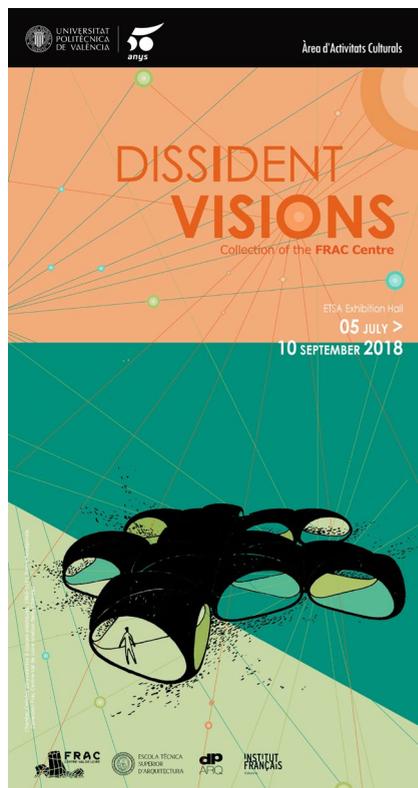


ANEXO

EXPOSICIÓN *ETSA UPV*
DISSIDENT
VISIONS



[Fig 1] Cartel oficial PAC UPV exposició Dissident Visions-ETSA (05/07-10/09de 2018)

Dissident Visions es un proyecto de investigación que se desarrolla entre febrero y septiembre del 2018 junto con un proyecto de exposición dentro de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPV. El proyecto que acerca la colección de arquitectura experimental del FRAC Centre-Val de Loire, Francia a la ETSA de Valencia, cuenta con el apoyo y dirección de ambas instituciones. La línea de investigación parte como tema de la autora del presente Trabajo Fin de Grado de Fundamentos de la Arquitectura, quien avanza de la mano al grupo de investigación del trabajo expositivo. Este grupo está formado por los estudiantes de la asignatura optativa de "*Criticas Projectuales*" en la UPV, curso 2017/2018¹, con la profesora Mónica García.

El objetivo de esta exposición es exponer y plantear preguntas sobre la percepción actual de la arquitectura: la forma en que la arquitectura se piensa y se enseña en las últimas décadas. Mediante la presentación de diversas teorías disidentes de la arquitectura Europea durante los años 60 en la sala de exposiciones de ETSA, se busca llegar a los estudiantes, profesores e integrantes de la ETSA, así como a la ciudad de Valencia.

La oportunidad de esta exposición surge con la iniciativa del programa

de "*Nouveaux commissaires*"² del Frac-Centre Val de Loire, propuesta de colaboración con escuelas de arquitectura francesas. A través de un comisariado por parte de los alumnos, la Institución de Arte francesa abre las puertas de su colección con el objetivo de dar a conocer el FRAC Centre junto a su colección de arte y arquitectura experimental. Dicho objetivo es compartido por los estudiantes de *Criticas Projectuales* de Valencia, atravesando así fronteras españolas por primera vez, se propone una exposición de la obra en la UPV. Un presupuesto material de 1000 €, además del material disponible de proyección y soporte de la *Sala de exposiciones del Hall de la ETSA*, permite la construcción de una exposición en 2 dimensiones, donde prima el soporte impreso junto con la presencia de proyecciones.

La metodología del trabajo se compone de tres fases, la primera consta de la reunión en Orleans, Francia, por parte de los alumnos comisarios con el apoyo de la profesora y tutora del trabajo de investigación, con Gilles Rion director artístico, Anastasia Goryunova, responsable de proyectos expositivos y Abdelkader Damani, director del FRAC Centre-Val de Loire. En esta reunión se establece el punto de partida y se fijan las fechas y objetivos para el proyecto expositivo.

¹ Alicia Marco, Santiago López, Lucía Blázquez, Zuzana Ciesiewicz, Alex Jimenez, Mariana de la Torre, Omar Adrian, Aleksandras Jesinas, Gabija Strockytė, Frida Sandbaek, Hani Alasbahi.

