

VIVERO DE EMPRESAS
MACOSA/DEVÍS

El desarrollo de este proyecto se centra en la rehabilitación de la que es ya la última nave en pie del antiguo complejo MACOSA, la nave de maquinaria que proyectó el arquitecto valenciano Antonio Gómez Davó.

Los valores absorbidos por ella a lo largo de los años se extienden al resto del edificio para dotar a los nuevos usos del carácter emprendedor, innovador, constante y trabajador que caracterizó a la fábrica. El objetivo principal es convertirla así en un testimonio construido de lo que fue la empresa que se erigió al abrigo de sus muros.

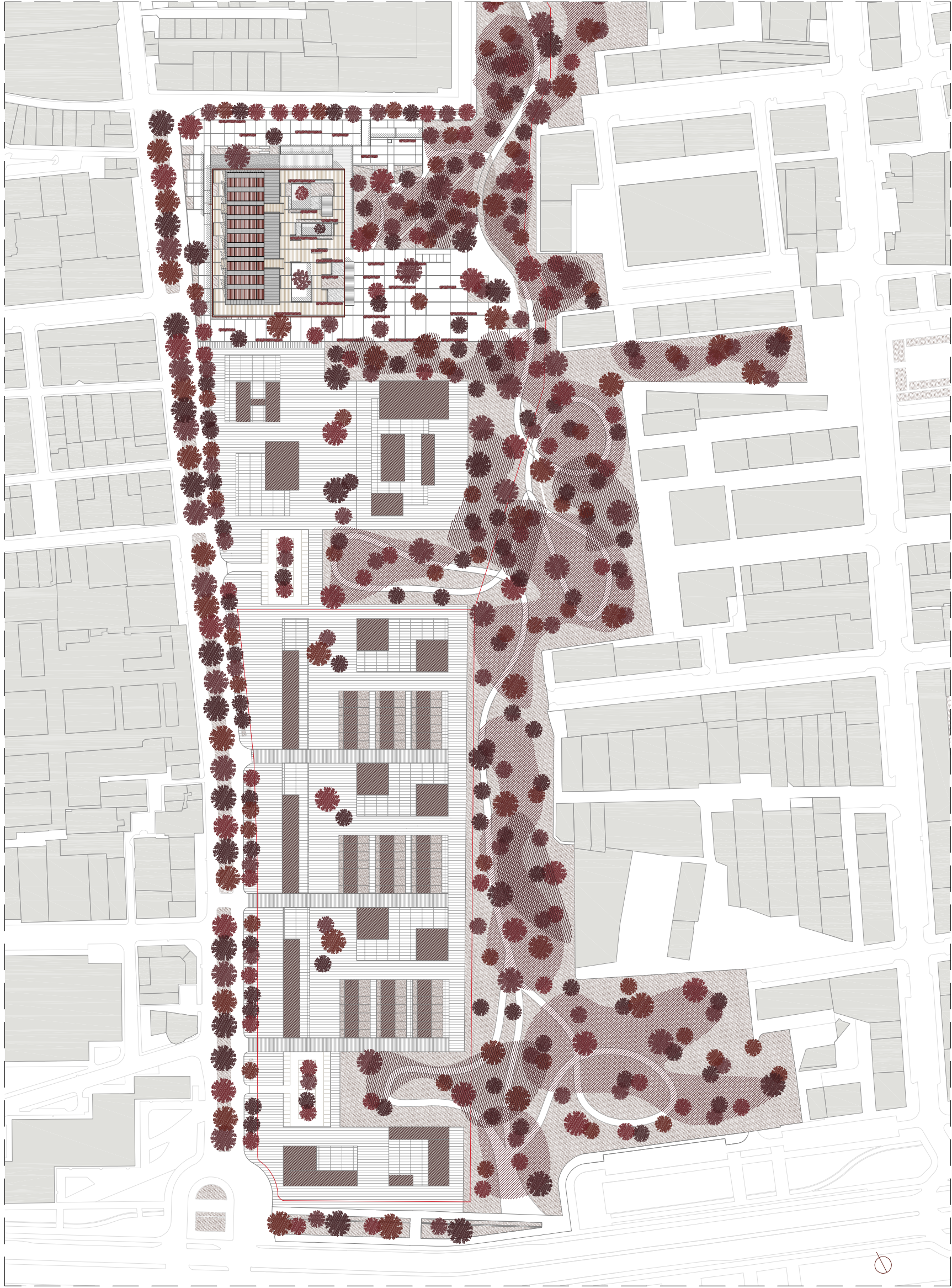
Por eso, junto con un archivo dedicado exclusivamente a los documentos de MACOSA-DEVÍS y una exposición sobre los orígenes y la historia de ésta, se desarrolla el que será el uso principal del edificio: un espacio destinado a oficinas u oficinas-taller, enfocadas desde el modelo de gestión conocido como *coworking*, en castellano, trabajo colaborativo.

