

# INTERVENCIÓN DE LA CRIPTA DE LOS CAÍDOS Y ERMITA DEL CRISTO DE LA AGONÍA (ALGEMESÍ)



PROYECTO FINAL DE GRADO



Joaquina Garcia Sentamans



PFG

INTERVENCIÓN DE LA CRIPTA DE  
LOS CAÍDOS Y ERMITA  
DEL CRISTO DE LA AGONÍA  
(ALGEMESÍ)

Junio 2011



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



Escuela Técnica Superior de  
Ingeniería de Edificación

A mis padres y mi hermano, por haberlo dado todo para que me formara como persona y profesional.

A mi pareja, por haberse mantenido a mi lado dándome su apoyo y cariño incluso en los momentos más difíciles.

A mis tutores Manuel Jesús Ramírez y Jaime Linares, por contagiarme su pasión por el Patrimonio Arquitectónico.

A todas aquellas personas que han hecho posible la elaboración de este proyecto.

Gracias



## ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
CAPÍTULO 1: ESTUDIO HISTÓRICO.....	5
1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.....	6
1.2. ORIGEN DE LA DEVOCIÓN AL CRISTO DE LA AGONÍA.....	12
1.3. FECHAS Y ACONTECIMIENTOS SIGNIFICATIVOS.....	13
1.4. REPORTAJE FOTOGRÁFICO.....	25
CAPÍTULO 2: UBICACIÓN Y ACCESO.....	28
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ARQUITECTÓNICO.....	31
3.1. ESTILO Y DESCRIPCIÓN.....	32
3.2. SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	34
CAPÍTULO 4: REPORTAJE FOTOGRÁFICO.....	52
CAPÍTULO 5: CROQUIS DE PLANTA.....	63
CAPÍTULO 6: LEVANTAMIENTO DE PLANOS.....	65
6.1. PLANTA CENTAL INTERIOR ERMITA.....	66
6.2. PLANTA AÉREA INTERIOR ERMITA.....	67
6.3. ALZADO PRINCIPAL.....	68
6.4. ALZADO POSTERIOR.....	69
6.5. PERFIL IZQUIERDO.....	70
6.6. PERFIL DERECHO.....	71
6.7. SECCIÓN LONGITUDINAL.....	72
6.8. SECCIÓN TRANSVERSAL.....	73
CAPÍTULO 7: PATOLOGÍA.....	74
7.1. LESIONES.....	75
7.2. MAPEADO DE LESIONES.....	93
7.3. TABLA RESUMEN.....	94

CAPÍTULO 8: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	95
8.1. REPARACIÓN DE LESIONES.....	96
8.2. PROPUESTA.....	101

- CAPÍTULO 1 -



## 1

## ESTUDIO HISTÓRICO

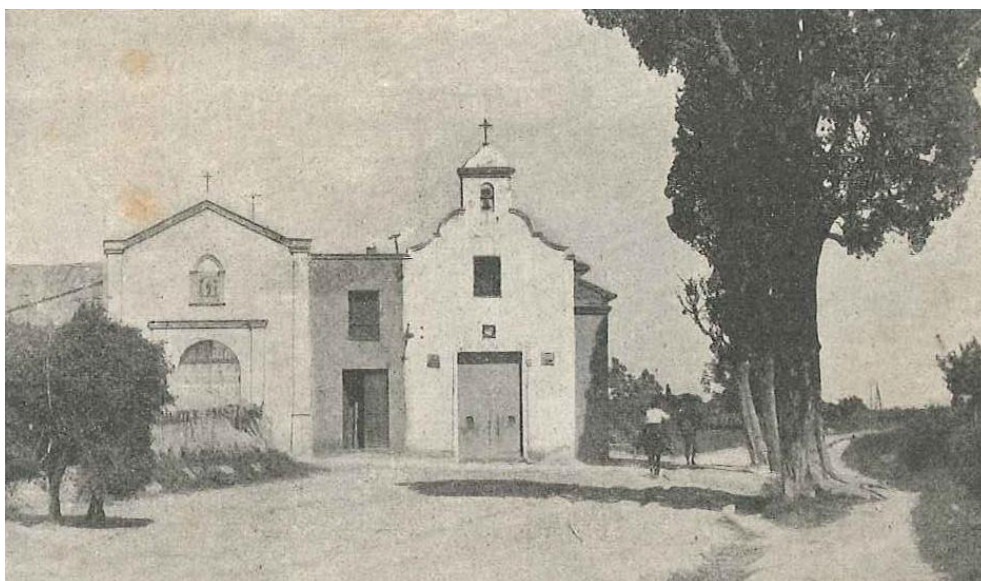
## 1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

Al adentrarnos en lo más profundo del archivo municipal de Algemesí, descubrimos en su libro de registros más antiguo, “El Llibre de Peita” de 1591, que el terreno sobre el cual se sustenta nuestra ermita, partida antiguamente conocida como “L’Albotaina”, era un antiguo “promissiari”, lo que en los catastros del siglo XVIII se denominaba como el Calvario.

Sin poder afirmarlo con rotundidad, debido a la carencia de información de la época, se cree que este terreno, aunque siendo de propiedad privada, servía de culto para la gente del pueblo, donde acudían para hacer sus oraciones y ofrendas.

No obstante, no hay indicios que nos hagan suponer, que ya en ese tiempo se encontrase una ermita que albergara a los fieles.

Pero es en el siglo XVIII, poco antes del año 1792, cuando se hace la primera referencia a la ermita, concretamente en el libro de Visitas Eclesiásticas de ese mismo año, desaparecido en la contienda del 36.



Ermita del Santísimo Cristo de la Agonía, siglo XVIII

Avanzaba el siglo XVIII, y con él, se apreciaba un crecimiento general del pueblo de Algemesí, favorecido por el desarrollo agrario debido al cultivo del arroz, lo cual provocó una fuerte corriente inmigratoria. Pero contrario a esta situación, se apreciaba un aumento importante en el número de defunciones, debido a las guerras y epidemias.

Hasta el momento, la gente del pueblo enterraba a sus fallecidos en el único cementerio de que disponían, el cual se encontraba en la Plaza Mayor, junto a la Parroquia de San Jaime Apóstol, construida en el siglo XVI.

Puesto que era una práctica habitual que los cementerios se localizasen dentro de las poblaciones, generalmente al lado de las iglesias, el empeño de mejorar aquella situación, llevó al rey Carlos III a realizar unas ordenanzas de sanidad, las cuales se conocerían con el nombre de Real Pragmática de 3 de Abril de 1787.

Esta nueva ley obligaba a los pueblos a construir sus cementerios fuera de la ciudad, prohibiendo también enterrar en el interior de las iglesias.

Es en ese momento, en el año 1817, cuando por razones higiénicas se decidió construir un nuevo cementerio, el cual se situó al lado de la ermita del Cristo de la Agonía, puesto que se encontraba a las afueras del pueblo. Se localizaba a unos cuatrocientos pasos al Noreste y tenía una forma casi cuadrada, con trescientos pies de extensión.

Se considera que en ese momento, los dominios de L'Albotaina pasan a ser propiedad del Ayuntamiento, puesto que en el siglo XIX aparece como propiedad municipal.

Pero llegado el año 1873, el médico del pueblo hizo unas declaraciones alegando que el nuevo cementerio era un lugar antihigiénico: *"...está en un estado de saturación grasienta, peligrosísimo para la salud del pueblo."*

Debido a la gravedad de la situación, la Corporación Municipal, el 21 de Abril de 1880, acordó la adquisición de los terrenos para construir el que sería el tercer cementerio de la localidad.

Pero el antiguo cementerio no dejó de ejercer sus funciones como tal, hasta el año 1884, cuando fue enterrado el último difunto, Josep Asensi Asensi, ahogado en una acequia por una caída debido a un ataque al corazón, el 4 de Septiembre de 1884.





El 2 de Febrero de 1896, fue cuando el Gobierno Civil de la Provincia, autorizó al Ayuntamiento para proceder con el traslado de los cadáveres del antiguo al nuevo cementerio, para así poder cerrarlo definitivamente.

Indagando en las actas del archivo municipal, encontramos un acontecimiento importante en el año 1901, donde se declaraba la intención del Ayuntamiento de vender los terrenos donde se encontraba el antiguo cementerio y la ermita del Cristo.

Opuestamente a esta decisión, se manifestaron Jaime Girbés junto con otros 18 vecinos, solicitando que no se vendieran esos terrenos y llegando al acuerdo de construir un Calvario.

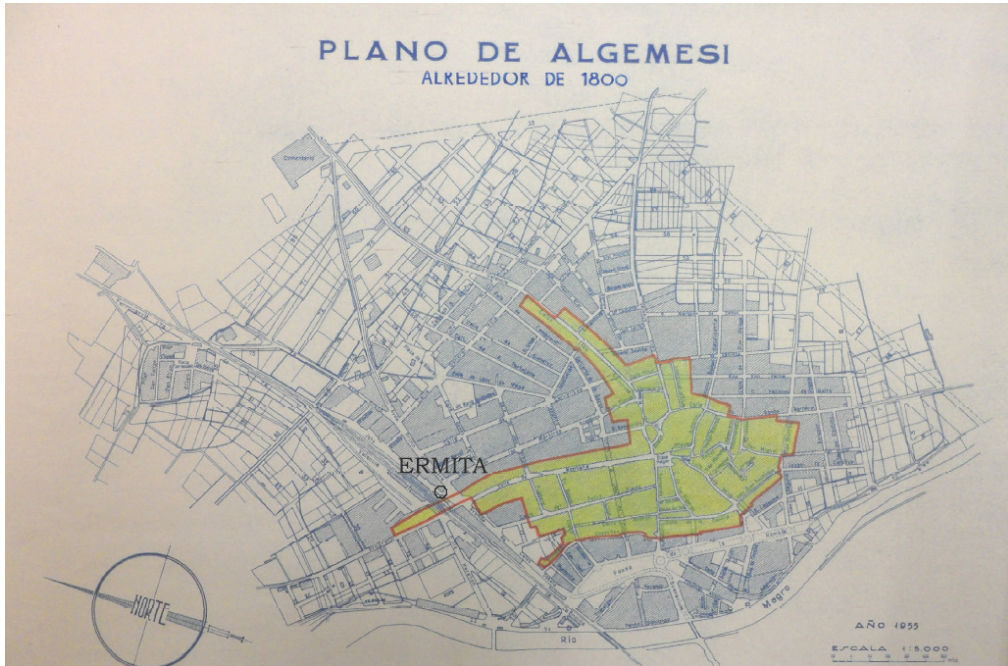
Pero no es hasta el año 1910, cuando los terrenos pasaron a estar dedicados exclusivamente al Calvario, decidiéndose por ello, construir una cruz de hierro en el interior del cementerio que representara la última estación penitenciaría del Via Crucis.



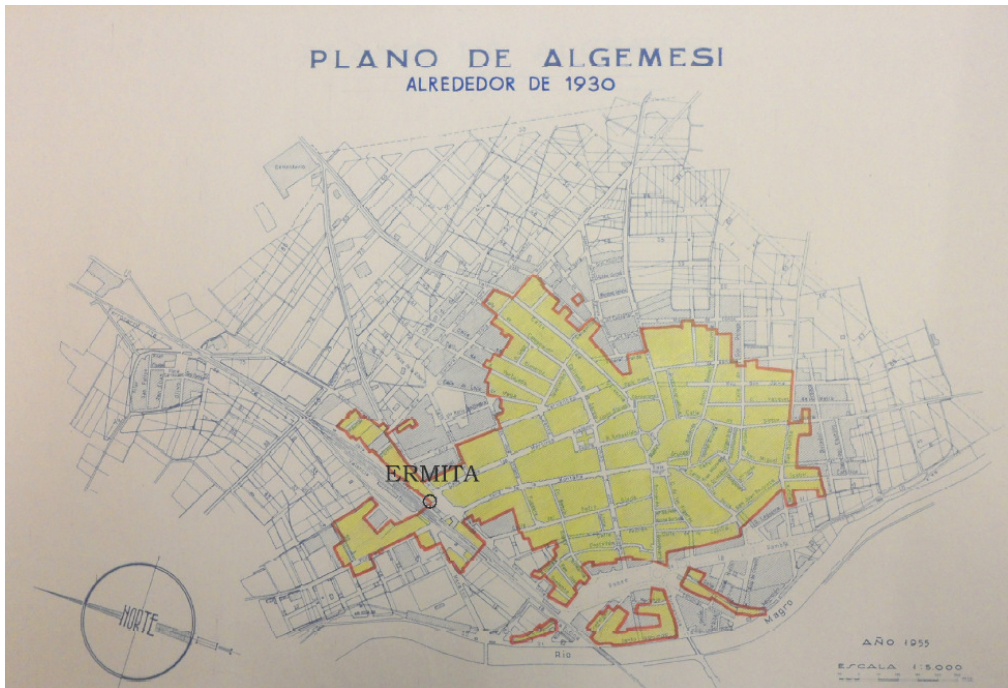
El Calvario

*“... un magnífico y moderno calvario con cerca, jardín y cruz central de hierro, edificado en las afueras, próximo a la vía férrea.”* Carlos Sarthou en el libro Geografía General del reino de Valencia.

La introducción de fertilizantes (guano), en 1854, favoreció los cultivos del arroz, y con la aparición del ferrocarril, desde 1853, provocó a finales del siglo XIX, un enriquecimiento del pueblo y con ello un ensanche urbanístico significativo, que se prolongaría hasta principios del siglo XX.



Crecimiento urbanístico de Algemesi, 1800



Crecimiento urbanístico de Algemesi, 1930



Crecimiento urbanístico de Algemesí, 1955

Tal y como se muestra en la secuencia de imágenes anteriores, el continuo crecimiento del pueblo, obligó a desviar la carretera principal. Ésta, era más conocida como el Camino Real, y se encargaba de conectar Valencia con Játiva, por Alzira.

En el año 1931, se presentaba en el Ayuntamiento la propuesta de desviar el tráfico por las afueras del pueblo, y que mejor lugar que situar la nueva vía principal cerca del ferrocarril. Pero no es hasta el año 1932 cuando se materializa.

Al plantear el recorrido por el que pasaría la primera circunvalación del pueblo, se llega a la conclusión de que la ermita debe de ser derruida, puesto que interrumpía la prolongación del trazado.

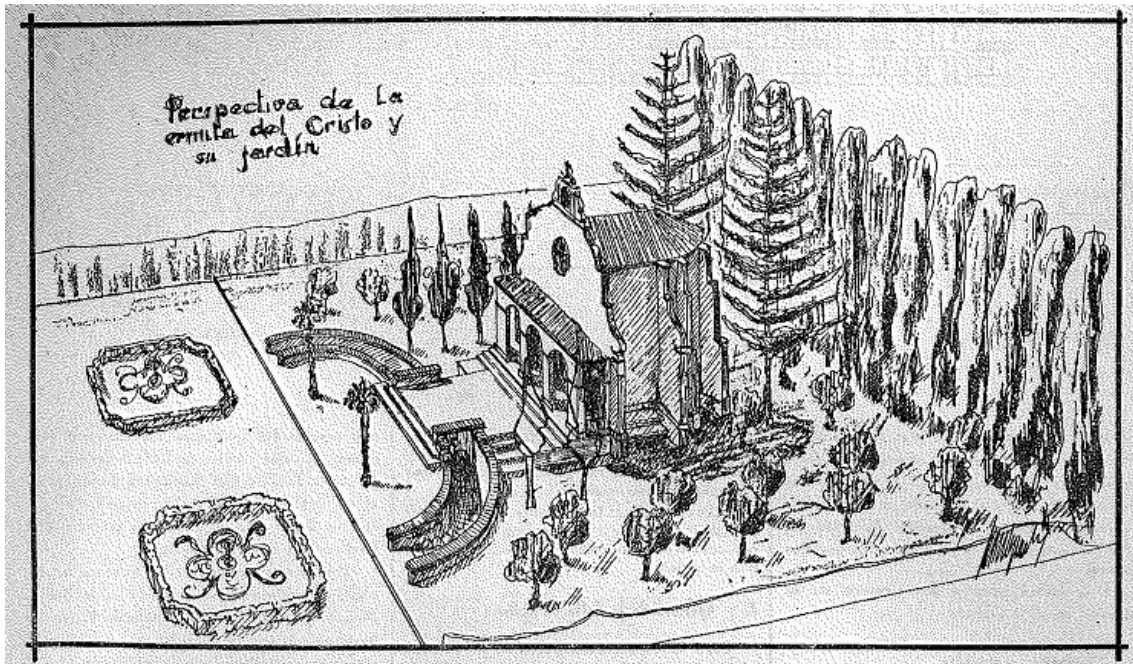


Recorte del Plano Topográfico de Algemesí de 1905, en el cual se aprecia la situación de la ermita con respecto a la nueva carretera principal.

