

# TFG

---

## LA SEGUNDA PIEL

REVISIÓN DEL GÉNERO

Presentado por Pilar Ortega Clemente

Tutor: Joaquin Aldás Ruiz

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2018-2019



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE</b>	4
<b>2. INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b>	7
<b>4. MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO</b>	8
<b>4.1. LA TERCERA OLA DEL FEMINISMO</b>	8
4.1.1. <i>Feminismo radical</i>	8-9
<b>4.2. MUJER OBJETO</b>	10
4.2.1. <i>La problemática del género</i>	11
4.2.2. <i>Condición natural</i>	12-13
4.2.3. <i>Cuerpos alternativos</i>	14
<b>5. REFERENTES</b>	16
<b>5.1. REFERENTES TEÓRICOS</b>	16
5.1.1. <i>Simone de Beauvoir</i>	16
5.1.2. <i>Judith Butler</i>	17-18
5.1.3. <i>Alex B.</i>	19
<b>5.2. REFERENTES ARTÍSTICOS</b>	20
5.2.1. <i>Cindy Sherman</i>	20-21
5.2.2. <i>Julien Picaud</i>	22-23
5.2.3. <i>Barbara Kruger</i>	23-24
<b>6. DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	25
<b>6.1. COLLAGE</b>	25-26
<b>6.2. APROPIACIONISMO DE IMÁGENES</b>	27
<b>6.3. OBRAS</b>	27-33
<b>7. CONCLUSIONES</b>	34
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	35-36
<b>9. ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	37-38

# 1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La segunda piel, es un proyecto artístico que pretende dar paso a la reflexión a través de su imaginería representada en las escenas del collage, en la cual nos encontramos diferentes temas como la objetualización del cuerpo, muy presente desde los años 60 hasta la contemporaneidad.

Es un trabajo realizado a causa de la necesidad de expresar la libertad individual fuera de las construcciones estereotipadas adscritas a la persona desde su nacimiento. Es una reflexión que parte desde el feminismo y converge en la teoría queer.

La teoría queer es un movimiento reaccionario que rechaza la construcción social del género y la sexualidad. El término queer, utilizado como un insulto que calificaba individuos como “raros” o “diferentes” por no mostrar un género definido o practicar diversas sexualidades fuera de la heteronormatividad, da paso a estas identidades que han sido acalladas por el androcentrismo, la homofobia, el racismo y el clasismo de la ciencia.

El resultado es una serie de collages de formato pequeño que incluye imágenes y texto, enfocado a la presentación de este en exposiciones.

**PALABRAS CLAVE:** GÉNERO, FEMINISMO, IDENTIDAD, COLLAGE, FOTOGRAFÍA, INTERVENCIÓN PICTÓRICA

## 2. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo pretende revisar los parámetros en los cuales se basa la idea respecto a la noción del género y la sexualidad. Se plantea la mirada dominante y reevalúa las herramientas básicas de análisis, incluyendo la dialéctica, no con el fin de descartarlas sino de hacer un mejor uso de estas ya que se entienden como instituciones económicas, dominadas por el modelo heteronormativo al imponer el patriarcado y las prácticas heterosexuales mediante mecanismos ideológicos, ya sean educativos, médicos, religiosos o jurídicos.

Lo jerárquico, tradicionalmente signo de poder masculino, nos hace crear divisiones y todas estas divisiones presuponen desigualdad. Dentro de esta desigualdad nos topamos con el binomio de los postulados sexistas presentando al hombre como un sujeto y a la mujer como un objeto, cada uno, ensimismado en el capitalismo que impregna la sociedad pretende reafirmar su disfraz, siendo el hombre la esencia de lo masculino y la mujer la esencia de lo femenino, son lo narrativo del estereotipo.

Así mismo, nos centraremos en concreto en el cuerpo femenino como el lugar de posesión y desposesión, ya que nunca le han permitido existir por sí mismo, sino en contraposición o como complemento al masculino. Además de los valores encorsetadores de una sociedad heterosexista, monógama y con el canon tradicional de la familia y la madre como eje central de producción.

El eje en el cual deriva el trabajo se centra en la teoría queer ya que critica y propone la elaboración de nuevos discursos sobre la representación natural de los cuerpos y el disfrute de su sexualidad fuera de las normas heterosexuales.

El pensamiento queer es el objetivo final de esta revisión del género, ya que su principal aportación cuestiona el concepto de identidad como una estructura establecida a priori por construcciones y adaptaciones sociales. A partir de estas ideas se elabora un proyecto artístico que consta de 7 collages, criticando la idea de lo establecido como norma y la cosificación del cuerpo femenino.



### 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

La exposición del proyecto y su reflexión teórica son los principales objetivos del trabajo. El formato pequeño del collage invita a una mirada más íntima de los collages que sugieren al público a pensar sobre los espacios y las imágenes creadas. Ya que son creaciones surrealistas mediante intervenciones sobre cuerpos o elementos entrelazados contextualizando la imagen. La finalidad del proyecto es un replanteamiento de las construcciones adscritas al individuo y la moralidad en base a la “normalidad” que ello conlleva. Su muestra expositiva es para el público en general, la reflexión teórica es la clave para poder mostrar las disidentes formas del poder y como actúan sobre los cuerpos y la sociedad.

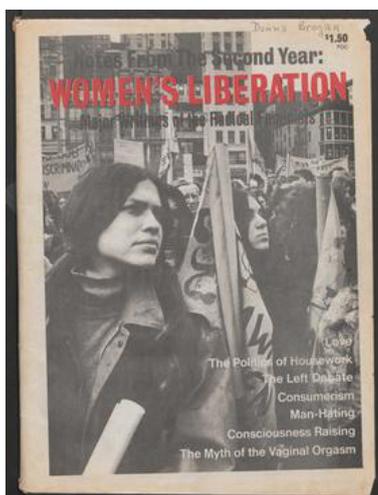
Por otra parte, el proyecto La segunda piel es una serie definida de obras, individuales cada una, que se correlacionan entre ellas. El cuerpo es el eje principal ya que se está hablando del individuo. Son intervenciones y apropiaciones de imágenes que han sido recortadas de revistas de moda para su resignificación y contextualización en otros espacios fuera de consignas sexistas además de machistas. El espectador es clave en la obra, ya que la producción muestra un replanteamiento e invita a una reflexión sobre los estereotipos, la sociedad capitalista y el género adscrito mediante las construcciones sociales.

Se hace una aproximación a los temas como el feminismo y la teoría queer, importantes visiones para la reflexión crítica de las sociedades actuales aparentemente “liberales”. Luchas que parecen ganadas pero que dista mucho de ello, y por lo tanto debe tomarse consciencia propia y colectiva.

