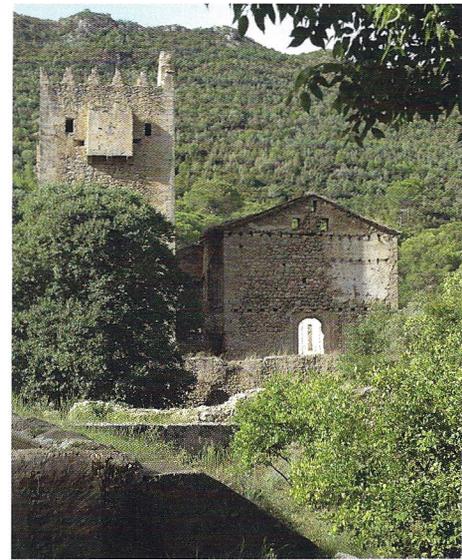


EL MONASTERIO DE LA MURTA. EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO COMO FASE PRELIMINAR DE ESTUDIO

Marina Sender Contell



El Monasterio de la Murta es un conjunto arquitectónico que forma parte del patrimonio histórico artístico de la Comunidad Valenciana, en el término municipal de Alcira, y se encuentra enclavado en el valle del mismo nombre, en una zona de enorme interés medioambiental.

Los restos arquitectónicos del Monasterio se encuentran actualmente en ruinas, y parte de ellos rellenos por escombros y sepultados por la abundante vegetación de la zona. Desde el año 1995, se están llevando a cabo intervenciones de consolidación en el Monasterio. En el año 1996 se colocó una

estructura de apeo para evitar los desplazamientos del muro del imafrente de la Iglesia.

Para el estudio de todo monumento de interés patrimonial se plantea necesario el conocimiento profundo de su arquitectura, esto se convierte en la guía de todas las intervenciones de restauración y de conservación que quieran llevarse a cabo con rigor en dicho monumento. Para conseguirlo se deben emplear los métodos disponibles para su análisis.

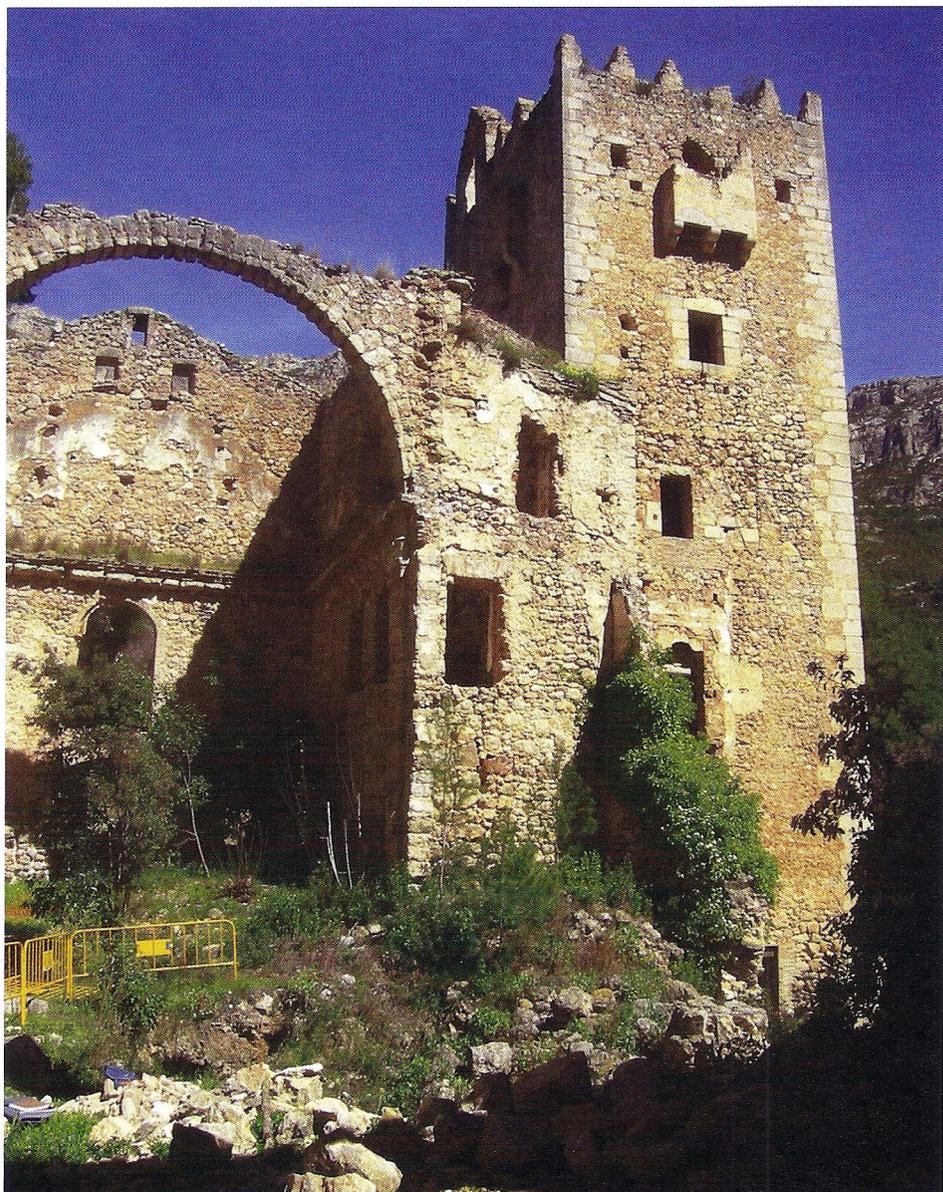
De entre todos estos métodos, no cabe duda que el levantamiento planimétrico es el primero a utilizar. Ante

