



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

**REINVENTAR LA ARQUITECTURA RURAL PARA PONER EN VALOR LA
HUERTA VALENCIANA. EL CASO DE LA HUERTA DE TORRENT.**

**TRABAJO FINAL DE GRADO
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
2017/2018**

**ISABEL PASCUAL CERVERA
TUTORA: YOLANDA HERNÁNDEZ NAVARRO**

RESUMEN

Aunque la Huerta Valenciana, en la actualidad, pueda aparentar un paisaje idílico, la realidad descubre que cada vez más personas relacionadas con este ecosistema (labradores, empresarios del sector agrícola, habitantes, etc.) se ven obligados a abandonar sus campos y sus casas y con ello sus actividades y sus costumbres. El abandono del medio rural a las ciudades supuso un gran cambio en la sociedad, hasta el punto en el que hoy en día vemos paisajes completamente abandonados, junto con ellos su patrimonio y ciertas actividades relacionadas con la naturaleza.

Resulta paradójica la falta de aprecio hacia trabajos que satisfacen nuestras necesidades básicas. Tanto es así que actividades agrícolas tradicionales como recolectar, podar, poner en barbecho las tierras, etc., hoy son desconocidas para la nueva sociedad.

La arquitectura tradicional ha sufrido, como consecuencia de esta situación, la pérdida de sus funciones, su consecuente abandono y deterioro, y en muchos casos su desaparición completa en ciertos municipios. Esto conlleva una gran pérdida de la propia cultura, de su historia y de la identidad de cada lugar.

Revalorizar el paisaje rural que caracteriza a Valencia es la finalidad de este trabajo. Con ello se espera que cuando el foco de interés se haya puesto en el paisaje, empiece a cambiar poco a poco la mala situación en la que se encuentra. Generar ese sentimiento de aprecio, y por lo tanto, de preservación, haría que se valorara como es debido a las personas que luchan cada día por mantener el lugar, que se respetara el medio rural y que nos interesáramos por formar parte de él.

01

Recuperar la arquitectura rural, y darle un nuevo significado, es la esencia de todo. La arquitectura como espacio rural re-inventado, puede ser un reclamo para la sociedad, tanto para las personas vinculadas al campo, como para las ajenas a él. Este patrimonio rural muestra, a través de su propia materia, toda la historia de cada lugar, a la vez, que su uso garantiza la regeneración de su entorno. Por lo tanto, reinventar la concepción de la Huerta, más allá de la percepción actual, relacionándola con otros ámbitos humanos como la educación, formación, ocio, etc., es el objetivo principal de este trabajo.

Se ofrecen soluciones sostenibles simultáneamente desde tres aspectos: medioambiental, socio-cultural y económico. En concreto, se analiza la Huerta de Torrent con su arquitectura propia de masías, hoy en día muy deterioradas pero que por su cercanía a la ciudad presenta oportunidades de regeneración y desarrollo sencillas y sostenibles. Y se muestran modos de re-habitar zonas rurales extrapolables a otros lugares, animando, a otros municipios, a seguir el ejemplo de estas nuevas ideas.

Palabras clave: Patrimonio, Rural, Paisaje, Rehabitar, Masía, Conservación, Huerta

RESUM

Encara que l'Horta Valenciana, actualment, pugna aparentar un paisatge idíl·lic, la realitat descobreix que cada vegada més persones relacionades amb aquest ecosistema (llauradors, empresaris del sector agrícola, habitants, etc.) es veuen obligats a abandonar els seus propis camps i les seues cases, i amb tot i això, les seues activitats i les seues costums. L'abandonament del medi rural cap a les ciutats va suposar un gran canvi en la societat, fins arribar al punt on hi trobem paisatges completament abandonats, junt amb ells, el seu patrimoni i certes activitats relacionades amb la natura.

Resulta paradoxal la manca d'estima cap a treballs que satisfan les nostres necessitats bàsiques. Tant es així que activitats agrícoles tradicionals com ara: collir, esporgar, posar en guaret les terres, etc., hui son desconegudes per a la nova societat.

L'arquitectura tradicional ha patit com a conseqüència d'aquesta situació, la pèrdua de les seues funcions, el seu conseqüent abandonament i deteriori, i en molts casos la seua desaparició completa en certs municipis. Açò comporta una gran pèrdua de la pròpia cultura, de la seua història i de la identitat de cada lloc.

Revaloritzar el paisatge rural que caracteritza València és la finalitat d'aquest treball. Amb tot i això s'espera que quan el focus d'interès estiga en el paisatge, comence a canviar poc a poc la mala situació en la que es troba. Generar aquest sentiment d'estima, i per tant, de preservació, faria que es valorés com es mereixen a les persones que lluiten cada dia per mantenir el lloc, que es respectés el medi rural i que s'interessarem per formar part d'ell.

02

Recuperar l'arquitectura rural, i donar-li un nou significat, és l'essència de tot. L'arquitectura com espai rural reinventat, pot ser un reclam per a la societat, ja siga per a les persones que es dediquen al camp, com per les alienes a ell. Aquest patrimoni rural mostra, a través de la seua pròpia matèria, tota la història de cada lloc, a la vegada, que el seu ús garanteix la regeneració del seu propi entorn. Per tant, reinventar la concepció de l'Horta, més enllà de la percepció actual, relacionant-la amb altres àmbits humans com l'educació, formació, oci, etc., es l'objectiu principal d'aquest treball.

S'ofereixen solucions sostenibles simultàniament des de tres aspectes: mediambiental, soci-cultural i econòmic. En concret, s'analitza l'Horta de Torrent amb la seua arquitectura pròpia de masies, hui per hui molt deteriorades, però que per la seua proximitat a la ciutat presenta oportunitats de regeneració i desenvolupament senzilles i sostenibles. Es mostren a més, formes de re-habitar zones rural extrapolables a altres llocs, animant, a altres municipis, a seguir l'exemple d'aquestes noves idees.

Paraules clau: Patrimoni; Rural; Paisatge; Re-habitar; Masia; Conservació; Horta

ABSTRACT

Currently, although the Valencian orchard seems to be an idyllic landscape, the fact is that increasingly those people who are related with this ecosystem (Farmers, businessmen, inhabitants, etc.) are forced to abandon their orchards, their houses and with it their activities and their traditions. Leaving the countryside to go to the cities was a big change in society, even nowadays we can see landscapes completely neglected, including their heritage and those activities related with nature.

It is paradoxical the lack of appreciation for jobs that satisfy our basic needs. So much so that agricultural activities such as picking, pruning or fallow fields are currently unknown for the new society.

The traditional architecture has suffered, because of this situation, the loss of its functions, the state of being abandoned and deteriorated and in many cases the complete disappearance in some villages. This causes an important loss of one's own culture, its history and the identity of each place.

Revaluing the rural landscape that characterizes Valencia is the main purpose of this dissertation. With this, it is expected that the bad situation in which it is nowadays will change little by little when the focus of interest is on the landscape.

Generating the feeling of appreciation, and therefore, of preservation, would make those people who work every day to maintain these places recognized as they worth and the rural environment more respected. Moreover, it would make us more interested to be part of it.

Recovering the rural architecture, and giving it a new meaning, is the essence of everything. The architecture as a reinvented rural space can be a claim for the society, either people who are related to the rural area or those who are not related to it. This rural heritage shows, through its own material, the whole history of each place, at the same time, that its use guarantees the regeneration of its surroundings. Therefore, reinventing the Valencian orchard concept, beyond current perception, relating it to other human areas such as education, training, leisure, etc., is the main objective of this dissertation.

Sustainable solutions are offered simultaneously from three aspects: environmental, socio-cultural and economic. Torrent's orchard is analyzed with its own rural architecture, nowadays very deteriorated but, due to its proximity to the city, presents simple and sustainable opportunities for regeneration and development. Besides, there are shown ways to inhabit rural areas again that can be used in other places, encouraging other villages to follow these new ideas.

Key words: Heritage; Rural; Landscape; Inhabit; Rural building; Conservation; Orchard

INDICE

1. INTRODUCCIÓN / 06

1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN / 07

1.1.1 RECORRIDO HISTÓRICO / 07

1.1.2 ACTUALIDAD A PIE DE CAMPO / 08

1.1.3 VALOR DEL PAISAJE / 10

1.1.4 LIMITES DIVERGENTES / 11

1.1.5 ARQUITECTURA OLVIDADA / 15

1.2 OBJETIVOS / 16

1.3 METODOLOGÍA / 17

2. REINVENTAR LA ARQUITECTURA RURAL / 19

2.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA RURAL VALENCIANA / 20

2.1.1 RELACIÓN CON SU ENTORNO / 22

2.1.2 IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y CARACTERIZACIÓN / 24

2.2 ARQUITECTURA RURAL EN TORRENT / 31

2.3 PATRIMONIO RURAL VALENCIANO Y LEGISLACIÓN / 38

2.4 PAPEL DE LA ARQUITECTURA RURAL EN LA ACTUALIDAD / 40

2.5 PROPUESTAS DE PROYECTO / 44

2.5.1 POSIBILIDADES DE MATERIALIZACIÓN / 49

3. CONCLUSIONES / 52

4. BIBLIOGRAFÍA / 54

5. ANEXO / 57

1 INTRODUCCIÓN

“La tendencia a olvidar y la vertiginosa velocidad del olvido son, para desventura nuestra, marcas ineludibles de la cultura moderna líquida.”¹

06

Hoy todo va más rápido de lo habitual, parece que se haya perdido la habilidad de valorar los pequeños detalles de nuestro alrededor, y si se mira bien, muestran que no hace mucho había una realidad totalmente distinta.

La situación del medio rural parece estar totalmente desconectada de los núcleos habitados, prácticamente aislada de toda la vida actual. El desarrollo se ha centrado únicamente en las ciudades, y estas a su vez han crecido pisando, literalmente, su historia.

Este aislamiento, que hoy podemos ver nítidamente, poco a poco ha ido despojando a la agricultura de costumbres populares, la imposibilidad de mejorar, etc. y a cambio se le ha respondido con suma indiferencia y desprecio.

Las actividades propias del campo, hoy son desconocidas para la mayoría de la socie-

dad, cuando eran habituales del día a día en épocas pasadas, y todavía forman parte de nuestra alimentación, aunque sean invisibles para la sociedad.

La arquitectura rural, propia de tantos lugares, ha pasado a un plano olvidado, siendo una de los escasos testigos de las raíces de toda civilización. Gran parte del patrimonio inmueble ha sido destruido a conciencia, en un afán de construcción sin límites, perdiendo con ellas la propia identidad, que hoy cuesta reconocer y no se sabe valorar.

Cada antepasado de esta tierra está ligado a ella por la agricultura, una tradición que ha pasado de generación en generación, y a la que se le ha de agradecer lo que ha aportado a este lugar. El motivo de este trabajo, no es otro que, revalorizar el medio rural y todo aquello que lo compone, mediante la arquitectura existente, volviendo a dotarlo de su real importancia.

¹ Cultura moderna líquida o modernidad líquida, término que usa el sociólogo Zygmunt Bauman en muchas de sus obras, para referirse al actual momento de la historia donde las realidades sólidas de antaño se han desvanecido, cambiando tan rápido y radicalmente como un líquido.



Pasada de cultivador, Eyephography (sitio web) 2017: *La tira de comptar. Els actors de l'agricultura de proximitat*. Valencia, Ajuntament de València.
Fuente: <https://bit.ly/2PCnfyw>

Este trabajo ha sido motivado por las personas que cada mañana se levantan para continuar con el trabajo de mantener el entorno rural y por aquellas personas próximas a él que ven el campo como una forma de vida diferente más sana y más libre que a la que la sociedad se ha acostumbrado a vivir.

1.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1.1 RECORRIDO HISTÓRICO

La Huerta de Valencia² dispone de uno de los suelos más fértiles del mundo, tanto es así que se pueden obtener varias cosechas a lo largo del año. Refleja un sistema histórico y equitativo del uso del agua para regadío que perdura desde su importación durante la dominación musulmana en el alto Medioevo, modelo de referencia. En la actualidad, el futuro de este paisaje se encuentra en entredicho.

La historia de la agricultura en esta zona es larga, ya que prácticamente desde sus orígenes en el Neolítico se ha caracterizado por una gran proliferación. Si hay que destacar algunas épocas serían, la época del Imperio Romano, donde hubo una gran deforestación para la construcción de las nuevas polis y sus respectivas zonas de cultivo, instalando un orden parcelario, y la época musulmana, que trajo grandes avances tecnológicos en regadío, las acequias, base

de la producción agrícola y moldeadora de nuestro paisaje, además de las líneas sobre las que se riges la ciudad.

Hoy en día estas dos componentes, el sistema parcelario y de regadío, se siguen utilizando por razones funcionales y técnicas.

Históricamente el espacio agrario valenciano se ha caracterizado por la presencia de tres grandes ámbitos: Las huertas, que se dedicaban a cultivos estacionales; espacios de marjal donde se cultiva el arroz; y las tierras más altas donde hay espacios de secano donde predominaba la característica trilogía de oliveras, viñas y garroferas.

Esta situación cambiará con la llegada a los huertos privados del naranjo como elemento ornamental, que poco a poco se irá expandiendo, hasta llegar a formar parte de la mayoría de las tierras de cultivo de esta comarca.

El siglo XVIII se caracteriza por la expansión y consolidación de las áreas de regadío, siendo la Comunidad de Valencia un referente. A mediados del siglo XIX las posibilidades de crecimiento de las huertas históricas llega a su límite.

El próximo avance llega con la comercialización a gran escala de las bombas a motor, en 1880, que permiten elevar las aguas de mayor profundidad y por tanto superar las limitaciones de las norias. Surge un nuevo paisaje en el que la agricultura de merca-

² Huerta de Valencia, término que se refiere al conjunto de campos de cultivo de hortalizas, legumbres y árboles frutales entorno a las diferentes áreas de la Comunidad Valenciana.

do es la nueva protagonista. Con la revolución industrial y el nuevo desarrollo de la sociedad y de la economía capitalista, se va estrechando la relación entre campo y ciudad. Ahora es la ciudad la que se desarrolla en mayor magnitud invirtiendo en los nuevos trabajos y comercios, dejando de lado la forma de vida que se creaba en torno a la Huerta.

La Guerra Civil, la II Guerra Mundial, y el período de aislamiento internacional provocan una grave regresión social, cultural y económica. Los campos, reflejo de todo ello, se tapizan con cultivos de subsistencia, y la agricultura se convierte en la balsa de supervivencia para todos.

Tras la II Guerra mundial, irrumpe en Europa como solución a la escasez de agua el sistema de riego por goteo, que transforma todo el panorama agrícola. Ahora se pueden abastecer grandes superficies con mucha menos agua, una repartición equitativa, por lo que hay mucha más competitividad.

La mayoría de la población valenciana trabaja en el campo durante gran parte del siglo XX, con labores que se transmiten de padres a hijos, y prácticamente toda la familia se involucra en las tareas agrícolas, marcando sus horarios. Como anécdota, prueba de ello es el tiempo de cocinado de la paella, plato típico valenciano, que se mantenía en agua reposando hasta que llegará la hora de la comida, después de una mañana de trabajo.

1.1.2 ACTUALIDAD A PIE DE CAMPO

Hoy en día la ciudad de Valencia vive de espaldas a todo ello, sus habitantes desconocen el enorme patrimonio cultural, ambiental y económico que tienen a su alcance.

El documental “La huerta a la vuelta de la



Siembra, Eyephotography (sitio web) 2017: La tira de comptar. Els actors de l'agricultura de proximitat. Valencia, Ajuntament de València. Fuente: <https://bit.ly/2PCnfyM>

esquina” dirigido por Vicent Tamarit lleva a cabo un experimento muy revelador con niños, para ver la reacción que tienen enseñándoles fotos de la huerta valenciana. Los niños, dudosos, relacionan las fotografías con países como Francia o Italia, sólo uno de ellos las reconoce como las afueras de Valencia.

Este tipo de paisajes Mediterráneos, conocidos por ser lugares únicos, son valorados por muchos historiadores, que coinciden en que este tipo de espacios son muy importantes históricamente, dado que reflejan el gran poder económico que han poseído las ciudades gracias a la fertilidad de sus tierras.

A ello se suma el apunte del historiador Antoni Furió, catedrático en la Universidad de Valencia, “si no es rentable la huerta todos los esfuerzos por preservarla están condenados, con el consiguiente efecto, que sería la desaparición de los agricultores que mantienen el paisaje, con ellos se llevarían la huerta”³. Habría que saber gestionar todo esto de una forma diferente, para no perder los espacios rurales. Si todo conti-

³ Discusión del documental de Radio Televisión Española (2013): *La huerta, a la vuelta de la esquina* (vídeo online)

núa igual acabará con ellos.

La figura del agricultor, muy importante en este contexto, se responsabiliza del modelado del paisaje, lo habita y lo modifica. Es el creador del paisaje valenciano y su cuidador. Nadie más que ellos nos pueden decir la realidad que hoy se vive a pie de campo.

La globalización, la subida de gastos de abonos, de fertilizantes, de agua, etc, la poca competitividad de la Comunidad Valenciana frente a otras comunidades, además de la poca ayuda de la Administración Valenciana, son factores por los que la rentabilidad de la agricultura ya no es la misma de antaño en relación a la riqueza del lugar.

Cada vez se necesita producir más para ganar prácticamente lo mismo, además de que cada año los gastos relativos al cuidado de la empresa son mayores. Esto conlleva a un exceso de producción que acaba en una competencia voraz a la baja en cuanto a precios. Además de tener que competir en precio también con los productos importados de otros países que no tienen ni las mismas restricciones, ni las mismas condiciones; por lo que muchas veces el producto no tiene cabida en el mercado y el agricultor opta por dejar la fruta en el campo, muchos prefieren dejar abandonados sus campos que continuar manteniendo una economía ruinosa.

En España los agricultores no se sienten defendidos por sus representantes políticos a todos los niveles, y se comparan con nuestro país vecino, Francia, con un sistema mucho más estructurado y beneficioso. Allí exigen un cierto nivel de educación, aportando escuelas agrícolas donde formarse; aquí, por el contrario, se permite el intrusismo, donde todo aquel que quiera puede dedicarse sin saber cómo al oficio, pero evidentemente, a un precio nada justo, ni para ellos ni para los agricultores expertos, que

ven su trabajo totalmente desmerecido.

Todo ello, sumado a la desvalorización de la Huerta, concluye en el propio desprecio del trabajo tan duro del agricultor. “A los agricultores solo nos tienen en cuenta cuando hay hambre, hoy en día tenemos otro panorama, podemos ver por la calle contenedores llenos de comida, porque la gente no valora lo que tenemos, ya que tenemos mucho de todo”⁴

A medida que la sociedad ha ido creciendo en la abundancia, parece que ha ido menguando la información y la concienciación. Otro ejemplo de ello es, el cultivo ecológico, como apuntan todos, tanto agricultores como ingenieros, sería lo ideal; pero nuestra sociedad no está preparada para discernir entre la belleza de una fruta, que justo es la que está tratada químicamente, comparándola con la ecológica, que obviamente no estaría tan perfecta y que tantas veces se ha ido a la basura.