Una vez demolida la ermita junto con el cementerio, y realizadas las obras del nuevo trazado, el Ayuntamiento intentó de nuevo ceder los terrenos sobrantes, solo que esta vez le propuso a los festeros del Cristo de la Agonía, que se encargasen de realizar en aquellos terrenos una construcción de tipo religioso, puesto que en aquel período, el país se encontraba en plena Guerra Civil y el Ayuntamiento no podía ser participe de ningún acto religioso.

Finalmente no se llevó a cabo la cesión, y durante la guerra, esos terrenos fueron utilizados como granja experimental para la cría de conejos.

Transcurridos los años de guerra, año 1936, el pueblo tenía la necesidad de honrar la memoria de sus caídos por Dios y por España, por lo tanto el arquitecto Joan Segura de Lago, arquitecto municipal desde 1940 hasta 1970, presentó en el año 1941, un proyecto dedicado a la construcción de una cripta que acogiera los restos mortales de los mártires franquistas de la localidad, y sobre ésta una ermita dedicada al Cristo de la Agonía, la cual recordaría la antigua ermita desaparecida en 1932.



Boceto de la ermita publicado en la revista Imperio

Analizando los diferentes apartados del proyecto de Joan Segura, encontramos una parte en donde se expusieron los motivos por los cuales se decidió ejecutar las obras en los terrenos del antiguo cementerio. Se creía que era el lugar más idóneo porque los vecinos de Algemesí lo consideraban como un lugar sagrado por el hecho de haber enterrado allí a sus antepasados, lo cual supondría un honor, enterrar en ese lugar a los vecinos asesinados por los rojos.

En 1942, sale a subasta las obras de la Cripta a los Caídos, adjudicando como contratista principal a D. Francisco Ferrero Ferrís. Es al año siguiente cuando se da comienzo a las obras, finalizándose por completo en el año 1944.

Cabe destacar la importancia de la cruz de hierro que encontramos en la actualidad a las puertas de la ermita. Esta cruz es la original de 1910, y simboliza el lugar donde se encontraba la antigua ermita de 1792, siendo todavía la última estación del Vía Crucis.



Cruz de hierro en la actualidad, 2011

## 1.2. ORIGEN DE LA DEVOCIÓN AL CRISTO DE LA AGONIA.

Según se recoge en el libro “Algemesí y su patrona”, desde muy antiguo, el pueblo de Algemesí ha sido reconocido por su devoción a los misterios de la Pasión y Muerte de Jesucristo, realizando en tiempo de Cuaresma el conocido Vía Crucis, cuando los devotos del pueblo se reunían para celebrar el ejercicio de las Siete Palabras, naciendo de este modo la veneración al Cristo de la Agonía.

Como era de costumbre, ya desde 1792, año en que aparece la primera referencia a la ermita del Santísimo Cristo, se realizaba la mañana del Viernes Santo, la procesión del Vía Crucis, trasladando la imagen del Cristo, desde la ermita hasta la parroquia de San Jaime, lugar donde se escuchaba el sermón de las Siete Palabras. Esa misma noche, se devolvía la imagen a la ermita, después de terminar la procesión del Entierro.

Pero sucede el Viernes Santo de 1830, que estando la imagen del Cristo en la parroquia, se desencadena una fuerte tormenta que llena de pánico a los fieles que allí se encontraban. Llevados por el miedo, suplicaron al Señor que les librara de todo mal, y éste, escuchando sus plegarias hizo desaparecer la tormenta.

Por tal acción y en señal de gratitud, el pueblo de Algemesí, acordó celebrar una fiesta de agradecimiento en honor al Santísimo Cristo de la Agonía.

### 1.3. FECHAS Y ACONTECIMIENTOS SIGNIFICATIVOS.

#### 1.3.1. EL VIA CRUCIS DE SEMANA SANTA:

Como celebración más popular vinculada a la ermita, encontramos la procesión del Vía Crucis, celebrada la mañana del Viernes Santo, desde 1792.

A las siete de la mañana, se inicia la procesión desde la parroquia de San Jaime Apóstol. Los fieles van siguiendo el camino marcado mientras se reza el rosario.

Una vez llegado a las puertas de la ermita del Cristo de la Agonía, junto a la cruz de hierro exterior, que marca el final del recorrido, se encuentran con la imagen del Santísimo Cristo, que les espera para ser llevado en procesión hasta la parroquia de San Jaime.

En el camino de vuelta, los fieles van rezando las oraciones del Vía Crucis, deteniéndose en cada estación penitenciaría. Estas estaciones están representadas por unos azulejos que presiden las fachadas de algunas casas del pueblo, y que reproducen varias escenas del sufrimiento de Nuestro Señor cuando se dirigía hasta el monte Calvario para ser crucificado.





El trayecto está marcado por catorce estaciones, las cuales, muchas de ellas ya han sido desaparecidas.

En origen, las estaciones del Vía Crucis solían ser siete, ya que se consideraba un número sagrado. Pero es en el siglo XVII, cuando los franciscanos y especialmente el predicador Leonardo de Porto Maurizio, deciden que se aumente el número de estaciones a catorce.

Una vez llegados a la parroquia, el Cristo es posado a los pies del altar mayor para dar comienzo al sermón de las Siete Palabras.



Inicio del Vía Crucis



Última estación del Vía Crucis



Sermón de las Siete Palabras



Para dar fin a este acto religioso, esa misma noche, es devuelta la imagen, mediante la procesión del Entierro, a su ermita, la ermita del Santísimo Cristo de la Agonía.



Llegados a este punto, después de analizar toda la información obtenida, creemos interesante plantearnos una serie de preguntas. Si observamos detenidamente la fotografía de la antigua ermita, ésta refleja en su fachada tres retablos. ¿Representarían éstos las últimas estaciones de un Vía Crucis, ya en el siglo XVIII? Y lo que quedaría más ligado a la actualidad, ¿además de marcar la situación de la antigua ermita, la actual cruz de hierro exterior, quiere dejar constancia de aquellas estaciones?

### 1.3.2. FIESTA DEL CRISTO DE LA AGONÍA:

Cuando en 1830, se desató aquella tormenta y el Señor les liberó de ella, los presentes acordaron celebrar una fiesta de gratitud.

Iniciando la promesa, un vecino muy devoto, llamado Vicente Ibáñez, de profesión cirujano, se encargó el sólo de recoger limosnas para celebrar todos los años la fiesta. Se dedicó a ello hasta el año 1840, debido a que la celebración adquirió una gran importancia, y se dedicaron a celebrarla por turnos los cuatro barrios en que se dividía el pueblo.

Su fiesta anual se celebra por tradición en el mes de agosto, el domingo siguiente a la Transfiguración del Señor, o ese mismo día si coincide en domingo.

En la actualidad, los festeros del Cristo son los encargados de realizar una novena en honor al Cristo de la Agonía.

### 1.3.3. QUEMA DE LA IMAGEN DEL CRISTO:

En el período de la Guerra Civil, los denominados “rojos”, en un acto de vandalismo y rechazo a la iglesia, cogieron la imagen del Cristo que se encontraba dentro de la ermita, imagen que perduraba desde el siglo XVIII, y la quemaron. Todo excepto su cabeza, la cual hicieron desaparecer.

Se comenta en voz del pueblo, que una señora que se encontraba en los alrededores del río, se percató de la presencia de un objeto que flotaba en él. Se acercó y descubrió que era la cabeza del Cristo de la Agonía.

La falta de información nos impide saber a quién le confió la cabeza del Cristo. Lo que sí se supo posteriormente, es que la imagen fue reconstruida por el escultor Ballari, que conservando la cabeza original del XVIII, hizo de ella un molde para sacar una nueva imagen idéntica a la que en su día se quemó.



Cristo de la Agonía, original del siglo XVIII

Pero esto no fue así. El escultor pecó de innovador, y la imagen quedó con un tono de piel más oscuro que la original, recibiendo por parte de los vecinos del pueblo el nombre de “El Negrito”.

El Cristo tuvo un gran rechazo entre los fieles, teniéndose que ceder a la parroquia de M<sup>a</sup> Auxiliadora, la cual en la actualidad todavía la conserva, y por otra parte se encargó una nueva imagen a otro escultor, que es la que ahora preside el altar de la ermita del Cristo de la Agonía.

#### 1.3.4. INAUGURACIÓN DE LA CRIPTA DE LOS CAÍDOS:

Una vez terminadas las obras de la actual ermita del Calvario, para honrar la memoria de los mártires caídos en la guerra del 36, sus restos mortales fueron trasladados hasta la cripta en septiembre de 1944, y depositados en cincuenta y cuatro nichos individuales, junto con dos lápidas laterales que hacían referencia a aquellos que no habían sido hallados.

Se contaron un total de setenta y un caídos pertenecientes a la localidad, de los cuales treinta eran religiosos.

#### 1.3.5. CELEBRACIÓN FRANQUISTA:

Durante unos años, en conmemoración al fallecimiento de Jose Antonio Primo de Rivera y como acto de honor a los caídos, el 20 de Noviembre, solían reunirse los miembros de la Falange, el Frente de Juventudes y demás autoridades, para encender una fogata en los jardines de la ermita del Cristo de la Agonía, y así levantando sus manos entonaban el himno “cara al sol”.

#### 1.3.5. RIADA DE 1957:

El 14 de Octubre de 1957, se produce una riada en el pueblo de Algemesí, debido al desbordamiento de río Magro.

Este suceso provocó que se inundara toda la cripta, y debido a la presión reventaron algunas de las lápidas.

Cuando se hubo eliminado toda el agua, se encontró el cadáver de una viejecita que habitualmente se refugiaba en el interior de la cripta.

#### 1.3.6. EXHUMACIÓN DE LOS CUERPOS DE 4 MONJAS Y SU MADRE:

La mañana del 12 de Abril de 1961, en la cripta de los caídos, se procede a la exhumación de los cadáveres de las mártires siervas de Dios que fueron asesinadas en octubre de 1936, María Teresa Ferragud Roig y sus cuatro hijas, todas ellas religiosas, María Jesús, María Verónica, Josefa Purificación y María Felicidad Masiá Ferragud.



Este acto de beatificación, acogió a miles de católicos de la capital y provincia, realizándose ante un tribunal nombrado para dicho fin por el señor Arzobispo, entre otros altos cargos eclesiásticos.

El día 16 de Abril, llega al pueblo el reverendísimo don Marcelino Olaechea, iniciándose así el solemne traslado de los restos mortales a la parroquia de San Pío X.

La marcha la abrían una gran multitud de señoras, seguidas por las cruces y cleros con los cinco féretros, adornados con flores blancas los de las hijas y con rojas el de la madre.

Una vez celebrada la misa en la plaza mayor donde se habilitó un altar, se reanudó la marcha hacia la parroquia, donde fue leída el acta de inhumación, y tras la comprobación de las arquetas mortuorias, se sellaron con el sello del Arzobispado.

Sus cuerpos fueron depositados en diferentes nichos en la parroquia de San Pío X, los cuales todavía pueden visitarse.



Lápidas de las mártires en la Cripta de los Caídos



Parte del grupo eclesiástico asistente al acto



Apertura de los nichos



Exhumación de los cuerpos



Limpieza de los restos mortales



Traslado de los féretros



Misa oficiada por el capuchino Serafín de Algemesí, hijo de la mártir y el Arzobispo



Féretros en la parroquia de San Pío X



### 1.3.7. CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS:

El día 24 de Julio de 2009, se publica el catálogo de bienes y espacios protegidos de la ciudad de Algemesí, en el cual declara la ermita del Cristo de la Agonía, Bien de Relevancia Local (BRL).

Le es asignado el nivel de protección integral dentro del grupo de arquitectura religiosa.

Este tipo de nivel se adjudica a las *“construcciones o recintos que deban ser conservadas íntegras por su carácter singular o monumental por razones históricas o artísticas. De forma que se conserven las características arquitectónicas originarias.”*

Se le exige un grado de intervención de conservación estricta, admitiendo solamente obras de mantenimiento y consolidación. *“Obras, cuya finalidad es mantener y/o consolidar un edificio o construcción en el estado físico correcto de los elementos constructivos, en el funcionamiento de las instalaciones y, en general, en la seguridad, la salubridad y el ornato público, sin alterar la configuración exterior e interior.”*

Aunque por otra parte, excepcionalmente permite *“la reposición o reconstrucción de aquellos cuerpos y huecos primitivos cuando redunden en beneficio del valor cultural del conjunto, utilizando técnicas y soluciones constructivas propias de la época de su construcción y recuperando el diseño original, distinguiendo las partes reconstruidas de las originales”* así como también, *“obras de redistribución del espacio interior sin alterar las características estructurales o exteriores del edificio, siempre que no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.”*

#### 1.4. REPORTAJE FOTOGRÁFICO HISTÓRICO.



Ermita del Santísimo Cristo del siglo XVIII, 1915-1920



Ermita del Cristo de la Agonía, 1945-1955



Ermita del Cristo de la Agonía, 1960-1970



Interior del recinto que acoge a la ermita del Calvario, 1944

- CAPÍTULO 2 -



## 2

## UBICACIÓN Y ACCESO

Por lo que conocemos sobre los primeros orígenes de la ermita del Santísimo Cristo, a finales del siglo XVIII, la ermita se encontraba a las afueras del pueblo, rodeada de campos de cultivo.

Junto a ésta, se ubicaba un camino de tierra bastante irregular, el cual por vía secundaria, comunicaba Algemesí con su pueblo vecino, Benifaió.

Pero para poder estar a la altura del crecimiento del pueblo, debían de mejorar sus accesos y vías de comunicación principales. Es por esto, por lo que se decidió, en 1931, promulgar una propuesta para desviar el tráfico más intenso por las afueras del pueblo.

Hasta el momento, Algemesí, solo contaba con una vía principal que atravesaba el pueblo por su núcleo central, el denominado Camino Real, que unía la capital de Valencia con Játiva.

Por lo tanto, en 1932, se llevaron a cabo las obras de la nueva circunvalación. Ésta, que haría desaparecer la antigua ermita, pasaba pegada a la vía ferroviaria, para de esta forma favorecer los accesos a la misma, y con ello el transporte de mercancía. De tal manera, el camino antiguo y tortuoso que se encontraba al lado de la ermita, dejó de existir como tal, para convertirse en un acceso importante al pueblo de Algemesí.

