

Vibrasto

EL REVESTIMIENTO ACUSTICO EN TRES DIMENSIONES

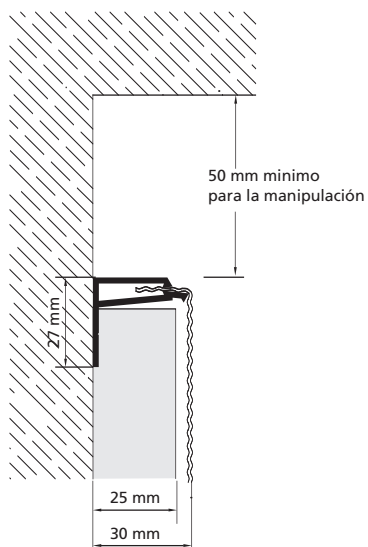


de Texaa®

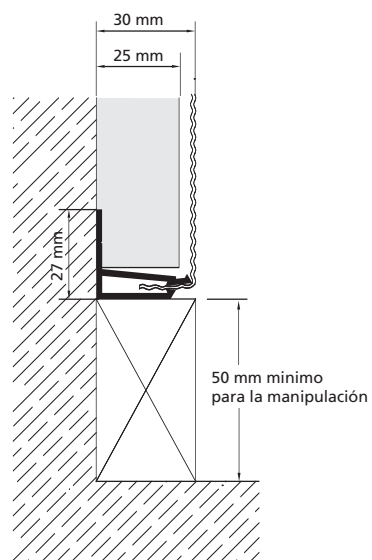


En cobertura,
realización especial **Vibrasto** efecto acolchado.
Ver detalles al reverso de esta documentación.

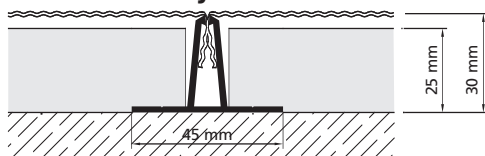
Alto



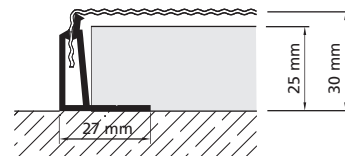
Bajo



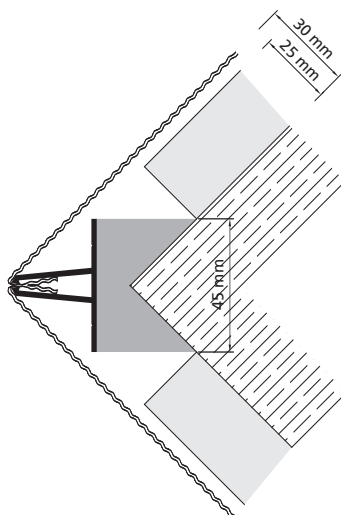
Entre eje
/ juntas 1 500 mm



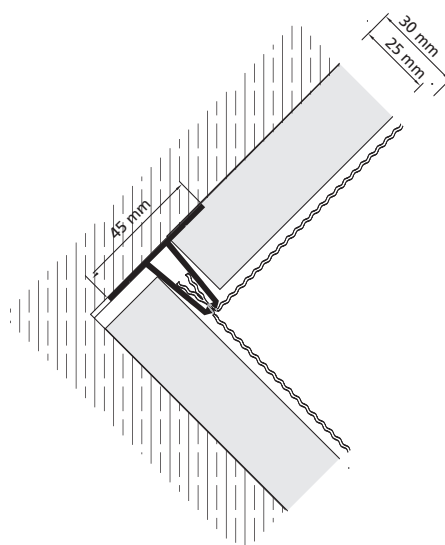
Lateral



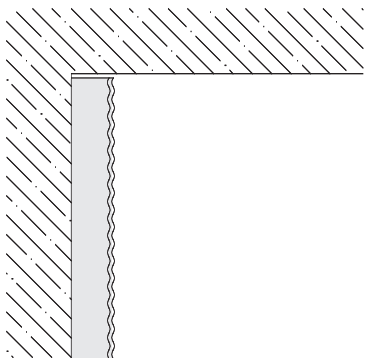
ángulo saliente



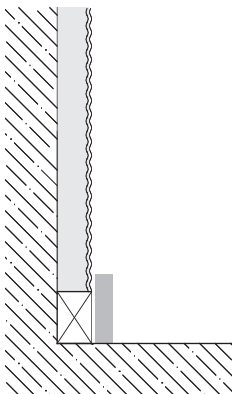
ángulo entrante



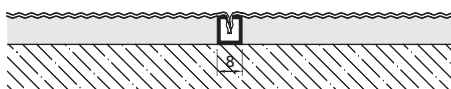
Alto



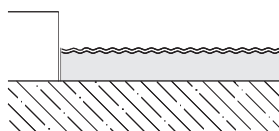
Bajo



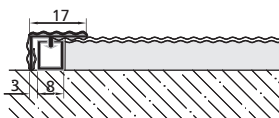
Entre eje
/ juntas 1 500 mm



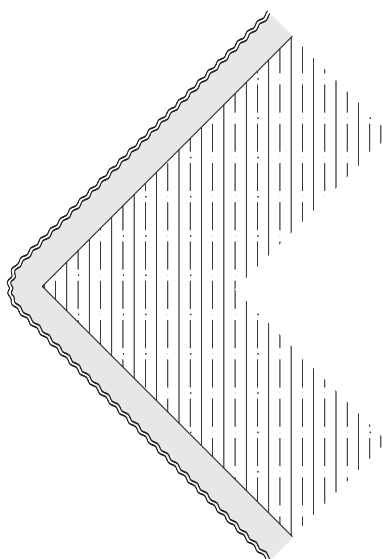
Lateral



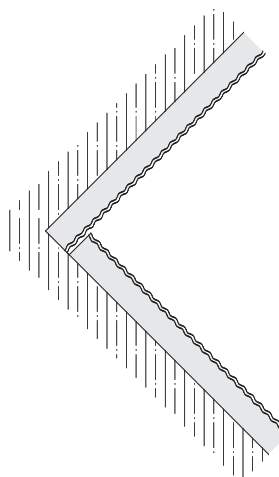
Lado visible (opción)



ángulo saliente



ángulo entrante



Vibrasto 10 y 20

Vibrasto

EL REVESTIMIENTO ACÚSTICO EN TRES DIMENSIONES

Desde hace casi 30 años, **Vibrasto** es el producto **Texaa®** más utilizado. Las graduales mejoras técnicas (durabilidad, solidez, etc.) lo sitúan hoy en día como el revestimiento acústico de referencia en el mercado: ofrece una perfecta calidad acústica y técnica, a la altura de las normas y exigencias en los locales del sector terciario. Compuesto por una espuma acústica muy absorbente, una malla textil transonora **Aeria** y el beneficio de los conocimientos y habilidades técnicas de **Texaa®**. Puede emplearse encolado o tensado, en la pared o en el techo.