todo, el levantamiento arquitectónico es un medio de conocimiento, un instrumento de investigación que tiene como objetivo el ofrecer una información que ayude al estudio y documentación del monumento.

Antecedentes

El Monasterio de Nuestra Señora de La Murta se encuentra situado en la comarca valenciana de la Ribera Alta, a unos 7 Km. de Alcira.

El valle de la Murta está enclavado entre las sierras del Cavall Bernat i de les Agulles, rodeado de abruptas



Balsas del monasterio.



Canal de recogida de agua del acueducto.



Interior de la iglesia.

crestas que, de manera natural, le dan un carácter de aislamiento, ideal para el retiro monacal.

Este cordón montañoso se extiende longitudinalmente en dirección NO-SE, cerrando la amplia plana de la Albufera y del Xúquer, presidido por el Tallat Roig, el Cavall Bernat, la Creu del Cardenal y les Orelles de Ase. Paralelamente al valle de la Murta se extienden los valles de la Casella y de Aigües Vives.

La orientación del valle permite dos áreas bien diferenciadas, la umbría y la solana, separadas por el barranco de la Murta, que nace de la con-

fluencia de los dos torrentes que acuden a su centro.

Antiguamente se llamaba vall dels Miracles al atribuirse la existencia en este lugar de un primitivo convento servita fundado por San Donato (s.VI) que según la tradición fue enterrado en este lugar y sus restos se confundieron con estas tierras que así se santificaron

La congregación jerónima que regentó el Monasterio de la Murta desde el año 1401 hasta 1835, tiene su origen en el siglo XIV, con la aparición de numerosos grupos de ermitaños por toda la península ibérica, resultado de la convulsa situación social y económica que

atravesaban la Corona de Castilla y los territorios de la Corona de Aragón a causa del clima bélico y de enfrentamiento entre Pedro el Cruel de Castilla y Pedro el Ceremonioso de Aragón.

La orden de los jerónimos en Valencia

El núcleo originario de los primeros monjes Jerónimos en Valencia se localiza en las cercanías de Jávea, punto de gran tradición cenobítica en el que es ubicado por diferentes autores el mítico monasterio de San Martín mencionado por San Gregorio de Tours. Estos ermitaños, ocupantes de “cuevas santas”, decidieron seguir los pasos de

sus hermanos castellanos y acudieron al Papa Gregorio XI, quien en 1374 entregaba a los ermitaños de Jávea una bula similar a la que había entregado a los de Lupiana (el mismo hábito, las mismas reglas, las mismas constituciones), dándoles licencia para fundar tres monasterios y elegir prior cada tres años. En diciembre del mismo año, Don Guillém, Obispo de Tortosa, procedía a la erección solemne del primer monasterio en las estribaciones del Montgó.