## 4. MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO

La raíz del proyecto surge en base de las premisas del feminismo, que permite entender la crítica con la que se aborda el trabajo. A continuación mostramos un breve resumen sobre la teoría feminista.

El feminismo es una teoría práctica y política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por el hecho de ser mujer y deciden organizarse para acabar con ellas. El papel de la mujer en el contexto histórico, tanto social como cultural, ha sido en gran parte inexistente. El ámbito político, jurídico y científico ha estado dominado por los hombres desde la existencia de una conciencia social hasta el s.XXI. La mujer fue relegada al ámbito privado (doméstico) y su representación en la sociedad solamente ha sido mediante imágenes icónicas que la convertían en un objeto. De la misma manera, en la historia del arte, la mujer era objetualizada retratándola como un elemento, ya si era la musa de un artista, una madre creadora o la representación del pecado.



1. Portada del libro *Notas del segundo año: La liberación de las mujeres*, producido por New York Radical Women. (Shulamith Firestone, editora. Anne Koedt, editora asociada. 1970)

### 4.1. LA TERCERA OLA DEL FEMINISMO

#### 4.1.1. FEMINISMO RADICAL

El feminismo radical nació en Estados Unidos, pero las protestas se extendieron por todo el mundo. Especialmente, en los temas más difíciles de cambiar como eran los derechos sexuales y reproductivos. Entre las movilizaciones más destacadas estuvieron aquellas en las que las mujeres se autoinculpaban de actuaciones que eran juzgadas como delitos y que ellas estaban convencidas de que lejos de poder ser sancionadas, eran derechos arrebatados.

Crean un nuevo ideario y manifiestan nuevas formas de protesta. Publican, crean, usan anticonceptivos, reclaman derechos en el matrimonio y consiguen el divorcio. Proclaman y practican el amor libre, regulan y controlan su fecundidad, se organizan social y profesionalmente como feministas.

Se cambian códigos y legislaciones. Se reivindica la despenalización del aborto. Además las movilizaciones consiguen cambiar opiniones y puntos de vista en la opinión pública, y los grupos de autoconciencia cambian realmente a las mujeres. En 1967 se crea en Chicago el primer grupo independiente y en la misma época el New York Radical Women. Se trataba de que cada mujer participante explicara cómo sentía ella su propia opresión. Se pretendía propiciar "la reinterpretación política de la propia vida y poner las bases para su transformación.

Los grupos fomentaban la autoestima de las mujeres, era importante lo que cada una sentía, lo que cada una pensaba. No se trataba de cómo debían ser, sino de cómo eran realmente.

Como dice Mary Nash, ese proceso fue decisivo para crear el camino de liberación, independencia y autonomía personal y, por tanto, colectiva. Consiguieron convertir en político aquello que tenía que ver con la subordinación de las mujeres y que hasta entonces era considerado “natural”.

Este activismo desencadenó una nueva etapa, en la cual grupos de carácter político abordaron el análisis de la propia existencia personal de las mujeres para hallar una vía que les permitiera formular propuestas de carácter crítico. El cuerpo de la mujer como campo de batalla<sup>1</sup>, cita de la artista y publicista **Barbara Kruger** nos adentra en la nueva generación de artistas nutridas por el mensaje y los postulados feministas, que solo de esta manera pudieron adquirir una dimensión social.



2. BARBARA KRUGER. “Untitled - Your body is a battleground”. 1989.

Hasta ahora, la representación de la mujer fuerte e independiente había sido mostrada como una fémica castradora de forma permanente en el arte y en la literatura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Eva Circe, Clitemnestra, Medusa<sup>2</sup>, Salome, una serie de personajes bíblicos procedentes de la mitología clásica, anónimas femme fatales, ninfómanas o esperpentos diabólicos. El auge del feminismo introduce una valoración positiva de las aportaciones de las mujeres, ya fuera en el trabajo como en el ámbito social, en las que también influyó el incipiente empuje del movimiento lgtb.

En 1970, el arte feminista no era un estilo ni un movimiento, sino un conjunto heterogéneo de operaciones de desnaturalización de las relaciones entre sexo, género, visualidad y poder.

<sup>1</sup> Cita de Barbara Kruger, Diseñadora gráfica en revistas de moda que en contraposición a dicha industria que idealizada y estereotipaba el cuerpo de la mujer emprendió un nuevo trabajo mediante la crítica al consumismo y al machismo. Con este eslogan Barbara Kruger reivindica el empoderamiento y la creación de la identidad femenina.

<sup>2</sup> Medusa, símbolo de la Sabiduría y poder femenino, fue derrotada y decapitada por un héroe, alegoría que instala el sistema del patriarcado. Y su cabeza decapitada, exhibida en el escudo de Atenea, se replica en numerosas obras de arte y arquitectura a modo de recordarnos el triunfo y reinado del hombre sobre la mujer, de su sometimiento.

## 4.2. MUJER OBJETO

“La dominación suministra a las mujeres un conjunto de hechos, de datos, de a priori, que forman una enorme construcción política”<sup>3</sup> A partir de la afirmación de **Monique Witting**, podríamos definir al patriarcado como el creador y controlador de los medios sociales y de comunicación, la ciencia y el arte además de la palabra y la imagen. La imagen de la mujer muestra un doble aspecto: la apropiación privada por un individuo (marido o padre) y la apropiación por un colectivo que la seculariza a trabajos “femeninos”, el cuidado de los niños, de los ancianos, el trabajo doméstico, etc.

A partir del análisis de la conciencia oprimida, la mujer se concibe cómo una identidad sociológica y antropológica. La transferencia de la situación específica de la mujer al contacto artístico establece signos y señales que por un lado, proporcionan expresiones y mensajes artísticos nuevos y, por otro, cambian retrospectivamente la situación de las mujeres. Así es como artistas como **Rocío Bolívar** y **Faith Wilding** muestran en sus trabajos, tanto la crítica por las cargas represivas que viven las mujeres, como en el ámbito más íntimo la espera que se les asocia, la espera del marido, la espera del hijo, la espera del paso del tiempo sobre el cuerpo. La performance de **Faith Wilding**, el monólogo de 15 minutos, condensa toda la vida de una mujer en un ciclo monótono, repetitivo en el que la artista expresa como sus expectativas se limita a esperar a que su vida empiece mientras se mantiene al servicio de la vida y las decisiones e iniciativas de los demás.