PROPORCIONE EXPRESIÓN Y HAGA QUE RESALTEN LAS PAREDES COMBINANDO EL ENCUADRE Y LA PROFUNDIDAD

Aparte de sus extraordinarias características técnicas, **Vibrasto** abre toda una amplia paleta de expresiones visuales. Encolado en las paredes, se adapta a las curvas y ángulos más delicados gracias a su elasticidad y su maleabilidad; en la instalación en tensado, su nuevo sistema de aplicación se presta a un revestimiento parcial de las paredes, permitiendo jugar con la arquitectura de la sala, dando una impresión de movimiento y profundidad.

EFICACIA ACÚSTICA

Reparto equilibrado de la absorción sobre la gama de frecuencias.

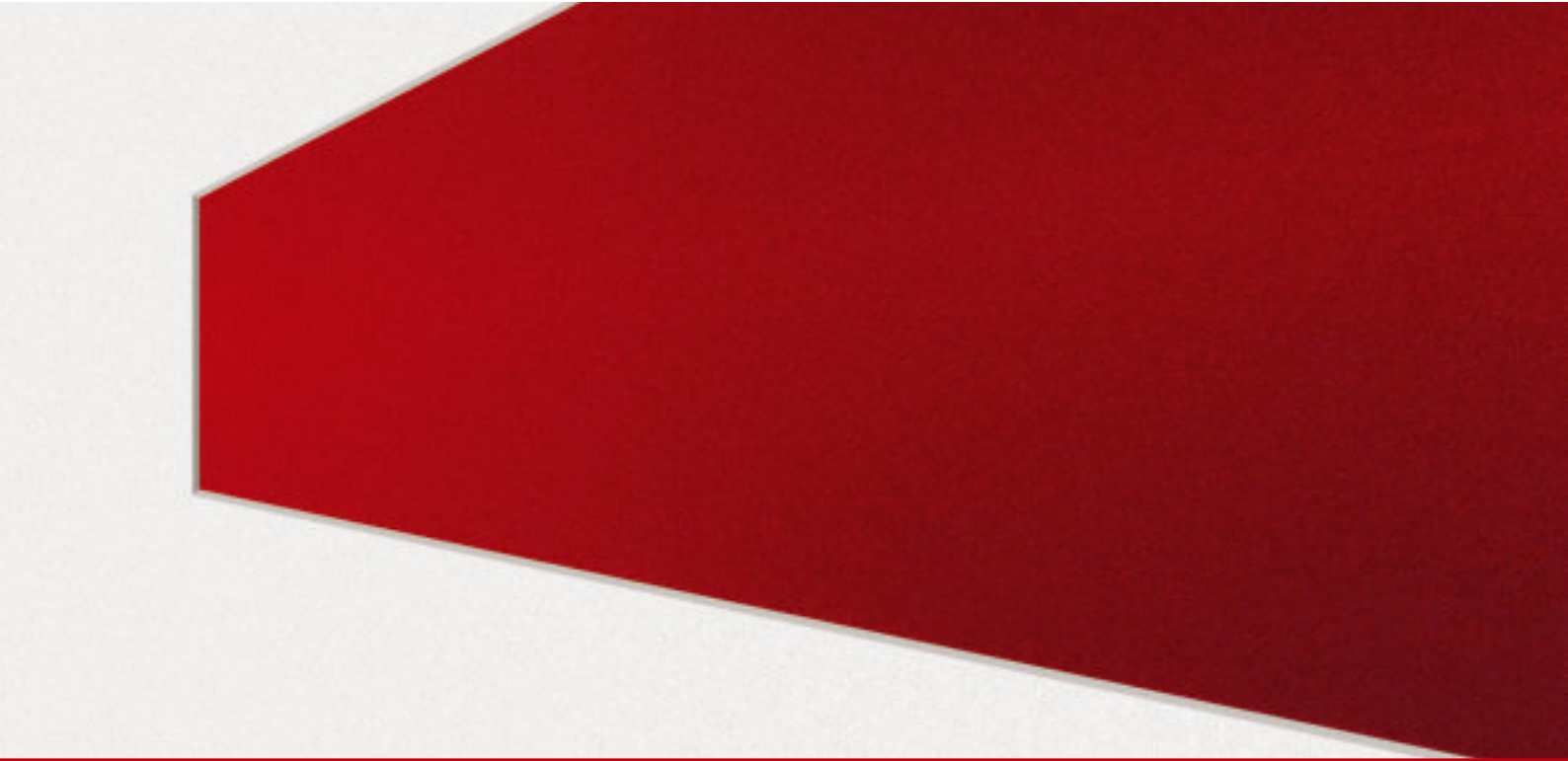
Elección de posición en las paredes (pared y techo).

Rendimientos medidos en los laboratorios **Texaa®**.

Vibrasto existe en dos versiones estándar 10 y 20 para encolar* (**Vibrasto 10** y **Vibrasto 20**) y en una versión 03 para tensar sobre una espuma de 25 mm (**Vibrasto 03/sistema 30**)

	Vibrasto 10	Vibrasto 20	Vibrasto 03/sistema 30
Esp. Total	12 mm	22 mm	30 mm
Encuadre	Γ (clipado opcional)	Γ (clipado opcional)	L (clipado opcional)
Tratado de los bordes	Junta tapicera, perfil "U"	Junta tapicera, perfil "U"	Junta tapicera, perfil "⊥"

*Existe también en 05, sin Junta tapicera. Consúltenos



El **Vibrasto 10** o **20** se incrusta empotrado en placas de yeso de 13 mm o de 25 mm.