² < <http://www.frac-centre.fr/programme-culturel/hors-les-murs/les-nouveaux-commissaires-835.html> >

Además, en esta reunión que tiene lugar en marzo de 2018, se expone la estructura previa del proyecto de investigación sobre **"la Influencia de la arquitectura experimental en los años 60-70"** como estructura narrativa de la exposición.

Esta primera fase contempla un contacto con el material expositivo, de tal manera los alumnos presentan sus inquietudes sobre la disposición de las obras. El compromiso y confianza por parte de la Institución internacional, presentando la oportunidad de contactar con artistas de su colección, como Patrick Bouchain, cuya obra es decisiva en el proyecto *Dissident Visions*, genera una respuesta reciproca de compromiso y responsabilidad por parte de los alumnos que avanza durante el desarrollo del proyecto.

Posteriormente, se trabaja en base a un abanico de preocupaciones contemporáneas, como: la adaptabilidad, la flexibilidad en la arquitectura, la apropiación, la sostenibilidad... entre otros [Fig 3], y la presencia de estas en estas teorías disidentes de la década de los 60 [Fig 2]. Presente el enfoque de la investigación, tras sucesivas reuniones grupales se establece la estructura de la exposición en relación a diferentes modos de aproximarse a la arquitectura, dando lugar a tres enfoques diferentes: libertad individual, construcciones colectivas y arquitectura como un evento. Cada categoría se observa a través de



[Fig 2] Esquemas, mapas mentales y diagramas de trabajo de las reuniones de la segunda fase.

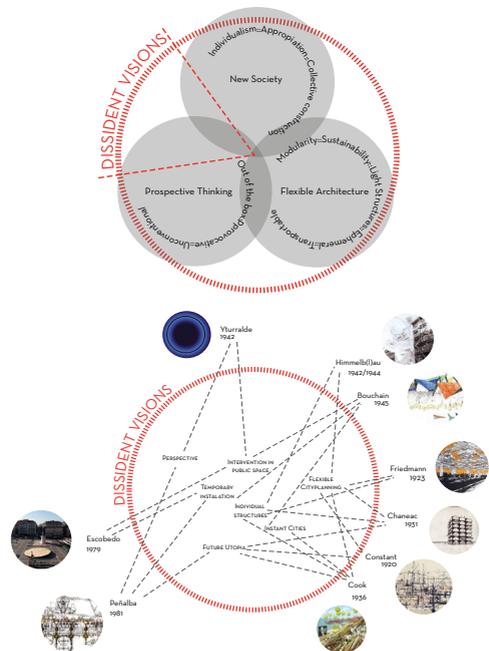
la visión de un artista diferente y vinculada a una o más de tres categorías globales.

La co-relación entre los artistas y el enfoque teórico de sus obras se entiende en una visión atemporal de sus teorías [Fig 5]. Este planeamiento global de las obras no se consideraba en momentos previos a realizar una línea temporal de los representantes que se consideran de mayor relevancia en el trabajo de estos contextos de desarrollo propuestos [Fig 4]. De este modo se ponen en consonancia estos artistas con ciertos arquitectos y artistas jóvenes, como son Yturralde, Ana Peñalba, María Mallo, Frida Escobedo, entre otros.

A pesar del interés sobre estos artistas jóvenes contemporáneos durante el avance del proyecto, en uno de los informes de seguimiento que se van realizando por parte del *FRAC Centre*, este informa de la dificultad de la exposición de la obra de ciertos artistas, debido a nuestro calendario y el tiempo de espera de los derechos de publicación. Por tanto se decide trabajar con artistas contemporáneos de la colección del *Frac-Centre Val de Loire*, como son Cloud9 o Patric Bouchain³.

