

El Castillo de Cofrentes

Conservación del patrimonio: Estudios previos

Javier Esparza García

Valencia, Junio 2011

Universidad Politécnica de Valencia

TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

El topal fue la técnica constructiva más habitual en la construcción del Castillo, para lo cual se empleaba un encofrado de madera y se iban apisonando capas sucesivas de mortel. Existen varios tipos de topal en el castillo, dependiendo de los morteltes empleados para su ejecución. Como en el caso de este Castillo, el topal es la base de las construcciones musulmanas y fue una técnica muy habitual gracias a su sencilla utilización, la menor inversión de mortel, de miedos numerosos y su rapidez de ejecución frente otros sistemas.

A continuación y siguiendo el orden utilizado en el Castillo, se encuentra el sistema constructivo del alacabar, se trata de un plano de cerámica que se fue fabricando de a poco, o de modo fragmentario. Se trata de sillares de poco tamaño y forma irregular, de poca altura y ajuste que el sillar. En el castillo de Cofrentes aparece el en la muralla exterior y las torres que se encuentran a lo largo de ella. La disposición, tamaño y colocación de los piezas le dan una decoración característica.

En muchos elementos del Castillo aparece la técnica constructiva de la mampostería, se trata de fábrica realizada con piedra recubierta con mortero de cal, este sistema constructivo lo encontramos en la parte interior de la muralla exterior del castillo y en la parte interior de otros edificios, posiblemente a modo de cimentación, aunque también se levanta en altura conformando el propio muro, su misión es la de ligarlo a superficie del suelo y dirigir un plano regular para la construcción de otros elementos.

Por último, nos encontramos algunos elementos constructivos con sillar. Se trata de una técnica que fue utilizada en el castillo de Cofrentes a lo largo de su historia, a partir del siglo XIV. En este caso aparecen en los tres muros rematados en arco de medio punto del castillo y en los esquinos de la torre del homenaje, dando mayor solidez al conjunto.



INTRODUCCIÓN

Para la realización de este proyecto se ha llevado a cabo una investigación completa de los documentos existentes referentes al Castillo y a la villa de Cofrentes, en la que se han invertido todos los esfuerzos posibles para conseguir documentación de utilidad.

Posteriormente se ha llevado a cabo una reconstrucción de la historia de esta población, realizando un repaso de todos los periodos que se han considerado de interés, centrándose especialmente en los casos de mayor relevancia histórica y los diferentes acontecimientos que tuvieron lugar en él.

Hemos realizado un estudio especial de los diferentes partes de la fortaleza, identificando los elementos más importantes, y arduos trabajos constructivamente, atendiendo en la medida de lo posible, nuevos hitos de los ya realizados en investigaciones anteriores.

Hemos analizado los sistemas constructivos que se han utilizado para la construcción del Castillo, aunque las importantes obras de enmascaramiento de los últimos años han supuesto un gran impedimento. Tras este estudio hemos realizado un esquema con los diferentes sistemas utilizados en la fortaleza, posteriormente hemos realizado un análisis de los morteltes que se pueden ver en las diferentes partes del Castillo, durante este estudio hemos comprobado que la mayoría de elementos se encuentran interviados de una forma más que cuestionable.

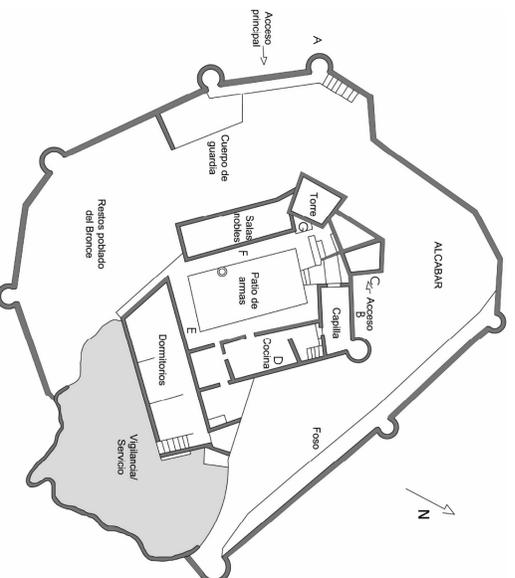
En la segunda parte de los trabajos se ha llevado a cabo un estudio gráfico del Castillo, en el cual se ha realizado un estudio de cada parte del mismo, se ha realizado un levantamiento topográfico del terreno de las dependencias de la construcción. Nos hemos apoyado en documentos existentes que han resultado de gran ayuda, en la toma efectiva de datos y en la realización fotogramétrica.

EL CASTILLO

Cofrentes un municipio de la comunidad valenciana situado en la confluencia de los ríos Cabriel y Júcar, cuyos límites son Requero por el norte, Cortes de Follis por el este, Murcio al oeste y el sur, Jolrice. El Castillo domina la parte más elevada de la villa, se levanta sobre un imponente afloramiento volcánico inactivo. La espectacular columna de roca se levanta casi cien metros sobre el río Cabriel, que lo ha ido tallando durante todos estos años. En una pared casi vertical, que hace que sea inaccesible en mas de un 70% de su perímetro.

La estructura de este Castillo, como es habitual, ha evolucionado a lo largo de los años y al compás de su historia adaptándose a los diferentes usos y necesidades de sus habitantes. Con los datos existentes podemos decir que tiene su origen en el siglo XII, siendo destinado a un uso militar, de protección y de vigilancia del territorio. Posteriormente servía de palacio residencia entre los siglos XVI y XVII, en una época de esplendor económico. Así lo indican muchos de los elementos que se encuentran en el recinto superior y en la Torre del Homenaje.

En el Castillo se pueden observar claramente dos elementos diferenciados. En la parte superior se encuentra el recinto principal del castillo, que se encuentra fortificado. Se trata de la parte más inaccesible del castillo y es donde se pueden encontrar los elementos arquitectónicos de mayor interés. En la parte más próxima al pueblo se encuentra el recinto inferior o albacar, también fortificado. Este espacio estaba destinado a servir de refugio a los vecinos de la aldea en momentos de peligro o ante cualquier eventualidad bélica, refugiándose con sus enseres, provisiones y ganados para resistir los asedios.



Actualmente podemos decir que se encuentra en buen estado, debido a los obras de reconstrucción que ha experimentado en los últimos años, que han afectado a la mayoría de elementos importantes del castillo, como son los torres y el pozo en el que se sitúa la puerta de acceso, gran parte de los elementos del recinto superior, entre los que destacan la reconstrucción de la torre del homenaje. Estas obras han transformado totalmente el Castillo y actualmente ofrece una imagen totalmente distinta a la que tenía tras las últimas modificaciones del siglo XVI y tras los embellecimientos de las sucesivas guerras acontecidas.

Según las fuentes consultadas, así como entrevistas con la actual arqueólogo encargado de los trabajos de restauración, Rosa María García se ha llegado a la conclusión que los principales casos del deterioro y el estado en el que se encuentra el castillo antes de las intervenciones de los últimos años podrían ser: las epidemias vividas durante las diferentes guerras donde esta construcción, entre otros muchos este tipo de edificios, sufrió numerosos ataques con sus respectivos reparaciones. La guerra de la Independencia supuso para el Castillo la destrucción de la mayoría de sus instalaciones, aunque fueron parcialmente reparados algunos elementos durante las guerras civiles.

Por otra parte, al reaparecer el uso de morteltes era práctica habitual en algunos periodos, en los que ante la necesidad de fabricar viviendas, espacios para protegerse o incluso edificios públicos.