Muchos trabajadores del campo coinciden

Poda, fotografía tomada por la autora.



⁴ Comentario de Miguel J. Cervera Andreu, uno de los agricultores entrevistados para este trabajo, cuyas respuestas junto con las de los demás entrevistados se encuentran en el Anexo que puede encontrarse al final de estas páginas.

en que la figura del agricultor, tal y como hoy la conocemos, va a desaparecer. Es imposible que una sola persona pueda ocuparse y abarcar todas las exigencias que hoy se encuentran detrás de la agricultura.

Los ingenieros agrónomos ven más factible un futuro en el que todo esto recaiga en manos de empresas que puedan dar una transformación radical en el entorno de la agricultura. Empresas con mayores fondos podrían hacer posible un cambio en innovaciones, gracias a la posible compra y fusión de parcelas, rentabilizando la compra de maquinaria necesaria. Hoy, el alto valor de éstas, es incompatible con la superficie minifundista tradicional de la zona y la poca compensación económica.

Se afirma que quedando los campos en manos de gente que se dedica de forma profesional a la industria, se haría de la agricultura una actividad económica rentable y un negocio más actualizado. Sobre todo ahora que las tierras en herencia quedan en manos de gente que no sabe qué hacer con ellas, les instan a continuar invirtiendo en ellas junto a un asesor, asegurando la calidad del negocio.

Además advierten que hay mucho estudiado pero poco comprobado, por lo que aún queda un largo camino por recorrer.

1.1.3 VALOR DEL PAISAJE

“Paisaje: es al mismo tiempo significativa y significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción”⁵

El paisaje rural valenciano es fruto del trabajo del ser humano, desde tiempos inmemoriales, destinado a la producción para cubrir sus necesidades vitales, sociales y económicas. El contenido del paisaje siempre ha sido la conexión de las gentes valencianas con su tierra. Este paisaje siempre ha estado sujeto a grandes cambios por esta causa, según las variaciones del tipo de plantaciones más convenientes, o según la zona, con sus propios cultivos típicos.

Estas eran las transformaciones que podíamos esperar de él, hasta hace relativamente poco. Pero la falta de apreciación del paisaje y su asociación como mejora del nivel de vida se ha traducido en urbanizaciones en el medio no urbanizable. Esto, añadido a la mala conexión entre Huerta-Ciudad por la poca relación que hay entre ellas, han supuesto la pérdida de nuestra identidad y con ello la pérdida también de una gran parte de arquitectura rural vernácula.

A causa de la ruptura social con el entorno,



Paisaje Huerta de Alcalá de Gisbert (Castellón), fotografía tomada por la autora.

⁵ Nogué Joan, geógrafo que define de esta manera el paisaje, en relación a la percepción social. Fragmento extraído de Palazón Ros, María (2016): *Los paisajes de la huerta de Valencia. Recomposición de los perfiles urbanos de los municipios de la huerta norte* (Trabajo final de grado). Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València.

que ha cambiado totalmente la imagen de esta tierra, parece que las personas estén retomando conciencia, aunque muy poco a poco, de la prioridad de protegerlo de alguna manera. En 1998, el Informe Dobris, llevado a cabo por la Unión Europea, clasifica entre los paisajes de alto valor cultural, la tipología de Huerta, dejando este término en castellano, marcando que esta clase de cultivo tiene mayor relevancia en nuestro territorio, en especial la Huerta Valenciana, la cual refleja una cultura milenaria y siglos de sabiduría.

Pero la realidad es que la regresión económica del medio agrícola, y el consecuente abandono del territorio cultivado, han causado un gran impacto, empeorando aún más la situación, al dejar el paisaje en manos de la expansión de la vegetación natural.

Habrá que ver si el cambio hacia campos más extensos adaptados a la nueva maquinaria, eliminando la disposición del parcelario tradicional, lleva a la pérdida de valores identitarios y culturales además de la pérdida de construcciones históricas, o se intentará adaptar a todo ello.

Como bien apunta María Bolòs en la revista *Estudis d'història agrària* 17, el paisaje se tiene que considerar como bien no renovable, y no seguir consumiéndolo poco a poco⁶.

Es decir, ahora como antaño debería considerarse la protección de este paisaje valenciano, resultando aceptables únicamente aquellas transformaciones del territorio connaturales, que por lo tanto no pongan en riesgo su propia identidad.

1.1.4 LÍMITES DIVERGENTES

Hasta hace bien poco la relación Huerta-ciudad era prácticamente directa, en



Límites entre Huerta-Ciudad (Torrent), fotografía tomada por la autora.

parte por el transcurso de las acequias, las cuales también servían de alcantarillado, produciendo el abono para los campos. Una relación simbiótica sin límites que hoy ya no funcionaría por las sustancias químicas contaminantes que hoy utilizamos y que si desecháramos causarían una reacción contaminante en los cultivos, en aquella época no corrían este riesgo por sus productos completamente naturales.

A partir de 1960, el crecimiento demográfico indujo una expansión urbanística sin límites que desvincula la Huerta de la ciudad. Hoy en día, el paisaje rural se encuentra seriamente amenazado por la presión urbana que ha acaecido en ella las últimas décadas, en una lucha desigual.

Es llamativo el contraste entre la Huerta y la sociedad contemporánea, con actividades ya completamente separadas, y muchas veces, de intereses contrarios. La misma sociedad que en cada intervención urbanística y de infraestructuras sobre el medio no urbanizable, solo tiene en cuenta un plan estratégico desde la ciudad, ajena ya por completo a su tradición histórica.

⁶ Extracto del artículo de la autora de Bolòs i Capdevila, Maria (2004): "Els valors del paisatge rural", *Estudis d'història agrària* 17, p. 169-178.

El desarrollo urbanístico de las últimas décadas ha abogado por la densidad de edificación, las construcciones en altura y las amplias y rectilíneas vías rodadas, de forma autónoma como si fuera un espacio sin límites. Lo que ha provocado una tendencia a articular bordes urbanos nítidos, sin ninguna mimetización con su entorno, generando lugares sin sentido. Marca así el divorcio completo entre los dos suelos en forma de barreras visuales, una ruptura clara y de contrastes que han causado la degradación de la Huerta en los últimos años.

Sabiendo que la Huerta dota de identidad y esencia el lugar, nadie se ha encargado de proteger y fomentar su desarrollo, por el contrario, se ha intentado renovar la ciudad de Valencia hacia adentro para que esa fuera su imagen. El suelo no urbaniza-

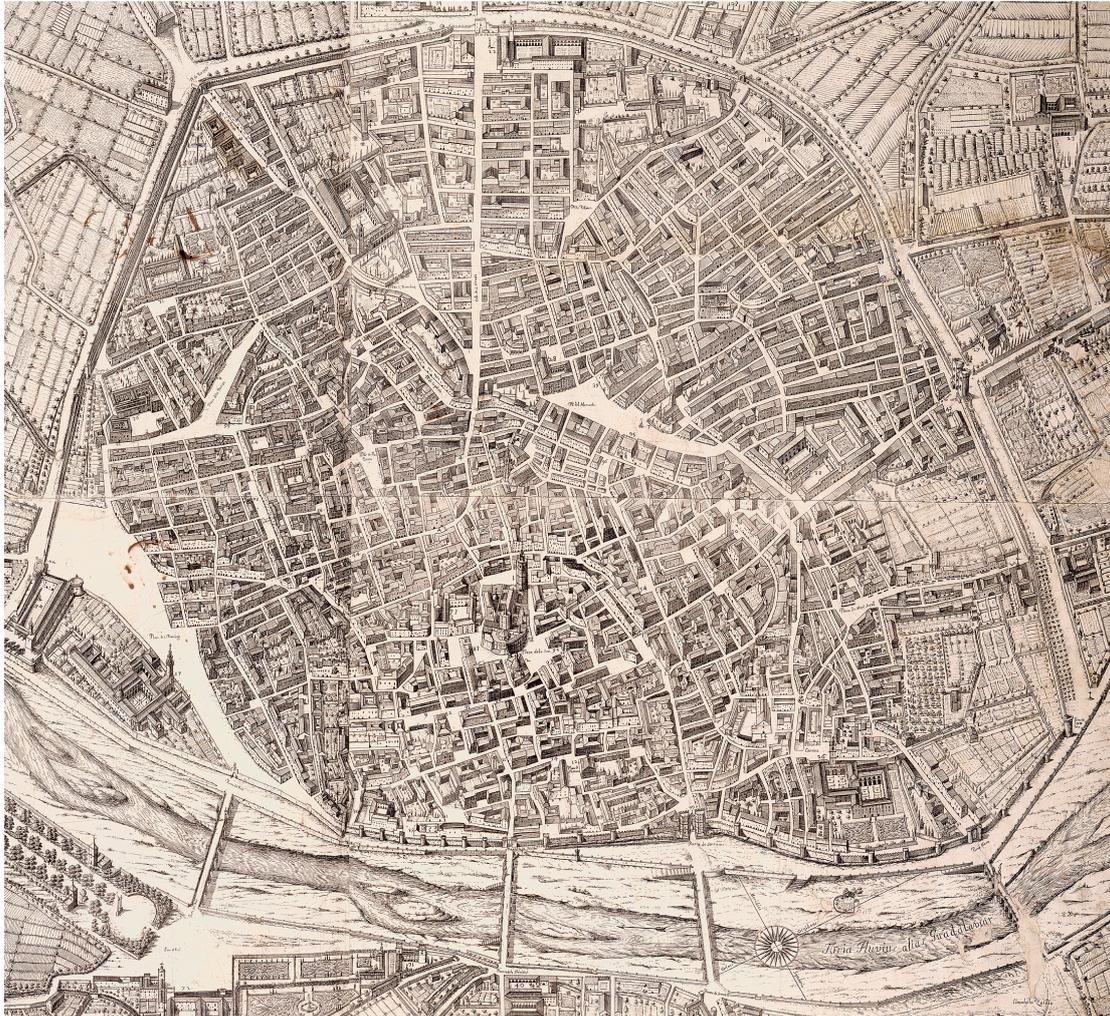
ble se ha considerado un espacio del que aprovecharse para obtener suelo a precio de saldo, desvalorizando la Huerta, para así crear una falsa imagen de Valencia más cosmopolita que olvida su verdadera historia. Como resultado queda una representación esperpéntica de todos los tejemanajes, corrupción y malas intenciones de la última Administración Valenciana, La Ciudad de las Artes y la Ciencias.

A partir de los años 2000, cuando el sentimiento de conservación y protección sacude la opinión pública, la Administración comienza a llevar a cabo un plan de medidas de protección y desarrollo a través de planes territoriales como el PAT que ha frenado el acorralamiento abusivo de la Huerta, pero seguir sin darle ninguna relación útil y de integración con la ciudad es asistir a

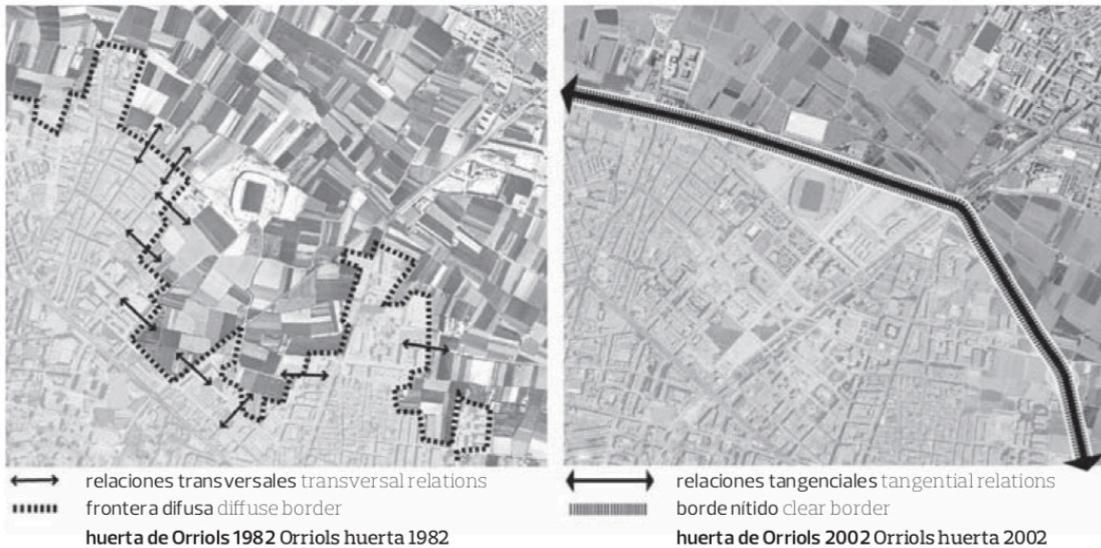
12



Vista aerea de la parte este de Valencia, GoogleEarth (sitio web)



Plano elaborado por el Padre Tosca en 1708



Planos entre 1982 y 2002 que muestran los límites de Orriols, Díez Torrijos, I. (2012): "El plan de la Huerta", *Païsea* 023, p. 104-111. ISSN 1887-2557

su inicial congelación y posterior extinción como paisaje.

Los planos del Padre Tosca muestran una Valencia en armoniosa conjunción entre los huertos y las casas que otras ciudades más sensatas no han perdido, da la sensación de otro tipo de sociedad, cuanto menos, más concienciada y acorde con su realidad. Hoy Valencia, solo mancha de verde el antiguo cauce del río y los jardines del Real, que no representa ni una mínima porción de todo lo edificado.

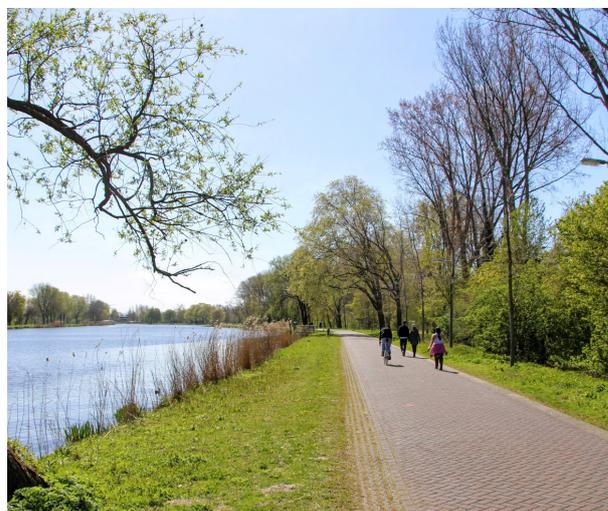
La arquitecta Lourdes García Sogo relata que considera un error hablar de planes de protección de la huerta como un medio de producción y no como un paisaje de la ciudad. “La ciudad no sólo necesita jardines, sino saber en que territorio se asienta, desde la arquitectura hay que lograr que lo que separa a la huerta de la ciudad no sea un bordillo esperando a una acera y a otro edificio.”⁷

Falta una idea de lo que hay que hacer, ejemplos de otras ciudades europeas, que han tenido en cuenta y han valorado su entorno como parte de su ciudad, mostrando las posibilidades que se han perdido. Así podemos ver ciudades habitacionales como: Fredensborg Houses, Bakkerdraget (Dinamarca) y la ordenación urbana en Hordijk, Rotterdam (Países Bajos), o zonas de ocio que se convierten en indispensables para la propia ciudad, sin poder imaginar Amsterdam sin sus parques de Amsterdams Bos (800 ha) o el Voldenpark (50 ha), o el propio Londres sin Hyde Park (140 ha).

Valencia solo puede conservar su huerta habitándola. Los paisajes y las áreas de encuentro son los factores que concretan la calidad de las ciudades, son su propia identidad.



Ordenación urbana en Hordijk (Rotterdam), GoogleEarth (sitio web)



Amsterdams Bos (Amsterdam), Amsterdams Bos: Home (sitio web)



Serpentine Gallery and Pavilion 2018 (Londres), Serpentine Gallery (sitio web)

⁷ Entrevista a Lourdes G. Sogo por Alberola, M. (2004): “Una estrategia para integrar la huerta en la ciudad”. En: *El país* (sitio web). Comunidad Valenciana: El País 16 may. 2004.

1.1.5 ARQUITECTURA OLVIDADA

La arquitectura rural, como evidencia del transcurrir de los comportamientos humanos y sus costumbres, puede que sea la peor parada en este compendio de factores que son testigo de la mala intención, o intención nula, de la preservación de nuestro entorno y nuestra historia.

Enfebrecidos por erigir nuevos iconos arquitectónicos, alquerías de l'horta, viviendas señoriales, naves industriales, palacios o conjuntos arquitectónicos penan ahora entre la vegetación y la suciedad. "El inventario de patrimonio olvidado, solo los bienes catalogados en el Plan General como equipamiento público, reúne más de 70 inmuebles o conjuntos arquitectónicos"⁸ solo en la Comunidad Valencia. "La ocupación irregular, los incendios y robos están causando daños irreparables en los edificios" cita el edil Vicent Sarrià.⁹

Uno de los libros más completos, en cuanto a catalogación de la arquitectura rural valenciana, es el elaborado por el arquitecto Miquel del Rei, que ha reeditado el libro en 2010 por la demanda de libros, tan escasos como son, de patrimonio rural. Después de la visita a las construcciones para volver a fotografiarlas, el autor sentencia: "La ruina de la arquitectura rural es lamentable."¹⁰ refiriéndose al estado de las mismas construcciones que aparecen en su primera edición y que encuentra después de 12 años

completamente arruinadas o completamente desaparecidas, quedando solo este libro como testimonio de la existencia de la cultura que ofrecía el mundo rural valenciano.

"Tenemos uno de los mejores patrimonios rurales" afirma el arquitecto Miquel del Rei. Adentrarse en él es revivir la historia de Valencia y su área metropolitana y entender la evolución de las técnicas agropecuarias. "Con cada desplome, Valencia pierde parte de su historia y su identidad"¹¹. Y es que muchos expertos afirman que gran parte de nuestro patrimonio rural ha llegado a nuestros días en buenas condiciones y sin apenas transformaciones, pero que estas últimas décadas han sido decisivas para estas construcciones.

Otras culturas como la Italiana, llevan impreso en su conocimiento un gran valor por su pasado, una gran veneración y aprendizaje de su estupendo patrimonio, que conservan con gran recelo, guardando esas magnificas historias que hay detrás de cada edificación, mostrando la grandeza de lo que fue aquel país de césares y conquistas.

En España solo comunidades, más arraigadas, como Cataluña, Baleares o Andalucía, han prestado mayor atención a sus construcciones rurales, sabiendo que una gran parte de su historia es su patrimonio rural.

La Comunidad Valenciana, solo ha valorado lo nuevo, despreciando y destruyendo in-

Alquería del Moro (Valencia); Tomado de: Vázquez, C. (2013): "Un patrimonio que amenaza ruina". En: *El país* (sitio web). Comunidad Valenciana: El País 12 Oct. 2013
Fuente: <https://bit.ly/2PB5WgZ>



^{8,9 y 11} Extracto de Vázquez, C. (2013): "Un patrimonio que amenaza ruina". En: *El país* (sitio web). Comunidad Valenciana: El País 12 Oct. 2013.