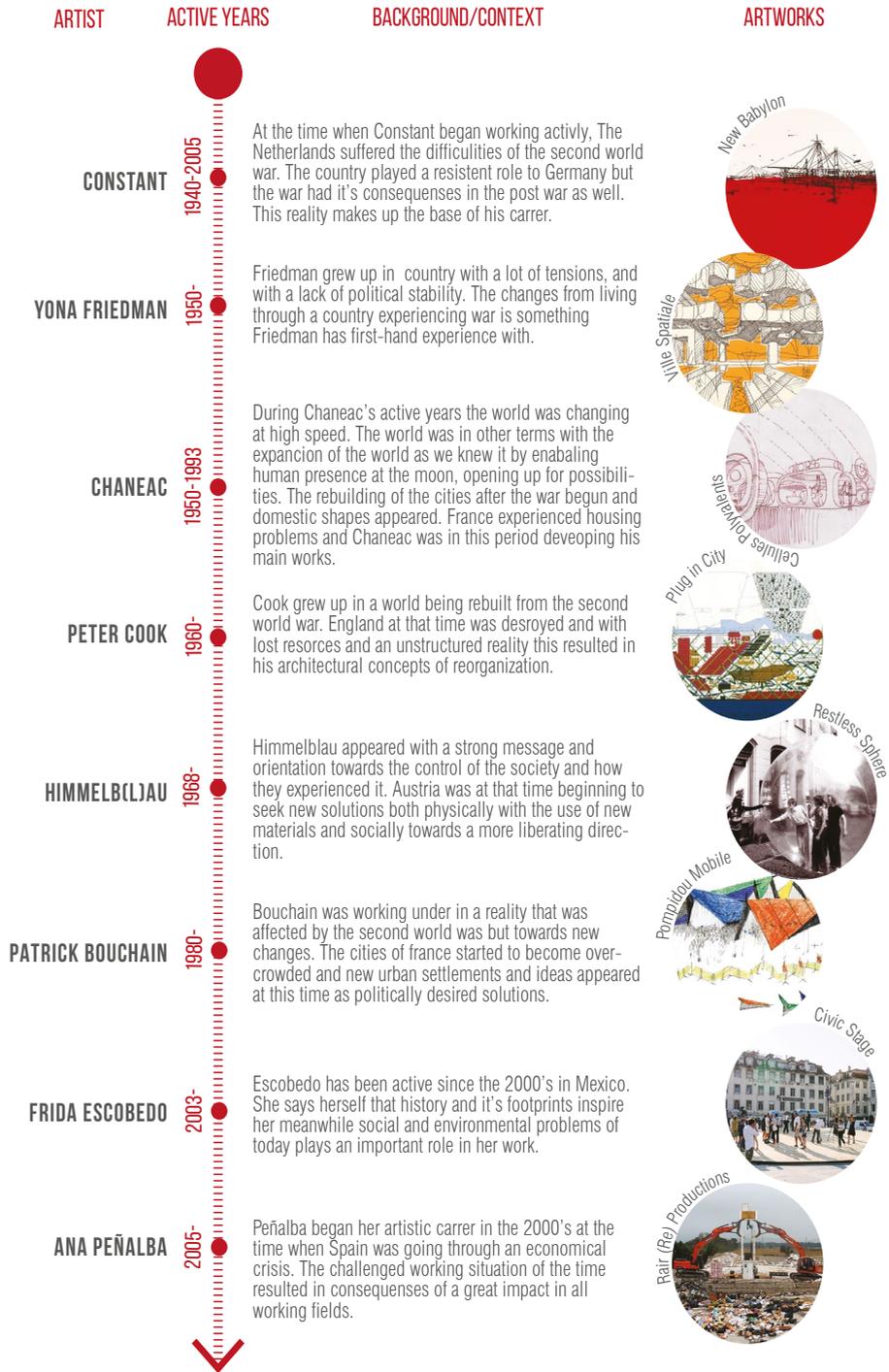
Es interesante la complementación teórica que resulta el avance

3 Estas modificaciones en condición al catálogo de la colección del *Frac Centre* distan del desarrollo del proyecto de investigación de *Dissident Visión* en el Trabajo Fin de Grado. Así es como este seguirá paralelamente su investigación de la libertad individual con Maria Mallo como protagonista de la arquitectura presente.