3. FAITH WILDING.  
La espera, 1972. Performance en  
la *Womanhouse*.<sup>5</sup>

“La objetualización es notable así como la deshumanización”<sup>4</sup>

Tildadas como el “bello sexo”, resulta difícil zafarse del peso de esta construcción social. Una crítica que hace de la mujer un objeto de contemplación que ha de someterse a cuidados estéticos permanentes para estar siempre perfecta. El mito de la salud y la belleza como obligación subliminal la convierte en el objeto más destacado de consumo bajo los clichés sexistas que la sociedad capitalista promulga. La idea perdura en esencia, enfatizándose a través de los medios como conformadores de estereotipos, y cambia solo en apariencia a partir de las modas imperantes de cada momento específico.

<sup>3</sup> WITTING, M. *El pensamiento heterosexual*. Ed. Egales 2005

<sup>4</sup> ALIAGA, Juan Vicente. *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. p.47 Ed.Nerea,2004

<sup>5</sup> La *Womanhouse* es el espacio doméstico mismo, históricamente naturalizado como “femenino”, el que es transformado en objeto de crítica y experimentación artística. El hogar, es politizado y desnaturalizado a través del lenguaje, de la pintura, la instalación y la performance.

#### 4.2.1. LA PROBLEMÁTICA DEL GÉNERO

En el siguiente apartado trataremos de desenraizar y enumerar los postulados constrictores que actúan sobre el género y la sexualidad humana desde su origen.

“No sería mejor hablar de valores humanos al margen del sexo? Las pugnas sociales y políticas por marcar a sangre y fuego las diferencias de género que se adscriben desde el nacimiento a los dos sexos no ha cesado”<sup>6</sup>

En este punto, la mujer presenta el primer acercamiento real al problema de los símbolos de poder mediante la propia revisión del género. Como bien decía Germaine Geer lo personal ya era una cuestión claramente política.

Los años 90 del siglo XX fueron pródigos en el análisis de la crisis de valores de esta sociedad, y, lo relativo a la definición de sus roles sociales y su expresión en la vida cotidiana. Si tenemos en cuenta las relaciones de género como relaciones de poder, que estructuran tanto aspectos objetivos como subjetivos de esta misma realidad social, podemos llegar a la conclusión de que esta idea se ve condicionada por las instituciones económicas.

La ideología de la diferencia sexual opera en nuestra cultura como una censura, en la medida en que oculta la oposición que existe en el plano social entre hombre y mujer poniendo la naturaleza como su causa. Las diferencias sociales implican siempre un orden económico, político e ideológico. Es la opresión la que crea el sexo e impone ideas de una manera institucionalizada y jerarquizada adscribiendo concesiones e ideas diferentes a hombres y mujeres, creando y enfatizando la identidad de estos así, por tanto, se entiende como el género puede dividir en clases y estas clases presupone desigualdad.

Historicamente, la mujer en cuestión a la educación, contravenía los territorios metahistóricos al recibir una educación superior, trasgrediendo el área tradicionalmente asignada al hombre, como lo era la cultura, y abandonando su territorio preasignado “naturalmente” como la naturaleza creadora. La educación fue sin duda una de las acusaciones más frecuentes contra las mujeres ya que educarse contribuía a desvelar las estrategias del poder. Pero a partir de este momento, se cuestionaron tanto las relaciones entre el género y la desigual distribución del poder.

---

<sup>6</sup> ALIAGA, J.V. Op. Cit.

Además no cabe olvidar la noción de género que impera en el lenguaje ya que las lenguas difieren en que poseen ciertas categorías obligatorias estructurales en sus reglas gramaticales. Aunque estas categorías obligatorias, con toda probabilidad, no sean indicativas de ninguna propensión psicológica, no deberían concluirse con ello que las convenciones gramaticales son intrascendentes.

Las categorías forzosas de la lingüística como, por ejemplo, las que se refieren al sexo, la edad y las diferencias de clase pueden desempeñar un rol en el mantenimiento de distintas formas de relaciones jerárquicas.

Una revisión de este no sólo modificaría el lenguaje en su nivel léxico, sino que además perturbaría su propia estructura y su funcionamiento. Afectaría tanto al nivel conceptual-filosófico y político como al poético, cambiando conceptos en relación al nivel metafórico.

“Aunque la universalidad semántica constituye un gran don genuinamente humano, no por ello nos otorga automáticamente la plena conciencia ni la verdadera libertad de pensamiento. Para ser plenamente conscientes debemos esforzarnos por comprender cómo controla la cultura cuanto hacemos y pensamos.”<sup>7</sup>

#### 4.2.2. *CONDICIÓN NATURAL*

La teoría de asignación del sexo es el resultado de la combinación estratégica de dos lenguajes, de dos epistemologías que se utilizaran para describir el cuerpo: el análisis cromosómico y el juicio estético. Detrás de la pregunta “¿Es niño o niña?” se oculta un sistema diferenciado que fija el orden empírico volviendo el cuerpo inteligible a causa de la normalización, la fragmentación estética y funcional de los órganos sexuales que es el resultado de una aplicación sistemática de criterios médico y jurídicos seleccionados a priori del nacimiento.

La psicología establece comunmente tres aspectos primarios: el sexo biológico, que se centra en las capacidades reproductivas, la identidad de género que se limita a la aceptación del sexo biológico y, por última, el sexo psicológico, que pueden aceptar el propio sexo biológico pero comportarse respecto a los patrones de otro sexo sin estar ligados a unas preferencias sexuales concretas. A partir de aquí, la construcción de estereotipos de lo masculino y lo femenino fue tan detallada, que aunque pudiesen variar, ninguna tenía tanta credibilidad como la del hombre blanco, heterosexual y por ende, feliz y supersexual.

---

<sup>7</sup> HARRIS, M. *Introducción a la antropología general*, Ed. Alianza, 1986

Toda esta construcción se entiende como la heteronormatividad, siendo la tendencia a imponer el orden patriarcal y las prácticas heterosexuales mediante diversos mecanismos ideológicos (educativos, médicos, religiosos y jurídicos), a través de los cuales se presenta la heterosexualidad como necesaria para el funcionamiento de la sociedad, postulada como único modelo válido de relación sexual.

Este término fue utilizado por primera vez a finales de los años 70 del siglo pasado por la antropóloga Gayle S. Rubin, que lo introdujo durante una investigación sobre los mecanismos histórico-sociales por los que surge el género y se impone la heterosexualidad. De aquí podríamos deducir que los roles solamente son la predeterminación en la conducta de una persona, ligados a un concepto de norma y estereotipo, de lo que se debe hacer, a la idea de lo que se debería poder hacer.

El rol que cada individuo acepta en esta sociedad, a través de la adscripción de un género en concreto, se muestra como el conjunto de valores, comportamientos, actitudes y expectativas que cada cultura diseña y elabora adjudicándolas en función de su sexo biológico, por lo tanto, durante los años, los valores que se imponen a cada sexo se han ido edificando mediante presiones y constreñimientos sociales, culturales y religiosos. Constituyen un mero recurso ideológico para proteger y preservar el orden social existente.