¹⁰ Comentario del autor Miquel del Rei i Aynat en la entrevista de Punt Dos (2011): Entrevista a Miquel del Rei Aynat. Encuentros. (vídeo online)

cluso, gran parte de nuestras construcciones rurales. Mucha de esta arquitectura ya solo podemos verla en los pocos libros, donde fue recogida su existencia. Por otro lado, las rehabilitaciones se han llevado a cabo de una forma muy brusca, por la poca formación en este ámbito, pocos son los arquitectos que han podido ayudar procediendo con una rehabilitación más respetuosa con las viviendas, aunque una mala interpretación del confort ha afectado negativamente a estas construcciones.

Desde la Administración, los planes de protección y desarrollo, puede que hayan frenado el paso destructor de estos últimos años, pero el encarecimiento del sector de la construcción e inmobiliario, y ciertas exigencias de la Administración deja a los propietarios muy poca maniobra y muchos gastos a los que no pueden hacer frente, con lo cual, nos encontramos en la consiguiente encrucijada de tener un bien considerado de valor cultural, pero que se deja morir poco a poco porque no se puede tocar.



Palacete Giner-Cortina (Torrent), Moncayo Rodríguez, Héctor (2014): Rehabilitación del Palacete Giner-Cortina (Trabajo final de grado). Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación, Universitat Politècnica de València.

1.2 OBJETIVOS

Tras conocer el estado en el que se encuentran los temas que aborda el trabajo se aclaran aquí los objetivos y finalidades que se tratarán a lo largo de estas hojas.

El objetivo principal de este trabajo es la revalorización del paisaje de Huerta Valenciana y la cultura que, detrás de él, se encuentra en peligro de extinción. Como se ha explicado anteriormente, hasta ahora la sociedad había cambiado de una forma radical, por lo que la sociedad se ha acostumbrado a constantes cambios, a moverse mucho más deprisa y a no pararse a pensar en las consecuencias de sus actos. Pero desde hace poco se viene demandando otro tipo de vida más sana, más consciente con el medio ambiente y más exigente con la verdadera calidad de vida, que no es la que se había vendido años atrás.

Además hoy, las personas son conscientes de todo el patrimonio material e inmaterial que se ha perdido, por ello se muestran más sensibles en cuanto a la preservación de su historia, único testimonio de ello: la Arquitectura.

La Arquitectura muestra todo un momento cultural, es una forma de vivir, una composición de materialidad y un testigo del paso del tiempo, todo ello forma el escenario de la vida. Solo con la reinención de la Arquitectura vernácula se puede llevar a cabo nuestro objetivo principal, dado que la Arquitectura tiene el poder de reinventar el propio lugar.

Se pretende generar un sentimiento de orgullo y propiedad del paisaje y la cultura valenciana, con lo que se conseguiría volver a valorar a todos los personajes y agentes del entorno rural que hacen posible el mantenimiento y preservación del lugar, que se respetara el medio rural y que la sociedad se interesara por formar parte de él. Todo

ello es posible a través de la reinención de espacios hoy olvidados. Recuperar la arquitectura rural, y darle un nuevo significado: punto de reencuentro entre las personas y la Huerta, un reclamo para la sociedad, tanto para las personas vinculadas al campo como para las ajenas a él.

Los objetivos secundarios que son necesarios para llevar a cabo el objetivo principal son el estudio tipológico de las arquitecturas rurales que nos ayuda a conocerlas para poder trabajar con ellas, además hacer una búsqueda de los ejemplos que podemos encontrar de rehabilitación y usos en estas construcciones para ayudarnos a ver cual es su posición hoy en día. Se seguirá cual es la situación en Torrent para tener siempre una referencia de ciudad, y por último en este municipio se proponen varias ideas de proyecto que se sugieren, como nuevos usos en la reinención de lugar.

El patrimonio muestra a la sociedad, a través de su propia materia, toda la historia del propio lugar, a la vez que su nuevo uso, garantiza la regeneración de su entorno. Por lo tanto, cuando se habla de “reinventar” la arquitectura rural, se refiere a relacionar la Huerta con otros escenarios habituales del día a día, para que forme parte de la vida de la sociedad actual; así se refiere a ámbitos tales como: el ocio, la educación o la formación.

Además otro objetivo secundario pero que debe ir implícito en toda la actuación, es la tipología de soluciones sostenibles: medioambiental, acorde a un modelo respetuoso con su entorno, socio-cultural, que ayuda a preservar la historia y a unirla con la nueva sociedad, y económico, que promueve la actividad y la vida del proyecto; dado que deben ir acorde con la demanda de una sociedad actual más precavida y comprometida con el futuro.

1.3 METODOLOGÍA

El análisis que se ha llevado a cabo en el trabajo, se caracteriza por utilizar un razonamiento deductivo al comienzo, donde nos hemos interesado en investigar el tema en cuestión de forma más general, buscando qué puntos podrían nutrir mejor los objetivos a tratar. Con los que luego, de forma inductiva, se han desarrollado los asuntos más interesantes de un modo particular, para así sintetizar nuevas conclusiones que no se han recopilado. A continuación se exponen las fases en que se ha ido desarrollando la investigación y las fuentes consultadas.

1.3.1 FASES

FASE 1: PRIMERAS INTENCIONES

El pensamiento inicial del trabajo siempre se ha guiado por mejorar las perjudicadas condiciones en que se encuentra el entorno del medio rural. Con esta premisa se llevó a cabo una búsqueda de información a través de palabras clave de forma general, para adentrarse en el tema elegido, y así tener un panorama claro de la literatura escrita en torno a este tema hasta este momento para valorar cuál sería la aportación del presente trabajo y decidir la forma de desarrollar el tema.

FASE 2: BÚSQUEDA DE BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DE APOYO

Aproximación al entorno rural:

Siempre se tiene una concepción general de ciertos temas actuales, cómo el caso que se trata aquí. El estado de la agricultura y su entorno son desde hace tiempo preocupación y opinión de muchos, pero para profundizar y saber la opinión y posibles soluciones de los protagonistas en este

campo se lleva a cabo varias entrevistas.

Las entrevistas, las que se hayan en los anexos del presente trabajo, se rigen por un orden, buscando así las similitudes y las diferencias entre los distintos grupos sociales que hoy se dedican a la vida y negocio de la agricultura.

Se ha tenido en cuenta la opinión de personas mayores, que hoy en día siguen dedicándose al campo, de agricultores que cosechan sus propias tierras y que también trabajan a jornal, argumentando una visión de lo que sería el antes y el después del trabajo en el campo, y por último, la visión de ingenieros agrónomos, con unas ideas algo diferente y más futurista.

Estudio y visita de la arquitectura rural valenciana:

Una vez decidido que el objetivo de desarrollo sería revalorizar el entorno de la huerta valenciana a través de sus propias arquitecturas, entendiéndolas como espacios de reclamo para la sociedad actual, se profundiza en estas tipologías de construcciones y su entorno más habitual.

Destacar varias personalidades, que forman gran parte de esta bibliografía, como Miquel del Rei i Aynat, arquitecto especializado en la casa tradicional valenciana, tal y como lo atestiguan sus publicaciones: Arquitectura rural valenciana o Alqueríes: paisatge i arquitectura en l'horta, además de Adrià Besó, historiador, también especializado en la arquitectura rural valenciana, quién se prestó para ser entrevistado y dar al trabajo algún punto de vista adicional.

También se visita personalmente algunas

masías de Torrent, tipología propia de este municipio, donde se ha llevado principalmente la investigación, y se ha recopilado material fotográfico.

Búsqueda de temas relacionados:

Encontrar nexos y reflexiones desde otros campos o especialistas, como geógrafos, historiadores, arquitectos urbanistas, arquitectos restauradores, fotografía profesional, etc. que puedan dar otra visión que enriquezca el crecimiento del objetivo y desarrollo del trabajo.

Cabría destacar temas como “el límite de las ciudades”, el cual se encuentra en voga desde hace varios años; y también reportaje fotográficos como La tira de comptar, de Jose Luis Iniesta, que nos da una visión más sensible de la actualidad de la Huerta.

FASE 3: ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LO ESTUDIADO

Simultáneamente al punto anterior, mientras se recopilan los datos, se comparan entre ellos, viendo cómo se complementan unos a otros, y cómo unos pueden ser las causa o el efecto de otros. Todo ello forma parte de la introducción que será la precursora del desarrollo que se realizará teniendo en cuenta todo lo estudiado.

FASE 4: CONCLUSIONES

A la vista de los resultados extraídos de las diferentes fuentes se redactan las conclusiones a las que se llegan tras el análisis y síntesis del trabajo.

2. REINVENTAR LA ARQUITECTURA RURAL

En este punto el trabajo se centra en investigar más a fondo la arquitectura rural valenciana, ofreciendo una visión esquemática y clara de lo que ha sido, para razonar lo que podría llegar a ser.

Como ya se ha hablado, nuestra cultura proviene de una civilización muy arraigada al campo, y fruto de ello ha sido todo el paisaje, patrimonio y costumbres de nuestra tierra que han ido forjando nuestros ante-

pasados con su trabajo.

En esta civilización donde predominan los valores urbanos, aproximarse al concepto de lo “rural” necesitará una reflexión previa, donde se precisará aprender nuestra propia historia para volver a crear nuevos lazos entre la sociedad actual y su cultura agrícola, valorando el lugar por el gran potencial paisajístico, cultural y económico que atesora.

19



La Noria (Torrent), fotografía tomada por la autora.

2.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA RURAL VALENCIANA

Se encuentra indicios de casa dispersa en el territorio valenciano a partir del siglo XVI, y su incremento llega a su plenitud en el siglo XIX. Es interesante ver como este tipo de arquitectura va evolucionando, según avanza la sociedad, además de su relación con sus habitantes y su entorno, que le dan sentido y la conforman.

20

Ideal de la casa de huerto:

“Una puerta con dos hojas de barrotes de hierro que giran sobre dos pilares de mampostería o ladrillo enmarcan la entrada principal, dándole una cierta monumentalidad. Todo seguido un camino en forma de paseo acompañado de especies ornamentales finaliza en la fachada de la casa, precedida por un amplio espacio abierto. La casa de huerto normalmente, en los modelos más antiguos, tenía la planta baja destinada a los agricultores y la planta alta estaba habitada por los propietarios, que utilizaban como segunda residencia. Los modelos más evolucionados de finales del siglo XIX y principios del XX, ya separan con dos residencias en edificios diferentes, destinando un edificio más ornamentado y lujoso a los propietarios y otro más modesto a los agricultores. Dentro de la explotación, cerca de la casa, se encuentra el pozo con la noria, sustituida con el tiempo por la casa de máquinas para bombear el agua del subsuelo, y la piscina donde se acumula el caudal antes de ser distribuido por los diferentes bancales. Todo el conjunto de piscina y casa se rodea de un jardín más o menos desarrollado.”¹²

¹² Definición que utiliza el autor para generar una visión de sus explicaciones en el lector, Besó Ros, Adrià (2010): Els horts de tarongers. Arquitectura i paisatge, p.156 (Tesis doctoral). Facultat de Geografia i Història, Universitat de València.



Grabado Huerto de naranjos, Besó Ros, Adrià (2007): "El paisatge literari dels horts de tarongers", Saitabi 57, p. 37-62. ISSN 0210-9980

2.1.1 RELACIÓN CON SU ENTORNO

La arquitectura rural está en relación directa con su medio físico. En primer lugar porque, dentro de la mentalidad de autoconsumo que caracteriza la cultura rural de la sociedad preindustrial, se sirve de los materiales que ofrece el medio natural, como ahora la piedra, la tierra, la madera, las cañas y otras fibras vegetales, de los que se compone, en completa integración con su entorno.

Otro punto es entender su relación de servicio entre la vivienda y su entorno, la casa se conforma según las necesidades de la huerta, mientras que la propia huerta proporciona a la casa todo de lo que la pueda proveer.

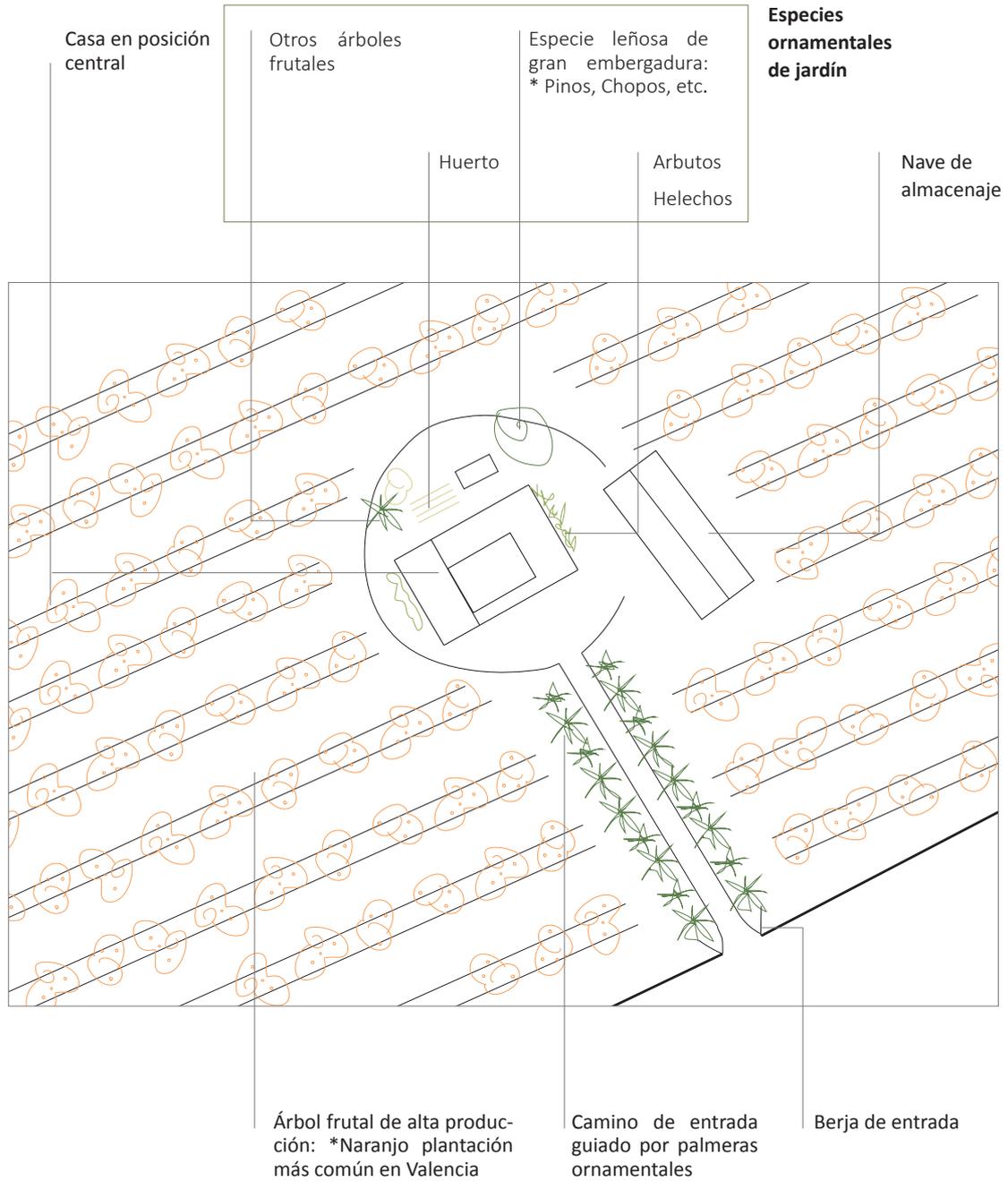
En la tradición cultural valenciana los conceptos de huerta y jardín han estado íntimamente relacionados. Los primeros huertos se plantan a finales del siglo XVIII, encontrando sus raíces en la tradición del huerto jardín valenciano, donde se fusionan las tradiciones islámica y cristiana. Desde sus orígenes, dentro del perímetro cerrado del huerto, además de las especies ornamentales se cultivan plantas productivas que a su valor estético añadían el económico, al ser utilizadas para el autoconsumo o para el comercio a pequeña escala.

Otras influencias que traerá la burguesía valenciana hacia los huertos serán, las villas del renacimiento italiano, y ya en el siglo XIX se incorporan otras novedades foráneas procedentes del jardín inglés romántico, además de introducir nuevas especies vegetales. El naranjo, que era conocido desde la edad media como árbol de jardín, fue a pasar a ocupar buena parte de la superficie del huerto como cultivo comercial, el cual se combinaba con otras especies ornamentales que quedan ahora relegadas al jardín ornamental situado en los paseos y alrededor de la casa.

En los años 80 se refuerzan los jardines estéticos con nuevas especies exóticas, fruto de las recientes aclimataciones, y tanto el eje principal como los caminos interiores se convierten auténticos paseos con la presencia de bancos a lo largo de sus recorridos.

Este concepto idílico de huerto lo captaron y transmitieron las diferentes manifestaciones artísticas, como ahora la pintura, la fotografía o la literatura. La novela de Blasco Ibáñez (1900) *Entre naranjos*, o las grandes obras pictóricas de Sorolla, mostrando el encanto de los lugares creados por la naturaleza adentrándose en espacios arquitectónicos completamente entrelazados, como si el propio entorno de la naturaleza fuera su propio hogar.

ESQUEMA DE ESPECIES VEGETALES EN TORNO A LA CASA RURAL



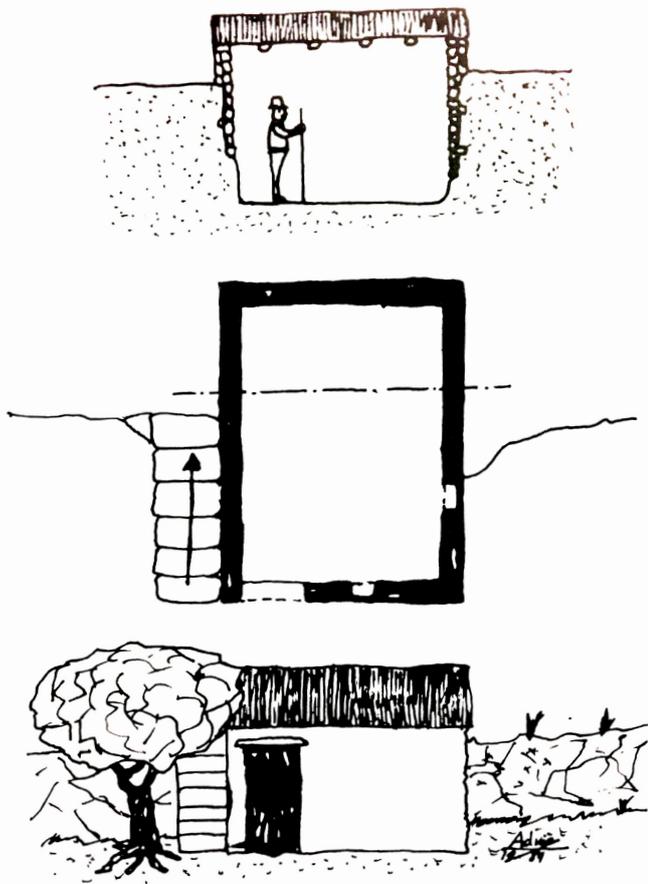
2.1.2 IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y CARACTERIZACIÓN

Cabe destacar el importante papel de la cultura valenciana, como forma de vida, para entender la elaboración y evolución de estas construcciones. Sus costumbres en el día a día, su traslado a zonas deshabitadas, o en ciertos casos a agrupaciones fuera del pueblo o la ciudad, y también la importancia que llegan a ostentar. Como ya hemos señalado es entorno al siglo XVI cuando se empiezan a construir viviendas más elaboradas a causa de la gran repercusión económica que estaba causando la agricultura, y así salvar la gran distancia que había que recorrer para ocuparse de la tierras. Pero estas solo son la evolución de las primeras construcciones que forman parte de nuestra historia.