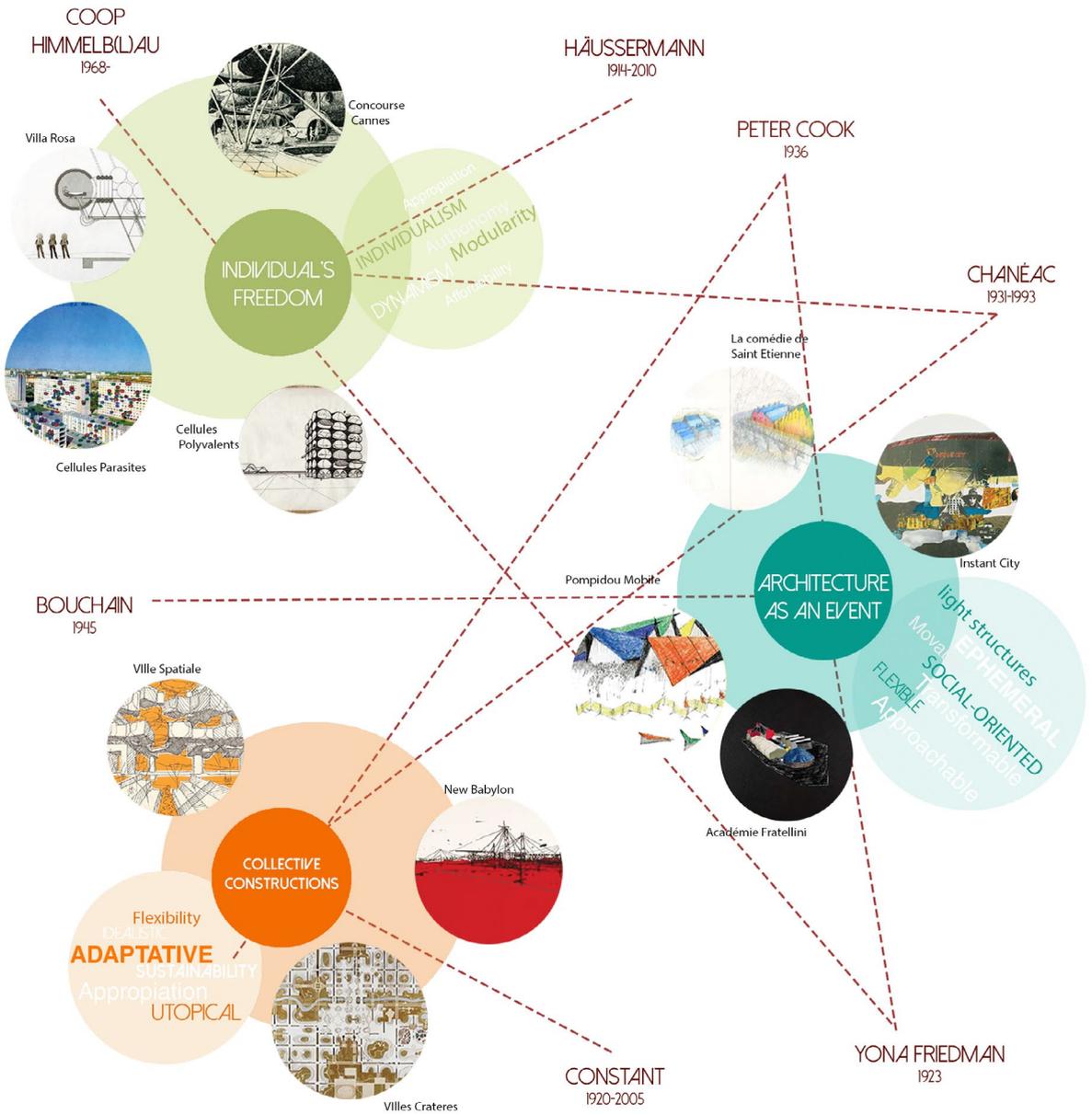


[Fig 3] Conclusiones teóricas de los problemas encontrados en la segunda fase reunitiva.

Así mismo el trabajo teórico no desarrollará el enfoque de Arquitectura como evento, debido a posteriores investigaciones donde esta aproximación de arquitectura experimental es considerada como una rama más de las teorías que parten como un compromiso colectivo.



[Fig4] Visión lineal de los referentes considerados como relevantes.