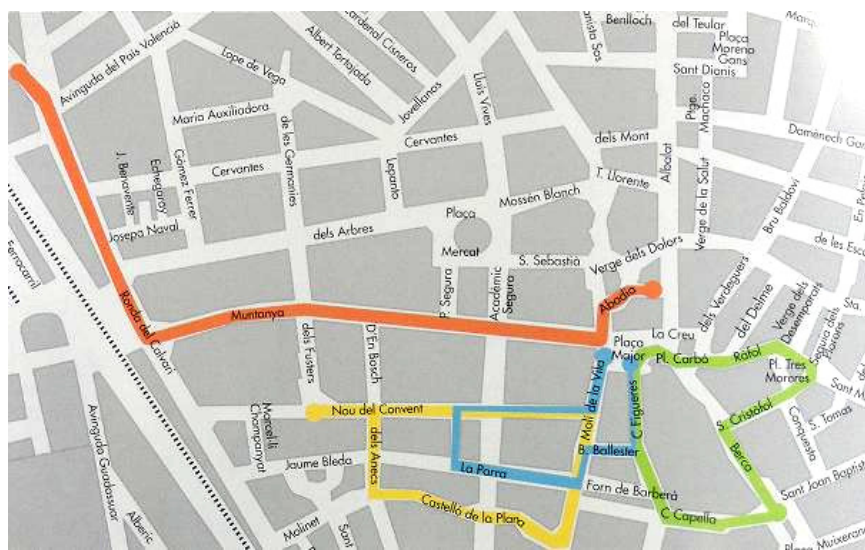


Plano cartográfico actual de Algemesí

Actualmente, esta vía es conocida como “la Ronda del Calvari”, la cual alberga en su parcela número 29, recinto del antiguo cementerio, toda la infraestructura de la nueva ermita del Cristo de la Agonía, la Cripta de los caídos y sus jardines.

Pero es al llegar la Semana Santa, cuando la ermita del Cristo tiene un camino realmente marcado. Éste es, el ya citado Vía Crucis.

La imagen siguiente, muestra los distintos Vía Crucis que se realizan en el pueblo. Solamente, es el de color naranja el que está vinculado a la ermita, y es conocido como el itinerario IV, representando el actual camino de vuelta.



Plano de Algemesi con los Vía Crucis actuales

Para poder llegar hasta la estación XIV, la última del Vía Crucis, los fieles se agolpan en la parroquia de San Jaime (punto derecho del camino naranja), desde donde se inicia el recorrido que les llevará hasta ella. Suben por la calle Montaña, hasta el cruce con la calle Germanies, por la que seguirán hasta unirse con la calle Cervantes para salir a la Ronda del Calvario, donde se iniciará el recorrido de vuelta con el rezo del Vía Crucis y su correspondiente parada en cada una de las estaciones.

El Cristo se recoge a las puertas de la ermita del Cristo de la Agonía, (punto izquierdo del camino naranja), y es dirigido por la Ronda del Calvario hasta su encuentro con la calle Montaña, por la cual se desciende hasta llegar a la parroquia de San Jaime, en donde por un día permanecerá la imagen.

- CAPÍTULO 3 -





## 3

## ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y ARQUITECTÓNICO

## 3.1. ESTILO Y DESCRIPCIÓN.

Al abrir la gran puerta de hierro que encierra el lugar, al fondo, entre un frondoso y oscuro arbolado, se muestra ante nosotros una pequeña pero imponente ermita que irradia un immaculado brillo blanquecino, aunque bastante deteriorado por el paso de los años.

Su frontis, está constituido por un pórtico con tres arcos de medio punto, sobre un estilóbato de tres peldaños.

El muro de la fachada principal se alza sobre la cubierta del pórtico quedando rematado por una espadaña donde se halla la campana. En este mismo, encontramos un rosetón encuadrado en su parte central.

Observando fotografías antiguas, descubrimos que el arquitecto Joan Segura, respetó para su proyecto los acabados curvilíneos barrocos de la fachada frontal de la antigua ermita del siglo XVIII.



Antigua ermita de 1792



Actual ermita de 1944

A medida que vamos avanzando por el camino central, quedamos envueltos por un inmenso jardín, donde crece una variada vegetación que despierta en nosotros una sensación de paz y tranquilidad.

Llegados a los pies de la ermita, nos fijamos en que el arquitecto a la hora de moldear su nueva imagen, se basó en el estilo barroco-valenciano, reflejado en las ermitas de la época expandidas por toda la geografía valenciana.



Ermita Santísimo Cristo de la Agonía  
Algemesí (Valencia)



Ermita Santa Bárbara  
Monóvar (Alicante)



Ermita Santa Bárbara  
La Salzadella (Castellón)

Irrumpiendo en las entrañas de la ermita, sobre nosotros se eleva una única nave de estilo renacentista, que sirve de abrigo para el Cristo de la Agonía que preside el altar situado al fondo del ábside.

De nuevo en el exterior, bajo la húmeda tierra donde se hallaba el antiguo cementerio, encontramos envuelta en un silencio sepulcral, una oscura y abandonada cripta.

Recién construida ésta, el Jefe Provincial la denominó como, “*obra única en España*”, según se refleja en la revista Imperio publicada por aquellos tiempos en la localidad.

A la cripta se accede mediante dos escaleras que dibujan un cuarto de círculo, rematadas en su exterior por dos pretilas.

Ya en el interior de la cripta, sin poder evitar sentir escalofríos, nos encontramos rodeados de nichos que envuelven toda la estancia, y al fondo, divisamos el altar sobre el cual los fallecidos recibirían su último adiós.



Cripta dedicada a los caídos en la Guerra Civil

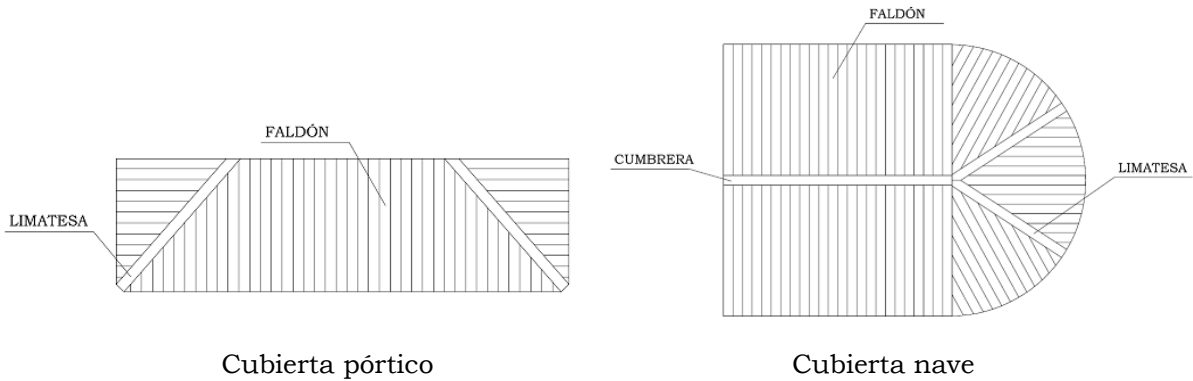
## 3.2. SISTEMA CONSTRUCTIVO.

### 3.2.1. CUBIERTAS:

En la ermita podemos distinguir dos tipos de cubiertas. Una que cierra el pórtico delantero y otra propia de la nave.

Estas dos cubiertas están terminadas con teja cerámica curva, también conocida como teja árabe. Su única diferencia es la forma de resolver la posición de los faldones para una correcta evacuación de aguas.

La cubierta perteneciente al pórtico, se resuelve mediante un sistema de cubierta a tres aguas, a diferencia de la que cubre la ermita, que se realiza mediante una cubierta a dos aguas en su parte rectangular, y otra en la parte del ábside, resuelta a tres aguas de forma circular.

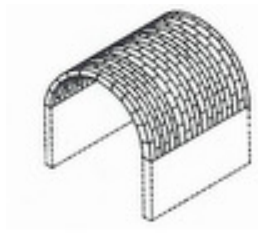


### 3.2.2. BÓVEDAS:

Dentro de la ermita, al levantar la vista hacia el techo, distinguimos tres partes claramente marcadas mediante dos arcos fajones. El primer tramo, a la entrada, su cerramiento está compuesto por una bóveda de arista, el segundo, por una pequeña bóveda de cañón, y el último, el que cierra el ábside, por una bóveda de cuarto de esfera.



Bóveda de arista



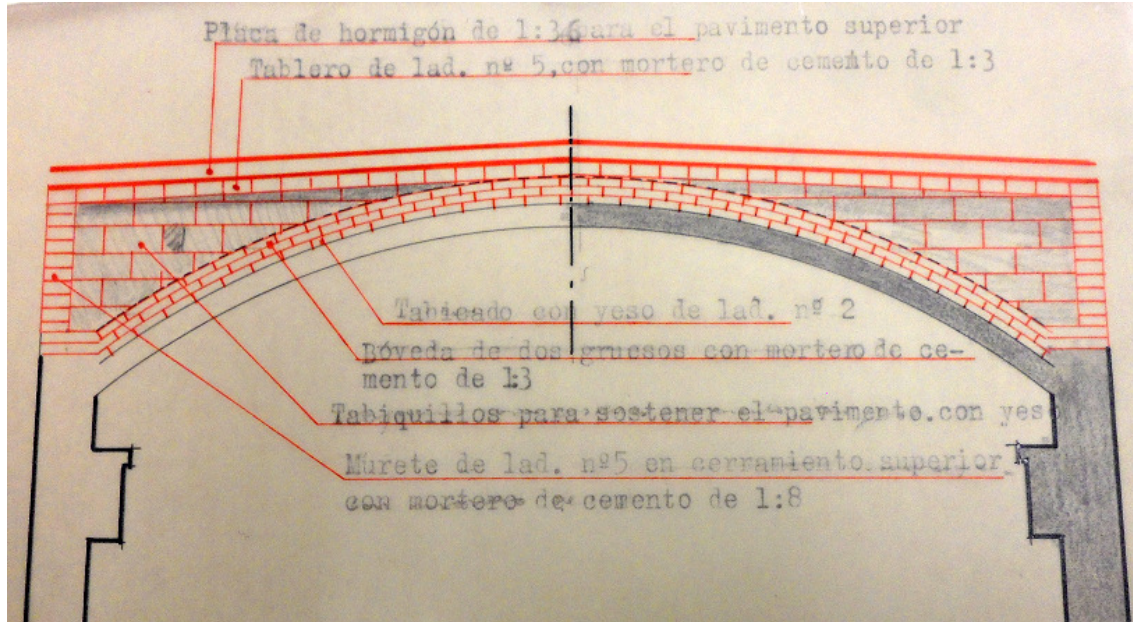
Bóveda de cañón



Bóveda cuarto de esfera

En la cripta, su techumbre esta resuelta mediante una bóveda de cañón rebajada, dividida en varios tramos por arcos carpanel, hasta llegar a la parte más alejada, donde se cubre mediante una bóveda de cuarto de esfera rebajada, que se adapta al cascarón del ábside.

Gracias a una sección constructiva que en su día realizó el aparejador municipal, Josep Puchades, hemos podido descubrir el sistema constructivo y los materiales que conforman la bóveda que encierra la cripta.



Sección constructiva de la bóveda de cañón rebajada de la Cripta

En primer lugar, formando el intradós de la bóveda, se ejecuta un tabicado de ladrillo unido con yeso.

Sobre éste, dos gruesos de rasilla unidos con mortero de cemento 1:3, en toda la superficie del extradós de la bóveda.

Para el apoyo del pavimento exterior, se realizan unos tabiquillos con yeso que descansan sobre el extradós, y se cubren con un tablero plano de ladrillo con mortero de cemento 1:3, que sirve de encofrado a la base de hormigón del pavimento exterior.

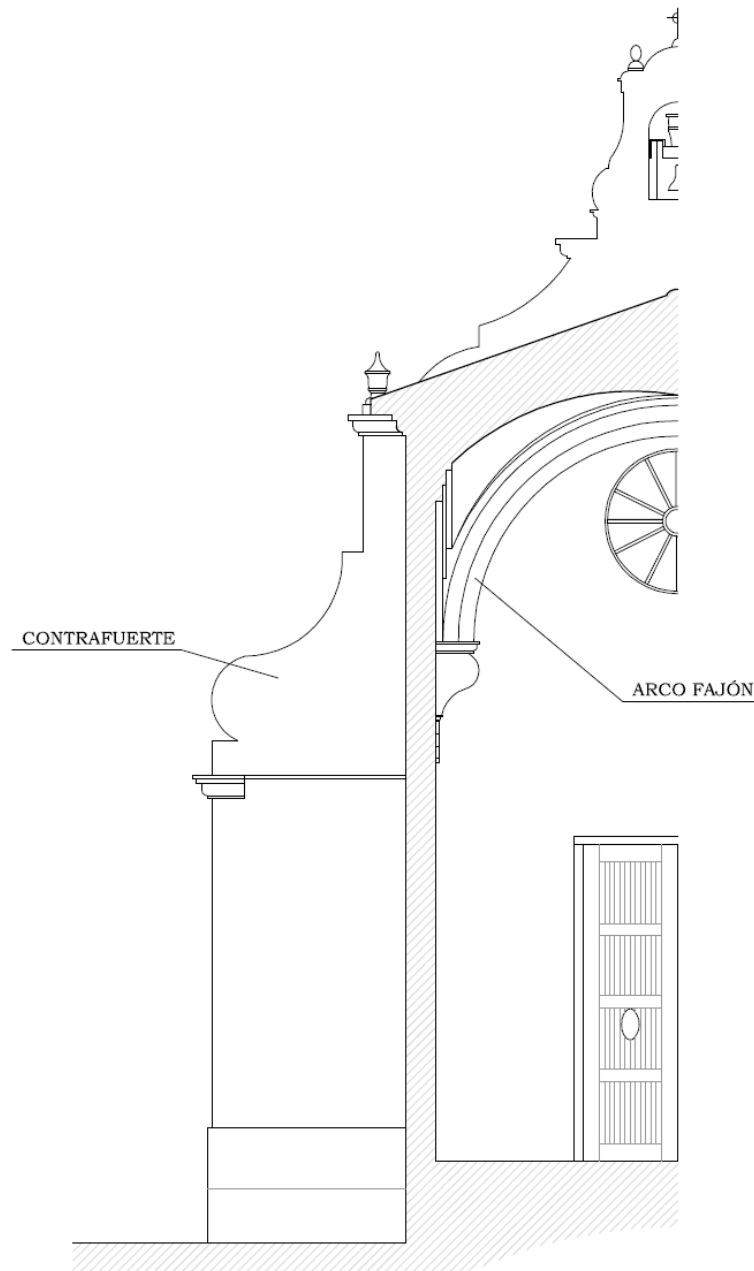
En el contorno superior de la bóveda, se levanta un tabicón de ladrillo del 5 con mortero 1:8, que formará parte de los muros que sujetan los arcos fajones y los contrafuertes que componen la ermita.

Finalmente, para recibir el pavimento exterior compuesto por baldosines cerámicos, se confecciona un tendido de hormigón.

### 3.2.3. CONTRAFUERTES:

En la parte exterior, para contrarrestar los empujes de las bóvedas interiores y reforzar los arcos fajones, envuelven a la ermita, unos grandes contrafuertes realizados con de fábrica de ladrillo.

Estos elementos poseen diferentes longitudes que a medida que se van acercando a la parte trasera de la ermita se van acortando. Sin embargo comparten todos el mismo ancho, 53 centímetros.



Sección transversal ermita

### 3.2.4. MUROS:

Toda la estructura portante, está realizada mediante ladrillos cerámicos recibidos con mortero de cemento. El aparejo utilizado para la construcción de los diferentes muros, se adapta al espesor requerido para el tipo de cargas que sustenta.

El perímetro de la nave está compuesto por muros de carga. Éstos tienen un espesor de 29 centímetros y están acabados exteriormente con la aplicación de un revestimiento continuo de mortero bastardo, a base de cal, arena y cemento.

La subestructura, respeta la misma forma de planta que la ermita aunque un poco más alargada; planta rectangular terminando el ábside en forma de medio círculo. Sus muros sirven de cimiento a la ermita puesto que ésta se sitúa sobre la parte trasera de la cripta.

El muro de las escaleras de acceso a la cripta, en la zona de la entrada a ésta, presenta unos pequeños mechinales los cuales creemos que cumplen la función de huecos de ventilación.



