

GUIÓN TÉCNICO

Para llevar a cabo el guión técnico partimos de la propuesta original del autor para elaborar el relato audiovisual.

Los pensamientos del personaje se convierten en imágenes para crear así un vínculo entre el subconsciente de Krapp y la realidad que se muestra. Aportando un nuevo punto de vista con la interrelación de las imágenes en sus diferentes niveles de simultaneidad y/o contrapunto mediante símbolos o mensajes controvertidos y así enriquecer el discurso de la obra.

Este guión técnico por lo tanto es algo particular, a causa de los diferentes estados temporales/espaciales de las acciones que encontramos tanto en el escenario como en la pantalla donde se proyectan los pensamientos del protagonista. En él podemos distinguir diferentes casillas destinadas a los siguientes campos:

- Nombre de la secuencia: que viene determinado por la acción que se desarrolla en la imagen que se proyecta, para así distinguir la acción del personaje en el escenario y la alegoría de sus pensamientos.
- Secuencia y número de plano.
- La acción del escenario: donde se define la acción teatral que realiza Krapp en el momento real.

- Plano, movimiento de cámara, ángulo y óptica: donde se sitúa la información relevante a la fotografía de la acción en el audiovisual, ya que en la grabación del teatro se emplea el plano fijo general, algunas veces más corto y otras más largo que vendrá especificado también en este apartado.
- Imagen: donde se explica la acción que se desarrolla en las imágenes proyectadas, que se suceden en función de los pensamientos de Krapp.
- Tiempo: de duración de la secuencia.
- Cinta: donde se detalla la locución del carrete que reproduce Krapp.
- Efectos luz y sonido: donde se especifican las alteraciones o menciones especiales de los efectos especiales.

LA ÚLTIMA CINTA (KRAPP'S LAST TAPE) DE SAMUEL BECKETT

PERSONAJE ÚNICO: KRAPP

Últimas horas de la tarde, dentro de algún tiempo.

El cuchitril de Krapp.

En primer término, al centro, una mesita cuyos dos cajones se abren hacia el lado del espectador.

Sentados a la mesa, de frente, es decir, en el lado opuesto a los cajones, un hombre viejo, deformado por la edad: Krapp.

Pantalón estrecho, demasiado corto, de un negro meado.

Chaleco negro muy deslucido, con cuatro holgados bolsillos.

Pesado reloj de plata, con cadena.

Camisa blanca mugrienta, desabrochada, sin cuello. Extraño par de botas, de un blanco sucio, del 48 por lo menos, muy estrechas y puntiagudas.

Tez blanca. Nariz violácea. Pelo gris en desorden. Mal afeitado.

Muy miope (pero sin gafas). Duro de oído.

Voz cascada muy particular.

Andar penoso.

Sobre la mesa, un magnetófono con micrófono y numerosas cajas de cartón que contienen carretes con cintas grabadas.

La mesa y sus alrededores inmediatos están bañados por una luz cruda. El resto de la escena, a oscuras.

SEC.1/ INT. ESCRITORIO, ATARDECER						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA/ ÁNGULO/ ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
1/1	<i>Krapp permanece un momento inmóvil, suspira profundamente,</i>	Plano Fijo. Tele.	Una mano escribe unas letras en un sobre con un lápiz.	Aprox. 5"		

SEC.2/ INT. RELOJ, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA/ ÁNGULO/ ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
2/1	<i>Mira su reloj.</i>	Plano fijo Tele.	Un reloj sobre fondo negro marca el paso del tiempo.	Aprox. 5"		Sonido del reloj.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.3/ EXT. PLAYA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
3/1	<i>Registra sus bolsillos, saca un sobre, lo devuelve a su sitio, registra de nuevo, saca un pequeño llavero, lo eleva a la altura de sus ojos,</i>	Plano picado. Teleobjetivo	Unas manos rebuscan entre la arena.	Aprox.10"		

SEC.4/ INT. OJO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
4/1	<i>Elige una llave, se levanta y va</i>	Plano fijo. Zoom in-	Unos ojos que se enfocan y desenfocan simulando que son los miopes ojos de	Aprox. 4"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>hacia la parte delantera de la mesa.</i>	out.	Krapp.			
--	---	------	--------	--	--	--

SEC.5/ INT. VIRGEN, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
5/1	Se agacha, abre con la llave el primer cajón, mira dentro, lo registra con la mano, saca un carrete, lo examina de cerca, lo devuelve a su sitio, y cierra el cajón con llave;	Plano fijo. Teleobjetivo	Imagen de la virgen	Aprox. 5"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.6/ INT. COFRE DEL TESORO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/OP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
6/1	Abre la cerradura del segundo cajón, mira dentro, lo registra con la mano.	Plano Fijo. Teleobjetivo	Imagen de un cofre	Aprox. 6"		

SEC.7/ INT. OJO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/OP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
7/1	Saca un plátano, lo examina de cerca cierra el cajón con llave, se mete el llavero en	Plano fijo. Teleobjetivo	Unos ojos que se enfocan y desenfocan simulando que son los miopes ojos de Krapp.	Aprox. 4"		

		<i>el bolsillo.</i>							
SEC.8/ EXT. LAGO, DÍA									
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/O PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO			
8/1	<i>Se avanza hasta el borde del proscenio, se detiene, acaricia el plátano, lo monda,</i>	Plano picado. Angular	Una chica está tumbada sobre las tablas del fondo de una barca, con las manos debajo de la cabeza y los ojos cerrados. Hay mucha luz solar.	Aprox. 6"					
8/2	<i>deja caer la piel al suelo, se mete la punta del plátano en la boca y permanece inmóvil, con la mirada perdida en el</i>	Plano general. Tele.	Krapp está en el lago con la barca, rema cerca de la orilla y luego la empuja aguas adentro abandonándola a la deriva.	Aprox. 6"					

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.9/ EXT. LAGO, DÍA								
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA/ ÁNGULO/ ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO		
9/1	<i>Por fin muere la punta del plátano, se vuelve y empieza a ir y venir, pero siempre del espacio iluminado,</i>	Plano fijo. Tele.	La chica está tumbada en la barca con los ojos cerrados, los intenta abrir. Krapp pasa por encima de ella.	Aprox. 4"				
9/2	<i>es decir a razón de cuatro o cinco pasos a lo más en cada sentido, mientras come meditativamente e el plátano. Sin darse</i>	PD Angular	La barca choca con los juncos.	Aprox. 4"				

	<p><i>cuenta pisa la piel, resbala, se tambalea, recobra el equilibrio, se inclina, mira la piel y finalmente le da un puntapié empujándola hacia el foso.</i></p>							

SEC.10/ EXT. LAGO, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/ ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
10/1	<p><i>Reanuda su ir y termina de comer el plátano,</i></p>	<p>Plano picado. Angular</p>	<p>La chica está tumbada en la barca con los ojos cerrados, los intenta abrir. Krapp pasa por encima de ella.</p>	<p>Aprox. 4"</p>			
10/2	<p><i>vuelve junto a la mesa,</i></p>	<p>PD</p>	<p>La barca choca con los juncos.</p>	<p>Aprox. 4"</p>			

	Angular	(se repite porque vuelve su pensamiento a lo anterior)		
--	---------	--	--	--

SEC.11/ INT. PLÁTANOS, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/ ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
11/1	<i>se sienta, permanece un momento inmóvil, suspira profundament e,</i>	Plano fijo.	Plátanos	4"		Sonido de alarma y luz roja intermitente.

SEC.12/ INT. OJOS, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/ ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
12/1	<i>saca llaves del</i>	PD	Unos ojos que se enfocan y desenfocan simulando que	Aprox. 4"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>bolsillo, las eleva a la altura de los ojos, elige una llave, se levanta y va hacia la parte delantera de la mesa, frente a los cajones.</i>	Zoom in-out	son los miopes ojos de Krapp.		
--	---	-------------	-------------------------------	--	--

SEC. 13/ INT. COFRE, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
13/1	<i>Se agacha, mete la llave en la cerradura del segundo cajón, saca otro plátano, lo examina de cerca, cierra el cajón con llave, se mete</i>	PD Angular	Cofre	Aprox. 4"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>las llaves en el bolsillo,</i>					
SEC. 14/ EXT. FUEGOS ARTIFICIALES, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/Ó PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
14/1	<i>se vuelve, avanza hasta el borde del proscenio, se detiene, acaricia el plátano, lo monda, arroja la piel al foso, se mete la punta del plátano en la boca y se queda inmóvil, con la mirada perdida en el vacío.</i>	Plano general.	Fuegos artificiales.	Aprox. 6"		Sonido de cuetes artificiales.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/Ó PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
15/1	<i>Finalmente tiene una idea:</i>	Plano fijo.	Bombilla que se ilumina.	Aprox. 4"		Sonido brillante.

