàtiva, el río Cárñoles se encuentra dividido en tres zonas:

- Alto Valle del río Cárñoles, o también llamado El Valle de Montesa, desde su nacimiento en Fuente la Higuera, hasta el paso por la localidad de Montesa.
- Valle Medio del río Cárñoles, o también llamado La Costera de Ranés, desde su paso por Canals hasta su paso por La Llosa de Ranés.
- Valle Bajo del río Cárñoles, desde su paso por la Llosa de Ranés hasta la confluencia con el río Albaida.

El área objeto de estudio comprende el entorno de la cuenca hídrica del río Cárñoles a su paso por Moixent, Vallada y Montesa (Alto Valle del río Cárñoles).



Figura 1: Vista Valle de Montesa

El área objeto de estudio está delimitada por la *Serra Grossa* al Sur y la *Serra Plana* al Norte, las cuales definen el Valle de Montesa, quedando una franja de unos 8 kilómetros de anchura a ambos lados del río, y una longitud del segmento fluvial de aproximadamente 26 kilómetros.



Figura 2: Zona de estudio del río Cãñoles

El motivo por el que se ha elegido dicha área de estudio, no solo es por el valor sentimental que tiene para mí, ya que pertenezco a dicha zona, sino también por la gran cantidad de recursos que se pueden encontrar, tanto a nivel natural, como también a nivel arquitectónico.

A nivel natural destacan gran cantidad de hitos paisajísticos como son la *cova Pates* y la *cova Pare Moreno* en Moixent y la *cova Santa*, la *Cova dels Mosseguellos* y el *túnel del Sumidor* en Vallada, recursos naturales de la zona que más tarde describiremos pormenorizadamente.

Pero también se pueden encontrar Bienes de Interés Cultural (BIC), como son el *Barranc de la Fos* de Montesa, el *Embalse del Bosquet* y los yacimientos arqueológicos de *La Bastida de les Alcusses* y el *Corral de Saus* en Moixent, y el *Barranc de Boquella* y el *Alt de la Creu* en Vallada.

Estos recursos naturales producen en la zona espacios con gran valor paisajístico, que son un símbolo característico de los municipios a los que pertenecen.



Figura 3: Embalse del Bosquet, Moixent

A nivel arquitectónico no solo disponen de numerosos edificios asociados al núcleo urbano como son las ermitas, iglesias y castillos que más tarde describiremos, sino que también existe gran variedad de arquitectura rural dispersa, como corrales, masías, heredades, etc. de diferente tipología y situación cronológica, pero todas mantienen un nexo de unión entre ellas.

Este tipo de arquitectura rural dota a nuestra área de estudio de un valor especial, se trata de unos recursos que no suelen estar catalogados, pero que muestran las características de la arquitectura histórica propia de la zona en la que se encuentran.

Otro aspecto relevante que se ha encontrado en nuestra área de estudio, son la cantidad de senderos y vías históricas que la atraviesan, los más importantes que se pueden destacar son, el sendero de gran recorrido GR-7 que atraviesa el municipio de Vallada, La vía Augusta y el Camino de Santiago los cuales pasan a lo largo de los términos de los tres municipios, aunque solo cruza el casco urbano de Vallada y Moixent.

El proyecto se ha ejecutado atendiendo a una metodología organizada en varias fases: una primera fase de análisis y estudio del paisaje con el objetivo de obtener información y localizar los recursos de nuestra área, una segunda fase de inventario y catalogación, para contextualizar el trabajo en relación con las aportaciones realizadas hasta el momento, rellenando una serie de fichas de cada recurso encontrado, y elaborando una serie de mapas mediante coordenadas UTM, en los que quedan los recursos localizados con precisión y exactitud. Por último una tercera fase, de obtención de conclusiones, en el cual se analizan los recursos pormenorizadamente y se buscan nexos de unión entre ellos. En esta tercera fase hemos obtenido muchas conclusiones de todos los recursos estudiados, las cuales las detallaremos en el capítulo 8.



2.- OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este proyecto tiene como finalidad principal el análisis integral del patrimonio de la zona, mediante un proceso de inventariado y catalogación, con el objetivo de dar a conocer la ubicación de cada recurso, sus características tanto a nivel estético como a nivel estructural y el valor de dicho patrimonio según su historia y cultura, buscando un nexo de unión entre las diferentes tipologías de recursos que se va a analizar.

Dado que el periodo para la realización del proyecto es de cuatro meses, nos hemos centrado en los recursos más importantes y característicos de la zona.

Los objetivos específicos que se pretenden lograr son los siguientes:

- Localizar los elementos de interés patrimonial, para realizar el inventariado de los bienes asociados a la cuenca hídrica del río Cãñoles.
- Dar a conocer todo el patrimonio arquitectónico rural, el cual ha estado habitualmente fuera de los catálogos realizados hasta la fecha, los cuales siempre han estado más centrados en el patrimonio arquitectónico de los núcleos urbanos.
- Analizar los recursos localizados, conociendo la evolución de los asentamientos urbanos del territorio, para encontrar la relación del edificio con su ubicación.
- Reforzar la imagen de los núcleos históricos de la zona, definiendo rutas para promover el turismo, estableciendo elementos de enlace para la creación de la oferta de ocio interior, facilitando el acceso público a los municipios de Moixent, Vallada y Montesa, y a los importantes recursos paisajísticos y culturales de la zona.
- Apoyar la preservación y mejora de los recursos naturales y culturales, incluyendo los lugares históricos, espacios libres, etc.

3.- METODOLOGÍA

La cuenca hídrica del río Cãñoles a lo largo de aproximadamente los 26 kilómetros que abarca nuestra área de estudio, cuenta con una gran variedad de recursos con gran valor histórico y cultural.



Figura 4: Río Cãñoles

El planteamiento metodológico de este proyecto se basa en un riguroso y sistemático trabajo de campo como herramienta básica de recogida de información tanto visual como escrita. Se trata de un estudio orientado a realizar un análisis exhaustivo de la arquitectura y recursos naturales de la zona, con el fin de obtener conclusiones sobre su forma, características, ubicación, etc. y realizar un nexo de unión entre todas ellas.

3.1.- FUENTES DE INFORMACIÓN TEXTUALES Y GRÁFICAS

El río Cárnoles, es un río pequeño, afluente del Júcar, por lo que ha sido complicado encontrar información sobre dicha cuenca hídrica para poder llevar a cabo los objetivos de nuestro proyecto.

Durante la primera fase de análisis y estudio del paisaje, fue cuando realizamos la búsqueda de todo el material relacionado.

En un principio la búsqueda fue a nivel general sobre la cuenca, con el objetivo de encontrar los aspectos relevantes que la definían, las características más importantes, etc.

En primer lugar, se buscó por Internet, donde había muy poca información sobre el río Cárnoles, encontramos noticias de periódicos relacionadas con la cuenca como un futuro embalse, un incendio importante, etc. y también datos a nivel general, como el área que abarca el río, los municipios que atraviesa, su longitud, etc.

En segundo lugar, buscamos a nivel de municipios, en las páginas web de cada municipio encontramos la arquitectura asociada al núcleo urbano que se consideraba más característica, así como los recursos naturales más significativos. Pero al tratarse de municipios pequeños, era poca la información que se podía localizar por la web.

Algunas de las páginas más importantes que nos proporcionaron información fueron las siguientes:

- Castillos de España (www.castillosnet.org), en la que se pueden observar todas las características principales, información, etc. de todos los castillos de España, catalogados según provincias.
- Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano (www.cult.gva.es), en dicha página se podían observar todas las fichas de los BIC (Bien de Interés Cultural) de todas las poblaciones de la Comunidad Valenciana, en nuestro caso allí encontramos las fichas de los BIC de Moixent (*Castillo*, *Necrópolis Ibérica del Corral de Saus*, *Presa del Bosquet*, *Ruinas de la Bastida de les Alcusses*), de Vallada (Castillo) y de Montesa (Castillo).
- Macizo del Caroig (www.caroig.com), donde se pueden observar aspectos característicos de todos los municipios ubicados en el macizo de Caroig, como son Moixent, Vallada y Montesa, tanto a nivel arquitectónico, como una descripción del municipio (aspectos demográficos, actividad principal, etc.)
- Museo de Prehistoria Valenciano (www.museuprehistoriavalencia.es), donde hallamos importante información sobre *la Bastida de les Alcusses* de Moixent y el *Túnel del Sumidor* de Vallada.

Una vez realizada esta búsqueda a nivel general, se procedió a buscar información en un nivel más concreto en cada municipio, en los libros de fiestas de cada uno, encontramos

algunos artículos escritos por los habitantes del municipio relacionados con los recursos estudiados.

Además, los libros de los cronistas locales, nos proporcionaron una visión del territorio, y de la arquitectura de la zona diferente. Destacaremos aunque podremos observar toda la bibliografía en el capítulo 9 del trabajo, los que mayor información nos han facilitado, como son:

- *Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*
- *Vallada: Una antigua villa que mira al futuro*
- *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*
- *Monografies de Vallada*
- *Arquitectura rural dispersa del Macizo de Caroig*

La información textual que obtuvimos no fueron solamente libros, ya que tanto en la Oficina de Turismo de Valencia, como en la Oficina de Turismo de Montesa, nos proporcionaron multitud de folletos sobre la arquitectura y recursos de nuestra zona de estudio.

En cuanto a la información gráfica, obtuvimos muchos detalles de diferentes visores cartográficos de la web, entre los que destacan los siguientes:

- Google Earth
- IDE de la Comunidad Valenciana (www.terrasit.gva.es)
- Instituto Cartográfico Valenciano (www.icv.gva.es)
- Instituto Geográfico Nacional (www.ign.es/iberpix)
- Visor 3D de la comunidad Valenciana (www.icv.gva.es)

En un principio se utilizaron para realizar una vista del área de estudio de la cuenca hídrica, tanto a nivel global como pormenorizadamente, para visualizar tanto los recursos que conocíamos como otros nuevos, que fueron surgiendo, con el objetivo de después investigar sobre ellos.

Pero a través de estos cartográficos también pudimos observar la ubicación de muchos de los recursos, así como obtener las coordenadas UTM de cada elemento, ya que como ya sabíamos la ubicación aproximada de cada uno y su entorno y planta característica, lo podíamos localizar fácilmente en el cartográfico. Estas coordenadas UTM, las utilizaríamos después para elaborar nuestro propio mapa, con todos los recursos estudiados ubicados en él, así como para colocarlas en las fichas del inventario de cada elemento.

3.2.- FASES DE ESTUDIO

El estudio de nuestro proyecto para responder a los objetivos fijados, ha ido relacionado con una técnica de análisis basada en tres fases principales:

- Una vez definida la cuenca hídrica y en concreto el área de estudio de dicha cuenca, en primer lugar se llevó a cabo un trabajo de recogida de información, concentrado tanto a los habitantes de cada municipio, como a ayuntamientos, etc., organismos directamente implicados en la zona, destinado al estudio del patrimonio asociado a nuestra área de estudio.
- En segundo lugar se realizó una labor sistemática de inventario y catalogación, con el objeto de observar y ubicar cada recurso encontrado en la zona.
- Desde esta orientación, y ubicados todos los elementos, en tercer lugar se procedió a desarrollar una serie de investigaciones para llevar a cabo los objetivos fijados en un principio.



3.2.1- FASE I: ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL PAISAJE

En primer lugar, en la fase de análisis y estudio del paisaje la investigación abordada viene orientada a lograr toda la información necesaria de nuestra área de estudio de la cuenca hídrica del río Cãñoles.

Para realizar dicha investigación, en un principio se realizaron varias visitas a los municipios correspondientes, con el objetivo esencial de obtener información de los ayuntamientos, de los habitantes de los municipios, de otros organismos relacionados con la materia de estudio, etc.

La primera visita, fue al municipio de Vallada. No se podía acceder a los archivos municipales ubicados en el ayuntamiento, porque éste se encontraba en obras, pero en la biblioteca municipal, D. Jose Aurelio Pelejero Vila, cronista local, nos proporcionó su ayuda, prestándonos multitud de libros relacionados con el municipio de Vallada como son: *Vallada, su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*, *Vallada, una antigua villa que mira al futuro*, etc. De los cuales tanto él como D. Héctor Garrido Penadés son los autores, después de realizar un análisis intensivo de los archivos municipales.

Han sido varias las ocasiones en que se ha visitado a D. Jose Aurelio Pelejero Vila, para recabar más información según nuestra fase de análisis se iba ampliando, obteniendo información tanto a nivel del municipio de Vallada, como de Moixent y Montesa, y cada vez sobre aspectos y recursos diferentes.

Con todo el material y toda la información proporcionada por D. Jose Aurelio Pelejero Vila y con el estudio de los libros de fiestas de los municipios de los últimos años, se empezó a visitar y analizar el municipio, así como toda la arquitectura encontrada.

Aunque ya disponíamos de mucha información, también realizamos una primera visita al resto de municipios. En la Oficina de Turismo de Montesa, Dña. Carmina Cadiz Peris, también nos proporcionó su ayuda, facilitándonos libros de cronistas del pueblo como: *Documenta*, *Papers de la Costera* y los libros de fiestas del municipio, donde en algunos se podía encontrar algún artículo relacionado con la arquitectura del municipio, etc.

Por último visitamos Moixent, donde recogimos, aunque en menor cantidad, información sobre el municipio, su arquitectura, yacimientos arqueológicos, etc. y varios libros escritos por D. Manuel Lera i Gassó, cronista del pueblo, como son: *“Esbos geogràfic i històric de Moixent”*, *“Estudi històric sobre l’esglèsia Moixentina”*, etc.

Una vez estudiada la información obtenida, se realizó una primera síntesis del área de estudio, estableciendo una ficha de ámbito territorial, en la que se situaron los datos que considerábamos más importantes de cada una de las tres poblaciones, como son: la estructura y geomorfología del territorio, estructura del paisaje, actividad económica asociada al territorio y breve descripción de los municipios que el área incorpora (asentamientos, superficie, accesos, localización y densidad de población). Esta ficha se puede observar en el Capítulo 5, Estudio del Territorio.



Localizados los recursos que a nuestro parecer disponían de valor arquitectónico y cultural se procedió a su vivista para comenzar su análisis. Esta recapitulación se ha visto modificada a medida que avanzaba el proyecto, debido a que había ciertos recursos que considerábamos más importantes de lo que en realidad después eran, o al contrario, elementos que apenas considerábamos que tuviesen mucho valor después los hemos añadido.

Seleccionados los elementos a estudiar, se han efectuado varias visitas de campo. Con el objetivo de analizar su tipología, su estructura, su emplazamiento y su estado.

A nivel de la arquitectura asociada a los núcleos urbanos, como son las iglesias, ermitas, castillos, etc. se ha encontrado mucha información, tanto a nivel de su historia, como intervenciones a las que se ha visto sometido el edificio, etc. En la visita se realizó un análisis de su estructura y un croquis de campo de cada edificio.

En cambio, a nivel de la arquitectura rural dispersa, se han encontrado masías, corrales, casas típicas, etc. de las cuales solo sabíamos prácticamente su ubicación. Al realizar la visita se ha podido efectuar el análisis de su estructura, su emplazamiento, su forma, y obtener información sobre la historia que abarca a cada edificio, bien preguntando a sus dueños, o a cualquier persona vinculada al edificio, o del propio municipio, conversando con ellos alrededor de los aspectos históricos, y actividades agrícolas y ganaderas tradicionales que se desarrollaban, que después nos ayudará a obtener nuestras propias conclusiones y realizar una síntesis para poder alcanzar nuestros objetivos.

A nivel de recursos naturales, como por ejemplo las cuevas, barrancos, etc. una vez ubicados, se han visitado para asentar conocimientos, y entender mejor su ubicación y la historia que les acompaña.



3.2.2- FASE II: INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

Antes de iniciar la redacción del proyecto, y obtener las conclusiones, se ha procedido a realizar un inventario y catalogación de los elementos encontrados en la zona, es decir, se ha contextualizado el trabajo en relación con las aportaciones realizadas hasta el momento.

Para ello se han dividido todos los recursos encontrados en cuatro ámbitos: un primer ámbito que abarcará los recursos arquitectónicos asociados al núcleo urbano, un segundo ámbito que comprenderá los recursos arquitectónicos rurales, un tercer ámbito relacionado con la arquitectura asociada a la cuenca hídrica como es el caso de los molinos, y por último un cuarto ámbito que abarcará los recursos naturales.

Para proceder a la contextualización de los recursos, se estableció una *Ficha base* para sintetizar las características necesarias de cada elemento, y después tener más facilidad a la hora de comparar los diferentes elementos.

En esta ficha se recogen todos los datos del edificio (*Ver Figura 3*):

- Localización: donde nombramos el municipio en el que se encuentra ubicado el edificio, así como a la provincia a la que pertenece.
- Emplazamiento geográfico: se nominaliza los diferentes accesos que tiene, así como las coordenadas geográficas.
- Descripción: exhaustiva descripción del exterior de la construcción por lo que respecta al número de plantas, orientación, aperturas, y cubiertas. En la mayoría de los casos se incluye una representación en planta del edificio para facilitar la comprensión. En la mayoría de las edificaciones que se han estudiado, también se indican las relaciones entre las diferentes plantas, puntos de acceso, y ubicación.

También se han descrito las técnicas de construcción de los muros y los materiales empleados, el tratamiento que reciben los paramentos, etc.

◦ Estado de conservación: se ha descrito el estado de conservación de cada elemento, indicando si ha sufrido alguna intervención significativa a lo largo del tiempo. Para establecer el estado de conservación se ha seguido un mismo criterio para todos:

- Muy Bueno: Excelentes condiciones
- Bueno: Excelentes condiciones, pero se observa algun desperfecto
- Regular: Necesita pequeñas modificaciones
- Malo: En estado de rehabilitación parcial
- Muy Malo: Necesita rehabilitación integral
- Ruina progresiva: Estado de ruina aumentando con el paso del tiempo
- Ruina absoluta

◦ Situación actual: descripción de su uso actual, su propietario y si existe algún tipo de protección que lo abarque.



◦ Principales datos históricos: se ha indicado algún dato, sobre la historia del edificio, sus antiguos propietarios, evolución de su forma y estructura, etc.

◦ Valoración histórica y cultural, para identificar el valor que aporta ese determinado recurso:

- Muy Alta
- Alta
- Media
- Baja
- Muy Baja

NÚMERO

I. LOCALIZACIÓN

Municipio:
Provincia:
Comunidad:

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización:
Entorno:
Accesos:

III. DESCRIPCIÓN

Tipología:
Clasificación cultural-cronológica:

Sistema constructivo:
Elementos estructurales:

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado:
Causas del deterioro:
Intervenciones:
Propuestas de Actuación:

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario:
Uso:
Protección jurídica:
Información turística:

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia:
Valoración histórica y cultural:

Figura 5: Inventario y Catalogación - Ficha Tipo



Una vez visitados todos los recursos, se procedió a realizar un mapa base de nuestra área de estudio, este mapa se generó a partir de varias ortoimágenes obtenidas del visor cartográfico IBERPIX, del Instituto Geográfico Nacional.

Para obtener las ortoimágenes, en primer lugar descargábamos un pdf de una zona concreta de nuestra área de estudio. En segundo lugar mediante el Adobe Photoshop, reconvertíamos el pdf en una imagen en formato jpg, para poderlas utilizar en el Autocad.

Esta operación se realizó varias veces, y finalmente obtenidas todas las imágenes, las enlazamos en el Autocad. Allí, se escalaba cada imagen mediante referencia a dos coordenadas UTM que conocíamos de cada una de las imágenes, comprobando finalmente que todas quedaban alineadas, y en la posición correcta.

Una vez ubicadas, se procedía a maquetar el plano, recortando las partes de las imágenes sobrantes, y ejecutando la cuadrícula de las coordenadas, para obtener el mapa base de nuestra área de estudio.

El mapa se ha confeccionado según coordenadas UTM, de forma que al situar los recursos estamos definiendo su localización geográfica con cierto rigor y precisión, con el objetivo de realizar diferentes mapas temáticos según la tipología de los recursos y entender la ordenación, el entorno, y la ubicación, y comprender los modelos de distribución espacial de los mismos.

Los mapas temáticos realizados a partir del mapa base son los siguientes:

◦ Mapa situación recursos naturales, donde se ubicaron en la zona de estudio, todas las cuevas, barrancos, etc. que se consideraban importantes.

◦ Mapa situación arquitectura asociada al núcleo urbano, donde se dispusieron todos los recursos arquitectónicos como los castillos, ermitas, iglesias, etc.

◦ Mapa situación recursos arquitectónicos rurales, donde se situó toda la arquitectura rural encontrada en el área de estudio, masías, corrales, etc.

◦ Mapa situación molinos, donde se colocó todos los molinos encontrados en la zona de estudio.

◦ Mapa Unidades Paisajísticas, en el que se pueden observar las diferentes unidades paisajísticas encontradas en el área de estudio, diferenciando entre la zona forestal, zona de cultivo, zona de ribera, zona industrial y poblaciones.

◦ Mapa Infraestructuras históricas, donde se colocaron las rutas y senderos más importantes del área objeto de estudio, como son: El camino de Santiago y La Vía Augusta.

◦ Mapa red viaria actual, en él quedan definidos los accesos actuales a los tres núcleos urbanos que contiene nuestra área de estudio, Moixent, Vallada y Montesa.

3.2.3- FASE III: OBTENCIÓN DE CONCLUSIONES

Una de las principales dificultades que hemos encontrado en la realización del trabajo es la falta de imágenes antiguas que permiten observar el estado original del interior de los edificios, ya que la mayoría han sido modificados. Los que se encuentran habitados han sido adaptados a las necesidades de la vida actual, mientras que los que están deshabitados se encuentran en su mayor parte en un estado de deterioro y de abandono excesivo, aunque a pesar de que su estado sea de ruina avanzada siempre nos han sido útiles para extraer información sobre los materiales y técnicas constructivas.

En esta última fase de la metodología se ha procedido a hacer el análisis de todos los elementos estudiados. Según la tipología a la que pertenecían se han dividido en varios grupos, por una parte tenemos los recursos arquitectónicos asociados al núcleo urbano, dentro del cual podemos subdividir el grupo en castillos, iglesias y ermitas. Por otro lado tenemos la arquitectura rural, todas las masías, heredades, casas típicas y corrales. Y por último estaría el grupo de los molinos hidráulicos existentes en la zona. El grupo de los recursos naturales no se ha analizado pormenorizadamente, ya que no tienen ninguna relación entre ellos, por el hecho de tratarse de recursos de tipologías muy variadas, cuevas, barranco, paraje natural, etc. por lo que solamente se han inventariado para conocer su existencia y potenciar su mejora y la conservación de ellos.

Una vez realizada esta división se ha procedido a establecer unos cuadros resúmenes de cada subgrupo donde establecer las características más relevantes de cada recurso, con el objetivo de encontrar una similitud entre varios edificios de la misma tipología. Nos hemos centrado en las características referentes a:

- Situación
- Clasificación cronológica
- Sistema constructivo
- Planta
- Estado
- Intervenciones

Un ejemplo del cuadro-resumen sería el siguiente:

SITUACIÓN			
CLASIFICACIÓN CRONOLÓGICA			
SISTEMA CONSTRUCTIVO			
PLANTA			
ESTADO			
INTERVENCIONES			

Figura 6: Cuadro Resumen



Estudiados los edificios a partir de dicho cuadro resumen, se han conseguido obtener unas conclusiones de cada grupo, que especificaremos detalladamente en el capítulo 7. Algunas de estas conclusiones nos han permitido establecer unos nexos de unión entre varios edificios de la misma tipología. Otras conclusiones, en cambio, nos han diferenciado elementos de una misma tipología, ya que apenas tienen alguna característica similar.

Gracias a este análisis se puede llegar a conocer todos los recursos arquitectónicos de la zona de estudio pormenorizadamente, desde la historia que les acompaña, el motivo de su ubicación, el sistema constructivo empleado, su estado e intervenciones. Y sobretodo comparar unos edificios con otros, para saber si las características son comunes en todos los edificios de igual tipología, u observar mayoritariamente qué características son las que dominan en cada territorio.

4.- ANTECEDENTES

4.1.- ESTUDIO HISTÓRICO

El Valle de Montesa, es un corredor entre dos montañas, la *Serra Grossa* y la *Serra Plana*, drenado por el río Cãñoles. Se trata de un paraje con una relevancia histórica muy importante, ya que se ha utilizado como ruta de tránsito entre personas y mercancías entre la Meseta Castellana y el litoral Valenciano desde muy antiguamente. Por esta zona discurrían la *Vía Heráclea* de Íberos y Cartaginenses, la *Vía Augusta* de los Romanos, la calzada Islámica y el camino Real de Xàtiva a Toledo, entre otras.

Desde tiempos muy remotos la presencia de vida humana en la *Vall de Montesa* es una realidad constada y documentada, ya que documentos son los vestigios que dejaron en estos terrenos las sucesivas culturas que lo habitaron: útiles para la caza, objetos cerámicos usados en la vida cotidiana, piezas metálicas u óseas empleadas para el adorno personal, restos de construcciones, etc.

Son numerosos los yacimientos ibéricos conocidos en la zona del valle, los cuales quedan distribuidos generalmente en la montaña de la *Serra Grossa*, no existiendo apenas indicios de poblamiento en la *Serra Plana*. En la comarca de la Costera se localizan aproximadamente 34 yacimientos, entro los que destacan *La Bastida de les Alcusses* en Moixent, y *Saitabi-Saiti* en Xàtiva¹.



Figura 7: Vista Valle de Montesa desde el Castillo de Montesa

¹ Martínez García, J.M. (1997): "La villa romana de Els Horts"

En Moixent², se tienen antecedentes prehistóricos reconocidos como son la *Cova Pates*, la *Peña Foradada*, *L'altet del Moro*, la *Cova del Serruig*, *l'Altet de les Pepes*, *el Castell*, la *torre mora*, etc.

Del período prehistórico, nombrado Paleolítico, 30.000 a.C. se ubican algunos vestigios, pero los más auténticos y bien conservados son los situados en las cuevas por la solidez del lugar, más que los que se encuentran situados al aire libre. Por lo que se conservan piedras cortadas y pinturas con escenas de caza, de pesca y de trabajo.

Como hemos comentado anteriormente en tiempos de los íberos fructificó un importante poblado, *La Bastida de les Alcusses* (425,325 a.C.), se encuentra en la cima de la *Serra Grossa*, fue descubierta en el año 1909 y se han excavado unos 250 departamentos. La distribución microespacial de los departamentos sugiere un urbanismo bastante desarrollado; una calle principal que atraviesa el poblado longitudinalmente y a la que van a desembocar una serie de calles menores, dejando entre ellas espacios libres a modo de pequeñas plazas. Sus casas marcan un estilo artesanal. Allí sería donde más tarde los arqueólogos encontrarían la figura de hierro del *Guerreret de Moixent*, una de las joyas más importantes de este arte.



Figura 8: Poblado la Bastida de les Alcusses, Moixent

Desaparecido el poblado, debido a una cadena de incendios que destruyó varios poblados íberos, los romanos trazaron la Vía Augusta.

Otro importante poblado, *El corral de Saus*, ubicado en el paraje de *Garamoixent*, al norte de la carretera N-430, fue descubierto en 1971 y data de los siglos V y VI a.C.

² Lera Gassó, M. (1991) : "Esbós geogràfic i històric de Moixent"



Los primeros datos de la existencia de un núcleo de población en Moixent, se remontan a la época musulmana, los musulmanes de la alquería *Moixentina* cultivaban la huerta, y los cereales de les *Alcusses*.

Moixent fue conquistada a los árabes por las tropas castellanas comandadas por el infante Alfonso, futuro Alfonso X el Sabio, lo que provocó numerosas tensiones con la Corona de Aragón por incumplir el tratado de *Cazola*. Finalmente por el tratado de *Almizra* en el año 1244, Moixent pasó a manos de Jaime I de Aragón, siendo la localidad repoblada por D.Gonzalo Gracia, consejero del rey Jaime I.

En 1510 fueron empadronadas 139 familias de *Moixentins*, que en 1600 aumentaron a unos 1600 habitantes, gracias a la colonización de secanos para plantar viñas, los vinos de las cuales se explotaban a las ciudades castellanas. Después de la expulsión de los moriscos (1609), se produjo una crisis por la marcha de muchos pobladores. Pero la villa se recuperó, sobre todo durante los siglos XVIII y XIX, que continuó destacando por su producción y mercado vinícola.

Durante el siglo XIX, tiempo de terratenientes de la viña, de masías y extensas heredades que más tarde describiremos pormenorizadamente, Moixent sufrió los efectos de la lucha entre Carlinos y Liberales, como la resta de la comarca, pero aún así, después de suceder el desastre de *L'Any de Deu* (1910), cuando la plaga de la filoxera (un insecto pequeño emparedado con el pulgón originario de América) arruinó todas las viñas del término y obligó a mucha gente a emigrar. A pesar de ello, a mediados del siglo XX, Moixent se ha vuelto a consolidar como un pueblo económicamente avanzado.

En la población de Vallada los materiales arqueológicos hallados en el término abarcan una amplia cronología que va desde el Paleolítico, Eneolítico, Bronce, Ibérico, Romano, Medieval Islámico y Cristiano hasta la Época Moderna³.

De acuerdo con los restos arqueológicos encontrados en la *Cova dels Mosseguellos*, existe ya presencia humana en los alrededores de la población, que data de unos 14000 años a.C. Dicha cueva la describiremos después pormenorizadamente pero cabe destacar que albergó a nuestros antepasados durante miles de años, y se ha mantenido cerrada y vigilada desde el 2001 para proteger su contenido histórico y biológico.

Los primeros asentamientos urbanos en Vallada, son de la época romana, Vallada fue en esta época lugar de nuevos asentamientos y paso para los guerreros romanos y cartaginenses en las distintas guerras libradas, pertenecía al ámbito de influencia de Saetabis Augusta (Xàtiva) por su proximidad geográfica. Este período se encuentra también ampliamente representado por antiguas construcciones romanas, así como los más variados materiales singulares y característicos de esta cultura. Pero ninguna evidencia hay de que los asentamientos tengan relación directa con el núcleo de población que después se llamaría Vallada.

Durante el siglo VIII d.C. hasta el siglo XIII, ya se conoce la existencia precisa de Vallada como población, poco se conoce, salvo la pervivencia de algunos topónimos en el término municipal, el trazado de algunas calles que paulatinamente irían desapareciendo tras la

³ Garrido Penadés H. y Pelejero Vila, J. (2000) : "*Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*"

conquista cristiana, y algunos materiales cerámicos conservados en el museo municipal. En el año 1244 la ciudad de Xàtiva era arrebatada del dominio musulmán e incorporada de hecho al Reino Cristiano de Valencia, merced a la capitulación suscrita entre el rey Jaume I y el alcaide andalusí de Xàtiva. En virtud de este pacto, el alcaide musulmán cedía al rey conquistador el castillo menor de Xàtiva y adquiriría el compromiso de entregar la fortaleza mayor pasados dos años, a cambio de ello le serían concedidos los castillos de Montesa y Vallada.



Figura 9: Castillo de Vallada

Montesa y Vallada⁴, aunque integradas en los dominios del rey cristiano de Valencia, pasaban al control de la dinastía Banu Isa. El valle quedaría convertido en lugar de refugio y tránsito de musulmanes que huían hacia el sur, y en uno de los escenarios también de las numerosas sublevaciones mudéjares desarrolladas en la zona fronteriza meridional del reino. Las acciones bélicas, desarrolladas durante este período de inestabilidad debieron ser devastadoras, el propio Jaume I había ordenado en el año 1276 suspender las hostilidades contra los sarracenos de Montesa y Vallada, pero las revueltas no quedarían sofocadas, sino con la toma del castillo de Montesa por el rey Pere el Gran el año 1277.

Tras la reconquista, gran parte de los habitantes musulmanes huyeron, quedando Montesa y Vallada casi despoblados, fue a finales de 1287 cuando el rey Alfonso le otorgaba permiso a Bernat de Bellvis para poblar dichas poblaciones.

Así pues, la mayor parte de la documentación que podemos consultar, relativa a estos años, viene referida a Montesa y su castillo, y no a Vallada, al ser aquella el lugar de residencia de Banu Isa y padecer posteriormente los importantes acontecimientos bélicos.

En 1289, Bernat de Bellvis, en representación del rey Alfonso III de Aragón y I de Valencia, otorgaba escritura de población a 120 familias de cristianos viejos, a fin de repoblar

⁴ Garrido Penadés H. y Pelejero Vila, J. (2000) : "Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX"

Montesa y Vallada. La ocupación de casas y tierras se llevó a cabo por medio de un *Llibre de Repartiment* quedando las casas con los corrales y los solares o terrenos repartidas entre los nuevos pobladores cristianos en condiciones inmejorables.

En 1312 se puso fin a la antigua orden del Templo, en consecuencia se habló de asignar los bienes que los templarios tenían en el reino de Valencia en el orden del hospital. Jaime II, temiendo un enriquecimiento peligroso de los hospitalarios, inició una serie de embajadas al papa, con el fin de conocer una nueva orden militar con los bienes que los templarios y hospitalarios tenían en el reino de Valencia. Además el rey se comprometía a aportar la villa real de Montesa donde tendría que radicar el convento del orden. La elección de Montesa como sede de la nueva institución obedece a diversos factores: como el hecho de encontrarse en la frontera sur del reino, con territorios ya conquistados pero con numerosa población musulmana.

Vallada fue incorporada a la Orden de Montesa, a cuyo señorío perteneció, hasta el 14 de Septiembre del año 1547 cuando Fray Pedro Luis Galcerán de Borja, último Maestre de la Orden y Caballería de Montesa, segregó el lugar de la Villa de Montesa, otorgándole jurisdicción propia y dándole el título de Villa de Vallada.

La población de Montesa ha pasado al igual que las otras dos poblaciones por multitud de culturas, prehistoria, época medieval islámica, reconquista cristiana con sus Templarios y la posterior fundación de la Orden de Montesa (1319), la Guerra de Secesión (1706), hasta la actualidad.



Figura 10: Plaza de la Vila, Montesa (Foto Luis Lluch Garin, 1970)

De los orígenes prehistóricos es poco lo que se conoce, algunos han interpretado el entorno inmediato a la Piedra Señora como un santuario megalítico. En cambio, en la época medieval islámica adquieren importancia el castillo y la villa de Montesa, debido a su situación estratégica que dominaba el valle del Cãñoles.

4.2.- MARCO GEOGRÁFICO

El río Cárñoles se encuentra ubicado en la comarca natural de la Costera, concretamente el 80 % de su alcance, es por ello que el valle del río Cárñoles constituye el eje principal de dicha comarca, cruzándola de Oeste a Este y limitado por la *Serra Grossa* al Sur y la *Serra d'Enguera* o *Serra Plana* al Norte. La comarca de la Costera de encuentra limitada al Norte con las comarcas de la Canal de Navarrés y la Ribera Alta, al este mínimamente con la Safor, al Sur con el Valle de Albaida y al Oeste con el Alto Vinalopó.



*Figura 11: Situación Comarca de La Costera
(Imagen: Mapa Cultural de la Provincia de Valencia)*

La comarca abarca una superficie de 528 ha y en ella se engloban 19 municipios, de Oeste a Este:

- La Font de la Figuera
- Moixent
- Vallada
- Montesa
- Alcudia de Crespins
- Canals
- Torrella
- Cerdà
- Llanera de Ranes
- Vallés
- Novetlé
- Rotglà i Corberà
- La Granja de la Costera
- Xàtiva
- La llosa de Ranes
- El Genovés
- Llocnou d'En Fenollet
- Barxeta

La Costera⁵ tiene su capital en la ciudad de Xàtiva, cuna de personajes ilustres como el pintor José de Ribera “ El spañoletto” y el Papa Alejandro VI, al adentrarse por el valle del río Cãñoles se llega a Canals, con su importante torre, Montesa muestra su castillo templario, Vallada mantiene un entorno natural envidiable, como el *Peñó*, la *Saladella* y el *Túnel de Sumidors*, un poco más allá se encuentra ubicada Moixent, con parajes impresionantes como el *Bosquet* y el poblado íbero más importante de la provincia: *la Bastida de les Alcusses*.

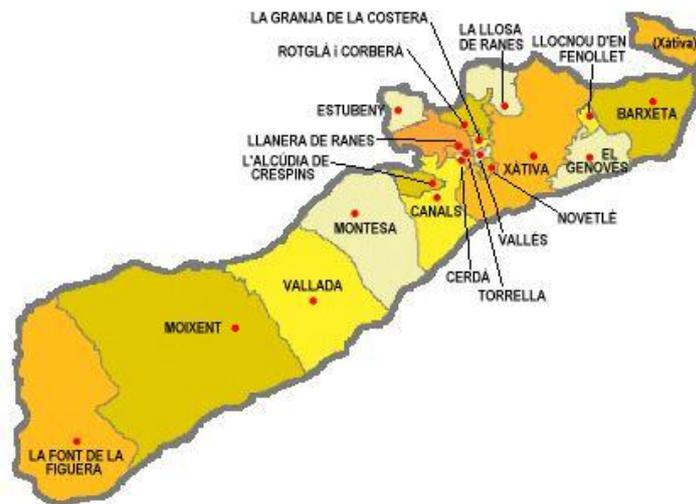


Figura 12: Poblaciones Comarca de La Costera
(Imagen: Castillos y Fortificaciones de la Comunidad Valenciana)

Dentro de los 19 municipios de la Costera, las poblaciones que pertenecen al área de estudio elegida son Moixent, Vallada y Montesa, cuya densidad, población y superficie son las siguientes:

MUNICIPIO	Población	Superficie	Densidad
MOIXENT	4.646	150,20	30,93
VALLADA	3.409	61,50	55,43
MONTESA	1.425	48,10	29,62

⁵ València Terra i Mar (Diputació de València)



Moixent limita con las localidades de Enguera, Fontanars, Fuente la Higuera, Onteniente y Vallada, tiene varias salidas y accesos, la CV-689 de Moixent a Navalón-Aiora, la CV-652 de Moixent a Fontanars, y por una carretera local, en dirección a la A-35 procedente de Vallada.

