

ÍNDICE

Introducción

1ª Parte: El otro cuerpo, escenario del monstruo	p.27
1.1 <i>Monstrum y teratos</i>	p.29
1.2 Cosmología teratológica histórica	p.33
1.2.1 De los antiguos dioses al bestiario medieval	p.33
1.2.2 Del salvaje al prometeo moderno	p.38
1.3 La dialéctica de lo monstruoso en la contemporaneidad	p.44
1.3.1 Estudios entorno a la construcción de la anormalidad	p.44
1.3.2 Estética y moral. El miedo y lo siniestro	p.53
1.3.3 Aberraciones postmodernas: El <i>cyborg</i> y el monstruo <i>biopolítico</i>	p.58
2ª Parte: El videoclip musical. De la construcción hipertextual de una identidad a los directores estrella de los noventa	p.65
2.1 Concepciones y problemáticas del vídeo musical	p.67
2.2 Influencias de la cinematografía y del videoarte en el clip	p.78
2.3 El videoclip crea su propia historia	p.91
2.3.1 Precedentes: Del cine experimental a los <i>scopitones</i>	p.91
2.3.2 Orígenes del género 1975-1980	p.97
2.3.3 MTV y la Edad de Oro del videoclip 1981-1989	p.101
2.3.4 Los noventa. Clasicismo y etapa de los “directores estrella”	p.106
3ª Parte: Lo monstruoso en el vídeo musical contemporáneo: Floria Sigismondi y Chris Cunningham	p.131
3.1 El cine de terror como antecedente de la otredad en movimiento	p.133
3.2 El videoclip <i>Thriller</i> (1983) de Michael Jackson como paradigma	p.148
3.3 Referencias grotescas en el videoclip de los noventa	p.157
3.4 La ópera dionisiaca de Floria Sigismondi	p.183
3.4.1 Las bandas canadienses 1993-1995	p.208
3.4.2 De la apoteosis manierista a la renovación fría 1996-1999	p.213
3.5 La audiovisión antropomorfa de Chris Cunningham	p.222
3.5.1 La búsqueda del estilo 1995-1996	p.241
3.5.2 Robots, portentos y ruidos 1997-1999	p.240

4ª Parte: Análisis de los videoclips de Sigismondi y Cunningham en los noventa	p.263
4.1 Floria Sigismondi	
4.1.1 El laboratorio de los horribles suprahombres: <i>The beautiful people</i> (1996) de Marilyn Manson	p.265
4.1.2 La crisálida humanoide enamorada de la ninfa mecánica: <i>Tourniquet</i> (1996) de Marilyn Manson	p.293
4.2 Chris Cunningham	
4.2.1. El grito del monstruo analógico: <i>Come to daddy</i> (1997) de Aphex Twin	p.312
4.2.2 La gran bestia narcótica <i>Back with the killer again</i> (1995) de The Auteurs	p.329
5ª Parte: Práctica audiovisual de la investigación de Pau Pascual Galbis	p.341
5.1 Lo monstruoso en el trabajo personal videográfico y su analogía con la estética de Floria Sigismondi y Chris Cunningham	p.343
5.2 Proyecto práctico-audiovisual: <i>La llet sigmoide</i> (2011)	p.361
Conclusiones	p.379
Bibliografía	p.397
Anexos:	p.423
-Videografía de Chris Cunningham (1995-2011)	
-Videografía de Floria Sigismondi (1993-2011)	
-Videografía del autor de la tesis: Pau Pascual Galbis (1999-2011)	
-Discografía de los compositores: Marilyn Manson, Aphex Twin y The Auteurs	
-DVD Selección de vídeos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham	
-DVD Trabajos videográficos de Pau Pascual Galbis	