

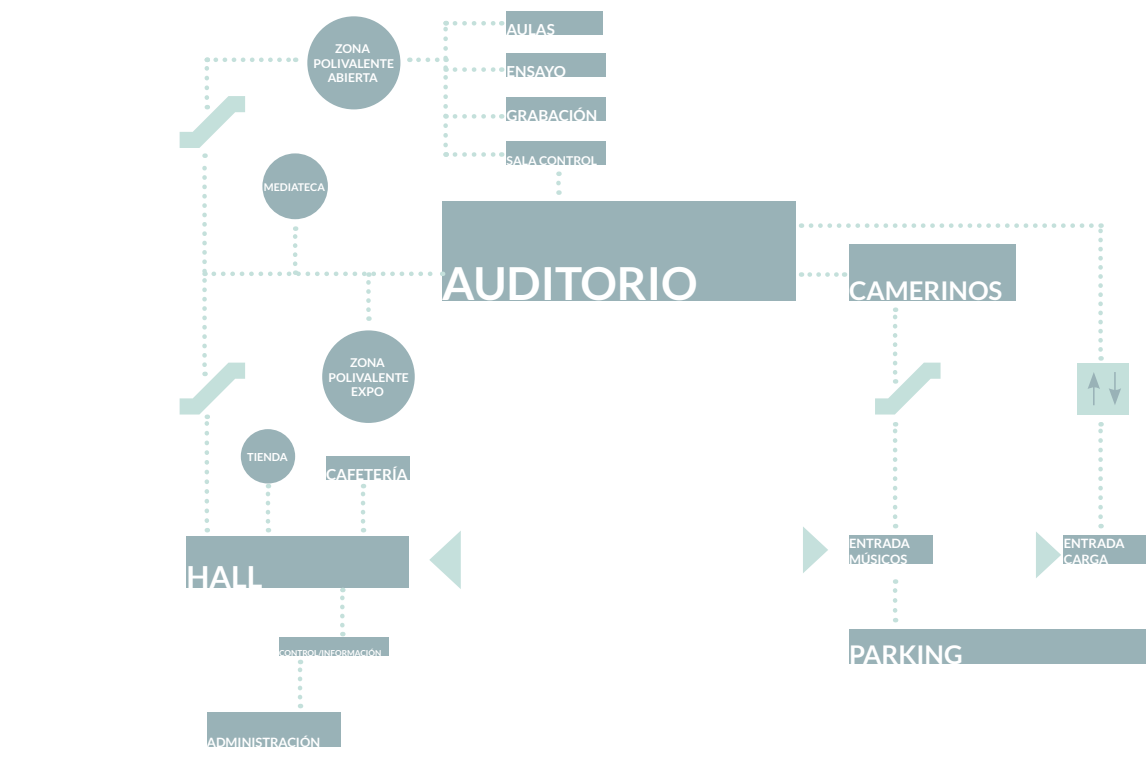
ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

Desde la primera fase del proyecto consideramos el conjunto dividido en tres piezas funcionales articuladas entre sí por un espacio central exterior. En el volumen principal del edificio la idea es que los usos se mezclen y se diluyan. Así pues las plantas serán lo más libres posible, creando una circulación ascendente por la fachada norte que se relacione a su vez con las zonas del edificio.

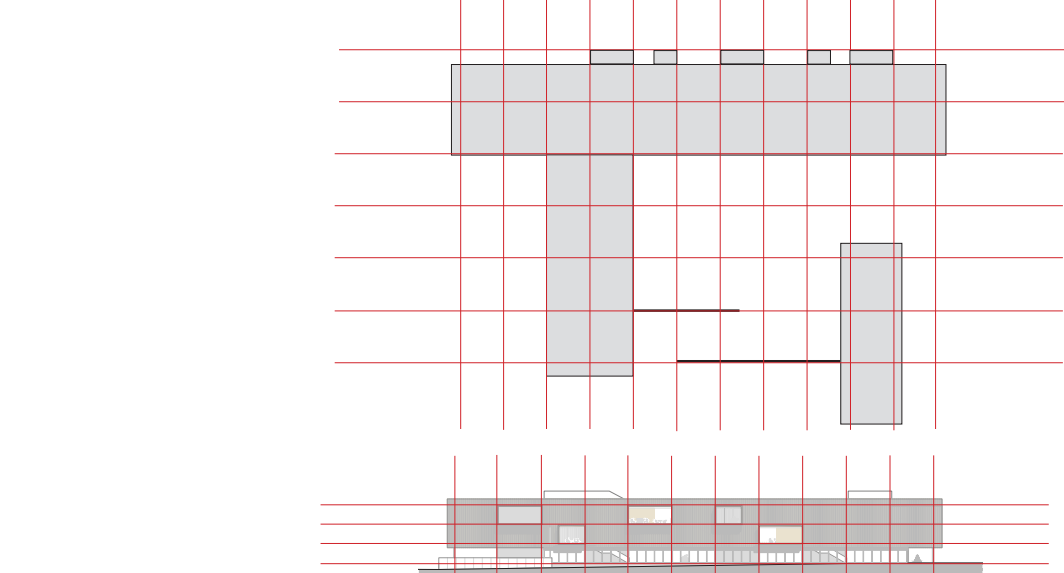
En el edificio principal la circulación se produce por la fachada norte mediante una escalera rampante, situada en una triple altura, que va descargando en diferentes puntos de la planta, creando así un espacio dinámico de movimiento el cual se refleja en el alzado con los volúmenes salientes. Es en estos volúmenes donde se sitúan las zonas de descanso y algunos talleres abiertos, creando unas visuales muy interesantes.