El yo se construye siempre en relación al otros y nunca único, sino múltiple, uno de los problemas de este postulado viene dado cuando el concepto diferenciador del sexo/género constituye antológicamente en otros/diferentes, utilizando la primacía del hombre como desencadenante.

“No se nace mujer: llega una a serlo. No hay ningún tipo de destino biológico, psicológico o económico que determine el papel que las mujeres representan en esta sociedad. La hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino”<sup>8</sup>

El poder que tiene la ciencia de actuar sobre nuestros cuerpos no tiene nada de abstracto, es una de las formas de dominación. Los límites que ponderan esta dicotomía entre lo femenino y lo masculino, traban la intercepción del cambio de sexo y género, ser travestido, invertido, transexual, intrasexual, implica operaciones de modificación físicas y psicológicas violentas, hablan de los límites y de la arrogancia del discurso heterocentrado que se comprende como una forma de política de censura.

---

<sup>8</sup> DE BEAUVOIR, S. *El segundo sexo*. Ed, Gallimard. 1949

#### 4.2.3. CUERPOS ALTERNATIVOS

La primera organización en defensa de los derechos de los homosexuales surge en Alemania en 1879; se trata del *Wissenschaftlich-humanitäre Komitee*, fundado por el médico judío Magnus Hirschfeld, que propuso la abolición del párrafo 175 que criminalizaba los actos homosexuales entre hombres, aunque las leyes que criminalizaron esta orientación sexual no desaparecieron hasta 1967.

El clima de confianza que generó la resistencia gay y lesbica al orden heterosexista facilitó la aparición de artistas como los fotógrafos **Dureau** o **Mapplethorpe**.

Mapplethorpe buscó la presencia de la temática homosexual, utilizó como modelos a actores del cine pornográfico y elementos de la cultura sadomasoquista de forma intencional, temas controvertidos que con el tiempo fueron utilizados como símbolos de la cultura LGTB en su lucha por la igualdad y el reconocimiento. En 1978, publicó el *X Portfolio* y el *Y Portfolio* en ediciones limitadas. El *X Portfolio* gira en torno a las imágenes fotográficas de comportamiento sadomasoquista. Fue provocada la atención en Estados Unidos a principios de los años 1990 (momento en el cual el artista ya hubo fallecido), cuando fue presentada la exposición *Robert Mapplethorpe: The Perfect Moment* (Robert Mapplethorpe: el momento perfecto), una exposición itinerante financiada por National Endowment for the Arts. El *X Portfolio* incluye algunas de las más explícitas imágenes de Mapplethorpe, incluyendo un autorretrato con un látigo insertado en su ano.

La aparente despolitización del arte de los ochenta se vino abajo con la crisis que propició el VIH, promulgando acusaciones relacionadas con la sexualidad y el consumo de drogas, retornando así el tabú y la censura contemporánea impuesta a las prácticas no normativas, la enfermedad y la muerte plagadas de los valores añadidos del pecado.



4. ROBERT MAPPLETHORPE  
*X Portfolio*, 1978



5. Manifestación de ACT UP, 1978. Fue un movimiento social que apareció en Estados Unidos, el cual luchó contra la ausencia del Estado ante el acceso a la salud para los enfermos del SIDA además de luchar en contra de la homofobia, el sexismo, el racismo y las desigualdades de clase.

De la revisión de estos prejuicios y construcciones culturales, Judith Butler y Eve Kosofsky, fueron pioneras en proponer una nueva visión que se tildaría como teoría queer. Pero, aunque el horizonte queer parezca deseable por la desintegración de las identidades a favor de la subjetivización nómada del individuo, no deja de ser todavía una utopía, siempre y cuando la libertad del individuo esté coartada, ya sea por sus actos como por su sexualidad. Desde los castigos (lapidaciones, ablaciones, racismo, actos xenófobos, latigazos) hasta la pena de muerte incluyendo las decapitaciones. La pena de muerte se aplica en las siguientes regiones o países: Irán, Arabia Saudí, China, Sudan, Yemen, Irak y el Estado Islámico.

Mientras que la penalización por la sexualidad se continua produciendo en los siguientes países: Nigeria, Somalia, Afganistán, Mauritania, Qatar, Pakistán, Brunei Darussalam y Emiratos Árabes.

## 5. REFERENTES

### 5.1. REFERENTES TEÓRICOS

Para la realización del proyecto ha sido necesario la búsqueda de información tanto teórica como práctica ya que previamente estos teóricos y artistas han sentado las bases de los movimientos y contextos respecto a las luchas feministas, las cuestiones de género y las identidades lgtb. Los referentes teóricos que aquí presento han sido claves para el desarrollo conceptual y crítico de la obra.

#### 5.1.1. SIMONE DE BEAUVOIR

**Simone de Beauvoir** (París, 1908-1986). Pensadora y novelista francesa, representante del movimiento existencialista ateo y figura importante en la reivindicación de los derechos de la mujer. Originaria de una familia burguesa, destacó desde temprana edad como una alumna brillante.

Se graduó en filosofía y hasta 1943 se dedicó a la docencia en los liceos de Marsella, Ruan y París. Participó intensamente en los debates ideológicos de la época, atacó con dureza a la derecha francesa y asumió el papel de intelectual comprometida. En sus textos literarios revisó los conceptos de historia y personaje e incorporó, desde la óptica existencialista, los temas de “libertad”, “situación” y “compromiso”.

El interés por esta novelista viene suscitado por su obra *El segundo sexo* (1949) ya que instala una crítica a los discursos hegemónicos acerca de la condición femenina de la primera mitad del s.XX: el de la biología, el del psicoanálisis y el de la ideología cristiana.