Muro escaleras cripta



Muro entrada cripta

### 3.2.5. ESCALERAS:

Tanto los escalones que conforman el estilóbato, como los pretilos que rematan las escaleras de acceso a la cripta, están formados por ladrillos cerámicos colocados a sardinel.



Estilóbato



Pretil

### 3.2.6. HUECOS Y CARPINTERÍA:

En la fachada principal podemos distinguir tres tipos diferentes de huecos.

Huecos formados por arcos de medio punto que envuelven frontal y lateralmente el pórtico de fachada.



Pórtico fachada principal



Otro hueco en el frontis de esta misma fachada, formado por un rosetón de alabastro con una reja de hierro que define su trazado.

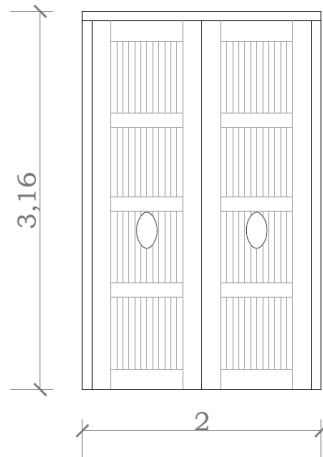


Rosetón frontis

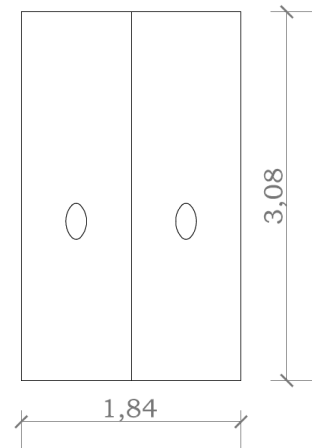
Y finalmente, el hueco de acceso a la ermita. Cerrado por una puerta de madera que reviste su exterior con una chapa metálica, que a base de pequeños puntos grafa unos emblemas religiosos. En su parte central presenta dos huecos ovalados que permiten ver el interior.



Puerta principal ermita



Interior puerta



Exterior puerta

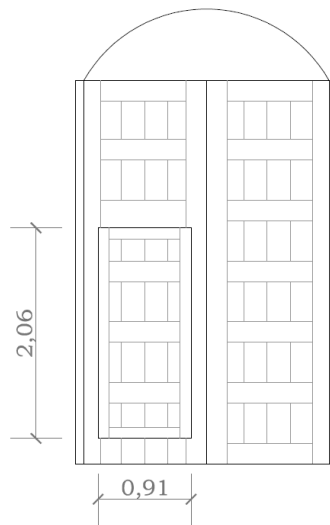
En su parte lateral izquierda, la ermita posee una puerta de acceso al interior de grandes dimensiones. Por ella, actualmente, el Viernes Santo se saca el anda con la imagen del Cristo de la Agonía.

Esta puerta es toda ella de madera, sujeta en su parte superior por un dintel metálico que se adapta a la curvatura del hueco.

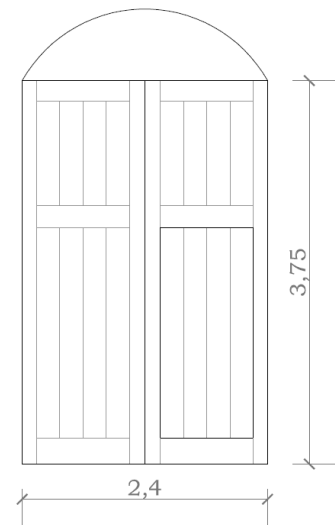
Sobre está, encontramos un sistema de cobertura realizado mediante dos rastreles de madera anclados a una chapa ondulada de fibrocemento (uralita).



Puerta lateral izquierda ermita



Interior puerta



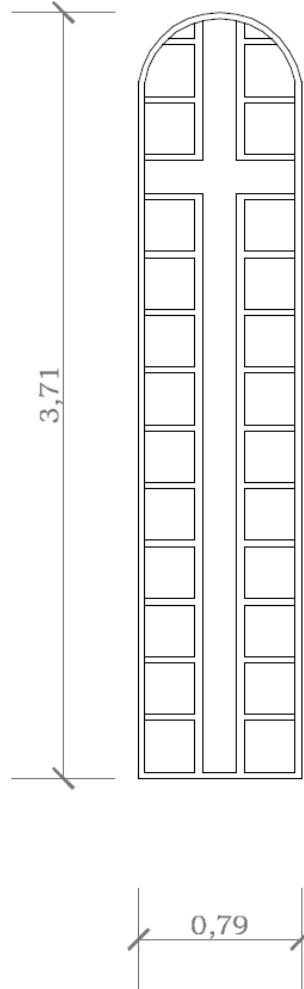
Exterior puerta

La fachada posterior, luce una sencilla vidriera de alabastro, enmarcada por un entramado de hierro que le concede en su parte central la forma de la cruz de Jesucristo.

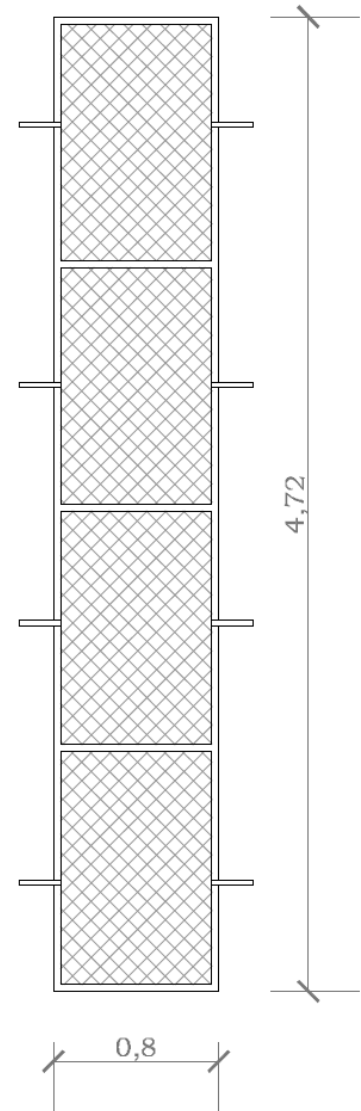
Para evitar su deterioro y los posibles daños que le pudiesen causar, está protegida mediante un parapeto de hierro sujeto al muro mediante unos perfiles del mismo material.



Vidriera trasera



Vidriera



Protección

Y como último hueco de la ermita, localizamos en su fachada derecha una pequeña puerta metálica. Por lo general no sabemos adjudicarle una función concreta, lo que nos lleva a suponer que se trata de un recinto para el almacenaje de material o herramientas que utilizan los jardineros que realizan el mantenimiento del jardín, aprovechando el hueco que deja el desnivel del pórtico frontal con respecto a la cota cero.



Puerta lateral derecha



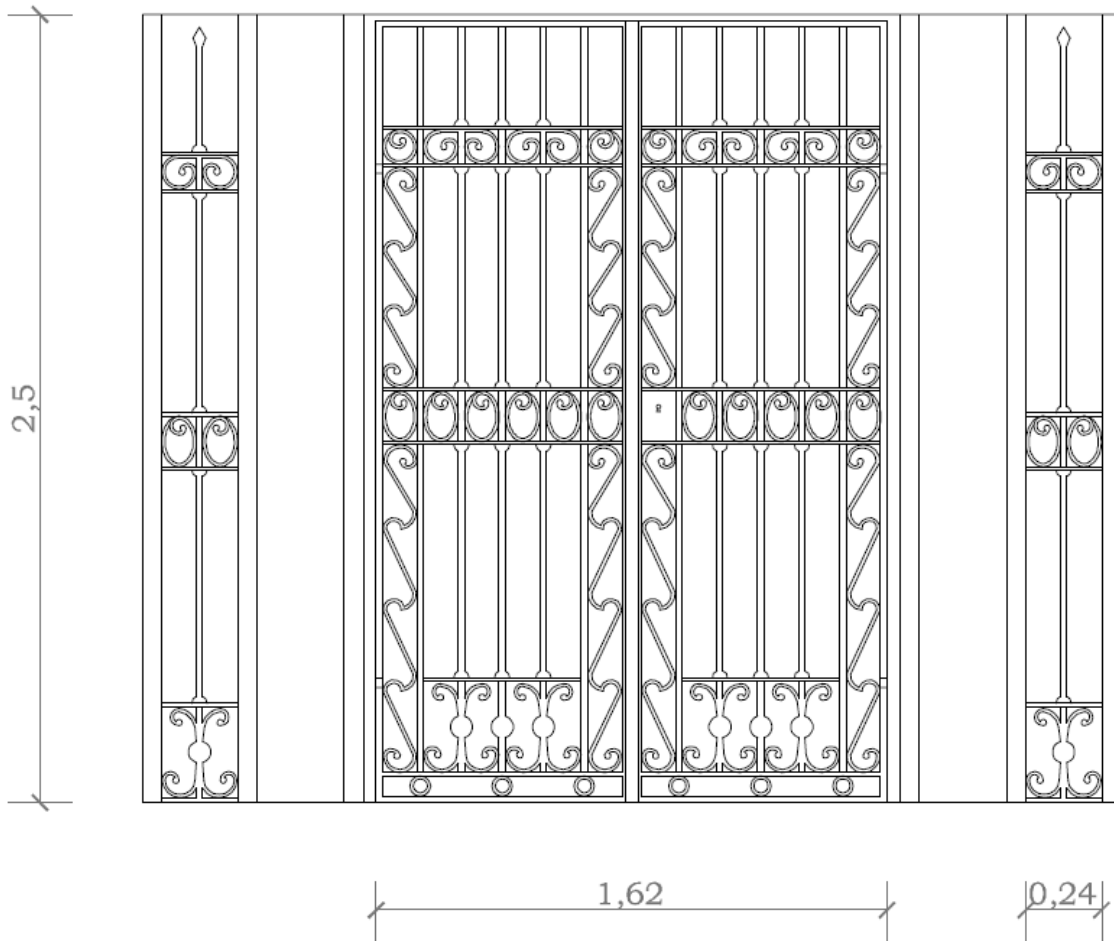
Interior del hueco

A diferencia de las carpinterías de acceso en la parte superior, en la cripta se utiliza como sistema de cierre una reja de hierro maciza, debido a que la humedad que se percibe bajo tierra dañaría la madera.

Está compuesto por un hueco central con reja de doble apertura, y unos huecos a sus lados con reja fija.



Puerta de acceso a la cripta



Esquema puerta cripta

### 3.3. INSTALACIONES.

#### 3.3.1. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN:

##### 3.3.1.1. JARDÍN:

Para la iluminación de la zona ajardinada se han dispuesto cuatro farolas de pie a los laterales del camino central y dos apliques de pared situados en las esquinas del pórtico frontal de la ermita.

La instalación se realiza con cable manguera de 1000 V, de sección 2'5 mm<sup>2</sup>.

Se efectúa la comunicación entre farolas bajo tubo enterrado y arquetas de 20x20cm; y entre apliques por grapas introducidas directamente a los muros.

Las cajas de conexión son estancas, con un grado de estanqueidad IP65.

Características de las farolas y apliques:

- Farolas de pie: lámpara incandescente de 150 W, tipo de rosca E27, con grado de estanqueidad superior a IP44.
- Apliques de pared: lámpara incandescente de 100 W, tipo de rosca E27, con grado de estanqueidad superior a IP44.



Farola de pie



Aplique de pared

3.3.1.2. INTERIOR ERMITA:

La iluminación se compone de dos focos de lámpara alógena a ambos lados de la entrada principal.

La instalación se realiza con cable manguera de 750 V, de sección 1'5 mm<sup>2</sup>.

Para la comunicación entre focos se utilizan grapas introducidas en los muros.

Características de los focos:

- Focos de pared con lámpara alógena de 500 W.

Dichos focos se encienden mediante un interruptor ubicado en el interior de la ermita.

Como sistema de iluminación primitivo, encontramos en la zona central, a ambos lados de la nave, dos lámparas antiguas de bronce sujetas al muro perimetral.

Éstas disponen de unos elementos donde se colocaban unas velas, que una vez prendidas, emitían una luz tenue que envolvía la estancia.

Mediante la manipulación del contrapeso se regulaba la altura de la lámpara.



Foco de pared



Lámpara de bronce

### 3.3.1.3. PÓRTICO FRONTAL:

Iluminado por una lámpara de vapor de sodio de baja presión sin equipo, situada en la parte superior del arco principal de entrada.

La instalación se realiza con cable manguera de 750 V, de sección 1'5 mm<sup>2</sup>.



Lámpara iluminación pórtico

#### 3.3.1.4. CRIPTA:

Su iluminación se realiza mediante ocho tubos fluorescentes de 36W, comunicados entre sí con manguera de 1000 V, de sección 1'5 mm<sup>2</sup>.

Dichos tubos, se encienden por un interruptor ubicado en el muro de entrada de la cripta.

#### Características de los tubos:

- Tubo fluorescente de 36 W con balastro magnético, con tonalidad de tubos de luz cálida.



Tubo iluminación cripta



### 3.3.1.5. CUADRO DE PROTECCIÓN:

Cuadro de doce elementos estanco, con un grado de estanqueidad IP65.

#### Descripción del cuadro:

- Magnetotérmico general de 2x40A.
- Magnetotérmico de 10A para alumbrado exterior.
- Magnetotérmico de 10A para alumbrado ermita.
- Magnetotérmico de 10A para alumbrado cripta.
- Diferencial de 2x40Ax30A.

En el muro que encierra la parcela, además de situarse el cuadro de protección, encontramos en su parte izquierda el interruptor que enciende las farolas del jardín y la lámpara del pórtico conjuntamente.



Puerta de entrada al recinto

### 3.3.2. FONTANERÍA Y SANEAMIENTO:

#### 3.3.2.1. SISTEMA DE RIEGO:

La instalación está compuesta por una tubería perimetral enterrada, con ocho salidas de agua repartidas por todo el jardín.

#### Características de la tubería:

- Tubería termoplástica de 50mm de diámetro, la cual dispone de una llave de paso en cada salida de agua.



Sistema de riego perimetral

La parte central del jardín está conectada mediante una canalización de hormigón de 160mm de diámetro, a la parte perimetral.

Sistema de riego:

Por la acometida entra el agua que es repartida por el perímetro del jardín mediante una tubería con varias salidas de agua.

Una vez inundado el perímetro, el agua discurre a través de unas canalizaciones que desembocan en las jardineras centrales.



Canalización de riego

Al fondo del recinto, encontramos un aljibe que nos hace pensar si antiguamente serviría para el riego del jardín, remplazado en la actualidad por la instalación de la tubería perimetral.



Aljibe

### 3.3.2.2. FOTANERÍA:

En un lateral de la ermita, adosado a un contrafuerte, disponemos de un lavadero cuyo desagüe creemos que se encuentra conectado al aljibe para la evacuación del agua.

Este lavadero en la actualidad se encuentra en desuso.



Lavadero

### 3.3.2.3. SANEAMIENTO:

En la cota más baja de la parcela encontramos un desagüe, el cual suponemos que sirve para la evacuación de agua en caso de inundación de la subestructura en días de lluvia.