El monasterio de Nuestra Señora de la Murta fue la tercera fundación de esta orden en territorio valenciano, después de San Jerónimo de la Plana de Xàbia (1374), abandonado poco tiempo después de su creación a causa de una incursión pirata que saqueó el monasterio y secuestro a los monjes. Entre ellos se encontrarían los ermitaños del valle de Miracles, que acudieron a aquel para ingresar en la orden y regresar después como monjes. Tras el rescate, algunos años después, el duque de Gandía fundaría en una de sus propiedades la segunda casa valenciana en San Jerónimo de Cotalba (1388), que seguidamente donaría a los monjes de desaparecida Plana de Xàbia, huyendo del peligro costero y de una nueva incursión de los piratas, y poder así continuar la implantación de los monjes ermitaños por tierras valencianas.

La presencia de los Jerónimos en el Reino de Valencia fue poco relevante en comparación con la del Reino de Castilla.

En la ciudad de Segorbe el infante Don Enrique, primo del rey Fernando el Católico, fundaría en 1496 el Monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza, levantado sobre el lugar en el que hubo una capilla bajo la advocación de

Nuestra Señora de la Esperanza y de Santa Bárbara. De dicho monasterio se tienen escasas referencias, ya que desapareció a fines del siglo XVIII.

En Valencia, los virreyes Germana de Foix y su tercer marido, el Duque de Calabria, cerrarían el priorato cisterciense de San Bernardo de Rascanya para transformarlo en un gran y suntuoso monasterio de Jerónimos con advocación de San Miguel y los Reyes Magos (1546), con la intención de destinarlo a panteón familiar.

Con la desamortización de Mendizábal en 1836 desaparece la orden en la Comunidad Valenciana. En 1964 se construye en Jávea su único monasterio valenciano de la actualidad con el nombre de Nuestra Señora de los Ángeles, que alberga una reducida comunidad.

La construcción siguió las trazas de un monasterio benedictino, tipología que asumió y organizó la planta de estos edificios, situando dependencias alrededor de un claustro y concediendo especial importancia a la iglesia. La comunidad gozó de un periodo de esplendor bajo los auspicios de la familia Vich, época en que se construyó la iglesia cuyos restos son visibles actualmente y la torre de las Palomas. Hasta el siglo XIX fue un centro religioso importante que con las desamortizaciones se vio expoliado y abandonado.

Junto al Monasterio a los pies de la Torre de las Palomas, se encuentran las balsas que recogen el agua procedente de la Fuente de la Murta. El nacimiento de esta fuente se sitúa en una cavidad a la cual se accede por la senda que discurre paralela a un pequeño acueducto construido en 1772, y que daba servicio hidráulico al Monasterio

Tras la exclaustación en el siglo XIX el monasterio fue abandonado y expoliado, entrando en un proceso de ruina que supuso la casi total desaparición del edificio, del que solo se salvó parcialmente los muros perimetrales de la Iglesia y la Torre de las Palomas.

La acción de la intemperie sobre estos paños murarios, produjo la desaparición de los revocos que los protegían, iniciándose un proceso de meteorización y lavado de los morteros de junta y de deterioro de los mampuestos que forman la fábrica. Este proceso junto con las filtraciones de pluviales por la cabeza de los muros, debilita las fábricas de tal manera que puede conducir a corto plazo a la ruina de los mismos.

Levantamiento planimétrico

El levantamiento gráfico ha servido tradicionalmente como un medio para la comprensión y el análisis de la arquitectura, y para su documentación.

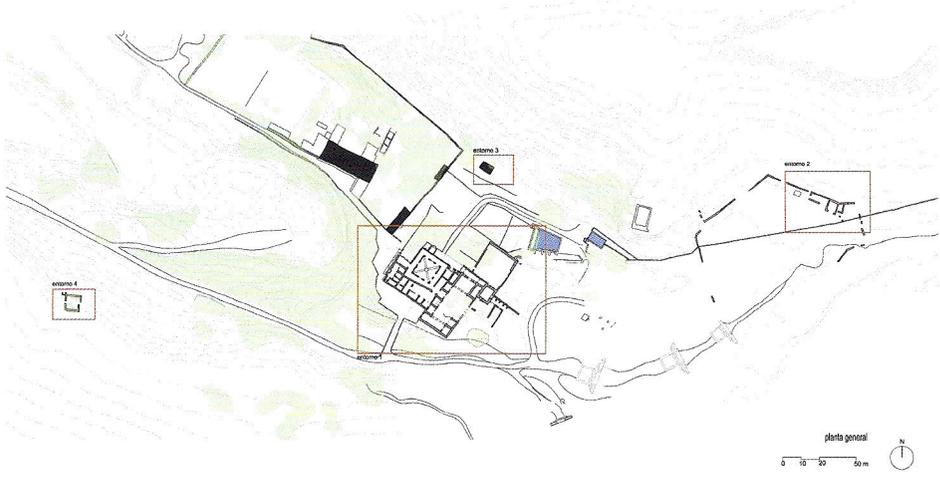
En el caso que nos ocupa tras una fase de excavación y estudio por parte de los arqueólogos municipales se debe iniciar un proceso de reconstrucción gráfico-científica del edificio, para poder estudiar el monumento para tanto a nivel tipológico, como a nivel de patologías constructivas y llegar a obtener una imagen lo más cercana posible al estado original.