Discute el punto de vista adoptado por la biología que ha definido a la mujer con fórmulas simples, “datos” supuestamente incuestionables e inmutables, como la matriz, el ovario, en suma: como hembra. Costumbres y leyes continuaban sosteniendo un equilibrio que garantizaba las ataduras de la mujer a lo doméstico, al matrimonio, y también a la belleza. La dedicación al espacio doméstico se justificaba en un supuesto destino biológico, como el lugar destinado a las funciones de la maternidad. A esta atadura se le añade la del matrimonio. Aunque a mediados del s.XX se habían abierto a las mujeres las puertas de las fábricas, las oficinas y las facultades.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Artículo *Itinerarios teóricos para abordar el erotismo, los géneros y sexualidades*. De Beauvoir: *Ataduras y posibilidades de libertad*. p 193

### 5.1.2. JUDITH BUTLER



6. Portada del libro de Judith Butler, *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. Ed Routledge, 1990

**Judith Butler** nacida en Cleveland, Estados Unidos el 24 de febrero de 1956) es una filósofa post-estructuralista que ha realizado importantes aportes en el campo del feminismo, la teoría queer, la filosofía política y la ética. Autora de *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad* (1990), donde Butler lleva a cabo revisiones críticas de los posicionamientos teóricos de los feminismos esencialistas para pasar a hablar de identidades nómadas frente a aquellas fijas, así como para plantear nuevas formas de habitabilidad de los cuerpos en la paradoja que se crea entre lo que es la capacidad de acción del individuo y su formación y dependencia con respecto al poder. Lo que Butler se propone, en definitiva, es la desnaturalización de conceptos como sexo, género y deseo, en tanto que son construcciones culturales de normas que violentan a aquellos sujetos que no participan de las mismas. Para subvertir los conceptos que oprimen al individuo, se propone, como opción, la creación de actos performativos en torno a la identidad, es decir, una serie de prácticas paródicas con base en su teoría performativa que acaban creando nuevos significados y se reproducen más allá de cualquier sistema binario.

Poner de manifiesto que lo que consideramos una esencia interna del género se construye a través de un conjunto sostenido de actos, postulados por medio de la esterilización del cuerpo basado en el género.<sup>9</sup>

Considerar el género como una forma de hacer, una actividad performativa incesante, sin saberlo y sin a propia voluntad, no implica que sea una actividad automática o mecánica. Por el contrario es una práctica de improvisación en un escenario constructivo.<sup>10</sup>



7. Judith Butler en la conferencia de "*L'ètica i la política de la no-violència*" en el centro de cultura contemporánea de la ciudad de Barcelona. 2018  
Fotografía de Miquel Taverna

<sup>9</sup> BUTLER, J. *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. Ed Routledge, 1990

<sup>10</sup> BUTLER, J. *El Género en disputa*. Op Cit

Tanto **Simone de Beauvoir** y **Judith Butler** cambian la perspectiva y la situación de la mujer en el mundo heterosexista imperante, de este modo, en base a sus teorías y reflexiones se ha podido articular la base teórica de trabajo. Las líneas convergentes de los dos ideales en contra de la objetualización del cuerpo femenino, además de la individualización del individuo exento de categorizaciones.

**Judith Butler** en sus estudios de género desvincula toda aquella construcción categórica al ser, de esta manera, esta deconstrucción muestra ideas de la teoría queer.



8. Fotografía de las luchas en contra de los disturbios en Stonewall, 1969.

La teoría queer intenta deconstruir las identidades monolíticas para demostrar que están sobredeterminadas por factores como la heterosexualidad, la raza, el género o la etnicidad. Para continuar con el desarrollo vamos a nombrar el último referente teórico, **Alex B.** que en su libro *Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*, nos muestra las luchas feministas, y los planteamientos queer nacidos de una reacción violenta a los continuos ataques de las fuerzas del orden y de las instituciones contra quienes no se adecuaban a los estándares de género y estaban viviendo en los márgenes, en la lucha diaria por la supervivencia.

Aquellas primeras rebeliones como la de Stonewall<sup>11</sup> y a los primeros días del Orgullo gay dan comienzo a la revolución por la identidad y la diversificación del individuo, lejos de la normatividad y en contra de la constante amenaza de la moral conservadora apodada “Escuadrón de la Moral Pública” que arrestaba a las personas que no estaban vestidas según su “sexo biológico” ya que consideraban que la homosexualidad era una patología.

Alex B., el siguiente referente, desenraza y reflexiona sobre las luchas identitarias y explica de manera más detallada en que consiste la identidad queer.

<sup>11</sup> Los disturbios de Stonewall fueron una serie de violentos conflictos entre los agentes de policía de la ciudad de Nueva York y grupos de gays, lesbianas y trans, que se inició durante la madrugada del 28 de junio de 1969, y duró varios días. Se consideran como uno de los eventos más trascendentales de la historia del movimiento de liberación gay, lesbico, trans. La lenta pero consistente apertura social hacia la aceptación y mejor entendimiento de la diversidad sexual que podemos comenzar a ver hoy tiene su origen, en gran medida, en una calurosa noche de verano del año 1969, cuando un grupo de gays, lesbianas, travestis, drag queens y transgéneros decidieron dejar de ser víctimas y empezar a luchar por sus derechos. <http://www.cha.org.ar/centro-de-documentacion-digital/los-disturbios-de-stonewall/>

### 5.1.3. ALEX B.

El estudio teórico que nos muestra **Alex B.** en su libro *“Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy”* presenta un recorrido histórico y teórico por las luchas radicales e insurgentes de personas trans, maricas y bolleras en EEUU y Europa además de exponer los poderes y las tácticas políticas opresoras.



9. Portada del libro *“Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña y historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy.”* Alex B. Editorial Imperdible. 2018

**Alex B.** en su libro bien explica que en estos momentos continúan impidiendo franjas de tradicionalismo, personas y grupos reaccionarios que apoyan la intolerancia frente a la diversidad, como demuestra la reciente irrupción de grupos católicos integristas que batallan contra el aborto y contra lo que definen como “ideología de género” (como la teoría queer, que a su parecer llevará al desmantelamiento de la familia y de la sociedad tradicional) o el habitual consentimiento amplio hacia los grupos y partidos de extrema derecha.<sup>12</sup>

En general, los gobiernos y el mercado tienden a mostrar una condescendencia mayor, aunque de fachada, hacia las diversas formas de sexualidad y de expresiones de género, más que hacia otras minorías en general, porque se han dado cuenta de que pueden obtener riquezas y una buena imagen. Cuando el poder se muestra bueno, comprensivo, inclusivo, se hace más complicado luchar contra él. Esta inclusividad obviamente no abarca a cualquiera, sino sólo a esos sectores sociales que tienen dinero para gastar y que garantizan ciertos resultados a nivel electoral.

Las formas de representación pueden quedar anuladas del discurso reivindicativo en el momento en el que la imagen es idealizada, como bien ocurre cuando se presenta el movimiento LGTB de una manera deshomosexualizada e identificada como la familia monógama gay o lesbica, con hijas/os y de clase media, en lugar de la aceptación e inclusión de trabajadores del sexo, personas no blancas, no privilegiadas económicamente, con prácticas sexuales no aceptables por la amplitud social.<sup>13</sup>

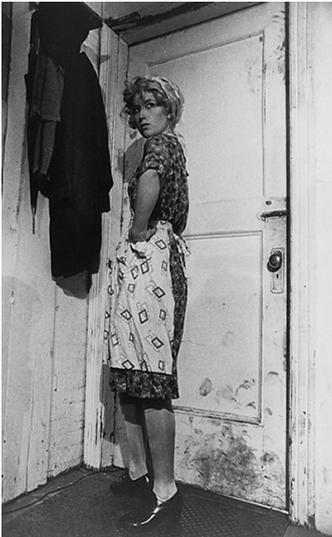
**Alex B.** muestra como conclusión en su libro una interesante reflexión acerca de la teoría queer en la cual la resume como la liberación interior de los prejuicios y de las ideas falsas que el poder nos ha inculcado, para luchar por la libertad de cada persona de ser ella misma y de definir su propia identidad y el modo en el que se relaciona con el resto sin constricción alguna.