Vallada limita con los municipios de Aiolo de Malferit, Enguera, Moixent, Montesa y Onteniente, su acceso principal, es mediante la CV-649, una bifurcación de la A-35, con dirección Onteniente.

Por último Montesa, se encuentra limitada por las localidades de Alcudia de Crespins, Aiolo de Malferit, Canals, Enguera, Xàtiva y Vallada, y su acceso principal también es una bifurcación de la A-35, en este caso la CV-5690.

5.- ESTUDIO DEL TERRITORIO

5.1.- ANÁLISIS Y CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO

La zona de estudio comprende la cuenca hídrica del río Cãñoles, en concreto las poblaciones de Moixent, Vallada y Montesa. La altitud del río en su nacimiento en la montaña de Fuente la Higuera, *El Capurucho*, es de 900m, esta se ve disminuida desde Fuente la Higuera a Moixent, de 500 a 300m, sigue su cauce por el valle de Montesa, un valle estrecho y montañoso, que se ampliará a partir de Montesa, llegando a su máxima amplitud desde su paso por Canals hasta su confluencia con el río Albaida después de 61 km de recorrido. La anchura del lecho de inundación oscila aproximadamente entre unos 40 y 100m, siendo escasa su profundidad y poseyendo un caudal muy variable dado el carácter estacional del río.

El cauce está considerado importante por tratarse de un cauce fluvial perenne, lo que le permite soportar una flora y fauna muy característica. A este río además confluyen más de 20 barrancos que bajan tanto por el margen derecho como por el izquierdo, procedente de las dos importantes sierras que limitan la comarca, la *Serra Plana* o *Serra d'Enguera* situada al Noroeste y la *Serra Grossa* situada al Sudeste.



Figura 13: Río Cãñoles

La calidad de las aguas ha disminuido mucho en los últimos años, debido sobre todo a la intensidad de los cultivos y a la falta de depuración de los vertidos aguas arriba. Dispone de algunas zonas bastante degradadas, debido a la presencia de numerosos factores contaminantes, como los vertidos sin depurar, la presencia de basureros incontrolados por todo el cauce, la explotación de una cantera de grava y arena, etc.

Los municipios en los cuales vamos a centrar nuestro estudio son Moixent, Vallada y Montesa:

◦Moixent se encuentra ubicada en el Valle de Montesa, limita con las localidades de: Enguera al Norte, Fontanars i Onteniente al Sur, Fuente la Higuera al Oeste y Onteniente y Vallada al Este, todas ellas de la provincia de Valencia. A la derecha del río Cãñoles se encuentran la mayor parte de las edificaciones, pero el ensanche se ha extendido en la parte izquierda del río en dirección hacia el ferrocarril y la carretera. La altura sobre el nivel del mar del centro urbano es de 337 metros. El municipio se encuentra dividido por el *Barranc del Bosquet* y el río Cãñoles, los dos con lechos profundos. El término de Moixent es la transición entre las tierras valencianas con la Meseta, puesto que esta se inicia a partir de la barrera montañosa de Fuente la Higuera y el límite con Almansa.

Dispone de una superficie de 150,20 km², municipio verdaderamente extenso, por lo que lo atraviesan varias carreteras como son: la CV-689 de Moixent a Navalón-Aiora, la cual recorre por la población unos 7km; la CV-652 de Moixent a Fontanars, recorre unos 15km; y la bifurcación de la A-35, la carretera local que recorre unos 12 km por la población. Dispone de 12.020 hectáreas de las cuales corresponden a montañas 6475, 5860 a tierras para conrear y el resto son ríos.

Se trata de una población muy montañosa, al Norte tiene la *Serra de la Solana*, contrafuertes de la *Serra d'Enguera*, y al sur tenemos la *Serra Grossa*, con diversos nudos de montañas que derivan en ella. Las alturas que existen en la *Serra Grossa* pasan los 600 metros de mínima.

El río Cãñoles atraviesa Moixent en dirección Oeste-Este y se puede afirmar que hasta la altura del *Brollador-Barranc del Gall-Fàbrica Zurdos*, es realmente una rambla o torrente y a partir de dicho lugar, por escorrentías y pequeñas fuentes pasa a ser un río, al lecho del cual surgen pequeñas huertas que las esporádicas riadas se encargan de destrozar.

Moixent tiene una densidad demográfica de 4.646 habitantes, lo que equivale a 30,93hab/km², es el municipio más grande de los tres que vamos a estudiar, y el municipio con mayor superficie de la comarca de la Costera.



Figura 14: Zona urbana Moixent



Figura 15: Vista Torre dels Coloms antes de la restauración y municipio de Moixent
(Foto Marathoniano)

◦Vallada se encuentra ubicada también en el Valle de Montesa, limita con las localidades de Enguera al Norte, Moixent al Oeste, Montesa al Este y Onteniente y Aielo de Malferit al Sur, todas pertenecientes a la provincia de Valencia. Todas las edificaciones se encuentran a la derecha del cauce del río Cãñoles, extendiéndose el ensanche hacia el Sur de la población en dirección a la *Serra Grossa*, pero quedando el ferrocarril y la A-35 en la parte izquierda del cauce del río Cãñoles. La altura sobre el nivel del mar del centro urbano es de 265 metros. El término de Vallada es el segundo municipio de nuestra zona de estudio que atraviesa el río Cãñoles, su superficie es de 61,50 km², se accede a través de la CV-649, una bifurcación de la A-35, que se dirige a Onteniente y también dispone de servicio de tren.

Vallada contiene una densidad demográfica de 3.409 habitantes que equivale a 55,43hab/km², es el segundo municipio más grande de los tres que forman nuestra área de estudio.



Figura 16: Zona urbana Vallada



Figura 17: Vista campanario y municipio de Vallada

°Montesa, por último, se encuentra ubicada en el Valle de Montesa, al cual le da el nombre, limita con las localidades de Alcuñia de Crespins, Canals y Xàtiva al Este, Aielo de Malferit al Sur, Enguera al Norte, y Vallada al Oeste, todas pertenecientes a la provincia de Valencia. La mayoría de las edificaciones se encuentran a la izquierda del cauce del río Cãñoles, extendiéndose el ensanche hacia el Sur de la población en dirección a la carretera y al ferrocarril los cuales también quedan en el lado izquierdo del cauce del río. La altura sobre el nivel del mar del centro urbano es de 270 metros. El termino de Montesa corresponde al tercer municipio de nuestra zona de estudio que atraviesa el río Cãñoles, dispone de una superficie de 48,1 km², también se accede a través de una bifurcación de la A-35, en este caso, la CV-5690 y de servicio de tren con Valencia.

Montesa tiene una densidad demográfica de 1.425 habitantes, es decir, 29,62 hab/km², se trata del municipio más pequeño de nuestra área de estudio, en cuanto a la superficie que abarca y al nivel demográfico.



Figura 18: Zona Urbana Montesa



Figura 19: Vista castillo y municipio de Montesa (Foto www.montesa.es)

La actividad económica principal de los municipios de Moixent y Vallada es la Industria, fabricación de manufacturas del mueble, mimbre, ratán, junco y cestería. Aproximadamente el 50% de la población se dedica a la industria, mientras que el otro 50 % se divide entre la agricultura, sector de servicios y construcción. Mientras que en el municipio de Montesa la actividad característica es la Agricultura, en concreto el cultivo de Olivos y Naranjos.

El tipo de suelo característico de la zona es sedimentario, como conjunto de rocas más representativas se pueden encontrar estratos del Cretácico superior (último período de la era Mesozoica), Dolomías grises masivas (roca sedimentaria compuesta por Carbonato de Calcio y Magnesio) y Calizas (roca sedimentaria compuesta principalmente por carbonato cálcico). También aparecen, aunque en menor medida, margas (compuestas por caliza y arcilla) y conglomerados de cemento calcáreo.

En la parte más al Sur, se pueden encontrar formaciones de diversa edad y composición, fundamentalmente Cretácica, pero también están presentes materiales del *keuper*, Mioceno y Cuaternarios.

El clima de los municipios del área de estudio, es un clima suave y grato durante casi todo el año, aunque con fuertes calinas en verano y cierto rigor en invierno. Aunque el calor entre Junio y Septiembre puede ser sofocante si sopla el viento de poniente, en invierno si el viento sopla del norte las temperaturas descienden mucho. La temperatura media anual es de 17 °C (9°C sobre el mes de Enero, y 24-25°C durante el mes de Agosto), así como las precipitaciones son de 400-600 mm de media anual.

La vegetación existente en el área de estudio se encuentra dividida en varias zonas aunque todas ellas relacionadas entre sí ya que la mayoría de ellas constituyen diferentes estados evolutivos de la misma flora autóctona, en función de la cercanía al medio acuático y según la topografía, se pueden observar la zona de ribera, la zona forestal, y el área de cultivo, la cual se puede subdividir en dos tipos de cultivo, los de regadío o los de secano.

Debido a factores como los incendios forestales, la vegetación arbórea de la zona forestal no abunda, pero aparece una gran cantidad de arbustos. Los arbustos y árboles más característicos de la zona son:

ÁRBOLES

◦ *Pinus Halepensis* (Pino)



◦ *Quercus rotundifolia* (Encina)



◦ *Quercus coccifera* (Coscoja)



ARBUSTOS

◦ *Pistacia lentiscus* (Lentisco)



◦ *Ulex Parviflorus* (Aliaga)



◦ *Erica Multiflora* (Brezo)



◦ *Chamaerops humilis* (Palmito)



◦ *Thymus piperella* (Pebrella)



La vegetación de Ribera es la típica de cauces fluviales y ramblas, se sitúa en zonas húmedas, como son el cauce del río y los embalses. Se pueden encontrar gran variedad de especies, entre las que destacan las siguientes:

◦ *Fraxinus Ornus* (Fresno)



◦ *Rubus Ulmifolius* (Zarzamora)



◦ *Typha angustifolia* (Enea)



◦ *Lemna gibba* (Lentejas de agua)



◦ *Scirpus lacustris* (Junco)



◦ *Juniperus phoenicea* (Sabina)



Por último, dentro del área de cultivo se pueden diferenciar dos zonas, la zona de cultivo de secano y la zona de cultivo de regadío, aunque principalmente en el área de estudio destaca la zona de secano donde podemos encontrar los siguientes cultivos característicos:

◦ *Olea europea* (Olivo)



◦ *Ceratonia Siliqua* (Algarrobo)



◦ *Amigdalus communis* (Almendro)



◦ *Ficus Caricia* (Higuera)





Mientras que en la zona de cultivo de regadío se pueden observar:

◦ *Cytrus sp.* (Naranja)



◦ *Prunus sativa* (Ciruelo)



◦ *Prunus Armeniaca* (Albaricoque)



FICHA ÁMBITO TERRITORIAL

1.- ÁMBITO. ÁREA DE INFLUENCIA DIRECTA

Área objeto de estudio

La zona de estudio comprende el entorno del río Cárñoles, en concreto su paso por las poblaciones de Moixent, Vallada y Montesa, limitada por la sierra Plana al Noroeste y la sierra Grosa al Sureste.

Superficie total estimada

La zona estudiada incluye el entorno del río Cárñoles, a lo largo de una franja de 8 kilómetros de anchura a ambos lados del río, desde el término de Moixent, hasta el final del término de Montesa.

Longitud del segmento fluvial

La longitud del tramo estudiado es aproximadamente 26 kilómetros.

PROVINCIA	MUNICIPIOS
VALENCIA	MOIXENT
	VALLADA
	MONTESA

2.- ESTRUCTURA Y GEOMORFOLOGÍA DEL TERRITORIO

Límites Montañosos

El área del río Cárñoles estudiada se encuentra limitada por la Sierra Plana al Noroeste y por la Sierra Grosa al Sureste.

Estructura geológica

El tipo de suelo característico de la zona es sedimentario, como conjunto de rocas más representativas se pueden encontrar estratos del Cretácico superior (último período de la era Mesozoica), Dolomías grises masivas (roca sedimentaria compuesta por Carbonato de Calcio y Magnesio) y Calizas (roca sedimentaria compuesta principalmente por carbonato cálcico). También aparecen, aunque en menor medida, margas (compuestas por caliza y arcilla) y conglomerados de cemento calcáreo.

En la parte más al Sur, se pueden encontrar formaciones de diversa edad y composición, fundamentalmente Cretácica, pero también están presentes materiales del keuper, Mioceno y Cuaternarios.

Orografía

Altitud máxima	500m
Altitud media	300m

Orientación del tramo fluvial: Suroeste – Noreste

Clima

El clima de los municipios del área de estudio, se trata de un clima suave y grato durante casi todo el año, aunque con fuertes calinas en verano y cierto rigor en invierno. Aunque el calor entre Junio y Septiembre puede ser sofocante si sopla el viento de poniente, en invierno si el viento sopla del norte las temperaturas descienden mucho.

La precipitación media anual oscila entre 400 y 600 mm.

La temperatura media está alrededor de 15°C

3.- ESTRUCTURA DEL PAISAJE

ECOSISTEMAS Y VEGETACIÓN

RIBERA	ZONA FORESTAL	ÁREA DE CULTIVOS DE REGADIO
Fresno (<i>Fraxinus Ornus</i>)	Pino (<i>Pinus Halepensis</i>)	Naranja (<i>Cytrus sp.</i>)
Zarzamora (<i>Rubus Ulmifolius</i>)	Encina (<i>Quercus rotundifolia</i>)	Ciruelo (<i>Prunus sativa</i>)
Enea (<i>Typha angustifolia</i>)	Coscoja (<i>Quercus coccifera</i>)	Albaricoque (<i>Prunus Armeniaca</i>)
Lentejas de Agua (<i>Lemna gibba</i>)	Lentisco (<i>Pistacia lentiscus</i>)	
Junco (<i>Scirpus lacustris</i>)	Aliaga (<i>Ulex Parviflorus</i>)	ÁREA DE CULTIVOS DE SECANO
Sabina (<i>Juniperus phoenicea</i>)	Brezo (<i>Erica Multiflora</i>)	Olivo (<i>Olea europea</i>)
	Palmito (<i>Chamaerops humilis</i>)	Almendro (<i>Amigdalus communis</i>)
	Pebrella (<i>Thymus piperella</i>)	Algarrobo (<i>Ceratonia Siliqua</i>)
		Higuera (<i>Ficus Caricia</i>)

LUGARES DE INTERÉS

HITOS PAISAJÍSTICOS	LUGARES DE INTERÉS	
·Cova Pates (Moixent)	·Embalse el Bosquet (Moixent)	·Barranco de Boquilla (Vallada)
·Cova Pare Moreno (Moixent)	·Barranc de la Fos (Montesa)	·Alt de la Creu (Vallada)
·Cova Santa (Vallada)	·Font d'Espanya (Vallada)	
·Túnel del Sumidor (Vallada)	·El corral del Saus	
·Cova Mosseguellos (Vallada)	·La Bastida de les Alcusses	

4.- ACTIVIDAD ECONÓMICA ASOCIADA AL TERRITORIO

La actividad característica de los municipios de Moixent y Vallada es la Industria, fabricación de manufacturas del mueble, mimbre, ratán, junco y cestería. Mientras que en el municipio de Montesa la actividad característica es la Agricultura, en concreto el cultivo de Olivos y Naranjos.

5.- MUNICIPIOS

MUNICIPIO	ASENTAMIENTO	LOCALIZACIÓN	SUPERFICIE	DENSIDAD DE POBLACIÓN	ACCESOS
Moixent	En tiempos de los íberos, al borde de la meseta de las Alcusses, fructificó un importante poblado fortificado, denominado en la actualidad la Bastida (circa 425-325 a. C.). Más tarde, serán los romanos los que edificaron.	Moixent se encuentra ubicada ubicada en el Valle de Montesa, limita con las localidades: Enguera, Fontaneres, Fuente la Higuera, Onteniente y Vallada, todas ellas de la provincia de Valencia.	150,63 km ²	4.753 habitantes 31,64 hab/km ²	Se puede acceder: ·Dirección Suroeste por la A-35 proveniente de Vallada, a través de una carretera local, una bifurcación de ésta. ·Dirección Norte por la CV-652 proveniente de Fontanars dels Alforins ·Dirección Sur por la CV-689 procedente de Navalón
Vallada	Se trata de una zona romanizada, por la que pasa la Vía Augusta, fue en este período a partir de cuándo se encuentra un posible origen urbano de la población.	Vallada se encuentra ubicada en el Valle de Montesa, limita con las localidades de: Aiello de Malferit, Enguera, Moixent, Montesa y Onteniente, todas pertenecientes a la provincia de Valencia.	61,50 km ²	3.447 habitantes 56,05 hab/km ²	Se puede acceder: ·Dirección Suroeste por la A-35 proveniente de Montesa, por una bifurcación de esta, la CV-649 dirección Onteniente.
Montesa	Su origen se tiene como romano, pero parece que empezó a tener importancia en época de los árabes, ya que durante la conquista cristiana ocupó una situación fronteriza y en ella se refugió el caudillo musulmán Al-Azraq en la guerra con Jaime I.	Montesa se encuentra ubicada en el Valle de Montesa, limita con las localidades de: Alcudia de Crespins, Aiello de Malferit, Canals, Enguera, Xàtiva y Vallada, todas ellas de la provincia de Valencia.	48,1 km ²	1.369 habitantes 28,46 hab/km ²	Se puede acceder: ·Dirección Suroeste por la CV-5690, bifurcación de la A-35 procedente de Canals.



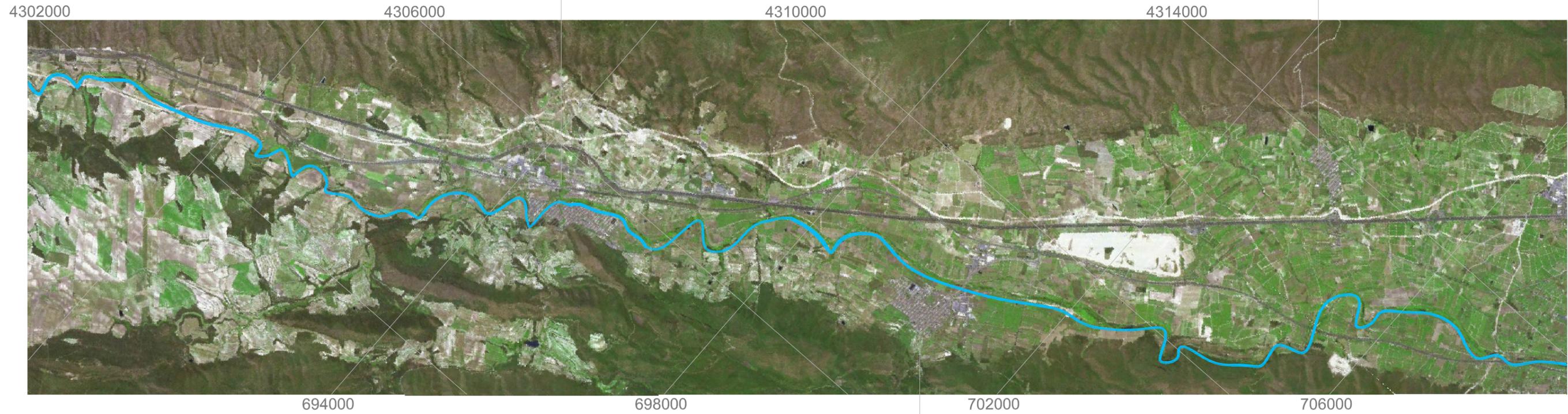
MOIXENT

Población: 4.753 hab.
Superficie: 150,63 km2



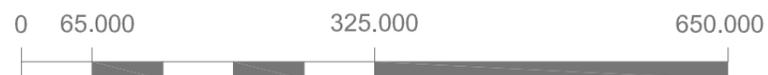
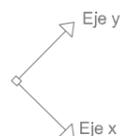
MONTESA

Población: 1.369 hab.
Superficie: 48,1 km2



VALLADA

Población: 3.447 hab.
Superficie: 61,50 km2



ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES,
A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA

PFG

PLANO Nº 1

MAPA BASE ZONA DE ESTUDIO RÍO CÁÑOLES

ESCALA 1:65.000

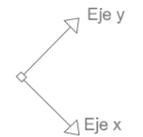
TORREGROSA PERIS, YÉSSICA

4302000

4306000

4310000

4314000



ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES,
A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA

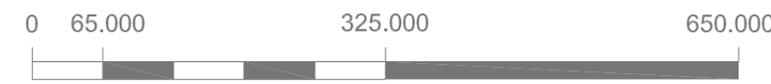
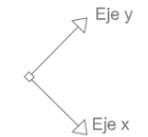
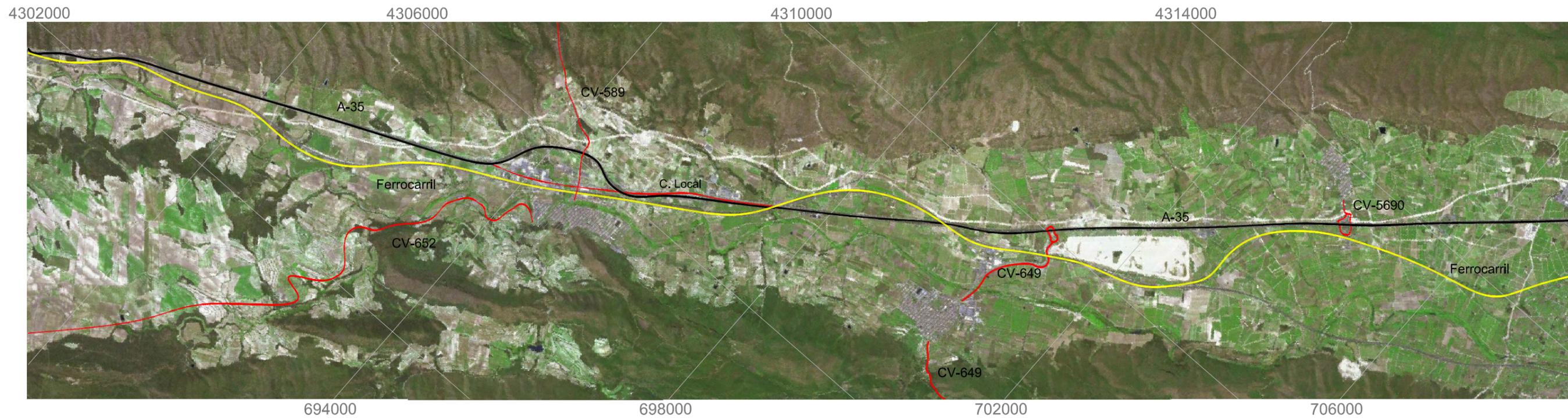
PFG

PLANO Nº 2

CURVAS DE NIVEL ZONA DE ESTUDIO RÍO CÁÑOLES

ESCALA 1:65.000

TORREGROSA PERIS, YÉSSICA



LEYENDA
 Ferrocarril  Autovía A-35  Carreteras acceso zona urbana municipios  Zona Urbana 

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES, A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA		
PFG	PLANO Nº 3	RED VIARIA ACTUAL
ESCALA 1:65.000		TORREGROSA PERIS, YÉSSICA



5.2.- ESTUDIO DE LOS ASENTAMIENTOS URBANOS

Las poblaciones a lo largo del tiempo han sufrido una evolución que ha marcado un continuo cambio en la morfología de su espacio urbano.

En el municipio de Moixent¹ durante el 1510 fueron empadronadas 139 familias, siendo ya 360 en 1600 (unos 1600 habitantes), gracias a la colonización de secanos para plantar viñas, los vinos de la cual se exportaban masivamente a las ciudades castellanas.

A raíz de la expulsión de los moriscos (1609), se produjo una crisis por la marcha repentina de muchos pobladores, pero la villa se recuperó, sobre todo durante los siglos XVIII y XIX y continuó destacando sobre todo por su producción y mercadeo vinícola.

En el siglo XIX, tiempo de terratenientes de la viña y de masías y extensas heredades, Moixent sufrió los efectos de la lucha entre Carlistas y Liberales, como el resto de la comarca. Posteriormente sucedió el desastre del Año Diez (1910), cuando la plaga de la filoxera arruinó todas las viñas del término y obligó a muchos a emigrar. Sin embargo, desde mediados del siglo pasado, Moixent se ha consolidado como un pueblo económicamente próspero y con muchos atractivos para vivir.

La determinación del perímetro urbano de Vallada² en los siglos XIV y XV sólo puede contemplarse por el momento desde la perspectiva de las hipótesis por la carencia de información documental. Es a mediados del siglo XVI cuando se pudo fijar los términos del casco urbano de la Vila de Vallada con absoluta fiabilidad. En 1548 había unas 145 familias y semejante cantidad de edificios que ocupaban la zona de las actuales calles de San Vicente, Santa Ana, Santa Cruz, etc. se trataba de una cantidad escasa de edificios en comparación con una superficie ocupada relativamente extensa: edificios grandes con corrales y huertos incorporados a los mismos, que se fueron fragmentando con el tiempo a medida que los aumentos de población demandaban mayor número de casas de habitación, pero siempre con una notable resistencia a ensanchar el perímetro urbano por el miedo a edificar fuera del recinto capaz de ser cerrado en caso de epidemias.

Durante el siglo XV no se percibe crecimiento del casco urbano de Vallada, al menos significativo, por lo que el solar edificado que esta población presentaría a lo largo del Siglo XIV sería de semejante extensión al ya definido en las primeras décadas del XVI.

A mediados del Siglo XVI se producía la segregación de Vallada respecto de la Vila de Montesa, la población se volvió más cerrada sobre sí misma, quedando como calles exteriores las hoy correspondientes a San Vicente, Santa Ana, las eras, Santa Cruz, la Plaza Mayor, etc. En ellas se alineaban casas a ambos lados y los corrales y huertos de las que conformaban las manzanas periféricas delimitaban el perímetro de un casco urbano. El poblado se habría al exterior a través del *Camí Real* que más tarde describiremos.

¹ Lera Gassó, M. (1991) : *"Esbós geogràfic i històric de Moixent"*

² Garrido Penadés H. y Pelejero Vila, J. (2000) : *"Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX"*



El crecimiento económico de la segunda mitad del siglo XVI contribuiría a la realización de una serie de reformas urbanas en Vallada, por la recién inaugurada autonomía municipal. El desvío del *Camí Real* por la actual calle de San Ramón propiciaría la formación de casas nuevas a ambos lados de éste.

En el período comprendido entre 1576 y 1635 no se notó crecimiento alguno, al contrario, se observó un cierto estancamiento urbano, posiblemente por la pérdida de la población habida tras la expulsión de los moriscos en 1609, ya que parte de los habitantes de Vallada marcharon a poblar las tierras abandonadas por aquéllos.

Se puede afirmar que durante todo el siglo XVII el perímetro edificado de la villa no experimentó el más mínimo ensanchamiento, la actividad constructiva se circunscribe al espacio poblacional ya configurado, por lo que se observa cierta fragmentación de los inmuebles preexistentes. Hubo un incremento demográfico escaso, y las pestes y epidemias se repitieron con frecuencia obligando a incomunicar la villa en múltiples ocasiones.

El perímetro urbano que se observa a partir del siglo XIX, no ofrece prácticamente variaciones respecto del constatado en las últimas décadas del siglo XVIII, cuando tanto la población de Vallada como su espacio urbano experimentaron un espectacular crecimiento. Este crecimiento experimentado en la segunda mitad del Siglo XVIII había provocado que quedaran fuera del dominio de los portales de la villa, que tuvieran por finalidad encerrar y aislar el núcleo urbano y protegerlo en definitiva de las agresiones exteriores, no solo casas, sino incluso calle enteras. Aunque los portales se iban trasladando para englobar en su circuito las nuevas casas que se estaban edificando, con todo el ensanchamiento durante este período su primitiva función la habían perdido, por lo que aproximadamente por el año 1849 se acordaba derribarlos.

En las últimas décadas del siglo XVIII se generalizan ya los padrones y censos de población en habitantes, lo que supone disponer de informaciones mucho más precisas, para cualquier estudio demográfico, por lo que para mediados del siglo XIX, eran 2000 el número de habitantes, de los cuáles 154 residían en casas de campo. El primer censo de la población de Vallada está fechado el 8 de Noviembre de 1824 y en el mismo se recogen un total de 1647 individuos. De donde se puede obtener como conclusión, que era muy poca la población mayor, siendo un 1,7% la población mayor de 70 años, y estando el mayor número de habitantes comprendido entre 25 y 40 años, un 48,57%.

En el año 1850 se llegaba a los 2.000 habitantes, superándose las cotas de población más altas, la tendencia alcista continuaría, siendo 2.791 *Valladinos* los que daban la entrada al siglo XX, y constituyendo ahora una población de 3.409 habitantes.



Figura 20: Antigua Entrada a Vallada, Puente Río Cãñoles (Foto Maynu)

En cuanto a la población de Montesa³ demográficamente hablando siempre ha sido pequeño el número de habitantes, aunque son pocos los estudios que se han encontrado sobre este aspecto se asegura que en 1510 Montesa contaba con unas 92 familias, que pasarían a 244 en 1572. Desde esa fecha la población fue descendiendo hasta las 108 familias que tenía en 1644, probablemente debido a las pestes de mediados del seiscientos. A finales de siglo mejoró demográficamente (176 familias en 1699), para volver a descender en el XVIII. En 1768 tenía tan sólo 702 habitantes, que serían 808 en 1787. Durante el XIX y gracias a las grandes plantaciones de olivos y viñedos, logró incrementar su población de forma notable, pasando a 1216 habitantes en 1857 y a un máximo de 1425 en 1910. Con la crisis vitícola filoxérica inició la regresión demográfica (1254 habitantes en 1930) y entró luego en un largo período de estancamiento (1269 en 1996) del que parece haber salido en los últimos años (1413 en 2003).

Tras la Guerra de Sucesión, Montesa fue elegida capital de una de las gobernaciones borbónicas, que incluía, además de la propia villa, las localidades de Alcàntara, Anna, L'Alcúdia de Crespíns, Agullent, Alfafara, Beneixida, Bolbaite, Càrcer, Cotes, Chella, Enguera, La Font de la Figuera, Moixent, Sumacàrcer, Sellent i Vallada. No obstante, el corregidor de la nueva gobernación residió siempre en Xàtiva, por lo que la nueva circunscripción borbónica no tuvo más trascendencia que la puramente honorífica. En 1748 Montesa sufrió los efectos de dos terremotos, que ocasionaron el derrumbamiento del castillo, por lo que los religiosos de la orden de Montesa supervivientes se trasladaron al edificio del Temple-, en la ciudad de València⁴. La trama urbana conserva el trazado de los pueblos antiguos adaptados a la topografía del terreno. Las calles son muy estrechas y escalonadas siguiendo las curvas de nivel.

El casco urbano se encuentra edificado sobre la pendiente que sube hacia el Castillo, adaptándose las calles estrechas y empinadas. La más larga se divide en dos, la de *Sant Vicent*, donde hasta finales del Siglo XIX aún había una puerta y la de *la Mare de Déu del Carme*, que cruza el barrio conocido popularmente con el nombre de *ravalet*. Otras calles, perpendiculares

³ Gran enciclopedia de la Comunidad Valenciana (2005)

⁴ Cerdà Ballester, J. (2007) : "Montesa, la seua historia, monuments i paratges"



a la de *Sant Vicent*, articulan el casco antiguo de Montesa, destacan la calle *Santa Bàrbara*, *calle del Mig*, *calle Sant Josep*, *calle Sant Antoni* y *calle Sant Francesc*.

En la plaza de la Vila se sitúan los edificios más importantes de Montesa: la Casa de la Vila (una obra sencilla y sobria, construida a finales del siglo XVI o principios del XVII, se edificó sobre un pórtico un espacio con muros de piedra, a los cuales se añadió con posterioridad, otro cuerpo de mampostería), la iglesia de *l'Assumpció* (obra con fachada de sillería que más tarde analizaremos con mayor detalle) y la Casa Abadía (con antecedentes que se remontan al año 1572, se articula en torno a una gran fachada de piedra, cuyo ritmo sólo lo interrumpen los vanos que modelan las ventanas y balcones), mientras que en el barrio de la vila, con un trazado más irregular, se sitúan las calles *Pujada del Castell*, *Sant Sebastià*, *Santa Anna*, *Rosari* y *Ànimes*.

Junto a la Iglesia se encuentra *la Muralla de la Porta de la Vila*, restos de una antigua cerca amurallada que rodeaba el barrio antiguo. Dentro del proceso continuo de ir situándose más hacia al valle, durante el siglo XX se construyó la parte moderna de Montesa. Este núcleo lo forman una serie de calles que convergen en el antiguo camino de la estación (hoy avenida de Silverio Perfecto Sanz Navarro), donde se unen las calles de Hermenegildo Monleón, Dr.Villa Pedroso, Assumpció Perales, Mestre Serrano y Doctor Fleming, entre otras.



5.3.- PAISAJE CULTURAL

Según el Instituto del Patrimonio Cultural de España, cuando hablamos de paisaje cultural nos referimos *al resultado de la acción del desarrollo de actividades en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son*⁵:

- *El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)*
- *Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta.*
- *Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)*

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, perceptibles e imperceptibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello y según la convención del Patrimonio Mundial de Unesco, debe abordarse desde diferentes perspectivas.

Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

- *Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, construidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.*
- *Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:*
 - *Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.*
 - *Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.*
- *Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.*

La diferencia más significativa entre paisaje cultural y paisaje natural es que el paisaje cultural está hecho por el hombre, construyendo monumentos, edificios, etc. mientras que el paisaje natural es el que no ha sido modificado por la sociedad.

⁵ Ver documento: Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París 1972. Ratificada por España, BOE 01/07/1982.



Clasificación de paisajes culturales⁶:

- Urbanos → Paisaje de los núcleos urbanos o ciudades, definidos por un sector predominante secundario (industrial) o terciario (de servicios) y por diversas características como el número de habitantes, densidad de población, extensión, dotación de todo tipo de infraestructuras, etc.
- Rurales → Es el paisaje no calificado como superficie urbana en un territorio, que en mayor medida suelen ser áreas no urbanizables en mayor parte y que tienden a restringir la ampliación del núcleo urbano. Limitándose a usos agrarios, etc. pero donde se pueden observar ciertas edificaciones aisladas.
- Arqueológicos → Paisaje donde se puede observar la evolución de las sociedades a través de los restos materiales distribuidos en el espacio.
- Industriales → Paisajes que son el reflejo de la actividad industrial (sector secundario) en el territorio, han ido evolucionando desde unos paisajes tradicionales, los denominados “países negros” a los más modernos centros industriales.

En el siguiente capítulo, identificaremos las unidades paisajísticas que se pueden observar alrededor de cada localidad, diferenciando entre los tipos de paisajes nombrados anteriormente.

⁶ Buzo Sánchez, I. : Recursos de ciencias sociales, geografía e historia.

5.4.- DELIMITACIÓN DE UNIDADES PAISAJÍSTICAS

Con el objetivo de establecer cuáles y cómo son los paisajes que componen la zona, es necesario estudiar en primer lugar aquellos elementos propios de la zona que nos pueden ayudar a definir los diferentes paisajes que la constituyen. Este tipo de elementos son la vegetación, fisiografía y modificaciones antrópicas que se encuentren.

Cada uno de los distintos tipos de paisaje obtenidos se nombra "unidades paisajísticas", y se describirán y valorarán de forma detallada, de acuerdo con la metodología propuesta.

En cuanto a la fisiografía, toda el área de estudio presenta una notable homogeneidad. Es por esto, por lo que para la delimitación de los diferentes paisajes de la zona, la fisiografía no tiene apenas influencia, de forma que prácticamente todo el conjunto del paisaje presenta unas características similares, definidas por una morfología llana, con unos desniveles muy escasos, ubicado dentro de un valle.

En cuanto a la vegetación sí que se puede apreciar una diferenciación clara entre la zona de cultivo, la zona forestal y la zona de ribera.

Los últimos elementos que completan el estudio de los paisajes regionales de la zona son las modificaciones antrópicas. Estas modificaciones del paisaje producto de la intervención directa del hombre, se pueden clasificar, en la zona objeto de estudio, en:

- Zonas Urbanas
- Zonas Industriales
- Zonas rurales
- Zonas afectadas por la red de transporte
 - Carretera Nacional
 - Línea de Ferrocarril
 - Carretera de menor orden
 - Ríos

En primer lugar, se han analizado los tipos de paisaje existentes alrededor de cada municipio, tal y como se muestra a continuación, los cuales han sido resultado de modificaciones antrópicas:

UNIDADES PAISAJÍSTICAS OBSERVADAS EN MOIXENT

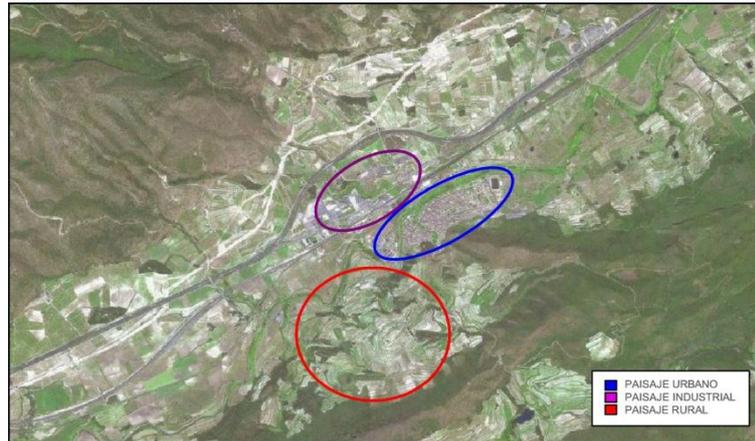


Figura 21: Paisajes Culturales Moixent

Aunque el paisaje rural de Moixent es muy extenso, tan solo se ha señalado la zona donde mayor número de edificaciones rurales se contemplan.

El paisaje industrial también es muy amplio, Moixent es uno de los municipios más desarrollados de la zona a nivel industrial, donde trabajan muchos de los habitantes de los pueblos vecinos por el gran número de industrias del mueble que existen.

A nivel urbano el municipio ha ido evolucionando según han aumentado sus habitantes en dirección Este, siguiendo el cauce del río.