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/Ó PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
16/1	<i>mete el plátano en los bolsillos de su chaleco, del que sobresaldrá visiblemente, y con toda la velocidad de que es capaz,</i>	Plano picado. Teleobjetivo	Unos atletas profesionales corren un campeonato en una pista de atletismo.	Aprox. 6"		

	<i>corre al fondo de la escena que está a oscuras.</i>							
SEC. N° P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO		
17/1	<i>Diez segundos.</i>	Diversos planos.	Pastillas variadas.	3"				
17/2	<i>Vuelve al espacio iluminado con un viejo libro registro,</i>	PD	Jeringuilla. Se quema en una cuchara de metal la droga.	3"				
17/3	<i>y se sienta a la mesa.</i>	PD	Una jeringuilla absorbe el líquido del algodón.	3"				
17/4		PD	Se inyecta el líquido de la	3"				

SEC. 18/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, DÍA								
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO		
18/1	<p><i>Pone el libro sobre la mesa, se enjuga los labios, se limpia las manos en el chaleco, da una palmada y se frota las manos.</i></p> <p>KRAPP, con vivacidad: ¡Ah! (Se inclina sobre el libro, lo hojea,</p>	<p>Plano medio. Angular</p>	<p>jeringuilla en un brazo.</p> <p>Krapp come cinta de carrete con tenedor. Tiene la boca llena y lo mastica.</p>	5"				

	<p>encuentra la anotación que busca, lee) Caja...tres...carrete...cinc o (levanta la cabeza y mira fijamente hacia delante. Con deleite) ¡Carrete! (Pausa) ¡Carreeete! (Sonrisa feliz. Se inclina sobre la mesa y empieza a revolver las cajas y a examinarlas muy de cerca) Caja...tres...tres...cuatro ...dos... (Con sorpresa)... ¡Nueve! ¡Maldita sea!... Siete... ¡Ah, la muy</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>pillina! (Coge una caja y la examina muy de cerca) Caja tres (La pone en el centro de la mesa, la abre y se inclina sobre los carretes que contiene). Carrete... (se inclina sobre el libro)...ccinco ... (se inclina sobre los carretes)...ccinco... Ah, el muy granuja! (Saca un carrete, lo examina muy de cerca) Carrete ccinco (Se inclina sobre el</p>					
--	---	--	--	--	--	--

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<p>aparato, levanta la cabeza. Con deleite) ¡Carreeete! (Sonrisa feliz. Se inclina, coloca el carrete sobre el aparato, se frota las manos)</p>					

SEC. 19/ EXT. PALOMAS, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/O PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
19/1	¡Ah! <i>(Se inclina sobre el libro, lee una anotación del pie de la página) Mamá por fin en paz...</i>	Plano general.	Palomas en un parque alzan el vuelo.	4"		Blanco y negro a cámara lenta
SEC. 20/ INT. CRIADA MORENA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/O PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
20/1	Hum...La pelota negra... <i>(Levanta la cabeza, mira hacia delante en el vacío. Intrigado)</i> ¿Pelota	Plano fijo general.	Imagen fija de la criada morena con un carrito de bebé.	4"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	negra?... (Se inclina otra vez sobre el libro, lee) La criada morena... (Levanta la cabeza, se ensimisma, e inclina de nuevo sobre el libro, lee)					
SEC. Nº P	SEC. ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
21/1	Ligera mejoría del estado intestinal... Hum...	Plano fijo.	Pastel	5"		

SEC. 22/ EXT. FUEGO, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/O PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
22/1	Memorable... ¿Qué? (Acerca más los ojos al libro, lee) Equinoccio, memorable equinoccio (Levanta la cabeza, mira hacia delante en el vacío. Intrigado) ¿Memorable equinoccio?...	PD. Angular	Llamas de fuego.	10"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC. 23/ EXT. LAGO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ ÁNGULO/Ó PTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
23/1	(Pausa. Se encoje de hombros, se inclina de nuevo sobre el libro, lee) Adiós... al a... (vuelve la hoja)... mor. Levanta la cabeza, se ensimisma, se inclina sobre el aparato, lo pone en marcha y queda a la escucha, es decir: de cara a la sala, el	Plan general.	Krapp rema por el lago con la barca.	8"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>busto inclinado hacia delante, los codos sobre la mesa, la mano en forma de bocina detrás de la oreja en dirección al aparato.</i>					
--	---	--	--	--	--	--

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.24/INT. TABERNA, ATARDECER						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
24/1	Krapp permanece a la escucha. <i>(Al querer acomodarse mejor hace caer una de las cajas, echa un taco, desconecta el aparato, barre con violencia las cajas y el libro, que caen al suelo, hace retroceder la cinta al punto de partida,</i>	Plano fijo que se va abriendo hasta ver al personaje frente a su tarta. Teleobjetivo.	Tarta de cumpleaños con treinta y nueve velas.	De la locución. Aprox. 4"	<i>(voz recia, algo indudablemente la voz de Krapp, en una época muy anterior)</i> Treinta y nueve años hoy, fuerte como un	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	vuelve a poner en el aparato, de su anterior postura)					
24/2		PAN vertical de abajo a arriba (presentación del personaje). Se repite, a volve a empezar. Teleobjetivo.	Tarta de cumpleaños con treinta y nueve velas, al lado una botella de vino.	De la locución. Aprox. 5"	Treinta y nueve años hoy, fuerte como un roble, aparte mi viejo punto débil,	
SEC.25/EXT. CIMA DE LA MONTANA, DÍA						
25/1		Plano fijo. Teleobjetivo.	Cima de una montaña.	De la locución. Aprox. 5"	e intelectualmente tengo mis razones para suponer que... (vacila)...que he alcanzado el punto más alto-o casi.	
SEC.26/INT. DISCOTECA, NOCHE						
26/1		Plano general.	Mucha gente bailando en una discoteca.	De la locución. Aprox. 6"	He celebrado la solemne fecha, como los últimos años...	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

		Picado.				
SEC.27/INT. TABERNA, ATARDECER						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
27/1		Plano general. Ángulo recto. Teleobjetivo.	Krapp sentado en la mesa al fondo de la taberna con la tarta de cumpleaños y la botella de vino al lado.	De la locución. Aprox. 4"	...tranquilamente, en la taberna.	Luz cálida.
SEC.28/EXT. CALLE, DÍA						
28/1		Plano general fijo. Un poco picado. Teleobjetivo.	Multitud de personas en una manifestación.	De la locución. Aprox. 2"	Nadie.	
SEC.29/EXT. MANOS, DÍA						
29/1		Plano detalle	Dos manos que se agarran.	De la locución. Aprox. 10"	Permanecí sentado al amor de la lumbre, con los ojos cerrados, ocupado en separar el grano de la paja.	Transición abre fundido.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.30/INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
30/1		Plano detalle.	Una mano acaricia vestidos lujosos que están colgados en un perchero.	De la locución. Aprox. 10"	He garabateado unas notas en el dorso de un sobre. Contenido de estar de vuelta a mi cuchitril, con mis viejos harapos.	Transición abre fundido.
SEC.31/INT. SALA, DÍA						
31/1		Plano general.	Un atleta de halterofilia levanta unas pesas muy grandes sobre un escenario de competición.	De la locución. Aprox. 10"	Acabo de comer, siento decirlo, tres plátanos, y no han sido cuatro, gracias a un esfuerzo bien penoso.	Transición fundido o efecto.
SEC.32/INT. DROGAS 2, DÍA						
32/1		Diversos planos.	Pastillas variadas.	De la locución aprox. 2".	En mi estado, un verdadero veneno	
32/2		PD.	Jeringuilla.	De la locución aprox. 2".		
32/3		PD.	Se quema en una cuchara de metal la droga.	De la locución aprox. 2".		
32/4		PD.	Una jeringuilla absorbe el líquido del algodón.	De la locución aprox. 2".		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