Desagüe

- CAPÍTULO 4 -



4

REPORTAJE FOTOGRÁFICO



Exterior del Calvario



Entrada al Calvario



El jardín





Fachada principal



Fachada lateral izquierda



Fachada posterior



Fachada lateral derecha



Interior de la ermita



Escaleras de acceso a la cripta



Interior cripta

- CAPÍTULO 5 -

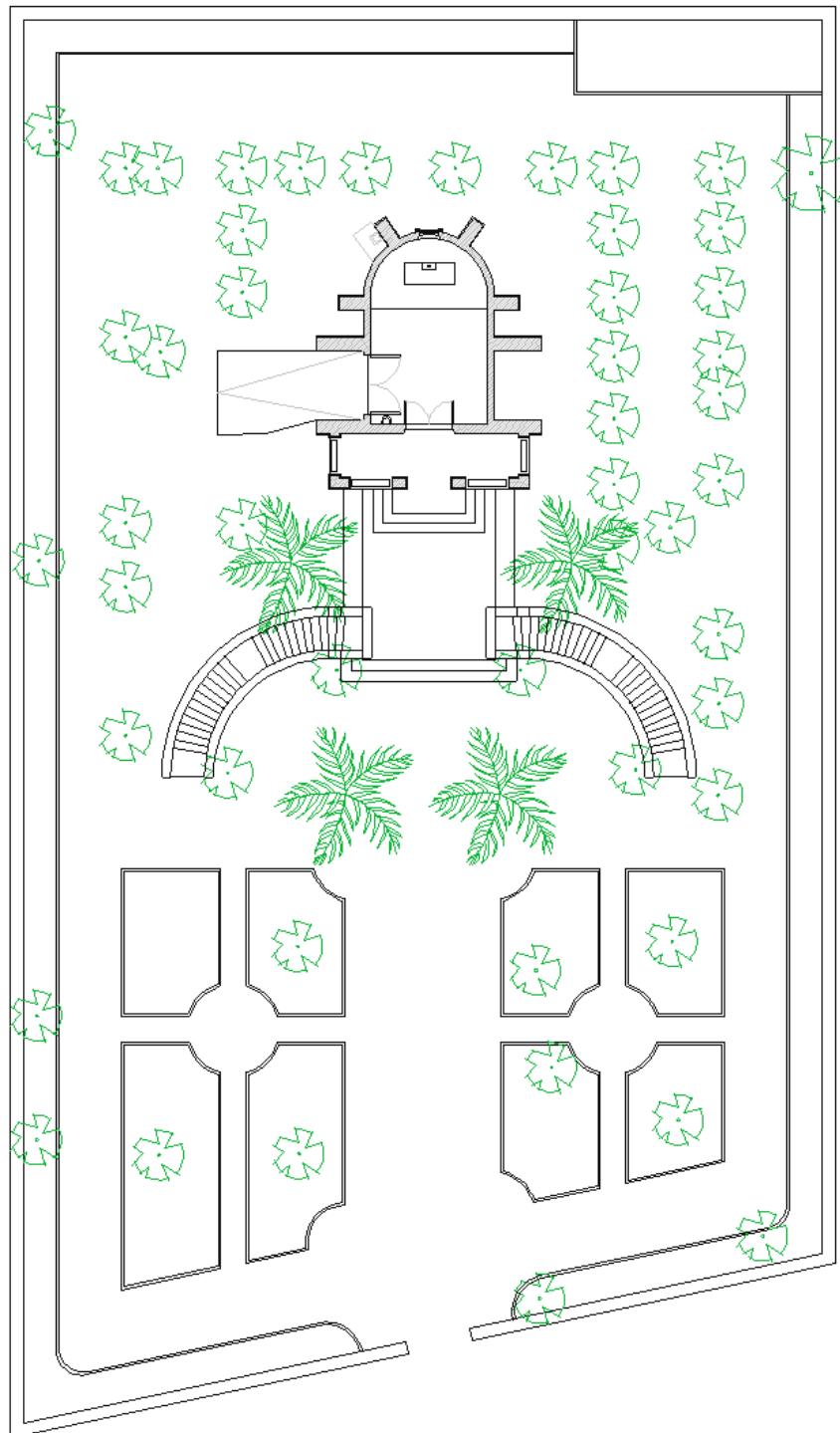




5

## CROQUIS DE PLANTA

(Plano adjuntado en la página siguiente)



- CAPÍTULO 6 -

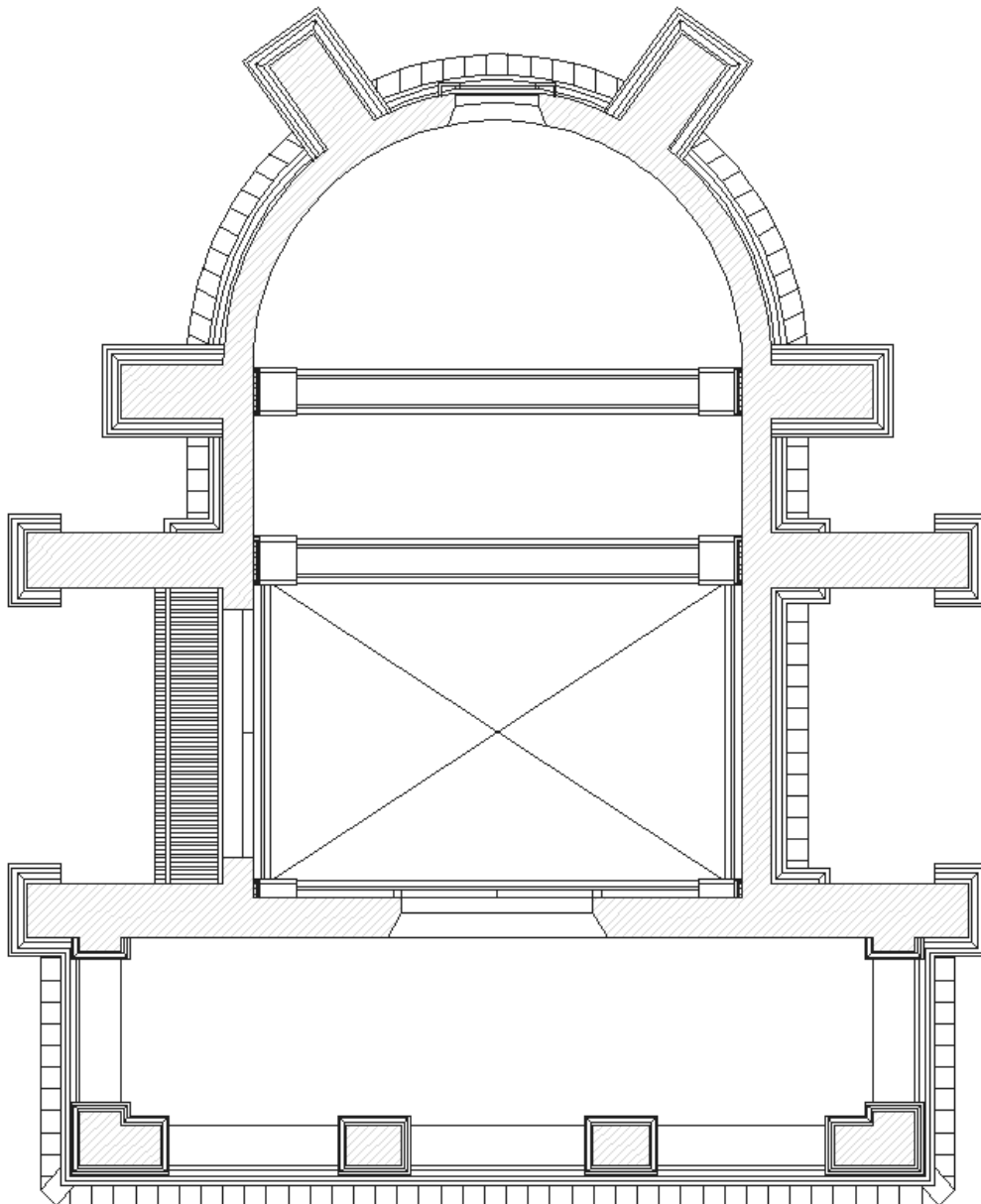


6

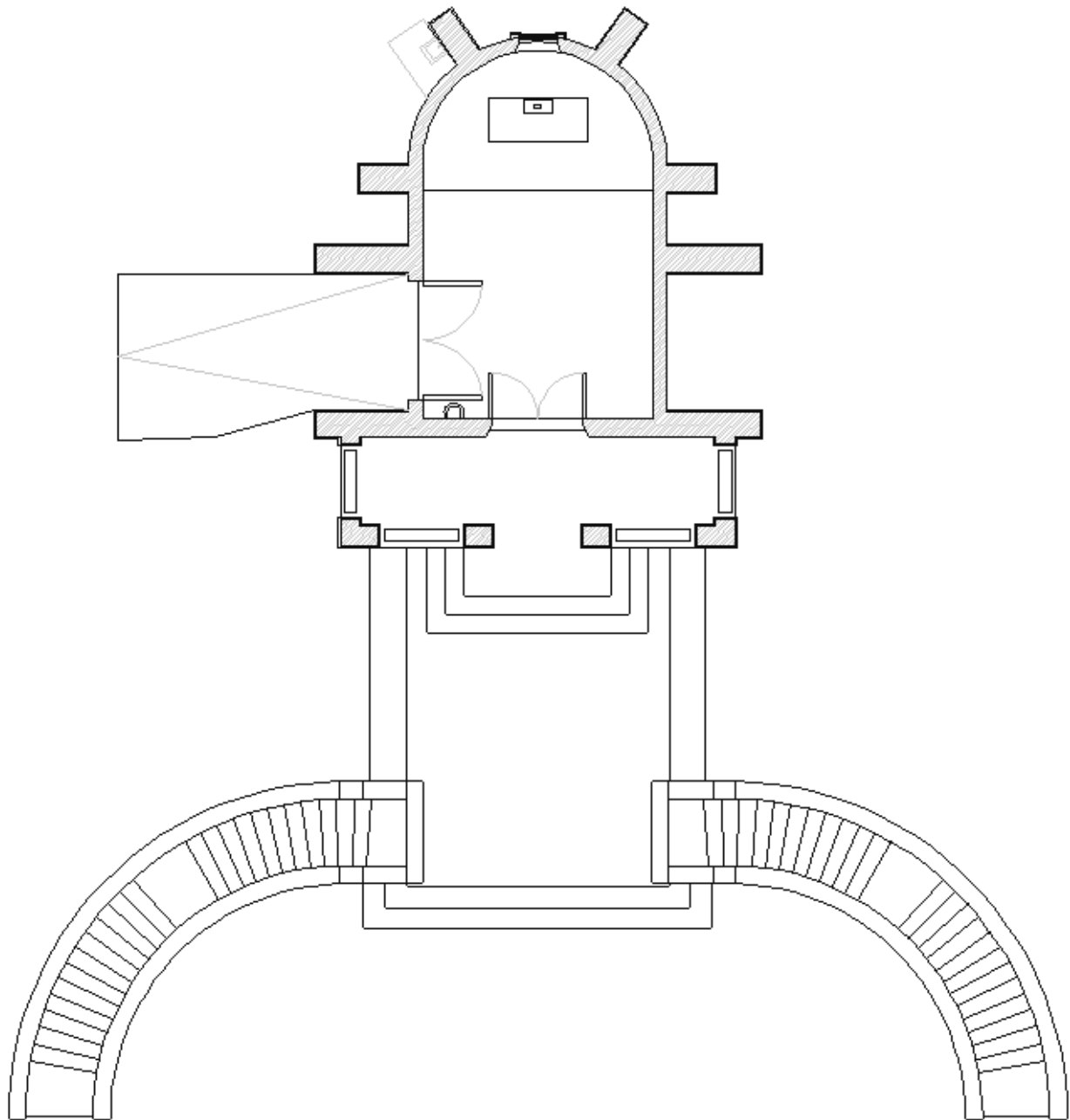
LEVANTAMIENTO DE PLANOS

6.1. PLANTA CENITAL INTERIOR ERMITA.

(Plano adjuntado en la página siguiente)

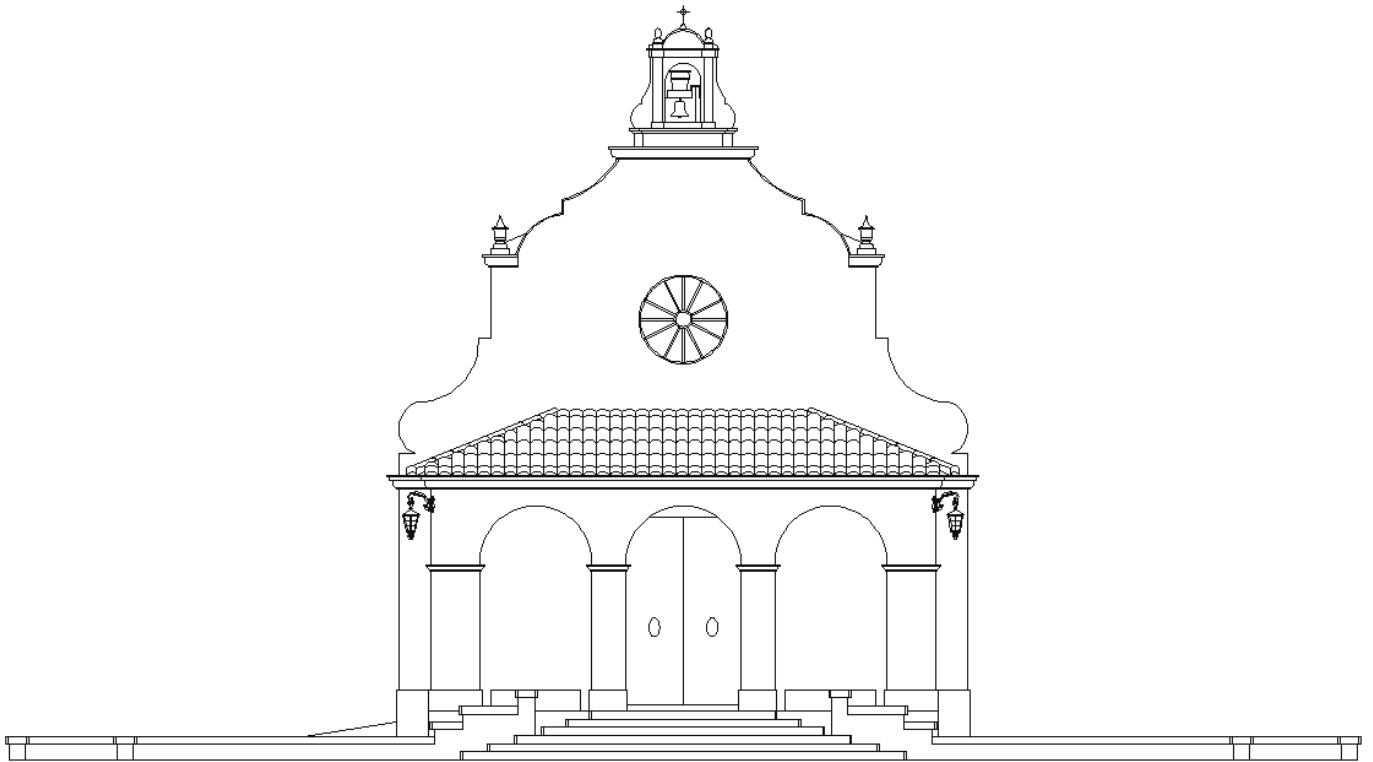


6.2. PLANTA AÉREA INTERIOR ERMITA.  
(Plano adjuntado en la página siguiente)



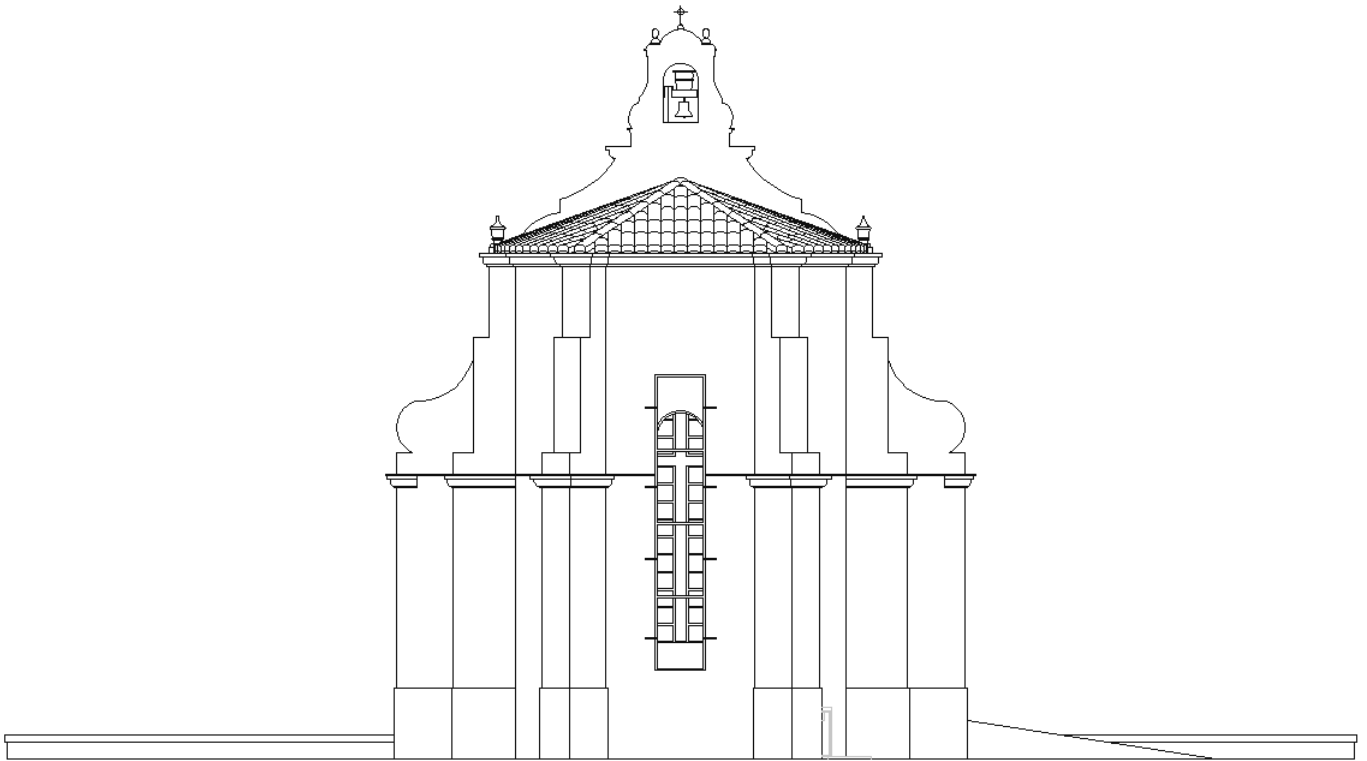
### 6.3. ALZADO PRINCIPAL.