¿Qué es *coworking*?

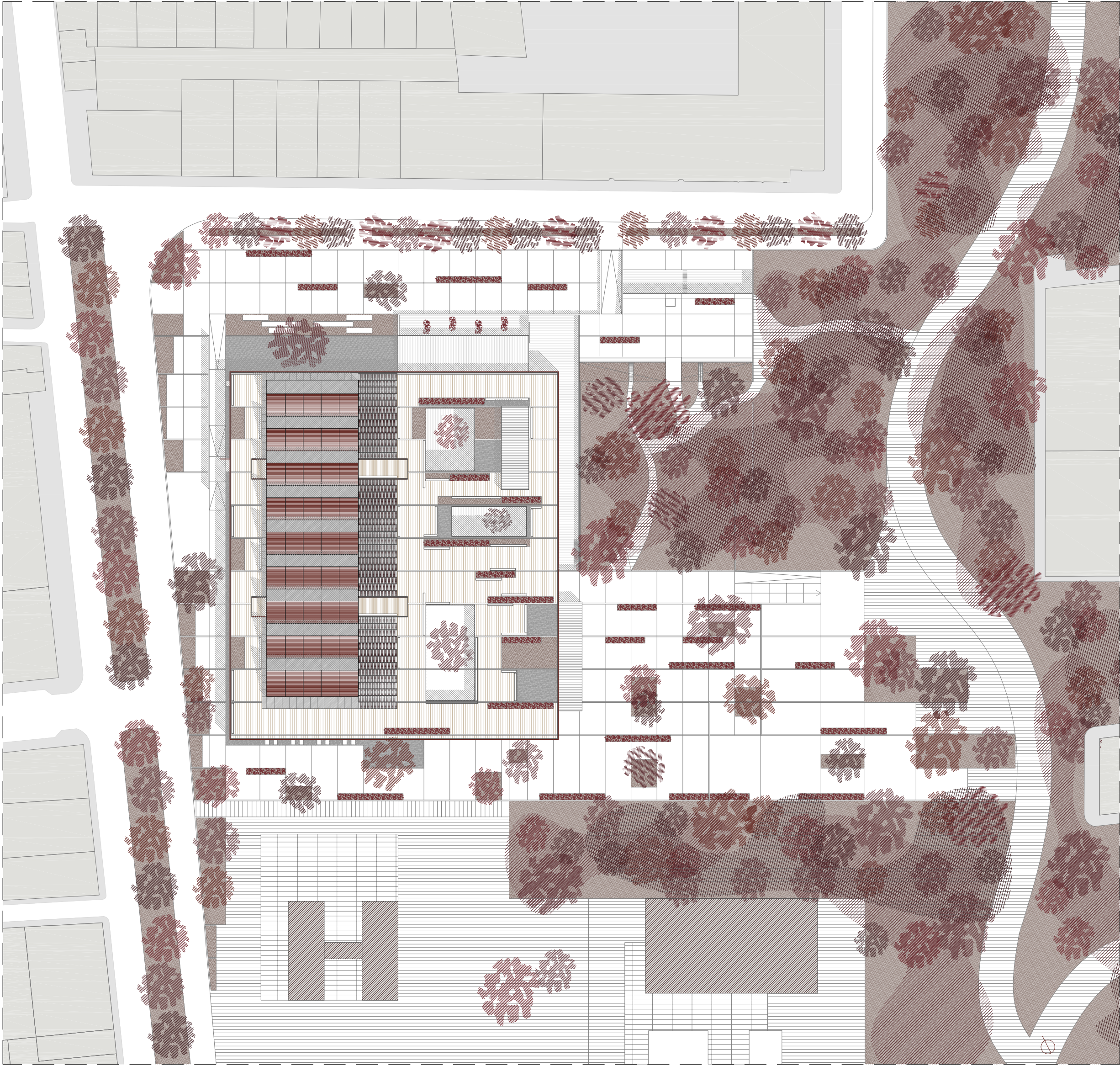
Este concepto es relativamente nuevo y surge como consecuencia directa de la evolución de los modelos de trabajo. Cada vez más gente trabaja por cuenta propia o sus empresas les facilitan hacerlo desde cualquier lugar. Antes, su única posibilidad era trabajar desde casa pero, aunque al principio puede parecer atractivo, algunas personas buscaban algo más. Nace así el *coworking*, intentando cubrir necesidades tales como delimitar un espacio donde concentrarse, diferenciar entre trabajo y hogar, sentir pertenecer a un entorno profesional, interactuar con otras personas, compartir experiencias e ideas o, simplemente, tener un compañero para tomar un café.