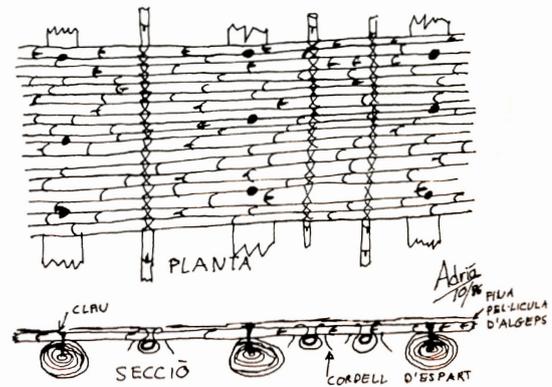
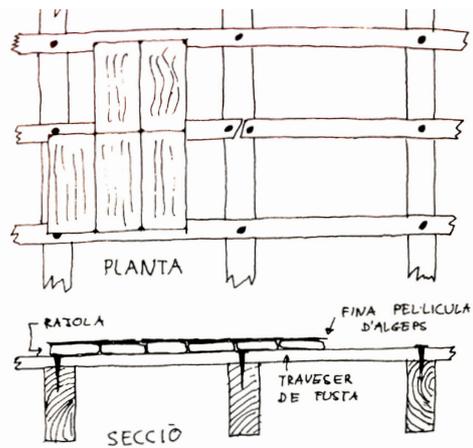
En un primer momento el hombre comienza a construir refugios temporales de piedra en seco como cobijo del mal tiempo, por lo que podemos ver un gran número y formas de estas construcciones dispersos por el campo. Estos refugios se localizan en

zonas forestales o en los límites entre las superficies cultivadas y que ofrecen plantas redondas, cuadradas, o rectangulares, y siempre que pueden suelen aprovechar un desnivel como elemento constructivo. Presentan anchos muros de piedra, en muchos casos con el alma del muro colmatada con tierra para trabar las piedras, ya que han de soportar una cubierta muy pesada. Las cubiertas están formadas por una estructura de troncos de madera que se cubre con losas de piedras o con una capa vegetal, encima los cuales se dispone una cubierta de tierra.

El grado de convivencia entre hombres y animales nos aporta información sobre el nivel de evolución de la comunidad rural. La ausencia de separación en determinadas tipologías entre espacios humanos y animales es un signo que podemos reconocer de las formas de vida primitivas. Así vemos cierto grado de avance en la sociedad cuando encontramos elementos divisorios entre espacios destinados a animales y a personas.

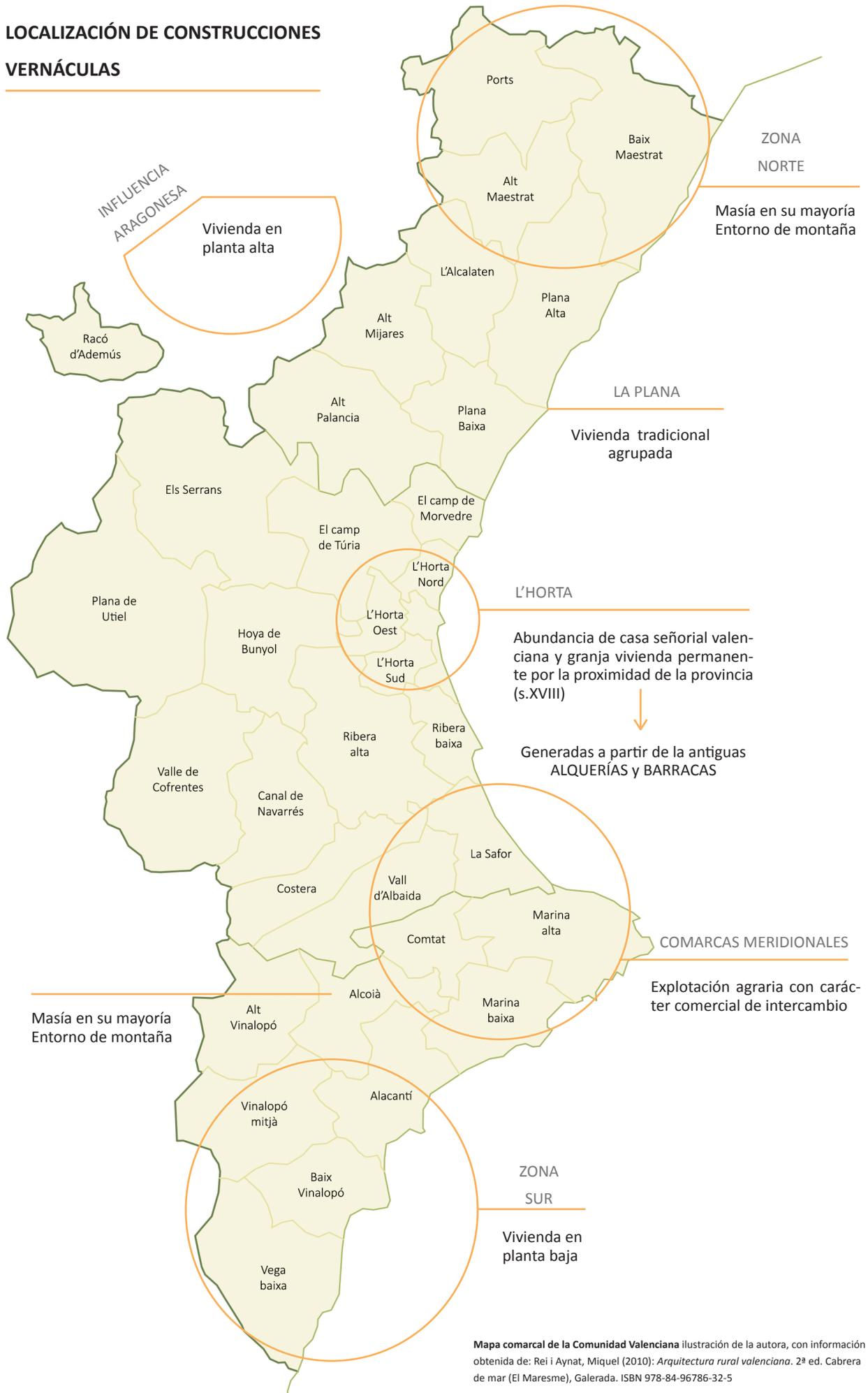


Refugio rural en la Cañada del Corral (Torrent). Tomada de: Besó Ros, Adrià (1995): *Arquitectures rurals disperses en el paisatge agrari de Torrent*, p. 112. Torrent, Fundació caja del mediterráneo. ISBN 84-7599-168-8



Dos tipos de forjado de las cubiertas de las casas de secano (Torrent). Tomada de: Besó Ros, Adrià (1995): *Arquitectures rurals disperses en el paisatge agrari de Torrent*, p. 138. Torrent, Fundació caja del mediterráneo. ISBN 84-7599-168-8

**LOCALIZACIÓN DE CONSTRUCCIONES
VERNÁCULAS**



Mapa comarcal de la Comunidad Valenciana ilustración de la autora, con información obtenida de: Rei i Aynat, Miquel (2010): *Arquitectura rural valenciana*. 2ª ed. Cabrera de mar (El Maresme), Galerada. ISBN 978-84-96786-32-5

Las construcciones que hoy conocemos como arquitectura rural valenciana es la conversión de estos refugios en vivienda, en este momento se necesita de alguien que esté constantemente en cuidado de terrenos con una envergadura más adecuada a la alta producción, así ser formarán en un primer lugar viviendas más modestas de usos más básicos pero irá evolucionando, hasta llegar a alcanzar grandes dimensiones adecuadas a la importancia del comercio y las convenciones sociales de la época.

Giorgio Grassi define así la arquitectura rural: “una idea de función más amplia y general, capaz de acoger no solo usos diversos, sino también significados cambiantes” nos intenta explicar que dentro de el conjunto de todo el lugar, a la vez ese todo varía según las necesidades de los usuarios, creando una arquitectura adaptable a época, uso o voluntad. En esta arquitectura seguimos un mismo patrón de tipología de estancias, de vivienda o viviendas, volúmenes exteriores, patios y huertos, pero transformando estos esquemas básicos a gusto e interés del habitante, por lo que no encontraremos morfológicamente dos casas iguales. Para acercarse más a sus similitudes se aclaran aquí diferentes terminologías y su situación en el tiempo.

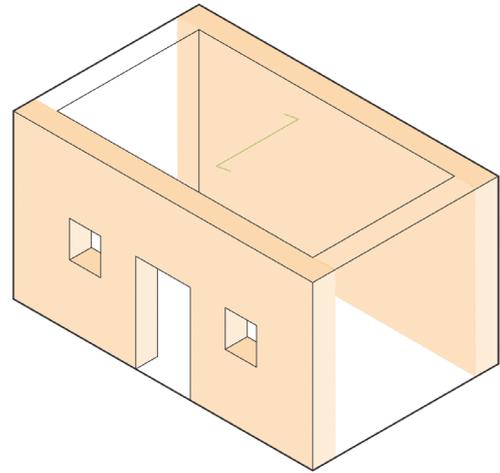
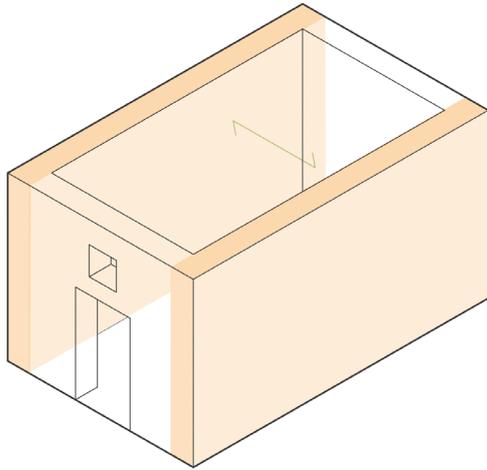
Centrados en el área de l’Horta, en primer lugar, resulta indispensable definir y aclarar la diferencia entre Alquería y Masía, ya que tanto la una como la otra son viviendas permanentes aisladas ligadas a una explotación agraria de una cierta extensión. Estas dos terminologías han ido variando de significado a lo largo del tiempo, el término Alquería viene de la lengua árabe “al-qaria”, en la Edad Media hacía referencia a las pequeñas comunidades rurales, esta expresión se utiliza sobretodo en el territorio valenciano y andaluz, como consecuen-

cia del tiempo que estuvieron instalados los árabes en la península; por otra parte Masía se asocia a las casa de campo generalmente familiar ligada a una explotación agraria, sus orígenes se encuentran en la villa romana, y se asocian normalmente con el territorio de la corona de Aragón y el Sur de Francia. Hoy la definición de alquería es, vivienda propia de una explotación agrícola de huerta, mientras que la Masía es la vivienda característica de la explotación agrícola de secano, su diferencia es sobretodo geográfica, no arquitectónica. Así que podremos ver claras diferencias en sus cuerpos adicionales, ya que no servirán al mismo tipo de cultivo y entorno.

Sí que se encuentra, a lo largo de la geografía valenciana, una unidad cultural y constructiva en la arquitectura, sobretodo en época moderna, que se diferencia de las demás comunidades. No importa los materiales con los que esté construida, lo que dependerá de la economía familiar de cada individuo, la forma de la casa es el punto en común, donde podemos ver que hay varios tipos según cada grupo social.

Por otra parte podemos apreciar en los parámetros constructivos, características propias muy diferentes de las otras comunidades. La arquitectura rural valenciana se sirve de una estructura de muros de carga paralelos y una misma tipología de fachada. El esquema tipológico que se presenta a continuación es ya de una vivienda más elaborada que va evolucionando según necesidades de sus habitantes, encontrando siempre su cuerpo principal entre una o dos crujías en los que se sitúan las estancias más imprescindibles, la cocina y los dormitorios, con lo cual aquí vamos a establecer dos tipologías según estas propiedades constructivas.

¹³ Hace referencia a esta cita Rei i Aynat, Miquel (2010): *Arquitectura rural valenciana*, 2ª ed; p.20. Cabrera de mar (El Maresme), Galerada. ISBN 978-84-96786-32-5, para darnos una visión de lo difícil que es establecer parámetros y hacer una interpretación conjunta de la arquitectura rural.



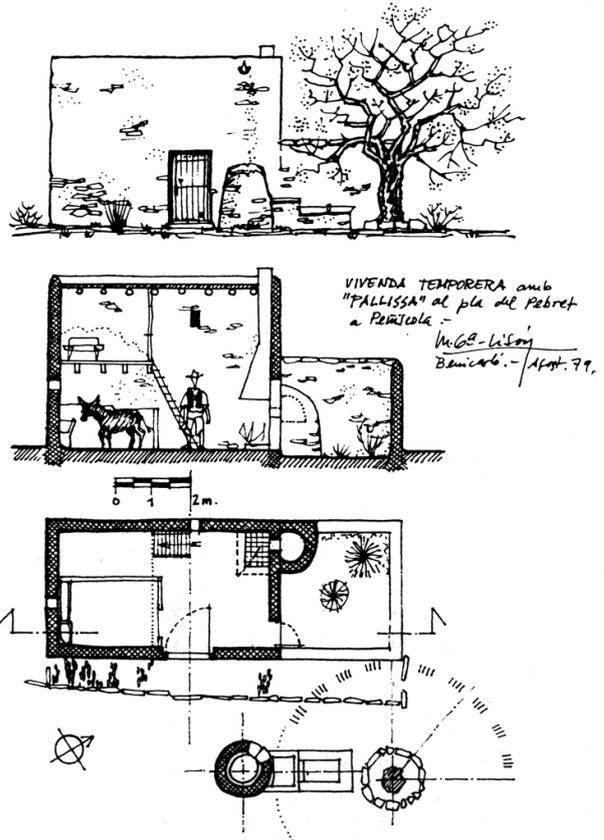
Esquema de vivienda en una crujía, ilustrado por la autora.

Una crujía:

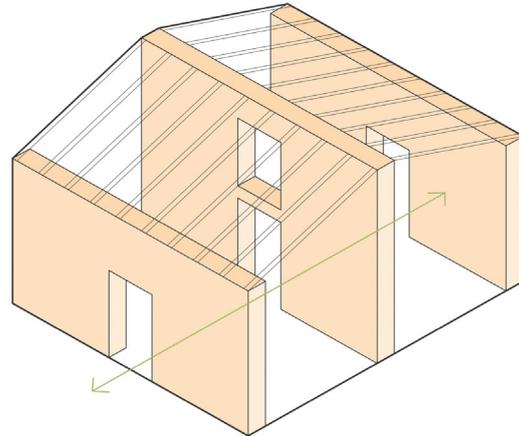
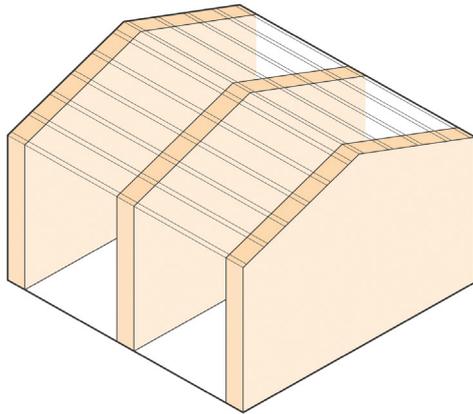
Se puede calificar como la estructura más simple, por tanto podemos decir que se trataría de una evolución del primitivo refugio.

La crujía se levanta en un espacio con dos muros de carga, normalmente paralelos a fachada, encontrando pocos ejemplos de muros perpendiculares a fachada. Las cubiertas pueden ser muy dispares, predominando la cubierta a un agua, cayendo a fachada, suele ser una cubierta de correas más ligera, que sostienen una cubrición de cañizo o entabicado de tejas.

Es de relevancia apuntar que la Barraca, construcción que se relaciona directamente con la ciudad de Valencia, pertenece a este grupo, siendo una de las construcciones rurales más antiguas de la ciudad, siendo uno de los pocos prototipos de casa rural con los muros perpendiculares a fachada.



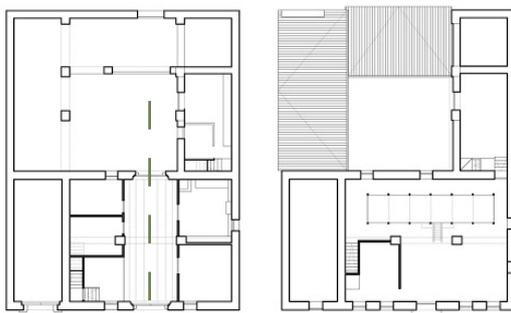
Vivienda en una crujía, del Rei i Aynat, Miquel. Un dibuix de Miguel García Lison (en línea). Arquitectura rural valenciana (09.09.2013) Fuente: <https://bit.ly/2Nh65dD>



Esquema de vivienda en dos crujías, ilustrado por la autora.



0 1 2 10m ALQ. DE COLOM



0 1 2 10m ALQ. DE COLOM

Planos de vivienda en dos crujías, del Rei i Aynat, Miquel. La alquería del Colom en el Camí del Pouet (en línea). Arquitectura rural valenciana (01.03.2016) Disponible: <https://bit.ly/2oDG1db>

Dos crujías:

Es una tipología de casa más evolucionada, normalmente tiene la misma funcionalidad, ahora la separación entre personas y animales es más clara.

El tipo de casa básica mural valenciana del que se encuentran la mayoría de ejemplos trata de: dos crujías, 3 muros de carga paralelos a fachada, la primera crujía alberga el vestíbulo con dos habitaciones, la segunda crujía contiene la cocina en una parte y escalera en la otra para subir al segundo piso y detrás habitualmente un patio, con posibles añadidos según la labor de los habitantes.

Aunque esta es la más recurrente entre todas las catalogadas, como en la tipología anterior, vemos variaciones, siendo estas: muros perpendiculares a fachada y también la posibilidad de otra crujía adicional, siendo estas últimas habituales de las últimas etapas y de un nivel social mayor.