(Plano adjuntado en la página siguiente)



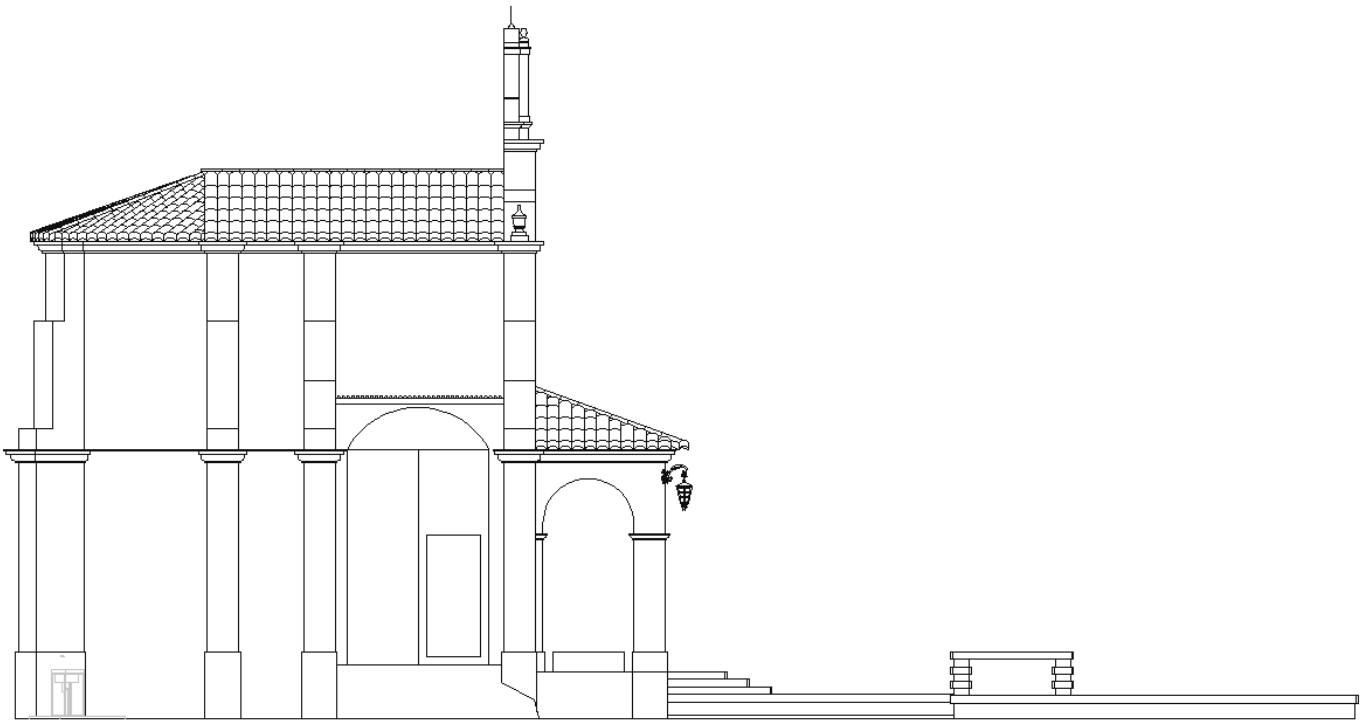
#### 6.4. ALZADO POSTERIOR.

(Plano adjuntado en la página siguiente)



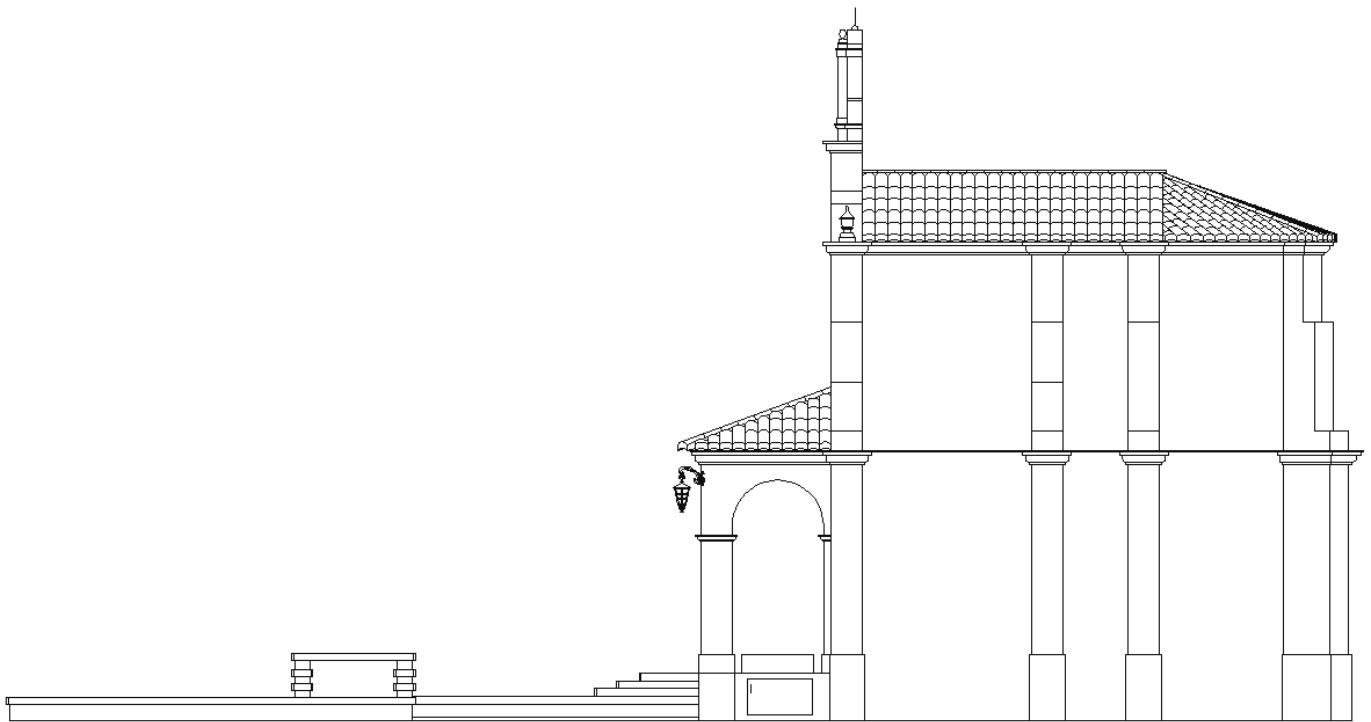
## 6.5. PERFIL IZQUIERDO.

(Plano adjuntado en la página siguiente)



## 6.6. PERFIL DERECHO.

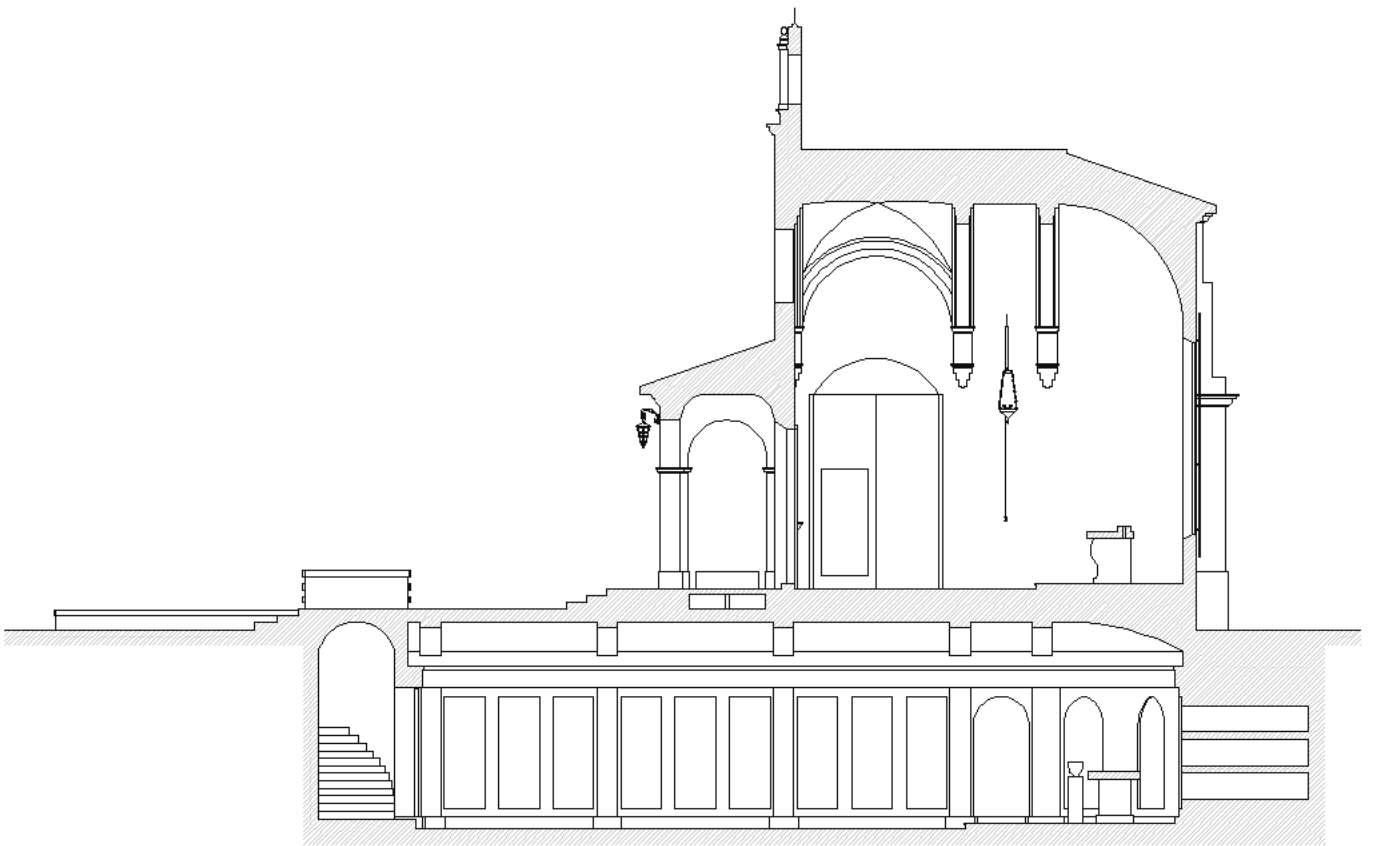
(Plano adjuntado en la página siguiente)





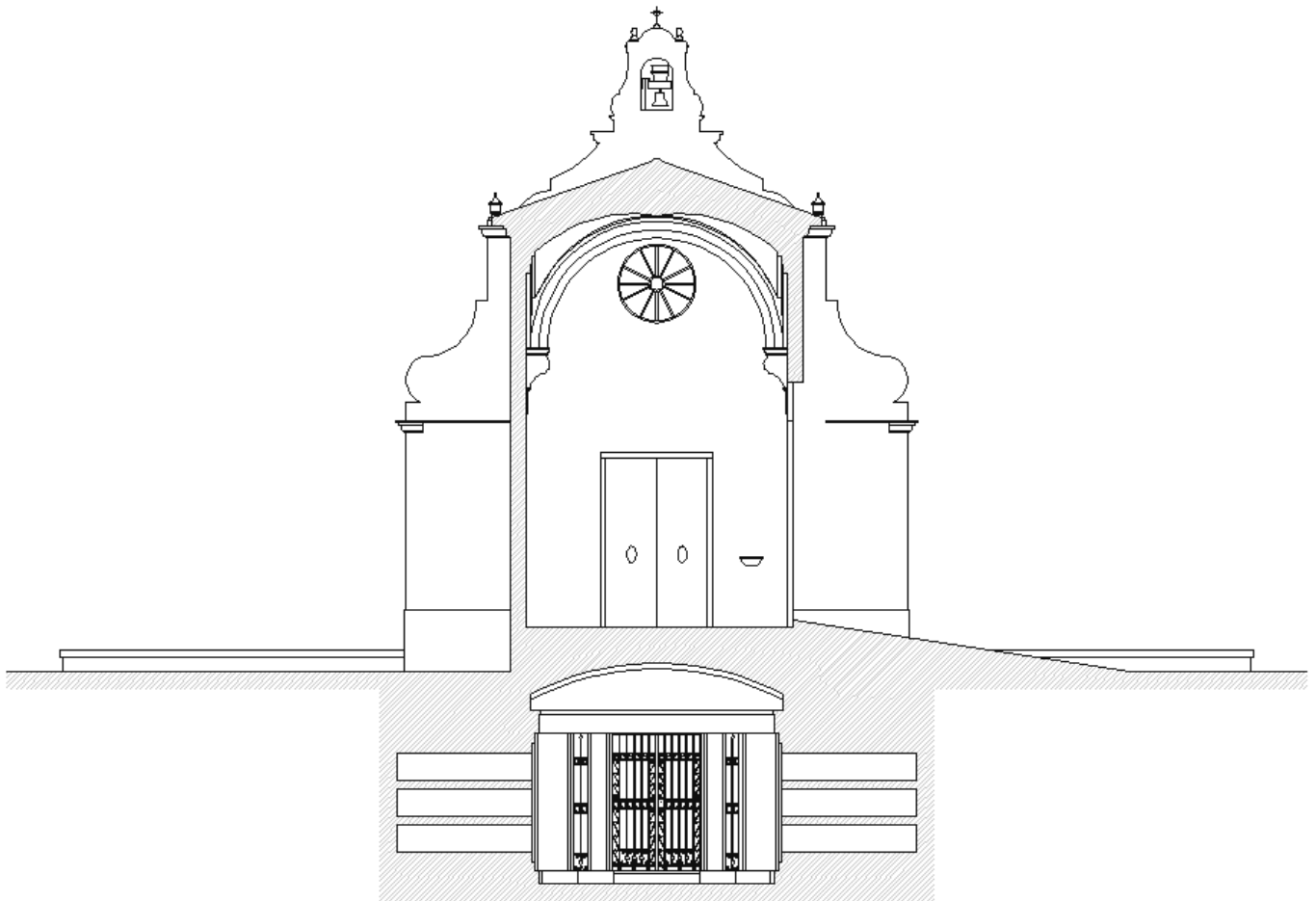
## 6.7. SECCIÓN LONGITUDINAL.