Este mismo esquema se repite en la residencia, colocándose la escalera rampante que da acceso a las plantas en el exterior del alzado oeste.

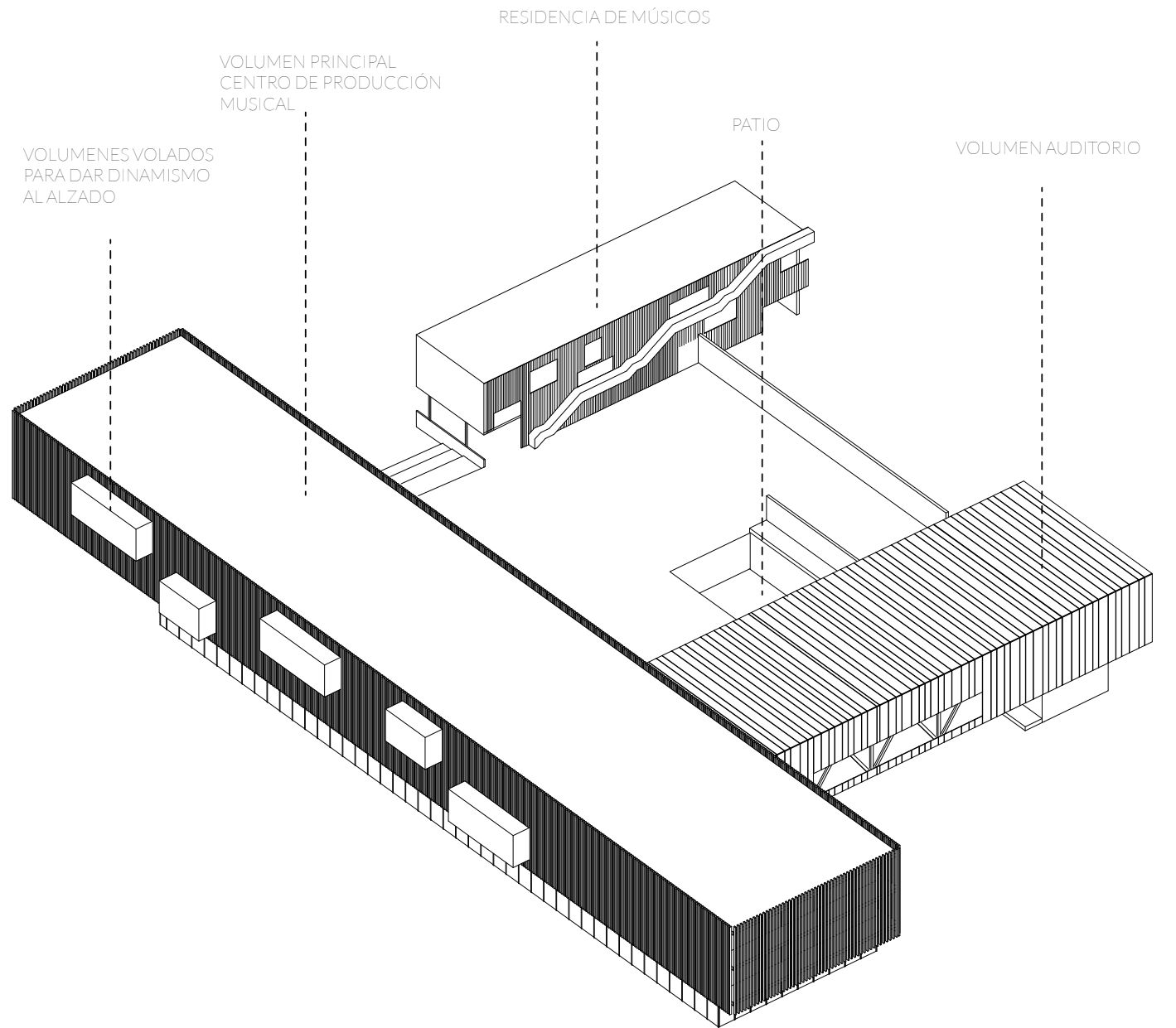
Respecto al auditorio, se coloca de forma transversal a la pieza principal del centro de producción musical, actuando como zona de preámbulo tanto para la entrada del edificio como para el espacio público adyacente.