32/5	PD.	Se inyecta el líquido de la jeringuilla en un brazo.	De la locución aprox. 2".	
SEC.33/INT. DESAGÜE, DÍA				
33/1	Plano detalle.	Desagüe que engulle agua.	De la locución aprox. 4".	(Con <i>vehemencia</i>) ¡Hay que eliminarlo! (<i>Pausa</i>)
SEC.34/INT. CUCHITRIL, NOCHE				
34/1	Plano detalle.	Una vela sobre la mesa de Krapp y alrededor oscuridad.	De la locución aprox. 6".	El nuevo alumbrado de mi mesa es una gran mejora. Con esta oscuridad a mi alrededor, me siento menos solo (<i>pausa</i>).
SEC.35/EXT. PLAYA, DÍA				
35/1	Plano detalle.	Pies caminando sobre la arena de la playa.	De la locución aprox. 8".	En cierto modo (<i>pausa</i>) me gusta levantarme para dar una vuelta por allí y luego volver aquí... (<i>vacila</i>)...conmigo (<i>pausa</i>). Krapp.
SEC.36/EXT. LAGO, DÍA				
36/1	Plano general.	Krapp rema por el lago con la barca.	De la locución. Aprox. 20"	Abre de negro a blanco. Efecto como un sueño. El grano, es decir... me pregunto qué es lo que entiendo por el grano...(<i>vacila</i>)...supongo que me refiero a esas cosas que todavía valdrán la pena

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.37/EXT. CEMENTERIO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
37/1	Plano detalle.		Tumba de Krapp en la hierba.	De la locución. Aprox. 15"	(Pausa) cuando todo el polvo habrá- cuando todo mi polvo habrá caído. Cierro los ojos y me esfuerzo en imaginarlas.	Fundido a negro al final dice los "cierro ojos".
SEC.38/INT. AUDITORIO, NOCHE						
38/1		PG.	Una orquesta está interpretando una obra en el escenario de un auditorio.	De la locución. Aprox. 5"	Extraordinario silencio el de esta noche. Aguzo el oído y no oigo ni un aliento.	Música de la orquesta.
SEC.39/INT. RELOJ, NOCHE						
39/1		PD.	Un reloj antiguo marca el paso del tiempo sobre fondo negro.	De la locución. Aprox. 4"	La vieja miss McGlome siempre canta a esta hora.	Fundido.
SEC.40/FOTO ANTIGUA DE MISS MCGLOME, NOCHE						
40/1		PD. PAN sobre la foto. Macro.	Foto antigua de la vieja miss McGlome.	De la locución. Aprox. 10"	Pero hoy no. Canciones de su tiempo de muchacha, dice. Difícil imaginarla muchacha. Maravillosa anciana, con todo.	Fundido.
SEC.41/EXT. PAISAJE, DÍA						
41/1		PG.	Panorámica de un pueblo idílico en las montañas.	De la locución.	De Connaught, me parece (pausa) ¿Cantaré yo también	Fundido.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

				Aprox. 10"	cuando tenga su edad, si es que llego a tenerla? No (<i>pausa</i>) ¿He cantado alguna vez? No.	
SEC.42/INT. CASINO, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARI O	PLANO/MOV DE CÁMARA/ÁN GULO/ÓPTIC A	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
42/1		PD. Macro.	Ruleta girando.	De la locución. Aprox. 12"	(<i>Pausa</i>) Precisamente acabo de escuchar un año viejo, dejado atrás. Pasajes al azar. No lo he comprobado en el libro, pero la cosa debe datar de diez o doce años atrás, por lo menos.	
SEC.43/EXT. CALLE, DÍA						
43/1		Plano medio.	Hojas secas de árboles en otoño vuelan y forman remolinos por el viento en la calle.	De la locución. Aprox. 12"	Creo que en ese momento yo vivía aún con Blanca en Kedar Street, bueno, por rachas. Por suerte salí bien de aquello. No había esperanza (<i>pausa</i>).	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.44/INT. TRASERO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
44/1		Plano Detalle. Angular.	Trasero desnudo de Bianca.	De la locución. Aprox. 8"	Ella daba poco de sí, aparte un homenaje a sus ojos. Entusiasta. Los he vuelto a ver de repente (<i>pausa</i>)	Fundido
SEC.45/INT. PECHO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
45/1	<i>-(Krapp desconecta el aparato, se ensimisma, vuelve a conectar)-</i>	Plano Detalle. Angular.	Pechos desnudos de Bianca.	De la locución. Aprox. 15"	<i>¡Incomparables! (Pausa)</i> En <i>fin...(Pausa)</i> Esas exhumaciones suelen ser siniestras, pero a menudo me parecen	Fundido

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.46/EXT. PISCINA OLÍMPICA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
46/1		Plano medio. Angular.	Un saltador de trampolín brinca sobre este y se tira a la piscina olímpica.	De la locución. Aprox. 10"	Útiles antes de lanzarme de nuevo...(vacila) hacia mi pasado ¡Que yo haya sido ese cretino! ¡Qué voz!	Fundido
SEC.47/INT. CASA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
47/1		Plano medio. Angular.	Bianca estornuda exageradamente.	De la locución. Aprox. 3"	¡Jesús!	Fundido
SEC.48/INT. CASA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
48/1	<i>(Risita a la que Krapp se suma)</i>	Plano medio. Angular.	Una aspiradora absorbe la pelusa del suelo.	De la locución. Aprox.	¡Y qué aspiraciones! <i>(Risita a la que Krapp se suma)</i> Y que resoluciones <i>(Risita a la que</i>	Fundido

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>(Risita a la que Krapp se suma)</i>			50"	<i>Krapp se suma</i>	
SEC.49/INT. TABERNA, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
49/1	<i>(Risita de Krapp solamente)</i>	Plano medio. Angular.	La mano de Krapp agarra un tirador de cerveza en la barra de la taberna, mientras se pone en un vaso.	De la locución. Aprox. 50"	Beber menos, particularmente	Fundido
SEC.50/INT. RELOJ, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MOV DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
50/1		P Fijo.	Un reloj marca el paso del tiempo sobre fondo negro.	De la locución. Aprox. 10"	Estadísticas. Mil setecientas horas sobre las ocho mil y pico precedentes volatilizadas tan solo en las tareas. Más del 20%, digamos el 40% de su vida activa <i>(pausa)</i>	Cámara rápida.
SEC.51/INT. HABITACIÓN, DÍA						
51/1		Plano detalle.	El tubo de la aspiradora absorbe pelusa del suelo.	De la locución.	Planes para una vida sexual menos... <i>(vacila)</i> absorbente.	Fundido

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

				Aprox. 5"			
SEC.52/INT. HOSPITAL, DÍA							
52/1		PG. Angular.	Un hombre mayor en la cama de un hospital con los ojos cerrados y el gotero puesto, una máquina suena con el pitido del corazón del enfermo.	De la locución. Aprox. 2"	la Última enfermedad de su padre.	Fundido	
SEC.53/INT. FELICIDAD, DÍA							
53/1		PG Blanco	Blanco.	De la locución. Aprox. 2"	Persecución cada vez más lánguida de la felicidad.	Fundido a blanco.	

SEC.54/INT. ASEO, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCION ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
54/1		PG zoom in a PCorto de la cara con esfuerzo. Ángulo recto. Zoom.	Krapp en el water sentado haciendo mucho esfuerzo. Cara de felicidad y gratitud cuando dice gracias por haber terminado.	De la locución. Aprox. 12"	Fracaso de los laxantes. Choteo a propósito de lo que él llama su juventud y acción de gracias por haber terminado (<i>pausa</i>). Ahí desafiné (<i>pausa</i>). Sombra del opus...mágnium.	Fundido.	