[Fig 5] Visión global y atemporal de las propuestas, organizadas según 3 enfoques arquitectónicos.

paralelo de investigación, de igual interés a los puntos que los distan, pues el trabajo de exposición se apoya en la Investigación, así como su rápido desarrollo permite la anticipación de las conclusiones de rectificación.

La tercera fase comienza en mayo con las primeras propuestas escenográficas. La UPV cede la documentación gráfica del lugar de la exposición, la sala de exposiciones del Hall de la ETSA, UPV. El espacio tiene acceso por el interior del edificio 2D UPV, y cuenta con grandes superficies vidriadas hacia el exterior de este. Lo que permite exponer a las calles exteriores de la UPV, acceso O.

Sin contar con la disposición de la sala, el libre acceso a la exposición previa permite tomar medidas y plantear las primeras propuestas que se irán modificando [Fig 6]. Los soportes y material expositivo existente es fundamental para diseñar y proyectar un espacio de exposición donde la obra se dispone impresa en soporte rígido y proyectado. Paralelamente y en consonancia a el proyecto de disposición espacial se realiza la selección de obras definitivas del catálogo del Frac-Centre.

Las pruebas de escenografía se proyectan en el diseño gráfico en planta y sección de la sala, vistas y collages del ambiente de la sala, que



[Fig 6] Secciones y planta de la sala de exposiciones ETSA. Una de las propuestas previas.

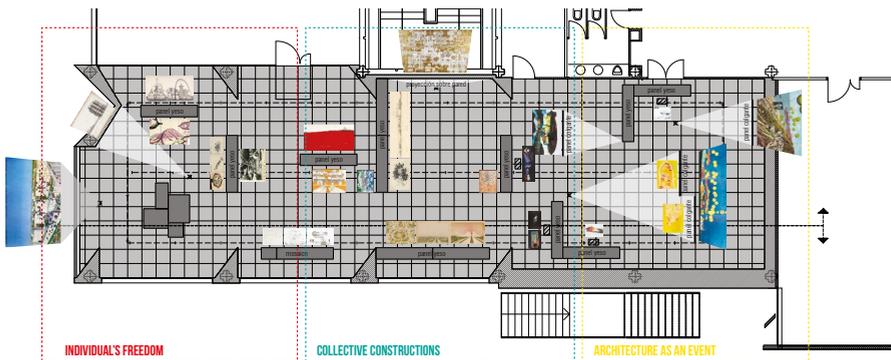
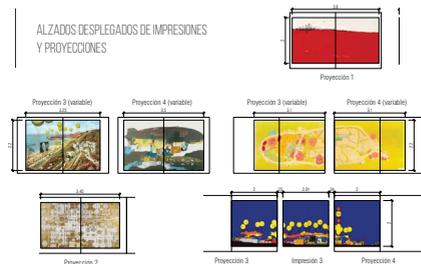
así como se elabora una maqueta de trabajo que ayuda a los comisarios en el diseño y aproximaciones previas de la escenografía en 3D [Fig 7]. La propuesta evoluciona ampliamente desde las primeras propuestas a la escenografía final [Fig 8], siempre conservando una estructura de tres espacios o tres ambientes, los cuales organizan las obras seleccionadas en relación a los diferentes enfoques preestablecidos. La evolución de escenografía va resolviendo las problemáticas que van surgiendo, un punto de incisión en el desarrollo fue la imposibilidad de mover la posición y enfoque

de los proyectores existentes, lo cual condicionaba todo el diseño planteado. Ante el problema, los comisarios tuvieron la capacidad de resolución y adaptación de la exposición con estas estructuras fijas, en respeto a los ambientes previamente deseados. Esta escenografía que genera tres ambientes diferentes en función a la cantidad de luz natural y grado de exposición desde el exterior, sería la definitiva.

El informe gráfico de la propuesta escenográfica de la exposición es revisado por el FRAC Centre. Tras su aceptación la responsable envía las copias en documentación digital de los dibujos gráficos originales



[Fig 7] Maqueta y croquis de trabajo.