Dentro de la metodología a utilizar para el desarrollo del levantamiento se puede distinguir en dos grandes grupos:

- Levantamiento tradicional, basado en el sistema de medición directa, utilizado para documentar la información relativa a la composición, distribución y organización de to-



Vista del monasterio desde las balsas y plano general del conjunto con entornos de trabajo.



dos los elementos y piezas que conforman los edificios.

- Rectificación fotogramétrica con apoyo métrico manual, utilizado para documentar la información relativa al despiece de las fábricas, o a los motivos planos de sus paramentos.

El resultado se concretará en una serie de planos de plantas y secciones, que contienen un nivel de información adecuado para su estudio.

En el levantamiento se ha tomado como base para la ubicación general de las piezas en el valle, así como las curvas de nivel generales, el levantamiento fotogramétrico realizado por la Ge-

neralitat en el año 1995. Sin embargo dado que la altura del vuelo era la adecuada para la restitución de todo el valle, el nivel de detalle en los entornos de los elementos edificados es escaso.

A partir de los restos existentes, y valorando, tanto la importancia patrimonial de los mismos, como la necesidad de documentación en vista de la previsión de futuras intervenciones, se han delimitado tres entornos de trabajo sobre los que profundizar en la toma de datos.

- El primero de ellos es el entorno del cenobio, donde destacan los restos de la iglesia, y el claustro.

- El segundo el correspondiente a la ermita de Santa Marta
- El tercero es el correspondiente a la celda de los grafitos

Todo el entorno de la iglesia se ha ido dibujando mediante croquis manuales, basados también en un primer levantamiento gráfico (aunque mucho menos exhaustivo y solo de la parte de la iglesia recayente al barranco que se realizó para la elaboración del proyecto de emergencia de apeo del muro del imfronte de la iglesia). En este primer levantamiento el claustro todavía no estaba excavado, por lo que se ampliaron los croquis a esta zona, y se corrigieron los datos erróneos de la iglesia.

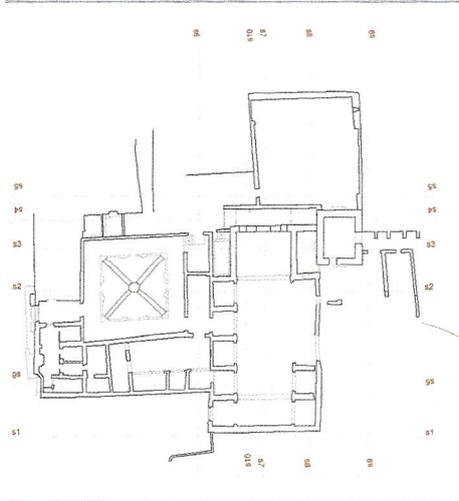
También se tomaron datos de las criptas, a las cuales se accede difícilmente, y presentan dificultad a la hora de relacionarlas con el resto del edificio.

Fotogrametría

Dada la dificultad del modelo a la hora de tomar cotas en altura, se ha contado con la inestimable ayuda de un escáner láser 3D. Con dicho aparato se consiguió la formación de un modelo digital puntual tridimensional de los restos murarios del conjunto de la iglesia y la torre de las palomas, realizando escaneos sucesivos y empalmado las correspondientes nubes de puntos para obtener un único modelo.

El equipo de escáner-láser 3D se ha utilizado, se denomina CYRAX 2500, y se caracteriza porque emplea un rayo láser verde de rápido disparo. Es un láser del tipo pulso, de clase II, seguro para la vista.