SEC.55/EXT. MUELLE DE LA ESTACIÓN, NOCHE						
55/1	(risa prolongada a la que Krapp se suma)	PD. Angular	Un perro ladra.	De la locución. Aprox. 12"	Y para terminar un-(risita)- ladrido destinado a la Providencia (risa prolongada a la que Krapp se suma)	Fundido.
SEC.56/EXT. POBLADO, NOCHE						
56/1		PG Angular	Poblado de chabolas a las afueras de una gran ciudad.	De la locución. Aprox. 4"	¿Qué queda de toda esa miseria?	Fundido.
SEC.57/EXT. MUELLE DE LA ESTACIÓN, NOCHE						
57/1		PG Angular	Muchacha con un viejo abrigo verde, con los brazos cruzados, esperando en el muelle de la estación, al lado de la farola.	De la locución. Aprox. 10"	¿Una muchacha con un viejo abrigo verde en el muelle de la estación? ¿No? (Pausa) Cuando miro...	Fundido.
SEC. 58/INT. RELOJ, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
58/1	...Krapp desconecta el aparato, queda un	Plano medio.	Reloj sobre fondo negro marca el paso del tiempo.	Aprox. 6"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>instante ensimismado, mira el reloj, se levanta y va al fondo de la escena, en la oscuridad.</i>					
SEC. 59/INT. DROGAS, DÍA						
59/1	Diez segundos.	Varios planos detalle.	Pastillas variadas.	10"		
59/2	Ruido de descorchar una botella.	PD.	Jeringuilla.	5"		
59/3	Diez segundos.	PD.	Se quema en una cuchara de metal la droga.	10"		
59/4	Segundo descorche.	PD.	Una jeringuilla absorbe el líquido del algodón.	5"		
59/5	Diez segundos. Tercer descorche.	PD.	Se inyecta el líquido de la jeringuilla en un brazo.	15"		
SEC. 60/EXT. VALLE, ATARDECER						
60/1	Brizna súbita de canto tembloroso.	Plano general	Puesta de sol que se esconde tras las montañas desde un valle.	Aprox. 20"		Cámara rápida

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	KRAPP, <i>cantando:</i> Rueda la sombra de las montañas, ya se marchita la luz del sol, reina el silencio-					
--	--	--	--	--	--	--

SEC. 61/INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
61/1	Acceso de tos. Vuelve al espacio iluminado, se sienta, se enjuga los labios, conecta el aparato,	PG.		30"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	toma de nuevo su postura de escuchacha.					
--	---	--	--	--	--	--

SEC.62/EXT. CALLE, DÍA

SEC / Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
62/1		PD de los ojos de Krapp. Macro.	Ojos de Krapp mirando hacia el infinito.	De la locución. Aprox. 10"	Atrás, hacia el año transcurrido, tal vez con-así lo espero-algo de mi vieja mirada futura,	Efecto Flashback

SEC.63/EXT. CALLE DE LA CASA DEL CANAL, DÍA

63/1		PG Angular	Casa del canal en otoño (hojas secas que se lleva el viento, árboles desnudos).	De la locución. Aprox. 2"	hay naturalmente la casa del canal,	Efecto Flashback
------	--	---------------	---	---------------------------	-------------------------------------	------------------

SEC.64/INT. CASA DEL CANAL-SALÓN, DÍA

64/1	(desconecta y retroceder un poco la cinta,	PL y zoom in hacia la fotografía.	Madre de Krapp se mece al lado de la ventana moribunda, en la repisa un marco con la fotografía en b/n de su padre.	De la locución. Aprox. 5"	Donde mamá se extinguió en el otoño moribundo, después de una larga viudez, y el	Efecto Flashback. Sonido: desconexión y retroceso de la cinta.
------	--	-----------------------------------	---	---------------------------	--	---

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	se inclina sobre el aparato y lo conecta de nuevo).						
64/2		PL y zoom in hacia la fotografía.	Madre de Krapp se mece al lado de la ventana moribunda, en la repisa un marco con la fotografía en b/n de su padre.	De la locución. Aprox. 5"	Se extinguió, en el otoño moribundo después de una larga viudez y el-	Efecto Flashback. Sonido: desconexión	

SEC. 65/INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
65/1	(Krapp desconecta el aparato, levanta la cabeza, mira frente a él, en el vacío. Sus labios se mueven en silencio articulando	PG		4 min. Aprox. Lo que dure la acción.		

	<p>las sílabas de viudez. Se levanta, va al fondo de la escena, en la oscuridad, vuelve con un enorme diccionario, se sienta, lo coloca sobre la mesa y busca la palabra)</p> <p>KRAPP, leyendo en el diccionario: - Estado o condición de quien es-o permanece- viudo-o viuda (Levanta la cabeza. Intrigado:)</p> <p>¿De quién es o</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>permanece... ? (Pausa. Se inclina otra vez sobre el diccionario, vuelve unas hojas). Viudedad... viudez... viudo, viuda... (Leyendo:) Los tupidos velos de la viudez... viudita, ave insectívora de la familia de los loros con plumaje verde... y en la cabeza una especie de toca blanca... (Levanta la cabeza. Con deleite:) ¡La</p>					
--	--	--	--	--	--	--

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	toca blanca de la viudita! <i>Pausa.</i> <i>Cierra el diccionario, conecta el aparato, toma su postura de escucha.</i>					
--	--	--	--	--	--	--

SEC.66/EXT. CALLE DEL BANCO JUNTO A LA ACEQUIA, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓPT ICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
66/1		PG de la calle. Ángulo recto. Angular.	Krapp está sentado en un banco junto a la acequia.	De la locución. Aprox. 4"	Banco junto a la acequia, desde el cual yo podía ver su ventana.	Efecto Flashback. Ritmo lento. Sonido: conectar la cinta.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.67/INT. HOSPITAL, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCION ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓPT ICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
67/1		PG. Angular.	Una madre hace esfuerzos por dar a luz en el paritorio de un hospital mientras la matrona y el médico la animan efusivamente.	De la locución. Aprox. 6"	Me sentaba allí, bajo el viento recio, deseoso de que ella terminara cuanto antes (<i>pausa</i>).	Efecto Flashback. Ritmo lento. Sonido: conectar la cinta.
SEC.68/EXT. CALLE DEL BANCO JUNTO A LA ACEQUIA, DÍA						
68/1		P Subjetivo de Krapp mirando a los transeúntes. La cámara se fija en la chica morena, se acerca (zoom in) al	Pasan por la calle criadas, niños jugando o de la mano de las criadas, ancianos paseando, perros olisqueando. Krapp también los observa mientras pasan por delante de él. Se va acercando hacia donde está Krapp, una muchacha joven muy guapa, de piel blanca y	De la locución. Aprox. 25"	Casi nadie, solamente unos pocos asiduos, criadas, niños, ancianos, perros. Acabé por conocerlos bien-quiero decir de vista, inaturalmente! Recuerdo sobre todo a una joven beldad morena, toda blancura y almidón, con un busto incomparable que empujaba un gran coche de niño con capota negra,	Efecto Flashback. Ritmo lento.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

		pecho vuelve (zoom out)	cabello moreno, con un escote pronunciado y un pecho perfecto, empujando un gran coche de niño con capota negra.		
--	--	-------------------------	--	--	--

SEC.69/EXT. IGLESIA, DÍA

69/1			Coche fúnebre al lado de la iglesia. Los asistentes al entierro vestidos de negro se agolpan alrededor.	De la locución. Aprox. 5"	la fúnebre a más no poder. Cada vez que yo miraba en su dirección,	Efecto Flashback. Ritmo lento.
------	--	--	---	---------------------------	--	-----------------------------------

SEC.70/EXT. OJOS, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
70/1		PD. Angular.	Ojos de la criada morena con mirada penetrante.	De la locución. Aprox. 8"	ella tenía los ojos puestos en mí. Y, sin embargo, cuando me atreví a dirigirle la palabra -sin haber sido presentado-	Efecto Flashback. Ritmo lento.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.71/EXT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
71/1		PG. Teleobjetivo.	Un ejército con pinturas y equipamiento de guerra avanza hacia la cámara.	De la locución. Aprox. 5"	me amenazó con llamar a un guardia	Efecto Flashback. Ritmo lento.

SEC.72/INT. PECHO, DÍA						
72/1		PD. Angular.	Pechos turgentes descubiertos de la criada.	De la locución. Aprox. 5"	¡Cómo si mi intención hubiera sido deshonestal! (<i>Risa</i>)	Efecto Flashback. Ritmo lento.