Toda la riqueza de los colores de **Vibrasto** para esta gran composición mural.

ELASTICIDAD, ESTÉTICA, SOLIDEZ

Vibrasto, un producto de expresión

EN EL VOLUMEN

Juegue con los efectos de volumen, cree incrustaciones acústicas, revista parcialmente las paredes...

Los **Vibrasto 10** y **20** y el nuevo **Vibrasto 03/Sistema 30** permiten combinar encuadres para poner de relieve el espesor acústico. Elásticos y maleables, como verdaderas pieles acústicas, invitan incluso a prolongar el revestimiento sobre las ángulos y las curvas para redondearlas y suavizarlas.

EN LOS MATERIALES

Combine diferentes materiales, mezcle sensaciones, combine materias cálidas y frías, suaves y rugosas...

El revestimiento parcial de las paredes permite crear asociaciones variadas y sutiles de diferentes materiales: la textura de la cubierta textil **Aeria** combina perfectamente con materiales lisos y muy diferentes (madera, yeso, metal, hormigón...).

EN LOS COLORES

Los 23 tonos de color de **Aeria** le ofrecen una gran libertad de asociaciones de colores, para resaltar, subrayar o, por el contrario, atenuar ciertas zonas en el volumen así como aportar pinceladas de color de manera localizada.

EN LA PERFECCIÓN DEL RESULTADO

Todos los acabados – junta tapicera o encuadre – han sido cuidadosamente estudiados para garantizar un resultado de acabado impecable, hasta en los rincones más pequeños.

ELASTICIDAD, ESTÉTICA, SOLIDEZ

Vibrasto, un producto de exigencia

RESISTENCIA Y DURABILIDAD

Mejorado y reforzado con el paso de los años, el **Vibrasto** es hoy en día un complejo ultra-resistente de gran durabilidad. Ofrece la mejor relación eficacia/espesor del mercado. La elección de los mejores materiales con fuertes propiedades contra el envejecimiento (espumas, fibras e hilos utilizados para **Aeria**) garantiza una solidez y, por lo tanto, una resistencia extrema a golpes y frotamientos. Los acabados han sido cuidadosamente seleccionados por su solidez y resistencia. El **Vibrasto** puede, de esta forma, utilizarse perfectamente en oficinas y locales de gran circulación (auditorios, salas de espectáculos...). Su capacidad de absorción de las ondas rasantes le confiere además una ventaja particular en las salas de techo bajo. Se adapta del mismo modo a los locales más exigüos como estudios de grabación y salas de control de sonido: ofrece el efecto de obstrucción mínima debido a su grosor reducido, en tanto que proporciona al mismo tiempo la calidad acústica deseada en estos locales profesionales.

ANTIMANCHAS, ANTIESTÁTICA

Su superficie antiestática y hidro/óleo repelente (antimanchas) lo protege del polvo y de las manchas, preservando su aspecto a través del tiempo.

SEGURIDAD

Vibrasto responde a las exigencias más elevadas:

- norma España : M1 no goteante.
- norma europea: Bd0

HIGIENE

La naturaleza de sus componentes evita el desarrollo de ácaros y micro-organismos y el desprendimiento de fibras.

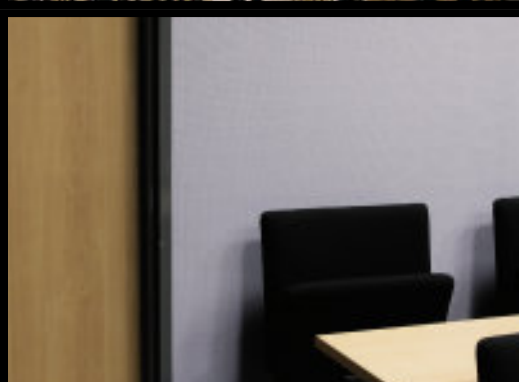
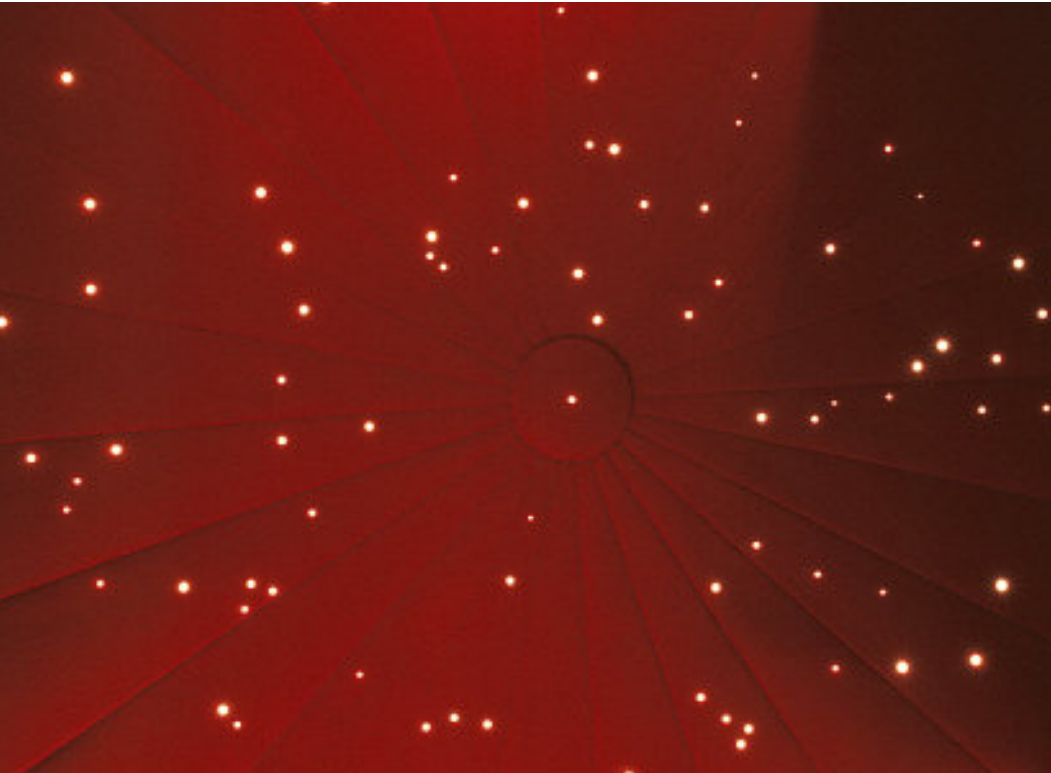


El **Vibrasto** se adapta perfectamente a una gran variedad de espacios: pieza de decoración para esta sala de televisión (instalación especial: ver detalles al reverso de esta documentación), o simple paramento mural en esta piscina.