La fuerza de un espacio de estas características radica en su libertad, flexibilidad y capacidad de facilitar la interrelación. El trabajo en sí no es ahora el motor principal, sino que el verdadero valor se basa en las relaciones sociales y profesionales de las personas que cohabitan en este edificio. El hacer más cómodo este vínculo es competencia del arquitecto.

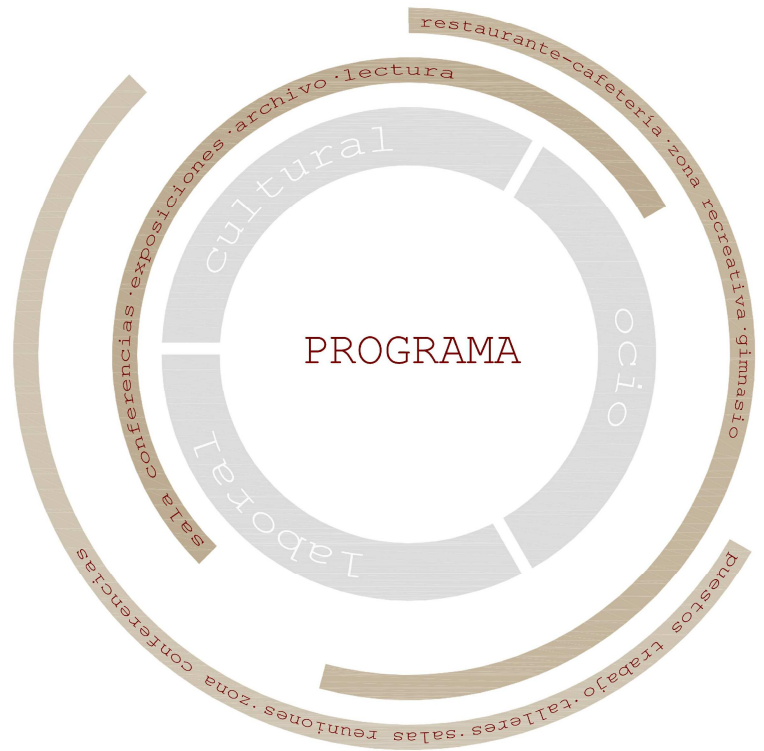
PLANO DE SITUACIÓN e 1/3000



PLANO DE IMPLANTACIÓN e 1/1000



SECCIONES DE IMPLANTACIÓN e 1/700



IDEA, MEDIO E IMPLANTACIÓN

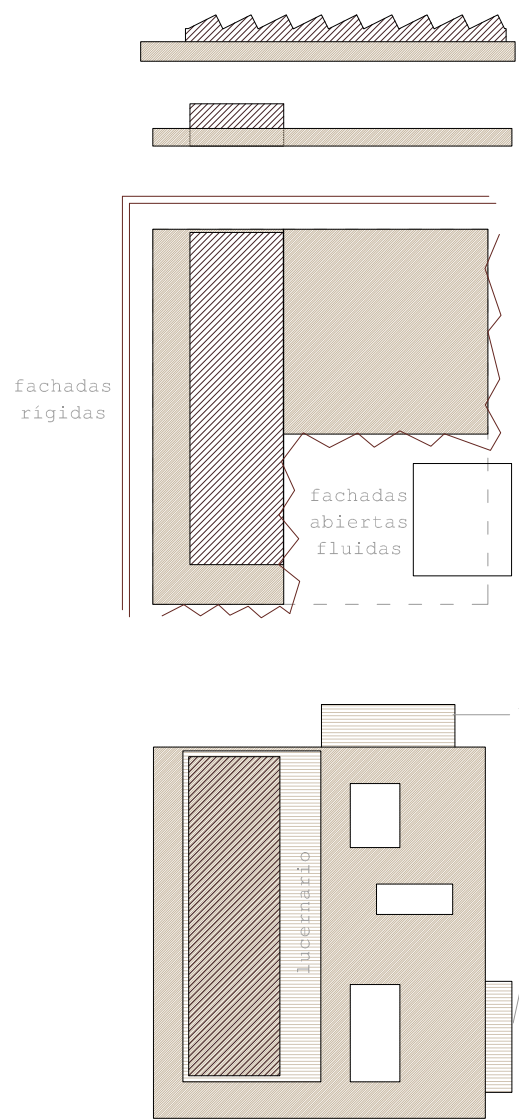
La idea generadora del proyecto surge en torno a la preexistencia. La destacada **estructura** y su **atmósfera** son las responsables de que ese espacio creado por ellas se convierta en el **corazón** del nuevo edificio. Se convierte en un organismo cargado de historia, dentro de otro que se nutre de él, emergiendo sin complejos para aportar luz y entidad.

Como principal punto de partida se busca crear un gran vivero de empresas al abrigo de la que fue una de las industrias más importantes y emprendedoras de su sector, que reactive la zona y el barrio en el que se ubica. Por ello, se concibe un **único edificio** capaz de albergar todo el programa basándose en la libertad y flexibilidad que requiere.

Para enfatizar la unidad del conjunto y darle rotundidad a la propuesta se recurre a una doble piel de acero corten. La cubierta también contribuye a este propósito, unificando en cota superior los volúmenes y actuando como espacio de transición y relación.