SEC.73/EXT. SOL, DÍA						
73/1		PD. Teleobjetivo.	Sol.	De la locución. Aprox. 5"	¡La cara que puso! ¡Y qué ojos! ¡Cómo... (<i>vacila</i>) (<i>pausa</i>)	Efecto Flashback. Ritmo lento. Plano detalle de los ojos que se

SEC.74/EXT. CALLE DEL BANCO JUNTO A LA ACEQUIA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
74/1		P Subjetivo de Krapp que mira la ventana de enfrente. PAN Subjetiva de Krapp que mira a un perrito blanco al lado del banco, junto a los pies de Krapp. PAN levanta la cabeza hacia la ventana de nuevo. Ángulo	Krapp está sentado en el banco, se corre la cortina de la ventana de enfrente y aparece un chisme de color marrón sucio dispuesto a tirar una pelota. Krapp lo mira y a su vez ve a un perrito blanco, al que se dirige el chisme, junto a sus pies.	De la locución. Aprox. 15"	En fin...(Pausa) Estaba yo allí cuando-(Krapp desconecta el aparato, se ensimisma, conecta de nuevo)-se corrió la cortina, uno de esos chismes de color marrón sucio que se arrollan, estaba allí dispuesto a	Efecto Flashback. Ritmo lento. Sonido: efecto desconexión.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

		Picado (mira al perro) y contrapicado (mira a la ventana). Zoom.				

SEC.75/EXT. CAMPO DE FÚTBOL, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
75/1		Plano detalle del balón que se abre a general hasta ver al futbolista. Gira sobre el futbolista hasta ver la portería.	Un futbolista está situado frente a la portería (que está vacía) en el punto de penalti, a punto de lanzar un balón que está a sus pies. El estadio está repleto de gente esperando el gol.	De la locución. Aprox. 15"	tirar una pelota a un perrito blanco; cosas que pasan... Levanté la cabeza, Dios sabe por qué,	Efecto Flashback. Sonido: los aficionados aclaman al futbolista. Ritmo lento. Sonido: efecto desconexión.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.76/EXT. EXPLOSIÓN, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
76/1		PD.	Explosión de fuego.	De la locución. Aprox. 5"	y ¡y se armó! Asunto terminado, en fin.	Efecto Flashback. Ritmo lento. Sonido: efecto desconexión.

SEC.77/INT. RELOJ, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
77/1		PD.	Reloj sobre fondo negro marca el paso del tiempo.	De la locución. Aprox. 6"	Todavía me quedé unos instantes allí, sentado en el banco, con la pelota en la mano y el perro que ladraba a mis pies	Efecto Flashback. Ritmo lento.

SEC.78/EXT. CALLE, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
78/1		PG.	Mendigo en la calle rebusca en una papelería.	De la locución. Aprox. 4"	y la mendigaba con la pata (<i>pausa</i>).	Efecto Flashback. Ritmo lento.

SEC.79/INT. RELOJ, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
79/1		PD.	Reloj sobre fondo negro marca el paso del tiempo.	De la locución. Aprox. 6"	Instantes (<i>pausa</i>). Sus instantes, mis instantes (<i>pausa</i>). Los instantes del perro (<i>pausa</i>).	Efecto Flashback. Ritmo lento.

SEC.80/EXT. CIELO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
80/1		PG.	Nubes blancas como algodón.	De la locución.	Finalmente se la di y la tomó con la boca, suavemente,	Efecto Flashback.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

					Aprox. 6"	suavemente. Una pelotita de goma, vieja, negra, maciza, dura (pausa).	Ritmo lento.
--	--	--	--	--	-----------	---	--------------

SEC.81/EXT. CALLE DEL BANCO JUNTO A LA ACEQUIA, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
81/1		PD Subjetivo de las manos de Krapp con la pelota en la mano y el perro que la mendiga. PD (zoom in lento y sutil) de la boca del perro con la pelota. Ángulo Picado. Macro.	Krapp tiene la pelota en la mano acariciándola y el perro ladra a sus pies, mendigándola con la pata. Krapp le da la pelota al perro que la toma con la boca suavemente.	De la locución. Aprox. 15"	La sentiré en mi mano hasta el día de mi muerte (pausa). Podía haberla guardado (pausa). Pero se la di al perro (pausa). En fin... (Pausa)	Efecto Flashback. Ritmo lento.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.82/EXT. MAR, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
82/1		PG	Un grupo de africanos hambrientos en una patera reman para tratar de llegar a la costa.	De la locución. Aprox. 5"	Espiritualmente, un año de lo más negro y pobre	

SEC.83/EXT. MUELLE, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
83/1		PM	Krapp está sentado de noche en el extremo del muelle bajo una tormenta pensativo, analizando su vida.	De la locución. Aprox. 8"	hasta aquella memorable noche de marzo, en el extremo del muelle,	Sonido: rayos y truenos de fondo.
83/2		PG	Tornado que se avecina desde lo lejos hacia el muelle. De pronto un rayo cae en el medio del mar.	De la locución. Aprox. 8"	bajo el ventarrón, jamás lo olvidaré, en que todo se me aclaró. Al fin, la revelación.	Sonido: explosión atronadora cuando cae el rayo (cuando dice "Al fin, la revelación".

SEC.84/INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE			
84/1	PD	El final de una vela se consume sobre el escritorio de Krapp.	De la locución. Aprox. 15"
			Me imagino que esto es lo que sobre todo debo grabar esta noche, pensando en el día en que mi labor se...(pausa) se apague y ya no guarde ningún recuerdo, ni bueno ni malo, del milagro que...(vacila) del fuego que la abrasó.

SEC.85/EXT. IGLESIA, DÍA			
85/1	PG. Angular	Una iglesia renacentista.	De la locución. Aprox. 8"
			Lo que entonces vi de repente, fue que la creencia que había guiado toda mi vida, es decir
			Sonido: rayos y truenos de fondo.

SEC.86/EXT. MUELLE, NOCHE			
86/1	PG Vertical desde grandes	Vemos grandes rocas de granito y la espuma que brilla a la luz del faro y el anemómetro que da vueltas	De la locución. Aprox. 50"
			grandes rocas de granito y la espuma que brillaba a la luz del faro y el anemómetro que daba vueltas como una hélice; veía
			Sonido: rayos y truenos de fondo.

	<p>(Krapp desconecta el aparato con impaciencia, hace avanzar la cinta, conecta otra vez)-</p> <p>-(Krapp echa un taco, desconecta el aparato, hace avanzar la cinta, vuelve a conectar)-</p>	<p>rocas de granito y la espuma se abre el plano hasta ver el faro a lo lejos y el anemómetro .</p> <p>Angular.</p>	<p>como una hélice a causa del viento la tormenta que se desata con toda su furia con relámpagos que ciegan.</p>		<p>claro, en fin, que la oscuridad que yo siempre había rechazado encarnizadamente era en realidad mi mejor-</p> <p>indestructible asociación, hasta el último suspiro de la tempestad y de la noche con la luz del entendimiento y el fuego</p>	<p>Relámpago: con la luz</p>

SEC.87/EXT. LAGO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUS/SONIDO
87/1		PD del rostro de Krapp contra los senos de una chica joven. Ángulo picado. Angular	Krapp tiene apoyado el rostro contra los senos de una chica, con los ojos cerrados.	De la locución. Aprox. 2"	El rostro contra sus senos, y	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
87/2		PD de la mano de Krapp que se mete entre las piernas de la chica. Ángulo picado.	La mano de Krapp se desliza entre las piernas de la chica.	De la locución. Aprox. 2"	la tocaba con la mano	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
87/3		PG de Krapp y la chica tumbados encima de una barca de madera. Planos en movimiento. Ángulo muy picado.	Krapp y la chica están tumbados sobre la barca, boca arriba, que se mueve balanceándose.	De la locución. Aprox. 4"	Estábamos allí, tendidos, sin movernos.	Efecto de movimiento, de arriba abajo y de un lado a otro. Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
SEC.88/EXT. TERREMOTO, DÍA						
88/1		PG.	Un terremoto sacude una ciudad. Una casa se tambalea.	De la locución. Aprox. 4"	Pero debajo de nosotros todo se movía,	Sonido: estruendo de destrucción.
88/2		PG.	Un puente se cae.	De la locución. Aprox. 4"	suavemente,	
88/3		PG.	Un edificio se derrumba.	De la locución.	de arriba abajo y de un lado a otro (<i>pausa</i>).	Se funde con secuencia 87,

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

		Aprox. 4"		plano 3.
--	--	-----------	--	----------

SEC.89/EXT. DESIERTO, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/IM OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
89/1	<i>(Krapp desconecta el aparato, hace retroceder la cinta, vuelve a conectar)</i>	P Fijo.	Desierto.	De la locución. Aprox. 10"	Era más de media noche. Jamás había oído un silencio semejante. Como si la tierra estuviera deshabitada (<i>pausa</i>). Y aquí termino...	Sonido: silencio total. Efecto desconectar, retroceder y conectar.