UNIDADES PAISAJÍSTICAS OBSERVADAS EN VALLADA

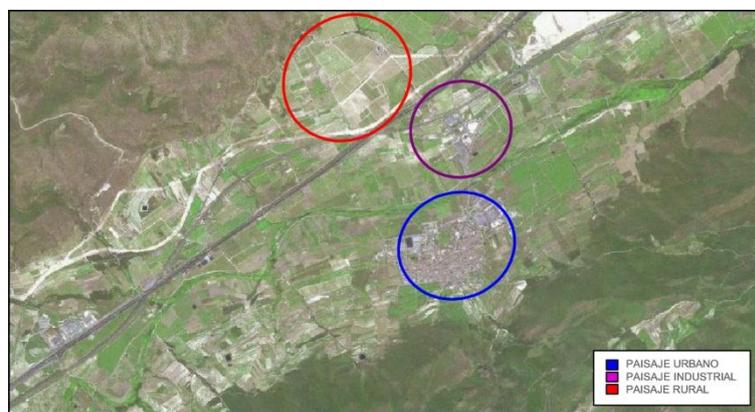


Figura 22: Paisajes Culturales Vallada

En Vallada, al igual que en Moixent es muy amplia la zona dedicada a paisaje rural, se ha señalado una de las zonas donde mayor número de edificaciones rurales se pueden encontrar, pero este tipo de paisaje abarca mucho más, tanto a la parte derecha del río, como a la parte izquierda rodeando el término urbano.

El paisaje industrial también está muy desarrollado, sin llegar a alcanzar el límite de Moixent, pero son muchas las industrias que actualmente están cerrando y dejando de desarrollar sus funciones debido a la crisis en la que nos encontramos.

Por último a nivel urbano se puede observar que se trata de un paisaje bastante amplio, y que está evolucionando hacia los dos lados, tanto hacia el este como hacia el oeste del centro urbano.

UNIDADES PAISAJÍSTICAS OBSERVADAS EN MONTESA

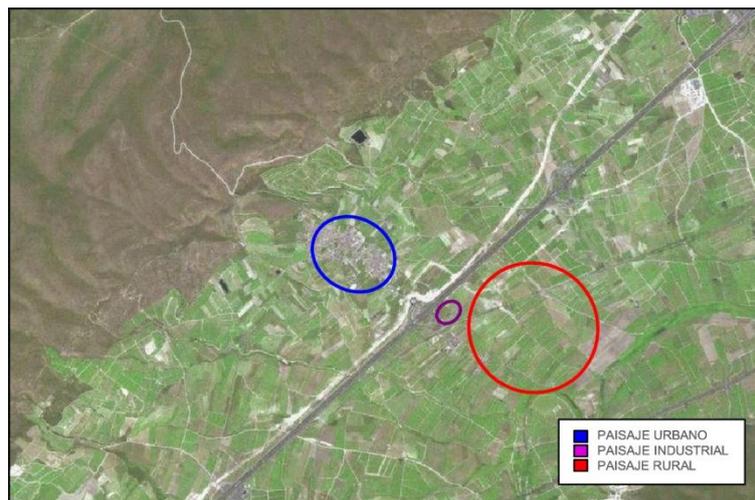


Figura 23: Paisajes Culturales Montesa

La población de Montesa, es la que menor término municipal dispone, de las poblaciones estudiadas, por lo que observando la imagen se puede llegar a la conclusión de que el paisaje urbano ha ido evolucionando en sentido sur-este hacia la carretera y el río.

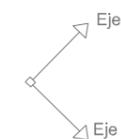
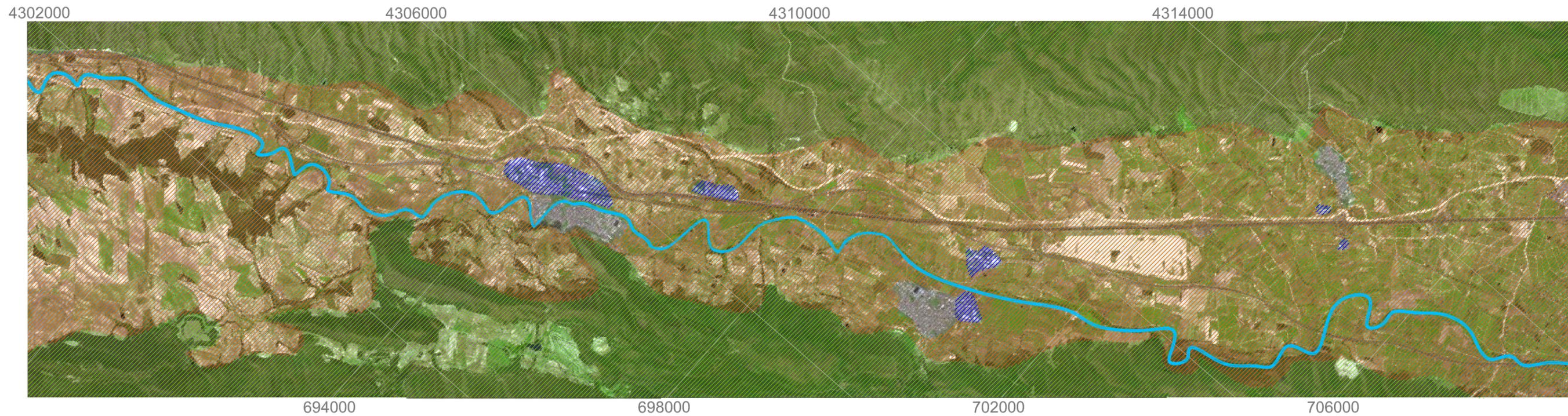
El paisaje rural al igual que en Moixent y Vallada es muy amplio, tanto a la parte derecha de la carretera como a la parte izquierda, pero se ha señalado la zona que mayor número de edificaciones contiene.

Una de las características más importantes que se puede observar es, que el paisaje industrial de Montesa es muy reducido, ya que se trata de un municipio destinado principalmente a la agricultura, es una de las diferencias más relevantes con los otros dos municipios del área de estudio, Moixent y Vallada.



Por último, se han analizado las distintas zonas con características similares de nuestra área de estudio, ejecutando un plano en el que se pueden diferenciar (Ver plano 4, Capítulo 5):

1. La zona de Cultivo
2. La zona Forestal
3. La zona Industrial
4. La zona de Ribera
5. La zona Urbana



- LEYENDA**
- Zona de Cultivo
 - Zona Forestal
 - Zona Industrial
 - Zona de Ribera y Rio
 - Zona Urbana

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES, A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA		
PFG	PLANO Nº 4	UNIDADES PAISAJÍSTICAS
ESCALA 1:65.000		TORREGROSA PERIS, YÉSSICA

6.- INVENTARIO DEL PATRIMONIO

En primer lugar, los recursos se han organizado según sus características y tipología en tres bloques:



Una vez confeccionado el mapa base, se procedió a realizar cada uno de los mapas temáticos nombrados anteriormente en el capítulo 3, Metodología. Estos mapas al igual que la ficha del Inventario y Catalogación, se han ejecutado siguiendo una codificación específica, cada conjunto de recursos se encuentra diferenciado del resto por una letra que indica su tipología, seguida por un número establecido por orden alfabético entre los diferentes recursos del mismo conjunto. Así como en cada ficha se ha colocado un pequeño mapa, donde se puede observar la ubicación del elemento, estableciendo una codificación por colores según su tipología.

6.1 RECURSOS DE INTERÉS NATURAL → N (Amarillo)

6.2 RECURSOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO:

6.2.1 ASOCIADOS AL NÚCLEO URBANO → U (Negro)

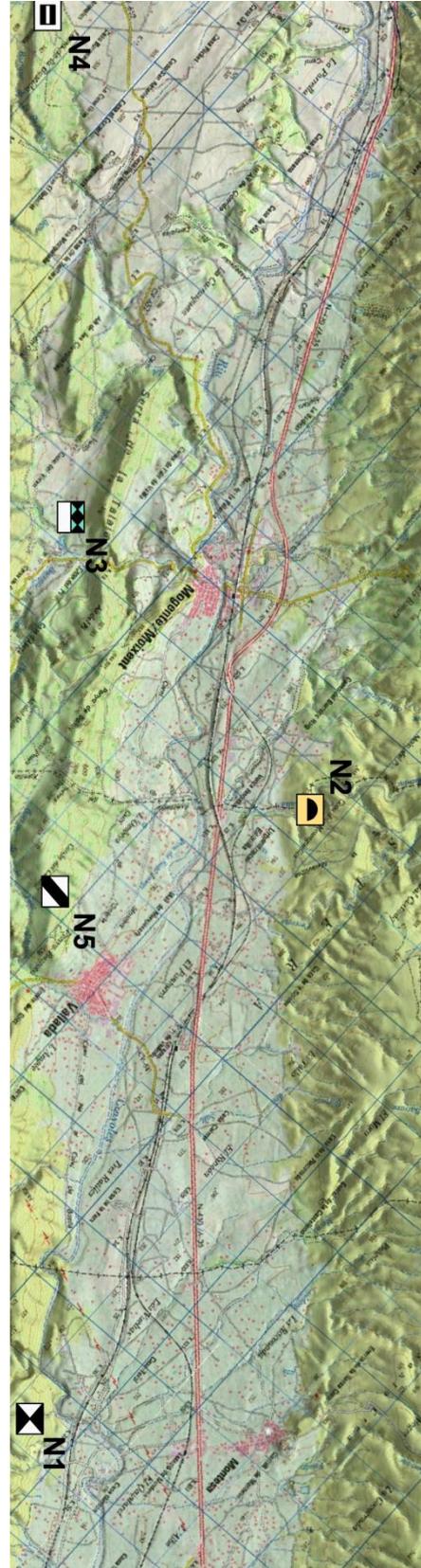
6.2.2 ASOCIADOS AL ÁMBITO RURAL → R (Rojo)

6.2.3 MOLINOS HIDRÁULICOS → M (Naranja)

6.3 INFRAESTRUCTURAS HISTÓRICAS Y ARQUITECTURA ASOCIADA

6.1.- RECURSOS DE INTERÉS NATURAL

- N.1. Barranc de la Fos, Montesa
- N.2. Cova dels Mosseguellos, Vallada
- N.3. Embalse del Bosquet, Moixent
- N.4. La Bastida de les Alcusses, Moixent
- N.5. Túnel del Sumidor, Vallada



I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Montesa

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: El ámbito territorial del Paraje Natural Municipal del *Barranc de la Fos* se sitúa en el término municipal de Montesa, en el interior sur de la provincia de Valencia. El paraje, de 604,74 hectáreas de extensión, reúne valores ecológicos, paisajísticos, hidrológicos y de uso público.

Entorno: El espacio constituye un entramado de barrancos y relieves montañosos pertenecientes a la unidad de relieve de la *Serra Grossa*, que recorre transversalmente el sur de la provincia de Valencia, separando la comarca de la Costera de la comarca de la *vall d'Albaida*. El río Cànyoles, eje fluvial de la comarca de la Costera, delimita el espacio por el norte. El *Barranc de la Fos*, afluente de aquel, constituye el eje de este espacio natural.

Coordenadas UTM: 705273 / 4309742

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Paraje natural

Descripción: El *Barranc de la Fos* con una superficie de 604,74 hectáreas, recibe otros barrancos y torrentes, entre los que cabe reseñar el *barranc de la Llobera*, el de la *Cova Murada*, de la *Font del Meló*, de Primo y el de la *Foia Redona*; que terminan de conformar un espacio de abrupta morfología y grandes contrastes entre secas solanas y resguardadas umbrías en las que el microclima específico permite albergar masas vegetales de mayor densidad.

Actualmente las formaciones predominantes en el espacio están compuestas por masas de pino Carrasco junto con bosquetes de carrasca en fase de regeneración tras el devastador incendio del año 1994.

La fauna que habita en este espacio protegido también tiene un especial interés, ya que habita una gran variedad de aves; en los barrancos están presentes grandes rapaces como el búho real y el águila azor perdicera.

En los ecosistemas forestales y zonas más abiertas es posible observar el águila culebrera, el gavián, al torcecuello o a la perdiz roja.

El grupo de los anfibios y reptiles está representado por especies de gran interés como el gallipato, así como la rana común, el sapo común, el lagarto ocelado, el galápago leproso y la culebra bastarda.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno, posiblemente la reserva más importante de Montesa, aunque se encuentra afectada por los incendios.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento y conservación del paraje, se protegerá el paisaje en torno a aquellos hitos y elementos característicos de carácter natural como árboles ejemplares, etc., para lo que se establecerán perímetros de protección sobre la base de cuencas visuales que garanticen su singularidad en el entorno.

Respetar en todo caso, la fauna y prohibir la destrucción o deterioro de poblaciones de especies animales silvestres o de sus hábitats.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público

Uso: Turístico

Protección jurídica: la Ley 11/1994, de 27 de diciembre, de la Generalitat, de Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad Valenciana, establece la figura de protección denominada Paraje Natural Municipal, que se regula posteriormente por el Decreto 161/2004, de 3 de septiembre, del Consell, de regulación de los Parajes Naturales Municipales.

Información turística: Visitable, dispone de libre acceso. Existen varias rutas, desde allí también se puede ir al manantial de la *Font del Meló*, y a las Montañas de La Solana, La *Ferradura* y el *Tossal dels Polsos*.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El *barranc de la fos* se encuentra en fase de regeneración, ya que en 1994 sufrió un devastador incendio que arrasó la zona.

Valoración histórica y cultural: Muy Alta. Es uno de los parajes más interesantes e importantes de la zona, siendo uno de los lugares más transitados por los senderistas por todos los valores que reúne tanto a nivel paisajístico como hidrológico.

VII. BIBLIOGRAFÍA

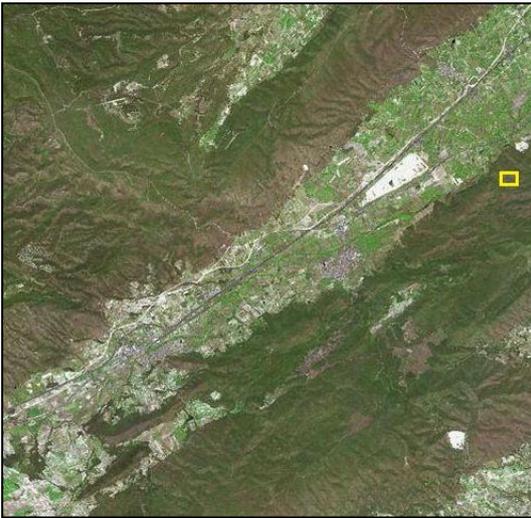
· Generalitat Valenciana: Conselleria de Medi Ambient, Aigua, Urbanisme y Habitatge.
Fichas parajes naturales municipales
<http://www.cma.gva.es/web/indice.aspx?nodo=69064&idioma=C>

VIII. FOTOGRAFÍAS



Barranc de la Fos ,Montesa

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Situación Barranc de la Fos ,Montesa



Emplazamiento Barranc de la Fos ,Montesa

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La *Cova dels Mosseguellos* se encuentra situada en el *Barranc de Boquilla*, término municipal de Vallada, en la zona del valle del Cáñoles.

Altitud: Se encuentra situada a 350m de altitud.

Entorno: Se abre al pie de un sima rocosa en la ladera que constituye el margen izquierdo del barranco. Antiguamente abancalada para el cultivo de olivos, hoy poblada por vegetación arbustiva mediterránea.

Coordenadas UTM: 696733/4308635

Accesos: Se trata de una cavidad de grandes proporciones, con eje longitudinal en dirección N-E a S-O, abriéndose la boca de acceso en esta última posición. La anchura de la entrada es de 8.30m, pero el interior alcanza unos 16m de anchura por 36m de profundidad.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Yacimiento arqueológico y prehistórico.

Clasificación cultural-cronológica: Gracias a las labores de excavación realizadas, se han hallado carbones datados entre el año 12.250 y 11.950 a.C., estableciéndose el año 12.000 a.C. como media. La *Cova dels Mosseguellos*, albergó a nuestros antepasados durante miles de años, ha sido objeto de investigaciones sistemáticas, cuyos técnicos han recogido restos muy diversos que les han permitido afirmar que la cueva fue utilizada en época Ibérica, Edad del Bronce, Edad del Cobre, Eneolítico, Neolítico y Mesolítico.

Descripción: El interior de la caverna está compuesto por un gran caos de bloques, generalmente de grandes dimensiones, acumulados por el deslizamiento de los bancos calizos y por desprendimientos de la propia bóveda.

Contiene pinturas parietales, cuatro manos en negativo, una en amarillo y tres rojas, junto al esbozo de un probable cuadrúpedo, situados sobre la superficie de uno de los grandes bloques de la entrada, a la izquierda de la misma.

Se ha mantenido cerrada y vigilada desde 2001 para proteger su contenido histórico y biológico.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy Bueno. En la actualidad se ha protegido, tanto la cavidad como su yacimiento arqueológico y las pinturas rupestres parietales existentes, mediante la colocación de un enrejado metálico en la boca de acceso, con suficiente abertura para que puedan pasar los murciélagos, que en colonia de más de 200 ejemplares ocupan la cavidad.

Causas del deterioro: La cueva se ha ido deteriorando por el paso del tiempo, no ha sido por ningún hecho en concreto.

Intervenciones: En 1975, SEAV realizó unas investigaciones en la cavidad, promovidos por el *Grup Pare Presentat* de Vallada, exploraron la cavidad y los alrededores, recogiendo numeroso material arqueológico que, junto al material guardado en los Servicios Arqueológicos de la Diputación de Valencia y al expuesto en el Museo Local, pudieron determinar la existencia de varios momentos de ocupación de la cueva, desde el Paleolítico superior y Mesolítico hasta el Neolítico, Eneolítico y Edad de Bronce.

En los últimos años, se han encontrado obras artísticas sobre plaquetas calizas, de variados estilos y técnicas que fueron objeto de un examen y análisis en la Universidad Politécnica de Valencia con la conclusión de que la pintura no era moderna, pudiendo ser prehistórica, es por esta razón que se realizó una excavación que permitió comprobar que las plaquetas pintadas y grabadas se encontraban todas en situación superficial completamente, sobre niveles de la E. del Bronce, Eneolíticos y del Neolítico Final.

Propuestas de Actuación: Por sus posibilidades arqueológicas y prehistóricas exige continuar los trabajos con dedicación e intensidad.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público

Uso: Turístico

Información turística: No visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Arqueológicamente, el Padre Gonzalo Viñes Masip, es su desaparecida obra "Hidrografía setabense", escrita en 1914, ya consignó datos diversos sobre la cueva.

En 1960, el espeólogo, Sr. Donat Zopo, la describió en su "Catálogo de simas y cavernas de la provincia de Valencia".

En 1975, se realizaron unas investigaciones a manos de SEAV (Sección de Estudios Arqueológicos Valencianos).

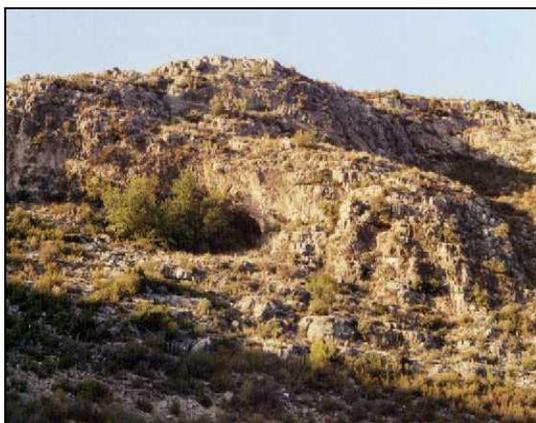
Hacia el 1980, de la mano del *Grup Pare Presentat* de Vallada, otros investigadores también se preocuparon por ella, sin más trascendencia.

Valoración histórica y cultural: Alta. Se trata de un yacimiento que ofrece posibilidades arqueológicas y prehistóricas, excepcionales muy interesantes en el terreno artístico.

VII. BIBLIOGRAFÍA

· PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Estudi Cova dels Mosseguellos*; Libro de Fiestas, Vallada, 2002

VIII. FOTOGRAFÍAS



La Cova dels Mosseguellos, Vallada



Pintura Cova els Mosseguellos, Vallada

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Situación Cova els Mosseguellos, Vallada



Emplazamiento Cova els Mosseguellos, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: *El Bosquet* se encuentra ubicado en la *Serra Grossa*, a 3 kilómetros al sudeste de Moixent, paraje al que se accede a través del Barranco de la Hoz, por la carretera que va desde esta población a Aielo de Malferit y Ontinyent.

Entorno: Se trata de un conjunto que contiene un alto interés hidrológico constituido por la cuenca donde se recogen las aguas, los barrancos que las conducen, el embalse que las almacena, la presa que las contiene, las acequias que las distribuyen, las huertas que las aprovechan y una casa en la que en su tiempo se ubicaba una bodega. El embalse se encuentra en el centro de un conjunto cerrado, entre los montes de *El Picaio*, *Serra de la Talaia*, *Corvatelles* y la *Balarma*.

Coordenadas UTM: 696155 / 4303514

Accesos: El acceso al *Bosquet* se realiza por la Carretera el *Bosquet* (CV-659), la cual une la localidad de Moixent con dicho paraje.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Embalse, obra de ingeniería hidráulica realizada en tiempos de la Ilustración con técnicas medievales.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII (aunque con indicios de la existencia de un sistema anterior de menores proporciones).

Descripción: Se trata de un embalse de reducidas dimensiones, 100 metros de anchura por 200 metros de longitud, y 8 metros profundidad actual, con una capacidad de 160.000 m³, el cual abarca el riego de una superficie de 4,33 Ha.

La Presa, de traza poligonal, es de las denominadas de gravedad en la que el empuje del agua es contrarrestado en sentido vertical por el peso del muro, el cual se encuentra reforzado con unas torres de planta semicircular.

La Balsa de riego, de planta poligonal está resuelta con muros de mampostería, cuyas caras internas están revocadas de mortero de cal.

Actualmente, el interior de la balsa está relleno por una capa de tierra y piedras de 0,40 metros de grosor, que descansa sobre un pavimento de cantos rodados y mortero de cal.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy bueno, se encuentra muy limpio y cuidado.

Propuestas de Actuación: Conservar su estado, y realizar un mantenimiento diario.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público

Uso: Hidrológico

Protección jurídica: El Decreto 54/2005, de 11 de marzo, declaró Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, *la presa del Bosquet* de Moixent.

Información turística: Visitable, tiene un importante interés turístico tanto por sus espectaculares vistas como por la presencia del lago artificial en el que se pueden desarrollar gran variedad de actividades.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: La primera noticia documental, sobre la que se basan todas las referencias posteriores a la *presa del Bosquet* se debe a José Antonio Cavanilles, que en su segundo viaje a Moixent, habla del cambio que observa en la localidad, habiendo crecido el número de vecinos, poniendo en producción campos, que, antes abandonados, se han transformado, gracias a la nueva política hidráulica y agraria de la Ilustración, en grandes huertas regadas por acequias y canales de nueva construcción.

Valoración histórica y cultural: Muy Alta. Tiene una gran importancia ya que constituye una obra con un fuerte valor histórico, por la intervención que ha producido en el entorno y la explotación de sus recursos para poderse realizar la explotación de las huertas de la zona.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·Mapa Cultural de la Provincia de Valencia
http://www.mapaculturaldevalencia.es/fichapueblo.html?cont_id=445

VIII. FOTOGRAFÍAS



Embalse El Bosquet, Moixent

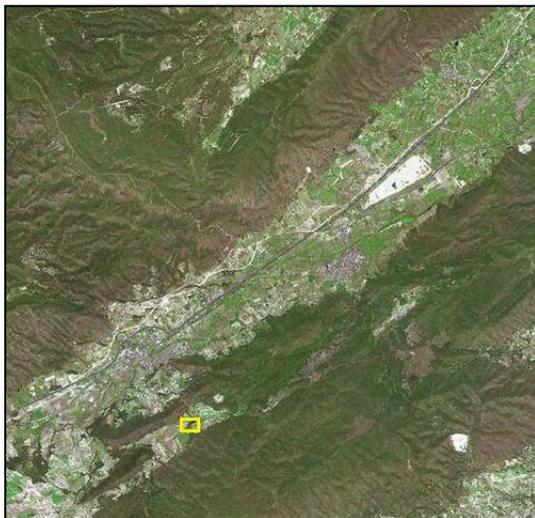


Presa embalse El Bosquet, Moixent



Acceso llave apertura Embalse

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Embalse El Bosquet, Moixent



Situación Embalse El Bosquet, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La *bastida de les Alcusses* ocupa una de las cumbres alargadas del sistema montañoso de *Serra Grossa*, limitado al norte con el *Pla de les Alcusses* y al sur con la *vall de l'Alforí* de Fontanars.

Altitud: Se encuentra situado a 741 metros de altura.

Entorno: Justo donde se encuentra situada se cruzan dos vías de gran importancia histórica que aprovechan sendos corredores naturales: el camino que pone en comunicación la costa con la meseta, y la Alta Andalucía, conocida en época romana como Vía Augusta, y el curso del río Vinalopó que se dirige hacia Alicante.

El estudio de las maderas carbonizadas halladas en la Bastida, y en la cercana *necrópolis del Corral de Saus*, muestra que durante la época ibérica había un paisaje de bosque de carrascas.

Coordenadas UTM: 690816/4298533

Accesos: La ciudad ocupa una extensión de 4,2 ha y estaba protegida por una muralla de trazado sinuoso que se adapta a la cumbre de la montaña, el acceso se realizaba por la parte occidental, tras atravesar un gran espacio de 1.5 ha, se llega al recinto amurallado.

En el frente oeste del recinto se abre la puerta principal y junto a ella se conservan dos torres cuadrangulares.

Otras dos puertas se sitúan en los lados norte y sur, y una cuarta en el extremo Oriental.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Yacimiento arqueológico

Clasificación cultural-cronológica: La *Bastida de les Alcusses* fue en el siglo IV a.C. una de las ciudades más importantes del norte de la región de la Contestania ibérica. Sin embargo, su existencia fue fugaz, tan sólo cien años, en el momento de máximo apogeo de la cultura ibérica, aunque las causas de su destrucción y abandono hacia el 325 a.C. aun se desconocen.

Descripción: Se conserva de la muralla la base de piedra, de 4m de ancho y 2,5m de alto, a la que hay que añadir el alzado de adobes, alcanzando una altura original entre 6 y 8m.

La construcción se encuentra revestida por una capa de barro, y posiblemente, coronada de almenas.

La bastida muestra un urbanismo complejo, con grandes casas agrupadas en manzanas y dispuestas a un lado y a otro de la calle central que recorre todo el poblado. De esta calle principal arrancan las calles secundarias perpendiculares, mientras que un camino de ronda recorre todo el perímetro amurallado.

Tanto la red viaria como las viviendas se adaptan al relieve, cuya pendiente obliga a nivelar el terreno para construir las manzanas mediante muros de contención rellenos con piedras y tierra.

A partir del estudio de los restos de la construcción hallados en la excavación se ha supuesto que las viviendas tenían un zócalo de piedra sobre el que se levantaban las paredes de adobes que, a su vez, se revestía de tierra, se enlucían con cal y a veces, se decoraban con tonos rojizos, azulados o negros. El suelo era de tierra apisonada y los techos eran planos y consistían en un denso entramado de vigas y rollizos, y una cubierta vegetal que sostenía una gruesa capa de tierra.

Las viviendas son de una sola planta, compartimentada en varias habitaciones y con una superficie entre 80 y 150 m². Los espacios se distribuyen de manera distinta según las necesidades y actividades de sus ocupantes. Predomina el modelo de habitación principal en donde se encuentra el hogar, centro de la vida doméstica y estancias secundarias que se destinan a almacenes, áreas de trabajo o establos.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Restos de una ciudad Ibérica del siglo IV a.C.

Causas del deterioro: Se encontraron las puertas de entrada tapiadas, multitud de armas, joyas, restos de incendio... por lo que todo lleva a la conclusión de que se produjo un abandono rápido y forzado del lugar. Las causas aún son dudosas, pero se supone que tendría relación con los conflictos entre los propios grupos ibéricos.

Intervenciones: Excavaciones por el Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación de Valencia entre 1928 y 1931.
Reconstrucción de una vivienda.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento y conservación del yacimiento, retomar la investigación.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público

Uso: Turístico

Protección jurídica: Declarado en 1931 Bien de Interés Cultural

Información turística: Visitable todo el año, cuenta con servicio de guía, y se puede observar mediante una réplica, la ambientación interior de una vivienda.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Se realizaron unas excavaciones por el Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación de Valencia entre 1928 y 1931, en las cuales se obtuvieron hallazgos de gran magnitud como son, a parte de la estructura de la ciudad, figurillas como la del Guerrero de Mogente, una lámina de plomo con escritura ibérica, así como piezas de hierro y cerámica que hicieron que el yacimiento fuera declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931. Las excavaciones, en la actualidad, han sido retomadas, para mostrar la importancia de este patrimonio y tratar de acercarse hacia el conocimiento de la existencia de los antepasados íberos.

Valoración histórica y cultural: Muy Alta. Con gran valor histórico y material.

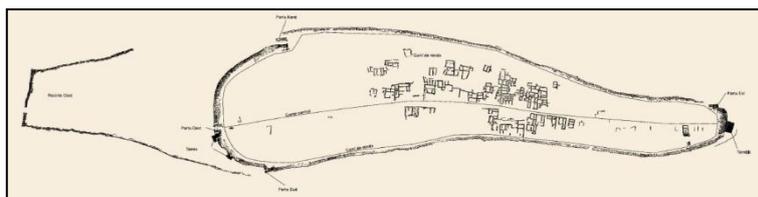
VII. BIBLIOGRAFÍA

- Folleto informativo *La Bastida de les Alcusses*
 - Folleto oficina de turismo Comunidad Valenciana
 - Mapa Cultural de la Provincia de Valencia
- http://www.mapaculturaldevalencia.es/fichapueblo.html?cont_id=445

VIII. FOTOGRAFÍA



La Bastida de les Alcusses, Moixent

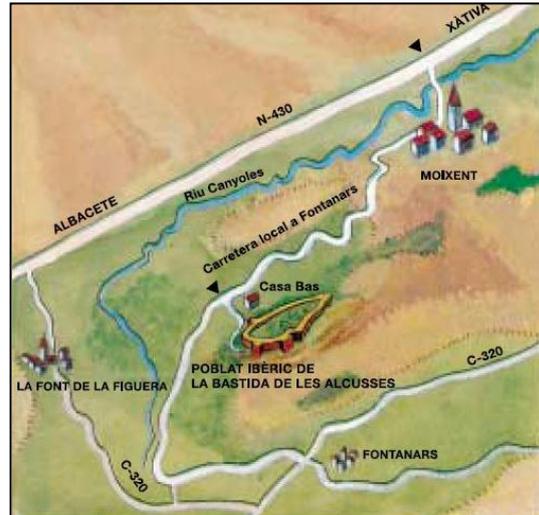


*Plano La Bastida de les Alcusses, Moixent
-Plano folleto informativo-*

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento La Bastida de les Alcusses, Moixent



Situación La Bastida de les Alcusses, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: El *túnel del Sumidor* se encuentra en la localidad valenciana de Vallada, en la comarca de la Costera.

Altitud: Se encuentra situado a 530m de altitud.

Entorno: Situado en el *Barranc de la Saraella* en plena *Serra Grossa* y termino municipal de Vallada (Valencia), en las vertientes meridionales del pico denominado *El Penyó*.

Coordenadas UTM: 700656/4306459

Accesos: La entrada al túnel se encuentra en una pequeña depresión en la cabecera del barranco del *Penyó*, junto al propio cauce, exactamente detrás de la *Corda del Castell*. La entrada divide el túnel en dos partes, una aguas arriba y otra aguas abajo. El recorrido del río aguas arriba es de unos 500 m y río abajo alrededor de 800 m. El tramo superior está orientado en dirección SE, y el inferior en dirección NE, siguiendo la corriente del riachuelo.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: El *túnel del Sumidor* es uno de los fenómenos cársticos más importantes de la provincia de Valencia, tanto por su longitud que se estima aproximadamente en unos 1300m presentando un desnivel provisional de 205m (lo que la convierte en una de las cavidades más profundas del mundo de las desarrolladas en yesos) como por ser un carst vivo, en yeso, el único conocido hasta la fecha en nuestra provincia, así como por los problemas que su exploración y sus aguas han planteado.

Clasificación cultural-cronológica: Descubrimiento en el 1959

Descripción: La boca del túnel, en su estado actual, parece ser la consecuencia de un doble proceso. Uno, interior y primario, de erosión hacia el exterior y otro, secundario y exterior, producido por las aguas que, con carácter circunstancial, puedan discurrir por el mismo y que debieron aprovechar la existencia de alguna grieta o falla transversal para erosionar en profundidad.

En el mismo lugar de descenso se observa la presencia de dos galerías, que en realidad constituyen una sola dividida en dos por el pozo de entrada, río Arriba y río Abajo. El

curso del riachuelo se muestra muy irregular e accidentado, formando pequeños estanques, marmitas de bordes, recubiertos por manto calcáreo, etc.

La anchura es ligeramente variable, oscila entre 2,5m y 4m, sin cambios bruscos en la misma. En cambio, la altura es muy irregular, variando entre 1,5m y 12m, mostrando rápidas alteraciones.

Las aguas del *túnel del Sumidor* van encaminadas a la *Font de la Saraella*, a unos 700m del túnel y a unos 140m de desnivel, en el mismo barranco en que abre su boca el Túnel.

La diferencia de salinidad entre el agua antes y después de salir de la cavidad, supone la existencia de un domo o lámina salina, cuyo desgaste anual actual es de unos 2400 metros cúbicos.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy bueno. Actualmente continúa desarrollándose por tratarse de un “carst” vivo.

Causas del deterioro: Debido a la erosión producida por el agua en las paredes, se pueden observar libres de recubrimientos o mantos calcáreos, así como algunos cambios bruscos de tamaño en las secciones transversales de la cavidad.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento, protección y conservación, ya que se trata de un espacio único desde el punto de vista geomorfológico, espeleológico y paisajístico.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público

Uso: Turístico

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Como hechos más destacados del procedimiento de su conocimiento, figura el descubrimiento de sus dos pisos superiores, efectuado por el Grupo Espeleológico Vilanova y Piera en 1959. El descenso de las cascadas interiores en 1962, y finalmente, los estudios hidrológicos y morfológicos, realizados entre 1963 y 1965, por el citado grupo.

Valoración histórica y cultural: Muy alta. El eje hidrográfico formado por *els Brollaors*, el *túnel del Sumidor*, y la *Font de la Saraella*, posibilitan la aparición de una morfología subterránea excepcional, que da lugar a la formación de una cavidad de enorme valor espeleológico, considerada la cueva más profunda del mundo entre las desarrolladas en yesos.

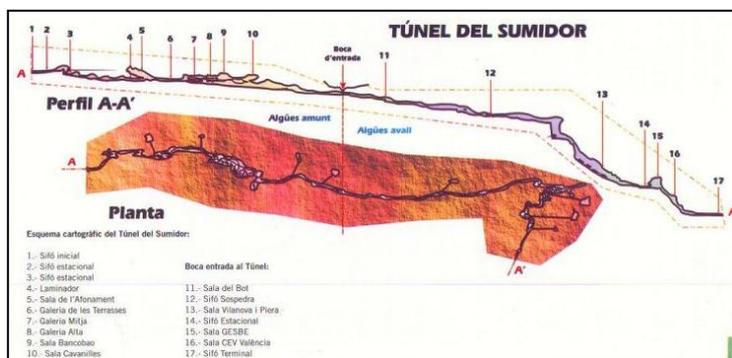
VII. BIBLIOGRAFÍA

· Donat Sopo, Jose; *Grupo Espeleológico Vilanova y Piera*;

VIII. FOTOGRAFÍAS



El Túnel del Sumidor, Vallada



*Sección y Planta Túnel del Sumidor, Vallada
-Vallada, folleto inormativo-*

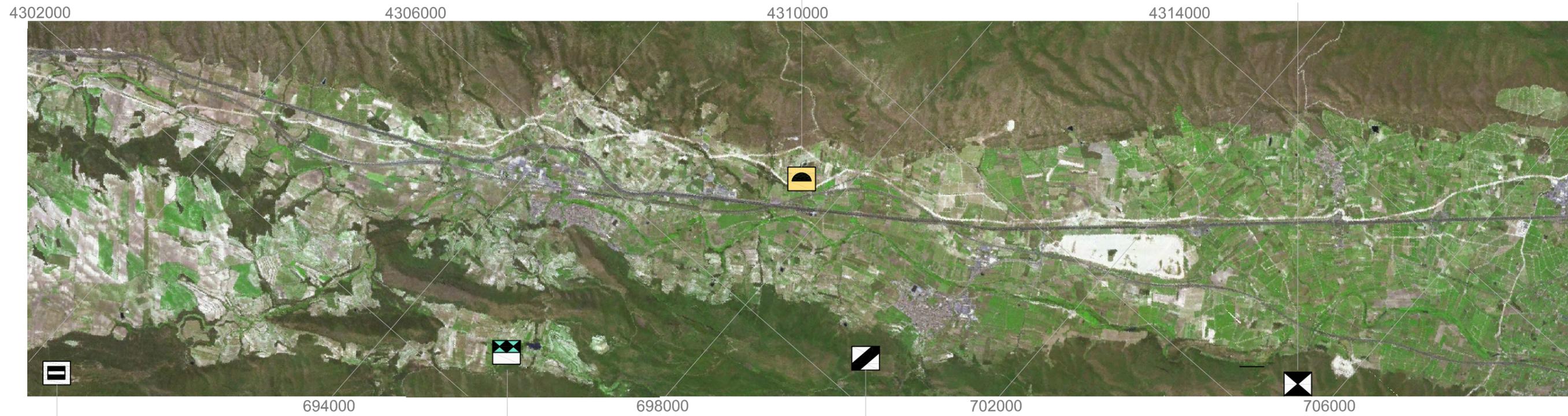
IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Túnel del Sumidor, Vallada



Situación Túnel del Sumidor, Vallada
-Mapa Grupo Espeleológico Vilanova y Piera-



LEYENDA

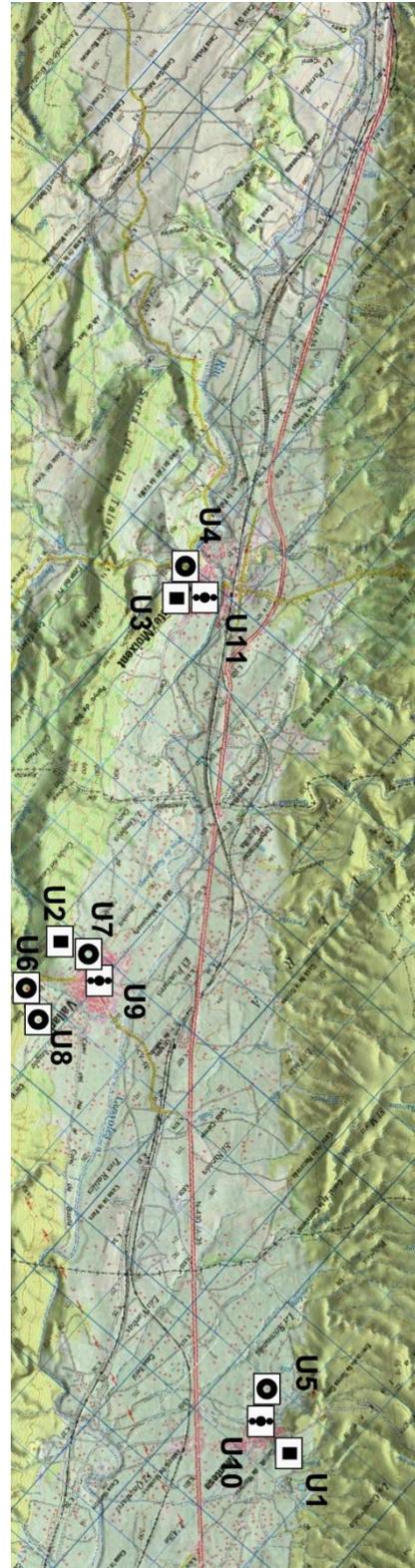
- N1. Barranc de la Fos, Montesa
- N2. Cova dels Mosseguellos, Vallada
- N3. Embalse del Bosquet, Moixent
- N4. La Bastida de les Alcusses, Moixent
- N5. Túnel del Sumidor, Vallada

**ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES,
A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA**

PFG	PLANO Nº 5	SITUACIÓN RECURSOS NATURALES
ESCALA 1:65.000		TORREGROSA PERIS, YÉSSICA

6.2.1- ASOCIADOS AL NÚCLEO URBANO

- U.1. Castillo, Montesa
- U.2. Castillo, Vallada
- U.3. Castillo y Torre Mora, Moixent
- U.4. Ermita de la Cueva y del Calvario, Moixent
- U.5. Ermita del Calvari, Montesa
- U.6. Ermita del Cristo, Vallada
- U.7. Ermita del Divino Juez, Vallada
- U.8. Ermita de San Sebastià, Vallada
- U.9. Iglesia San Bartolomé Apóstol, Vallada
- U.10. Iglesia Nsta. Sñra. De la Asunción, Montesa
- U.11. Iglesia San Pere Apóstol, Moixent



I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Montesa

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: El castillo se encuentra en la localidad valenciana de Montesa.