<sup>12</sup> ALEX, B. *Estrategias y resistencias de ataque. Pequeña historia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy.* Ed. Imperdible, 2018. p. 7.

<sup>13</sup> *Op Cit.* ALEX, B. *Estrategias y resistencias de ataque.* p.10

## 5.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

### 5.2.1. CINDY SHERMAN



10. Fotografía de CINDY SHERMAN.  
*Untitled Film still #24.*



11,12. Fotografía de CINDY SHERMAN.  
Imágenes de la serie  
*Untitled Film still #.*

**Cindy Sherman** (nacida el 19 de enero de 1954 en Nueva Jersey) nació con el nombre de Cynthia Morris Sherman y es una artista, fotógrafa y directora de cine estadounidense.

Es considerada una referencia en la fotografía de posguerra de Estados Unidos. Esta fotógrafa, directora de cine y artista americana ha expuesto su trabajo durante más de 30 años en las salas del Museo de Arte Moderno, algo que muy pocos consiguen.

A pesar de que la mayoría de las imágenes son propias, éstas no son consideradas autorretratos. Son una vía para presentar distintos temas de la modernidad de esa época, así como una forma de representar el papel de la mujer y de los artistas en la sociedad, los medios de comunicación y el arte. Estas imágenes la han posicionado como uno de los artistas visuales más destacados dentro del siglo XX.

Las imágenes de sus comienzos, quizá las más representativas de su obra, pronto llamaron la atención del público. Entre 1977 y 1980 realiza la serie *Untitled Film Stills* en la que se retrata a sí misma adoptando multitud de clichés femeninos típicos de la sociedad machista (prostituta, ama de casa, drogadicta, desechada, bailarina).

La mujer de las mil identidades se ve a sí misma como un lienzo en blanco en el que plasmar diferentes iconografías de mujer y el resultado es, en palabras de Eva Respini, la conservadora que organizó la retrospectiva en el MoMA en 2013, «una enciclopedia de estereotipos femeninos». Sus fotografías no son autobiográficas pero, en ocasiones, por medio de la artificiosidad, parecen plasmar la cruda realidad.<sup>14</sup>



13. Fotografía de CINDY SHERMAN.  
*Untitled Film still #21.*

Durante los años setenta, Sherman jugó un papel preponderante en la reestructuración feminista del cuerpo, movimiento originado y mantenido por las mujeres.

Creando mundos de fantasía tomados del cine o de otras artes. Son manipulaciones que a veces parecen asombrosamente reales. Son parodias y suplantaciones, subversiones de obras ajenas, series interminables de su camaleónico rol como mujer.

---

<sup>14</sup> Citación de la página web Alejandra Deargos. <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/409-cindy-sherman-biografia-obras-y-exposiciones>

### 5.2.2. JULIEN PACAUD

**Julien Pacaud**, nació en Francia en 1972. De 1993 a 1996, Julien estudió cinematografía en la escuela de Louis Lumière en París, Francia. Allí conoce al cineasta Jean-Christophe Sanchez con quien él crea el «Institut Drahomira», una entidad artística en la que se expresan en diversos ámbitos como el cine, música, artes gráficas.



14. JULIEN PACAUD  
*Celestial bodies*  
2016

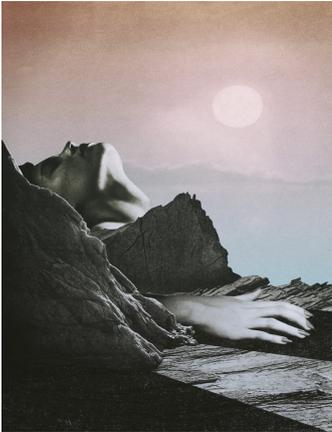


15. JULIEN PACAUD  
*Creatures from above*  
2018



16. JULIEN PACAUD  
*Catastrophe Lovers*  
2019

En 2002, Julien Descubre las posibilidades de la manipulación de imágenes de ordenador y muy pronto se da cuenta que este medio es perfecto para su deseo de creación. Empieza a crear piezas mediante el collage digital, así trabajando con imágenes vintage y tratando de ir más allá de la técnica habitual del collage físico con el fin de crear coherentes y espacios surrealistas a los cuales titula “*Sueños Perpendiculares*”.



17. JULIEN PACAUD  
*Le petite mort*  
2018



18. BARBARA KRUGER  
Portada del New York Magazine creada en base a la crítica hacia el candidato Republicano Donald Trump. 2016

Julien mezcla ilustraciones de época y fotografía (de los años 1900 y 1970) con el arte geométrico y fuera de estos paisajes del mundo, sus creaciones ofrecen tributos únicos e ingenioso al surrealismo (es un fan confeso de Magritte), al arte pop y a la vieja ciencia ficción. También encontramos referencias a sus otras pasiones, como la astronomía y la duración del recorrido (un sueño que pronto le gustaría lograr) en la obra de Julien, que creó una ventana a otro mundo, donde las reglas de la gravedad y la naturaleza son mucho más relajadas y divertidas.

### 5.2.3. BARBARA KRUGER

**Barbara Kruger** trabajó como diseñadora gráfica, directora artística y como editora de imágenes en el departamento de arte de las revistas House and Garden y Aperture entre otras. El trabajo artístico que hoy conocemos de Barbara Kruger se vio muy influenciado por sus experiencias creativas en el campo del diseño. La artista interpreta y trabaja sobre documentos fotográficos ya existentes con textos sucintos y agresivos que envuelven al espectador en la lucha de valores cotidianos predeterminados por el ámbito socio-cultural. Habiendo diseñado ya varias cubiertas para libros de tema político, Kruger siguió lidiando con cuestiones sociales, en particular la misoginia y el abuso de poder. Empleando el lenguaje visual de la publicidad y los medios de comunicación en carteles, vallas e incluso camisetas, además de las galerías, subvierte la iconografía de la sociedad de consumo usándola como vehículo de sus mensajes.