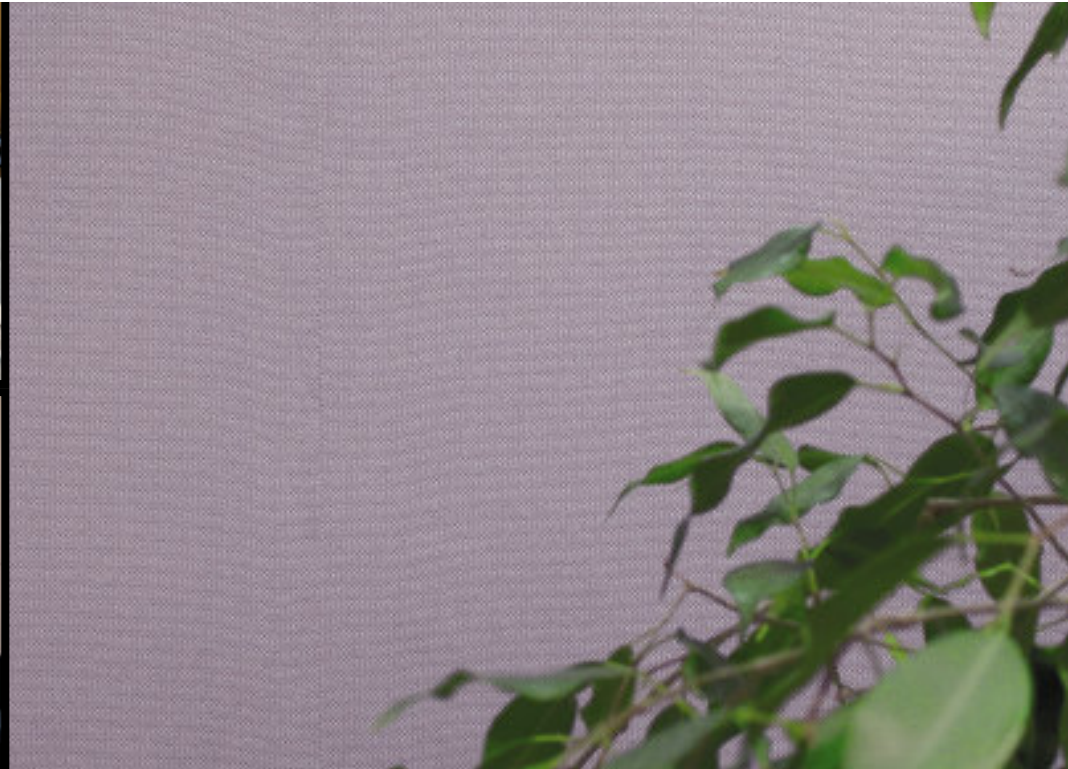
El **Vibrasto** negro encolado al techo con un espesor consistente absorbe el ruido y mejora el ambiente musical de este café-restaurant.

Numerosos estudios de grabación utilizan **Vibrasto**, la solución ideal para espacios pequeños.

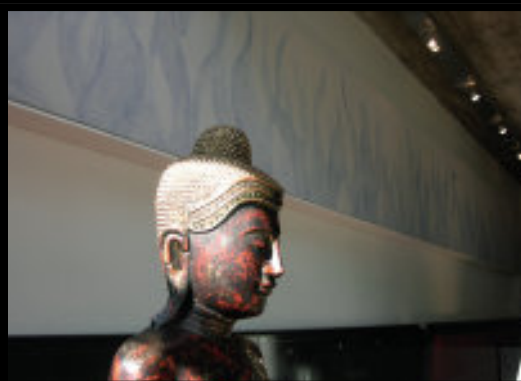
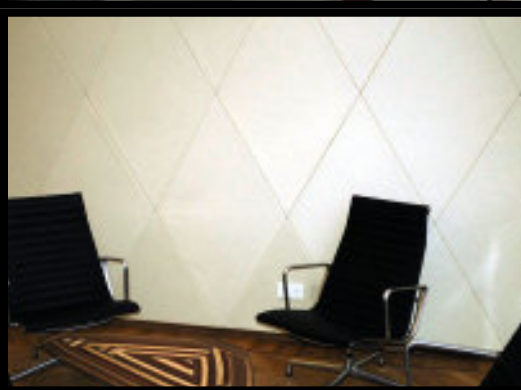


Las fibras ópticas dan luminosidad a esta cúpula de una sala de cuentos para niños, al atravesar el espesor del **Vibrasto**.

Piscinas, escuelas de música, anfiteatros, residencias, salas de recepción, etc. Instalado en la pared o en el techo, el **Vibrasto** proporciona un confort acústico con toda discreción.



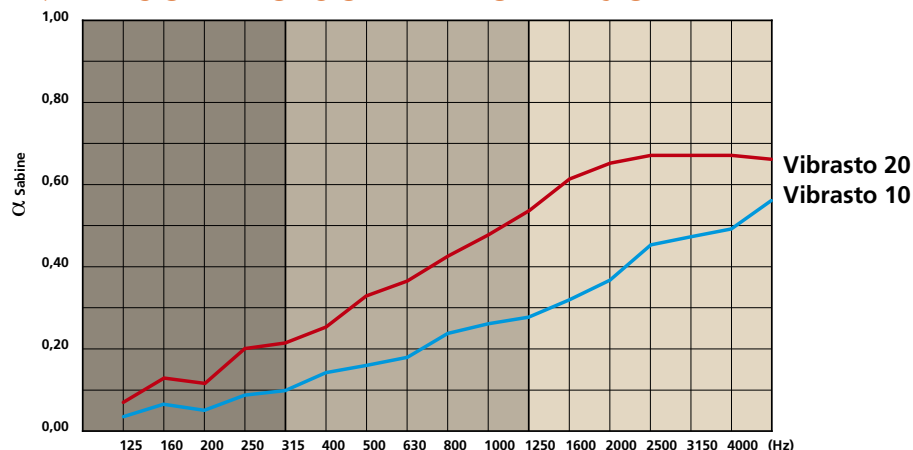
El **Vibrasto** permite también revestir el mobiliario.