SEC.90/EXT. LAGO, DÍA

90/1		PG de Krapp en la barca, el movimiento o se produce porque es	Krapp está en el lago con la barca, rema cerca de la orilla y luego la empuja adentro abandonándola a la deriva.	De la locución. Aprox. 8"	- en el lago, con la barca, bogué cerca de la orilla, luego empujé la barca aguas adentro y la abandoné a la deriva.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, remos contra el agua y la barca.
------	--	---	--	---------------------------	--	--

		el sujeto el que se desplaza. Tele.						
90/2		PM de la chica. Ángulo picado.	La chica está tumbada sobre las tablas del fondo de la barca, con las manos debajo de la cabeza y los ojos cerrados. Hay mucha luz solar.	De la locución. Aprox. 8"	Estaba tendida en las tablas del fondo, con las manos debajo de la cabeza y los ojos cerrados.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.		
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO		
90/3		PD del Sol	Sol.	De la locución. Aprox. 2"	Sol ardiente, apenas brisa,	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.		
90/4		PM del agua rizada Ángulo picado	Agua rizada.	De la locución. Aprox. 2"	el agua algo rizada, como a mí me gusta.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.		

SEC.91/EXT. ESPADAS, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
91/1		Varios planos detalle.	Unas espadas desenvainadas son	De la locución. Aprox. 5"	Noté un rasguño en su muslo y le pregunté cómo se lo había hecho.	Sonido: metal que se desliza.

SEC.92/EXT. LAGO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
92/1		PMC Contrapla no de la chica.	La chica responde (vemos los labios que articulan las palabras pero no lo escuchamos)	De la locución. Aprox. 2"	Mientras cogía cascajeas, me respondió.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.
92/2		PMC Contrapla no de Krapp.	Krapp le dice que aquello le parece inútil y que no merece la pena continuar (vemos los labios que articulan las palabras pero no lo escuchamos)	De la locución. Aprox. 5"	Volví a decirle que aquello me parecía inútil, y que no merecía la pena continuar	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.
92/3		PMC de ella, subjetivo de Krapp.	La chica asiente sin abrir los ojos.	De la locución. Aprox. 6"	Y ella hizo que sí sin abrir los ojos (<i>pausa</i>). Entonces le pedí que me mirase	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.

	Ángulo picado.				que crujen.
--	----------------	--	--	--	-------------

SEC.93/INT. RELOJ, DÍA

93/1	PD	Reloj sobre fondo negro marca el paso del tiempo.	De la locución. Aprox. 5".	y al cabo de unos instantes – (pausa)- Al cabo de unos instantes lo hizo,	
------	----	---	----------------------------	--	--

SEC.94/EXT. LAGO, DÍA

94/1	PMC Subjetivo de Krapp. Ángulo picado.	La chica lo mira, y sus ojos son como grietas. Krapp se inclina sobre ella para darle sombra y ella abre los ojos del todo.	De la locución. Aprox. 8"	pero los ojos eran como grietas por culpa del sol. Me incliné sobre ella para darle sombra	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.
------	--	---	---------------------------	--	---

SEC.95/EXT. VENTANA, DÍA

95/1	PM.	Una ventana se abre y una bandada de flamencos surca el cielo.	De la locución. Aprox. 5"	y los ojos se abrieron (pausa). Me dejaron entrar (pausa).	Sonido: graznido de flamencos.
------	-----	--	---------------------------	---	--------------------------------

SEC.96/EXT. LAGO, DÍA

96/1	PM-PD de la barca metiéndose entre las cañas.	La barca se mete entre las cañas y se queda encallada doblando a su paso las cañas ante la proa.	De la locución. Aprox. 5"	La barca se había metido entre las cañas y se quedó encallada	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen,
------	---	--	---------------------------	---	---

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	Angular				cañas que se doblan contra la barca.
--	---------	--	--	--	--------------------------------------

SEC.97/EXT. CATEDRAL, DÍA

97/1	PD. Teleobjeti vo.	Campanas repiquetean en lo alto del campanario de una catedral.	De la locución. Aprox. 5"	¡Cómo se doblaban, con un suspiro, ante la proa! (<i>Pausa</i>)	Sonido: campanas repiqueteando.
------	--------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------------

SEC.98/INT. PALACIO DE DEPORTES, DÍA

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
98/1	.	PAN - PM	Una pareja de patinadores bailan sobre una pista de hielo en un pabellón de deportes.	De la locución. Aprox. 2"	Me deslicé por encima de ella,	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.

SEC.99/EXT. LAGO, DÍA						
99/1		PD del rostro de Krapp contra los senos de una chica joven. Ángulo picado. Angular	Krapp tiene apoyado el rostro contra los senos de una chica, con los ojos cerrados.	De la locución. Aprox. 2"	El rostro contra sus senos, y	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
99/2		PD de la mano de Krapp que se mete entre las piernas de la chica. Ángulo picado.	La mano de Krapp se desliza entre las piernas de la chica.	De la locución. Aprox. 2"	La tocaba con la mano.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
99/3		PG de	Krapp y la chica están	De la	Estábamos allí, tendidos, sin	Efecto de

		Krapp y la chica tumbados encima de una barca de madera. Planos en movimiento. Ángulo muy picado. Angular	tumbados sobre la barca, boca arriba, que se mueve balanceándose.	locución. Aprox. 15"	movernos.	movimiento, de arriba abajo y de un lado a otro. Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
SEC.100/EXT. TERREMOTO, DIA						
100/ 1		PG.	Un terremoto sacude una ciudad. Una casa se tambalea.	De la locución. Aprox. 4"	Pero debajo de nosotros todo se movía,	Sonido: estruendo de destrucción.
100/ 2		PG.	Un puente se cae.	De la locución. Aprox. 4"	suavemente,	
100/ 3		PG.	Un edificio se derrumba.	De la locución. Aprox. 4"	de arriba abajo y de un lado a otro (<i>pausa</i>).	Se funde con secuencia 87, plano 3.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.101/INT. NEGRO, NOCHE						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/M OV DE CÁMARA /ÁNGULO /ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
101/1		P Fijo.	Negro.	De la locución. Aprox. 2"	Era más de media noche. Jamás había oído...	Sonido: silencio total.

SEC. 102/EXT. PLAYA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
102/ 1	<i>Krapp desconecta el aparato; se ensimisma. Finalmente registra sus bolsillos,</i>	PD Picado Angular	Unas manos rebuscan entre la arena.	Aprox. 20"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC. 103/EXT. LAGO, DÍA						
103/ 1	da con el plátano, lo saca, lo examina de cerca, lo vuelve al bolsillo,	PM Picado Angular	Una chica está tumbada sobre las tablas del fondo de una barca, con las manos debajo de la cabeza y los ojos cerrados. Hay mucha luz solar.	Aprox. 15"	Movimiento de balanceo.	
SEC. 104/EXT. PLAYA, DÍA						
104/ 1	hurga de nuevo,	PD Picado Angular	Unas manos rebuscan entre la arena.	Aprox. 15"		
SEC. 105/INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE						
105/ 1	saca el sobre,	PD Picado Angular	Una mano escribe unas letras sobre un sobre con un lápiz.	Aprox. 10"	Sonido: lápiz escribiendo.	
SEC. 106/EXT. PLAYA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
106/ 1	registra otra vez, vuelve el	PD Picado	Unas manos rebuscan entre la arena.	Aprox. 5"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	sobre a su sitio,	Angular			
SEC. 107/ INT. RELOJ, DÍA					
107/1	mira su reloj,	Plano Fijo	Un reloj sobre fondo negro marca el paso del tiempo.	Aprox. 5"	
SEC. 108/ INT. DROGAS, DÍA					
108/1	se levanta y va al fondo de la escena, en la oscuridad. Diez segundos. Ruido de una botella que choca con un vaso. Luego, breve rudo de sifón. Diez segundos. Otra vez la botella contra el vaso, sin más. Diez segundos. Vuelve con paso	PD Varios planos	Pastillas variadas. Jeringuilla. Se quema en una cuchara de metal la droga. Una jeringuilla absorbe el líquido del algodón. Se inyecta el líquido de la jeringuilla en un brazo.	Aprox. 60"	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>inseguro al espacio iluminado, va a la parte delantera de la mesa.</i>						
SEC. 109/INT. OJOS, DÍA							
109/ 1	<i>De espaldas a la sala saca el llavero, lo eleva a la altura de los ojos, elige una llave,</i>	PD Zoom in-out	Unos ojos que se enfocan y desenfocan simulando que son los miopes ojos de Krapp.	Aprox. 8"		Efecto: enfocar/desenfocar	
SEC. 110/INT. VIRGEN, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
110/ 1	<i>abre el primer cajón, mira dentro, lo registra con la mano, saca un carrete,</i>	Plano fijo.	Imagen de la virgen	Aprox. 5"			