[Fig 8] Alzado proyección paneles y planta de la sala de exposiciones ETSA. Disposición final.

seleccionados para *Dissident Visions*. Las imágenes son editadas con el programa Photoshop, sin modificar sus niveles de color, se preparan con las características deseadas para la impresión en el plotter. Se realizan las primeras pruebas de impresión de todos los ejemplares de la obra expositiva, para verificar la calidad y distorsión de la imagen en su impresión con las dimensiones definidas⁴. Junto con la alteración de las imágenes, se elaboran los "gifts" que se presentarán como imágenes en movimiento en las diferentes proyecciones de la propuesta escenográfica. [Fig 10-14]

La planta de su superficie rectangular se divide en tres espacios abiertos separados por paneles fijos que ofrecen una separación parcial de la sala. Se buscan perspectivas a lo largo de la sala, con la intención que el espectador comprenda las diferentes teorías arquitectónicas con la visión global entendida en el comisariado. De este modo la escenografía hace referencia a la relación espacial que caracteriza el marco experimental.

El primer sector corresponde a la **libertad individual**, se trata del espacio más expuesto al exterior, por lo que la obra arquitectónica se vuelca a los límites vidriados, abriendo la obra de *Dissident Visions* fuera de la sala. En este espacio se combina diferentes soportes: los paneles suspendidos como soporte rígido para los

⁴ Se respetan las proporciones de la obra original. Las dimensiones intentan aproximarse al máximo a las originales, nunca variando su tamaño en una diferencia superior al doble de la definida en su ficha descriptiva.

planos; la proyección, contando con una proyección al exterior y otra en el muro oblicuo; por último cuenta con dos estructuras escultóricas donde se apoya la impresión de las obras que ofrecen un dinamismo compositivo. Las teorías presentadas en esta sección son el proyecto de "*Cellules Polyvalentes superposables*" de Chanéac, "*Concours Cannes*" con "*Résidence de M. Ginot*" de Häussermann en los paneles rígidos que estructuran el espacio; las imágenes de "*Villa Rosa*" por Coop Himmelb(l)au se diseñan en armonía a una de las estructuras escultóricas haciendo referencia a su dinamismo constructivo. Por último, la segunda escultura con una composición de cuatro cubos ofrece un soporte horizontal a la impresión de la obra de proyectos contemporáneos de Prada Poole o Cloud 9. Estas imágenes con un tamaño menor y en soporte ligero, con un carácter más cercano buscan la interpretación de arquitectura más actual y efímera.

La zona central se destina al enfoque del **compromiso colectivo**, acotado por los muros rígidos que se colocan perpendicularmente. En soporte impreso suspendido delante de los muros compositores son representados los proyectos de "*New Babilon*" de Constant, "*Ville Spatial*" de Yona Friedman, y "*Ville Cratère*" de Chanéac, esta última cuenta también con la proyección de la imagen de su maqueta contra el muro blanco de la sala.

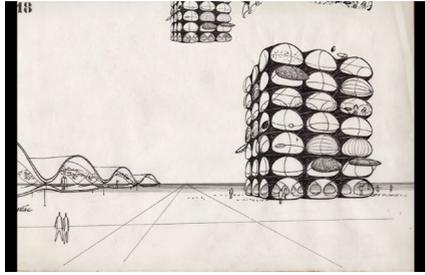
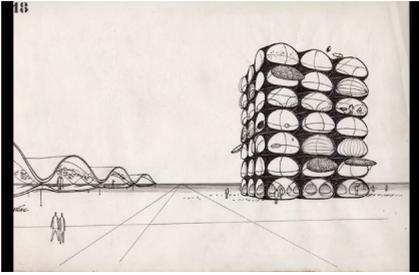
Por último, el espacio destinado a la **arquitectura como evento**, se encuentra al fondo de la sala sin

iluminación natural ni exposición exterior. El carácter circunstancial y efímero con el que guarda relación este tercer enfoque arquitectónico, es representado escenográficamente en un espacio compuesto por la combinación de paneles rígidos y pantallas de proyección suspendidas de los railes del falso techo, que generan un ambiente ligero. En esta atmosfera psicodélica se proyectan las imágenes en movimiento del proyecto "Instant City" de Archigram, en contraste, en vitrinas contra los paneles rígidos se encuentran diferentes dibujos de la obra de Patrick Bouchain. En este espacio, la disposición de la iluminación es de gran importancia para la optimización expositiva en esta atmosfera sensorial compleja.