COMPOSICIÓN-MODULACIÓN



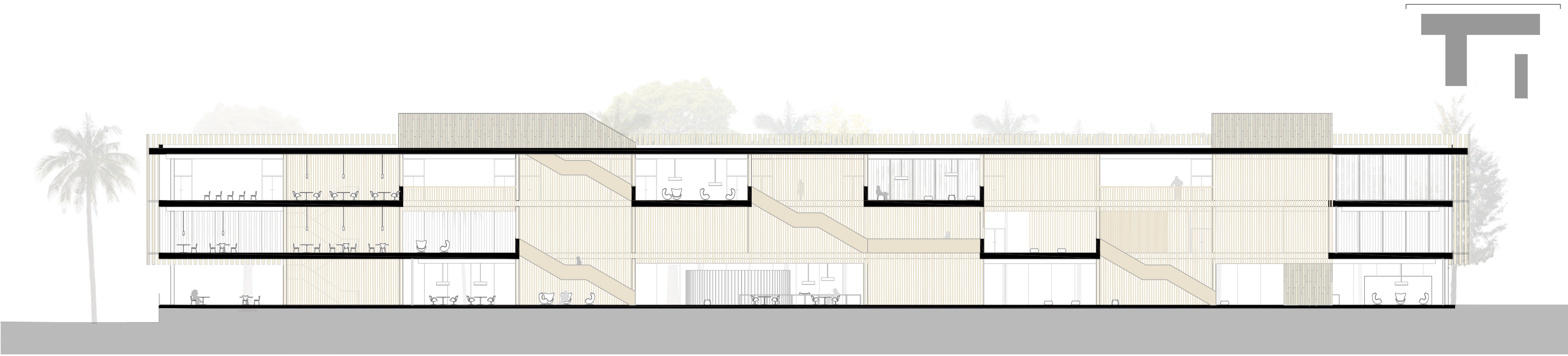
VOLUMETRÍA DEL CONJUNTO CON USOS PRINCIPALES