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC. 111/INT. OJOS, DÍA					
111/ 1	lo examina PD muy de cerca, cierra el cajón con llave, mete el llavero en el bolsillo,	Zoom in-out	Unos ojos que se enfocan y desenfocan simulando que son los miopes ojos de Krapp.	Aprox. 8"	Efecto: enfocar /desenfocar
SEC.112/INT. VIRGEN, DÍA					
112/ 1	va a sentarse, quita el carrete del aparato, lo deja encima del diccionario, coloca el carrete virgen en el aparato,	Plano fijo	Imagen de la virgen	Aprox. 3"	
SEC. 113/INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE					
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP	IMAGEN	TIEMPO	EFFECTOS LUZ/SONIDO
				CINTA	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

		TICA				
113/ 1	saca el sobre del bolsillo, mira el dorso del sobre, lo deja encima de la mesa, se ensimisma, conecta el aparato, carraspea y empieza a grabar.	PD	La mano de Krapp escribe en el dorso de un sobre.	Aprox. 6"		
SEC. 114/ INT. CRUCIFIJO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
114/ 1	KRAPP: - Acabo de escuchar a ese pobre cretino que tomaba por mí hace treinta años.	Plano fijo.		3"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	Difícil creer que era gilipollas hasta tal extremo. Por lo menos eso terminó, gracias a Dios (<i>pausa</i>)						
SEC. 115/EXT. OJOS CHICA, DÍA							
115/ 1	¡Vaya par de ojos que tenía! (<i>Se ensimisma, se da cuenta de que está grabando el silencio, desconecta el aparato, se ensimisma. Finalmente:</i>)	PD	Ojos de la chica de la barca.	Aprox. 15"			
SEC. 116/EXT. VERTEDERO, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

116/ 1	Ahí estaba todo, todo lo -(Se da de el aparato no está conectado, lo conecta) ¡Todo estaba ahí, toda esa vieja carroña de planeta, toda la luz y la oscuridad y el hombre y las comilonas de los... (Vacila)... de los siglos!	PG	Montón de basura en un vertedero.	Aprox. 15"		
SEC. 117/ INT. HABITACIÓN, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
117/ 1	(Pausa. Con un grito) ¡Sí!	PM	Krapp y Bianca en el momento del clímax	Aprox. 6"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC. 118/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, DÍA						
118/ 1	(Pausa, <i>amargo</i> .) ¡Haberse perdido aquello! ¡Jesús!	PD	Krapp estornuda	Aprox. 4"		
SEC. 119/ INT. CONVENTO, DÍA						
119/ 1	¡Habría podido distraerle de sus sagrados estudios!	PG	Una monja de clausura reza en un convento.	Aprox. 5"		
SEC. 120/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
120/ 1	¡Jesús! (Pausa. <i>Cansado</i> .)	PD	Krapp estornuda	Aprox. 4"		
SEC. 121/ INT. MUSEO, DÍA						
121/ 1	En fin, quizá tenía razón (<i>pausa</i>). Quizá tenía razón	Plano fijo	Imagen de la escultura "El pensador" de Rodin.	Aprox. 4"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	(Se ensimisma. Unos segundos de silencio. Al darse cuenta desconecta el aparato. Consulta el sobre)						
SEC. 122/ INT. COCINA, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
122/ 1	¡Bah! (Lo machaca y lo tira. Se ensimisma. Conecta el aparato).	PD	Cubo de la basura con restos de comida, papeles y botes.	Aprox. 7"			
SEC. 123/ EXT. CORRAL, DÍA							
123/ 1	Nada que decir, ni pío	PG	Unos pollitos salen del cascarón.	Aprox. 8"			
SEC. 124/ EXT. CALLE, DÍA							
124/ 1	¿Qué representa	PG	El camión de la basura tritura la carga.	Aprox. 6"			

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	hoy un año? Mierda machacada						
SEC. 125/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, DÍA							
125/ 1	y tapón en el culo (<i>pausa</i>).	PD	Una botella de vino está encima de la mesa.	Aprox. 4"			
SEC. 126/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, DÍA							
126/ 1	He saboreado la palabra carrete (<i>con deleite</i> :) ¡Carrete! El instante más feliz de los últimos quinientos mil (<i>pausa</i>).	PD	Krapp come cinta de carrete con tenedor. Tiene la boca llena y lo mastica.	Aprox. 7"			
SEC. 127/ EXT. MAR, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO	
127/ 1	Diecisiete ejemplares vendidos, once de ellos al precio de	PG	Un barco de carga surca el mar.	Aprox. 6"			

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	mayor a bibliotecas municipales de ultramar.						
SEC. 128/ EXT. KIOSKO, DÍA							
128/1	En camino de alguien ser alguien (<i>pausa</i>).	PG	Montones de periódicos se exponen en los expositores del kiosco.	Aprox. 5"			
SEC. 129/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO	
129/1	Una libra, seis chelines y algunos peniques, ocho probablemente (<i>pausa</i>).	PD	Hucha en forma de cerdo.	Aprox. 4"			
SEC. 130/ INT. COCINA, DÍA							
130/1	Me aventuré fuera una vez o dos antes que el verano se enfriase.	PD	Un cazo con agua está hirviendo.	Aprox. 4"			

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC. 131/ INT. ESCENARIO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
131/ 1	Permanecía sentado en el parque, tiritando,	PD	Una chica toca las castañuelas.	Aprox. 4"		
SEC. 132/ EXT. LAGO, DÍA						
132/ 1	enfrascado en mis sueños	PD	Krapp está tumbado sobre la chica de la barca con los ojos cerrados. Su cabeza se apoya sobre el pecho de ella.	Aprox. 4"		
SEC. 133/ EXT. CEMENTERIO, DÍA						
133/ 1	y deseando acabar pronto.	PM	Tumba	Aprox. 4"		
SEC. 134/ EXT. MERCADILLO, DÍA						
134/ 1	Nadie (<i>pausa</i>). Últimas quimeras.	PG	El mercadillo está rebosante de comerciantes y compradores.	Aprox. 4"		
SEC. 135/ EXT. SELVA, DÍA						
135/ (Con		PM	Un león ataca a la cámara.	Aprox. 4"		

1	vehemencia:) ¡Fuera! ¡Atrás!							
SEC. 136/ INT. CUCHITRIL DE KRAPP, NOCHE								
136/ 1	(Pausa) Volví a quemarme las cejas leyendo <i>Effie</i> , una página por día, otra vez con lágrimas en los ojos. <i>Effie...</i> (Pausa).	PD	Un libro abierto está sobre el escritorio de Krapp al lado de una vela encendida.	Aprox. 8"				
SEC. 137/ EXT. PLAYA, DÍA								
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO		
137/ 1	Habría podido ser feliz con ella allá en el Báltico, entre los pinos y las dunas (pausa)	PG Angular	Las olas acarician la orilla de la playa.	Aprox. 6"				