Los restaurantes, las cafeterías y las cervecerías son con frecuencia espacios ruidosos en los cuales el **Vibrasto** demuestra todo su potencial.

Vibrasto 10 y 20

> ENCOLADO SOBRE HORMIGÓN

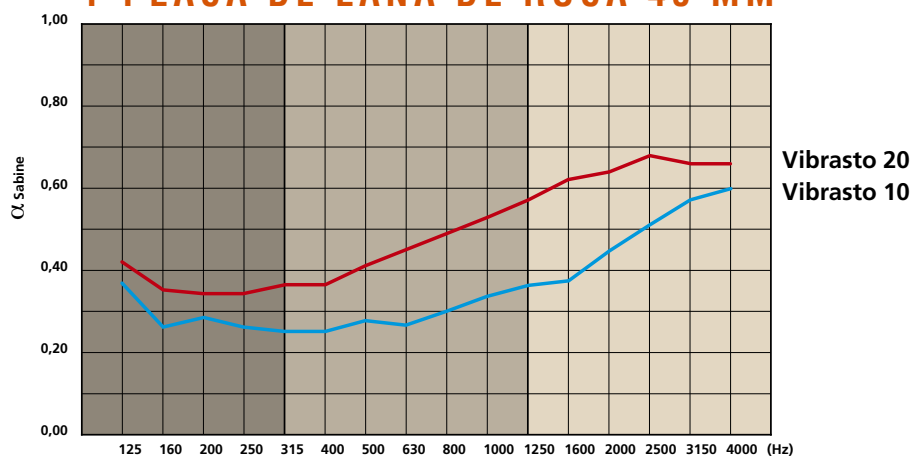


Frecuencias (Hz)	α_w	Clase	NRC	125	250	500	1 000	2 000	4 000
Vibrasto 20	0.39 (H)	D	0.45	0.07	0.20	0.32	0.48	0.65	0.67
Vibrasto 10	0.25 (H)	E	0.25	0.04	0.09	0.16	0.26	0.37	0.49

Informes de pruebas acústicas disponibles (**Vibrasto**, 2006).

Norma NF EN 20354 / ISO 354.

> ENCOLADO SOBRE YESO INSTALADO SOBRE RASTRELES Y PLACA DE LANA DE ROCA 45 MM



Frecuencia (Hz)	α_w	Clase	NRC	125	250	500	1 000	2 000	4 000
Vibrasto 20	0.50 (H)	D	0.55	0.42	0.34	0.41	0.53	0.63	0.66
Vibrasto 10	0.35 (H)	D	0.40	0.37	0.27	0.28	0.33	0.44	0.60

Este soporte clásico proporciona un suplemento de absorción en las frecuencias graves.

MODELO DESCRIPTIVO

Vibrasto 10 y 20

REVESTIMIENTO ACÚSTICO PARA ENCOLAR

Profesionales de la construcción a consultar:

– instaladores de revestimiento con experiencia, especialistas.

Las paredes [techos] serán tratadas en revestimiento no-inflamable

no goteante **Vibrasto** ____ [especificar 10 ó 20] de **Texaa**®

compuesto por una malla en **Aeria** ensamblado al vacío en una espuma SI.

Su coeficiente de absorción α_w sobre hormigón es de ____

[especificar 0.25 (H) ó 0.39 (H)]. Su espesor total será de ____ [especificar 12 ó 22 mm].

Su certificación al fuego según la norma española M1 (europea SBI es Bd0).

Instalación

La instalación se realizará por encolado sobre soporte plano, liso y estanco, preparado conforme a las instrucciones del fabricante.

El **Vibrasto** no oculta los huecos, bultos u otros defectos de la superficie.

Por lo tanto, previo a la instalación, el fondo debe estar liso,

limpio y acondicionado para el encolado de un revestimiento flexible.

Asimismo, se deben evitar las luces rasantes artificiales.

Colorido _____

[A elección del arquitecto en la carta de colores **Aeria**: 23 tonos de color]

Tratado de los bordes

Las juntas entre tallas serán tratadas en junta tapicera.

Los perfiles "U" instalados entre tallas recibirán los bordes de **Aeria**

con entrega desorillada. Entre ejes: 1500 mm

Colocación

El revestimiento será colocado de forma nítida sobre el techo [o paredes].

Lados visibles (opción)

Los lados visibles del revestimiento y/o el perímetro de las oberturas recibirán un perfil en Γ clipado (ancho 20 mm).

Ángulo entrante

Se colocará una talla en el ángulo.

La siguiente saldrá del borde de la anterior.

Ángulo saliente

El revestimiento doblará el ángulo.

El encolado asegurará la fijación de una parte y otra del ángulo.