Se ha de aclarar que la explotación, la mayoría de las veces, no era propiedad del mismo agricultor que se encargaba de las tierras, si no que solían pertenecer a una persona de mayor rango social que arrendaba o contrataba trabajadores. Este hecho tendrá gran relevancia en la consiguiente construcción de la edificación, donde podremos ver una o varias viviendas, o en ciertos casos más volúmenes adicionales.

Siendo así, ya podemos entender mejor las tipologías de casa en las que encontramos vivienda única, en nivel inferior o superior, que pudiera ser de un inquilino, o vivienda doble donde usualmente se encontraba en la parte inferior la residencia permanente de los trabajadores y, en la parte superior la residencia de veraneo de la familia del propietario.

Así la evolución y ampliación de las casas rurales se dará por dos motivos, uno por el hecho de que una extensión de cultivo cada vez más grande necesita de volúmenes adicionales al cuerpo principal para servir a las labores del campo, como son almacenajes



Hort de Coll (Picanya), fotografía tomada por la autora.

de maquinaria, herramientas y cultivo; otro por el aumento del número de miembros que integran cada familia.

Sobretudo en la parte más cercana a la ciudad de Valencia, crece el interés de la burguesía en ostentar grandes casas rurales que fueran reflejo de su poder económico y social ligado al campo. Se forman lugares idílicos entre la naturaleza creada por el hombre que albergarán reuniones sociales y grandes fiestas entorno a la cultura valenciana. Esto tiene repercusión en la última etapa de estas construcciones, donde vemos que el burgués intenta trasladar estilos propios de la ciudad al campo, dejando de lado las construcciones simples y creando cada vez fachadas más complejas, donde podemos ver distintos números de alturas.

El interés que debemos tener hoy en día por estos modelos arquitectónicos debe residir en observarlos e interpretarlos, no para seguir el ejemplo de una sociedad ya desaparecida, sino para valorarlos como parte de nuestra cultura y saber darles su respectivo lugar en esta nueva sociedad.

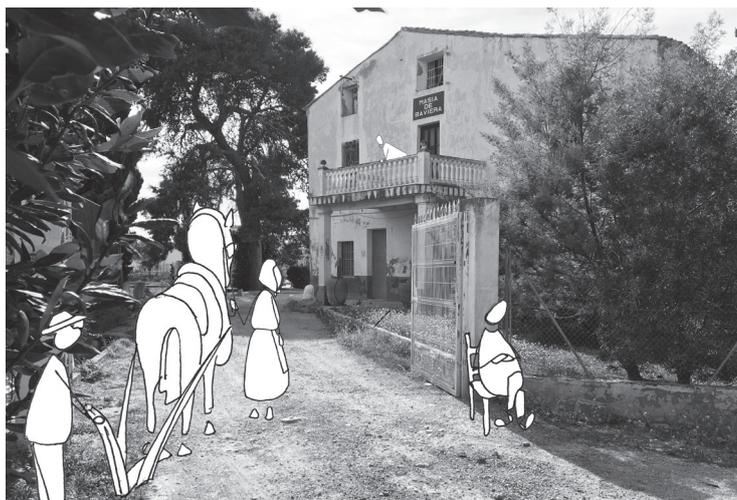
2.2 ARQUITECTURA RURAL EN TORRENT

Torrent es un municipio que se halla a 10km de la ciudad de Valencia y que en las últimas décadas ha experimentado profundos cambios urbanísticos que han causado grandes estragos, los planes de ampliación urbanística y la aparición de nuevas urbanizaciones en las afueras del núcleo de ciudad junto con el poco valor que se les ha dado a las construcciones rurales vernáculas han producido la desaparición de muchas de ellas, desde refugios hasta grandes masías, quedando hoy escasos ejemplos.

La mayoría ya solo se pueden encontrar en registros del ayuntamiento o fotogra-

fías antiguas. Para el trabajo presente, se ha utilizado en su mayoría información facilitada por el libro *Arquitecturas rurals disperses en el paisatge agrari de Torrent*, escrito por Adrià Besó, en un intento de salvaguardar las pocas construcciones rurales que ya quedaban por el año 1995. En él hace una compilación de todas las construcciones rurales, predominando el cultivo de secano en la zona, se encuentran un gran número de diferentes tipos de refugios agrícolas y corrales de crianza, nos detendremos en sus masías, edificaciones por las que se caracteriza el municipio, encontrando tan solo una alquería.

MAS DE DON PEDRO



Simulación de escenas cotidianas rurales del pasado, fotografías e ilustraciones llevadas a cabo por la autora.

Esta masía es de la única que hoy queda casi intacta por el paso del tiempo en Torrent, hoy es aún utilizada por sus propietarios como casa estival y de fin de semana, pero ha perdido su carácter utilitario de servir sus propias tierras.

Las masías en Torrent son de estructura de piedra, con un muro de entre 50 cm, la extracción del material era muy fácil gracias al carácter de seco de la tierra. El forjado se conseguía con viguetas de madera y revoltón de ladrillo y masilla.

Con carácter general las masías de Torrent poseían además de las estancias habituales de las masías (cocina, almacenaje, vivienda arriba y bajo), todas poseían centro de gestión, prensa de vino y bodega, corral adosado para la cría de diferentes especies animales y oratorio donde acudían gran parte de los trabajadores de la finca. También es característico que la vivienda de los propietarios tuviera cocina propia en la parte superior.

MAS DEL JUTGE

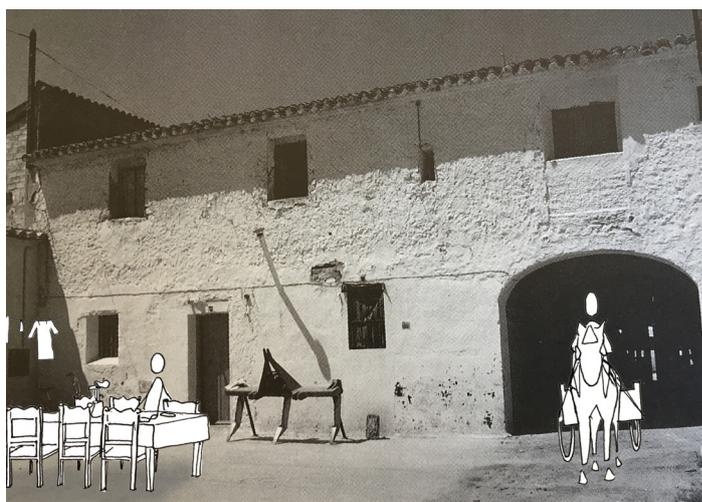
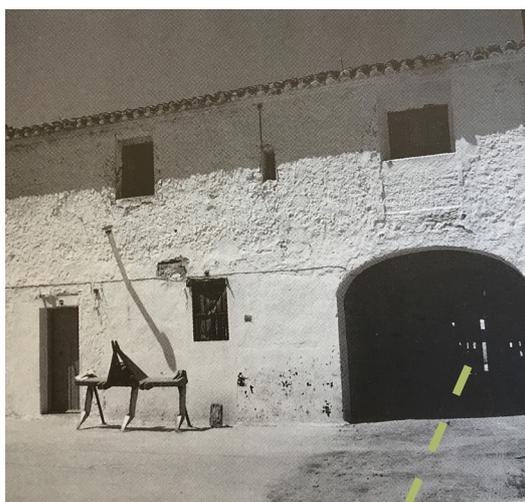


Es el más famoso de todos lo de Torrent, dado que en torno a él ha crecido con el paso de los años un núcleo de población. Hoy ya no quedan restos del mismo, la única parte que queda es la capilla, que es hoy los vecinos siguen utilizando.

rior de la casa. Es el único donde sus estancias en la parte inferior no suman viviendas de arrendatarios, dado que sus tierras eran cultivadas por varios inquilinos que habitaban pequeñas casas al rededor de la masía, con ello se explica el futuro núcleo de población y que este se llame genéricamente Masía del Juez.

32

En las fotos podemos ver el patio por donde estaría su eje principal llegando al inte-



Simulación de escenas cotidianas, fotografías obtenidas de Besó Ros, Adrià (1995): *Arquitectures rurals disperses en el paisatge agrari de Torrent*, pp. 185-190. Torrent, Fundación caja del mediterráneo. ISBN 84-7599-168-8 e Ilustraciones realizadas por la autora

ALQUERIA EL RÀFOL



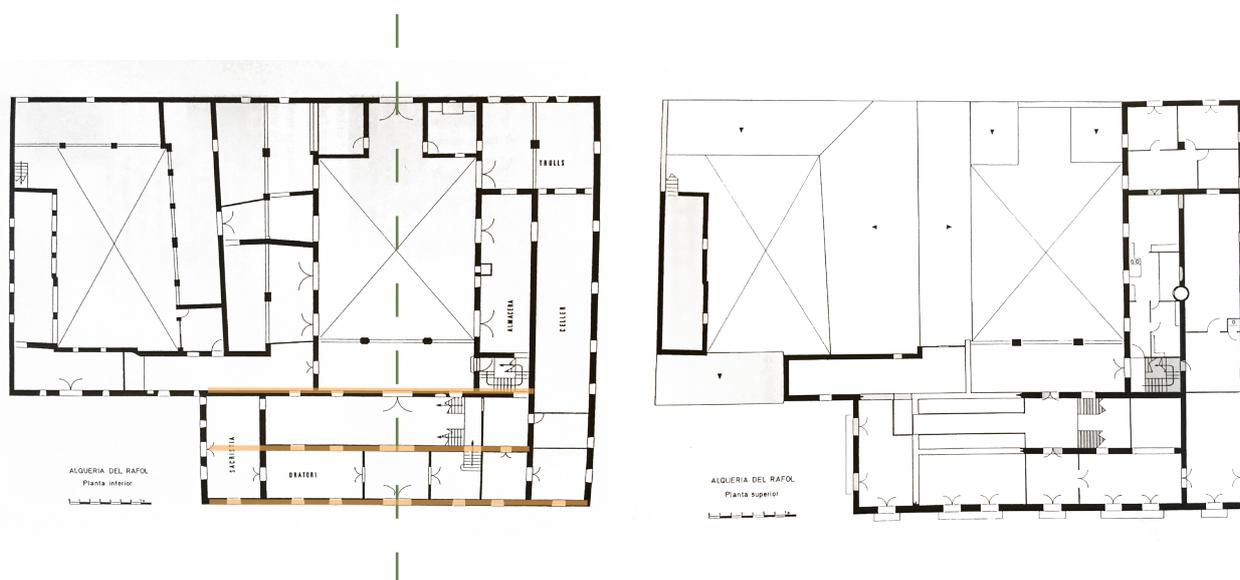
Es la única alquería que actualmente se encuentra en las inmediaciones del Municipio de Torrent, Adrià Besò comenta sus hallazgos en libros parroquiales de otras alquerías desaparecidas o que ahora son dominio de Picaña. La referencia más antigua que habla de la existencia de una casa alquería dentro de las tierras del Ràfol data del año 1536. (Besó, A; 1995)

Los aspectos estructurales nos muestran una muros de tapia y forjados de viguetas y revoltón. La fachada presenta una simetría en torno a la puerta principal de entrada,

como suele verse en las casas rurales, por la importancia de la entrada y salida del género en el carro. Como podemos ver en los planos se trataría de una construcción de dos crujías, en la planta baja el eje principal las atraviesa hasta llegar al corral, las más usuales en una finca de de gran envergadura.

En las crujías del cuerpo este del primer piso se sitúan la vivienda noble, y en la parte inferior al lado de las cocinas y dormitorios de los inquilinos de la finca.

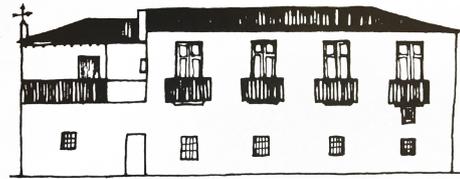
33



MAS DELS GILS



Mas dels Gils: façana principal



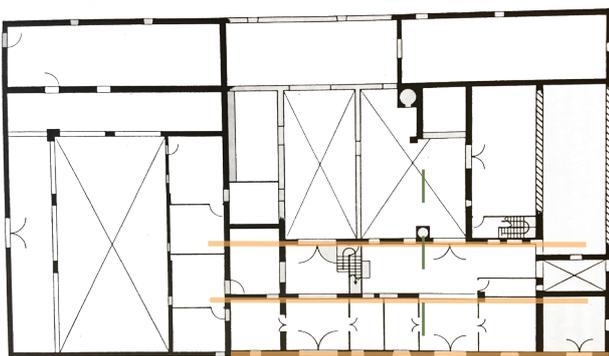
Mas dels Gils: ala nord

34

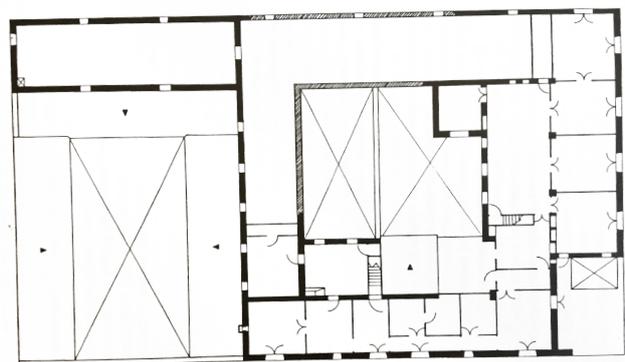
Esta masía fue destruida por la supuesta construcción de una urbanización al final de la etapa del “boom inmobiliario” que deja a medias las instalaciones de vías abandonando el proyecto pero habiendo destruido anteriormente todo lo que quedaba de la antigua explotación.

La fachadas nos muestran ya una intención de composición en la que toda obertura des guarda relación entre plantas. Con la foto podemos ver la simetría que acom-

paña a todas las puertas, sobretodo la del centro que es la entrada principal del carro, que atravesando las sos crujías, llega al patio donde se accede desde todas las dependencias de la planta baja. Aquí es donde encontramos todas las salas destinadas a almacenaje y cocina, mientras que el primer piso comprendía la vivienda estival de los dueños conjuntamente con otra cocina que servía los salones de esa planta.



MAS DELS GILS - TORRENT
Planta inferior
0 1 2 3 4 5 6 7m.



MAS DELS GILS - TORRENT
Planta superior
Reconstrucció aproximada

LA NORIA



La Noria, es una casa de campo asociada a una explotación más pequeña a diferencia de las demás. Hoy se encuentra abandonada, pero las tierras de al rededor son utilizadas para cultivos hortícolas.

Presenta la estructura de una crujía, su único cuerpo hace el papel de almacenaje y vivienda de los inquilinos, además de un

cuerpo adosado como refugio de los animales.

Por su proximidad con la ciudad presenta un gran potencial de regeneración y desarrollo de posibles puntos de activación de proyectos que puedan volver a relacionar a los ciudadanos de Torrent con la Huerta.

35



MAS DE DON PEDRO

LOCALIZACIÓN DE MASÍAS



SERRA
PERENXISA

36

MAS DELS GILS
SITUACIÓN ANTIGUA

CASA DE BARCOS
SITUACIÓN ANTIGUA

MAS DEL JUTGE



LA NORIA



TORRENT



ALQUERÍA EL RÀFOL

2.3 PATRIMONIO RURAL VALENCIANO Y LEGISLACIÓN

La preocupación por la desaparición de una gran parte de nuestra arquitectura rural, como hemos podido ver en el punto anterior con el caso de Torrent, no es infundada. Relativamente desde hace muy poco esto está en manos del poder legislativo para darle nombre y relevancia.

Así la *Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio histórico* muestra varios artículos relevantes para la identificación y protección de los elementos de memoria rural.

El Artículo 46 identifica los componentes de este patrimonio “los bienes muebles o inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.”¹⁴

En el Artículo 47 se define el bien inmueble: “aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constructivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente, y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicos utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos.”¹⁵

En caso de riesgo de desaparición el Artículo 47, punto 3 protege así los bienes inmuebles definidos al principio del mismo artículo: “se considera que tienen valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientos y actividades que procedan de modelos o técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad. Cuando se trate de conocimientos o actividades que se hallen en previsible peligro de desaparecer, la Administración competente adoptará las medidas oportunas conducentes al estudio y do-

cumentación científicos de estos bienes.”¹⁶

Además la *Ley 5/2014, de 25 de julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje* (en adelante LOTUP), vigente en la Comunidad Valenciana, establece conforme al Artículo 21.1 (apartado g.) las determinaciones de la ordenación estructural “la ordenación del suelo no urbanizable, que incluye la zonificación y la normativa reguladora propia de los distintos usos y aprovechamientos admisibles excepcionalmente esta clase de suelo”¹⁷, especificando en el Artículo 28.2 que el plan general estructural clasifica como suelo no urbanizable los terrenos zonificados como zonas rurales¹⁸, estos son según el Artículo 25.2 (apartado a.) los que se encuentren en zona básica rural y mantengan valores y funciones ambientales, territoriales, paisajísticas, económicas y culturales.¹⁹

Esta misma ley es la que entra en la cuestión del carácter de la ordenación de usos y aprovechamientos en el suelo no urbanizable, donde en su Artículo 197 especifica que “la zonificación del suelo no urbanizable podrá prever, en función de sus características y con carácter excepcional, los siguientes usos y aprovechamientos: a. Construcciones e instalaciones agrícolas, ganaderas o forestales, b. Vivienda familiar y aislada (siempre que cumpla con ciertos requisitos específicos), c. Explotación de canteras, extracción de áridos y de tierras, d. Generación de energía renovable, y e. Actividades industriales y productivas (solo las especificadas en este artículo)”²⁰

Aunque el documento que aborda más directamente el patrimonio rural, su conservación y protección es el Plan de Acción Territorial de la Huerta de Valencia (en adelante PAT), el cual trata de ser una guía para promover no solo su protección si no, también darle un sentido y una utilidad actualizada al entorno rural y a todo sus com-

¹⁴⁻¹⁶ Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio histórico. Boletín oficial del Estado, núm 155 de 29/06/1985; p.20

¹⁷⁻²⁰ Ley 5/2014, de 25 de Julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunidad Valenciana. Boletín Oficial del Estado, n 231 de 23/09/2014; pp. 23,24,26 y 105

ponentes.

La formulación del PAT contemplado en la Ley de la Huerta es la herramienta que en colaboración con los planes generales municipales y la gestión agraria intenta dinamizar el espacio productivo rural, en él se configuran los objetivos, principios y criterios para su creación y desarrollo.

Como señala dicho documento la Huerta de Valencia constituye uno de los paisajes agrarios más relevantes y singulares del mundo mediterráneo, puesto que solo quedan cinco espacios semejantes. Además defiende que no podemos protegerlo desde una visión "museística"²¹ y petrificada, si no que promueve un espacio vivo, productivo, rentable y sostenible, desde la defensa del agricultor como parte fundamental del proceso. Por lo tanto, se definen aquí la tipología de cada elemento constitutivo (el/la agricultor/a, el tribunal de las aguas, el patrimonio arquitectónico, etc²²), distintos grados de protección y sus delimitaciones, nombrando la regulación de usos y actividades a promover, y por último, eligiendo a quién y cómo se ha de llevar a cabo estas tareas.