(Plano adjuntado en la página siguiente)



## 6.8. SECCIÓN TRANSVERSAL.

(Plano adjuntado en la página siguiente)



- CAPÍTULO 7 -



## 7

## PATOLOGÍA

## 7.1. LESIONES.

## 7.1.1. ALTERACIONES POR AGENTES CONTAMINANTES:

Se producen como consecuencia de la interacción entre los agentes contaminantes y los materiales que conforman el edificio, formando depósitos de material sólido que conllevan a la sucesión de alteraciones en forma de suciedad.

Esta alteración suele ser más frecuente en fachadas exteriores dado el mayor grado de exposición a los agentes contaminantes.

## 7.1.1.1. ENNEGRECIMIENTO:

Es consecuencia de depósitos de humos, hollín y polvo, que por la acción de la humedad se aglutinan formando depósitos de coloración negra de aspecto seco.

Este fenómeno se produce en fachadas donde no existe suficiente escorrentía del agua de lluvia, por lo tanto los paramentos más expuestos a la acción directa de la lluvia son los que menos riesgos sufren de acumulación de polvo.



Estilóbato parte izquierda



Estilóbato parte derecha

Este tipo de lesión no es muy común en la ermita debido a la influencia de dos factores; la inexistencia de mantenimiento junto con el elevado grado de humedad del ambiente, que favorecen la evolución de la suciedad hasta sus niveles más altos, provocando lesiones por suciedad más graves.

#### 7.1.1.2. ENMUGRECIMIENTO:

Es una combinación de diferentes estados de suciedad. Se distingue por la fuerte presencia de materias grasas, que le conceden un aspecto grasiento.



Escalones estilóbato



Contrafuerte fachada izquierda



Contrafuertes fachada izquierda



Pretil escaleras cripta

Esta lesión está muy presente en las diferentes partes de la ermita. Se ha llegado al estado más avanzado de la suciedad debido al abandono y la falta de limpieza.

### 7.1.1.3. AMPOLLAS:

Se deben a la falta de transpiración de los materiales de construcción, provocada por la taponación de sus poros que modifica la permeabilidad del material.



Pilar del pórtico frontal



Pilar del pórtico frontal

En la segunda fotografía encontramos tal cantidad de ampollas de pequeña dimensión, que ha provocado la desaparición de la capa superficial de revestimiento.

### 7.1.1.4. MANCHAS:

En este caso concreto se deben a la presencia de humedad. Ésta se manifiesta en forma de decoloraciones en la madera expuesta al exterior, y en manchas por filtraciones en el interior de la nave.



Puerta lateral izquierda



Bóveda de arista interior

### 7.1.2. ALTERACIONES POR ACCIONES FÍSICO-MECÁNICAS:

Producidas por el incorrecto funcionamiento estructural de las obras de fábrica y de otros sistemas constructivos, y por las acciones de los agentes ambientales que actúan de forma física, mecánica o química, combinándose con los materiales de construcción.

#### 7.1.2.1. FISURAS:

Rotura superficial que no sobrepasa el espesor del material de revestimiento.

Pueden estar causadas por la propia retracción o envejecimiento del material empleado.



Vidriera desde interior ermita



Pretil escaleras cripta



Muro escaleras cripta

Aunque en dos de estas fotografías las fisuras se encuentren en elementos estructurales y nos sorprenda su dimensión, estamos en disposición de afirmar una vez terminado el trabajo de campo, que estas fisuras, aunque tengan profundidad, solo afectan al revestimiento del muro puesto que éste posee un importante espesor.

#### 7.1.2.2. GRIETAS:

Roturas profundas que sobrepasan el espesor del material de revestimiento y afectan a la estabilidad del elemento constructivo.

También consideraremos grietas, las roturas de pequeño espesor que se encuentren en elementos estructurales.

En nuestro caso, pensamos que generalmente están provocadas por asientos diferenciales del terreno, debido a las continuas inundaciones de la parcela para el riego del jardín.

Por otra parte, las grietas en los muros de contención de las escaleras de acceso a la cripta, pueden estar causadas además por los efectos de la riada de 1957, que inundó el nivel inferior ejerciendo una sobrepresión en los muros.



Arco del pórtico frontal



Interior arco del pórtico frontal





Pretíl escaleras cripta



Muro escaleras cripta



Pretíl escaleras cripta



Muro escaleras cripta



Interior cripta



Lápida

Las grietas presentes en las dos últimas fotografías, fueron provocadas por la acción incontrolada del hombre en el momento de la apertura de nichos.

### 7.1.2.3. DESPRENDIMIENTOS:

Caída o ausencia de material que deja un vacío en su lugar de origen. La pieza desprendida crea una unidad por si misma.

La lesión se produce por la falta de unión entre la pieza y el material de sujeción debido a la presencia de humedad.



Antepecho pòrtico frontal



Pretil escaleras cripta



Pretil escaleras cripta



Pretil escaleras cripta



Entrada a la cripta

7.1.2.4. DESCONCHADOS:

Caída de fragmentos superficiales del revestimiento, dejando a la vista el material base.

El revestimiento de cal, debido a su escasa flexibilidad, cuando se producen cambios de temperatura se fisura y a medida que pasa el tiempo se desprende por falta de adherencia.



Contrafuerte fachada izquierda



Pretel escaleras cripta



Muro escaleras cripta



Pretel escaleras cripta



Entrada a la cripta



Puerta entrada cripta



Interior cripta



Interior cripta

#### 7.1.2.5. LAVADOS:

Provocados por la escorrentía el agua de lluvia sobre los paramentos que produce una acción erosiva, eliminando y arrastrando los materiales y depósitos superficiales de suciedad.

Generalmente se manifiesta por una coloración más clara que el elemento afectado.



Contrafuerte fachada posterior



Contrafuerte fachada derecha

En nuestro caso, los lavados se producen por la escorrentía de la mugre arrastrada por el agua sobre los paramentos verticales

#### 7.1.2.6. VACIADO DE JUNTAS:

Sin haberse producido un desplazamiento relativo entre piezas de una misma fábrica, la junta se encuentra abierta.

Esta pérdida de material de rejuntado puede deberse a acciones de erosión mecánica (viento o agua), o a la disgregación del mortero debido a la acción continuada de humedades por capilaridad.

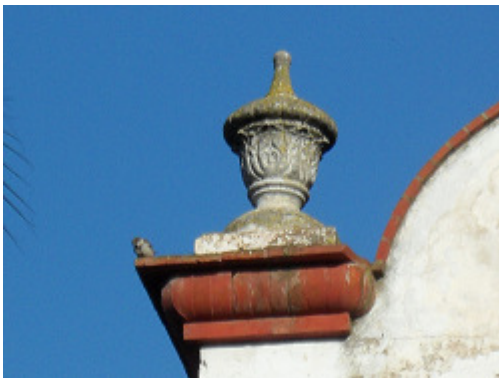


Pilar del pórtico frontal

#### 7.1.2.7. VACIADO DE MATERIAL:

Llamados “faltantes”, son las zonas en las que se observa la falta parcial de algún elemento del conjunto monumental.

Suelen encontrarse en zonas con más detalles, con más elementos salientes.



Elemento completo



Elemento incompleto

#### 7.1.2.8. EFLORESCENCIAS:

Migración de las sales solubles presentes en el interior del ladrillo a través de sus poros, creando depósitos superficiales en forma de manchas con tonalidad blanquecina.



Escalones estilóbato (planta)



Escalones estilóbato (alzado)

En el interior de la cripta encontramos eflorescencias de carbonato calcico sobre el revestimiento de mortero de cal, debido al alto grado de humedad.

Estas se presentan con una textura similar al algodón con coloración blanca.



Interior entrada cripta



Interior entrada cripta

#### 7.1.2.9. OXIDACIÓN:

Reacción química que se produce en los materiales férricos al estar en contacto con el agua o por la humedad medioambiental, produciéndoles daños que pueden llegar a dejarlos inutilizables para el propósito que fueron construidos.



Protección exterior vidriera

#### 7.1.2.10. ARENIZACIÓN:

Tipo de meteorización caracterizado por la caída de pequeñas partículas de material tamaño arena.



Parte inferior pórtico frontal



Muro escaleras cripta

### 7.1.2.11. EXFOLIACIÓN:

Separación de finas capas superficiales de revestimiento, de espesor más o menos uniforme.

Es una lesión mucho más superficial que los desconchados.



Fachada principal



Fachada lateral derecha



Parte inferior ermita



Interior ermita



Interior cripta



Interior cripta



### 7.1.3. ALTERACIONES POR ACCIONES BIÓTICAS:

Todas aquellas lesiones que tienen vida propia debido al desarrollo de bacterias en los depósitos de suciedad, o aquellas que son causadas por seres vivos.

#### 7.1.3.1. VEGETACIÓN:

Presencia de plantas que suelen manifestarse en juntas, grietas o depósitos de suciedad en los elementos constructivos.



Fachada lateral izquierda



Escalera cripta



Muro escaleras cripta



Pretil escaleras cripta



Pretil escaleras cripta



Interior cripta (raíces)

### 7.1.3.2. MUSGO:

Organismos vivos que se asientan sobre un elemento provocando alteraciones químicas y físicas.

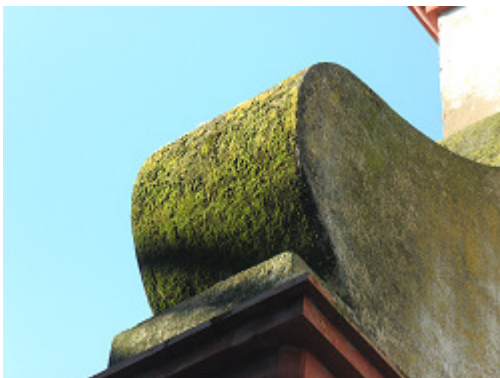
Los musgos son briofitos con numerosos y pequeños tallos que han ido evolucionando a partir de las algas verdes u otros organismos.



Rampa lateral



Contrafuerte fachada derecha



Contrafuerte fachada derecha



Pretil escalera cripta

#### 7.1.4. ACCIONES VANDÁLICAS:

Acciones perjudiciales provocadas por los humanos, debidas a la falta de sensibilidad hacia el Patrimonio Cultural.

##### 7.1.4.1. MUTILACIONES:

Alteraciones de un elemento en el que se ha producido una pérdida de material por arranque del mismo de forma violenta.

En nuestro caso, creemos que las mutilaciones se producen por la aplicación de una carga pesada sobre el elemento, que acaba por romper.



Escalones estilóbato



Escalera cripta

#### 7.1.5. ALTERACIONES POR INTERVENCIONES HUMANAS:

Daños generalmente de carácter estético, producidos por las intervenciones que ha sufrido la construcción a lo largo del tiempo.

##### 7.1.5.1. INTERVENCIONES:

Se manifiestan por las discontinuidades de sus componentes, puesto que se intenta reponer una falta con un material distinto al original.

Consideraremos también como intervención, la apertura de nichos que se produjo en su día en la cripta para el traslado de algunos de los féretros al nuevo cementerio.



Pavimento pórtico frontal



Lápida



Nicho

#### 7.1.5.2. REPOSICIONES:

Colocación de nuevas piezas para la sustitución de piezas deterioradas o para completar partes faltantes.

Estas piezas suelen tener una tonalidad diferente a las originales, puesto que no se encuentran tan afectadas por el paso del tiempo.

En este caso, el material sustitutivo es el mismo o similar al material original.



Escalones estilóbato

#### 7.1.5.3. ELEMENTOS IMPROPIOS:

Todo elemento que en el momento inicial de las obras no se encontraba y ha sido añadido posteriormente por el hombre para formar parte del conjunto arquitectónico.

Una vez el elemento se ve envuelto en algún acontecimiento histórico por lo que le haga ser recordado con el resto de la construcción, pasa a tener un valor patrimonial y deja de ser un elemento impropio.



Lavadero adosado al contrafuerte

## 7.2. MAPEADO DE LESIONES.

Para la resolución de este apartado se anexan a continuación los planos oportunos, en donde se grafía la situación de las lesiones explicadas anteriormente.

- Planta cenital interior ermita
- Planta aérea interior ermita
- Alzado principal
- Alzado posterior
- Perfil izquierdo
- Perfil derecho
- Sección longitudinal
- Sección transversal

### 7.3. TABLA RESUMEN.

LESIÓN	ELEMENTO CONSTRUCTIVO				
	F. Principal	Pórtico frontal	F. lateral izq.	F. Posterior	F. lateral der.
Ennegrecimiento		X			
Enmugrecimiento			X	X	X
Ampollas		X			
Manchas			X		
Fisuras					
Grietas		X			
Desprendimientos		X			
Desconchados			X		
Lavados				X	X
Vaciado de juntas		X			
Vaciado de material	X				
Eflorescencias					
Oxidación				X	
Arenización		X			
Exfoliación	X	X	X	X	X
Vegetación			X		
Musgo			X	X	X
Mutilaciones					
Intervenciones		X			
Reposiciones					
Elementos impropios			X		

LESIÓN	ELEMENTO CONSTRUCTIVO			
	Interior ermita	Escaleras	Entrada cripta	Interior cripta
Ennegrecimiento				
Enmugrecimiento		X		
Ampollas		X		
Manchas	X			
Fisuras	X	X		
Grietas		X		X
Desprendimientos		X	X	
Desconchados		X	X	X
Lavados				
Vaciado de juntas				
Vaciado de material				
Eflorescencias		X	X	
Oxidación				
Arenización		X		
Exfoliación	X	X		X
Vegetación		X		X
Musgo		X		
Mutilaciones		X		
Intervenciones				X
Reposiciones		X		
Elementos impropios				

- CAPÍTULO 8 -





## 8

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 8.1. REPARACIÓN DE LESIONES.

## 8.1.1. ERMITA:

## 8.1.1.1. ELIMINACIÓN ELEMENTOS IMPROPIOS:

Para poder empezar con la intervención, deberemos liberar a la ermita de todos aquellos elementos que originariamente no formaban parte de la misma, sino que fueron construidos con posterioridad y en la actualidad no cumplen ninguna función.

Con esto nos referimos al lavadero que se encuentra adosado a un contrafuerte lateral.

Sustraeremos el lavadero y su canalización lo más cuidadosamente posible, para no causar daños al elemento estructural.

## 8.1.1.2. LIMPIEZA SUCIEDAD Y MUSGO EN FACHADAS:

Utilizaremos la proyección mediante silicato de aluminio o alúmina, para eliminar el enmugrecimiento que afecta gran parte del exterior de la ermita.

Una de sus ventajas más destacadas, es el control que podemos ejercer sobre el grado de limpieza que queramos alcanzar, junto con la docilidad del material que resulta menos agresivo para cualquier tipo de soporte.

La partícula de aluminio actúa por roce y deslizamiento, que unido a sus aristas ligeramente cortantes, ejerce una acción de cizallado con baja abrasión e impacto prácticamente nulo.

Este sistema permite efectuar una acción homogénea y delicada sobre las superficies a tratar.



En cuanto a la aplicación, la proyección se realizará con un ángulo de 45° o inferior, y se utilizará la distancia de proyección para provocar ligeras variables de presión, según la dureza de los depósitos a eliminar.

Por otra parte, haremos desaparecer el musgo mediante una solución al 1% de diclorofenol.