Entorno: Ocupa una estratégica posición sobre la colina a cuyos pies se extiende la localidad de Montesa, en la comarca de La Costera de la provincia de Valencia.

Coordenadas UTM: 703467/4314243

Accesos: La entrada al castillo se realiza a través de una rampa de acceso que acababa en un puente levadizo y que salva la zona del albacar del castillo. La entrada actual perfectamente rehabilitada se corresponde con una puerta de arco de medio punto y en su parte superior tres escudos labrados en la piedra. Una carretera, parcialmente asfaltada, permite llegar hasta sus muros con todo tipo de vehículos.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Edificios militares-Castillo

Clasificación cultural-cronológica: Las partes que se conservan datan de los siglos XIV al XVI, de posible origen íbero y romano.

Descripción: Lo que hoy podemos contemplar de él se corresponde con las profundas reformas efectuadas por los monjes-soldados de la Orden. De la fortaleza musulmana se conservan restos en el recinto antemural que la rodea, edificado en mampostería. El castillo propiamente dicho, levantado sobre la montaña en cuyas rocas se funden las murallas de hasta 30 metros de altura, corresponde a las construcciones de la Orden de Montesa, conformando una fortaleza de planta poligonal alargada con dos torres salientes principales y una tercera, la llamada "Torre Prisión", en la parte este. En la parte exterior predominan los sillares rectangulares, mientras que en el interior abunda la mampostería. El recinto religioso se halla separado del militar por un pasillo, llamado "de los conversos", que cruza la fortaleza de norte a sur. Tras la puerta de acceso, arco de medio punto con reja de hierro, encontramos el patio de armas, con aljibe y restos de habitaciones con escaleras.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina progresiva. Permanece desde 1748, cuando sufrió el terremoto, en estado de ruina aunque parcialmente restaurado y consolidado. Quedan in situ la mayoría de los arranques de los elementos portantes, unos gruesos pilares con pilastras adosadas de tambor cilíndrico.

Causas del deterioro: El castillo fue destruido en los terremotos acaecidos entre el 23 de Mayo y el 2 de Abril de 1748.

Intervenciones: Han sido pocas las intervenciones en el castillo de Montesa, entre 1946 y 1955 se llevaron a cabo, por medio del ejército, trabajos de limpieza i prospección arqueológica que continuaron hasta 1957.

Las últimas actuaciones se hicieron en 1975, como las anteriores, estuvieron vinculadas al ejército, i no fueron más allá de la retirada de restos.

En la última década del siglo XX se produjeron nuevas intervenciones como:

-1996-98 Consolidación de restos, condicionamiento del acceso y de la puerta principal. Prospecciones arqueológicas.

-1999-2000 Obras de emergencia en las partes altas para evitar la pérdida de volúmenes por erosión, e instalación de infraestructuras: acometida de luz y agua.

-2005-06 Restauración del perímetro exterior de las murallas y prospecciones arqueológicas.

-2007-08 Reconstrucción de la sala capitular.

Propuestas de Actuación: Buen mantenimiento de todos los elementos y perfecta conservación de todo lo reconstruido y restaurado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público, pertenece al Ayuntamiento de Montesa.

Uso: Turístico

Protección jurídica: El castillo fue declarado Monumento Nacional en 1926

Información turística: Visitable todos los Sábados, Domingos y festivos.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Posiblemente la noticia más antigua referente al Castillo de Montesa sea la recogida en la Relación del Arzobispado de Valencia remitida por Fabián y Fuero al Conde de Floridablanca, se remonta al Siglo X.

Adquirió relieve a partir de la reconquista por Jaume I, monarca que pactó con el alcaide del castillo de Xátiva la permuta de este por los de Montesa y Vallada. En poco tiempo la fortaleza se convirtió en foco de moros insurrectos que ponían en peligro el territorio recién ganado. Por ello, Pere III, sucesor del conquistador, asedió y tomo Montesa en 1277, incorporándola a la corona, ya que no le convenía a los intereses de

estado que tan importante plaza militar estuviese habitada por las gentes sometidas, a causa de su situación fronteriza y la fácil comunicación con los núcleos musulmanes de las sierras del sur, por lo que por expresa voluntad real, Bernat de Bellvís otorgó carta puebla en 1289 a 120 cristianos.

A pesar de ello pudo ser tomada por Al-azrac, aunque fue recuperada inmediatamente.

La inseguridad de lugar tan estratégico motivó a Jaume II a elegir Montesa como sede de la nueva Orden Militar que venía a sustituir en los reinos de la Corona de Aragón a la extinguida Orden del Temple.

A partir de este momento la fábrica del castillo fue ampliada o modificada hasta el punto de no quedar prácticamente rastro de ella, la nueva fortaleza se asentó sobre la plataforma rocosa de paredes lisas y verticales. En unos casos se alzaron los muros a ras de la peña y como continuación de ella; en otros se amplió la superficie del recinto salvando las irregularidades por medio de potentes bóvedas voladas muy rebajadas.

El castillo fue destruido en los terremotos acaecidos entre el 23 de Mayo y el 2 de Abril de 1748. Conocida la noticia en Valencia la orden envió varias personas con la misión de recurar el Dantísimo, los cadáveres, objetos preciosos y documentos. La fortaleza quedó abandonada y durante muchos años sirvió de cantera para las obras de reconstrucción del pueblo. A lo largo del tiempo desaparecieron las columnas, capiteles, claves, y los pavimentos de azulejos góticos y barrocos.

Valoración histórica y cultural: Muy Alta. Es una de las piezas histórico-artísticas más importante de las que podemos disfrutar los valencianos. A su valor intrínseco hay que añadir el que se trata del único castillo-convento del antiguo Reino de Valencia.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquin; Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana; Generalitat Valenciana-Consellería de Cultura, Educació y ciencia, Valencia, 1983

·Castillos de España

<http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php?tip=inf&dat=valencia/V-CAS-010>

· Folleto información oficina de turismo Comunidad Valenciana;

El Castell de Montesa y la seua evolució

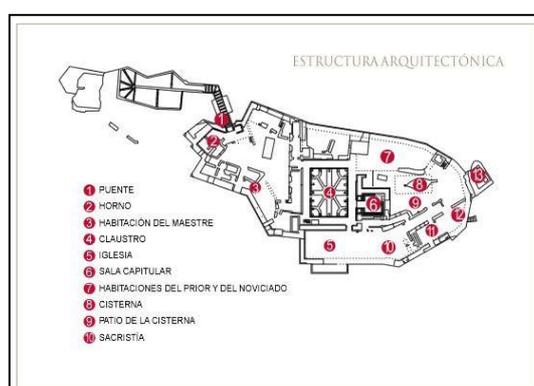
VIII. FOTOGRAFÍAS



Castillo de Montesa



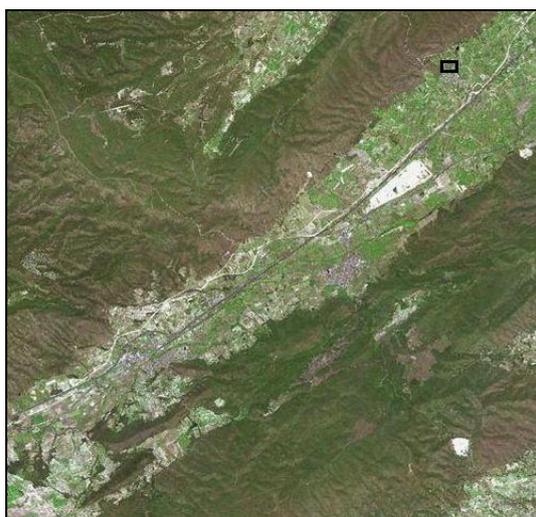
Puerta Acceso Castillo de Montesa



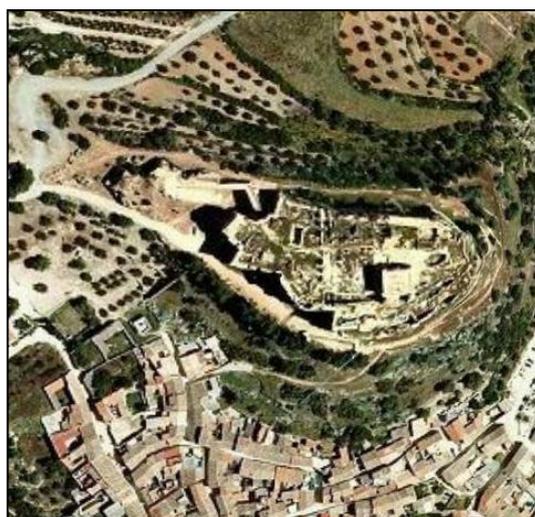
Planta Estructura Castillo de Montesa

-www.montesa.es-

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Situación Castillo de Montesa



Emplazamiento Castillo de Montesa

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: El castillo se encuentra situado en la localidad valenciana de Vallada, situada en la comarca de la costera.

Altitud: 553m

Entorno: Se sitúa en la cima de la montaña de la Umbría, en la parte más abrupta, donde se puede contemplar toda la población de Vallada y parte del Valle de Montesa y el curso del Río Cãñoles, integrãndose en la red de defensa de este valle, junto con las vecinas fortalezas de Montesa, Moixent y Xãtiva.

Coordenadas UTM: 700405/4307086

Accesos: El castillo de Vallada solamente es vulnerable por la parte Oeste, ya que es la mãs fãcil para accederle, punto que fue reforzado especialmente por sus ocupantes musulmanes con dos poderosas torres gemelas, unidas por lienzo amurallado.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Edificios militares-Castillo

Clasificación cultural-cronolõgica: Siglos VIII-XIII (Arquitectura Medieval)

Sistema constructivo: Los muros son de piedra y tapial.

Elementos estructurales: El castillo estã compuesto por una planta de forma poligonal, donde se conservan grandes partes en las que se observan torres.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta, con desaparición de cubiertas e incluso de algunos muros, conservando tan solo los arranques.

Causas del deterioro: No se sabe con exactitud, pero es de suponer que el Casillo de Vallada fue demolido a raız de la Orden del Rey Pere el Cerimoniõs, que ordenaba que fueran supervisadas las fortalezas abandonadas situadas mãs allã del rıo Júcar, entre las que se encontraba el castillo de Vallada, con la finalidad de inutilizar los aljibes y

todos los elementos que pudieran ser útiles a un posible enemigo que se hiciera fuerte en estas antiguas fortalezas.

Intervenciones: No ha sufrido alteraciones importantes en época reciente por lo que presenta un alto grado de autenticidad.

Propuestas de Actuación: Eliminación de la vegetación existente, mantenimiento, protección, conservación y realización de excavaciones arqueológicas en el entorno.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público

Uso: Turístico

Protección jurídica: Bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Primera ref. histórica en el año 1244, cuando la ciudad de Játiva pasaba a manos cristianas, el alcaide andalusí suscribía un pacto con el rey Jaume I, a quien le entregaba los castillos de la ciudad. A cambio, Jaume I, le concedía los castillos de Montesa y Vallada.

En 1274, Jaume I, donaba a Jaspert de Barberá, el castillo y la población de Vallada, con todas las rentas, pertenencias y fortificaciones.

Tras las sublevaciones musulmanas iniciadas a finales del 1275, pasaría definitivamente a manos cristianas.

En 1318, Ferrer de Bellera era alcaide de la fortaleza, pero la nueva organización cristiana y la llegada a la zona de la Orden de Santa María de Montesa, provocaron que el papel del castillo fuera cada vez menor.

Unos años después, en mayo de 1339, el rey Pere el Cerimoniós ordenaba que fueran supervisadas las fortalezas abandonadas situadas más allá del río Júcar. Es de suponer que el castillo de Vallada fue demolido a raíz de aquella orden, pero queda la duda de si esto pudo ser utilizado pocos años después en la guerra contra Castilla.

Valoración histórica y cultural: Alta. Con gran valor material y de interés.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·Apuntes históricos de Vallada

<http://www.vallada.org/vallada/castella/historia.htm>

·Castillos de España

<http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php?tip=inf&dat=valencia/V-CAS-118>

- GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*; Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2000.
- GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada: Una antiga villa que mira al futuro*; Ayuntamiento de Vallada, Valencia, 2009.

VIII. FOTOGRAFÍA



El Castillo, Vallada

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Castillo, Vallada



Situación Castillo, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La *Torre dels Coloms* y el Castillo de Moixent se encuentran situados sobre un alto de la *Serradeta del Bosquet*, en la cima de la montaña de la *Creu*, en la localidad valenciana de Moixent.

Coordenadas UTM: 695221/4305230

Entorno: El castillo se halla sobre un pequeño promontorio situado al sudeste de la población. Está bien defendido por la topografía en su lado norte, por un foso en el lado este y, por los otros dos lados, el muro del albacar de donde partían las murallas que protegían el caserío con sus correspondientes cubos para la defensa de los accesos. Se observan lienzos de murallas, sus basamentos, y cuerpos cuadrados de las torres, así como, separada del castillo sobre un risco y al sur se encuentra la *Torre de Coloms*, su torre mayor, que a modo de albarrana vigila el barranco del *Bosquet*.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Edificios militares-Castillo y Torre defensiva aislada

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIII, Arquitectura Medieval

Sistema constructivo: La *Torre dels Coloms* se levanta sobre una base de mampostería con esquinas de sillería. Está realizada con tapia de piedra, con trabas de madera embebidas en las esquinas entre los cuatro paños que la forman.

Las estructuras que se conservan del castillo están realizadas con tres tipos de tapial:
·Tapia de piedra, en los muros del castillo y en las bases de las torres de la muralla. Aunque ha perdido gran parte de su costra superficial, sigue conservando su núcleo de hormigón ciclópeo en el que aún se marcan las agujas características de su proceso constructivo.

·Tapia de tierra calicostrada en la parte superior de las torres de la muralla. Su conservación ha sido posible por la buena calidad de su fábrica de tongadas finas y gran cantidad de mortero de cal.

·Tapia de tierra calicostrada con menor cantidad de cal en los paños de muralla, por lo que pocos restos que se conservan están muy degradados.

Descripción: La planta de la *Torre dels Coloms* es un cuadrado diáfano, conservando una bóveda vaída que cubre la planta baja, con una perforación en su esquina sur por la que se supone que pasaba una escalera para acceder al nivel superior. Por encima de esta planta, habrían existido dos forjados de madera de los que sólo se conservan

las huellas en los muros. En cada planta se abren saeteras de vigilancia e iluminación. Tiene una altura de 13 metros y en su cuerpo se abren ventanas que originalmente debieron ser estrechas aspilleras.

El castillo en realidad, está formado por dos recintos que constituyen un único conjunto defensivo. Así, se habla de un *Castellaret de Dalt*, el castillo propiamente dicho ocupando la cima con su albacar, y el *Castellaret de Baix*, cinturón amurallado que desciende por la ladera hasta el pueblo, con dos torres defensivas cuadradas. Esta parte inferior es también conocida en ocasiones como *Castillo de Garamoixent* de forma independiente, tanto por su denominación medieval ("*Garmuysent*") como por la partida donde se encuentra.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta, pero la torre ha sido restaurada entre 1999 y 2001 por la dirección general del patrimonio artístico.

Causas del deterioro: La torre presentaba un fuerte deterioro debido a la degradación de la base rocosa sobre la que se levanta y la acumulación de humedad en la masa de su bóveda desprotegida.

Intervenciones: La dirección general de patrimonio artístico llevó a cabo una campaña de restauración entre los años 1999-2000 donde la intervención de la torre ha consistido en mejorar su accesibilidad, consolidar su base rocosa, protegerla de la acumulación de agua en su masa, devolver el arriostamiento perdido a las tapiadas de su parte superior, proteger su remate y hacerla visitable para que funcione como mirador. No disponiendo de unos estudios previos que facilitasen la lectura y la valoración del edificio, la actuación no pretendía la restitución de una imagen original, sino mantener las huellas que el tiempo ha dejado en sus muros sin perder información. Para ello, sólo se han efectuado reparaciones en las zonas más deterioradas y se ha instalado una estructura interior de acero inoxidable y madera que recoge y expulsa el agua de lluvia, arriestra los muros y permite el acceso hasta la parte alta de la torre. También se ha colocado una puerta para controlar el acceso al interior.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento, tanto para conservar la intervención y restauración que se ha efectuado en la torre, como para conservar las ruinas del castillo.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público / Titularidad Local

Uso: Cultural

Protección jurídica: Declarado en 1985 BIC (Bien de interés cultural)

Información turística: Visitable, de acceso libre.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: No se tiene noticias documentales de su construcción, aunque el castillo y la población se citan repetidamente en documentación cristiana después de la conquista del territorio por Jaime I.

Valoración histórica y cultural: Alta, con gran valor histórico y material.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·Castillos de España

<http://www.castillosnet.org/programas/castillosnet.php?tip=inf&dat=valencia/V-CAS-118>

·Fortificaciones de Valencia

<http://www.ibercastillos.org/inventar/v.htm>

· Generalitat valenciana: Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivivenda. *Fichas parajes naturales municipales*

<http://www.cma.gva.es/web/indice.aspx?nodo=69064&idioma=C>

· LERA GASSÓ, Manuel; *Esbós geogràfic i històric de Moixent 2ª part*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

·Mapa Cultural de la Provincia de Valencia

http://www.mapaculturaldevalencia.es/fichapueblo.html?cont_id=445

VIII. FOTOGRAFÍAS



Torre dels Coloms, Moixent



Castell, Moixent

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Castell y Torre dels Coloms, Moixent



Situación Castell y Torre dels Coloms, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La ermita del Calvario, se encuentra situada en la localidad de Moixent, en la comarca de la costera.

Entorno: El entorno en el que se encuentra ubicada está formado por una plazuela de piedra, de la que ella es la única dueña, rodeada por un conjunto de pinos altos, y un algarrobo en la parte derecha de la puerta principal. La plazuela además, está rodeada por unos bancos.

Se trata de un paraje muy tranquilo con unas vistas hermosas.

Coordenadas UTM: 695004/4305191

Accesos: La ermita contiene dos accesos, uno peatonal, se trata de una rampa de arena, rodeada también por un conjunto de pinos a sus dos lados, y otro para los vehículos, el cual se trata de una calle estrecha (calle de la Ermita) a la que se accede a través de la calle nueva (una perpendicular a la Avenida de *les Alcusses*, CV-652.)

La puerta de acceso se encuentra en la fachada principal, a la que se accede a través de una escalera.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Ermita

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII

Sistema constructivo: La fachada de la ermita está realizada con mampostería revestida. La carpintería es de madera y la cubierta está realizada con teja árabe y resuelta a 4 aguas. La ermita es amplia pero sencilla, ocupa la cima de un vía crucis de pinos y más pinos; articulado por un laberinto de escalerillas y rampas, decoradas éstas a cada paso por casalicios devocionales de chapitel neogótico.

Elementos estructurales: La fachada principal contiene la puerta de acceso en forma de arco de medio punto, sobre ella una ventana también terminada en arco de medio punto, y en el punto más alto de la fachada se observa un pequeño campanario. En los dos laterales del edificio se encuentran 3 ventanas, que dotan al interior de mucha luz.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy bueno

Causas del deterioro: Antigüedad

Intervenciones: No se han encontrado intervenciones aparentes, solo pequeñas reparaciones puntuales de la cubierta y fachada.

Propuestas de Actuación: Realizar un correcto mantenimiento para conservar el estado de la Ermita.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público / Titularidad Local

Uso: Religioso

Información turística: Visitable.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Cotidianamente, a la una del mediodía, el ermitaño tocaba la campana de la espadaña para advertir al vecindario de la proximidad de la hora de comer.

Valoración histórica y cultural: Media, Contiene gran valor histórico y cultural, ya que se trata de la única ermita de la población.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·Página web Ayuntamiento de Montesa
www.montesa.es

VIII. FOTOGRAFÍA



Ermita de la Cueva, Moixent

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Ermita de la Cueva, Moixent



Situación Ermita de la Cueva, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Montesa

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La ermita se encuentra situada en la localidad valenciana de Montesa, en la comarca de la Costera.

Entorno: Se encuentra ubicada en el camino del Calvario, junto al barranco de la *Font Santa*, en las faldas de la montaña del castillo de Montesa y de la *ermita de la Santa Creu*.

Coordenadas UTM: 702818/4313972

Accesos: Su acceso se realiza por la fachada principal, a la que se accede a través de un camino empedrado rodeado de pinos.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Ermita

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII, Año 1748

Sistema constructivo: Su fachada principal, realizada con mampostería y revestida con mortero de cal, se encuentra muy reformada, cuenta con un remate escalonado, una sola puerta y un óculo en el centro. El ábside en el exterior tiene un perfil poligonal y su cubierta está resuelto con teja árabe, donde se puede observar una cúpula central y tres tejados a dos aguas.

En el lado izquierdo dispone de un patio al que se accede por el interior que se encuentra rodeado por muros de mampostería.

Elementos estructurales: El interior es de planta de cruz latina con crucero y cúpula sobre pechinas, los paramentos se encuentran revestidos con yeso y pintados de blanco con encintados en gris. La iluminación del interior proviene del óculo situado en la fachada y de las ventanas rectangulares situadas en el centro de los brazos del crucero.

En el ábside aún se conserva el altar original, y la decoración interior está muy trabajada y elaborada, presentando pilastras con capiteles, y una cornisa que recorre todo el muro con la parte inferior denticulada, sobre la cual descansa un apoyo sobre el que se levantan un juego de arcos que forman la cúpula.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy Bueno, muy reformada.

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: La primera intervención de la que se tiene constancia fue en 1982, en la que se repararon las cubiertas y se sustituyó el remate de piedra artificial de la cúpula por otro de cerámica el cual se coronó con una cruz de forja.

El 1992 se volvieron a realizar obras, consistieron en reparar los desperfectos y realizar nuevas rejas.

En el 2007 se construyó el caminal de acceso a la ermita, realizado con mortero y piedra de río.

A finales del año 2009 se reparó y decoró el interior del edificio, así como la cúpula deteriorada por filtraciones del agua de la lluvia y la fachada principal.

Propuestas de Actuación: Continuar con el mismo mantenimiento y conservación.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público/Titularidad local

Uso: Religioso

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Ningún documento ha dado una noticia concreta sobre la fecha de construcción de la ermita, la primera referencia histórica que se tiene de la existencia fue en 1748, cuando debido a los terremotos de aquel año, quedaron destrozadas parte de las casas del pueblo, y algunos vecinos del pueblo se ubicaron en la ermita para protegerse.

Valoración histórica y cultural: Media, Se trata de un edificio con un valor histórico importante.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·CERDÀ BALLESTER, Josep, GOMIS CORELL, Joan Carles y GUEROLA BLAY, Vicente; *L'ermita del calvari de Montesa. El procés de conservació y restauració*; Real Academia de San Carlos de Valencia, 1999

· CERDÀ BALLESTER, Josep; *Papers de la Costera, Xàtiva*, 2001

·Libro fiestas patronales, Montesa 1997

·Libro fiestas patronales, Montesa 2002

VIII. FOTOGRAFÍAS



Ermita del Calvari, Montesa

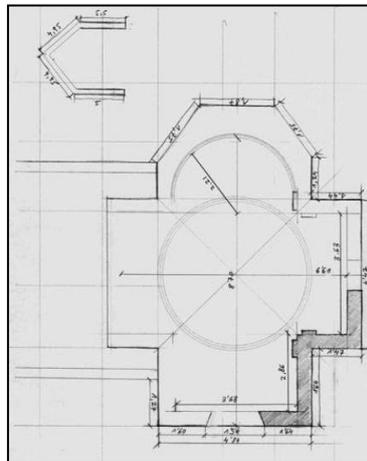
IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Ermita del Calvari, Montesa



Situación Ermita del Calvari, Montesa



*Planta Ermita del Calvari, Montesa
Josep Cerdá Ballester*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Se encuentra ubicada en la localidad valenciana de Vallada, concretamente en la partida de *El Ramblar*, próxima al lugar donde brotan las aguas de un manantial, construida a los pies de la umbría de la *Serra Grossa*, junto al camino que conduce a Onteniente.

Entorno: Destinada a sustituir la vieja Capilla del Cristo, está ubicada en la plaza del Cristo, a muy corta distancia de la Ermita de San Sebastián, separadas por una rampa escalonada y empedrada que une las dos plazas. La plazoleta se encuentra empedrada, con una verja de hierro a su alrededor y con una fuente en el centro de la misma.

Coordenadas UTM: 700976 / 4307168

Accesos: Se puede acceder desde la misma senda que conduce desde el pueblo, hasta la *ermita de San Sebastián*, el *camí de San Sebastià el vell*.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: La capilla del Cristo no se concibió como ermita, ni tuvo nunca dependencias destinadas a un ermitaño, siendo atendida siempre por los ermitaños de San Sebastián.

Clasificación cultural-cronológica: Neoclásica, construida a mediados del siglo XIX.

Sistema constructivo: Muros ejecutados mediante mampostería revestida, dispone de una cubierta de teja árabe con bóveda y la carpintería es una puerta de hierro y cristales

Elementos estructurales: Se trata de un edificio sencillo y de planta rectangular. Ocupa una superficie de 61 metros cuadrados y está cubierta por un tejado a tres aguas con teja azul. La fachada está rematada por un frontón, bajo el cual hay un ojo circular como ventana. En su aspecto original, otro frontón montado sobre dos canecillos, adornaba las puertas de acceso, construidas en madera.

El interior es una sola nave, sin capillas laterales, cubierta por bóveda de cañón con arcos fajones que parten de unas pilastras embebidas en los muros de la nave.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno, reformado recientemente.

Causas del deterioro: Envejecimiento, ya que aunque el antiguo Cristo venerado en esta ermita fue destruido durante la Guerra Civil, el edificio no sufrió daños importantes.

Intervenciones: En 1946 con la madera de un ciprés de la propia ermita, se talló la imagen que actualmente se venera en este santuario, a imitación de la primitiva talla que presidía la capilla.

Hasta finales de la década de los años 60 del pasado siglo XX, el edificio no tuvo modificación alguna, las reformas se realizaron por la necesidad de dotar a la capilla de acceso más amplio, para permitir la entrada en su interior de las nuevas andas procesionales.

En 1969, las puertas de madera de la ermita se sustituían por otros de mayor tamaño fabricadas con hierro y cristales.

Con el fin de ganar espacio, en 1974, se derribó la pared del fondo del santuario y se integró la sacristía en la superficie de la nave.

En el 2004, se procedió a decorar la capilla con pinturas murales.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento, protección y conservación.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público/Titularidad local

Uso: Religioso

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: La primera referencia es del día 2 de Febrero de 1847 cuando se colocó la primera piedra para la construcción de la Capilla, finalizándose 3 años más tarde las obras según atestigua la inscripción "AÑO 1850" que fue grabada en las puertas que anteriormente la cerraban.

Se trataba de fabricar un edificio para albergar una antigua imagen del Cristo.

Valoración histórica y cultural: Media, con gran valor material y de interés.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada: Una antigua villa que mira al futuro*; Ayuntamiento de Vallada, Valencia, 2009.

VIII. FOTOGRAFÍA



Ermita del Cristo , Vallada

IX. MAPA DE SITUACIÓN



Emplazamiento Ermita del Cristo, Vallada



Situación Ermita del Cristo, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La ermita del Divino Juez está ubicada en la localidad de Vallada. Dicha localidad pertenece a la comarca de la Costera.

Entorno: Se encuentra situada en el lugar que durante muchos meses estuvo resguardado el Cristo ante el temor del hundimiento del templo parroquial, en el camino de la subida al paraje de las Ermitas del Cristo y San Sebastián.

Coordenadas UTM: 700398/4307699

Accesos: Se trata de un edificio exento, para acceder a la misma se atraviesa un pequeño jardín, que se encuentra protegido por una verja de hierro forjado que descansa sobre un murete de sillares de piedra.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Ermita

Clasificación cultural-cronológica: Edificada el 1748, a causa de los terremotos que se iban sucediendo con mayor o menor intensidad.

Sistema constructivo: Muros ejecutados mediante mampostería revestida, dispone de una cubierta de teja árabe con una cúpula central.

Elementos estructurales: Se trata de un edificio de siete metros de longitud, con planta de cruz griega, pero con los brazos laterales y el ábside en línea curva, rematada por una cúpula central sin linterna.

Sobre su fachada se levanta la espadaña con su campana, tras ella la cúpula, rematada con una veleta, y los tejadillos laterales que cubren su curiosa planta trilobulada. En su fachada se pueden observar arabescos (adorno de formas geométricas y patrones extravagantes que imita formas de hojas, flores, frutos, cintas, animales...) que envuelven el dintel de la puerta, y sobre esta un óculo ovalado sirve de tragaluz.

En el interior las esquinas del crucero aparecen adornadas con pilastra embebidas en los muros, que sustentan un hermoso entablamento que recorre toda la capilla. Los tres brazos lobulados del crucero se cubren con bóveda de cuarto de esfera, adornada con arcos de fino resalte, y en el medio, una cornisa circular deja crecer sobre ella la cúpula.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno, recientemente restaurada.

Causas del deterioro: La ermita fue saqueada durante la Guerra Civil del 1936, quedando destruidos sus retablos y la obra pictórica que contenía, no obstante se salvo el cuadro representativo del Divino Juez que presidía el altar mayor, al estar escondido, enrollado por un vecino.

En los últimos tiempos, el edificio se iba degradando a consecuencia del mal estado de su cubierta, y de las filtraciones de aguas pluviales.

Intervenciones: En 1963, sería restaurada y decorada por el artista local Vicente Galiana Aparici.

Las deficiencias de la cubierta han sido subsanadas en el año 2007, afrontando su completa restauración exterior.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento, protección y conservación.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público/Titularidad local

Uso: Religioso

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El 3 de Abril de 1748 fue trasladado el Santísimo Sacramento i demás reliquias de la iglesia a una capilla de madera improvisada en las afueras de la población, con el objeto de preservarlos, ya que los terremotos de la época habían causado muchos daños en el templo parroquial y amenazaba ruina.

Allí permanecieron 7 meses hasta que pasó el peligro y se hicieron en la iglesia las reparaciones convenientes.

Poco después, los valladinos agradecidos por no haber sufrido ninguna desgracia personal, sacrificaron el lugar donde habían conservado las sagradas formas, denominando la ermita “el Divino Juez”.

A la derecha del edificio, estaba el aposento del ermitaño que fue utilizado como asilo o refugio de pobres enfermos tras el hundimiento del antiguo hospital. A la izquierda de la ermita se trasladó el cementerio en la segunda mitad del siglo XVIII, por lo que la capilla fue destinada a la vela de cadáveres. La costumbre de conducir los cadáveres a esta capilla, antes de ser enterrados, perduró hasta el último tercio del siglo XX.

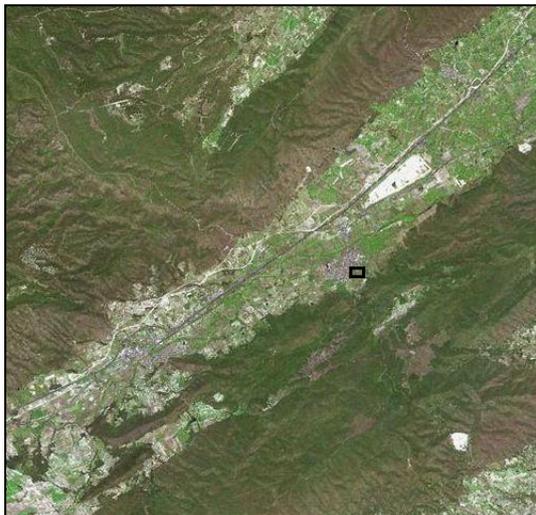
Valoración histórica y cultural: Media, con gran valor material y de interés.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada: Una antigua villa que mira al futuro*; Ayuntamiento de Vallada, Valencia, 2009.

VIII. FOTOGRAFÍA

Ermita del Divino Juez , Vallada

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN

Emplazamiento Ermita del Divino Juez, Vallada



Situación Ermita del Divino Juez, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Se encuentra ubicada en la localidad valenciana de Vallada, junto al río, concretamente en la partida de *El Ramblar*, construida a los pies de la umbría de la *Serra Grossa*, junto al camino que conduce a Onteniente.

Entorno: Enclavada en uno de los lugares más entrañables de la localidad, rodeada de cipreses y única dueña de la plaza empedrada que lleva su nombre. A ambos lados de la fachada y formando parte de la misma, existen dos aposentos, uno que ha servido tradicionalmente de morada a los ermitaños, y el otro habilitado como comedor.

Coordenadas UTM: 701007/ 4307204

Accesos: Su acceso se realiza por una senda que conduce desde el pueblo, el *Camí de San Sebastià el vell*.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Ermita

Clasificación cultural-cronológica: Terminada en 1746, se trata de una sustituta de una ermita anterior ya documentada en el siglo XVI.

Sistema Constructivo: Muros ejecutados mediante mampostería revestida, dispone de una cubierta de teja árabe con bóveda y la carpintería es de madera.

Elementos estructurales: Al santuario se accede a través de unos escalones semicirculares de piedra labrada, y en su interior, se abre una espaciosa nave embaldosada con ladrillos de barro y cubierta por una bóveda de cañón con lunetos. La bóveda se apoya sobre un entablamento y en las paredes se alinean las pilastras embebidas, en las que se abre a cada lado una serie de cinco capillas, a través de una de ellas se llega a la espaciosa sacristía.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno, restaurada recientemente.

Causas del deterioro: Durante muchos años el santuario permaneció arruinado y en peligro de perderse definitivamente, convertido en un trastero o almacén de los diversos objetos y suciedad.

Intervenciones: En la década de los años 80 del siglo XX, D. Antonio Sancho Aznar, cura párroco de Vallada, puso todo su empeño en salvaguardarla y recuperarla, abrió la ermita al culto, recuperó la sacristía, restauró sus puertas y pavimentos, construyó el retablo y adquirió una imagen de talla de San Sebastián. Restauró la fachada, donde se colocó una campana, pero debido a los pocos medios que tenía a su alcance, no pudo detener la acelerada degradación del edificio por la filtración de aguas de su cubierta. En el año 2001, el Ayto. de Vallada con la ayuda del Programa Leader II de la Comunidad Europea, y la Fundación Bancaja, procedió a la reconstrucción de la cubierta, incluyendo las dependencias anexas, atendiendo al lamentable estado de los tejados. Asimismo, la restauración del interior de la ermita finalizada e inaugurada el 10 de Marzo de 2003, se pudo realizar con las ayudas concedidas por la Dirección General del Patrimonio de la Consellería de Cultura, a través de la Fundación Pere Compte, permitieron recuperar las pinturas originales del ermitorio, y decorar el retablo de San Sebastián.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento, protección y conservación.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Pública

Uso: Religioso

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: La nueva Ermita de San Sebastián quedaba terminada en el año 1746, fecha que todavía se aprecia grabada en sus puertas de entrada. La riqueza y abundancia de sus adornos pictóricos son característicos del siglo XVIII.

En el interior de la ermita había una multitud de cuadros y un retablo antiguo que desaparecieron durante la Guerra Civil de 1936 cuando el edificio fue saqueado y destruido. Este retablo perteneció a la antigua ermita, en la que se colocó entre 1576 y 1579, como así atestiguan las visitas pastorales de tales fechas, y los cuadros que lo componían eran tablas de la escuela de Joan de Joanes.