Quedaría en manos del Ayuntamiento de cada municipio junto con la Conselleria

competente en agricultura y desarrollo rural, como indica el título VIII de la normativa del PAT, identificar, localizar, catalogar las arquitecturas rurales, y así promover nuevas iniciativas en espacios de relevancia histórica rural de su propio municipio. Una vez localizadas las edificaciones que se quieren activar se recurriría directamente al P.A.T. a modo de guía, informándonos en qué grado de protección se encuentra ese espacio rural, si puede o no ampliar su espacio para fines no agrícolas, y seguidamente ver qué actividades están permitidas en esa zona para estudiar cual sería la más idónea para ese determinado lugar, y que pasos habría que seguir una vez elegida.

Gracias a estas ideas y concesiones se ha vuelto a hablar de esa arquitectura que permanecía en silencio, pero que poco a poco se hace más presente. La realidad es que no ha sido tan eficaz como se esperaba, ya sea por una mala comunicación entre las diferentes administraciones o por causas económicas, se ha de entender que es el propio pueblo es quién debe exigir que sus raíces le sean devueltas, pero para ello es necesario que se eduque en el valor y respeto por la memoria.



La Noria (Torrent), fotografía tomada por la autora.

²¹ Extracto de Generalitat Valenciana, Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori (sitio web) 2016: Normativa, p.6. Huerta de Valencia, Planes de Acción territorial.

²² Elementos constitutivos, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori (sitio web) 2016: Normativa, p.13. Huerta de Valencia, Planes de Acción territorial.

2.4 PAPEL DE LA ARQUITECTURA RURAL EN LA ACTUALIDAD

Es relevante conocer como ha sobrevivido el patrimonio rural que no ha sido abandonado o destruido, y saber que papel ha tomado en la actualidad, para así reflexionar sobre si su nueva condición asegura su permanencia o no en el tiempo.

Se encuentran pocas alternativas a su uso original, en donde se ha optado en muchos casos por el turismo rural o la organización grandes eventos.



VILLA DELIA Picanya



Fotografías obtenidas de *Villa Delia* (sitio web)

MASIA XAMANDREU Godella



Estos ejemplos nos muestran un escenario idílico en el que construir grandes experiencias fugaces para eventos especiales como bodas o celebraciones de empresas, utilizando los puntos más fuertes de la casa, como sus jardines o las estancias más elaboradas.



Fotografías obtenidas de *Masia Xamandreu* (sitio web)

LA MOZAIRA Alboraya

Por otro lado totalmente distinto, tenemos la opción de turismo rural, que enfoca la experiencia en su paisaje y en sus productos autóctonos, un viaje distinguido que nos propone otro tipo de vivencias como por ejemplo catas en viñedos y su mundo enológico, o actividades relacionadas con cultivos especializados.



Fotografías obtenidas de *Hotel La Mozaira* (sitio web)

42

FINCA EL RENEGADO Caudete de las Fuentes Bodegas Nodus



Fotografías obtenidas de *Finca el Renegado* (sitio web)

En contraposición a las múltiples posibilidades en áreas habilitadas destinada a cualquier persona como propone el P.A.T. mencionado en el punto anterior, las personas que han promovido la persistencia de la arquitectura rural ha sido el mismo propietario privado, quién, en conocimiento del valor de su propiedad, intenta que de alguna forma le sea rentable mantener esa joya, que hoy encuentra tan difícil encontrar su sitio en el tiempo. Ninguna actividad ha sido impulsada por la propia administración que tenga un uso más imprescindible y actualizado que acerque más a esta sociedad.

La arquitectura rural que se encuentra ahora activa suele ser la más ostentosa de todas ellas, grandes palacios de campo de estilo ecléctico, siendo evidente que no hay posibilidad para las construcciones más humildes, dado que el propósito que se les ha asignado debe cumplir con esa idea de

ensueño que quieren vender a los usuarios, que no se acerca a la verdadera forma de vida del campo.

En cuanto a la rehabilitación de estas edificaciones, se puede hablar de cierto respeto por intentar conservar gran parte de los puntos más característicos de la propiedad para preservar ese aire a otra época que se ha popularizado en poco tiempo, pero evidentemente, por el hecho de que el cambio de uso sea tan diferente, muchos de los espacios anteriores se han transformado totalmente.

Dado que las actividades que han hecho que hoy en día se vuelva a hablar de la arquitectura rural no son de uso habitual ni al alcance de todos, si no un tipo de moda, no se puede asegurar su persistencia en el tiempo, por lo que sería conveniente proponer otros escenarios más adecuados.

2.5 PROPUESTAS DE PROYECTO SOSTENIBLES

“La arquitectura es mucho más que la construcción del objeto en un sitio, es la reinención del propio lugar” (Lally, S; 1995)

44

La arquitectura es el espacio donde se desarrolla la vida, las personas crean momentos y estos ocurren en un lugar creado a partir de la idea de alguien. La sociedad crea nuevos espacios conforme a sus necesidades, la arquitectura evoluciona junto con la humanidad, es decir la arquitectura es el resultado de la misma cultura de esa sociedad. Por ello se puede llegar a la conclusión que si, en un tiempo determinado, la sociedad ha crecido pensando que tenía recursos infinitos, que podía usar y tirar, crear de forma individualista y destruir aquello que le molestaba, el resultado en arquitectura ha sido el reflejo de todo ello. Hoy por el contrario, dándose cuenta de estas construcciones sin sentido, la sociedad busca curar sus propios fallos, colaborar con su entorno, reciclar, reutilizar, llevar una vida más sana pensando en el futuro y ser más consciente, por lo que ha llegado el momento de que la arquitectura tome este mismo camino.

Tras todas las consideraciones y reflexiones en los puntos anteriores es evidente las posibilidades de las que sería capaz la arquitectura vernácula que aún permanece, tan rica de historia, de materialidad, tan integrada y que a la vez puede llegar a ser

tan cambiante. Todas estas particularidades se han de saber aprovechar para expresar al máximo todas sus oportunidades. La creación y desarrollo de nuevos usos para el acercamiento entre la sociedad y el mundo agrícola, pasa por la rehabilitación y conservación de la arquitectura rural, como punto de partida.

Se ha de saber porqué merece la pena conservar estas arquitecturas, qué nos van a aportar y cómo se van a llevar a cabo. Este punto habla de todo ello asegurando la buena acogida que puede llegar a tener en las personas, mostrándoles una nueva forma de ver su propio entorno.

Aquí se muestran varios principios de sostenibilidad por los que estos proyectos son valiosos, se muestran en tres puntos que toda iniciativa debe contemplar: de una forma medioambiental, socio-cultural y socio-económica. Algunos se contemplan en el proyecto Versus dirigido por la Universidad Superior de Gallaecia en colaboración con otras universidades entre las que se encuentra la ETSA de Valencia, que nos aporta de manera esquemática ciertos valores a tener en cuenta. (Correia, M; 2014)

VALORES MEDIOAMBIENTALES

La intervención humana al llevar una acción integrada en la naturaleza debe saber respetarla, hacer que todo cambio en ella debe mejorar su condición y no comprometerla, prestando atención a las características bioclimáticas, además de controlar la producción de contaminantes y desechos.

Los nuevos espacios proporcionarán estos valores que se les ha de inculcar a la nueva sociedad que pretendemos que vuelva a formar parte del entorno rural y que deberán aprender como entenderse con su entorno.

RESPETANDO LA NATURALEZA

Aprender a convivir con ella en armonía en todos los ámbitos de la vida, formar hábitos en los que las personas no la dañen.



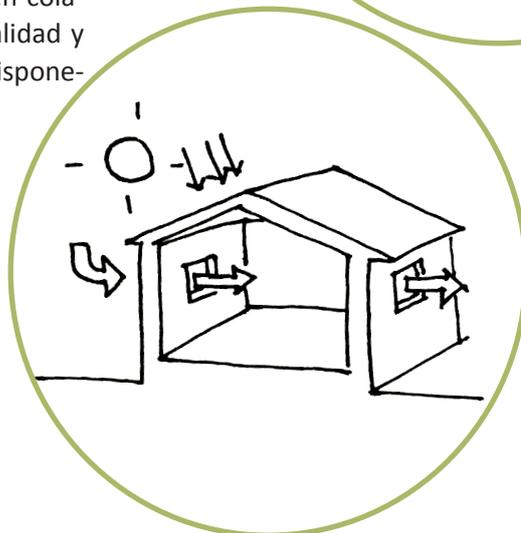
DISMINUYENDO CONTAMINACIÓN Y DESECHOS

Ser conscientes de lo que generamos y aprender como nuestra propia basura puede ser útil, reutilizando o incluso, colaborando con el lugar produciendo abonos para su tierra, al igual que la reutilización de recursos materiales de las edificaciones.



CONTRIBUIR EN CALIDAD DE VIDA

Aprender como nuestra vida puede desarrollarse en ambientes más sanos en colaboración con el entorno, la materialidad y los recursos naturales de los que disponemos.



Dibujos ilustrados por la autora.

VALORES SOCIO-CULTURALES

Generar un sentido de pertenencia y de identidad en las personas es la intención que se busca aquí, que lleve al desarrollo personal y comunitario. Además de la protección del paisaje y la transmisión de una cultura propia de arquitectura que suscite la creatividad para crear más espacios de este tipo en reconocimiento de los valores culturales y que favorezcan la cohesión social.

PROTECCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

Sentir culturalmente propio del paisaje y de lo que allí suceda, cuidarlo y protegerlo, habitarlo y fomentarlo para que no corra peligro.

SUSCITAR LA CREATIVIDAD

Se habla de volver a acoger en el mundo moderno un tipo de cultura que se había sustraído, el proyecto nos muestra como saber combinar nuestra sociedad de ahora con la de antes, conocer las características beneficiosas de los dos y aplicarlas en la vida cotidiana, eliminando los malos hábitos que ha llevado a apartarse de ese lado natural que antaño sí formaba parte del día a día.

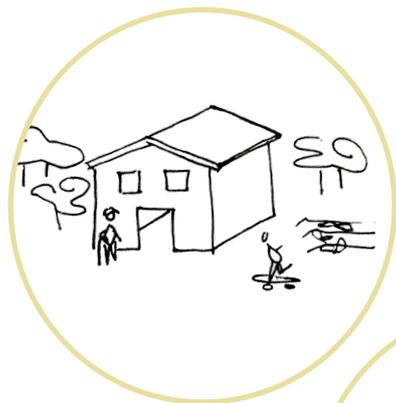
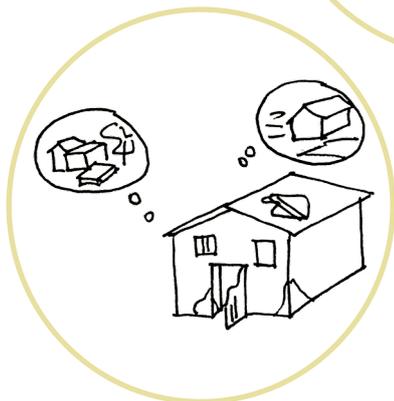
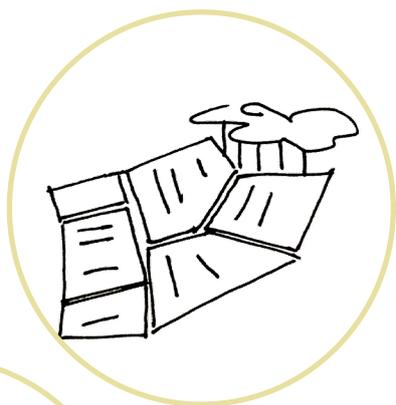
RECONOCIMIENTO DE LOS VALORES INMATERIALES

Saber por qué hay que valorar el lugar y lo que allí se hace en beneficio de todos.

FAVORECER LA COHESIÓN SOCIAL

Conseguir que los propios habitantes mediante un proyecto distintivo y conciliador se vean cada vez más unidos por la causa.

Dibujos ilustrados por la autora.



VALORES SOCI-ECONÓMICOS

Para que todas estas ideas funcionen de verdad se ha de considerar también su parte económica que es la que realmente nos asegurará su estabilidad en el tiempo, el fruto del trabajo a realizar, dado que cualquier actividad que no sea rentable, como ha sucedido con muchas parcelas abandonadas, no tendrá futuro.

Las soluciones vernáculas proporcionan una mayor autonomía, estimulan la actividad local, optimizan esfuerzos de creación y prolongan la vida útil de los edificios.

FOMENTAR LA AUTONOMIA

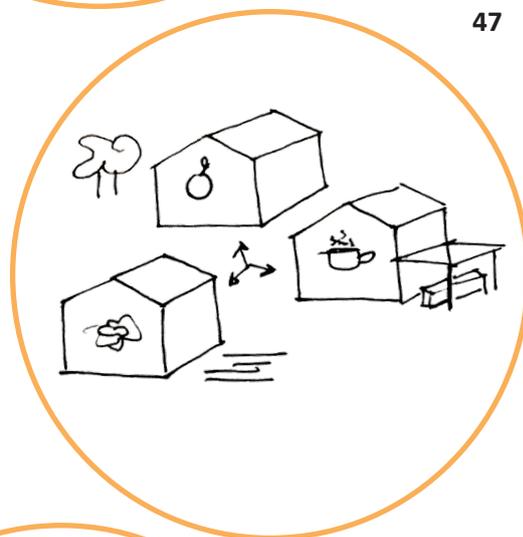
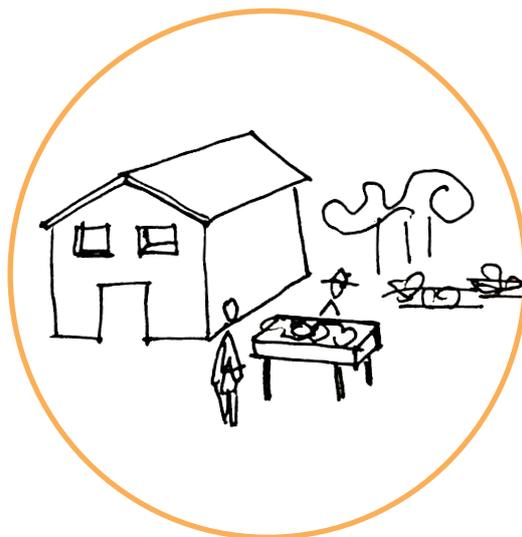
Impulsar el auto-abastecimiento en contra del malgasto absurdo de buscar en otro lugar lo que se puede proporcionar en el mismo lugar. Además enseñar que cada persona puede aprender a auto-abastecerse de bastantes necesidades básicas aprendiendo trucos de como reutilizar o con una pequeña porción de tierra, en casa se puede producir algún que otro alimento, dejando de lado el consumo innecesario de la mayoría de cosas a las que se ha acostumbrado la sociedad.

PROMOVIENDO ACTIVIDAD LOCAL

Este tipo de proyectos dinamiza la actividad de todos los sectores, haciendo sentir que se forma parte de un todo dinámico e integrador.

PROLONGANDO LA VIDA ÚTIL DE LOS EDIFICIOS

Todo ello garantizaría la supervivencia de las arquitecturas hoy abandonadas, con un propósito nuevo aprendiendo que todo puede tener la vida que se le dé, pudiendo transformarse constantemente.



Además para saber como llevar a cabo la puesta en escena de estos valores se contemplan las cartas de la restauración que a lo largo de los años se han ido desarrollando según los pensamientos restauradores de muchos movimientos como la restauración crítica, reflejados en la Carta de Venecia (1964) o la teoría de la restauración de Cesare de Brandi, en la Carta Italiana de la Restauración (1972)

“Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad”²³

Ciertos artículos de las cartas nombradas anteriormente nos muestran las maneras de proceder en cuanto a una estrategia de intervención mínima, reversible y compatible con la edificación a tratar.

Por una parte la Carta de Venecia:

Art. 1 La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural. Se refiere no solo a las grandes creaciones, sino también, a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Art. 4 La conservación de monumento implica la constancia en su mantenimiento.

Art. 11 Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración.

Art. 12 Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin que la restauración no falsifique el documento histórico”²⁴

La Carta Italiana de la Restauración:

Art. 10 Las medidas de preservación no deben alterar el aspecto de la materia

Art. 6 Se prohíben para todas las obras:

- Adiciones en estilo o análogas
- Remociones o demoliciones que borren el paso de la obra.
- Alteración de las condiciones accesorias o ambientales

Se admiten:

- Adiciones de función sustentante y reintegraciones de pequeñas partes verificadas históricamente
- Anastilosis documentadas con seguridad

Anejo B:

- Posibilidad de proporcionar nuevos usos siempre que no resulten incompatibles.
- Exhaustivo estudio previo del monumento antes de redactar el proyecto
- Respeto y salvaguarda de las autenticidad de los elementos constructivos privilegiando siempre la consolidación y reparación frente a la sustitución.”²⁵

En un futuro se ha de aspirar a formar este tipo de arquitectura que garantice todos estos valores, que nos muestre otra forma de vida, en diferencia a la sociedad de despilfarro que se ha creado donde todo vale, sin preocuparnos de la huella que se marca en el camino.

^{23 y 24} Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte (sitio web): *Carta de Venecia* (1964) Conservación y Restauración.

²⁵ Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte (sitio web): *Carta del Restauo, Roma* (1972). Conservación y Restauración.

2.5.1 POSIBILIDADES DE MATERIALIZACIÓN

Para materializar estas ideas de forma más ilustrativa se plantean aquí varias posibilidades en las que todos estos valores se ven reflejados, y explica de que manera puede llegarse a los distintos grupos sociales.

Esta generación de ideas será propuesta para un lugar en concreto, “La Noria” ya presentada anteriormente como una de las casas de campo abandonadas, de las pocas que no han desaparecido en el municipio de Torrent, para explicar por qué y cómo estas ideas se deben realizar en las diferentes construcciones rurales.

Se elige “La Noria” para mostrar cómo las ciudades, con su crecimiento se han acercado a las construcciones rurales, por lo que se puede llegar a aprovechar de este hecho, integrándolas en el sumario de las actividades de la propia ciudad, dado que presenta oportunidades de regeneración y desarrollo sencillas y sostenibles.

La zona en la que se encuentra esta construcción, está clasificada según el PAT como

Huerta de Protección agrícola de Grado 3, donde “el objetivo es preservar su carácter agrícola-paisajístico, protegiendo los elementos asociados a la actividad productiva y fomentando acciones encaminadas a la recuperación del patrimonio cultural existente. Para alcanzar este objetivo general se establece su protección como espacios rurales con actividad agrícola permitiendo, además de los usos autorizados en la Huerta de Grado 1 y 2 (usos terciarios que dinamizan la Huerta, incrementen el uso público y generen rentas complementarias a las agrarias) también usos dotacionales adoptando medidas compensatorias que favorezcan la recuperación o mejora de la Huerta y la actividad agrícola”.²⁶ Este Grado es el menos restrictivo dentro de las zonas clasificadas como no urbanizables por lo que se podría proponer rehabilitación, ampliación y zonas públicas como conexión con la ciudad. Actualmente se encuentra al lado de una zona urbanizable sin construir, en el que se debería plantear una nueva concepción de unión con la Huerta, dado que hoy separan estas dos zonas una línea recta de carretera y rotondas.