La obra de Kruger, desde su madurez, es interdisciplinar y comprende tanto la escritura y la imagen, como el diseño y la edición. Barbara Kruger en su obra propone preguntas sobre algunos temas de nuestro entorno socio-cultural como los estereotipos, algunas situaciones que se crean en la sociedad, realidades políticas, y cuestiona el poder, la sexualidad y la representación.



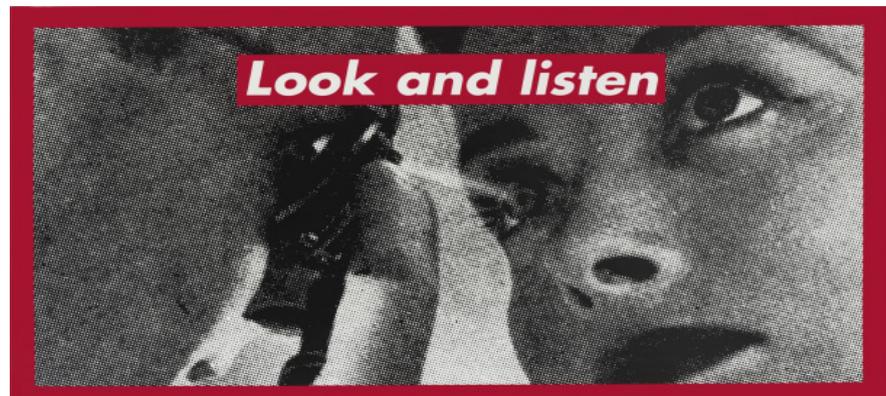
19. BARBARA KRUGER  
*Untitled*, 1987

En su proceso creativo, Kruger marcó un estilo muy personal: fotografías generalmente en blanco y negro como fondo de unos lemas de carácter crítico. La letra siempre está clara, generalmente es de color rojo, negro o blanco.

En estas obras la artista empezó a utilizar el lenguaje de la propaganda, directo y cortante, pero desde otro punto de vista que el de la publicidad: el de crítica al control de la élite cultural y de poder.

Con estas obras Kruger se enfrenta a la cultura dominante y hace que aquellos que lean sus mensajes también se vean en el papel de reflexión. Los eslóganes más conocidos de algunos de sus trabajos son: "Your body is a battleground" (tu cuerpo es un campo de batalla) o "I shop therefore I am" (Compro, luego existo). Gran parte de sus textos interrogan al observador sobre feminismo, clasismo, consumismo, autonomía individual y deseo.

20. BARBARA KRUGER  
*Untitled (look and listen)*, 1996



21. BARBARA KRUGER  
*Untitled (we don't need another hero)*, 1987



## 6. DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto surge de una concatenación de trabajos en base al feminismo además de una reflexión teórica de los modelos objetuales en los cuales se ha convertido el cuerpo de la mujer, despojandolo de toda connotación humana y racional.

Mediante los collage se plantea la reflexión sobre el capitalismo, la objetualidad del cuerpo y el individuo. La imagen invita a pensar y reflexionar sobre ella, los cuerpos intervenido y las diferentes miradas en la imagen son el punto de partida.

### 6.1. COLLAGE

El proyecto pictórico consta de diferentes collage en formatos pequeños. La técnica del collage ha sido la más adecuada ya que crea situaciones ilusorias e una imagineria surrealista, adecuada para una invitación a la reflexión.

El collage era considerado más un procedimiento que una técnica artística como tal, hasta que los cubistas en el siglo XX ponieron en auge este estilo, aunque ya existía en el siglo XII en Japón.

Los bodegones de Cézanne allanaron el camino hacia la consecución de la “pintura objeto”. La utilización plástica de letras tipográficas o de elementos simulados como el clavo que aparece en lo alto del cuadro *Violín y Jarra* de George Braque (imagen 22) indican una aproximación a la inclusión de elementos matéricos externos a la imagen.

Picasso en 1912 estableció el modelo del collage incluyendo en una de sus obras <sup>15</sup> elementos externos como un trozo de tela encerada que imita el trenzado de una silla. El uso sistemático de papeles pegados podría deberse asimismo a Braque, ya en las postrimerías del período analítico del Cubismo.

En esta época Braque compra en Avignon (Francia) papeles pintados que imitan la madera y el mármol, pegándolos en zonas del cuadro que deberían ser pintadas, de manera parecida, Picasso utilizó el papel de periódico en sus obras para dotar a sus obras de diversas qualidades artísticas.



22. GEORGE BRAQUE  
*Violín y jarra*  
1909-1910

<sup>15</sup> PICASSO, P. *Bodegón con silla de rejilla*, 1912



23. JUAN GRIS  
*El Lavabo*  
1912

Ya siendo sobre un dibujo, o pegado sobre una tela, el papel es el elemento más utilizado en los primeros collages. Los artistas utilizaban a menudo papel de embalar o kraft aunque en la técnica de creación de los primeros collage intervinieron papeles muy diversos habituales o prácticamente reciclados como las partituras musicales, los programas de cine o de teatro, etiquetas o billetes de metro.

Cada uno de ellos era usado por los artistas por su peculiar naturaleza o su color, su brillo o su cualidad mate, el grano de su textura u otras cualidades.

Es curioso destacar que los papeles, cartones y demás elementos adquieren una dimensión diferente, personal, poética, mientras se entrelazan con la obra. Pierden así su funcionalidad principal armonizando el conjunto hasta imprimir un sello peculiar al collage resultante.

A partir del desarrollo mediante diferentes papeles, los artistas utilizaron elementos más diversos como espejos, hierros, cuerdas, madera, entre muchos otros. Mostramos el ejemplo del cuadro de **Juan Gris** titulado *El lavabo* que se muestra en la imagen número 23, ya que introduce en su obra un trozo de espejo, el cual se entrelaza con la obra sin parecer un elemento aislado.

El collage invadió otros campos: los fotomontajes de Rodchenko, del alemán Raoul Hausmann, de Man Ray y las obras de Duchamp y Miró.



24. MAN RAY  
*Untitled,*  
*fotomontaje*

Es posible afirmar que de 1912 a 1939, todas las técnicas del collage fueron creadas y utilizadas tanto en el cubismo como en el dadaísmo. El avance de dicho prodecimiento sufrió una pausa durante la Segunda Guerra Mundial.

## 6.2. APROPIACIONISMO DE IMÁGENES

Para la resolución del proyecto la apropiación de las imágenes ha sido uno de los aspectos clave, ya que para la producción del collage es necesario la interacción de diferentes elementos. Me interesaba trabajar de este modo ya que quería dar un significado y una contexto diferente a las imágenes elegidas de las revistas de moda y fotografías que cosificaban el cuerpo y remarcaban los estereotipos de la belleza y la perfección.