Valoración histórica y cultural: Alta, con gran valor material y de interés.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada: Una antigua villa que mira al futuro*; Ayuntamiento de Vallada, Valencia, 2009.

VIII. FOTOGRAFÍA



Ermita de San Sebastián , Vallada

IX. MAPA DE SITUACIÓN



Emplazamiento Ermita de San Sebastián, Vallada



Situación Ermita de San Sebastián, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La iglesia se encuentra situada en la Calle San Bartolomé, nº6.

Entorno: Se sitúa en el centro de la localidad Valenciana de Vallada, en el casco histórico y a muy poca distancia de la plaza mayor del pueblo.

Coordenadas UTM: 700271/4307853

Accesos: Su acceso se encuentra en la calle San Bartolomé, por donde se accede a la nave principal. En la misma calle, junto a la entrada principal, se dispone una pequeña entrada para acceder a la Capilla de la Comunión aneja a la nave principal, y en la calle *Santíssim Crist* se encuentra una pequeña entrada secundaria.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Iglesia

Clasificación cultural-cronológica: Siglos XVI-XVIII

Sistema constructivo: El cuerpo central de la fachada, se remata con balaustrada de piedra cuidadosamente tallada, en la que se intercalan pirámides y globos que se tornan oblicuos, al igual que los propios balaustres, en consonancia con el paramento inclinado donde se sustentan.

Desde el frontón, dos enormes volutas de piedra se descuelgan hasta enlazar con los cornisamentos de los cuerpos laterales de la fachada, dejando crecer sobre ellas los correspondientes contrafuertes, que culminan en inclinada cornisa.

La portada del templo se inscribe dentro de las categorías del estilo barroco. Su pórtico adintelado, se enmarca entre pilastras, que sustentan el entablamento.

La puerta que se abre al templo desde su fachada lateral al igual que la principal también está labrada en sillería, es adintelada y se enmarca entre pilastras, que sustentan un pronunciado frontón semicircular partido.

Elementos estructurales: La Iglesia está compuesta por una amplia nave de ancha planta, sin crucero, con ábside poligonal de cinco lados, bóvedas de crucería y capillas albergadas entre contrafuertes, prescindiendo del arco ojival.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno, restaurada entre 1995 y 2007.

Causas del deterioro: Mal mantenimiento, y escasa economía para afrontar las obras.

Intervenciones: A finales del siglo XX ofrecía un estado de degradación preocupante, el cuerpo superior de la torre del campanario, víctima del mal de la piedra, presentaba en algunas zonas perdidas de sección alarmantes, los tejados de la Capilla de la Comunión y capillas laterales se encontraban al borde del colapso, los balaustres del frontón de la fachada estaban a punto de desprenderse, y además disponía de humedades y filtraciones por todo el conjunto.

En 1995 se actuó sobre las cubiertas del edificio, contando con la ayuda desinteresada de los vecinos y llegado al año 2000 se afrontó la restauración integral.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento, protección y conservación.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Pública

Uso: Religioso

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El maestro picapedrero Domingo de Gamieta en 1564 empezaría la edificación de este templo parroquial.

A los 20 años del inicio de las obras estas quedaban paralizadas por falta de recursos económicos.

Después de estar paralizadas las obras, en 1611 se reanudaron bajo la dirección del maestro picapedrero Jordà Selva, aumentó la longitud del edificio mediante la adición de dos nuevas arcadas, con sus correspondientes capillas laterales, dos a cada lado. Aunque se vio precisado a utilizar las mismas proporciones que su antecesor, abandonó ya el empleo de la crucería pétreo en el abovedado de las capillas de nueva factura y en la nave central. Las nuevas capillas eran menores en altura, y sobre ellas situó otras estancias abovedadas, abiertas a la nave mediante ventanas.

La cubierta la realizó con bóveda de cañón entre fajones, con lunetos, albergando en ellos los correspondientes ventanales de factura rectangular.

Jordà edificó el campanario en un estilo netamente renacentista, con la singularidad de haberlo levantado sobre una de las capillas laterales construida por su predecesor.

Iniciado el siglo XVII, se derribó la iglesia primitiva, y se abrió finalmente el nuevo templo.

En el año 1672 el arquitecto del Barroco Valenciano, Joaquim Bernabeu, le dio un nuevo impulso constructivo, procedió a la ampliación definitiva, añadiendo una arcada más, con sus correspondientes capillas laterales.

El día 30 de Marzo de 1767, empezó a ejecutarse la Capilla de la Comunión, que quedaba concluida 4 años después.

Valoración histórica y cultural: Muy alta, con gran valor material y de interés.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*; Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2000.
- GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada: Una antigua villa que mira al futuro*; Ayuntamiento de Vallada, Valencia, 2009.

VIII. FOTOGRAFÍA



Iglesia San Bartolomé, Vallada

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Iglesia San Bartolomé, Vallada



Situación Iglesia San Bartolomé, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Montesa

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La iglesia se encuentra situada en la localidad valenciana de Montesa, en la comarca de la Costera.

Entorno: La iglesia parroquial de la *Mare de Déu de l'Assumpció* de Montesa es un edificio exento ubicado en la Plaza de la Vila de esta histórica población, se encuentra en el centro de un hermoso conjunto donde también se pueden observar la Casa de la Vila y la Casa Abadía.

Coordenadas UTM: 703462/4314051

Accesos: Su acceso principal se encuentra en dicha plaza.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Iglesia

Clasificación cultural-cronológica: Siglos XVII-XVIII

Sistema constructivo: La fachada es barroca, realizada en su totalidad en piedra de sillería, simétrica y que refleja la configuración interna de la iglesia, en altura y plano, recogiendo lateralmente los primeros contrafuertes.

El exterior de la iglesia, ofrece actualmente una fachada de piedra picada, zócalo y esquinas del templo de sillares.

Solamente se pueden advertir dos cuerpos más, ejecutados en el siglo XVIII, uno en la fachada norte y el otro en la sur.

Elementos estructurales: La fachada está estructurada en tres cuerpos, el cuerpo principal avanza ligeramente, coincidiendo con la nave principal y hay un leve retroceso en los dos cuerpos laterales, que se corresponden con las zonas donde se ubican las capillas laterales, de forma simétrica. Se trata de una iglesia de planta de cruz latina, construida como edificio exento, con una sola nave central, cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones, que descargan los empujes de la bóveda en los pilares laterales que la sustentan y en los contrafuertes. Entre los espacios determinados por los contrafuertes se sitúan las capillas laterales, en una articulación determinada por arcos de medio punto y cubiertas mediante bóvedas vaídas.

El alzado se estructura en base a pilastras que se elevan sobre un zócalo de piedra de sillar pintados, simulando mármol azul grisáceo. Las pilastras tienen capiteles en los que se observa restos de dorado y policromía.

De la iglesia anterior solo se aprovechó el campanario, que ya se hacía servir como torre para las campanas antes de 1686, aunque se ha comentado la posibilidad de que esta torre, construida durante el último tercio del siglo XVI, formara parte del recinto amurallado de la Vila.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno.

Causas del deterioro: El terremoto de 1748 y un deficiente mantenimiento.

Intervenciones: En los años 20 una de las dos sacristías, se convirtió en la Capilla de la Comunión.

En 1744, la caja del órgano ocultó una de las ventanas, y precisamente por este hecho, hoy es la única ventana que conserva el corte barroco original.

En 1748, como consecuencia de los terremotos, la iglesia sufrió importantes daños, aunque no se puede saber cierto hasta que punto le afectaron pero sí que hubo una intervención importante como consecuencia de los terremotos.

Propuestas de Actuación: Conservar todo el conjunto, protegiendo todos sus elementos y realizando un correcto mantenimiento.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público/Titularidad local

Uso: Religioso

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: En 1686 antes de iniciar las obras contemplaron la posibilidad de reparar la iglesia vieja, pero finalmente visto que el coste de realizar una iglesia nueva no era mucho más elevado, se decidieron por hacerla nueva.

La obra subastada en Febrero de 1692 quedó a cargo de Pere Revert, que se comprometía a hacerla de acuerdo a las condiciones y precio acordados.

El 19 de Febrero de 1693, fray Lluís Gozalbo, como cura de Montesa, colocó la primera piedra del nuevo templo.

Las obras que en un principio tenían que durar cinco años, se prolongaron hasta nueve.

Una vez dividido el antiguo templo en dos partes, los trabajos empezaron por el presbiterio de la nueva iglesia, manteniendo los oficios litúrgicos en la mitad de la iglesia vieja que estaba en pie.

Derrocados los primeros tramos del edificio viejo, solamente conservaron el campanario, que es el actual. También se aprovechó parte de la piedra de los arcos de la iglesia vieja y las losas que la pavimentaban. Esas losas son las que hoy se hacen servir como a pavimento delante de la iglesia, de la casa Abadía y de las murallas, y

fueron colocados a partir del año 1930, en pavimentar el interior de la iglesia con azulejos hidráulicos.

En 1699, faltaba realizar la cubierta, pero ya no disponían de más dinero en la administración, estaban endeudados, por lo que se terminaron las obras en 1702.

Valoración histórica y cultural: Muy Alta, Después de las ruinas del castillo, se trata del edificio más emblemático de Montesa.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- CERDÀ BALLESTER, Josep; Papers de la Costera, Xàtiva, 2001
- Libro fiestas patronales, Montesa 1997
- Libro fiestas patronales, Montesa 2002

VIII. FOTOGRAFÍA



Iglesia Nsta. Señora de la Asunción, Montesa

IX. MAPA DE SITUACIÓN



Emplazamiento Iglesia Nsta. Señora de la Asunción



Situación Iglesia Nsta. Señora de la Asunción, Montesa

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La iglesia San Pere Apóstol, se encuentra situada en la localidad de Moixent, en la comarca de la costera.

Entorno: Se sitúa en la localidad de Moixent, en concreto en la plaza de la iglesia situada en el núcleo histórico.

Coordenadas UTM: 695158 / 4305333

Accesos: Se accede a través de una puerta de arco de medio punto situada en la fachada principal sobre unos escalones. La iglesia también cuenta con un acceso secundario situado en el lateral derecho.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Iglesia

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX (1889)

Sistema constructivo: La fachada de la iglesia San Pere Apóstol está realizada con ladrillo caravista, contiene un zócalo y unas molduras alrededor de cada hueco de sillaría.

Elementos estructurales: La fachada está compuesta por dos alturas, en la parte inferior se observa la puerta de la entrada principal rodeada por unas ventanas ciegas apuntadas, y en la parte superior, se repite el mismo esquema, ocupando el centro un rosetón con vidriera. Estos elementos se dividen perpendicularmente por una moldura vertical de piedra.

El edificio contiene una planta de cruz latina, de tres naves con capillas. La nave central aparece cubierta por una bóveda vaída dividida en cuatro tramos. En el interior se aprecian diversas vidrieras de motivos religiosos, varias pinturas murales y retablos de madera.

En uno de los lados de la fachada se encuentra la torre-campanario de planta octogonal y final en forma de aguja, con rosetón acristalado.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno

Causas del deterioro: Antigüedad

Intervenciones: No tiene intervenciones notables, ya que la iglesia es la más moderna y tan solo se han efectuado pequeñas reparaciones.

Propuestas de Actuación: Conservar su estado realizando un correcto mantenimiento.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Público / Titularidad Local

Uso: Culto Religioso

Información turística: Visitable, existen visitas guiadas.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: La Iglesia se construyó en 1889, como sustituta de la Iglesia barroca anterior.

Valoración histórica y cultural: Muy alto, contiene gran valor histórico.

VII. BIBLIOGRAFÍA

·Mapa Cultural de la Provincia de Valencia

http://www.mapaculturaldevalencia.es/fichapueblo.html?cont_id=445

VIII. FOTOGRAFÍA



Iglesia San Pere Apóstol, Moixent

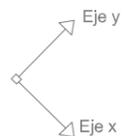
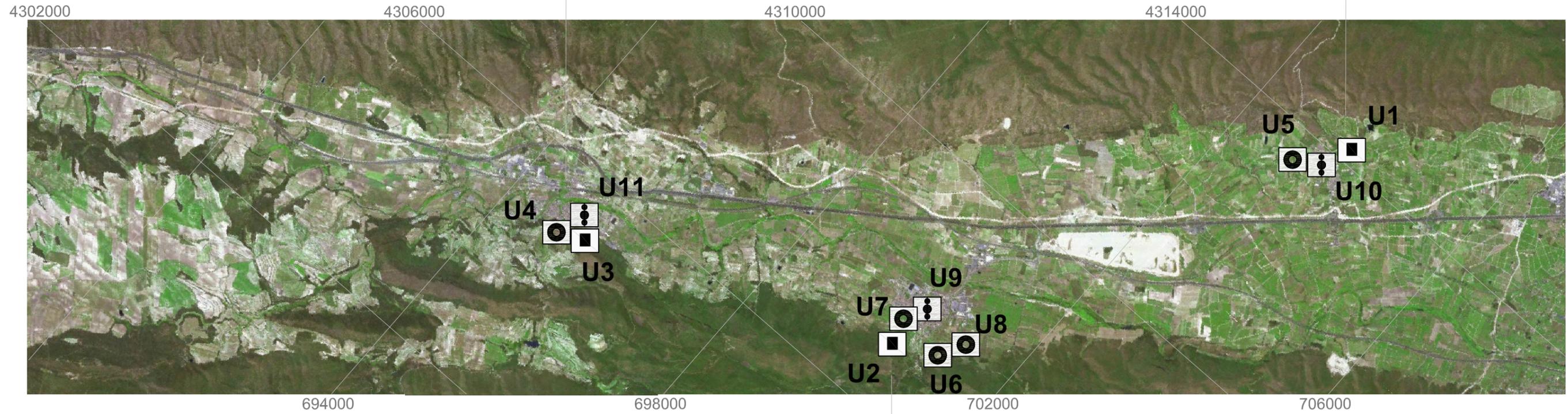
IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Iglesia San Pere Apóstol, Moixent



Situación Iglesia San Pere Apóstol, Moixent



LEYENDA

- U1. Castillo, Montesa
- U2. Castillo, Vallada
- U3. Castillo y Torre Mora, Moixent
- U4. Ermita de la Cueva y del Calvario, Moixent
- U5. Ermita del Calvari, Montesa

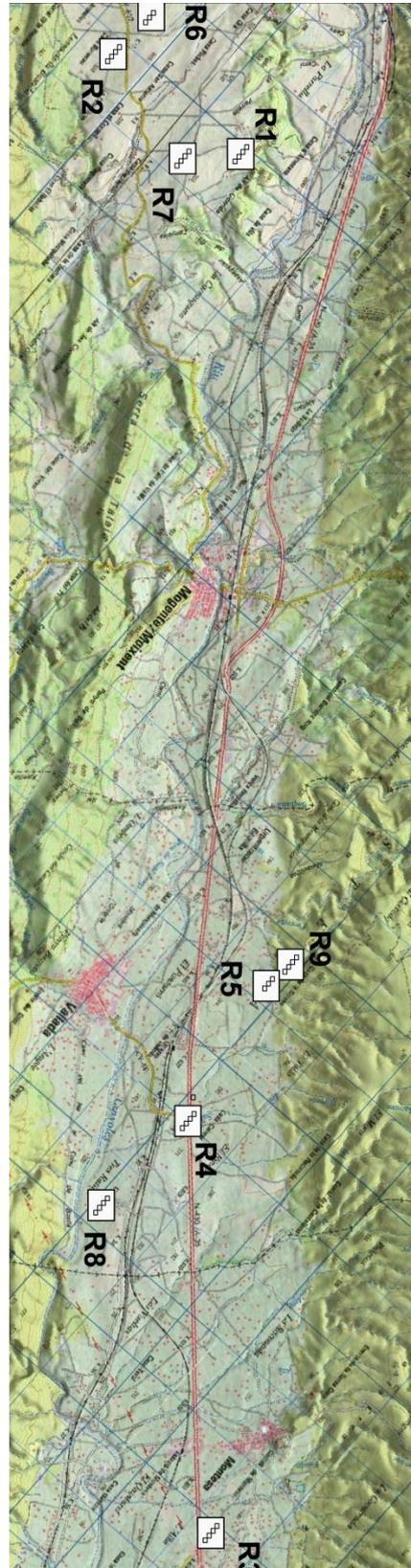
- U6. Ermita del Cristo, Vallada
- U7. Ermita del Divino Juez, Vallada
- U8. Ermita de San Sebastià, Vallada
- U9. Iglesia P. San Bartolomé Apóstol, Vallada
- U10. Iglesia P. Nsta. Sñra. De la Asunción, Montesa
- U11. Iglesia San Pere Apóstol, Moixent

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES,
A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA

PFG	PLANO Nº 6	SITUACIÓN RECURSOS ASOCIADOS AL NÚCLEO URBANO
ESCALA 1:65.000		TORREGROSA PERIS, YÉSSICA

6.2.2- ASOCIADOS AL ÁMBITO RURAL

- R.1. Altet de Garrido, Moixent
- R.2. Casa de Bas, Moixent
- R.3. Casa de la Marquesa, Montesa
- R.4. Casa Gaixna, Vallada
- R.5. Casa La Solana, Vallada
- R.6. Casa Penadés, Moixent
- R.7. Casa Rabosa, Moixent
- R.8. Casa Requena, Vallada
- R.9. Corral del Rei, Vallada



I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: El *Altet de Grrido* se encuentra en el término de Moixent, cerca del *Camí Vell* de Moixent y de la carretera comarcal CV-652, que une Fontanars dels Aforins con Moixent.

Entorno: Rodeada por un conjunto de pinos altos, que dotan a la casa de un toque de intimidad, y elevada sobre el resto de terrenos que se encuentran a su alrededor, la masía Altet de Garrido tiene unas vistas espectaculares, desde donde se puede observar gran parte de Moixent.

Coordenadas UTM: 689976/4301828

Accesos: El acceso principal del edificio se encuentra en la fachada orientada al noreste, y contiene otro acceso en la fachada lateral, el cual anteriormente era el acceso del servicio.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Masía

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: El sistema constructivo por el que está resuelta la casa, es a base de muros de mampostería, revestidos, finamente restaurados, y con algún detalle realizado con ladrillo caravista, como el arco que rodea las puertas de acceso.

La fachada en la que se encuentra la puerta principal está acabada mediante una chapa de acero, para aislar la vivienda térmicamente.

El tejado, realizado a base de viguetas de madera, y la cubierta terminada mediante teja árabe.

Elementos estructurales: Se trata de una casa con aires señoriales, ya que el edificio produce la imagen de un pequeño castillo, se puede observar un muro de mampostería que rodea la vivienda y que a su vez contiene varias torres.

El jardín de la vivienda contiene una fuente de grandes dimensiones, una piscina y en la parte más alta se encuentra ubicada una pequeña cúpula.

En el interior se diferencian claramente dos volúmenes, uno destinado al servicio, y otro destinado a los dueños, encontrándose las habitaciones en la primera planta, y el resto de habitaciones que corresponden a la zona de día, en la planta baja.

En la parte del servicio, se puede observar un horno moruno, típico en la época.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy Bueno, reformada

Causas del deterioro: Antigüedad, sus dueños lo utilizan muy poco.

Intervenciones: Hace 90 años se realizó una ampliación de la vivienda. Se encuentra reformada recientemente, el suelo de la vivienda se ha modificado, rebajando un poco su altura.

Propuestas de Actuación: Conservar el mantenimiento dado, reparar algún desperfecto existente en la piscina, y restaurar la fachada principal, ya que la chapa se encuentra en un estado deficiente.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Residencia de Verano

Información turística: No visitable, ya que los dueños quieren conservar la intimidad de la vivienda.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: No se han encontrado datos, ya que los dueños quieren conservar la intimidad característica de la vivienda.

Valoración histórica y cultural: Media. Se trata del edificio más espectacular en cuanto a la arquitectura rural de la zona.

VII. FOTOGRAFÍAS

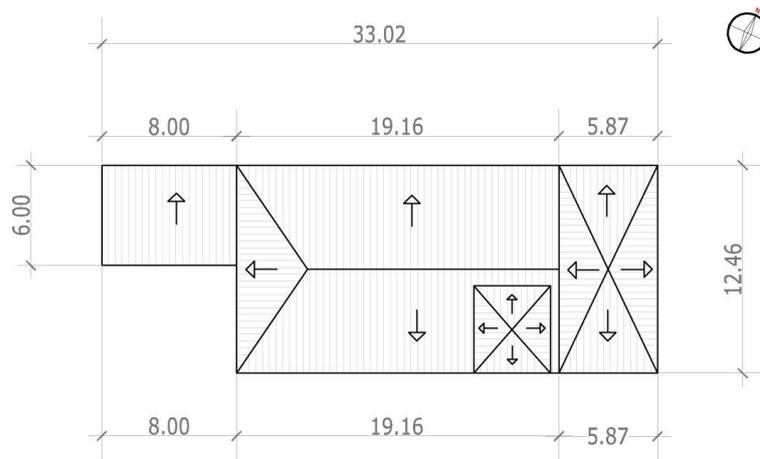


Altet de Garrido, Moixent



Cúpula jardín Altet de Garrido

VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN

*Emplazamiento Altet de Garrido, Moixent**Situación Altet de Garrido, Moixent**Planta Altet de Garrido, Moixent
Escala 1:400*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa de Bas se encuentra en el término de Moixent, a muy poca distancia de la carretera comarcal CV-652, que une Fontanars dels Aforins con Moixent, en el camino de acceso a la *Bastida de les Alcusses*.

Coordenadas UTM: 690036/4299295

Entorno: El edificio se encuentra rodeado de campos de viñas para su cultivo, y de un conjunto de pinos, que separan el edificio con el camino, dotándolo de un poco de intimidad.

Accesos: El acceso principal al edificio se encuentra en la fachada orientada al Noroeste, se accede a través de un camino perpendicular a la CV-652, con dirección a la dirección a la *Bastida de les Alcusses*.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Casa de campo tradicional donde se vivía todo el año por las labores agrícolas y ganaderas.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: La composición constructiva de los volúmenes es a base de fachadas de mampostería.

La cubierta está resuelta con teja árabe, la parte del volumen central a tres aguas, el volumen de la derecha a dos aguas, y el volumen de la izquierda a un agua. Estos tres volúmenes rodean un patio rectangular, terminado con un muro de mampostería.

Elementos estructurales: El edificio, de dos plantas, tiene actualmente la entrada principal tapada, por lo que se accede al patio por su parte posterior, contiene pequeñas ventanas rodeando la puerta.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Malo

Causas del deterioro: Antigüedad, deficiente mantenimiento, abandono, y deterioro por el uso al que está destinada.

Intervenciones: No se observan intervenciones aparentes

Propuestas de Actuación: Reparar la cubierta del edificio, para evitar futuras filtraciones del agua de la lluvia, la fachada, ya que ha caído parte del revestimiento de la mampostería, y todas las dependencias interiores. Así como, realizar un mantenimiento adecuado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Casa para guardar los aperos destinados al cultivo de la viña.

Información turística: Visitable, previa cita con su dueño.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: No se han encontrado datos.

Valoración histórica y cultural: Muy baja. Contiene valor cultural, por tratarse de una de las casas representativas de la arquitectura de las casas de campo tradicionales.

VII. FOTOGRAFÍA



Casa de Bas, Moixent

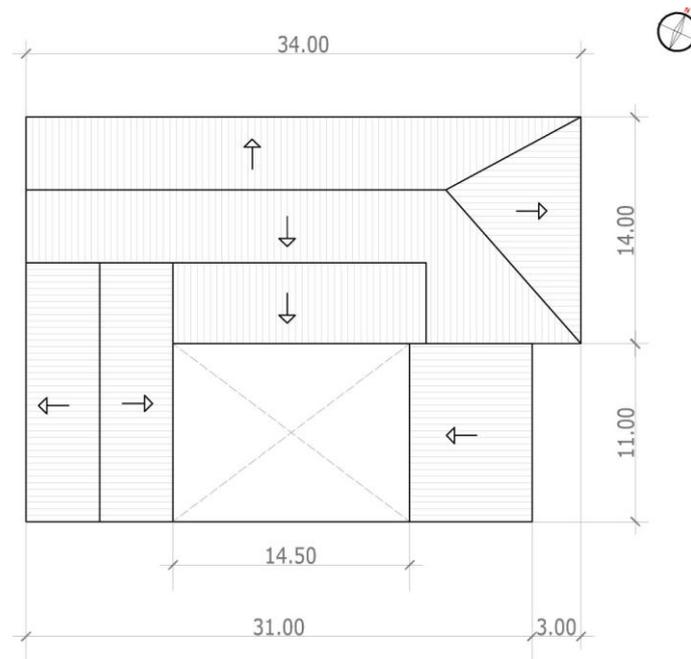
VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Casa de Bas, Moixent



Situación Casa de Bas, Moixent



*Planta Casa de Bas, Moixent
Escala 1:400*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Montesa

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa de la Marquesa se encuentra situada a la parte izquierda de la N-430, a su paso por la localidad valenciana de Montesa, en la comarca de la Costera.

Entorno: La casa de la Marquesa, o Heredad Requena, se encuentra rodeada por la N-430 y dos caminos, junto a una enorme finca de trabajo.

Coordenadas UTM: 705194/4314239

Accesos: El acceso principal del edificio se encuentra en la fachada orientada al sureste, con vistas a la N-430, pero contiene otro acceso secundario, orientado al noroeste por el que se accede al patio del edificio.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Masía, casa de campo tradicional

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: El sistema constructivo por el que está resuelta la casa, es a base de muros de mampostería, contiene un muro perimetral, restaurado, para proteger la casa.

La cubierta está resuelta con teja árabe.

Elementos estructurales: La casa presenta una imponente fachada de dos cuerpos. En la planta baja, una gran puerta divide la fachada en dos, flanqueada por dos ventanas a cada lado, enmarcadas por un almohadillado de piedra. En la parte superior, el esquema se repite con cinco ventanas, la central más importante, decoradas con molduras grandes.

En la azotea, un escudo en el centro marca el título de la finca, Requena.

También contaba de capilla para uso particular.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Regular

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: Restauración fachadas y muro perimetral.

Propuestas de Actuación: Mantenimiento adecuado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Casa destinada a guardar aperos de labranza.

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: En el siglo XIX la familia Requena de Xàtiva, compró el terreno donde se encuentra ubicada la casa.

En 1900, una hija de la familia contrajo matrimonio con un general destinado en las colonias españolas, la corona les prometió el título de marqués de Bellestar, aunque al final no se lo concedió.

A pesar de ello, la hija del matrimonio María Luisa Príncipe Requena, se llamaba a sí misma “marquesa”, y así la conocían en el pueblo.

Valoración histórica y cultural: Media. Se trata de un edificio característico de la población de Montesa, con gran valor histórico.

VII. FOTOGRAFÍA



Casa de la Marquesa, Montesa

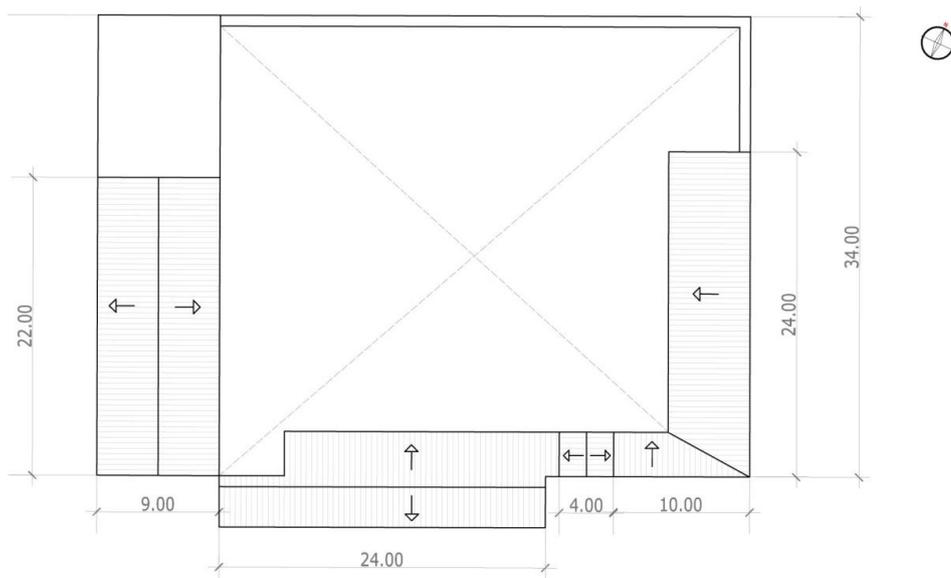
VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Casa de la Marquesa, Montesa



Situación Casa de la Marquesa, Montesa



*Planta Casa de la Marquesa, Montesa
Escala 1:400*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa Gaixna está situada en la localidad valenciana de Vallada, en la comarca de la Costera.

Entorno: Se encuentra ubicada a la parte izquierda de la N-430 a su paso por la localidad de Vallada, junto a una finca de trabajo muy grande.

Coordenadas UTM: 701284/4310674

Accesos: El acceso principal del edificio se encuentra en la fachada orientada al norte.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Masía, casa de campo tradicional

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: La casa Gaixna está resuelta a base de muros de mampostería, revestidos en algunas zonas con mortero.

Dispone de un muro perimetral también realizado con mampostería, pero que contiene algunas zonas realizadas con bloque de hormigón, ya que se han modificado recientemente.

Elementos estructurales: El edificio contiene una estructura de tipo defensivo, con una posible cerca y torreón. Está compuesto por dos volúmenes, desde la fachada principal se accede al primero de los volúmenes con una cubierta de teja árabe resuelta a un agua, después se accede a un pequeño patio, donde se encuentra la entrada al segundo y más importante de los volúmenes, con una cubierta también de teja árabe pero resuelta a 4 aguas. Este segundo volumen dispone de tres alturas, y en su fachada posterior se encuentra la salida al segundo patio, de mayor tamaño, el cual se encuentra rodeado por un muro de mampostería anteriormente nombrado.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina Progresiva

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones: Modificaciones en las partes afectadas del muro perimetral.

Propuestas de Actuación: Restauración completa del edificio, tanto de la cubierta que se encuentra agujereada, con algunas tejas rotas, etc. para prevenir filtraciones del agua de la lluvia, como de la fachada del edificio y de los patios.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado, arrendada a un vecino de Vallada.

Uso: Casa destinada a guardar aperos de labranza.

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Es un caserío documentado por la fuentes musulmanas y cristianas, con antecedentes de época romana, ya que también aparecen superficialmente restos cerámicos de esta cultura.

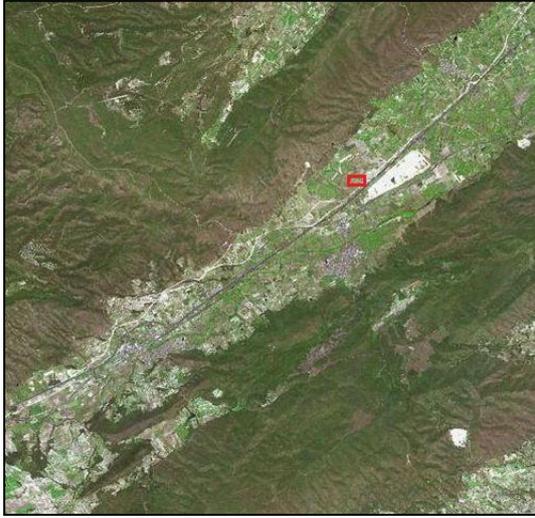
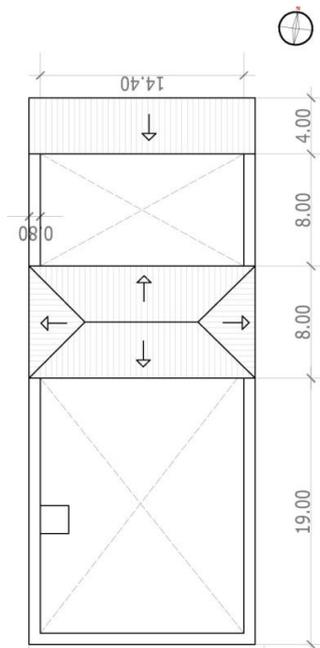
Valoración histórica y cultural: Muy baja. Se trata de un edificio característico de la arquitectura de Vallada, pero que ha ido perdiendo su valor al utilizarse actualmente solo para guardar los útiles necesarios para labrar la finca.

VII. FOTOGRAFÍAS



Casa Gaixna, Vallada

VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN

*Emplazamiento Casa Gaixna, Vallada**Situación Casa Gaixna, Vallada**Planta Casa Gaixna, Vallada
Escala 1:400*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa la Solana se localiza en el municipio de Vallada, más en concreto, en la continuación de la vía de acceso del camino de la estación vieja de Vallada.

Coordenadas UTM: 699698 / 4310035

Altitud: 350 metros.

Entorno: La casa de la Solana se encuentra situada en el margen izquierdo del cauce del río Cãñoles, a muy poca distancia del Corral del Rei, rodeada de tierras de cítricos y olivos, con una gran explanada entre su fachada principal y la PR-CV 305 por la que se accede.

Accesos: El acceso principal se encuentra en la fachada recayente en dirección Noreste, al cual se accede desde la PR-CV 305.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Masía, casa de campo tradicional

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: El edificio está resuelto mediante una fachada de mampostería, revestida con mortero, y una cubierta realizada con teja árabe y resuelta a dos aguas en el volumen principal, a cuatro aguas en el volumen de la izquierda, y a un agua en el volumen de la derecha, quedando cerrado el patio por un muro perimetral y otro volumen resuelto a un agua en su parte posterior.

Elementos estructurales: El edificio está compuesto por cuatro volúmenes, los cuales se encuentran situados rodeando un patio central ubicado en la parte posterior de la fachada principal.

El edificio contiene dos plantas, una planta baja con el salón, cocina... y varias habitaciones para guardar los apeos necesarios para el cultivo, y una planta primera donde se encuentran las habitaciones.

En la fachada posterior del edificio se observa una balsa para el riego del terreno de alrededor, donde se almacenan las aguas necesarias.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Regular

Causas del deterioro: Envejecimiento y deterioro de los materiales por el paso del tiempo, y por el uso al que estaba destinado.

Intervenciones: No se observan intervenciones importantes, tan solo alguna modificación puntual.

Propuestas de Actuación: Restaurar la fachada y los elementos que se encuentren en peor estado, y realizar un correcto mantenimiento.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado.

Uso: Casa para guardar apeos y segunda residencia.

Información turística: Visitable, previa cita con el dueño.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Se trata de una casa que antiguamente se utilizaba como residencia de sus propietarios.

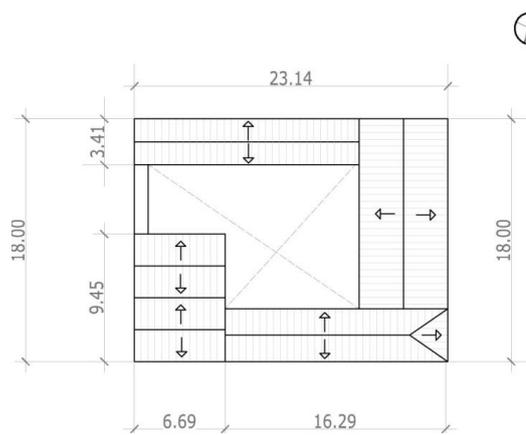
Valoración histórica y cultural: Media, se trata de un edificio muy característico de la arquitectura rural de Vallada.

VII. FOTOGRAFÍA



Casa la Solana (Fachada Principal), Vallada

VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN

*Emplazamiento Casa la Solana, Vallada**Situación Casa la Solana, Vallada**Planta Casa La Solana, Vallada
Escala 1:400*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa Penadés se encuentra en el término de Moixent, cerca de la carretera comarcal CV-652, que une Fontanars dels Aforins con Moixent, con vistas a las cercanas lomas de la Casa del Llop y de la Bastida.

Altitud: 544 metros.

Entorno: Se encuentra rodeada de viñas y algunos olivos. En su parte delantera cuenta con un espacio abierto y cercado con numerosos pinos colocados formando dos filas, mientras que en la parte central se observa una fuente. Delimitando la propiedad hay un pozo formando parte del cerramiento.

Coordenadas UTM: 689024/4298548

Accesos: El acceso principal se encuentra dentro de la fachada, la puerta está enmarcada por dos pilastras que sostienen la balaustrada de piedra del balcón de la segunda altura.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Masía, casa de campo tradicional donde se vivía todo el año por las labores agrícolas y ganaderas.

Clasificación cultural-cronológica: Edificada el año 1867.

Sistema constructivo: La composición constructiva de los volúmenes es a base de fachadas de ladrillo macizo, se pueden observar las vigas de madera que apoyan en ménsula sobre los muros de carga.

Los forjados dependiendo de la nobleza de la estancia que cubren, la madera utilizada en las viguetas es de mayor o menor calidad, encontrando rollizos en las zonas sirvientes. Los interejes se resuelven de forma distinta según estancias, se observan desde intereje a base de revoltón curvo enlucido y pintado en blanco en el acceso y estar, hasta intereje a base de ladrillo macizo visto en la cubierta de la zona de lectura. La cubierta de la cámara está resuelta a dos aguas, perpendicular a la fachada con la ayuda de una gran cercha de madera.

Elementos estructurales: El edificio muestra trazas de una casa señorial formado por varios volúmenes que se unen entre sí cerrando en su interior un patio que aumenta la iluminación de las estancias principales. Dispone de un patio delantero con dos hileras

de pinos que enmarcan una fuente central, observándose en uno de los laterales un pozo tradicional.

En el volumen principal se observan los espacios de estar y dormitorios, dispone de dos alturas, excepto la parte central en la que se levantan una alturas más a modo de cámara. Los volúmenes perpendiculares al principal también tienen dos alturas, pero solo uno tiene cubierta a dos aguas mientras que el otro la tiene a una agua.

Por último, el cuarto volumen que cierra el patio y se dispone en paralelo al principal sólo tiene una altura y cubierta a un agua.

