

El muro termina ganando cierto espesor fruto de una aproximación directa a la escala del aula, ya que desde los primeros análisis del programa se detecta la necesidad de un espacio donde el techo baja y las condiciones de iluminación son diferentes para determinadas actividades y como recordaba Xavier Montoya, esto puede ocurrir 'dentro de la pared'.

Con esta sencilla pero eficaz herramienta que permite establecerse de manera contundente sobre el terreno, distinguimos diferentes ambientes. La cara siempre en sol del muro, la cara siempre en sombra del muro, la penumbra acogedora del espacio entre tapias y la sombra translúcida matizada bajo los pinos.