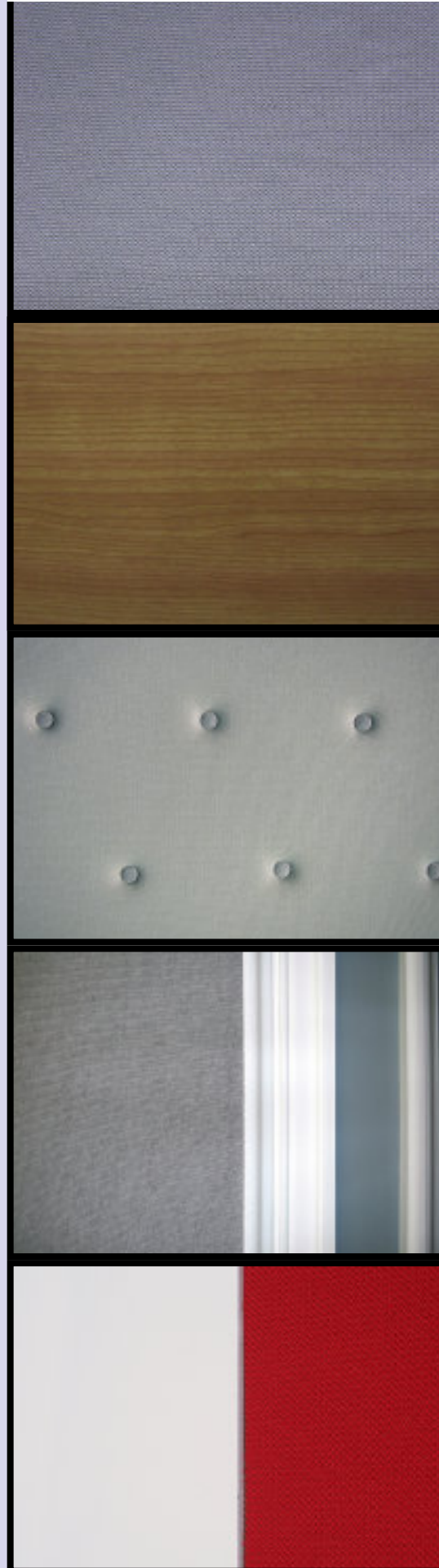
Zócalos

Se montarán sobre cuñas del espesor de la espuma

y cubrirán la parte inferior del revestimiento.

Equipos eléctricos

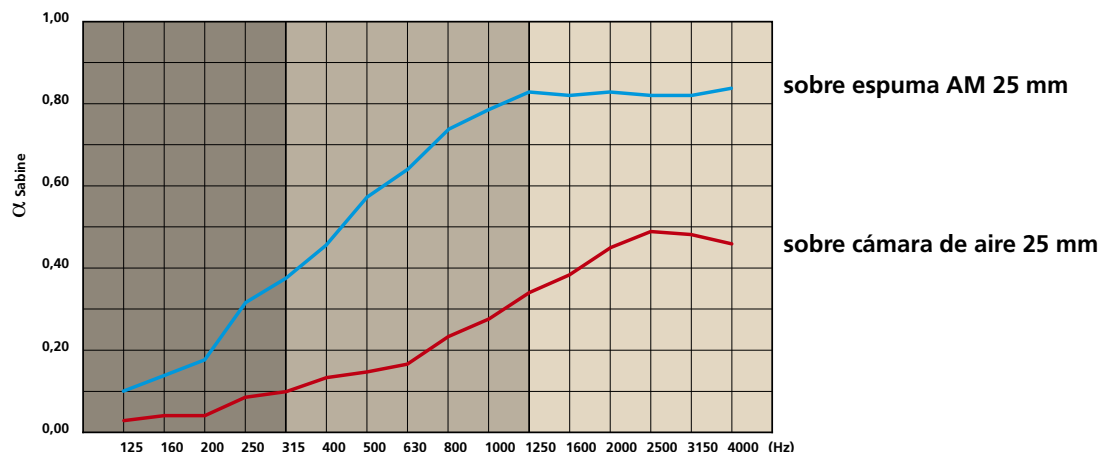
Se colocarán sobre cuñas del espesor de la espuma.



Disponemos además de **Vibrasto** en 05, sin junta tapicera. Consúltenos.

Vibrasto 03/sistema 30

> TENSADO SOBRE HORMIGÓN

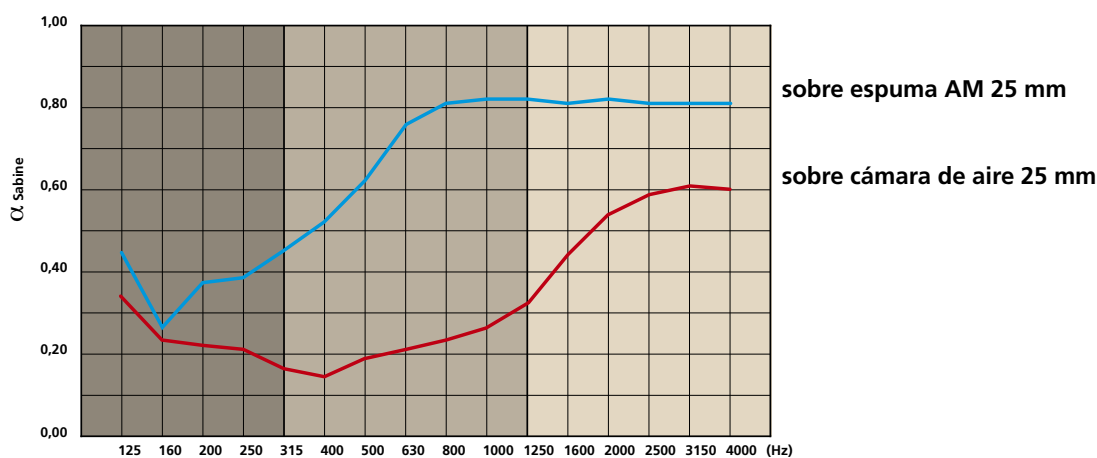


Frecuencias (Hz)	α_w	Clase	NRC	125	250	500	1 000	2 000	4 000
Vib. 03 + esp. AM 25 mm	0.57 (H)	C	0.70	0.10	0.31	0.57	0.79	0.82	0.81
Vib. 03 + c. de aire 25 mm	0.25 (H)	E	0.30	0.03	0.09	0.15	0.28	0.45	0.46

Informes de pruebas acústicas disponibles (**Vibrasto**, 2006)

Norma NF EN 20354 / ISO 354.

> TENSADO SOBRE YESO INSTALADO SOBRE RASTRELES Y PLACA DE LANA DE ROCA 45 MM



Frecuencias (Hz)	α_w	Clase	NRC	125	250	500	1 000	2 000	4 000
Vib. 03 + esp. AM 25 mm	0.67	C	0.70	0.43	0.39	0.62	0.82	0.82	0.81
Vib. 03 + c. de aire 25 mm	0.27 (H)	D	0.30	0.34	0.21	0.19	0.26	0.54	0.60

MODELO DESCRIPTIVO

Vibrasto 03/sistema 30

REVESTIMIENTO ACÚSTICO PARA TENSAR

Profesionales de la construcción a consultar: tapiceros, especialistas.

Las paredes [los techos] serán tratados en revestimiento no-inflamable, no-goteante **Vibrasto 03/sistema 30** de **Texaa®** compuesto por una malla en **Aeria** ensamblado al vacío en un fieltro.