	¿No? (Pausa) ¿Y ella? (Pausa)					
SEC. 138/INT. HABITACIÓN, DÍA						
138/ 1	Fanny vino una o dos veces. Vieja sombra de puta esquelética. Imposible hacer gran cosa, pero mejor en todo caso que una patada en la bragadura. La última vez no estubo del todo mal ¿Cómo te las arreglas, me dijo, a tu edad? Le respondí que me había reservado	PG	Un esqueleto está vestido con ropa interior de chica de color rojo.	Aprox. 15"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	para ella toda mi vida (<i>pausa</i>).						
SEC. 139/ EXT. IGLESIA, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO	
139/ 1	Una vez estuve en la iglesia a la hora de Vísperas, como cuando llevaba pantalones cortos (<i>pausa. Canta:</i>)	Plano fijo Angular	Iglesia gótica.	Aprox. 6"			
SEC. 140/ INT. IGLESIA, DÍA							
140/ 1	Rueda la sombra de las montañas, ya se marcha la luz del sol,	PG	Un grupo de niños canta en el coro de la iglesia.	Aprox. 15"			

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	reina el silencio – (acceso de tos. Casi inaudible) – y en nuestros campos todo muy pronto dormirá en paz.						
SEC. 141/ EXT. PLANETA TIERRA, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/ÁNGULO/ÓPTICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
141/1	(<i>Jadeante:</i>) Me quedé dormido y he caído del banco (pausa).	Plano fijo	Planeta Tierra desde el espacio.	Aprox. 4"			
SEC. 142/ EXT. MONTAÑA, DÍA							
142/1	Alguna vez, en la noche, me pregunto si un último	PG	Un escalador ataviado con arnés, casco y material de escalada sube por una pared vertical y está apunto	Aprox. 4"			

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	esfuerzo no sería quizá – (<i>pausa</i>)	de llegar a la cima.				
SEC. 143/ EXT. CALLE, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
143/ 1	¡Basta! ¡Vacía botella y al catre! (<i>pausa</i>) Continúa estas pendejadas mañana. O no pases de ahí (<i>pausa</i>).	PG	Señal de prohibido	Aprx. 6"		
SEC. 144/ EXT. CAMPO, DÍA						
144/ 1	Acomódate en oscuridad, pegado a la almohada-	PG	Plumas de ave vuelan en un campo.	Aprx. 5"		
SEC. 145/ EXT. PLAYA, DÍA						
145/ 1	y vagabundea.	PD	Pies descalzos caminan sobre la arena.	Aprx. 3"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC. 146/ INT. CASA, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFECTOS LUZ/SONIDO
146/ 1	Vuelve al valle vispera de Navidad a coger acebo, el de bayas rojas <i>(pausa).</i>	Plano fijo	Árbol de navidad.	Aprox. 6"		
SEC. 147/ EXT. MONTAÑA, DÍA						
147/ 1	Una mañana brumosa de domingo vuelve a subir al Croghan, con la perra;	PG	Paisaje de montaña en un día nublado.	Aprox. 6"		
SEC. 148/ EXT. IGLESIA, DÍA						
148/ 1	párate y escucha las campanas	PD Angular	Campanas de la iglesia repiquetean con energía.	Aprox. 4"		

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	(<i>pausa</i>). Y así sucesivamente (<i>pausa</i>).						
SEC. 149/ EXT. POBLADO, DÍA							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
149/ 1	Vuelve a... vuelve a... (<i>Pausa</i>) Toda esa vieja miseria (<i>pausa</i>). Con una vez no tuviste bastante (<i>pausa</i>). Deslízate por encima de ella.	PG	Un grupo de chabolas a las afueras de la ciudad. El sol se está poniendo.	Aprox. 6"			
SEC. 150/ INT. CUBO DE BASURA, DÍA							
150/ 1	<i>Pausa larga.</i> Se <i>inclina</i> <i>bruscamente</i> <i>sobre el</i>	PD	Cubo de la basura vacío.	Aprox. 5"			

	<p>aparato, lo desconecta, saca el carrete con la cinta que estaba grabando, lo arroja al suelo, coloca el otro carrete en el aparato, lo hace avanzar hasta un punto determinado, conecta el aparato, escucha con la mirada fija delante de él.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

SEC.151/EXT. LAGO, DÍA						
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
151/ 1		PMC Contraplano de la chica.	La chica responde (vemos los labios que articulan las palabras pero no lo escuchamos)	De la locución. Aprox. 2"	cascajeas, me respondió.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.
151/ 2		PMC Contraplano de Krapp	Krapp le dice que aquello le parece inútil y que no merece la pena continuar (vemos los labios que articulan las palabras pero no lo escuchamos)	De la locución. Aprox. 5"	Volví a decirle que aquello me parecía inútil, y que no merecía la pena continuar	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO
151/ 3		PMC de ella, subjeto de Krapp. Ángulo picado.	La chica asiente sin abrir los ojos.	De la locución. Aprox. 6"	Y ella hizo que sí sin abrir los ojos (<i>pausa</i>). Entonces le pedí que me mirase y al cabo de unos instantes –(<i>pausa</i>)–	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.
151/ 4		PMC Subjetivo de Krapp Ángulo picado.	La chica lo mira, y sus ojos son como grietas. Krapp se inclina sobre ella para darle sombra y ella abre los ojos del todo.	De la locución. Aprox. 20"	Al cabo de unos instantes lo hizo, pero los ojos eran como grietas por culpa del sol. Me incliné sobre ella para darle sombra y los ojos se abrieron (<i>pausa</i>). Me dejaron entrar (<i>pausa</i>).	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen.
151/ 5		PM-PD de la barca metiéndose entre las cañas. Angular.	La barca se mete entre las cañas y se queda encallada doblado a su paso las cañas ante la proa.	De la locución. Aprox. 15"	La barca se había metido entre las cañas y se quedó encallada ¡Cómo se doblaban, con un suspiro, ante la proa! (<i>Pausa</i>)	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	que se doblan contra la barca.
151/ 6		PAN - PM	Krapp se desliza por encima de la chica.	De la locución. Aprox. 2"	Me deslicé por encima de ella,	EFFECTOS LUZ/SONIDO Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
151/ 7		PD del rostro de Krapp contra los senos de una chica joven. Ángulo picado.	Krapp tiene apoyado el rostro contra los senos de una chica, con los ojos cerrados.	De la locución. Aprox. 2"	El rostro contra sus senos, y	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan

SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	Angular	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	contra barca. la
151/ 8		PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA PD de la mano de Krapp que se mete entre las piernas de la chica. Ángulo picado.	La mano de Krapp se desliza entre las piernas de la chica.	De la locución. Aprox. 2"	La tocaba con la mano.	Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
151/ 9		PG de Krapp y la chica tumbados encima de una barca de madera. Planos en movimiento.	Krapp y la chica están tumbados sobre la barca, boca arriba, que se mueve balanceándose.	De la locución. Aprox. 15"	Estábamos allí, tendidos, sin movernos. Pero debajo de nosotros todo se movía y nos movía, suavemente, de arriba abajo y de un lado a otro. <i>(pausa.</i> <i>Los labios de Krapp se mueven en silencio).</i>	Efecto de movimiento, de arriba abajo y de un lado a otro. Sonido: agua en movimiento y ruido de la barca.

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

		Ángulo muy picado. Angular.					barca que se mece, maderas que crujen, cañas que se doblan contra la barca.
SEC.152/INT. NEGRO, NOCHE							
SEC/ Nº P	ACCIÓN ESCENARIO	PLANO/MO V DE CÁMARA/Á NGULO/ÓP TICA	IMAGEN	TIEMPO	CINTA	EFFECTOS LUZ/SONIDO	
152/ 1		P Fijo.	Negro.	De locución. Aprox. 50"	Era más de media noche. Jamás había oído un silencio semejante. Como si la tierra estuviera deshabitada (<i>pausa</i>). Y aquí termino esta cinta. Caja-(<i>pausa</i>)- tres, carrete-(<i>pausa</i>)-cinco (<i>pausa</i>). Quizá mis mejores años han pasado. Cuando tenía alguna probabilidad de ser feliz. Pero ya no deseo más probabilidades. Y menos ahora que tengo ese fuego en mí. No, no deseo más probabilidades.	Sonido: silencio total. Sólo escuchamos la cinta.	

P. F. C. Natalia Iváñez España: estudio dramático de *La última cinta* de Samuel Beckett

	<i>Krapp permanece inmóvil, con los ojos fijos</i>					
--	--	--	--	--	--	--