Zonificación área este de Torrent, GoogleEarth (sitio web)

²³ Extracto de Generalitat Valenciana, Conselleria d’Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori (sitio web) 2016: Normativa, p.17. Huerta de Valencia, Planes de Acción territorial.

Las sugerencias pueden llegar a ser infinitas, dado que el entorno ayuda a que sea un lugar en el que poder proyectar ideas muy interesantes; aquí se habla de algunas posibilidades que ayuden a favorecer la cohesión social aprendiendo a respetar la naturaleza. Teniendo en cuenta la aclaración del PAT anterior, se habla de lugares de ocio, formación etc. que cumplan con los principios de sostenibilidad expresados anteriormente, puntos de reunión donde las personas pueden relacionarse en un entorno de Huerta, generando así un lugar públi-

co que todos pueden sentir como propio.

Por una parte tendríamos lugares de ocio como: Restaurante, Bar o Centro de Día, donde la dinámica del lugar es abastecerse de la Huerta asegurando su cuidado, dependiendo tanto el uno del otro y viceversa. La gastronomía o las actividades entre amigos siempre es un gran reclamo para muchos grupos de personas, además los que acuden están rodeados completamente de la Huerta y de la arquitectura históricamente vernácula, que ya podrán distinguir como autóctona.

RESTAURANTE - BAR - CENTRO DE DIA

50



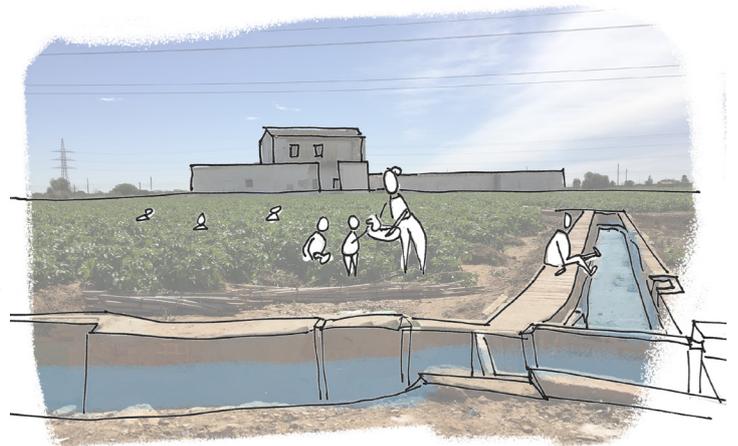
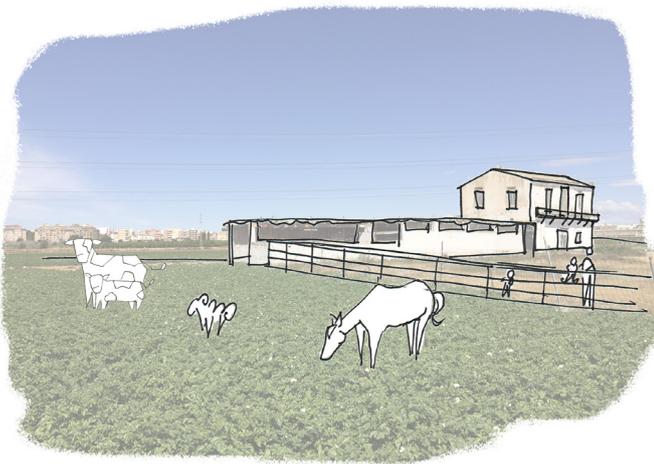
Bocetos ilustrados por la autora.

Por otra parte la educación y la formación son otra gran justificación de la nueva cara de las arquitecturas rurales, ya que aprender esta nueva forma de ver la Huerta desde el mismo lugar se puede hacer teniendo en cuenta varias edades como: Guardería y Granja escuela para los más pequeños, Biblioteca y Centro de Coworking para los más jóvenes, quedando un Centro de Formación en el área de Agricultura para fomentar la continuidad de los agricultores. Estas tipologías de proyectos permite inculcar los valores de preservación y de respeto desde pequeños, siempre rodeados de una imagen de huerta con la que se sentirán acogidos.

Todos estos proyectos cumplen con los principios de sostenibilidad que hemos valorado anteriormente, medioambiental, socio-cultural y económicos, necesarios para avanzar con la arquitectura a la que se aspira, que debe ser ejemplo para las futuras construcciones, tanto rehabilitaciones como de nueva construcción. La arquitectura vernácula ya es un gran ejemplo, de por sí, por su integración con el entorno, la viabilidad de materiales y su personalidad, se ha de aprender de ella, mirando a la tradición para crear la innovación del futuro, reutilizando el patrimonio abandonado en servicio de la sociedad.

GUARDERÍA - GRANJA ESCUELA - CENTRO DE FORMACIÓN - BIBLIOTECA - CAFETERÍA COWORKING

51



Bocetos ilustrados por la autora.

3. CONCLUSIONES

En la actualidad, mejor que en ninguna otra época se puede ver los grandes cambios que se producen al rededor de nuestro entorno, autores de ello las personas y testigos en el tiempo la arquitectura y el paisaje. Son el reflejo de la humanidad, de las diferentes sociedades que evolucionan con el paso del tiempo, documentos que han formado parte de determinados momentos, formando un todo, y que aún hoy, hablan de esas historias escondidas tras sus paredes.

52

Ha pasado una época en la que las personas habían olvidado sus orígenes y ciertos valores que desde el inicio de la propia ciudad de Valencia han sido su distinción y orgullo. Como resultado se han creado ciudades hacia dentro con murallas de asfalto abriendo una brecha entre Ciudad y Huerta, con lo cual, la propia sociedad ha dejado de relacionarse con el campo, vivirlo y contar con él durante el transcurso de sus vidas. Esto ha provocado una desinformación y desvalorización de la Huerta, que hace menos rentable las labores del campo y que ha provocado la desaparición de arquitecturas vernáculas.

A pesar de todo ello hoy nos encontramos en una sociedad cambiante y consciente de lo importante que es la preservación de su entorno, de sus raíces y con voluntad de enmendar todos los excesos causados anteriormente; demanda una calidad de vida

adecuada a través de medios sostenibles y no en detrimento de los recursos naturales. Aún así son necesarias nuevas ideas para volver a acercar la sociedad al medio rural, y buscar qué sentido cobraría en sus vidas. En realidad se trata más bien de que la Huerta vuelva a ser parte del día a día y que las personas reconozcan la procedencia de todo lo que les rodea, lo que comen, lo que compran, etc. volviendo a apreciar el valor de aquello que poseen al ser conscientes de su origen.

Queda reflexionar si las restricciones que hoy existen relacionadas con el entorno rural son demasiado severas para este tipo de propósitos. La normativa debe fomentar nuevos usos y su correspondiente espacio para volver a generar diferentes escenarios en la Huerta, siempre bajo el criterio de conservación de lo existente. Hay muy poco acordado acerca de las cosas que podría suceder y cómo en la normativa de la Huerta delimitando solo un porcentaje mínimo de lo que puede ser construido en relación a la explotación o paisaje agrario, sin dar mayor explicación, siendo tantas las posibilidades a diseñar. Algunas ideas son: instalar los nuevos usos en las arquitecturas existentes o crear ampliaciones que alberguen estos nuevos usos para que no afecten a la integridad material de lo existente, quizás haciendo una unión entre la tradición y la innovación. También pueden surgir archi-

tecturas efímeras que no dañen el conjunto y que puedan existir solo en un período de tiempo útil o estudiar su continuidad en el tiempo según las necesidades del edificio existente.

Mediante la propia arquitectura rural valenciana, y sus posibilidades de crecer y, es posible resucitar la relación de la Huerta con la sociedad y revalorizarla. La arquitectura, de por sí, tiene el poder de reinventar todo un lugar y darle sentido, es el escenario de cualquier momento de la vida, además sumándole el valor de una construcción histórica completamente multifuncional, ya desde su nacimiento, y que nos integra en este mundo tan único. Darle un uso innovador a estas construcciones, que llame la atención de la sociedad, para que el entorno de Huerta vuelva a formar parte del día a día de las personas será el punto de inicio de una nueva convivencia con el entorno y con una forma de vida, que vuelve a estar de moda.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Libros

- Besó Ros, Adrià (1995): *Arquitecturas rurales dispersas en el paisatge agrari de Torrent*. Torrent, Fundació caixa del mediterráneo. ISBN 84-7599-168-8
- Besó Ros, Adrià (1999): *Els horts de tarongers de Picanya. Arquitectura i paisatge*. Picanya, Ajuntament de Picanya. Dipòsit legal V-2046-1999. Disponible en: <https://bit.ly/2Nhxj2a>
- Correia, Mariana (2014): *Versus, Heritage for tomorrow*. École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, France. Éditions CRAterre/ESG/UNICA/UNIFI/UPV. ISBN: 978-88-6655-742-5. Disponible en: <https://bit.ly/2PCg7C6>
- Hermosilla Pla, Jorge (2007): *El patrimonio hidráulico del bajo Túria: L'horta de València* (vol 9º). Valencia, Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano. ISBN 978-84-370-6966-1
- Lally, Sean (2013): *The air from other planets: A brief history of architecture to come*, p.228. Zurich, Lars Müller Publishers. ISBN: 978-3037783931.
- del Rei i Aynat, Miquel (2002): *Alquerías: paisatge i arquitectura en l'horta*. València, Consell Valencià de Cultura. ISBN 8448231538
- del Rei i Aynat, Miquel (2010): *Arquitectura rural valenciana*. 2ª ed. Cabrera de mar (El Maresme), Galerada. ISBN 978-84-96786-32-5

54

4.2 Trabajos y tesis doctorales

- Besó Ros, Adrià (2010): *Els horts de tarongers. Arquitectura i paisatge* (Tesis doctoral). Facultat de Geografia i Història, Universitat de València. Consulta: 22.06.2018. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/38537>
- Moncayo Rodríguez, Héctor (2014): *Rehabilitación del Palacete Giner-Cortina* (Trabajo final de grado). Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación, Universitat Politècnica de València. Consulta: 20.04.2018. Disponible: <https://bit.ly/2LUNn5o>
- Monleón Balanzá, Daniel (2015): *Paisajes difusos. El proyecto de la huerta periurbana del área metropolitana de Valencia* (Tesis doctoral). Departamento de Urbanismo, Universitat Politècnica de València. Consulta: 15.06.2018. Disponible en: <http://dspace.ceu.es/handle/10637/8409>
- Palazón Ros, María (2016): *Los paisajes de la huerta de Valencia. Recomposición de los perfiles urbanos de los municipios de la huerta norte* (Trabajo final de grado) Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València. Consulta: 20.04.2018. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/75050>

4.3 Documentos Nacionales e Internacionales

Generalitat Valenciana, Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori (sitio web) 2016: *Memoria Informativa*, parte 1. Huerta de Valencia, Planes de Acción territorial. Consulta: 18.01.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2PC8sn9>

Generalitat Valenciana, Conselleria d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori (sitio web) 2016: *Normativa*. Huerta de Valencia, Planes de Acción territorial. Consulta: 18.01.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2LXe8WD>

Gobierno de España, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad (sitio web): *Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio histórico*. Boletín oficial del Estado, n 155 de 29/06/1985. Consulta: 02.062018. Disponible en: <https://bit.ly/2peY6Qu>

Gobierno de España, Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad (sitio web): *Ley 5/2014, de 25 de Julio, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunidad Valenciana*. Boletín oficial del Estado, n 231 de 23/09/2014. Consulta: 02.062018. Disponible: <https://bit.ly/2Q07CSx>

Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte (sitio web): *Carta de Venecia* (1964) Conservación y Restauración. Consulta: 03.09.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2NMLNEp>

Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte (sitio web): *Carta del Restauero, Roma* (1972). Conservación y Restauración. Consulta: 03.09.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2M1qo8U>

55

4.4 Artículos

Alberola, M. (2004): "Una estrategia para integrar la huerta en la ciudad". En: *El país* (sitio web). Comunidad Valenciana: El País 16 may. 2004. Consulta: 18.11.2017. Disponible en: <https://bit.ly/2Q1teO9>

Besó Ros, Adrià (2004): "La construcció del paisatges rural. Una aproximació a les principals tipologies d'arquitectures disperses", *Saitabi* **54**, p.77-102. ISSN 0210-9980. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/27252>

Besó Ros, Adrià (2007): "El paisatge literari dels horts de tarongers", *Saitabi* **57**, p. 37-62. ISSN 0210-9980. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/27273>

de Bolòs i Capdevila, Maria (2004): "Els valors del paisatge rural", *Estudis d'història agrària* **17**, p. 169-178. ISSN 0210-4830. Disponible en: <https://bit.ly/2ML3bg5>

Díez Torrijos, I. (2012): "El plan de la Huerta", *Paisea* **023**, p. 104-111. ISSN 1887-2557. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4106625>

Esteban Chaparría, Julián (2015): "Patrimonio, memoria y paisaje en la serranía de Valencia", *TC cuadernos*, p. 6-15. ISBN 978-84-943475-1-1. Disponible: <https://bit.ly/2ChCWcy>

Sanchis Ibor, C. (2013): "Entrevista a Vicenç M. Roselló". En: *Mètode* (sitio web). Universitat de València, 13 Feb. 2013. Consulta: 10.04.2018. Disponible: <https://bit.ly/2Ngk6GU>

Vázquez, C. (2013): "Un patrimonio que amenaza ruina". En: *El país* (sitio web). Comunidad Valenciana: El País 12 Oct. 2013. Consulta: 27.06.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2PB5WgZ>

4.5 Reportajes fotográficos

Eyephography (sitio web) 2017: *Porta a porta*. Ayuntamiento de Valencia, Concejalía de agricultura. Consulta: 18.04.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2CiR316>

Eyephography (sitio web) 2017: *La tira de comptar*. Els actors de l'agricultura de proximitat. Valencia, Ajuntament de València. Consulta: 18.04.2018. Disponible en: <https://bit.ly/2PCnfyf>

4.6 Videos

Punt Dos (2011): *Entrevista a Miquel del Rei Aynat*. Enccontres. (vídeo online) Consulta: 18.06.2018. Disponible en: <https://vimeo.com/23590819>

Radio Televisión Española (2013): *La huerta, a la vuelta de la esquina* (vídeo online) Consulta: 24.03.2018. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pUiC8nnlbuU>

4.7 Blogs

del Rei i Aynat, Miquel Un dibuix de Miguel García Lison (en línea). *Arquitectura rural valenciana* (09.09.2013) Consulta: 10.04.2018. Disponible: <https://bit.ly/2Nh65sD>

del Rei i Aynat, Miquel. La alquería del Colom en el Camí del Pouet (en línea). *Arquitectura rural valenciana* (01.03.2016) Consulta: 10.04.2018. Disponible: <https://bit.ly/2oDG1db>

ANEXO

“ Con el fin de acercarse al día a día de las personas que viven la rutina de las zonas rurales se lleva a cabo una entrevista para informarse de su problemática y de su esencia, descubrir como la arquitectura puede formar parte de todo este mundo y mejorarlo, dentro de sus posibilidades.”

“En primer lugar se dará una visión del mundo agrícola pasado, de después de la guerra civil, con los protagonistas de la recuperación agraria, dos agricultores que no le ponen fecha a su jubilación. Por consiguiente veremos una visión de los acontecimientos en que hoy se ve envuelta la agricultura de manos de agricultores que han seguido los pasos de su familia, y por último, una visión de cara al futuro de manos de Ingenieros agrónomos”

“Entrevista con agricultores, visión del pasado”

Salvador Garcés

- Per què va decidir vostè dedicar-se a l'agricultura?

- Perquè mon pare era agricultor i hem vaig ficar en ell a treballar, perquè abans no hi havia altra cosa. Però a mi m'agrada anar al camp, això per suposat.

- Ha canviat el teu dia a dia des d'abans fins ara?

- Home perquè ara mane jo de mi mateixa, i abans treballava per a mon pare. El que fèiem el primer de tot era anar a llaurar en dos animals, quan se cansava un, es ficava l'altre; després comprarem un tractor, però del tractor seria quan jo tenia 30 anys. Ara la gent té molta ajuda, sobretot en la motxilla, antes passaves el retrobat, passaves els ganxos, etc. però ara la majoria es la motxilla i acabes.

- Què es el que t'agrada del camp?

- Tots els amics eren agricultors i treballàvem junts, n'hi havien que anaven a jornal, n'hi havia que treballaven en lo seu.

- Diferència de rendibilitat entre abans i ara?

- Abans pagaven millor que ara, jo venia a molt mes les taronges abans, abans el guano estava a mitat de preu, i aixina tot. Ja no es tan rendible anar al camp.

- Què penses que passarà en el futur de l'agricultura?

- Això no ho sé, lo meu mentres visca jo ha d'estar com la taula, guanye o perga, això es a banda. Altres, hi ha molts que ho deixen estar, perquè si contes el que traus i el que t'has gastat, estàs net.

- I les vacances, li agrada tindre?

- A mi en la vida, si he anat alguna vegada, quatre o cinc dies obligat.

- Lo normal era viure de les pròpies terres?

- Sí, qui no tenia prou, pues anava a treballar per a altres. Abans en 7 o 8 fanecades d'hort

tenies prou per a la casa, però ara, ara no.

- Vostè que creu del cultiu ecològic?

- Això qui ho fa? Això diuen que no tiren, jo tirant de tot pareix que tinga la casa bruta, eixes taronges que les trauen tan boniques i que no tinguen res.

- A vostè li havera agradat que els seus fills i nets haveren sigut agricultors?

- Si fora abans sí, ara no. Jo tornaria a ser agricultor.

Camilo Garcés

- Per què va decidir vostè dedicar-se a l'agricultura?

- Nosaltres vivíem en una alqueria, on cuidàvem vaques i es dedicàvem al camp, així que quan vaig acabar d'estudiar als 14 anys i hem fiqui a ajudar a mon pare. Més tard vaig obrir una tenda de fitosanitaris, continuant amb els meus camps.

- Parlem de la vida en una alqueria.

- Jo vaig néixer en l'alqueria l'any 1935, igual que m'abuixo, ara ja no esta. Normalment solien ser arrendades, propietat de Comtes, i nosaltres treballàvem eixa terra amb més jornalers que moltes vegades feien nit en nosaltres. Ahir plantarem tabac, després vingué la guerra i en la pròpia alqueria es feien refugis per a amagar a la gent; plantarem arròs després de la guerra, perquè feia molta falta el menjar, i més avant tarongers. Quan va morir mon pare es traslladarem al poble, on també criàvem animals, fins vaques dins de casa, fins que ho varen prohibir sobre els anys 40.

- Diferencia de rendibilitat entre abans i ara?