Se proyecta una 'crujía de transición' con una luz mayor que el resto en la cual la cubierta pasa a ser un gran lucernario, una **grieta** que divide visual y atmosféricamente el edificio.

Otra premisa clara desde el principio es la relación con el Parque Central, situado al este de la parcela. Se opta por proyectar unas fachadas más rígidas y contundentes en las orientaciones norte y oeste, vinculadas a las vías rodadas, y crear retranqueos, desniveles y huecos en la parte este y sur, obteniendo unas fachadas más abiertas y con movimiento.



ORGANIZACIÓN FUNCIONAL/ESPACIAL

Como no podía ser de otro modo, todo el proyecto gira en torno a un volumen principal: la antigua nave de Gómez Davó. Tras haber suprimido los muros que la cobijaban, dicho volumen queda definido únicamente por la cubierta, los pilares y la luz.

La nave alberga las partes públicas del programa de mayor dimensión, sirviéndose sólo de una agregación en forma de volumen perimetral de una planta.

Se genera la zona de *coworking* como un volumen en dos plantas conectado a la nave que, para permitir el destacamento de ésta, se hunde una planta.

La relación entre ambas partes se produce mediante un plano intermedio de luces y sombras: el lucernario.

Hay dos volúmenes más que podríamos llamar agregados, son la zona de talleres y el restaurante. Se distinguen de un modo sutil gracias a su distinta materialidad y una ligera diferencia de altura respecto de la planta en la que se ubican.

La luz natural se convierte en este proyecto en una herramienta de trabajo primordial.