La facha principal está claramente diferenciada del resto, ya que éstas son monocromáticas, mientras que la principal denota técnicas del estilo señorial propio de los palacetes, el cual otorga un carácter distinguido, resuelta con materiales diferentes para el tratamiento de la parte central, la otra parte de la fachada muestra un zócalo de aplacado de piedra, las diferentes alturas se manifiestan por una moldura realizada con ladrillo macizo, y las ventanas se encuentran enmarcadas con un marco en relieve, destacando del plano de fachada.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Es muy bueno, se conserva óptimamente.

Causas del deterioro: Antigüedad

Intervenciones: No hay reformas aparentes.

Propuestas de Actuación: Conservar el mismo mantenimiento que hasta ahora, para mantener su estado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privada

Uso: Segunda residencia

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

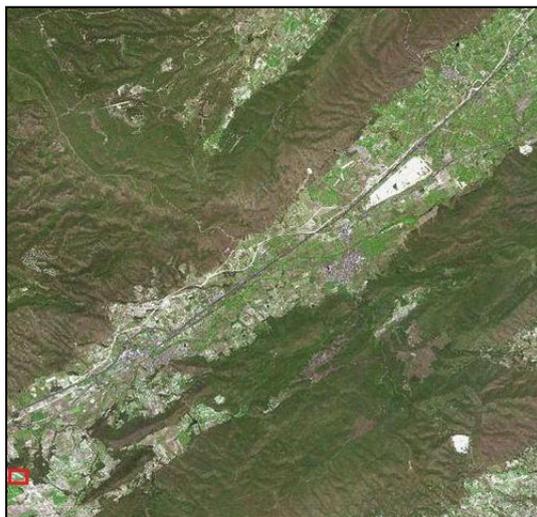
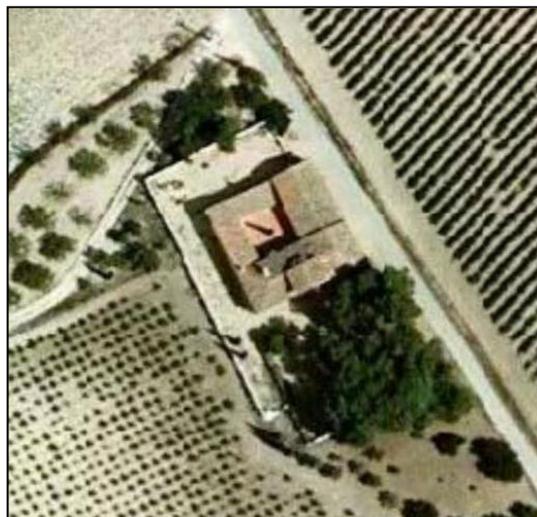
Historia: En la casa, en sus tiempos se dispuso una bodega amplia, la cual ahora está sellada en la parte posterior del edificio.

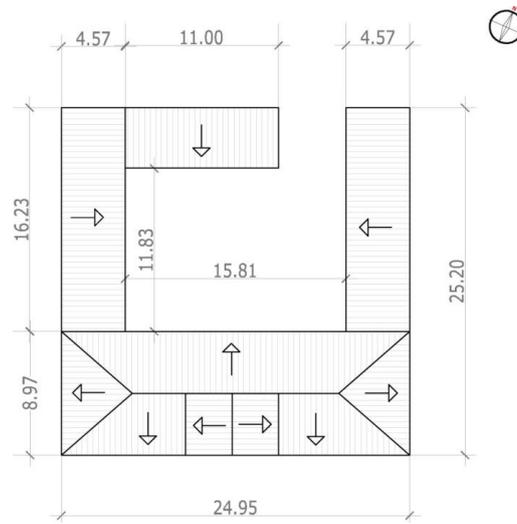
Valoración histórica y cultural: Alta.

VII. FOTOGRAFÍA

*Casa Penadés, Moixent**Casa Penadés, Moixent*

VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN

*Emplazamiento Casa Penadés, Moixent**Situación Casa Penadés, Moixent*



Planta Casa Penadés, Moixent
Escala 1:400

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa Rabosa se encuentra en el término de Moixent, cerca de la carretera comarcal CV-652, que une Fontanars dels Aforins con Moixent, y del *camí Vell* de Moixent.

Entorno: Se encuentra rodeada de trigo. En su fachada principal se observan un espacio abierto con dos palmeras en el punto central.

Coordenadas UTM: 690759/4301115

Accesos: El edificio contiene varios accesos, uno en el volumen principal, por el que se accede a la ermita de la *Purísima Concepció* ubicada en dicha casa, otro acceso se encuentra también en la fachada principal, en el volumen de la izquierda, por donde se entra a la vivienda, y por último contiene varios accesos secundarios.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Casa de campo tradicional donde se vivía todo el año por las labores agrícolas y ganaderas.

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: La composición constructiva de los volúmenes es a base de fachadas de mampostería revestida, aunque se pueden observar las últimas intervenciones en el edificio realizadas con bloque de hormigón o ladrillo.

La cubierta está resuelta con teja árabe, la parte del volumen de la izquierda a dos aguas, y la parte central y la del volumen de la derecha a un agua.

Elementos estructurales: El edificio muestra símbolos de una casa tradicional, de aires señoriales, ya que contiene una ermita dedicada para el culto en su parte central, a la que se accede a través de un zona cubierta, que contiene un arco apuntado en cada fachada de esta zona.

La vivienda, ubicada a la parte derecha de la ermita consta de dos plantas, y a la parte izquierda se pueden observar los volúmenes destinados a guardar todos los aperos necesarios para labrar las tierras.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Regular, deteriorada, aunque se observan pequeñas reformas.

Causas del deterioro: Antigüedad, deficiente mantenimiento.

Intervenciones: Solo se observan pequeñas modificaciones en los muros, ejecutadas con ladrillo o bloque.

Propuestas de Actuación: Reparar la fachada lateral izquierda, ya que las puertas se encuentran deterioradas y no encajan a la perfección, proteger las fachadas, y realizar un mantenimiento adecuado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Titularidad local

Uso: Festivo

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El fin de semana anterior a las fiestas patronales del pueblo, que se celebran a finales de Agosto, en la Casa de la Rabosa se celebra otra gran tradición en honor a los santos Abdón y Senté, que consiste en la suelta de un toro en cuerda por el entorno de la casa.

Valoración histórica y cultural: Muy alta. Se trata de una casa con gran valor histórico y cultural para la población de Moixent, en la que es típico el desarrollo de un acto de sus fiestas patronales.

VII. FOTOGRAFÍA



Casa Rabosa, Moixent

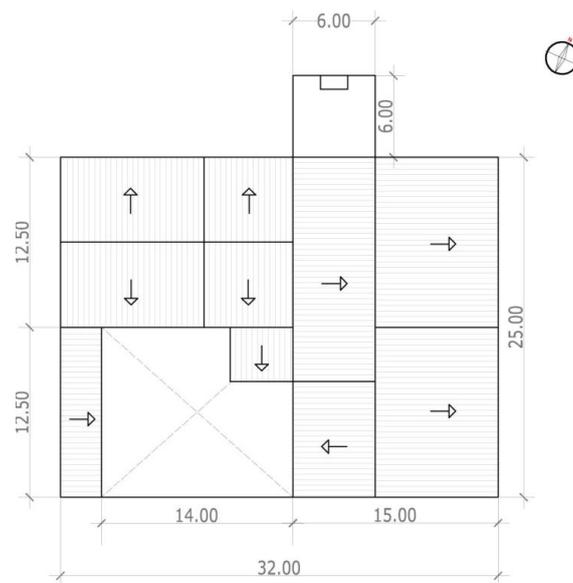
VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Casa Rabosa, Moixent



Situación Casa Rabosa, Moixent



*Planta Casa Rabosa, Moixent
Escala 1:400*

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: La casa Requena está situada en la localidad valenciana de Vallada, en la comarca de la Costera.

Entorno: Se encuentra ubicada a la parte izquierda del curso del río Cãñoles, en la zona diferenciada entre el río y la N-430, diferenciando su ubicación un conjunto de pinos ubicados en el jardín de la casa.

Coordenadas UTM: 703249/4310746

Accesos: El acceso principal del edificio se encuentra en la fachada orientada al sureste.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Masía, casa de campo tradicional

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: El sistema constructivo por el que está resuelta la casa, es a base de muros de ladrillo macizo, con las ventanas de la planta baja enmarcadas por un arco de ladrillo caravista, y la zona de la planta primera de la fachada lateral izquierda y posterior decorada con un entramado de madera.

El tejado está resuelto con viguetas de madera, y la cubierta se encuentra terminada con teja árabe.

Elementos estructurales: El edificio está compuesto por dos alturas, y una planta en forma rectangular con un patio en su interior.

En la fachada posterior, se encuentra el acceso a un jardín, con un conjunto de pinos, característicos de dicha casa, donde ahora se guardan los aperos necesarios para labrar las tierras de la finca.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina Progresiva

Causas del deterioro: Abandono

Intervenciones: Se encuentra en un estado de ruina progresiva, abandonada y sin intervenciones aparentes.

Propuestas de Actuación: Restauración completa del edificio, tanto de su fachada, como del interior.

Intentar conservar los entramados de madera de la fachada, ya que dotan al edificio de unas características especiales, de ser posible aplicar a la madera una protección especial.

Realizar un adecuado mantenimiento de la casa.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Casa destinada a guardar aperos de labranza.

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: La casa Requena antiguamente se utilizaba como vivienda de sus propietarios, se trataba de una de las masías más importantes de la zona.

Valoración histórica y cultural: Se trata de un edificio con gran valor histórico, y distinguido entre la arquitectura rural de la población de Vallada.

VII. FOTOGRAFÍA



Casa Requena (Fachada Principal y Lateral), Vallada



Casa Requena (Fachada Posterior y Lateral), Vallada

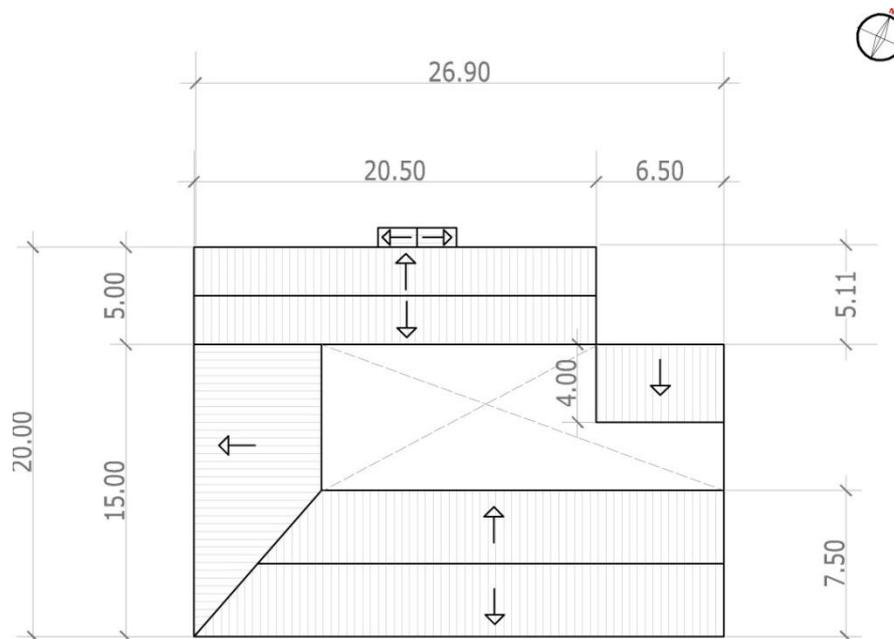
VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Casa Requena, Vallada



Situación Casa Requena, Vallada



Planta casa Requena, Vallada

Escala 1:400

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: El corral del Rei se localiza en el municipio de Vallada, más en concreto, en la vía de acceso del camino de la estación vieja de Vallada que tiene continuación con el camino de la casa de la Solana.

Coordenadas UTM: 699167/4310121

Altitud: 342 metros.

Entorno: El entorno del corral del Rei lo forman concretamente el río Cãñoles y su valle abierto en dirección SO-NE, siguiendo la dirección marcada por la *Serra Grossa*. Desde el punto de vista hidrológico, se localiza entre los barrancos de Mortera y de la Casa de la Solana, ambos dependientes del río Cãñoles.

Estuvo en su tiempo rodeado de campos de secano con cultivos de cereales, vides, olivos y algarrobos. Actualmente dispone, después de su restauración de una zona ajardinada, con árboles frutales, plantas, olivos y cítricos.

Accesos: La fachada principal tiene la puerta de acceso central que constituye el nexo de unión entre los tres cuerpos que la componen.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Corral, (lugar de pernoctación, refugio, cría de los ganados y viviendas ocasionales de los pastores).

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Sistema constructivo: El forjado que separa las dos plantas del cuerpo longitudinal está formado por viguetas de madera.

Los muros, resueltos con mampostería de piedra unida con mortero de cal tienen un espesor de 50 cm.

La comunicación entre ambas plantas se realiza a través de una escalera de bóveda tabicada y el pavimento de planta baja se resuelve con cantos rodados salvo en la zona que rodea la chimenea donde se regulariza con piezas planas.

Está cubierto a un agua, con acabado de teja árabe.

Elementos estructurales: El conjunto tiene dos alturas en el cuerpo longitudinal frente a los cuerpos transversales que solo tienen una altura, resaltando así la importancia del cuerpo central, se levanta formando una "U" en planta alrededor de un espacio

central que constituye el nexo de unión entre los tres cuerpos que la componen. Esta disposición se abre hacia el Sur aprovechando las buenas vistas del “Penyó” de Vallada y la mejor climatización de dicha orientación, se configura mediante la unión de tres cuerpos rectangulares con pequeños espacios anexionados que sirven a los principales. Los espacios no cuentan con ninguna compartimentación, potenciando su capacidad para poder realizar varios usos.

En los espacios sirvientes se puede observar un pozo y un horno moruno, sin ningún detalle ornamental, se aprecia la escasez de ventanas y puertas en la fachada.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Muy bueno, llegando a ser óptimo, reformado recientemente.

Causas del deterioro: Envejecimiento y deterioro de los materiales por el paso del tiempo, y por el uso al que estaba destinado.

Intervenciones: Rehabilitado en 2008

Propuestas de Actuación: Mantenimiento adecuado para la correcta conservación de su estado actual.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: En la actualidad está en manos de una fundación que mantiene el corral alquilado.

Uso: Corral y segunda residencia.

Información turística: Visitable, previa cita con el arrendatario.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: En algún tiempo el corral del rei se destinó a casa de Postas debido a su proximidad con las vías de comunicación del Sur de la Comunidad con su capital. Ha sido propiedad del convento de las monjas de clausura de la villa de Vallada.

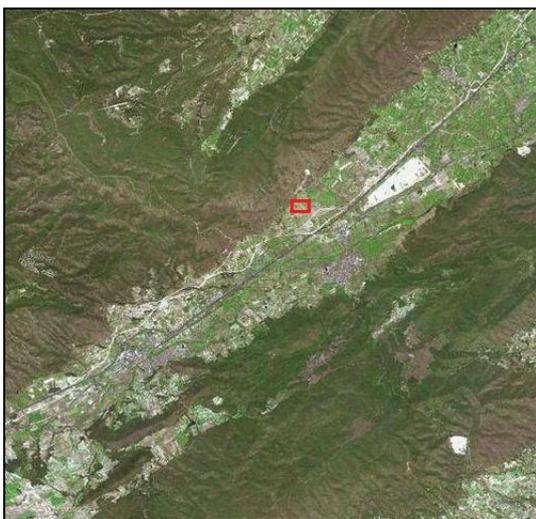
Valoración histórica y cultural: Alta, dispone de gran valor histórico, por su arquitectura rural.

VII. FOTOGRAFÍAS

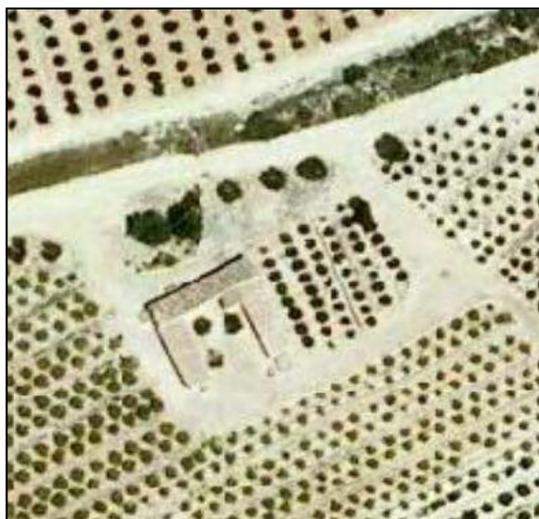
Corral del Rei (Fachada Principal), Vallada



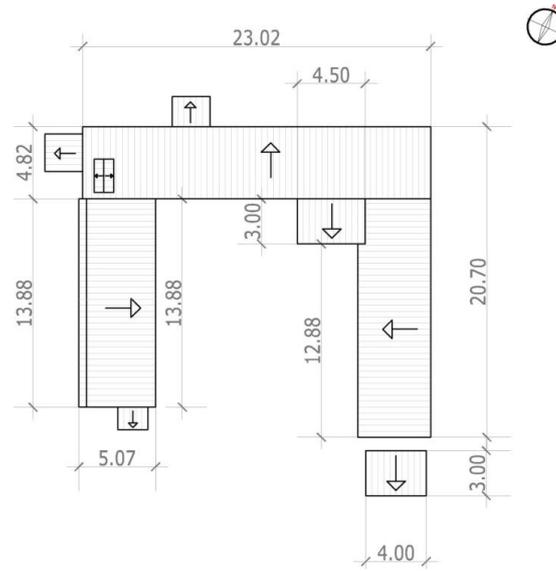
Corral del Rei (Parte Trasera), Vallada

VIII. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN

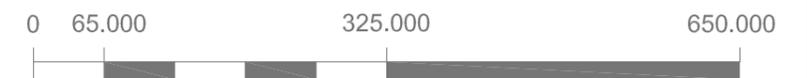
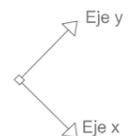
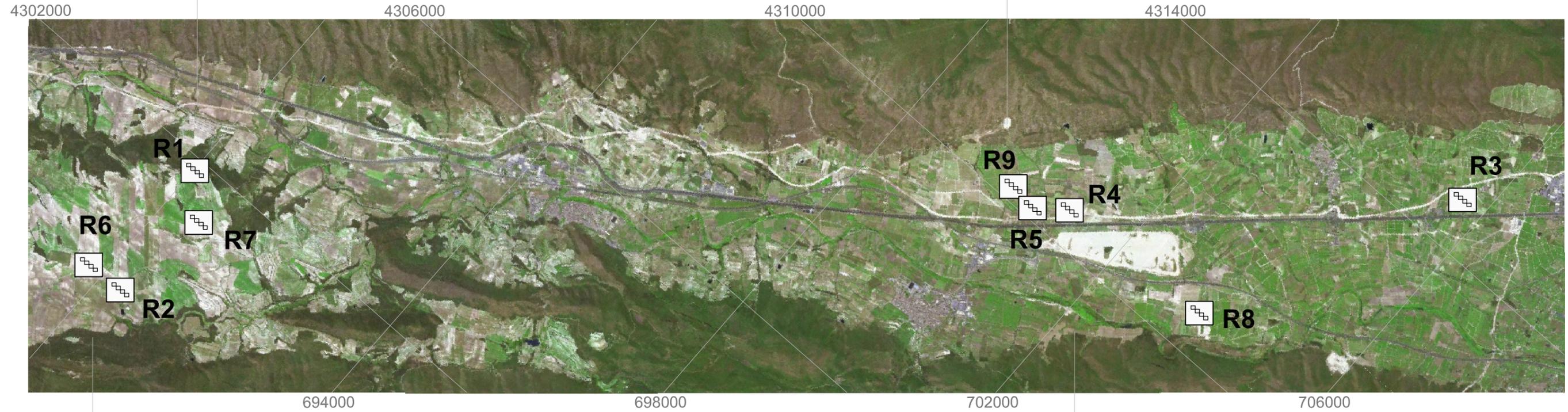
Emplazamiento Corral del Rei, Vallada



Situación Corral del Rei, Vallada



*Planta Corral del Rei, Vallada
Escala 1:400*



LEYENDA

R1. Altet de Garrido, Moixent

R2. Casa de Bas, Moixent

R3. Casa de la Marquesa, Montesa

R4. Casa Gaixna, Vallada

R5. Casa La Solana, Vallada

R6. Casa Penadés, Moixent

R7. Casa Rabosa, Moixent

R8. Casa Requena, Vallada

R9. Corral del Rei, Vallada

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES, A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA

PFG

PLANO Nº 7

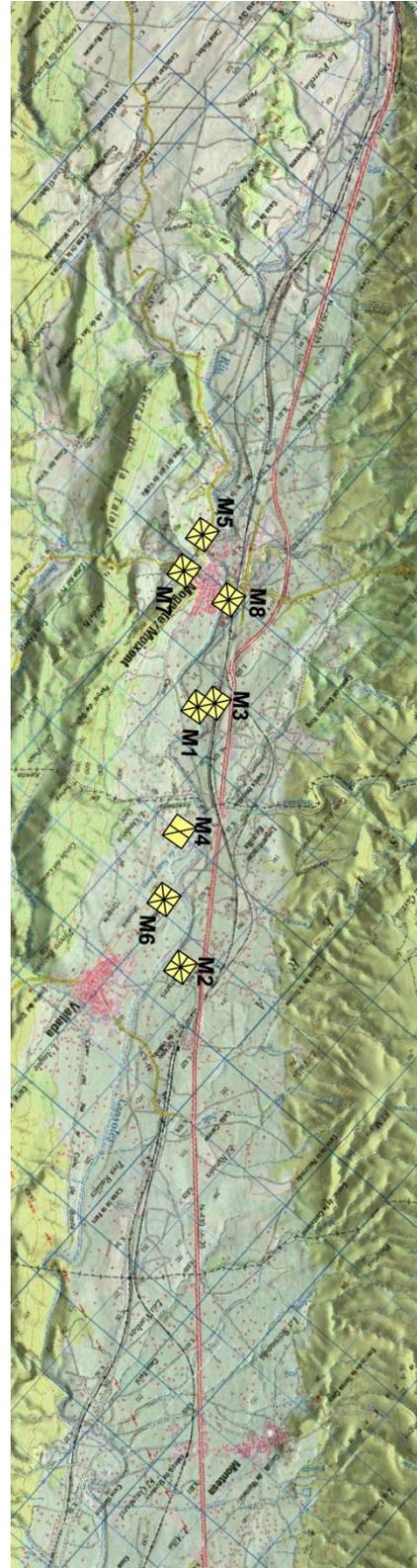
SITUACIÓN RECURSOS ASOCIADOS AL ÁMBITO RURAL

ESCALA 1:65.000

TORREGROSA PERIS, YÉSSICA

6.2.3- MOLINOS HIDRÁULICOS

- M.1. El Molinet, Moixent
- M.2. El Molinet, Vallada
- M.3. Molí de Bas, Moixent
- M.4. Molí de Boquella, Vallada
- M.5. Molí de la Palanca, Moixent
- M.6. Molí de Mançanera, Vallada
- M.7. Molí del Bosquet, Moixent
- M.8. Molí del Convent, Moixent



I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Moixent, cerca del río Cãñoles, en la comarca de la costera.

Entorno: Se encuentra ubicado entre la parte izquierda del río Cãñoles y la autovía N-430, a escasa distancia del río, justo debajo del molí de Bas y posiblemente a menos de 100m al sud-este del río Cãñoles.

Coordenadas UTM: 696624, 4306753

Accesos: El acceso al edificio es muy complicado, ya que no tiene ningún camino directo.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Descripción: Del Molinet, seguían las aguas conducidas por una acequia para ser aprovechada más abajo del curso del río también eran conducidas al molino de Regadiu.

Hoy, el molino se encuentra en ruina absoluta, y solo se pueden observar varios muros de mampostería.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: Abandono, mantenimiento deficiente.

Intervenciones: No se observan intervenciones aparentes.

Propuestas de Actuación: Conservar las ruinas del molino por su valor histórico.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: ---

Información turística: Visitable.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Como propietarios del molino consta la familia Bas.

Valoración histórica y cultural: Muy baja. Las ruinas mantienen un valor histórico y sentimental, por encontrarse a tan poca distancia de otro molino y pertenecer a la misma familia, familia de Bas.

VII. BIBLIOGRAFÍA

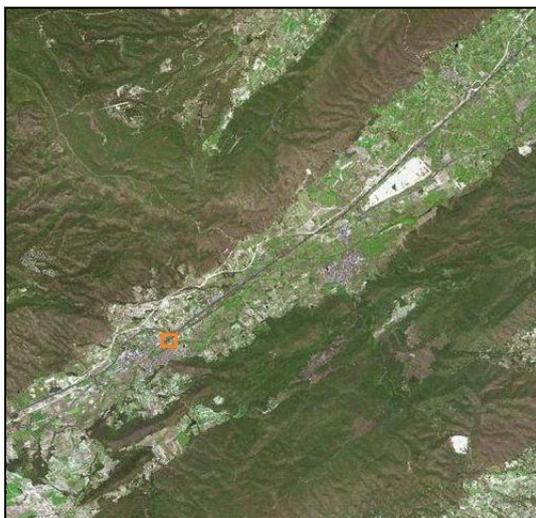
· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍA



El Molinet, Moixent

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento El Molinet, Moixent



Situación El Molinet, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Vallada, cerca del río Cãñoles, en la comarca de la costera.

Entorno: Situado aguas abajo del “molí de Mançanera”, en el margen izquierdo del curso del río Cãñoles, a muy poca distancia de éste.

Coordenadas UTM: 699713/4308607

Accesos: La puerta se encuentra situada en la fachada principal, orientada al noreste.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVIII

Descripción: El “molinet o molí de baix” aprovecha las aguas derivadas del azud que se encuentra enfrente del molino de “Mançanera”, conducidas por una acequia a la balsa ubicada en la parte posterior del edificio.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Regular, deteriorado.

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: El antiguo edificio fue ampliado, instalándose una almazara en un nuevo edificio colindante a él, que posteriormente se dedicarían a granja de vacuno.

Propuestas de Actuación: Reconstrucción de las partes más afectadas, y realizar un mantenimiento adecuado para conservar su estado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Casa de labor

Información turística: Visitable, previa cita con el dueño.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El molinet fue propiedad de la familia Tortosa de Vallada, pasando después a la hija de la familia.

Actualmente el propietario del molino es Jaime Blasco “El vaquero”, y se utiliza el edificio como casa para guardar todos los aperos utilizables para la labranza de las tierras que los rodean.

Se puede observar la balsa que tenía el molino para la retención del agua, y la acequia que conducía el agua desde el río Cãñoles hasta ella, la cual se encuentra en perfecto estado.

Valoración histórica y cultural: Media, se trata de un edificio con gran valor histórico y personal, ya que aún contiene restos del molino, y de su importancia en el pasado.

VII. BIBLIOGRAFÍA

· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍA

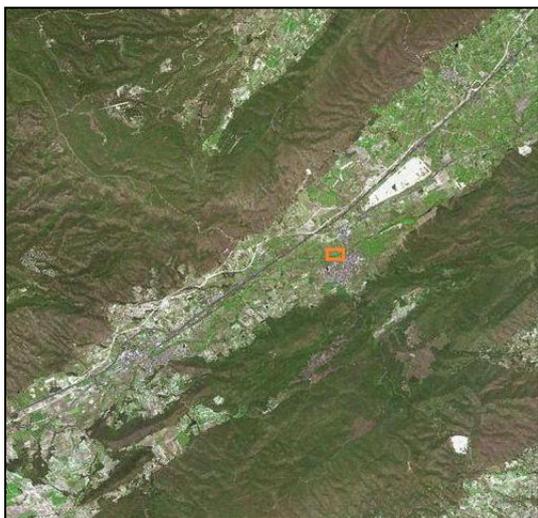


El molinet, Vallada



Balsa el Molinet, Vallada

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Molinet, Vallada



Situación Molinet, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Moixent, cerca del río Cãñoles, en la comarca de la costera.

Entorno: Se encuentra ubicado entre la parte izquierda del río Cãñoles y la autovía N-430, a escasa distancia del río.

Coordenadas UTM: 696598/4306776

Accesos: La puerta de acceso al edificio se encuentra situada en la fachada principal.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Descripción: El “molí de Bas”, aprovechaba las aguas del río Cãñoles al azud existente en la altura del Molí del convento. Estas aguas penetraban en la balsa de la *Raconà*, hoy cerrada, después de recorrer el margen izquierdo del río por una acequia. Desde la balsa las aguas continuaban al molino que trabajaba con una mola y un salto de 7 o 8 metros de altura.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno, reformado recientemente en vivienda.

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: El edificio se ha reformado recientemente por sus propietarios para adaptarlo como vivienda. Aún conservan las 3 piedras que utilizaba el molino, una de ellas colocada en su antiguo lugar, y un ara de los pozos que se utilizaban para retener el agua. La balsa de agua fue cerrada.

Propuestas de Actuación: Conservar un mantenimiento adecuado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Vivienda fin de semana.

Información turística: Visitable, previa cita con el dueño.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El molino anteriormente llamado “molí de Belda” o “molí de la Raconà” fue construido en 1825, 7 años después de construirse el pozo. Ahora pertenece a la nieta del dueño, Conchín Bas Andrés.

Valoración histórica y cultural: Media. Se trata de un edificio especial, con gran valor histórico y sentimental para sus dueños.

VII. BIBLIOGRAFÍA

· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍA

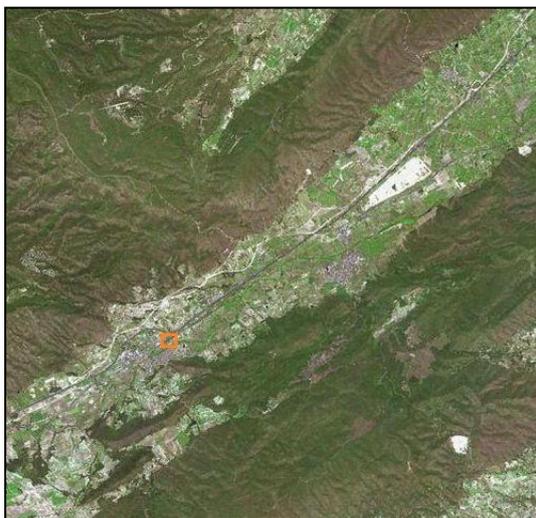


Molí de Bas, Moixent



Antigua piedra del molino

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Molí de Bas, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en Vallada, localidad valenciana ubicada en la Costera.

Entorno: Situado aguas abajo del la casa Regadiu, aprovechando las aguas derivadas del margen derecho del cauce del río.

Coordenadas UTM: 697688/4307399

Accesos: Se accede por la puerta ubicada en la fachada principal, que se encuentra orientada al norte.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX

Descripción: El “Molí de Boquilla o Molí Nou” no retenía aguas, era muy amplio. Esta construido con muros de mampostería revestida, donde se pueden observar algunas modificaciones realizadas con ladrillo.

La carpintería es de madera, en su fachada se pueden observar dos puertas de acceso, y varias ventanas pequeñas a su alrededor. En su interior se encuentra un patio de forma rectangular.

La cubierta está ejecutada con teja árabe a dos aguas.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: Se observan algunas modificaciones en el muro realizadas con ladrillo.

Propuestas de Actuación: Reconstrucción de las partes más afectadas, y realizar un mantenimiento adecuado para conservar su estado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Casa para guardar aperos de labranza.

Información turística: Visitable, previa cita con el dueño.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El propietario actual del molino es Jose Garrido Cerdá.

Valoración histórica y cultural: Media, se trata de un edificio con valor cultural e histórico.

VII. BIBLIOGRAFÍA

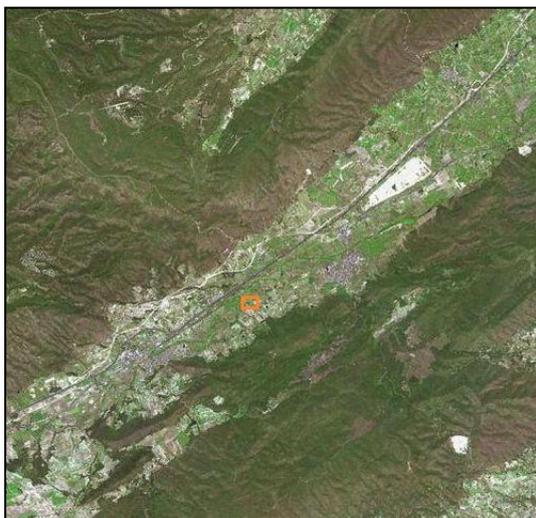
· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍA



El Molí de Boquilla , Vallada

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Molí de Boquilla, Vallada



Situación Molí de Boquilla, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Moixent, en la comarca de la costera.

Entorno: Se encuentra situado en la avenida de Lepanto.

Coordenadas UTM: 694678/4305008

Accesos: Se puede acceder al edificio por la calle de Lepanto.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Descripción: El molino aprovechaba las aguas del río Cãñoles como fuerza motriz, derivando aguas del río al azud situado al paraje *Noguera de Ximo*, a la altura del kilómetro dos de la carretera de les *Alcusses*, desde donde partía la acequia por el margen izquierdo del curso de las aguas, penetrando el caudal en la balsa adosada al edificio del molino, en su parte noroeste.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Ruina absoluta.

Causas del deterioro: Abandono.

Intervenciones: ---

Propuestas de Actuación: Conservación de las ruinas del molino.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: ---

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: El antiguo propietario, Francisco Gómez Tortosa, explotó el molino, aprovechó su salto de agua para producir energía eléctrica para el pueblo. Después de la guerra, el molino ganó una alta rentabilidad siendo muchos los molineros que han dado fruto de él.

Valoración histórica y cultural: Muy baja. Aunque se encuentra en ruina, mantiene su valor histórico, ya que era uno de los molinos más importantes de la población.

VII. BIBLIOGRAFÍA

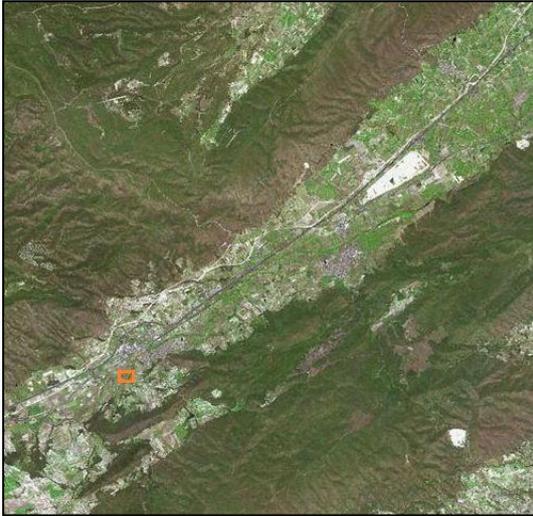
· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍA



Molí de Palanca, Moixent

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Molí de Palanca, Moixent



Situación Molí de Palanca, Moixent

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Vallada

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Vallada, cerca del río Cãñoles, en la comarca de la costera.

Entorno: Situado a la parte derecha del río Cãñoles, en la partida de les *Hortes de Dalt*- antiguamente Vega Mediana-, entre el camino de bajo que se dirige a Mogente y la acequia de las huertas de arriba, a escasa distancia del río

Coordenadas UTM: 698699/4308021

Accesos: La puerta se encuentra situada en la fachada principal, orientada al noroeste.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XVI

Descripción: El molino recibe el agua del azud situado entre los términos de Mogente y Vallada, que se conducía hasta el molino por la acequia de la Sobirana, con el derecho de reunir las aguas desde la puesta de sol hasta la salida del día siguiente, al tiempo que estas aguas eran aprovechadas seguidamente por el "Molí de Baix" también llamado el molinet, el cual las devolvía al río.

Situado con la fachada al noroeste y una balsa al sud bastante reducida ya que disfrutaba del privilegio de tener agua continuamente, por lo que no era necesaria una balsa más grande.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Deteriorado, Regular

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: Durante el siglo XVIII la familia de Joaquín Cirujeda, efectuó importantes reformas, ya que había una parte en ruinas, por lo que la derribaron y mejoraron sin mudar su forma, quedando sin tocar la parte donde están las muelas por no amenazar tanta ruina y disponer del permiso.

Propuestas de Actuación: Reformas y reconstrucción de las partes más afectadas, con un posterior mantenimiento y especial cuidado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Casa de labor

Información turística: Visitable, previa cita con el dueño.

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: La primera noticia de la cual tenemos constancia fue durante la Época Moderna, el propietario era un vecino de Vallada, García Mançanera.

Consta en una escritura del notario Graciá Alcover de 15 de Julio de 1549, que Gaspar Vila, propietario del molino, haría una donación del viejo edificio a Sebastián Vila, quien tendría a mediados de la centuria los dos molinos existentes en Vallada.

El 29 de Abril de 1652 Jacinto Blasco vendería el molino a Francesc Vila de Sebastiá, quien el 9 de Febrero de 1694, haría donación del molino a su hijo Bertomeu, a quien le dieron licencia y propiedad del molino.

El 17 de Febrero de 1734 el molino quedó en propiedad de Maria Vicenta Vila, hija de Bertomeu Vila y cónyuge de Joaquin Cirujeda.

A lo largo del siglo XVIII esta familia efectuaría importantes reformas en el molino, el cual se encontraba en un estado de conservación deficiente.

Siendo actualmente el propietario de dicho molino José Alfonso Lladosa Cirujeda.

Valoración histórica y cultural: Media, se trata de un edificio especial, con gran valor histórico.