- Abans més que ara, després del goteo va començar a caure, perquè abans es feia a manta, per tant, moltes comunitats no podien competir amb la Comunitat Valenciana, però després del goteo, la producció va multiplicar-se moltíssim. Però hui en dia a més a més no es pot comparar tot el que has de pagar per al camp i el que es guanya. I abans en poca terra era suficient per a una família, hui necessitem més.

"Entrevista con agricultores, visión del presente"

Carlos Pascual Carratalá y Gabriel Company

- Com vàreu decidir dedicar-se a l'agricultura?

- **Gabriel:** Per tradició, veus a tota la família i entres en la mateixa dinàmica, ja que moltes vegades es per necessitat d'ajudar als pares.

- **Carlos:** Jo, al no voler continuar amb els meus estudis, vaig decidir continuar anant a treballar en mon pare.

- Penseu que ha hagut un canvi en la rendibilitat en el vostre treball des de que vàreu començar fins ara?

- C: Sí, abans hi havia més.

- **A què es deu eixe canvi?**

- G: Supose que ha influït molt el tema de la globalització, hui tenim el producte que volem en la època que vulguem, al ser també més barat tot el que ve d'exportació, devalua el producte local; han apujat molt els gastos, (fitosanitaris, productes, etc.) però no el producte.

- **Valoració positiva del vostre treball.**

- C: La faena ben feta, ara que he venut les taronges per exemple, en el preu es reflexa el meu bon treball i això me produeix satisfacció i les amistats que es creen son molt especials.

- G: No tindré jefe, valore treballar al aire lliure, encara que hem d'adaptar-se a totes les condicions climàtiques, i com diu Carlos: cuidar un arbre, al final es com criar a un fill, es un sentiment complex d'explicar.

- **Valoració negativa.**

- C: La climatologia, en estiu molta calor, en hivern molt de fred, etc.

- G: La rendibilitat, pateixes molt, perquè amb qualsevol canvi bruscat pots perdre tot el treball d'un any. Són moltes variables les que actuen, a més el camp es com la Borsa, el que hui val a un preu, demà esta a un altre.

- **Penseu que moltes innovacions no arriben al camp?**

- C: Clar, perquè ací no es rendible, no hi ha suficientment terra. En extensions grans si que s'aprofiten.

- G: Ací hi ha minifundisme, aleshores comprar-se una màquina que al cap i a la fi la vas a gastar dos voltes a l'any, manteniment inclòs, no es rendible comprar-la. Andalusia o La Mancha son llocs on es parla d'hectàrees es més rendible.

- **Teniu constància de si aquest minifundisme es produït en algun temps en concret?**

- G: Que jo sàpiga sempre ha sigut així, perquè ara necessites més terra per a mantindre una família, en canvi abans amb 7 o 8 fanecades hi havia prou.

- C: Sempre hi ha hagut de tot, camps que s'han segregat però també que s'han unit.

- **Recomanaríeu als vostres fills que es dedicaren a l'agricultura?**

- G: No, perquè la previsió que porta no es la mateixa de quan jo vaig començar.

- C: No, perquè a més no hi han vacances, no hi han dumenges.

- **Noteu el canvi climàtic?**

- G: Sí, per suposat, cada vegada plou menys, la flor no ix quan toca, això produeix un canvi en la planta que afecta a la producció i a tot.

- **Penseu que hi ha solució?**

- C: En quant a nosaltres no.

- G: Clar, si no es posen d'acord els països a nivell general, no es pot fer res.

- **Què penseu del cultiu ecològic?**

- **C:** Ací es molt complicat, jo crec que està be, però en intenció de comerç no es vendria be. Una fruita que no és bonica no te cabuda en el mercat.

- **G:** El fruit ecològic, principalment, a la gent se li ven la imatge incorrecta, com una taronja perfecta, i és mentida. Lo ecològic seria lo ideal, nosaltres tindriem molt menys gestos. Però a no ser que fora una gent molt consciencià i que, a més, vulga pagar-ho més car, normalment no es compra. Lo ecològic produeix menys quilos per tant es menys rendible, sobretot en un context on es mira els quilos i no la qualitat del que es ven.

- **C:** Es un problema de conscienciació en la societat, d'aprendre a saber que estem menjant. Per exemple, en França si es valora aquest tipus de fruita.

- **G:** Clar, s'hauria de promoure campanyes per a informar a la gent de que veure fruita amb alguna imperfecció, no és mal, al contrari. Per exemple, en la taronja, la majoria de plagues se queden en la pell i no afecta a la fruita.

- **Quin creieu que és el futur de l'agricultura?**

- **G:** Pues, per a que fora mínimament rendible, hauria d'estar mecanitzat i per això, una extensió de terreny acceptable, si no, no valdria la pena. Hauria de tindre un valor mínim també, perquè, en teoria, el que hauríem de menjar és el que ix de terra i el mar, però la societat s'ha acostumat a menjar molt de menjar industrial, que hui en dia es més rendible.

- **Per què penseu que esteu menys valorats que en altres treballs?**

- **C:** Jo li dic a algú que sóc llaurador i quasi que se riu en la meua cara.

- **G:** Simplement, perquè la gent et mira segons cobres, no es mira lo dur que puga ser. I tampoc es valora, perquè es produeix, en Europa més del que es necessita, al haver sobre oferta pareix que no te necessiten. A més, en Espanya mai s'ha defés l'agricultura d'ací en Europa, com altres països, i tampoc es valora respecte a altres països, ací durant època de collita continuen entrant de països estrangers en compte de esgotar les nostres produccions.

- **C:** A més en Espanya també hi ha molt intrusisme, que quasi els que es dediquen hui en dia a l'agricultura no son agricultors, no com en França que si que han d'especialitzar-se.

Miguel Juan Cervera Andreu (actualmente Agricultor con estudios de Ingeniero Agrónomo)

- **¿Que te llevó a preferir trabajar de agricultor que de ingeniero?**

- Simplemente porque toda mi familia se ha dedicado a la agricultura, por lo que me he criado en el campo y siempre me ha gustado. Cuando llegó el momento de elegir carrera para continuar estudiando me decanté por Ingeniería Agrícola, pero luego cuando acabé me vi en la incertidumbre de: busco trabajo como ingeniero o ayudo a mi padre que ya esta muy mayor y dejará perder los campos, ante esta encrucijada dije: voy al campo porque sentía que era mi vocación.

El problema es que hoy en día necesitas más tierras para poder vivir de la agricultura y cada vez se necesita estar más preparado, por ejemplo mi padre no sabe utilizar un programador, y hoy en día si no sabes como combinar tecnología y agricultura estas perdido.

- ¿Que piensas de la figura del agricultor de “antes”?

- Creo que no han tenido opción, porque hoy puedes dedicarte a ello por vocación y antes era lo que había; además yo veo a mi padre que ha llegado a una edad que esta hecho polvo y en comparación con otras personas que se dedican a trabajos diferentes, y también por la diferencia de jubilación, ves que han llegado a esa etapa de la vida mucho mejor. No le han valorado lo suficiente por todo el trabajo físico que hoy en día le pesa.

- ¿Así que piensas que no estáis igualmente valorados que otros trabajos?

- Un día una persona mayor me dijo: “A los agricultores solo nos tienen en cuenta cuando hay hambre”. Cuando en las ciudades no ha habido para comer es cuando se han interesado por la agricultura; hoy en día ha cambiado mucho el tema porque podemos ver en cualquier ciudad contenedores llenos de comida, esto lo ve una persona mayor y se enfada, porque en un pasado les ha hecho mucha falta, y hoy la gente no valora las primeras necesidades porque tiene de todo mucho.

- Se comenta que, a diferencia de hace unos años cuando la agricultura era muy rentable, por el contrario, hoy en día se esta haciendo muy difícil el llevar los campos, por los bajos precios a los que los agricultores se enfrentan en el mercado. ¿Por qué crees que hay esta diferencia?

- Cada vez necesitamos producir más kilos de todo, muchas veces no produces calidad, lo que te importan son los kilos. Ahora parece que algunos sectores te demanden calidad, pero si no hay calibre se queda en el campo. Aquí mismo (Godolleta), antes producíamos mucha menos uva para Moscatell, pero el nivel de precios que se esta alcanzando en cualquier producto, en abonos, en agua, etc. Así que cuando hacemos el balance de rentabilidad, cada vez se produce más pero lo que se gana es prácticamente lo mismo, pero cada año los gastos son mayores.

- ¿Piensas que la figura del agricultor como hoy la conocemos va a desaparecer?

- Sí, totalmente, va a desaparecer. Otro problema a raíz de esto es el abandono de campos, cuando la descendencia de los agricultores no quieren continuar dedicándose al campo se “deja perder” por la desvalorización en el mercado de las tierras. Además entre la crisis, la falta de agua los costes de todo, hay muchos términos que están completamente descuidados, y claro, eso no es bonito. A los agricultores nos tendrían que pagar simplemente por ser los jardineros del país.

- ¿Entonces hacia donde piensas que se está encaminando la agricultura?

- Se necesitaría estar muy especializado, y además se necesita algo que aquí, en la Comunidad Valenciana no tenemos: Explotaciones grandes que se puedan mecanizar. Aquí puedes tener campos dispersos de ciertas anegadas, que no es rentable mecanizar, ni competencia alguna para otros lugares donde se habla de tantas hectáreas.

- ¿Cual es el papel de las cooperativas en todo esto?

- Aquí las cooperativas se están yendo a pique, porque están hechas para agrupar producción y gastos, pero luego ves que hay comercios que están liquidando mucho mejor que cooperativas; por tanto muchas veces es mejor dirigirte al propio comercio que invertir en la coope-

rativa.

- ¿Por qué crees que en otros países la agricultura y las cooperativas funcionan mejor?

- A mi me da la impresión que viendo reportajes de otros países, los agricultores están mejor valorados que aquí. Pero es que incluso cuando vas hacia el norte, País Vasco, Cataluña, etc. El mercado de cercanía, de la venta directa, eso se valora, aquí no; en Francia los políticos defienden mucho al sector. Nosotros no nos sentimos arropados por nuestros representantes políticos.

- ¿Que piensas sobre el cultivo ecológico?

- El cultivo ecológico tiene un inconveniente muy grande (aunque al final todos iremos a parar ahí por las leyes que nos limitan a utilizar menos químicos) tal y como esta enfocado hoy en día; la gente tendría que entender que una fruta que no está tratada químicamente no va a estar tan perfecta que una tratada con el método convencional, pero una persona que va a comprar se piensa que una fruta ecológica va a tener un aspecto perfecto, eso es imposible. Además la rentabilidad no es la misma porque produces menos, y aunque sea más cara, los consumidores son más reticentes a comprarla porque es más cara, habrá gente que no se lo pueda permitir. Sería lo ideal si la gente estuviera más concienciada.

- ¿Te gustaría que tus hijos se dedicaran en un futuro a la agricultura?

- No, cuando se vienen conmigo al campo prefiero que se pongan a jugar a que se interesen en lo que hago, porque es un trabajo muy sacrificado que no compensa todo el esfuerzo. Yo no tengo ni sábados ni domingos, si dejas de ir un día puede que ocurra algo que se cargue todo el trabajo del año. La agricultura en España cada vez está peor.

63

- ¿Te gusta tu trabajo?

- Sí, es muy bonito. Trabajo al aire libre y soy dueño de mi propio tiempo y de lo que hago. De echo yo creo que mucha gente, si lo probara, le encantaría. Yo volvería a ser agricultor, no me arrepiento.

“Entrevista a ingenieros agrónomos, visión del mañana”

Camilo Garcés Garcés

- Per què vares decidir estudiar agronòmiques?

- Tota la meua família s’ha dedicat des de sempre al camp, i des de xicotet ho he viscut d’una manera molt activa, i quan vaig tindre que prendre la decisió d’estudiar vaig veure que volia alguna cosa relacionada en l’agricultura. I enfonsant més en el tema vaig descobrir que era per al que havia nascut, pot ser que d’una manera un poc diferent a la familiar, però al cap i a la fi, el camp.

- Com veus l’agricultura en la actualitat en la Comunitat Valenciana?

- Hui per hui, ja podem veure que va a haver un gran canvi. Encara hi ha grans zones de mini-

fundisme, que difícilment poden competir en altres àrees d'Espanya característiques de grans extensions de cultius; però ací a València hi ha moltes terres heretades, en famílies que ja no se dediquen a l'agricultura, i hi han que se queden perdudes, però hi han que es compren i es fusionen en altres parcel·les, quedant en mans de gent que es dedica de forma professional al camp, fent de l'agricultura una activitat econòmica important i un negoci més actualitzat.

- Quina penses que es la qualitat de la Comunitat Valenciana?

- La Comunitat Valenciana, es caracteritza fonamentalment per ser una terra molt diferent en tot el seu conjunt, i que pot albergar quasi tot tipus de cultius, des d'hortícoles fins llenyosos, encara que la major part, per la que es coneguda València, es pel cultiu del taronger.

- Penses que es rendible, hui per hui, el sector agrícola? Aconsellaries en invertir en terra de cultiu?

- Sí, la citricultura, a la que hem dedique personalment independentment d'altres tipus de cultiu, és un tema que esta fent un gran canvi, i la inversió seria molt interessant amb una grata rendibilitat econòmica. Ha hagut una corrent prou negativa cap al cultiu del tarongers, però des d'una visió més especialitzada, s'estan veient nous punts de vista de com tractar aquests cultius. Empreses poden fer-se càrrec d'una millor manera, ja que podrien disposar d'una superfície major, de nova tecnologia i fer front a noves varietats a preus molt elevats.

- Creus que una persona no professional del sector podria beneficiar-se?

- Per exemple, com parlàvem abans, de les persones que hereten. El primer que poden fer si no els interessa es vendre-la o arrendar-la, de les dos formes adquireixen la seua compensació econòmica. Però si s'interessen i aposten per invertir en agricultura, el que haurien de fer es deixar-ho en mans d'assessors qualificats, per a traure la major productivitat i rendibilitat possible.

- Quin penses que és el futur de l'agricultura?

- El futur d'aquest sector va a quedar en mans de gent més especialitzada; aixina com hui per hui, encara podem veure agricultors encarregats del seu propi camp, la rendibilitat no és tanta com abans i molts han de compaginar-ho en jornals, i ha de ser prou dur compaginar aquestes dos tasques. Jo veig que les empreses agrícoles, amb la mà de gent qualificada, van a ser les responsables en un futur del sector agrícola. I tot canviarà radicalment, gràcies a que es podrà invertir realment en tecnologia, i tindre dades a gran escala que mai s'han pogut analitzar, i aixina aprofundir en els estudis de la biologia, la geotècnia, foliar, etc.

- Aleshores penses que un dels problemes que té el sector agrícola es la poca gent especialitzada?

- El problema és que hi ha molt estudiat però poques coses comprovades, i si tot açò no queda en mans de gent adequada no es podrà avançar. El llaurador, se dedica a fer el que l'experiència i la tradició han marcat, però els falta el pensament crític i analític de qüestionar-ho tot i anar més enllà en quant al funcionament de la planta. Encara queda molt per descobrir en aquest sector, s'ha d'avançar i apostar per la innovació.

- Que penses sobre el cultiu ecològic?

- Crec que al final haurem d'apostar per una fruita ecològica, pot ser no al 100%, però si amb

el fonaments de menys residus, menys químics, intentar promoure la fauna auxiliar, etc. Pot ser completament ecològic fora complicat, pe que al cap i a la fi has de tindre una rendibilitat adequada, però si la mateixa línia de tendència.

- Que és el que t'agrada d'aquest treball?

- Pues veure que gràcies als teus coneixements, pots fer créixer adequadament una plantació i al fi veure el resultat dels teus esforços en una bona collita. Saber com funcionen les plantes i poder demostrar que poden haver diversos camins, també bons, per a arribar al final.

- T'agradaria que els teus fills es dedicaren al mateix que tú?

- Sí, si es el que ells volen.

Juan Manuel de Dios Garcés

- Per què vares decidir estudiar agronòmiques?

- Tota la meua família s'ha dedicat al camp, i en un primer moment no va ser la meua decisió estudiar, però conforme vaig anar avançant, vaig veure que faltava una part científica important. Tot el que te que veure en el camp és interpretació, aixina que quan més especialitzat estigues, més conclusions bones pots traure.

- Com veus la figura de ton pare, de llaurador tradicional?

- Pues una figura amb molta experiència, però molt escèptic a l'hora de provar innovacions. Son la gent que encara mantenen l'agricultura per el plaer de tindre terra, veig a mon pare un tipus d'agricultor que es dedica a l'agricultura de forma romàntica que simplement per una rendibilitat.

- Quin penses que és el futur de l'agricultura?

- Jo veig l'agricultura com a ecosistema que forma part del nostre paisatge, però si que veig un futur en el que la majoria del sector estarà tutoritzat per empreses. També pense que els mercats i els propis consumidors tindran molt a veure, si es comença a demanar una fruita en 0 residus i ecològica, evidentment haurem de canviar la nostra forma productiva.

- No penses en que la figura de l'agricultor com tenim fins ara pugua perdurar?

- No, hi ha que pensar en superfícies molt més grans i en produccions més adequades per a la societat que tenim hui en dia.

- Que creus sobre el cultiu ecològic?

- Crec que es una forma de cultiu molt tècnica, perquè has de saber molt be com interacciona tot el que hi ha al voltant de la planta, també com pots ajudar-la de manera natural i saber com arribar a obtenir una fruita en bon estat. Però, es clar que s'ha de reeducar a la gent, perquè han de saber que l'aspecte del producte no serà el mateix, i el que passa es que se volen assumir de repent coses a les que la gent no està preparada, però seria lo ideal. D'alguna o altra forma estem encaminant-se cap a un cultiu més ecològic, ja siga perquè ens prohibeixen utilitzar cada vegada menys pesticides o perquè la gent està més conscienciada.

- Penses que el àrea agrícola es un tema poc estudiat?

- No, al revés esta molt estudiat, però poc aplicat. El que passa es que en la Comunitat Valenciana no hi ha una entitat de referència que marque la pauta en fer diferents coses. Molta gent de la universitat, on estan fent-se grans descobriments, es desil·lusionen perquè es desenvolupen coses molt interessants que no passen del laboratori, perquè no es donen conèixer. Empreses com la nostra volem fer d'intermediaris entre aquests desenvolupaments molt vàlides i els clients.

- Quin penses que ha de ser el pas per a que açò puga dur-se endavant?

- No sé si es al cap i a la fi una qüestió d'una campanya d'agro-informació o de que la pròpia gent que viu del camp viu molt desconnectada els uns dels altres. Per això son molt importants organitzacions, com les franceses, on es promouen tot aquest tipus d'informacions.

- Que et fa sentir-te orgullós de la teua feina?

- Pues trobar-li la solució a molts problemes globals, com els que hem parlat, que gràcies a la nova informació, nous punts de vista, etc. s'han fet possible. Divulgar tot açò i saber que cada vegada hi ha més interès per fer coses noves.

- T'agradaria que els teus fills es dedicaren al mateix que tu?

- Sí clar, si els agrada, però ha de ser vocacional perquè es dur. La citricultura es un negoci interessant.