Su certificación al fuego de acuerdo con la norma española es **M1 no goteante**.

Instalación

La colocación se realizará en tensado sobre [a especificar]

- una espuma AM 25 mm para un coeficiente de absorción α_w sobre hormigón de 0.57 (H)
 - una cámara de aire 25 mm (reservada para superficies fuera del alcance del público) para un coeficiente de absorción α_w sobre hormigón de 0.25 (H).
- El grosor total será de 30 mm.

Colorido

[A elección del arquitecto en la carta de colores **Aeria**: 23 tonos de color]

Tratado de los bordes

Las juntas entre tallas serán tratadas en junta tapicera.

Los perfiles **L** colocados entre tallas llevarán los bordes de **Vibrasto 03**.

Entre ejes: 1500 mm

Periferia

Los perfiles en **L**, instalados en periferia o en el perímetro de las aberturas, llevarán los bordes de **Vibrasto 03**.

Lados visibles (opción)

Los perfiles en **L**, instalados sobre los lados visibles, se entregarán clipados.

Ángulo saliente

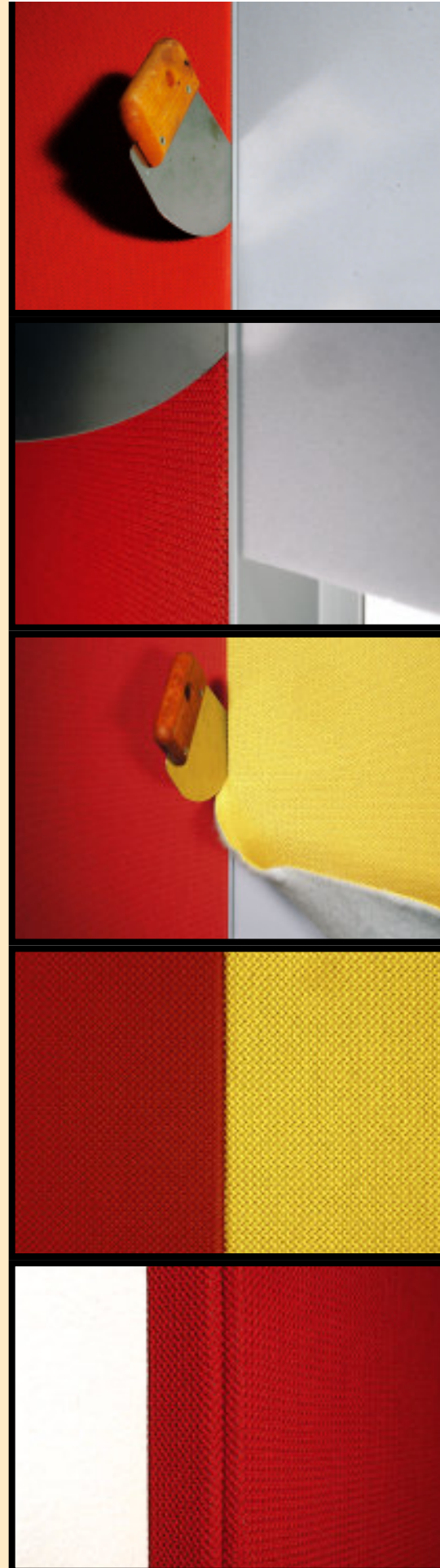
Serán realizados en junta tapicera sobre una cuña proporcionada por **Texaa®**.

Ángulo entrante

Serán realizados en junta tapicera.

Equipos eléctricos

Serán colocados sobre cuñas de un espesor de 25mm.



CARACTERÍSTICAS

	Vibrasto 10	Vibrasto 20	Vibrasto 03/sistema 30
> INSTALACIÓN	encolado	encolado	tensado
> ABSORBENTE			
– espuma SI negra o gris, espesor	10 mm	20 mm	
– fieltro negro o gris, espesor			3 mm
– espuma AM, espesor			25 mm
> SUPERFICIE			
– Aeria* malla redonda	23 tonos de color	23 tonos de color	23 tonos de color
Ultra resistente a frotamientos y manchas.			
> DIMENSIONES			
– espesor total/grosor	12 mm	22 mm	30 mm
– ancho	1 500 mm	1 500 mm	1 520/1 500 mm
– longitud	Según necesidad y limitaciones de embalaje		
– estabilidad (longitud o ancho)	± 1,5 %	± 1,5 %	+3 % – 0 %
> PESO	0,9 (kg/m ²)	1,4 (kg/m ²)	0,6 (kg/m ²)
> RESISTENCIA TÉRMICA (ISO 8894-1)	0,2 m ² K/W	0,4 m ² K/W	0,95 m ² K/W esp. AM 25 mm

SEGURIDAD E HIGIENE

> CLASIFICACIÓN AL FUEGO	Sin producción de gotas incandescentes		
	Vibrasto 03		
	España : M1 no goteante	España : M1 no goteante	España : M1 no goteante
	Europa (SBI) : Bd0	Europa (SBI) : Bd0	–
	Francia: M1 no goteante	Francia: M1 no goteante	Francia: M1 no goteante
	Espuma AM 25 mm		
	Europa (SBI) : Cd0		
	Francia: M1 no goteante		
potencia calorífica superior	17 MJ/m ²	24 MJ/m ²	12 MJ/m ²
> PRODUCCIÓN DE GOTAS INCANDESCENTES	no	no	no
> DESARROLLO MICRO-ORGANISMOS	no	no	no
> DESPRENDIMIENTO DE FIBRAS MINERALES	no (componentes de materia orgánica)		
> EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV)	> muy débil sin peligro para el hombre o el medio ambiente.		
> REFLEXIÓN DE LA LUZ			
– tono de color gris perla MR 820 (ISO 105 B-03)	83 %	83 %	83 %

SOLIDEZ

> TRATAMIENTO HIDRO/ÓLEO REPELENTE (ANTIMANCHAS)			
– AATCC118 (escala de 1 a 6)	coef. ≥ 5	coef. ≥ 5	coef. ≥ 5
> CARÁCTER ANTIESTÁTICO (EN 1149-1)	7 10 ¹⁰ Ω	7 10 ¹⁰ Ω	7 10 ¹⁰ Ω
> SOLIDEZ A LA LUZ			
ISO 105-B02 (escala de 1 a 8)	≥ 5	≥ 5	≥ 5
> DESHILADO	no	no	no
> RESISTENCIA A LA ABRASIÓN			
(EN 530–nb frotamientos)	> 40 000	> 40 000	> 40 000
> VARIACIONES DIMENSIONALES con el calor y la humedad ambiental (método interno)			
	< 0,1 %	< 0,1 %	< 0,1 %

MANTENIMIENTO

tratamiento hidro/óleo repelente (antipolvo y antimanchas).

aspirador recomendado con frecuencia de uno a cinco años, de acuerdo con las condiciones de utilización.