Con intención de inaugurar en Junio, la última semana de este mes los estudiantes tienen entera disposición de la sala. Las modificaciones en pruebas compositivas *in situ* suponen un aplazamiento de las fechas inicialmente propuestas. Estas pruebas de impresión en plotters tiene el objetivo verificar la calidad de imagen así como las composiciones de las obras en los muros y vitrinitas [Fig 9]. Estos ensayos previos fueron decisivos para las rectificaciones finales, ya que la presentación de las obras a escala 1:1 muestra que las dimensiones pensadas son muy pequeñas para el tamaño de los muros. De este modo se realizan 3 pruebas de impresión de la totalidad de las obras hasta confirmar las dimensiones más apropiadas para cada espacio.

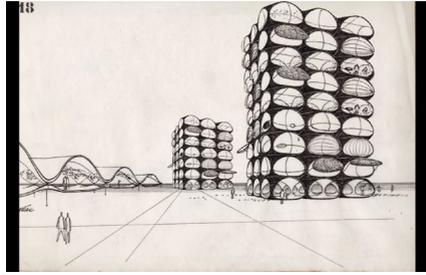
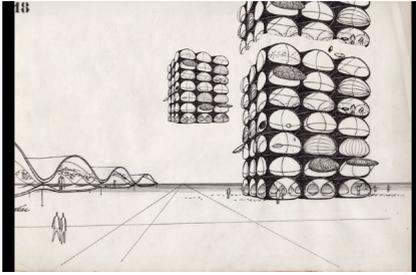


[Fig 9] Trabajo de pruebas técnicas en sala. Posición de muros, composición escenografica, calidad y velocidad de proyecciones.





[Fig 10]Secuencia gift Cellules parasites



[Fig 11]Secuencia gift Cellules Polyvalentes superposables



[Fig 12]Secuencia gift Instant City 1. Archigram



[Fig 13]Secuencia gift Ballon Instant City 2. Archigram



[Fig 14]Secuencia gift Instant City 3. Archigram

Paralelamente a las pruebas de impresión, se realizan ajustes técnicos de iluminación y proyección, donde se visualizan y temporiza la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.

Se finalizan las sesiones de pruebas técnicas, y se solicitan los presupuestos de impresión, donde se encargan un total de 34 documentos a imprimir con soporte de cartón-pluma de 1,5 cm de espesor para la totalidad del encargo. Dicho presupuesto se presenta al PAC de la UPV, junto con el diseño propuesto de la cartelera, diseño web y flyer⁵, con el objetivo de su verificación y confirmación del encargo.

El encargo en la imprenta *mapubli* de Valencia, se recibe con la rapidez de 5 días a partir de su pedido, lo que permite a los estudiantes montar la totalidad de la exposición durante el día 3 de julio [Fig 15]. Un trabajo de colaboración con *Cultura de ETSA*, quien presta para la exposición todo el material de montaje así como se agradecen sus recomendaciones.

Finalmente, la exposición de arquitecturas experimentales Dissident Vision se inaugura el 5 de julio de 2018 en la ETSA, en un evento que cuenta con la presencia de la embajadora francesa y el profesor Dr. Guillermo Guimaraens [Fig 16]. Durante esta, las estudiantes realizaron una presentación guiada de la exposición, donde se abrieron debates sobre la importancia de la utopía en el discurso de la arquitectura.

⁵ <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/U0787591.pdf>



[Fig 15] Recibo de obra impresa, montaje final.

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Comisariado y diseño: **Equipo de estudiantes de ETSA.**

Comisaria: Alicia Marco Zuriaga.
Escenografía y producción: Lucía Blázquez Asensio, Zuzana Cieslewicz, Alex Jimenez, Santiago Lopez Osorio, Alicia Marco Zuriaga, Mariana de la Torre, Omar Adrian. Diseño gráfico: Han Alashbahi, Gabija Strockyte, Frida Sandbak.