Si observamos que el musgo persiste y nos es difícil de eliminar con este sistema, utilizaremos una disolución de lejía, cuya proporción iremos aumentando en función de nuestras necesidades.

#### 8.1.1.3. REPARACIÓN REVESTIMIENTO FACHADAS:

En las zonas donde existen desconchados, picaremos parte del revestimiento que las rodea, con el fin de eliminar los fragmentos que no estén adheridos.

Una vez dejados vistos los ladrillos que conforman el muro, comprobaremos que no se encuentren dañados, pero si se diera el caso, deberíamos extraer el ladrillo afectado y reponerlo.

A continuación, puesto que las fachadas presentan un importante deterioro del revestimiento por exfoliaciones, rascaremos la capa superficial de mortero de cal mediante cepillos metálicos o espátulas, procurando preservar la mayor parte del revestimiento antiguo.

Aplicaremos sobre las zonas saneadas, un nuevo mortero de cal aérea compatible con el antiguo, extendido mediante llana.

Limpiaremos y humedeceremos la superficie previa colocación del mortero, para garantizar una correcta adherencia del material.

#### 8.1.1.4. ACABADO SUPERFICIAL DE FACHADAS:

Terminada la limpieza de los paramentos y reparados los daños, procederemos al pintado de la totalidad de la ermita, devolviéndole su color original con productos actuales.

Debido a que el gran problema que afecta a la ermita es la humedad, adoptaremos soluciones que minimicen al máximo sus efectos.

Optamos por la aplicación de una pintura al silicato de color mate blanco, con propiedades hidrófugas para evitar la penetración de agua, al mismo tiempo que permite la transpiración del muro.

Esta pintura está indicada para exteriores con ambiente húmedo, siendo resistente a la formación de ampollas por su excelente permeabilidad al vapor de agua, a los desconchados por la ausencia de tensiones, a la suciedad y los rayos ultravioleta, así como también evita la aparición de hongos en la superficie.

#### 8.1.1.5. REPARACIÓN PUERTA MADERA LATERAL:

El primer paso para sanear la puerta afectada por la humedad, es la utilización de un producto decapante para la eliminación de los restos de pintura o barniz. A medida que el producto vaya reblandeciendo el material, se eliminará con una espátula.

Finalizado esto, se lijará la puerta mediante una lija de grano grueso, disminuyendo la dimensión del grano a medida que avanzamos hasta dejar un acabado fino.

Si una vez lijada la madera observamos que las manchas de hongos persisten, utilizaremos un producto químico que extermine los organismos desarrollados en la madera.

Como protección final, aplicaremos varias manos de barniz de poro abierto.

Este tipo de barniz es un protector hidrófugo, que a su vez protege de forma preventiva contra hongos e insectos xilófagos.

#### 8.1.1.6. EFLORESCENCIAS:

Para la eliminación de este tipo de lesión, básicamente estético, tenemos varias técnicas según su estado.

Generalmente las eflorescencias desaparecen después de un período de humectación-secado. Pero para hacerlas desaparecer de forma rápida, podemos limpiar el ladrillo mediante un cepillo duro, no metálico, y arrastrar los restos con agua limpia.

Pero para poder eliminar las eflorescencias no solo a nivel superficial, sino también a nivel interno, se aplicará una disolución de agua con ácido clorhídrico al 10%, y posteriormente se lavará.

Ya en casos extremos, se sustituiría la pieza.

#### 8.1.2. ESCALERAS ACCESO CRIPTA:

##### 8.1.2.1. ELIMINACIÓN DEL REVESTIMIENTO:

En este caso, el revestimiento de las escaleras presenta un estado deplorable, muy deteriorado por abundantes fisuras que lo despegan del muro, grandes zonas con desconchados que nos muestran la fábrica de ladrillo, exfoliaciones, grietas.

Por esto mismo, llegamos a la conclusión que lo más correcto es eliminar la totalidad del revestimiento de los muros.

Ya que éste no se encuentra muy adherido a la superficie, se eliminará mediante maceta y cincel, ayudados en algunos puntos, por herramientas mecánicas que afecten lo menos posible al muro, puesto que presenta importantes daños estructurales.

##### 8.1.2.2. EXTINCIÓN DE LA VEGETACIÓN:

Al estar envuelta la ermita por una gran variedad de árboles y plantas, ha favorecido la aparición de vegetación en las juntas entre ladrillos y grietas, muchas de éstas agravadas por la evolución de las raíces.

Puesto que no podemos arrancarla debido a que no sabemos su alcance y podríamos dañar el muro, se inyectará un herbicida en la raíz para acabar con la vegetación desde su interior.

##### 8.1.2.3. REPARACIÓN GRIETAS:

Las grietas que se observan en los muros que conforman las escaleras, son de gran magnitud, por lo tanto, una vez comprobado que siguen creciendo, deberemos actuar con la mayor brevedad posible, puesto que el riego continuado del jardín favorece a su desarrollo.

Para su reparación optamos por el cosido mediante varillas de fibra de vidrio, ya que a éstas no les afecta la humedad.



En primer lugar, se realizarán unos taladros de un centímetro mayores que la longitud de las varillas a colocar. Éstos se dispondrán de tal forma que atraviesen la grieta con la inclinación adecuada y al tresbolillo.

Una vez ejecutados los taladros, se limpiará el polvo depositado en su interior y se inyectará resina epoxi para la sujeción de las varillas.

Finalmente, se introducirán las varillas de fibra de vidrio para estabilizar la rotura, y los orificios que queden en la superficie del pretil, se sellarán mediante una mezcla de mortero de cal con el polvo generado por el ladrillo tras su perforación.

#### 8.1.2.4. ACABADO SUPERFICIAL DE MUROS:

Siguiendo con el empleo de materiales originales adaptados a las nuevas técnicas, aplicaremos sobre la fábrica de ladrillo, un enfoscado con mortero de cal aérea.

Regularizada la superficie con el mortero, se aplicarán varias manos de pintura al silicato, de iguales características que la utilizada para el acabado de la ermita.

#### 8.1.2.5. REPRISTINACIÓN DEL PRETIL:

Son varias las zonas de coronación del pretil, en donde encontramos faltantes por causa del desprendimiento de sus piezas.

La única solución es la repristinación del elemento, fijando los nuevos ladrillos mediante mortero de cemento, compatible con el antiguo para que no se produzcan alteraciones.

#### 8.1.3. CRIPTA:

##### 8.1.3.1. ELIMINACIÓN DEL REVESTIMIENTO:

Al igual que en las escaleras de acceso, decidimos eliminar la totalidad del revestimiento, ya que se encuentra muy deteriorado debido a la presencia de una gran humedad en el ambiente.



Picaremos el revestimiento mediante un martillo eléctrico de punta ancha y plana, tipo cincel, porque a diferencia de las escaleras de acceso, los muros que conforman la cripta no presentan daños estructurales, y en relación a las proporciones, la cripta posee una mayor extensión, por lo tanto, obtendríamos un bajo rendimiento con la utilización de medios tradicionales.

#### 8.1.3.2. ACABADO SUPERFICIAL DE MUROS:

Como venimos haciendo hasta ahora, la técnica empleada para revestir los muros se basará en la aplicación de mortero de cal aérea, terminado con la aplicación de una pintura hidrófuga al silicato.

### 8.2. PROPUESTA.

Inicialmente se barajaba la posibilidad de construir una caseta para el almacenaje del material utilizado por los jardineros, ya que al no tener un lugar específico, sus herramientas se depositan en los laterales de la ermita, degradando así su imagen.

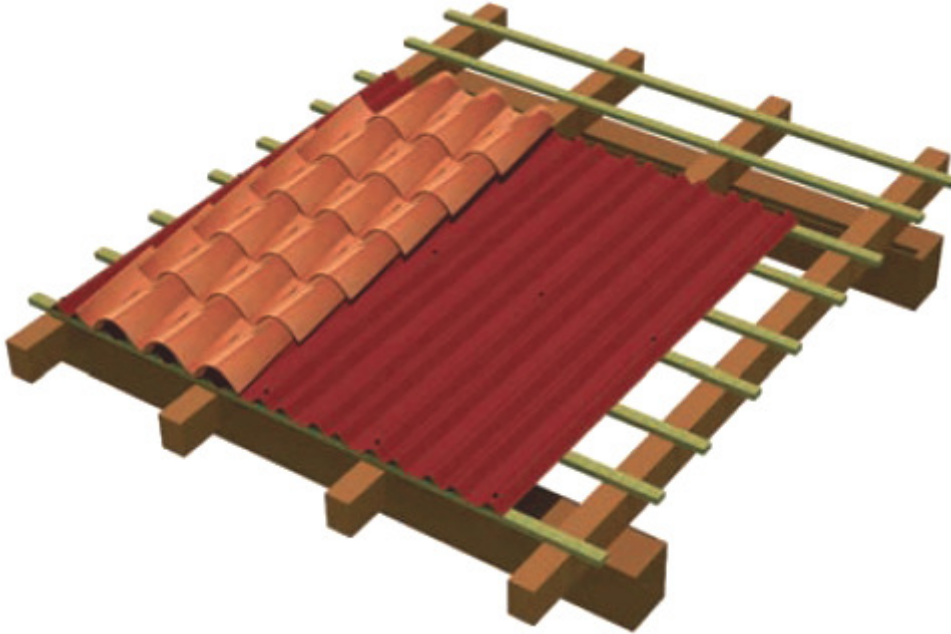
Pero al tratarse de un edificio catalogado, solo se nos permite ejecutar obras de consolidación y mantenimiento que no alteren la configuración original, por lo tanto una vez reparadas las lesiones, pocas son las opciones que podemos proponer para intentar optimizar la imagen de la ermita y su entorno.

Algo que nos llamó la atención desde un principio, era la solución adoptada para la protección de la puerta lateral de acceso al interior de la ermita.

Puesto que actualmente observamos que la techumbre de uralita se encuentra muy deteriorada, perdiendo su estanqueidad y con ello su función principal, llegamos a la conclusión de que lo más conveniente es sustituir la vieja cobertura.

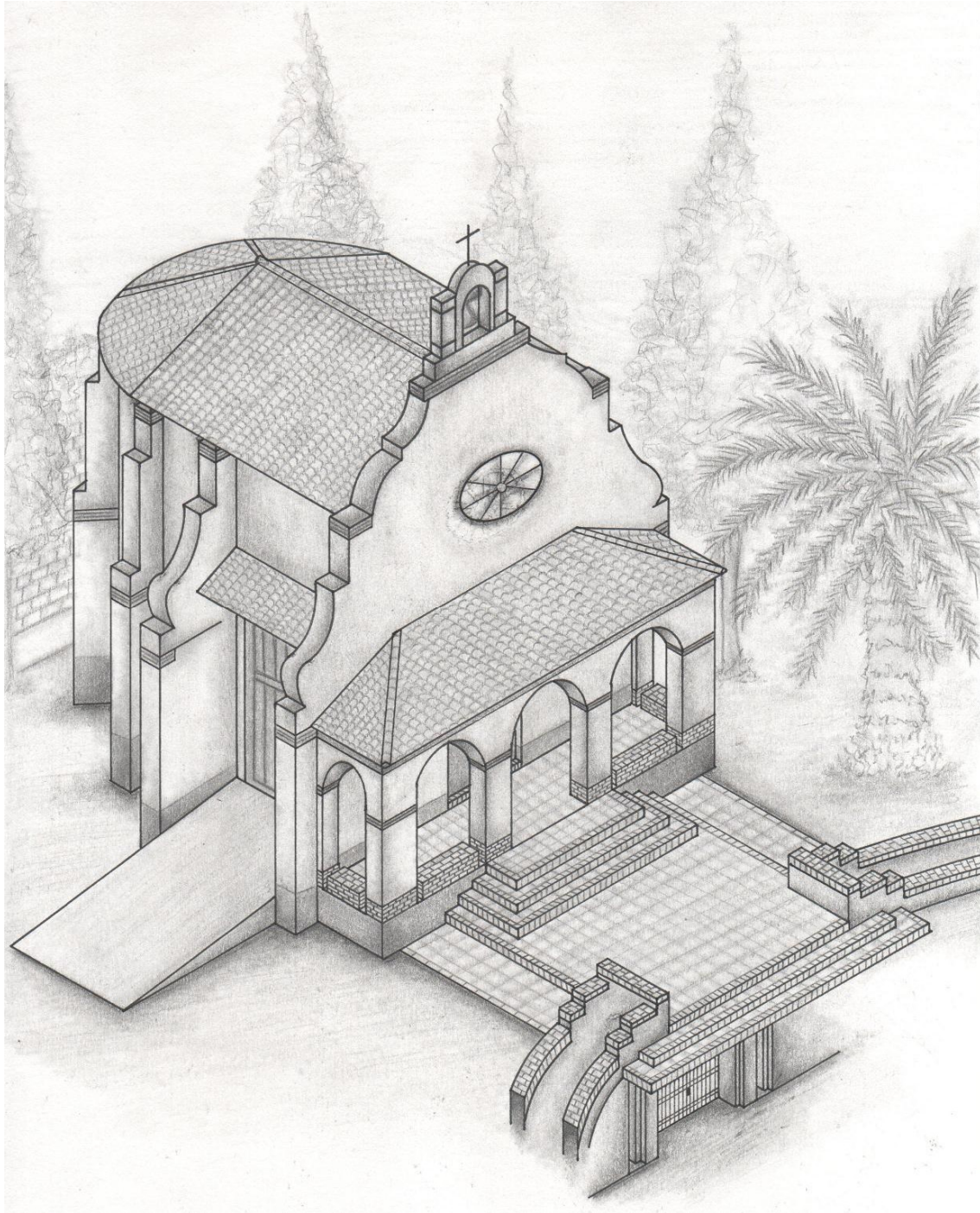
El sistema a emplear será la construcción de una nueva cubierta de teja que se asemeje a las dos cubiertas que posee la ermita, diferenciando las primitivas de la originada por la intervención, mediante la utilización de tejas de distinta tonalidad.

Esta nueva cubierta estará constituida por unos rastreles sujetos a los contrafuertes, que sustentarán un entramado de madera sobre los cuales se colocará una placa denominada onduline, la cual además de ser un perfecto impermeabilizante, posee la forma acanalada de las tejas, facilitando con ello su colocación.



Sistema empleado para la nueva cubierta lateral

En el año 1943, se iniciaba la construcción de un Calvario en la localidad, con el fin de honrar la memoria de sus caídos en la Guerra Civil; ahora casi setenta años más tarde, con la intención de recuperar el significado que inspiró tal proyecto y concederle su valor original, creemos oportuno realizar la reconstrucción de los nichos que envuelven la cripta, preservando las antiguas lápidas y colocando otras nuevas que contengan los nombres de los fallecidos, que antes de ser trasladados al nuevo cementerio, descansaban en su interior.







## FUENTES INFORMATIVAS

- Archivo histórico de la Biblioteca Municipal de Algemesí.
- Departamento de urbanismo del Ayuntamiento de Algemesí.
- Josep Antoni Domingo, antiguo cronista de Algemesí.
- Paco Llacer, actual cronista de Algemesí.
- Lluís Escartí, escritor histórico de la revista Berca.
- Fotografías históricas de Nacher aportadas por Miguel Ángel Sabater.
- D. Fermín, casa Parroquial de San Jaime.

## BIBLIOGRAFÍA

- Algemesí y su Patrona.
- Proyecto original de Joan Segura de Lago.
- Geografía general del Reino de Valencia.
- Revista Imperio.
- Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia.
- Revista Marjal.
- Historia de la Villa de Algemesí.
- Viure, enmalaltir i morir en l'Algemesí contemporani 1938-1936.
- Cerámica devocional urbana d'Algemesí.
- Catálogo de bienes y espacios protegidos de Algemesí.
- Técnicas de intervención en el patrimonio arquitectónico.
- Restauración y rehabilitación de edificios.