FOTOS MAQUETA



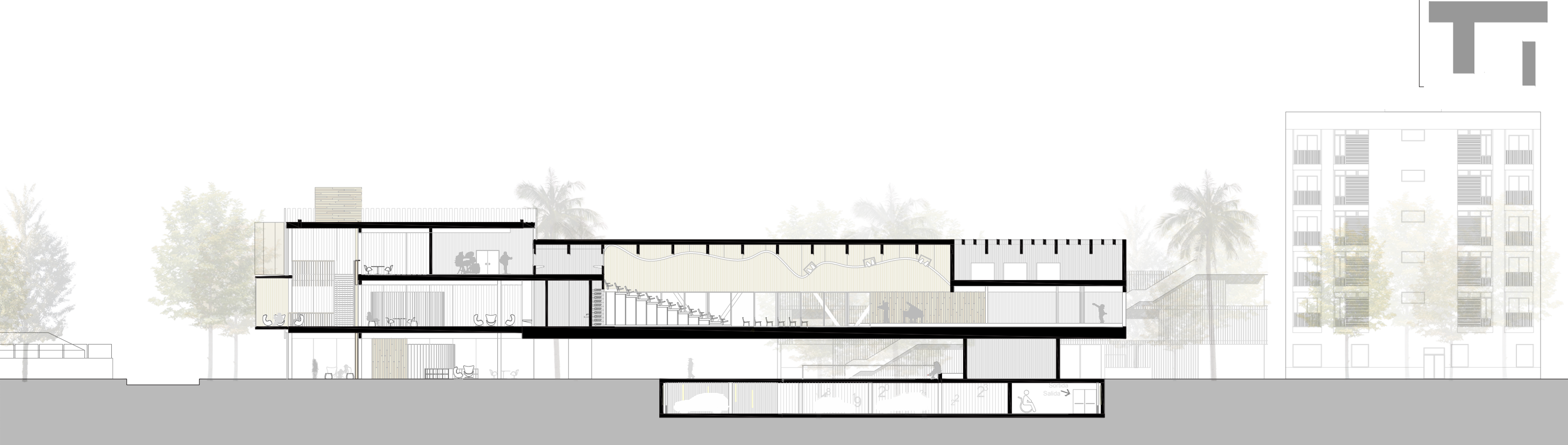
ALZADO NORTE e.1/350



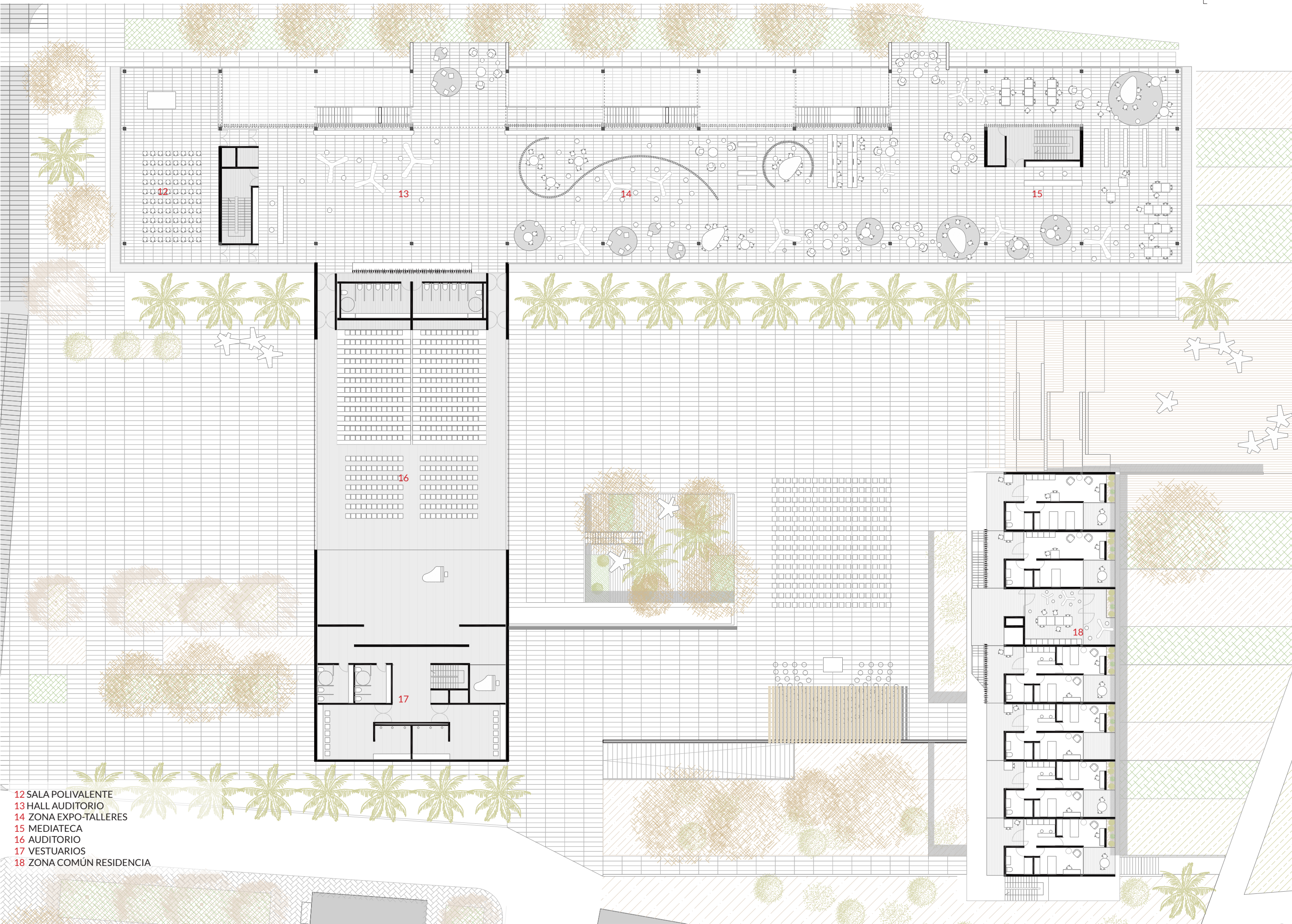
SECCIÓN LONGITUDINAL 1 e.1/350



ALZADO OESTE e.1/350



SECCIÓN LONGITUDINAL AUDITORIO e.1/350



PLANTA PRIMERA E:1/350