VII. BIBLIOGRAFÍA

· PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *El molí fariner de Vallada*

· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍAS

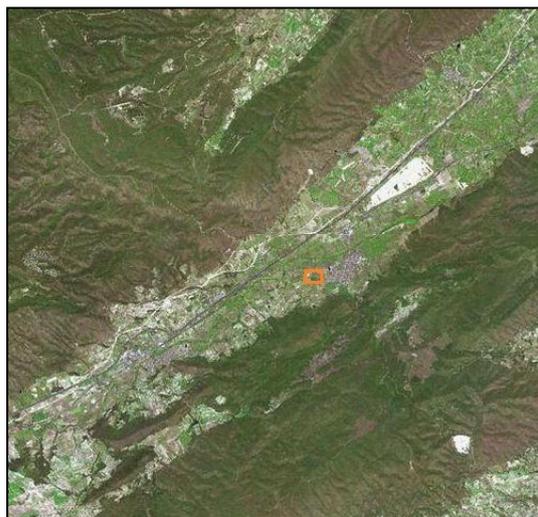


Molí de Mançanera, Vallada

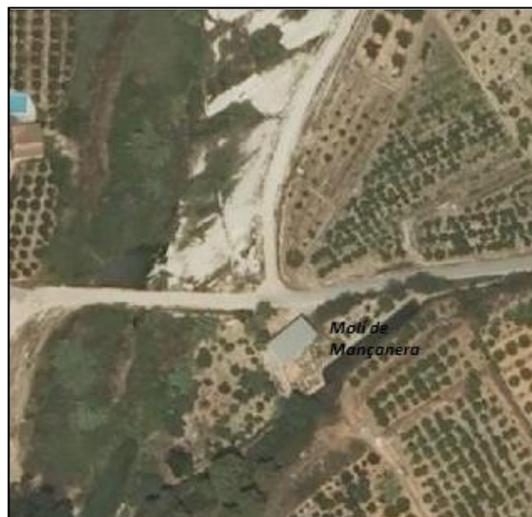


Balsa y entrada de aguas al Molí de Mançanera

IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Molí de Mançanera, Vallada



Situación Molí de Mançanera, Vallada

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Moixent, en la comarca de la costera.

Entorno: Se encuentra situado en la carretera del *Bosquet*, que une la población de Moixent con dicho Embalse.

Coordenadas UTM: 695125/43045169

Accesos: La puerta de acceso al edificio se encuentra situada en la fachada principal, recayente a la carretera del *bosquet*.

III. DESCRIPCIÓN

Tipología: Molino hidráulico

Clasificación cultural-cronológica: Siglo XIX, año 1896

Descripción: El molino aprovechaba las aguas del Barranco y del nacimiento. El azud que recogía las aguas las derribaba mediante una acequia, detrás de los turones a la derecha del barranco. La conducción de aguas se producía por un pequeño acueducto, estaba resuelto de mampostería y ladrillo macizo, a día de hoy, aún se conserva en buen estado. El salto que producía el agua era muy grande, exactamente 16,70 metros, la turbina se encuentra en plano inferior de la planta baja y tiene dos molas.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Se encuentra en perfecto estado.

Causas del deterioro: Antigüedad.

Intervenciones: ---

Propuestas de Actuación: Conservar el acueducto y la casa del molino en su estado, realizando un mantenimiento adecuado.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Vivienda

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Se conserva un plano de la construcción del molino, donde consta la fecha de su construcción, 19 de Enero de 1896.

Su dueña era Dolores Perales Calatayud, y posteriormente lo adquirió José Bas, hijo del amo del Molino de Bas, en la actualidad ya ha dejado de trabajar como molino de piensos.

Valoración histórica y cultural: Se trata de un edificio con gran valor cultural e histórico, ya que se puede observar el acueducto por el que se conducía el agua hasta el molino.

VII. BIBLIOGRAFÍA

· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍAS



Molí del Bosquet, Moixent



Acueducto Moli del Bosquet

I. LOCALIZACIÓN

Municipio: Moixent

Provincia: Valencia

Comunidad: Comunidad Valenciana

II. EMPLAZAMIENTO GEOGRÁFICO

Localización: Situado en la localidad valenciana de Moixent, en la comarca de la costera.

Entorno: Se encuentra situado en el margen izquierdo del cauce del río Cãñoles, a su paso por la localidad de Moixent, justo enfrente del antiguo convento de Franciscanos.

Coordenadas UTM: 694743/4305364

Accesos: El acceso al Edificio del Molino se realiza por la av. De Valencia, ya que se encuentra situado al final de dicha avenida, con direcci3n al R3o. Desde all3 se puede observar el r3o Cãñoles, y justo enfrente, en el margen derecho del rio, se encuentra el antiguo convento de los Franciscanos.

III. DESCRIPCIÓN

Tipolog3a: Molino hidr3ulico

Clasificaci3n cultural-cronol3gica: Siglo XVIII

Descripci3n: El molino aprovechaba las aguas provenientes del molino de la Palanca, cauce que era conducido por la acequia existente en el margen izquierdo del rio, y almacenado en la balsa ubicado en la parte oeste del edificio del molino, la balsa regulaba el caudal y por lo tanto, tambi3n la fuerza hidr3ulica.

A la altura del molino se encuentra situado el azud del "mol3 de convent", ya que el antiguo, ubicado unos metros m3s abajo del puente de la Palanca, fue destruido parcialmente por una riada, por lo que al reconstruirlo se ubic3 a la altura del "mol3 del convent". El azud estaba construido por mamposter3a, muros gruesos de piedra y argamasa.

IV. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado: Bueno

Causas del deterioro: Antigüedad

Intervenciones: No se observan intervenciones aparentes, solamente pequeñas reformas.

Propuestas de Actuación: Conservar el mismo mantenimiento del edificio, reparando cualquier deficiencia que se encuentre.

V. SITUACIÓN ACTUAL

Propietario: Privado

Uso: Vivienda

Información turística: Visitable

VI. PRINCIPALES DATOS HISTÓRICOS

Historia: Dicho molino fue propiedad de la familia Palop Borja, pasando después a la familia Tortosa Palop, y adquiriéndolo a posteriori José Talens Serrano.

En un principio el molino disponía de dos molas, más adelante la mola era accionada mediante un motor eléctrico, cosa que aumentaba la producción de harina.

Valoración histórica y cultural: Media, mantiene su valor, ya que se encuentra situado justo al lado del río, y era el único que disponía de una mola “Dordogne”, una piedra francesa, que ayudaba a obtener harinas de gran calidad.

VII. BIBLIOGRAFÍA

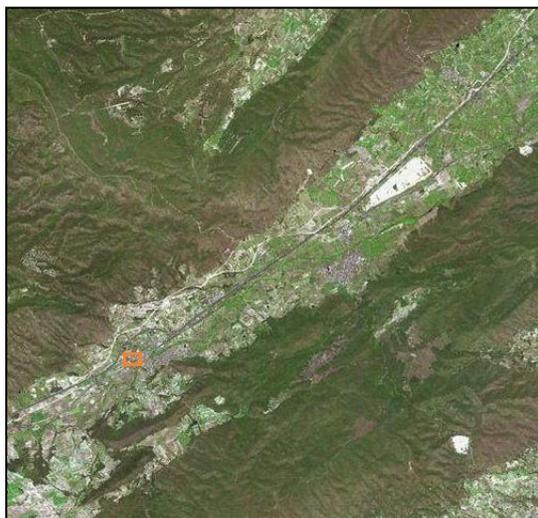
· LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.

VIII. FOTOGRAFÍA



Molí del Convent, Moixent

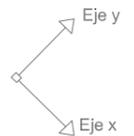
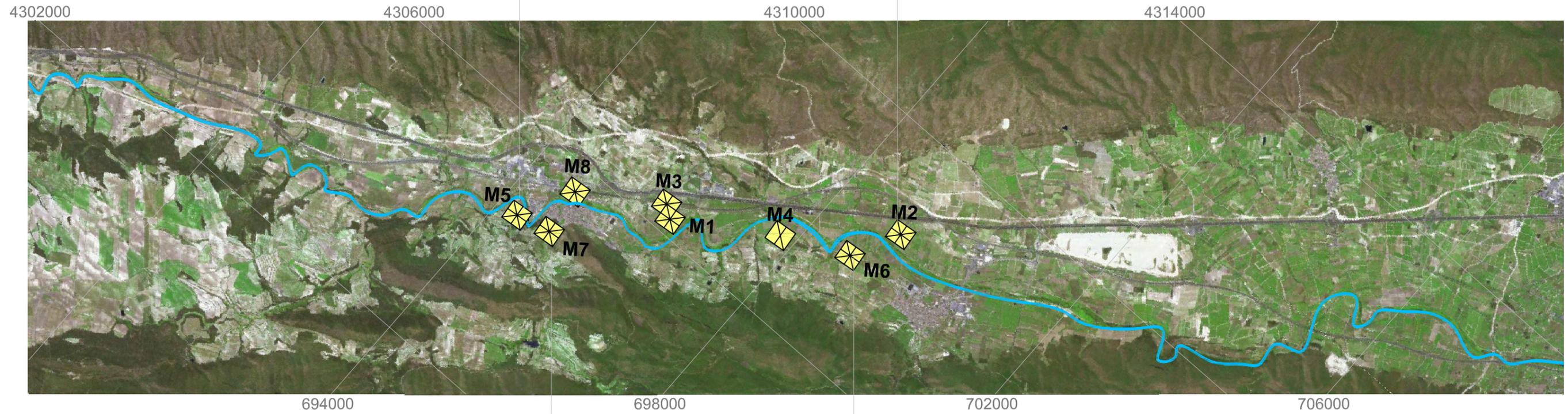
IX. MAPA DE EMPLAZAMIENTO Y SITUACIÓN



Emplazamiento Molí del Convent, Moixent



Situación Molí del Convent, Moixent



LEYENDA

- M1. El Molinet (Moixent)
- M2. Molí de Baix (Vallada)
- M3. Molí de Bas (Moixent)
- M4. Molí de Boquilla (Vallada)
- M5. Molí de la Palanca (Moixent)
- M6. Molí de Mançanera (Vallada)
- M7. Molí del Bosquet (Moixent)
- M8. Molí del Convent (Moixent)

ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES,
A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA

PFG	PLANO Nº 8	SITUACIÓN MOLINOS HIDRÁULICOS
-----	------------	-------------------------------

ESCALA 1:65.000	TORREGROSA PERIS, YÉSSICA
-----------------	---------------------------



6.3.- INFRAESTRUCTURAS HISTÓRICAS Y ARQUITECTURA ASOCIADA

Una de las características principales de nuestra área de estudio es que podemos encontrar variedad de rutas antiguas que la atraviesan, entre las que destacan:

6.3.1 SENDERO DE GRAN RECORRIDO GR-7

6.3.2 LA VÍA AUGUSTA

6.3.3 EL CAMINO DE SANTIAGO

6.3.1- SENDERO DE GRAN RECORRIDO GR-7

Otro sendero muy importante que atraviesa nuestra área de estudio, es el sendero de gran recorrido, GR-7, Europeo E-4, proviene de Grecia, teniendo su inicio en el templo de Delfos, una Gibraltar y el Peloponeso. Está señalizado con marcas de pintura blanca y roja.



Figura 25: Señalización recorrido GR-7

Con más de 6.000km de longitud atraviesa el arco mediterráneo pasando por Bulgaria, Serbia, Croacia, Eslovenia, Italia, Francia y Andorra. Una vez que cruza la cordillera pirenaica sigue el trazado por las comunidades españolas del mediterráneo hasta llegar a Gibraltar. En su discurrir por la provincia de Valencia cruza de norte a sur a lo largo de 600 km, 36 etapas.

Tras abandonar tierras catalanas el GR-7, entra en la Comunidad Valenciana por Fredes (Castellón), a través de la Reserva Nacional de caza del Monte Rafelgueri, perteneciente a los Puertos de Tortosa Y Beceite. Pasa por las comarcas de Els Ports, Alt Maestrat, Alcatén, Alto Mijares y Alto Palancia.

En la provincia de Valencia pasa por las Comarcas de Els Serrans, La Plana d'Utiel, la Foia de Buñol, la Vall de Cofrentes, la Canal de Navarrés, la Costera y la Vall d'Albaida. En su trazado pasa por los términos municipales de Andilla, Chelva, Benagéber, Rebollar, Cortes de Pallás, Vallada, Bocairant, etc.

En la provincia de Alicante pasa por la comarca de L'Alcoiá, Alto Vinalopó y Valls del Vinalopó. Pinoso es el último pueblo de la Comunidad Valenciana señalado en el trazado del sendero, pasando después a la comunidad de Murcia.



Figura 26: Recorrido GR-7 por la Comunidad Valenciana
(Imagen Conselleria de medio ambiente, agua, urbanismo y vivienda)

Este sendero cruza nuestra área de estudio atravesando el municipio de Vallada, allí termina una etapa procedente de Casas de Benalí (Enguera) de 27,34 km. de distancia, y empieza otra etapa que se dirige a Bocairent de 33,11 km. de distancia.

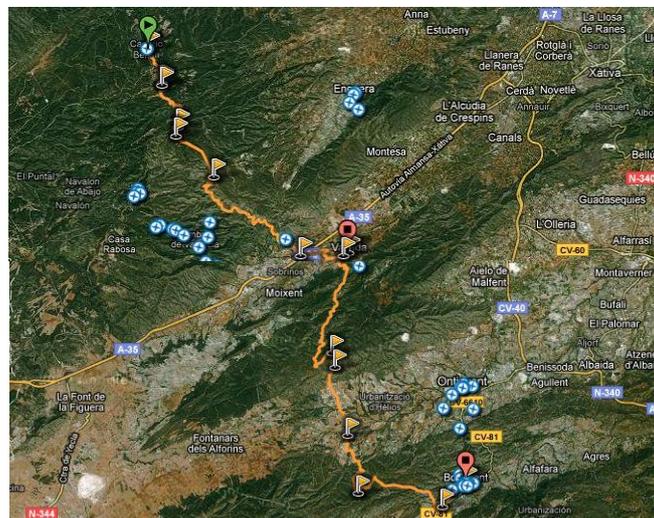


Figura 27: Recorrido GR-7: Etapa Casas de Benalí – Vallada
Etapa Vallada - Bocairent

6.3.2- VIA AUGUSTA

En época prerromana el valle de Montesa albergaba un importante carril de comunicación, se trataba de la denominada *Vía Heráklea*¹, que más tarde daría paso a la famosa Vía Augusta de los romanos en su paso por este tan profundamente romanizado valle. La Vía Augusta es la calzada más larga de toda la península ibérica con un recorrido total aproximado de 1.500 kilómetros desde los Pirineos hasta Cádiz, atravesando la Comunidad Valenciana a lo largo de unos 425 Km.



Figura 28: Paso de la Vía Augusta por la Península

Reúne² uno de los conjuntos de miliarios más importantes de toda la Hispania, con al menos 96 monumentos, 20 de los cuales se tiene referencia que estaban distribuidos por todo el territorio valenciano. Los milares eran columnas de piedra que en época romana eran situadas en los caminos, con la finalidad de indicar las distancias y otras informaciones que querían ser destacadas.

Además pueden observarse aún hoy algunos restos de la propia calzada y vestigios de mansiones, puentes, centuriaciones, villas, arcos monumentales, toponimia etc., lo que añade un excepcional interés histórico, cultural e incluso religioso, al ya inherente interés recreativo y turístico que presenta.

La Vía Augusta fue el eje principal de la red viaria en la época de los romanos, y la que ha ido vertebrando la Comunidad Valenciana a lo largo de la historia.

¹ Garrido Penadés H. y Pelejero Vila, J. (2000) : "*Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*"

² Senderismo, vías verdes. Conselleria de medio ambiente, agua, urbanismo y vivienda (Generalitat Valenciana)



Figura 29: Paso de la Vía Augusta por la Comunidad Valenciana
(Imagen Conselleria de medio ambiente, agua, urbanismo y vivienda)

Esta importante calzada de la antigüedad, que partiendo de la propia ciudad de Roma llegaba hasta Cádiz, sería utilizada por las sucesivas culturas que poblaron Hispania, sólo con puntuales alteraciones en su trazado en lo que al valle del Cãñoles se refiere. Así pues, no es arriesgado afirmar que aquel eje de comunicación sería el carril que serviría de paso a los musulmanes y, ya en época cristiana, vendría a constituir el llamado Camino Real en Vallada, que en su recorrido a Moixent daría nombre a la conocida partida de la Milaria.

La Vía Augusta tiene una longitud de 5,4 km entre los términos de Vallada y Moixent, cruza el término municipal de Moixent desde su entrada por Vallada hasta su salida por Fontanars dels Alforins, discurre por vías pecuarias, caminos entre huertas, casco antiguo, parajes de gran valor agrícola y paisajístico, cerca del poblado íbero y por establecimientos de alojamiento rural.

Hasta la primera veintena del siglo XIV, aunque cruzaba el término de Vallada no pasaba por dentro. Fue más tarde con el fin de favorecer los intereses de la población, y consecuentemente aumentar las rentas de la Orden de Santa María de Montesa, se modificó el trazado del citado camino con la pretensión de que fuera desviado por el interior del casco urbano, ya que no distaba de la antigua vía gran trecho y, por tanto, no suponía apenas perjuicio para los viajeros que transitaban la zona. No obstante, se informó al Rey con mayor exactitud de que el antiguo trazado era más corto, por lo que en fecha de 20 de Marzo de 1322 ordenaba que fuera reparado el antiguo, pudiendo los viajeros optar con plena libertad por uno u otro itinerario.



Los beneficiosos efectos del paso del Camino Real por el interior de la población de Vallada fueron vitales para su desarrollo. El desvío no sólo debió ajustarse al espacio urbano existente a principios del siglo XIV en la población, sino que iba a condicionar fuertemente el posterior crecimiento y configuración de su entramado callejero. En lo urbano es evidente que la configuración de Vallada y el conglomerado de sus edificios condicionó el trazado del nuevo camino, que debió resultar hasta cierto punto incómodo para la adecuada maniobrabilidad de las carretas, pero con el paso de los siglos sería éste el que dotaría a Vallada de una singular fisonomía y comportaría la presencia de hospital y hostales en el recinto poblado.

6.3.3- EL CAMINO DE SANTIAGO

Otra ruta importante que se encuentra en nuestra zona de estudio es El Camino de Santiago. Está considerado como una ruta de fe, un camino de arte y cultura, una ruta ecológica y humana, un encuentro con la trascendencia, etc.

Este Camino es la ruta seguida por los peregrinos jacobeos que iniciaban e inician su camino en Valencia, recorriendo hasta cinco comunidades para llegar a Santiago de Compostela como son la Valenciana, Castilla la Mancha, Madrid, Castilla León y Galicia.



Figura 30: Ruta Camino de Santiago desde Valencia
(Imagen Gronze.com)

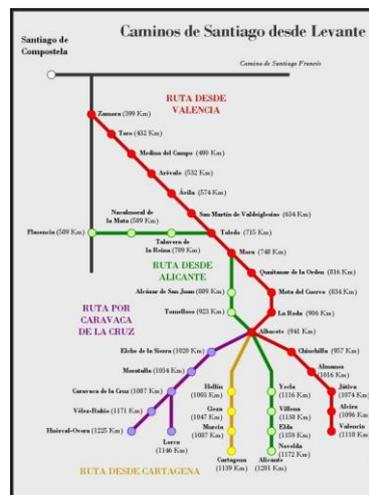


Figura 31: Rutas Camino de Santiago desde Levante
(Imagen Gronze.com)



El Camino se encuentra dividido en etapas orientativas, calculadas en función de la distancia a recorrer cada jornada y de las posibilidades de pernocta que ofrece cada pueblo.

Por la Comunidad Valenciana, la 3ª y la 4ª etapa tienen su fin e inicio, respectivamente, en la localidad de Moixent. La 3ª etapa discurre entre Xàtiva y Moixent, con una longitud de 26,8 km. La cuarta etapa parte en este municipio y se dirige hacia la Font de la Figuera, contando con 17 km de longitud.

El paso del Camino por Montesa no cruza el paisaje urbano, ya que el camino se encuentra ubicado a la izquierda de la N-430 en dirección Este-Oeste, pero el paso por Vallada es una encrucijada de caminos, ya que por allí también pasa la Vía Augusta cuyo trazado en ese punto coincide con el Camino de Santiago.

Desde el monumento del camino de Santiago en el “Jardín de la Vila” entramos al pueblo por la Av. *Els Molinets*, saliendo por la calle Santa Teresa continua hasta Moixent.

La tercera etapa, de Vallada a Moixent, está ubicada a la vera del río Cãñoles, los 6 km hasta Moixent discurren entre Adelfas, Chopos, Pinos, Zarzaparilla y Menta, pasando por delante del “Molí de Mançanera”. El Camino sube una rampa después de vadear el río, se sale por la carretera comarcal a 1 km de Moixent entrando por la calle Mayor.

Ya en la cuarta etapa, se sale de Moixent por la calle La Cadena, se baja hacia el puente romano, se baja hasta la plaza de la hispanidad, gira a la izquierda en la avenida de les *Alcusses*, y por último llegando al río hay una bifurcación: se sigue por la carretera asfaltada que va a La Font de la Figuera, contabilizando aquí en kilómetro 0 de la siguiente etapa.

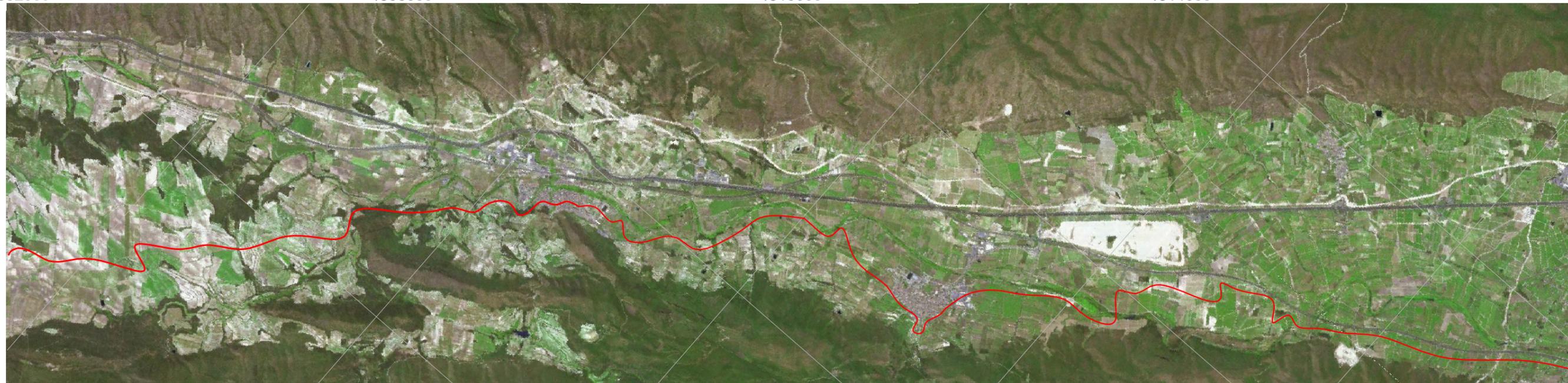
En el plano adjunto, se puede observar el recorrido del Camino de Santiago por nuestra área de estudio.

4302000

4306000

4310000

4314000

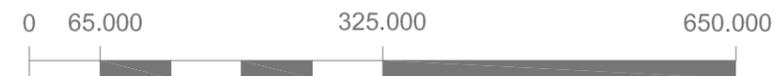
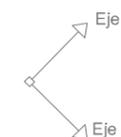


694000

698000

702000

706000



**ESTUDIO DEL PATRIMONIO ASOCIADO A LA CUENCA HÍDRICA DEL RÍO CÁÑOLES,
A SU PASO POR LAS LOCALIDADES DE MOIXENT, VALLADA Y MONTESA**

PFG	PLANO Nº 9	RECORRIDO CAMINO DE SANTIAGO
ESCALA 1:65.000		TORREGROSA PERIS, YÉSSICA

7.- ANÁLISIS Y CATALOGACIÓN

Una vez realizado el proceso de inventariado de gran parte de los elementos encontrados en la zona, tanto a nivel de arquitectura rural, como de arquitectura asociada al núcleo urbano, como de elementos naturales, se ha procedido a estudiar las características de cada uno de ellos, con el objetivo de entender la ubicación de cada recurso, sus características tanto a nivel estético como a nivel estructural y el valor de dicho patrimonio según su historia y cultura, buscando un vínculo entre las diferentes tipologías de recursos que se va a analizar para poder definir diferente rutas.



Figura 32: Vista castillo de Montesa

7.1- RECURSOS DE INTERÉS ASOCIADOS AL NÚCLEO URBANO

A nivel de la arquitectura asociado al núcleo urbano, hemos centrado el estudio en el conjunto de ermitas, iglesias y castillos que se pueden observar en nuestra zona de estudio.

Por un lado en la población de Moixent tenemos la iglesia de San Pere Apóstol, la ermita de la Cueva y del Calvario, el Castillo y la Torre Mora o de Los Palomos.

En el municipio de Vallada se pueden encontrar varias ermitas como son la ermita del Divino Juez, la ermita de San Sebastià y la ermita del Cristo. Además del castillo de la Ombría, y la iglesia parroquial de San Bartolomé Apóstol.

Por último, en Montesa se puede observar aparte de la iglesia parroquial Nsta. Sñra. de la Asunción, la ermita del Calvari, y uno de los castillos más importantes de la zona.



Figura 33: Ermita de San Sebastián, Vallada (Foto Maynu)

ANÁLISIS CASTILLOS

	CASTILLO MOIXENT	CASTILLO VALLADA	CASTILLO MONTESA
SITUACIÓN	Cerro situado al sudeste de la población	Cima de la montaña de la Umbría, en la parte más abrupta	Cerro junto al municipio
CLASIFICACIÓN CRONOLÓGICA	Siglo XII-XIII	Siglos VIII-XIII	Siglo XIV
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Tapia de piedra en los muros, y en las bases de las torres de la muralla. Tapia de tierra calicostrada en la parte superior de la muralla	Tapia de piedra	Mampostería en el interior Sillares en la parte exterior
PLANTA	Poligonal, formado por dos recintos, con dos torres defensivas cuadradas	Forma poligonal, se observan restos de torres	Forma poligonal, adaptada al terreno
ESTADO	Ruina Absoluta	Ruina absoluta	Ruina Progresiva
INTERVENCIONES	---	---	Última década del siglo XX; 1996 acondicionamiento del acceso 1999 instalación luz y agua, obra para evitar la pérdida de volúmenes 2005 restauración perímetro exterior 2007 reconstrucción sala capitular 2010 consolidación del talud
PROTECCIÓN JURÍDICA	BIC en 1985	BIC en 2001	Monumento nacional 1926

Una vez extraídas las características más relevantes de cada castillo, procedimos a realizar una comparación entre ellos:

1- Los tres castillos se han ejecutado aproximadamente sobre la misma época, ya que aunque el inicio de la construcción del Castillo de Vallada esta datado anteriormente a los otros dos, sobre el siglo VIII, la construcción no termino hasta el Siglo XIII, al igual que el de Mogente. El Castillo de Montesa sería el último en construirse, pero no el menos importante.

2- Respecto a su situación, los tres castillos mantienen el mismo concepto, están ubicados cerca de la población, junto a un cerro o colina, desde donde se puede contemplar todo el municipio al completo y parte del Valle de Montesa, como lugar estratégico para defender el valle entre todas las fortalezas. Desde estos puntos los castillos se encontraban defendidos por la topografía, y desde allí contemplaban todos los accesos por lo que era el punto más seguro para ubicarlo.

3- En cuanto a las plantas es poco el análisis que se ha podido ejecutar, ya que tanto el castillo de Mogente como el de Vallada se encuentran en ruina absoluta, conservando parte de algunos muros, por lo que no se puede saber a ciencia cierta la forma que disponía exacta la planta. Pero con los restos, se ha llegado a la conclusión de que las tres plantas mantienen una forma poligonal, adaptada a la cima en la que se han construido, para ocupar el mayor espacio posible.

Las tres plantas de los castillos contienen varias torres, esto es debido a que mayoritariamente desde las torres era desde donde se contemplaba todo el territorio, para defender el valle, y para vigilar y observar si existía algún peligro que pudiese afectar a la fortaleza. Es por ello que se situaban varias torres alrededor de la planta, para poder contemplar el territorio desde todos los ángulos posibles.



Planta Castillo Moixent



Planta Castillo Vallada



Planta Castillo Montesa

4- El castillo de Montesa es el único que ha sufrido muchas intervenciones, por lo que aunque está en ruina, se encuentra en perfecto estado, y ha conservado mayor parte del antiguo edificio. Suponemos que ha tenido mayor número de intervenciones por tratarse de un Castillo muy importante en cuanto a su historia se refiere en tiempos de Jaime I, y porque su antigüedad era menor.

No tenemos indicio de ninguna intervención en los castillos tanto de Moixent como de Vallada, por lo que es poco lo que se conserva de ellos, tanto solo restos de tapia de piedra y mampostería.



5- Los materiales de construcción del Castillo, tanto en Moixent como en Vallada coinciden, ya que se trata de mampostería, tapial de piedra, y tapial de tierra calicostrada, posiblemente los dos contienen el mismo tipo de material de construcción debido a que los dos se han terminado de ejecutar en el mismo período, siglo XIII. En cambio es una clara diferencia con el castillo de Montesa, ya que aunque también contiene mampostería en la parte interior, también contiene sillería en la parte exterior.

6- Se trata de tres de los elementos más importantes que se han encontrado en el área de estudio, los cuales están catalogados, el de Moixent y Vallada como bien de interés cultura, y el de Montesa como Monumento Nacional. La conclusión que obtenemos al analizarlos es que los tres responden un nexo de unión entre su ubicación, sus sistemas constructivos y su forma, y que se han construido utilizando el mismo patrón.

ANÁLISIS ERMITAS

	Ermita del Calvario, Montesa	Ermita del Cristo del Calvario, Moixent	Ermita del Cristo, Vallada	Ermita del Divino Juez, Vallada	Ermita de San Sebastián, Vallada
SITUACIÓN	Plazuela de piedra, rodeada de pinos	Plazuela de piedra, rodeada de pinos	Plazuela de piedra, rodeada de pinos y verja de hierro	Plazuela ajardinada rodeada por verja de hierro	Plazuela de piedra, rodeada de pinos
CLASIFICACIÓN CRONOLÓGICA	Siglo XVIII	Siglo XVIII	Siglo XIX	Siglo XVIII	Siglo XVIII
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Mampostería revestida Carpintería de madera Cúpula central Cubierta teja árabe	Mampostería revestida Cubierta teja árabe Carpintería de madera	Mampostería revestida Cubierta teja árabe con bóveda Puerta de hierro y cristales	Mampostería revestida Cúpula central Cubierta teja árabe	Mampostería revestida Cubierta teja árabe Carpintería de madera
PLANTA	Cruz Latina	Rectangular	Rectangular	Cruz Griega	Rectangular
ESTADO	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno
INTERVENCIONES	1982 reparación cubierta 1992 reparación desperfectos 2007 construcción caminal acceso 2009 reparación interior edificio	1983 restauración y decoración 2011 mejora accesibilidad	1960 ampliación acceso 1969 sustitución puerta madera 1974 derribo pared del fondo 2004 restauración y decoración capilla	1963 restauración y decoración 2007 deficiencias en la cubierta, restauración exterior	1980 restauración fachada, puertas y pavimento 2001 reconstrucción de la cubierta

Obtenidas las características principales de cada ermita, procedimos a realizar una comparación entre ellas:

1- Realizado el cuadro resumen anterior de las características principales de las ermitas, hemos podido comprobar que las cinco ermitas de nuestra área de estudio están ubicadas en sitios con las mismas particularidades.

2- Todas se encuentran localizadas como únicas dueñas de una plazuela de piedra, rodeada de un conjunto de altos pinos, y casi todas con una verja metálica. Además las cinco ermitas están situadas a las afueras del término urbano, ya que se trata de edificios destinados al culto religioso y siempre se sitúan en un lugar alejado de las poblaciones. La ermita del divino juez de Vallada se encuentra ahora dentro del espacio urbano, debido a que el pueblo ha ido aumentando desde la construcción de la ermita, pero en el momento de su obra se encontraba a las afueras. Esta ermita estaba destinada a preservar el Santísimo Sacramento y demás reliquias de la Iglesia de los terremotos.

3- En cuanto a la clasificación cronológica todas las ermitas están construidas prácticamente en el mismo período, entre el Siglo XVIII y XIX, y con las mismas características constructivas como son la ejecución de los muros con mampostería revestida posteriormente, y una cubierta resuelta con teja árabe, la única diferencia es que algunas de estas cubiertas contienen una cúpula como son la ermita del calvari de Montesa, la ermita del cristo de Vallada y la ermita del divino juez de Vallada, mientras que las otras no.

4- Respecto a los tipos de plantas, existe mayor variedad, la Ermita de la Cueva y del Calvario de Calvario de Moixent, la Ermita del Cristo de Vallada y la Ermita de San Sebastià de Vallada contienen una planta sencilla de forma rectangular, pero en cambio, la planta de la ermita del Calvari de Montesa, es una planta en forma de cruz latina, es decir, es una cruz formada por dos segmentos de diversa medida que se intersecan en un ángulo recto, donde el segmento menor está a una proporción de tres cuartos con respecto al más largo, y por último la planta de la ermita del divino juez es una planta en forma de cruz griega, es decir, formada por cuatro brazos de igual medida que intersecan en ángulo recto.



Ermita del Calvari,
Montesa



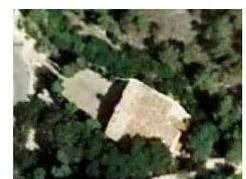
Ermita del Cristo del
Calvario, Mogente



Ermita del Cristo, Vallada



Ermita del Divino Juez,
Vallada



Ermita de San Sebastià,
Vallada

5- Por último hay que observar que todas las ermitas han sufrido algún tipo de intervención en su estado físico, sobretodo nos puede llamar la atención que la ermita del Calvari de Montesa ha sufrido muchas intervenciones y más seguidamente. En cambio, la ermita del Divino juez de Vallada apenas ha sufrido ninguna modificación, ya que desde el año 1963 que se hizo una pequeña restauración, no se había vuelto a intervenir hasta el año 2007. La ermita del Cristo de Vallada también ha sufrido muy pocas intervenciones así como la

ermita de San Sebastián de Vallada, donde las intervenciones más importantes se han realizado a principios del siglo XXI.

6- Al analizar estos elementos la conclusión que obtenemos es que la forma de la planta es la única diferencia notable que se observa entre ellas, ya que el resto de aspectos, como hemos dicho anteriormente, tanto la clasificación cronológica, como el sistema constructivo, como la situación son prácticamente iguales. Suponemos que será debido a que las 5 ermitas están construidas aproximadamente durante el mismo período, finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, por lo que las soluciones constructivas empleadas responden a las mismas características aplicadas en nuestra zona de estudio durante dicha época, mampostería para los muros y cubiertas resueltas con teja árabe. Así como de las intervenciones efectuadas, podemos obtener que en la población de Montesa se han ido efectuando pequeñas intervenciones seguidamente a lo largo del tiempo sobre la Ermita, y ahora su estado actual es muy bueno, en cambio, en Vallada y Mogente las ermitas prácticamente no han sufrido apenas intervenciones importantes hasta entrado el siglo XXI, por lo que actualmente su estado también es muy bueno.

ANÁLISIS IGLESIAS

	Iglesia Parroquial Nsta. Señora de la Asunción, Montesa	Iglesia San Bartolomé Apóstol, Vallada	Iglesia San Pere Apóstol, Moixent
SITUACIÓN	Centro población, en la plaza de la Vila	Centro histórico, en la plaza de la Iglesia	Centro histórico, en la plaza de la Iglesia
CLASIFICACIÓN CRONOLÓGICA	Siglos XVII-XVIII	Siglos XVI-XVIII	Siglo XIX
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sillería Contrafuertes laterales Fachada de sillería Cubierta sobre bóveda de cañón	Mampostería Fachada de sillería Cubierta sobre bóveda de cañón	Sillería Fachada ladrillo caravista y piedra Cúpula central Cubierta sobre bóveda vaída
PLANTA	Cruz latina	Rectangular acabada en ábside poligonal	Cruz latina
ESTADO	Bueno	Bueno	Bueno
INTERVENCIONES	1702 terminación cubierta 1744 restauración 1748 intervención importante como consecuencia de los terremotos 1930 colocación pavimento entrada	1995 reparación cubierta 2000 restauración integral	Construida en el Siglo XIX como sustituta de una iglesia barroca anterior construida entre 1735 y 1768

Analizadas las características más relevantes de cada Iglesia, procedimos a realizar una comparación entre ellas:

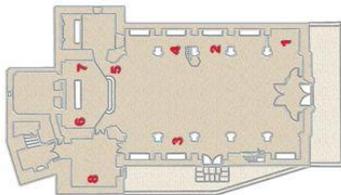
1- Como se puede observar en el cuadro resumen ejecutado con las características de cada Iglesia, las tres tienen la misma ubicación dentro de su correspondiente población, situadas en el centro histórico en la plaza mayor al igual que se encuentra la iglesia de Montesa, o muy cerca a ella, en la plaza de la iglesia como se hallan la iglesia de Moixent y Vallada, lo más cerca posible del ayuntamiento, casa de la vila, etc.

Su ubicación en el centro histórico es debido a que las iglesias están construidas desde mucho antes que el pueblo empezase su evolución y por lo tanto, su ampliación del casco urbano.

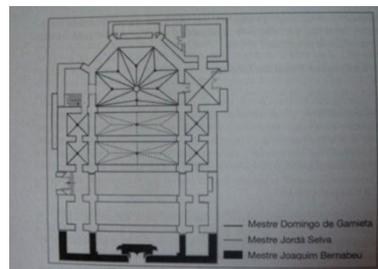
2- La Iglesia Parroquial de Nsta. Señora de la Asunción de Montesa y la Iglesia San Bartolomé Apóstol de Vallada pertenecen las dos al siglo XVIII, pero la de Vallada empezó a construirse durante el siglo XVI, pero por falta de recursos económicos la construcción no se pudo llevar a cabo, quedando paralizadas las obras alrededor de un siglo. Debido a este motivo aunque las dos iglesias pertenecen a la misma clasificación cronológica, las características no son similares, ya que la iglesia de Vallada se reanudó con las proporciones y características que se habían marcado anteriormente al inicio de su construcción, introduciendo solamente algunos cambios.

La Iglesia San Pere Apóstol de Moixent, es la que menos características comparte con el resto, ya que se trata de una iglesia construida en el siglo XIX, con el objetivo de sustituir a la anterior iglesia barroca del siglo XVIII. Al tratarse de una iglesia relativamente nueva su sistema constructivo es diferente al del resto.