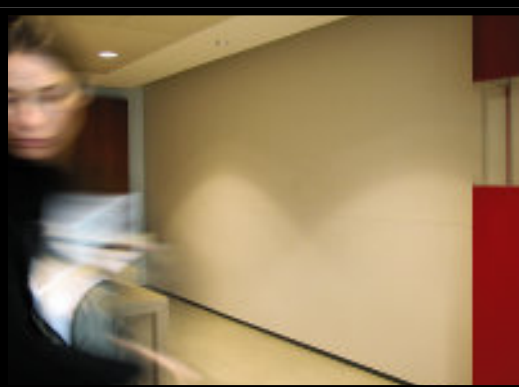
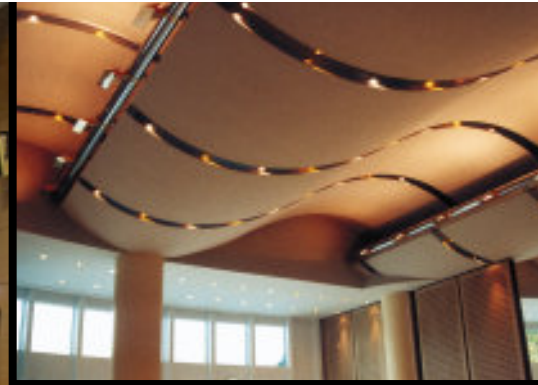
SERVICIO A LA CLIENTELA

equipo comercial técnicamente formado.

PLAZO DE FABRICACIÓN

3 semanas para los productos estándar

* patente Texaa®





Obras presentadas

Cobertura / Veolia. Dirección de la obra: Christophe Genty, arquitecto. Decoración: Christophe Périchon.
página 2 / show room, **Texaa®**, Gradignan / Agence Arsène-Henry-Triaud / A.Triaud, arquitecto..
// Buitenhout college, Almere, Países Bajos. SP Arquitectos bv BNA, Waddinxveen, Países Bajos.
página 5 / Veolia / Dirección de la obra: Christophe Genty, arquitecto. Decoración: Christophe Périchon.
// Piscina, Viry Chatillon. Marc Mimram, arquitecto. Marc Mimram Ingeniería, oficina de estudios de la construcción. Peutz & Asociados, técnicos acústicos.
página 6 / Restaurante-bar Etienne Marcel, París / Philippe Parreno, Pierre Huyghe, Grupo M/M, arquitectura interior.
// Estudio de grabación "Sound Development", Zúrich, Suiza. Acústica y arquitectura: WSDG / Walters-Storyk Design Group Europa.
página 7 / Sala de cuentos, mediateca, Bonneuil-sur-Marne. P. Leboucq, arquitecto. J-P. Lamoureux, técnico acústico.
// Piscina, Viry Chatillon. Marc Mimram, arquitecto. Marc Mimram Ingeniería, oficina de estudios de la construcción. Peutz & Asociados, técnicos acústicos.
Espace carpeaux, Sala de música.// Andersen consulting, Sala de reuniones, Bruselas.
// Veolia. Dirección de la obra: Christophe Genty, arquitecto. Decoración: Christophe Périchon.
// Anfiteatro Stryker Spine, Cestas. Agencia L. Arsène-Henri & A. Triaud, M. Mathet, arquitecto.
// Espacio de circulación, Stryker Spine, Cestas. Agence L. Arsène-Henri & A. Triaud, M. Mathet, architecte.
página 8 / Restaurante "Georges", Centro G. Pompidou, París. D. Jakob, B. MacFarlane, arquitectos. J-P. Lamoureux, técnico acústico.
// Espacio de relajación y de circulación, Stryker Spine, Cestas. Agencia L. Arsène-Henri & A. Triaud, M. Mathet, arquitecto.
Espacio de recepción, Crédit Agricole, Bordeaux (33)/ Françoise Bousquet, arquitecto.
Espacio de recepción, Hôtel des impôts du 3ème arrondissement París (75). / Yedid Architectes (92). H. Abbadie (fotógrafo).
página 9 / Oficinas abiertas, Lille. Arquitectos: Quadr'A (Pierre Thelot) - La Madeleine (59110) Arquitectura de interior Aepure Delemazure, Roubaix (59).
// Café "Reflets", obra del artista Jean-Luc Vilmouth inaugurada en 2003.
// WTC, Róterdam, Países Bajos. Mecanoo Arquitectos B.V., Delft, Países Bajos.
// Thai White House, Lieja, Bélgica.
página 15 / Anfiteatro. Parallel, arquitectura de interior.
// Sala de recepción, Club Marítimo, Mónaco. Michel Chiappori, arquitecto.
// Estudio de grabación Radio Web, Arte, Issy-les-Moulineaux (92). Estudio y realización: sociedad Abso, D. Josso.
// Estudio de grabación, TSR, Ginebra, Suiza. Acústica y arquitectura: WSDG / Walters-Storyk Design Group Europa.
// Espacio de circulación, Stryker Spine, Cestas (33). Agencia L. Arsène-Henri & A. Triaud, M. Mathet, arquitecto
// WTC, Róterdam, Países Bajos. Mecanoo Arquitectos B.V., Delft, Países Bajos.
// Restaurant Crédit Agricole, Bordeaux/ Françoise Bousquet, arquitecto.
página 16/ Auditorio. Arquitecto: Christian de Portzamparc.
// Centro Des Bords de Marne - Gran Teatro, Le Perreux sur Marne. Actas - Arquitectura y Escenografía / J. y J.L. Chassard.

grafistas : presse papier

fotos : DR

impresores : BM - F-33610 ZI Canéjan

Octubre 2006