Con la obtención de los datos mediante el láser se han dibujado 11 secciones en el entorno de la iglesia:

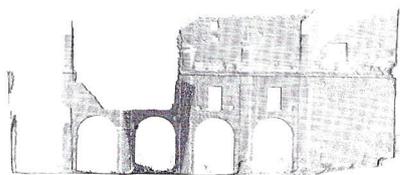


A continuación se presentan imágenes de la nube de puntos tridimensional obtenida, y de los cortes preparados para el dibujado de las secciones:

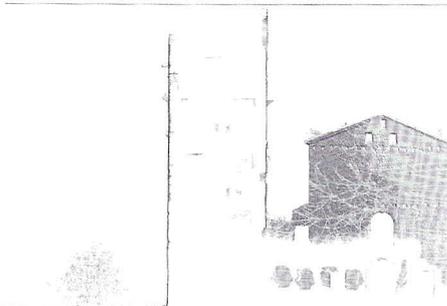


Imagen tridimensional de la nube de puntos.

La información obtenida resulta demasiado pesada, en cuanto a carga de información, a la hora de trabajar. Para el trazado de las secciones verticales se han tenido que definir segmentos extremadamente estrechos, secciones reducidas de la nube de puntos, dependiendo de la zona a trabajar. Se ha eliminado la información de los puntos que quedan fuera de esos segmentos, quedando como resultado las siguientes imágenes.



Sección longitudinal por el eje de la nave de la iglesia.



Alzado del conjunto.

Planimetría

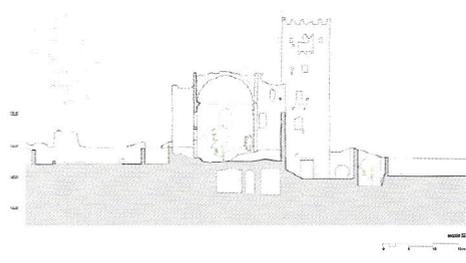
Una vez realizada la toma de datos por los métodos descritos anteriormente, se debe plasmar toda la información recogida en dibujos y planos que puedan ser representados por técnicas actuales de dibujo.

A partir de los restos existentes, y valorando, tanto la importancia patrimonial de los mismos, como la necesidad de documentación en vista de la previsión de futuras intervenciones, se han delimitado tres entornos de trabajo sobre los que profundizar en la toma de datos.

En el presente trabajo de investigación, el levantamiento planimétrico se ha centrado sobre todo en el entorno de la iglesia y el claustro. El levantamiento consiste en el trazado de una sección horizontal, que sitúa los restos dentro del plano topográfico de todo el conjunto del monasterio. Además es indispensable registrar sobre esta sección la proyección de todas las plantas y restos de arcos y cornisas. También con la información obtenida en los croquis y con los datos recogidos con el escáner láser, se han trazado diferentes secciones verticales que aportan información sobre el levantamiento altimétrico, sobre el desarrollo en altura del monumento.

La toma de datos con el escáner láser ha sido fundamental para el levantamiento de la Torre de las Palomas. Se han dibujado cuatro secciones verticales que definen las fachadas además de diferentes secciones horizontales que van describiendo los diferentes niveles de plantas.

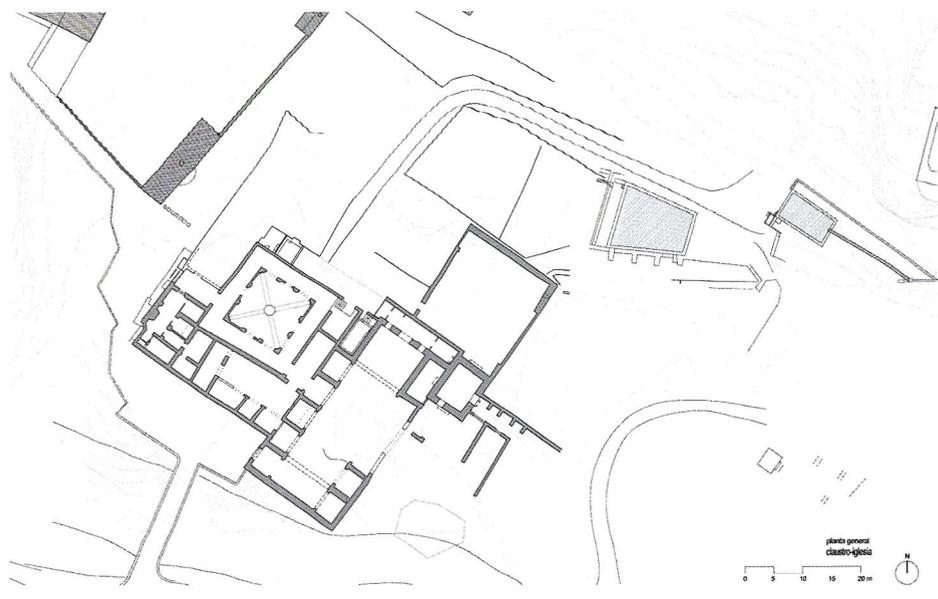
Tanto la sección horizontal como las diferentes secciones verticales se han trazado contrastando sus puntos significativos con los datos obtenidos