Proyecto dirigido por:

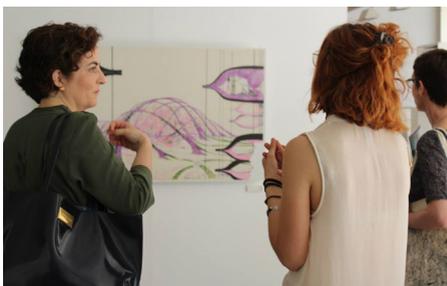
Equipo FRAC Centre-Val de Loire:
Anastasia Goryunova, Gilles Rion.

Profesora ETSA: Monica García Martínez.

https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1040977c.html

<https://www.youtube.com/watch?v=aQqFfpJM8r0>

Flyer Dissident Visions (En inglés):
<http://www.upv.es/entidades/ACU/info/U0787591.pdf>



[Fig 16] Inauguración exposición Dissident Visions -ETSA, sala de exposiciones del Hall de la ETSA, día 5 de julio de 2018



[Fig 17]New Bailon, Constant. Entrada de la Sala de exposiciones Hall de ETSA, UPV



[Fig 18]Espacio Individual Freedom, la imagen desde el exterior ofrece una perspectiva que atraviesa la sala



[Fig 19] Ville spatial, Yona Friedman en el espacio central de la zona destinada a Collective construction



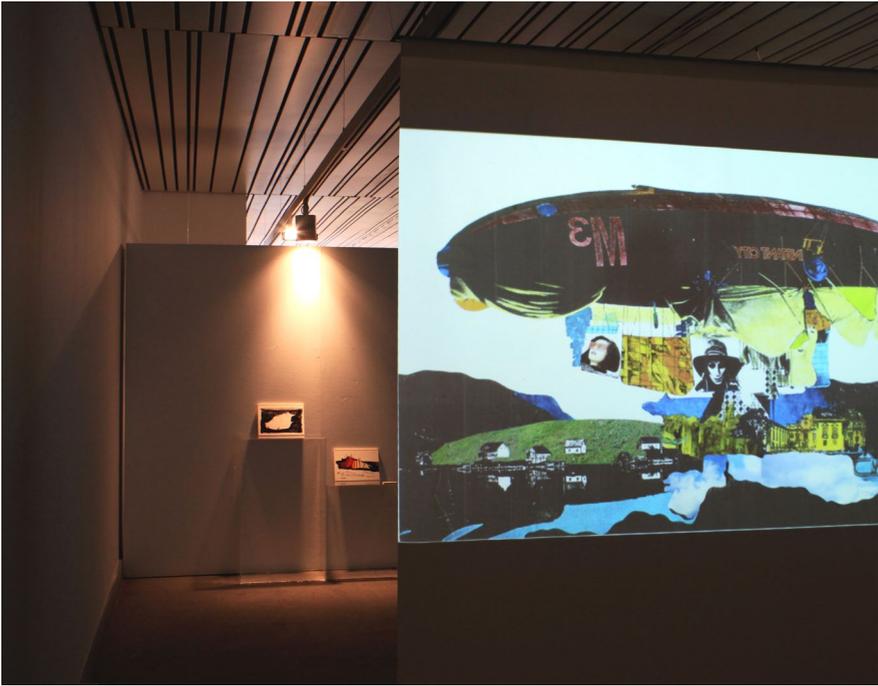
[Fig 20] Ville Cratère, Chanéac en primer plano. Häussermann en el muro expositivo del fondo.



[Fig 21] Ville cratère, Chanéac primer plano. Estructura escultórica con Villa Rosa, Himmelb(l)au, de segundo plano



[Fig 22] Ville Spatial, Yona Friedman muro en primer plano. En segundo plano se encuentran proyección e impresión de alzado y sección Instant City, Archigram.



[Fig 22] Instant City, Archigram, espacio de imágenes en movimiento.
Vitrinas con la obra de Patrick Bouchain con focos de luz al fondo.



[Fig 23] Espacio definido como arquitectura como evento. Ligereza
en las imágenes en movimiento de Instant City, Archigram