

Punto de partida

Los condicionantes que ofrece la parcela y su entorno serán determinantes a la hora de proyectar el espacio exterior vinculado al edificio y relacionado con la huerta, así como para ubicar el Centro de Producción Musical en la propia parcela.

El proyecto se inicia buscando la adecuada escala al lugar. El Conservatorio situado a escasos metros y la Ciudad de la Justicia sirven de referencia. Son edificios horizontales, extensos, seriados, que no levantan más de dos plantas de altura y cuya presencia está bien conjugada con la trama de extensas manzanas del barrio.

Idea de arquitectura

- Las viviendas seguirán la trama de edificios en altura que se viene produciendo desde dos manzanas atrás en su lado recayente a la Avenida Actor Antonio Ferrandis.
- La planta baja semitibre permite la permeabilidad de la parcela hacia el sur. Las aulas y las salas de ensayo se beneficiarán de esta elevación para tener vistas del paisaje agrario.
- El proyecto cumple un programa lleno de ofertas culturales y de ocio de las que se podrán beneficiar todos los habitantes de la zona, puesto que además de ser un Centro Musical con aulas y salas de ensayo, tendrá tienda, cafetería, sala de exposiciones y biblioteca-mediateca.



Idea de espacio exterior

La inserción del edificio en la parcela se realiza teniendo en cuenta los elementos que le afectan en su entorno inmediato, así como las vistas, las orientaciones, los edificios y los viales que lo rodean.

Organización funcional

El acceso se produce en una gran abertura entre el edificio de auditorios y la zona de aulas y salas de ensayo, que atraviesa la parcela desde la calle hasta el parque proyectado.

El edificio que alberga las aulas distingue con un eje vertical los usos más públicos, que vuelcan al parque, y los más privados, que se organizan en torno a un gran patio central.

En la parte sur de la parcela se localizan las viviendas, agrupadas en un bloque de seis alturas, con vistas al parque y a la huerta, pero dejando visuales directas de la huerta también al edificio.

ORIENTACIONES Y VENTILACIÓN

Se ha aprovechado la posibilidad de tener ventilaciones cruzadas ya que al organizarse las aulas y salas de ensayo en torno a un patio abren a dos fachadas de orientaciones opuestas.

SOLEAMIENTO

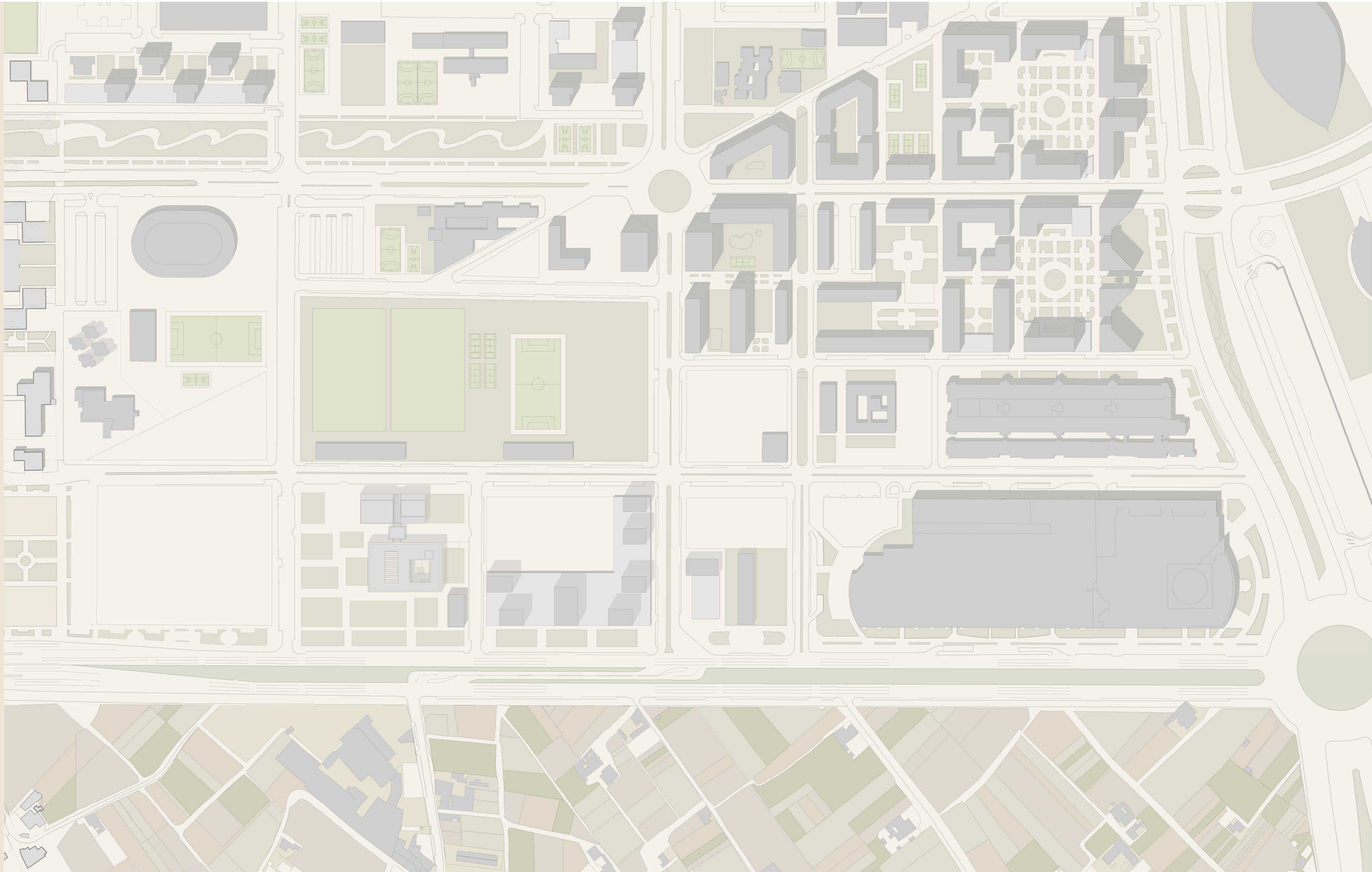
Al ser un edificio exento y estar las edificaciones colindantes en altura en el lado noreste, las cuatro orientaciones afectarán por igual al proyecto. Se han tomado los mecanismos necesarios de protección solar al respecto cubriendo el lado suroeste, donde el edificio se abre a la zona verde, y el sureste.

VISTAS

El centro dirige las vistas hacia tres espacios abiertos bien diferenciados:

- La huerta de la Punta, a la que se dirigen las visuales más largas desde las plantas superiores del edificio de aulas.
- En segundo orden, el parque, al que vuelcan los usos más públicos.
- En tercer lugar, el patio interior, al que se dirigen las vistas cortas.

Las viviendas tendrán orientación sureste-suroeste, dirigiendo sus vistas en mayor proporción al parque y en segunda a la huerta.



EMPLAZAMIENTO E. 1/3000



SITUACIÓN E. 1/750