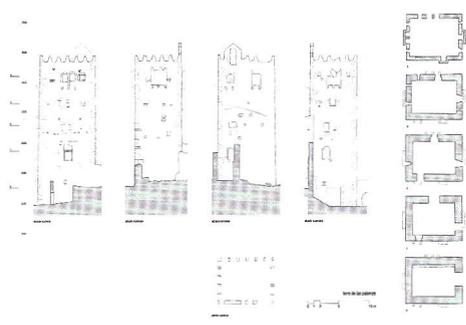
Sección transversal por la iglesia.



Planta del entorno de la iglesia.



Sección longitudinal por el barranco.



Levantamiento de la Torre de las Palomas.

con la estación total que se ha utilizado para el dibujo del plano topográfico de todo el conjunto.

El levantamiento gráfico se va aproximando por entornos de trabajo al modelo. En una primera lámina se presenta el conjunto del monasterio ubicando los diferentes entornos. A continuación vamos acercando al entorno de la iglesia, con planos generales de planta. Se definen las secciones verticales que describen el modelo en altura. Se ha llevado a cabo también planos que definen la Torre de Las Palomas, con diferentes secciones horizontales. Por último se presentan planos del entorno del acueducto, de la ermita de Santa Marta y del pozo de nieve.

El trabajo de este levantamiento pertenece a una primera fase de trabajo

que se irá completando a medida que se vayan desarrollando las excavaciones arqueológicas y se puedan documentar los restos arquitectónicos que actualmente están enterrados por la vegetación existente. De ahí que esta investigación se revele como fundamental para establecer las hipótesis para la definición de las características de cada una de las partes de este conjunto monumental y su posible recuperación y puesta en valor definitiva.

La información gráfica obtenida supone una documentación que permite valorar e interpretar cuál fue el trazado original de los edificios que formaron el Monasterio y que sirve de apoyo a todos los trabajos de investigación arqueológica y restauración arquitectónica que se vayan desarrollando posteriormente.

Bibliografía

- V.V. A.A., 2002. Patrimonio arquitectónico: Estudios previos, Ed. U.P.V. Valencia.
- V.V. A.A. (Dir. MAS, M) Gran Enciclopedia de la Región Valenciana. Valencia. 1972.
- BÉRCHÉZ, J. (Coordinador), Monumentos de la Comunidad Valenciana, Valencia 1995
- CAMPO GONZALVO, J Historia del Monasterio de Nuestra Señora de la Murta. Ayuntamiento de Alzira 1991.
- DE SIGUENZA, FRAY JOSÉ, Historia de la Orden de San Jerónimo. Libro I, Cap II
- FERRER CLARI, AGUSTIN. Arqueólogo municipal. Memoria para la Declaración de Bien de Interés cultural del Monasterio de Jerónimos de Nuestra Señora de la Murta de Alzira. Ayuntamiento de la Ciudad de Alzira 2001.
- GIESRA, V.V. A.A.. La Orden de San Jerónimo y sus monasterios. Actas del Simposium 1999. Madrid: Estudios Superiores del Escorial. I.S.B.N. 84-89942-18-8
- LAIRÓN PLA, A. Las costumbres del Monasterio de la Murta. Ayuntamiento de Alzira. Alzira 1984.
- MORERA, J. B., Historia de la fundación del Monasterio del Valle de Miralles, hallazgo y maravillas de la Sma. Ymagen de N.S. de la Murta (editado en Qaderns d'estudis locals, n. 3 Alzira 1995).