3- Las plantas de las iglesias de Montesa y Moixent coinciden, se trata de una planta en forma de cruz latina, pero la de Moixent está terminada con una cúpula central, mientras que la de Montesa no. La planta de la iglesia de Vallada es sencilla, rectangular y acabada con un ábside poligonal. La única característica que tienen en común las tres, es que todas disponen de capillas laterales.



Iglesia Parroquial Nsta. Señora de la
Asunción, Montesa



Iglesia San Bartolomé Apóstol, Vallada



Iglesia San Pere Apóstol, Moixent

4- La iglesia de Moixent apenas ha sufrido intervenciones, ya que se trata de una iglesia “nueva”, y su estado es bueno. En cambio, la iglesia de Montesa sí que ha sufrido varias intervenciones a lo largo del tiempo, en especial en 1748, cuando sufrió importantes daños como consecuencia de los terremotos, aunque no se puede saber exactamente hasta que punto le afectaron. La iglesia de Vallada ha sufrido muy pocas intervenciones por falta de recursos económicos, en 1995 con la ayuda económica de los vecinos se pudo arreglar la cubierta, ya que a finales del siglo XX ofrecía un estado de degradación preocupante, empezaron a producirse desprendimientos sobre la vía pública y algunas zonas de los tejados se encontraban al borde del colapso, y finalmente en el 2000 con una subvención de la Diputación Provincial de Valencia se podría realizar la restauración integral de la iglesia.

7.2- RECURSOS DE INTERÉS ASOCIADOS AL ÁMBITO RURAL

En cuanto a la arquitectura rural, nos hemos ajustado al estudio de algunos edificios dispersos por el paisaje rural de nuestra zona de estudio, en concreto los edificios más conocidos por los habitantes, y más característicos de cada municipio, ya que el término abarca una zona muy extensa.

En concreto nos hemos centrado en L'Altet de Garrido, Casa de Bas, Casa Penadés y Casa Rabosa de Moixent. Casa Gaixna, Casa la Solana, Casa Requena y Corral del Rei de Vallada. Y por último la Casa la Marquesa de Montesa.

Estos edificios son casas, masías y corrales que representan la arquitectura rural de la zona, y nos informan de las características más relevantes de este tipo de arquitectura.



Figura 34: Casa Gaixna, Vallada

ANÁLISIS ARQUITECTURA RURAL

	Masia Altet de Garrido, Moixent	Casa de Bas, Moixent	Casa de la Marquesa, Montesa	Casa Gaixna, Vallada	Casa La Solana, Vallada	Casa Penadés, Moixent	Casa Rabosa, Moixent	Casa Requena, Vallada	Corral del Rei, Vallada
SITUACIÓN	Cerca de la CV-652, rodeada por un conjunto de pinos	Cerca de la CV-652, rodeada de campos de viñas y pinos	Al lado de la N-430	Al lado de la N-430	En la PR-CV 305, rodeada de tierras de cítricos y olivos	Cerca de la CV-652, rodeada de viñas y olivos	Cerca de la CV-652, rodeada de campos de trigo	Entre el río Cárnoles y la N-430, junto a un conjunto de pinos	En la PR-CV 305, rodeada de tierras de cítricos y olivos
CLASIF. CRONOL.	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XIX
SISTEMA CONST.	-Muros de mampostería revestida, -Detalles fachada ladrillo caravista, -Tejado de viguetas de madera, -Cubierta resuelta con teja árabe	-Muros de mampostería, -Cubierta resuelta con teja árabe, -Muro perimetral	-Muros de mampostería revestidos por partes, -Muro perimetral de mampostería, -Cubierta de teja árabe	-Muros de mampostería, -Cubierta resuelta con teja árabe, -Muro perimetral	-Muros de mampostería, -Cubierta resuelta con teja árabe, -Muro perimetral	-Fachada de ladrillo macizo, tejado resuelto con cercha de madera y cubierto con teja árabe	- Fachada de mampostería revestida, -Cubierta resuelta con teja árabe	-Muros de ladrillo macizo, -Fachada con detalles caravista y entramado de madera, -Cubierta de teja árabe	-Muros de mampostería, -Cubierta acabada con teja árabe
PLANTA	Rectangular	3 volúmenes rectangulares en forma de "U", con un patio rectangular central	3 volúmenes rectangulares en forma de "U", con un patio rectangular central	Rectangular, con un patio delantero y otro posterior	4 volúmenes que rodean un patio central	4 volúmenes que rodean un patio central	Dos bloques en forma de "L" con un patio central	Rectangular, en forma de "L" con un patio central	3 volúmenes rectangulares en forma de "U", con un patio rectangular central
ESTADO	Muy Bueno	Malo	Regular	Ruina	Regular	Muy Bueno	Regular	Ruina	Muy Bueno
INTERV.	Reformada, se ha modificado el suelo	---	Restauración fachadas y muro perimetral	Modificaciones en las partes afectadas del muro perimetral	---	---	---	---	Rehabilitada en 2008

Analizadas las características más notables de cada edificio perteneciente a la arquitectura rural estudiada en nuestra zona de estudio, procedimos a realizar una comparación entre ellos:

1- Como se puede observar, todos los edificios están situados muy cerca de alguna vía de tránsito, bien sea la N-430, la CV-652 o la PR-CV 305, posiblemente este sea uno de los factores por lo que estos edificios son muy conocidos entre los habitantes de sus correspondientes municipios.

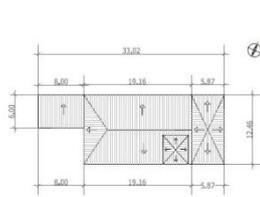
Otra característica importante es que si dividimos por grupos las edificaciones según el pueblo en el que se encuentran, en Moixent, todas están situadas en la misma zona. Moixent es un pueblo que cuenta con gran cantidad de edificios rurales, con estas características, y esta zona que rodea la CV-652 que une Moixent con Fontanars del Alforins, es una zona donde se pueden encontrar muchos de esos edificios, y todos corresponden alrededor del siglo XIX por lo que nos marca indicios de que durante esta época sería en esta zona donde se construirían gran parte de ellos.

2- Por su clasificación cronológica, todos los edificios pertenecen al Siglo XIX, esto es debido a que durante el siglo XIX es cuando hubo una notable expansión demográfica, por un lado en Montesa pasaron de 1216 habitantes en 1857 a un máximo de 1425 habitantes en 1910, gracias a las grandes plantaciones de olivos y viñedos, así como en Vallada gracias también a las plantaciones de olivos se llegaba a los 2000 habitantes superándose las cotas de población más altas, por último en Moixent el siglo XIX quedó marcado como un tiempo de terratenientes de la viña. Por este motivo, este es un período de masías y extensas heredades, por el aumento de la población y el auge del sector agrícola.

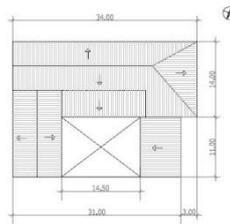
3- En relación al sistema constructivo, existe una clara similitud entre todos, excepto la Casa Penadés de Moixent y la Casa Requena de Vallada que están construidas mediante muros de ladrillo macizo, las dos con detalles en la fachada realizados con ladrillo caravista, y resueltos con cubierta de teja árabe igual que el resto. Posiblemente estas dos casas se hayan ejecutado con ladrillo macizo porque su construcción en durante finales del Siglo XIX. El resto de casas se encuentran realizadas con el mismo sistema constructivo, fachadas de mampostería, algunas revestidas con mortero, y cubierta resuelta con teja árabe.

4- El tipo de planta es muy variado, existen tres edificios en los cuáles su planta son 3 volúmenes en forma de "U" con un patio central, otros dos edificios con la planta resuelta con 4 volúmenes rodeando también un patio, dos con 2 bloques en forma de "L" con un patio central, y dos edificios con planta rectangular. La conclusión que se puede extraer con todos los tipos de plantas es que son muy variados los tipos, pero prácticamente todas disponen de un espacio central que constituye el nexo de unión entre los cuerpos que la constituyen. Esta forma de distribuir el espacio de la vivienda en varios bloques es debido a los diferentes usos que se pueden realizar en cada uno, normalmente uno de los bloques siempre es el principal, en el que los dueños realizan toda su vida, otro es el utilizado por el servicio, y siempre suele haber un bloque destinado a almacén para guardar los aperos de labranza, aunque todos estos usos se encuentran distribuidos según la superficie de cada bloque y el número que contienen.

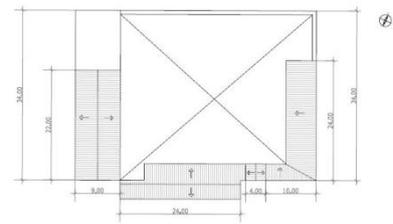
Normalmente las casas con varios bloques, suelen haber pertenecido a gente distinguida y tienen cierto aire señorial, aunque por ejemplo suele haber excepciones, la masía Altet de Garrido de Moixent, tiene una planta rectangular, pero es una casa con un indiscutible aire señorial y a pesar de tener solamente un bloque y ser una planta rectangular, la planta es muy extensa, y dispone de las dependencias del servicio en el mismo bloque en el que están las dependencias de los dueños.



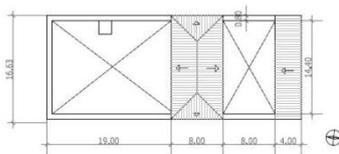
Planta Altet de Garrido, Moixent



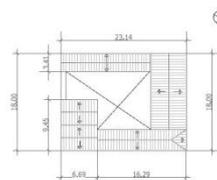
Planta Casa de Bas, Moixent



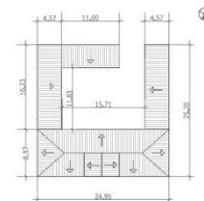
Planta Casa de la Marquesa, Montesa



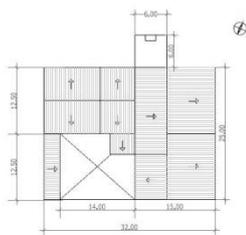
Planta Casa Gaixna, Vallada



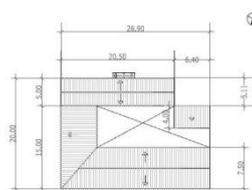
Planta Casa La Solana, Vallada



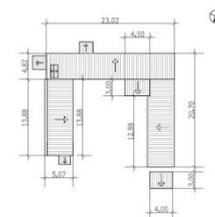
Planta Casa Penadés, Moixent



Planta Casa Rabosa, Moixent



Planta Casa Requena, Vallada



Planta Corral del Rei, Vallada

Como se puede observar, la mayoría de los edificios, a excepción de la casa Rabosa y la casa de Bas, contienen la parte destinada a la vivienda orientada al sur, ya que esta ubicación permite la entrada del sol en invierno, el cual incide con mayor intensidad, dotando a la vivienda de mejor confort térmico. Este es el motivo por el que las casas orientadas al sur tienen las ventanas de su fachada principal de mayores dimensiones, y en cambio las orientadas al norte de menores dimensiones, ya que estas solo les proporcionan luz y facilitan la refrigeración natural en verano.

En cambio, la fachada principal de la Casa de Bas y la Casa Rabosa, contienen unas ventanas de reducidas dimensiones, ya que se encuentran orientadas al norte.



5- Muchas de las casas se encuentran en perfecto estado, esto es debido a que sus actuales dueños las siguen utilizando en mayor o menor medida, como por ejemplo el Corral del Rei o la Masía Altet de Garrido que las utilizan como casa de verano, y por este motivo durante el año las cuidan, y les ofrecen un mantenimiento, así como algunas reparaciones puntuales. Además de estas reparaciones puntuales que se pueden encontrar a lo largo del tiempo, también algunas casas como la Casa de la Marquesa y el Corral del Rei han sido restauradas.

En cambio, otros edificios como la Casa Requena, la Casa Gaixna y la Casa de Bas, se encuentran en un estado malo, de ruina progresiva, ya que actualmente tan solo se utilizan como casas de campo para guardar los aperos de labranza, y sus dueños actuales no realizan ninguna vida allí durante ninguna época del año, por lo que apenas les ofrecen un mantenimiento adecuado a los edificios. Es una lástima que edificios con estas características no se conserven adecuadamente pero muchas veces el motivo de tenerlos en esas condiciones es la economía, ya que mantener una casa de esta índole cuesta mucho dinero al cabo del tiempo, y sus dueños no se lo pueden permitir.

7.3- MOLINOS HIDRÁULICOS

“De los molinos hidráulicos Valencianos se dice si podrían tener un origen romano, aunque con certeza se puede afirmar que muchos de ellos hunden sus raíces en la cultura árabe. En ellos parecen basarse los que han llegado a nuestros días transformados a lo largo de los siglos.”¹

Para nuestro estudio nos hemos centrado en todos los molinos de la zona, ocho molinos ubicados entre las poblaciones de Moixent y Vallada, ya que no se ha encontrado ninguno que pertenezca al término de Montesa, con características variadas pero con la misma función en tiempos pasados.

En concreto los molinos son los siguientes *el Molinet, molí de Bas, molí de la Palanca, molí del Bosquet y molí del Convent* de Moixent, y de Vallada el *Molinet, molí de Boquella y molí de Mançanera*.



Figura 35: Molí de Boquella, Vallada

¹ Tortosa Pastor, P. (2008) : “Arquitectura rural dispersa del Macizo de Caroig”

ANÁLISIS MOLINOS HIDRÁULICOS

	El molinet, Moixent	El Molinet, Vallada	Molí de Bas, Moixent	Molí de Boquella, Vallada	Molí de la Palanca, Moixent	Molí de Mançanera, Vallada	Molí del Bosquet, Moixent	Molí del Convent, Moixent
SITUACIÓN	Margen izquierdo río Cãñoles, debajo del Molí de Bas	Margen izquierdo río Cãñoles, aguas abajo del molí de Mançanera	Margen izquierdo río Cãñoles, aguas abajo del azud del Convento	Margen derecho del río Cãñoles, aguas abajo del molí del regadiu	Margen izquierdo río Cãñoles	Margen derecho del río Cãñoles, aguas abajo del boquilla	Margen derecho río Cãñoles, aguas abajo del Barranco del Bosquet	Margen izquierdo río Cãñoles, aguas abajo del molino de la Palanca
CLASIF. CRONOL.	Siglo XVI	Siglo XVIII	Siglo XIX	Siglo XIX	Siglo XVI	Siglo XVI	Siglo XIX	XVIII
SISTEMA CONST.	Muros de mampostería	·Muros de mampostería, ·Cubierta teja árabe	·Muros de mampostería, ·Cubierta teja árabe	·Muros de mampostería revestida, ·Carpinterías de madera, ·Cubierta teja árabe	·Muros de mampostería	·Muros de mampostería, ·Cubierta teja árabe	·Muros de mampostería y ladrillo macizo, ·Cubierta teja árabe	·Muros de mampostería, ·Cubierta teja árabe
PLANTA	---	Dos bloques con planta rectangular	Rectangular	Rectangular con un patio trasero	---	Rectangular	Poligonal	Poligonal
ESTADO	Ruina Absoluta	Regular	Buena	Buena	Ruina Absoluta	Regular	Buena	Buena
INTERV.	---	Ampliación edificio, con la instalación de una almazara en un edificio colindante	Reformado recientemente para adaptarlo como vivienda	Modificaciones en el muro con ladrillo cerámico	---	Siglo XVIII, reformas reconstrucción de una parte en ruinas	---	---



Analizadas las características principales de cada molino, procedimos a realizar una comparación entre ellos:

La mayor parte de estos molinos tiene en común el hecho de mostrar rueda horizontal.

1- La localización tenía en cuenta las corrientes de agua de los barrancos, ríos, o las acequias existentes en la zona. Este es el motivo por lo que en otoño era la época de mayor trabajo de los molinos por la mayor abundancia de precipitaciones, ya que produce un aumento de los caudales de ríos y barrancos, y por las temperaturas más suaves.

Los molinos hidráulicos de nuestra zona de estudio están ubicados de forma que aprovechan las aguas derivadas de algún azud o molino situado aguas arriba del río Cãñoles. En concreto las aguas derivadas por el molí de la palanca son las aprovechadas por el *molí del Convent*, que seguidamente aprovechara el *molí de Bas* y consecuentemente el *Molinet* de Moixent, desde el *Molinet* de Moixent las aguas se dirigen al *molí del Regadiu*, desaparecido actualmente, ya que su dueño lo demolió con el objetivo de aprovechar el terreno en el que se encontraba situado. Las aguas vertidas por el *molí del Regadiu* pasarían al *molí de Boquella*, ubicado en el término de Vallada pero muy cerca de donde empieza el término de Moixent, del *molí de Boquella* serían utilizadas por el *molí de Mançanera*. Las aguas dispersadas por este molí serían aprovechadas por el *molí de Baix o Molinet* de Vallada. Por otro lado el *molí del Bosquet* aprovecharía las aguas que vienen del embalse, dirigidas por un pequeño acueducto resuelto de mampostería y ladrillo macizo.

Todo este recorrido por el que fluyen las aguas de los molinos quedará claramente diferenciado en el plano adjunto, ubicándose la situación exacta de los molinos, y el camino que sigue el agua para llegar a cada destino.

2- Según nuestro análisis, la primera noticia que tenemos de los molinos hidráulicos en nuestra zona es a partir del siglo XVI, edificándose los últimos durante el siglo XIX. Los molinos a lo largo del siglo XX fueron cesando en su actividad. Además de molinos harineros los había para blanquear arroz y otros pañeros.

3- Los edificios que albergaban los molinos son sólidos, levantándose aprovechando materiales existentes en la zona, como la piedra para los muros de mampostería, y la cerámica para las cubiertas de teja.

Según su sistema constructivo los molinos hidráulicos dejan ver, a pesar de su abandono actual en la mayoría de ellos, unas arquitecturas funcionales industriales donde los espacios interiores se adaptan al proceso de elaboración de la harina, y a la presencia y cobijo de maquinaria específica para el aprovechamiento de la energía del agua a presión. Estaríamos delante de una arquitectura utilitaria, con un montaje funcional de unos elementos dispuestos de acuerdo a un proceso de producción.

En general, los edificios muestran dos partes claramente diferenciadas. Por una parte tendríamos los espacios en contacto con el agua, principalmente la balsa, con unas características constructivas propias de una fábrica hidráulica antigua: muros de espesores considerables, fábricas de mampostería con abundante mortero rico en cal, y revestimientos

hidráulicos. Por otro lado tendríamos la parte de la sala del molino, la vivienda del molinero, el corral, las cuadras, la bodega, el horno y todos los espacios de una vivienda aislada rural.

La parte de la arquitectura más funcional del molino hidráulico muestra la balsa y la acequia de agua corriente, el jaraíz, las vueltas, la sala de las muelas y la sala del almacén. La rueda hidráulica se ubicaba justamente bajo de las muelas en estructuras volteadas excavadas bajo el suelo, este espacio tiene dimensiones lo suficientemente amplias como para que se pueda acceder al mecanismo del molino para su mantenimiento o reparación.

La sala de las muelas es un espacio de poca amplitud localizado en la planta baja del molino, allí se localiza el ingenio de trituración y moledura como son las muelas, la gronsa o el farinal.

Las vueltas, donde se almacenaba el trigo y la harina, se construían mediante piedras y mortero de cal.

Los edificios se construyeron mayoritariamente en espacios excavados en parte, sobre las vertientes del terreno, con gruesos muros de contención sustentados rígidamente.

4- Las plantas de nuestros edificios que albergaban los molinos son muy variadas, El *Molinet* de Moixent, y el *molí de la Palanca* también de Moixent, actualmente se encuentran en un estado de ruina absoluta con tan solo unos muros de mampostería, por lo que no se ha podido saber a ciencia cierta la forma de sus plantas.

El tipo que más predomina es un estilo rectangular o poligonal, con algún patio donde ubicar el corral, las cuadras, la balsa de riego, etc. Este tipo de planta es la que caracteriza a El *Molinet* de Vallada, *molí de Bas* de Moixent, *molí de Boquella* de Vallada, y *molí de Mançanera* de Vallada.

Existe otro tipo de plantas, el poligonal, que es semejante al tipo rectangular, pero que no son exactamente rectangulares porque se han tenido que adaptar a la morfología del lugar en el que se han construido.

5- Actualmente el estado de las casas es muy diferente, hay algunos edificios en ruina absoluta de los que apenas se conservan algunos muros de mampostería y El *molí del regadiu* ha sido destruido por su actual propietario para aprovechar el terreno en el que se encontraba ubicado, pero en cambio, existen algunos molinos como el *molí de Bas*, *de Mançanera* o *molí de Baix*, etc. que se conservan en buen estado, y se utilizan como casas para guardar los aperos de labranza, incluso en el caso del *molí de Bas* como segunda residencia para los fines de semana, esto es debido a que se han conservado con un mantenimiento adecuado en la mayoría de los casos, y además sus propietarios han realizado sobre ellos algunas reparaciones que necesitaban o rehabilitaciones.

En conclusión, desgraciadamente los molinos hidráulicos han ido desapareciendo, mientras que los que aun se encuentran en pie la mayoría muestran un estado de abandono lamentable o los que todavía conservan gran parte de su infraestructura en relativo buen estado se debe a sus propietarios.

8.- CONCLUSIÓN

El estudio de una zona de la cuenca hídrica del río Cãñoles, es básicamente un trabajo de investigación abierto.

Son muchos los elementos estudiados, por lo que es complejo aportar conclusiones. Es por ello que se ha establecido un sistema de organización según los apartados estudiados, ya que en cada capítulo se ha desarrollado un aspecto.

En la Introducción se contextualiza adecuadamente el tema central objeto de estudio, destacando los aspectos principales, y en concreto la zona en la que vamos a realizar nuestra investigación, y la justificación de dicha elección.

El capítulo de Objetivos nos indica el punto donde queremos llegar con el trabajo, hasta donde queremos ir con nuestro análisis y estudio de la zona, y que aspectos son los más relevantes.

Durante el capítulo de la Metodología se proporciona una breve explicación de los pasos realizados, desde la fase de campo, análisis y estudio del paisaje, para posteriormente proceder al inventario y catalogación de todos los recursos encontrados en la zona de estudio durante nuestra fase de campo, y finalmente realizar un análisis de dicho inventario obtenido para alcanzar las conclusiones pertinentes según la tipología de los recursos.

El siguiente capítulo, Antecedentes, sería una breve introducción tanto a nivel histórico como geográfico del área que vamos a estudiar, de los municipios que en ella se encuentran, y de sus características principales en cuanto a historia, geografía, demografía, etc. En el capítulo análisis del territorio especificaríamos mayormente este último punto.

Seguidamente en el apartado de Inventariado del Territorio, se proporciona una información normalizada por campos según la tipología exacta de cada recurso, obtenida mediante el estudio de la bibliografía seleccionada y también a través del trabajo directo de campo, levantamientos y toma de datos.

Realizando por último un análisis de todos los tipos de recursos, comparando sus características principales, según su situación geográfica, su clasificación cronológica, su sistema constructivo, el tipo de planta, el estado en el que se encuentra y si en algún momento ha sufrido algún tipo de intervención. Con este análisis llevamos a cabo el objetivo de llegar a unas conclusiones entre todos los edificios estudiados, conociendo el motivo de la ubicación de dicho recurso, las características que mantienen en común los recursos de una misma tipología, el nexo de unión que les une, así como el valor histórico y arquitectónico.

La documentación presentada, es el resultado de un esfuerzo recopilador y constituye una referencia básica del presente trabajo que además puede servir para la realización de otros estudios, incluso abrir líneas de investigación, que profundicen en determinados aspectos.



A través de nuestro estudio, hemos conseguido cumplir con todos los objetivos marcados en un principio:

- Se han localizado todos los elementos que hemos considerado con mayor interés patrimonial, con el objetivo de realizar el inventariado de todos los bienes asociados a nuestra cuenca hídrica, tanto a nivel natural, como a nivel arquitectónico.

- Dentro de los recursos de nivel arquitectónico, hemos diferenciado tres grupos con tipologías y características similares. Estos grupos eran, los recursos arquitectónicos asociados al núcleo urbano, los recursos arquitectónicos asociados al ámbito rural y los molinos hidráulicos, con ello se ha cumplido el objetivo de dar a conocer el patrimonio rural de la zona, el cual frecuentemente se encuentra fuera de los catálogos realizados hasta la fecha, ya que siempre se encuentran mayoritariamente catalogados los recursos asociados a los núcleos urbanos como las iglesias, castillos, etc.

- Analizados todos los recursos encontrados, se ha establecido una comparación entre los recursos de tipologías parecidas, con el objetivo de llegar a unas conclusiones que caractericen el conjunto. Estas conclusiones han sido las siguientes:

Arquitectura asociada al núcleo urbano

- Los tres **castillos** responden a un nexo de unión debido a la similitud entre su ubicación, ya que los tres están construidos sobre cerros para poder controlar todos los accesos del municipio y estar más protegidos. Sus sistemas constructivos, muros de mampostería, forma poligonal adaptada al terreno, y que se han construido utilizando el mismo patrón, también son características que mantienen en común.

- En cuanto a las **ermitas**, las conclusiones obtenidas son las siguientes: suponemos que las 5 ermitas están construidas aproximadamente durante el mismo período, finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, ya que las soluciones constructivas empleadas responden a las mismas características aplicadas en nuestra área de estudio durante dicha época, mampostería para los muros y cubiertas resueltas con teja árabe. Así como de las intervenciones efectuadas, podemos obtener que en la población de Montesa se han ido efectuando pequeñas intervenciones seguidamente a lo largo del tiempo sobre la ermita, y ahora su estado actual es muy bueno, en cambio, en Vallada y Moixent las ermitas prácticamente no han sufrido apenas intervenciones importantes hasta entrado el siglo XXI, por lo que aunque a lo largo del tiempo no se han conservado bien, actualmente su estado también es muy bueno debido a las últimas intervenciones.

- Referente a las **iglesias**, las características no son similares, ya que las obras de la iglesia de Vallada se quedaron paradas debido a la falta de recursos económicos, reanudándose con las proporciones y características que se habían marcado anteriormente al inicio de su construcción y introduciendo tan solo algunos cambios, por lo que aunque su construcción data del siglo XVIII al igual que la de Montesa, son pocas las características que comparten. La iglesia de Moixent, fue construida durante el siglo XIX, como sustituta de la anterior iglesia barroca, por este motivo tampoco mantiene muchas características similares.



Por lo que respecta al resto de características, se ha encontrado un nexo de unión entre su situación, ya que las tres se encuentran en el centro histórico de la población, muy cerca de edificios importantes como el ayuntamiento o la casa Abadía.

Otra característica es que las plantas no mantienen ninguna relación, siendo la Iglesia de Vallada de planta rectangular con ábside poligonal, y las otras dos plantas de cruz latina, pero las tres disponen de contrafuertes laterales.

Arquitectura rural

Por lo que respecta a la arquitectura rural, todos los edificios estudiados han sido construidos durante el siglo XIX, debido a que se trata de un período de expansión demográfica y con el máximo apogeo del sector agrícola gracias a las grandes plantaciones de olivos y viñedos, este es el motivo por el que nos encontramos en un período de masías y extensas heredades.

En cuanto al sistema constructivo, la mayoría responden al mismo, se trata de fachadas de mampostería, algunas revestidas con mortero, y cubierta resuelta con teja árabe.

Por lo que a la forma de la planta se refieren no hay una similitud clara entre ellas, la única característica común es que todas contienen un patio central y que la mayoría de ellas tienen la parte destinada a vivienda orientada al sur, para facilitar la entrada del sol en invierno y tener mejor confort térmico.

Por último, en relación a su estado actual, las heredades o masías, actualmente se encuentran en general en propiedad de familias terratenientes, de sus herederos o de nuevos propietarios. Son las edificaciones de la zona que mejor conservan los trazos tradicionales y la arquitectura original, como consecuencia son las que contemplan la mayor cantidad de ellas en uso, mediante unas rehabilitaciones más o menos acertadas.

Entre las casas de campo tradicionales donde se vivía todo el año, las rehabilitaciones han sido más desconsideradas con las formas arquitectónicas populares, siendo escasas las que han conservado los elementos constructivos heredados. Este tipo de casas, donde se habitaba todo el año al ritmo de las estaciones y de los cultivos, han sido las que acumulan el mayor número de edificaciones abandonadas, encontrándose gran parte de ellas en estado de ruina inminente, siendo utilizadas ahora algunas como caseta para guardar los aperos de labranza. El fenómeno ha ido en paralelo con el abandono del mundo rural, con la combinación de las escasas rentas agrarias en comparación con los nuevos vientos de la producción industrial, el turismo y el comercio.

El motivo por el que muchas de estas casas no hayan sido rehabilitadas es económico, ya que se trata de casas muy grandes, que puede que sus propietarios actuales no puedan mantener. Tanto las casas de campo como las masías que han sido rehabilitadas gran parte están siendo ofertadas como casas rurales, con motivo de turismo del interior, o debido a que sus dueños siguen utilizándolos como segunda residencia durante los fines de semana o el verano.



Por último los corrales, vinculados a las actividades ganaderas como lugar de cobijo y cría de ganados, son las edificaciones que se encuentran actualmente en peor estado, en nuestra zona de estudio tan solo se ha encontrado uno, el Corral del Rei en Vallada, que ha sido rehabilitado por obra de particulares. Durante nuestra primera fase de toma de datos y estudio del paisaje, la mayoría de los corrales los encontrábamos en ruina absoluta o inminente. En los corrales que todavía se mantiene una actividad ganadera, debido a que los ganados son más escasos que antiguamente y que el beneficio que proporcionan es pequeño, han dado como resultado unas instalaciones que han degradado mucho la arquitectura propia de los corrales, basada en un gran patio interior y zonas de porches a cubierto para resguardo del ganado.

Molinos Hidráulicos

Por lo que respecta a los molinos hidráulicos, se puede establecer una conexión entre la situación de cada uno con el cauce del río Cãñoles, todos están situadas muy cerca del cauce del río, derecho o izquierdo, y van aprovechando las aguas retiradas por el molino situado aguas arriba de ellos.

Los últimos molinos se edificaron sobre el siglo XIX, cesando su actividad a lo largo del siglo XX.

Las plantas son muy variadas, pero todas muestran dos partes claramente diferenciadas, por un lado los espacios en contacto con el agua, como es el caso de la balsa, y por el otro la sala del molino, la vivienda del molinero, el corral, etc. Siendo el sistema constructivo muy similar en todos los casos, muros de mampostería y cubierta de teja árabe.

La mayoría de ellos se encuentran en un estado de abandono deplorable, algunos edificios se encuentran en ruina absoluta de los que apenas se conservan algunos muros de mampostería, otros han sido destruidos por su actual propietario para aprovechar el terreno en el que se encontraba ubicado, pero en cambio, existen algunos molinos conservados en buen estado, y que se utilizan como casas para guardar los aperos de labranza, o como segunda residencia, esto es debido a que se han conservado con un mantenimiento adecuado en la mayoría de los casos, y además sus propietarios han realizado sobre ellos algunas reparaciones que necesitaban o rehabilitaciones.

En conclusión, los molinos hidráulicos han ido desapareciendo, mientras que los que aun se encuentran en pie la mayoría muestran un estado de abandono lamentable o los que todavía conservan gran parte de su infraestructura en relativo buen estado es gracias a sus propietarios, pero no conservan apenas muestras de los aprovechamientos hidráulicos históricos.

Recursos Naturales

Por último se ha identificado algunos de los recursos naturales más importantes de la zona por su valor histórico o paisajístico, con el objetivo de potenciar el turismo y ayudar a la protección y mejora de dichos recursos.



Desde un punto de vista personal, el desarrollo de este estudio ha sido el proyecto más complejo al que me he tenido que enfrentar durante los estudios de Ingeniería de la Edificación. Esto ha supuesto el luchar contra un reto personal, por lo que me encuentro muy satisfecha tanto con todo el trabajo realizado como con todo lo aprendido.

Realizar el inventariado y catalogación del patrimonio asociado al área en la que hemos centrado el estudio me ha ayudado a conocer más a fondo la zona, la cual contiene un gran valor personal.

De algunos recursos analizados simplemente conocía su nombre y/o situación, pero la gran mayoría eran desconocidos para mí. Con este proyecto he aprendido la historia que abarca los municipios y la arquitectura que me rodea, el significado que contiene cada edificación, el sentido de su ubicación en el territorio y sobre todo su valor arquitectónico. He descubierto edificaciones extraordinarias que no se encuentran publicadas en ningún catálogo, por lo que con el paso del tiempo podrían desaparecer, y otras que son un símbolo característico de cada municipio.

No solo han aumentado mis conocimientos a nivel arquitectónico, también he aprendido a utilizar diferentes visores cartográficos para obtener la información gráfica, y visualizar tanto los recursos que conocíamos como otros nuevos que fueron surgiendo. He utilizado diversos programas informáticos para la realización de los mapas, ampliando mi destreza sobre ellos, como son el Photoshop y el Autocad.

Este estudio representa un paso en el análisis del patrimonio existente a lo largo del territorio, gracias a él no solo quedarán ubicados con precisión y exactitud recursos que con el tiempo podrían desaparecer, sino que se habrá realizado un análisis pormenorizado sobre ellos, y deja abierto un campo en el que otros trabajos posteriores podrían seguir estudiando e investigando, con el objetivo de llegar a conocer todos los recursos arquitectónicos que rodean la cuenca hídrica del río Cãñoles, y poder encontrar nexos de unión entre sus características.



AGRADECIMIENTOS

Durante todo el tiempo en el que he estado realizando este Proyecto Final de Grado siempre he tenido personas a mi alrededor que me han apoyado y animado para seguir adelante. Ahora me gustaría agradecerles sus esfuerzos y consejos, porque sin su ayuda no lo habría podido conseguir.

En primer lugar quiero mencionar a mi familia, Rafael, Montse, Mario y Juan Andrés, quienes han estado preocupándose desde el primer día, ayudándome en cada momento, acompañándome en cada visita de campo, quienes me han ofrecido su apoyo incondicional y han hecho todo lo posible para que pueda llegar hasta este punto.

En segundo lugar me gustaría agradecer a mi tutora, María Teresa Gil, su ayuda durante todo el proyecto, las horas de atención prestadas, el estupendo trato que he recibido y también agradecerle todo lo aprendido estos últimos meses en la carrera.

En tercer lugar quiero señalar a mis amigas y compañeras de piso, que a pesar de los momentos difíciles nunca han dejado de animarme y confiar en mí. Y a mis amigos y compañeros de carrera, ya que han sido un apoyo incondicional durante estos cuatro años, y con los que ir a clase se hacía más divertido.

A todos los profesores, por su dedicación y su esfuerzo, quienes me han aportado todos los conocimientos profesionales para llegar a este punto.

Por último, pero no por ello menos importante, a todas las personas que me han ayudado con el proyecto, a Jose Aurelio Pelejero Vila, por la generosidad y ayuda prestada, y a todas las personas que durante las salidas de campo me prestaban un momento para explicarme cualquier duda.

Me gustaría agradecer a todos, su apoyo y colaboración.



9.- BIBLIOGRAFÍA

- BORJA ARÁNDIGA, Joan; *Breve resolución de todas las cosas generales y particulares de la Orden y Cavallería de Montesa*; Institutió Alfons el Magnànim, Valencia, 2004.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquin; *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*; Generalitat Valenciana-Consellería de Cultura, Educació y ciencia, Valencia, 1983.
- CERDÀ BALLESTER, Josep, GOMIS CORELL, Joan Carles y GUEROLA BLAY, Vicente; *L'ermita del calvari de Montesa. El procés de conservació y restauració*; Real Academia de San Carlos de Valencia, 1999.
- CERDÀ BALLESTER, Josep; *L'església parroquial de Montesa, gènesi i evolució constructiva*; Papers de la Costera, Xàtiva, 2001.
- CERDÀ BALLESTER, Josep; *Montesa al teu abast: La seua historia, monuments i paratges*. Museu parroquial de Montesa, 2007
- CHÁFER REIG, Gontrán; *Arte rupestre en Moixent (Valencia)*; Moixent 1996.
- GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada, Su evolución urbana entre los siglos XIII al XIX*; Institutió Alfons el Magnànim, Valencia, 2000.
- GARRIDO PENADÉS, Héctor y PELEJERO VILA, Jose Aurelio; *Vallada: Una antigua villa que mira al futuro*; Ayuntamiento de Vallada, Valencia, 2009.
- LERA GASSÓ, Manuel; *Molins Fariners, Regs I Almàsseres*; Gráficas Maral, Canals, 1991.
- LERA GASSÓ, Manuel; *Esbós geogràfic i històric de Moixent 1ª part*; Imprenta Luis Palacios S.A, Sueca, 1989.
- LERA GASSÓ, Manuel; *Esbós geogràfic i històric de Moixent 2ª part*; Gráficas Maral, Canals, 1991.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel; *Vallada romana, La villa romana de Els Horts*; *Monografies de Vallada nª4*; Associació Valladina de Cultura i Investigació, Valencia, 1997.
- MUÑOZ CRIADO, Arancha; *Proyecto Urbacost-Corredor del Serpis*; Generalitat Valenciana, Valencia, 2007.
- MUÑOZ SANZ, Miguel Ángel; *Monografies de Vallada nª1*; Associació Valladina de Cultura i Investigació, Valencia, 1994.
- MUÑOZ SANZ, Miguel Ángel; *Monografies de Vallada nª2*; Associació Valladina de Cultura i Investigació, Valencia, 1995.



- SOLER BAUTISTA, Emilia; *La Iglesia Parroquial de la Mare de Déu de l'Assumpció de Montesa, La Decoración de la fachada y de la nave principal*. Festes Patronals, Montesa, 1997.
- TORTOSA PASTOR, Paco; *Arquitectura rural dispersa del Macizo de Caroig*; Asociación para la promoción Socio Económica de los municipios del Macizo de Caroig, Valencia, 2008.
- VILLANOVA HERNÁNDEZ, Alicia; *Planificación y diseño de corredores verdes de Valencia. Serie Estudis*; Generalitat Valenciana, Consellería d'Agricultura, Peixca i Alimentació, Valencia, 1999.