De este modo primero utilizaba un fondo, y elegía las imágenes que recortaría para la composición del collage, teniendo en cuenta las dimensiones de la imagen y la armonía cromática. La apropiación de este modo es la resignificación de la imagen dada, un contexto totalmente diferente que evoca a reflexionar y no a continuar imponiendo la figura idílica.

## 6.3. OBRAS

La obra consta de una serie de 7 collages, cada uno tiene su significado y su simbolismo en los elementos del mismo que componen la imagen. En el primer trabajo, el cual se encuentra en la imagen 25, se tratan las presiones estéticas además del fetiche de la juventud ligado a la belleza. Todo aquello que se vende como correcto y socialmente aceptado, como la perfección, la delgadez, que son utopías que no determinan al individuo.



25. PILAR ORTEGA  
*La niña bonita*  
Collage, 2018



26. PILAR ORTEGA  
*Sin título*  
Collage, 2018

En el siguiente trabajo evoca a un medio natural, el fondo con las hojas y los colores cálidos, así como la relación con otro elemento natural pero descontextualizado de su apariencia. Es la representación de un medio natural, respecto a la mujer y a la naturaleza, que durante los siglos se ha considerado al sexo femenino un mero vehículo para la reproducción y el cuidado adscrito al ámbito privado y familiar. De ese modo otra forma de control y objetualización.

El cuerpo es un lugar de desposesión, mediante el cual cada uno expresa su identidad sin necesidad de criterios a priori por su etnia, sexo o género.



27. PILAR ORTEGA  
Consumo  
Collage, 2018

La obra que se muestra en la imagen 28 es una crítica a la sociedad de consumo y más concretamente a la moda. El consumo perjudica gravemente a la identidad femenina ya que impone modelos y una belleza no normativa y realmente efermiza, como bien decía Valerie Solanas en su manifiesto SCUM:

*“A la feminidad como grupo de valores y comportamientos asignados a las mujeres, se le presupone un origen natural inherente a su propio ser. Es por eso que la masculinidad otorgada por la polis, por la conveniencia social, por la razón y por la lógica en los comportamientos adecuados para la supervivencia de un orden establecido, que debe siempre tender hacia procesos evolutivos validados y positivados, se construye en base antagónica al “ ser natural” representado en este caso por la figura femenina”<sup>16</sup>*

Valerie Solanas mediante su Manifiesto SCUM representa una gran crítica a la sociedad patriarcal i moralmente correcta.

<sup>16</sup> SOLANAS; V. *Manifiesto SCUM. Edición comentada*. Editorial Herstory, 2008 p.18

Esta intervención pictórica consta de diferentes elementos: el texto como elemento directo en la imagen, es una clara influencia de los trabajos de Barbara Kruger de la que hemos hablado en los referentes artísticos, dota de una significación a la imagen más directa y concisa, en este caso, el texto junto a los elementos como la mirada lasciva, y los trozos de carne además de las manos anulando la personalidad de la mujer representan una clara escena de cosificación.

*“La sabiduría de la publicidad no consta en vender productos, sino mediante esos productos lograr la formación de un producto del producto, es decir, inventar al cliente consumidor o la clienta consumidora.”<sup>17</sup>*



28. PILAR ORTEGA. *Hi ha coses que sempre abellixen.*  
Collage, 2018

<sup>17</sup> Cita del artículo *De hombres y mujeres. La subetivación publicitaria y los espacios “a ganar” ¿Un problema de igualdad?* p.13



29. PILAR ORTEGA. *Sin título*. Collage, 2018

La obra presentada en el número 30 es una relación entre elementos escultóricos y elementos de la urbe como la ciudad y los rascacielos. Es una composición armónica entre sus tonalidades y la dinámica de la imagen.

Es la idea de la visión del individuo, la situación en la que se encuentra respecto al mundo y el momento, influenciado por los factores externos, todo aquello que crea una identidad, aunque estos deba ser un replanteamiento personal de su vivencia.

Sin ninguna pretensión, solo entendiendo el lugar en el que cada uno se encuentra. Una reflexión en base a los privilegios o las adversidades que cada individuo encuentra y afronta.



30. PILAR ORTEGA. *Sin título*. Collage, 2018

31. PILAR ORTEGA. *Sin título*. Collage, 2018



Los dos últimos collages de la serie (número 30 y 31) son una apropiación y una intrusión entre medios naturales y cuerpos. En el primer collage el elemento predominante es la fotografía y el simbolismo de la imagen con una visión de poder y libertad, el cuerpo se muestra sin tapujos.

En la segunda obra se utilizó una imagen de una revista de moda para descontextualizarla. En la revista simulaba una objetualización para el espectador masculino, y en cambio de este modo se transforma en una imagen poética y simbólica al entrever el cuerpo con el entorno urbano. Excluyendo de la imagen el erotismo o la visión *vouyerista*.

## 7. CONCLUSIONES

La creación del proyecto La segunda piel continúa en expansión para su presentación en exposiciones. La principal idea para este proyecto era una técnica pictórica mediante la utilización de transferencia y pintura pero el collage en sí mismo ya era la obra, no era necesaria su modificación.

El collage recoge la temática y la representación de todo el desarrollo teórico, y siendo así me ha parecido muy interesante este proyecto. La apropiación de imágenes para su descontextualización, sacadas de un medio publicitario como las revistas de moda que cosifican y crean estereotipos, para a continuación unir las con diferentes elementos y crear un contexto totalmente diferente.

Este medio de creación ha sido el más adecuado para poder expresar una imagen clara que asimismo daba paso a la reflexión del espectador.

Por otra parte, este trabajo ha sido creado también en base a su bibliografía. Los textos de pensadores y artistas que crean su obra a partir de sus ideas respecto al género, las críticas sociales como el feminismo o el abuso de poder y los estereotipos.

La lectura más profundizada de esta temática ha creado una serie de reflexiones en las cuales todas evocaban a la idea de la teoría queer.

Considero para finalizar que estas premisas respecto al género son sólo una idea, desde una perspectiva personal, pero que detrás de esta idea hay una preocupación real por estos contenidos. Las luchas feministas que ahora son tan importantes por el auge de la ultraderecha en grupos políticos como Vox, que pretenden anular las políticas de igualdad y actuar sobre nuestros cuerpos con la regulación o modificación de leyes (aborto, violencia de género, etc). Por lo tanto, tener la consciencia de los espacios a ganar, de nuestros derechos y libertades es necesario en momentos en que pretenden abolir políticas de igualdad y derechos ciudadanos.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

ALIAGA, Juan Vicente. *Arte y cuestiones de género: una travesía por el siglo XX*. 2004, Ed. Nerea

ALIAGA, Juan Vicente. *Bajo vientre: representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneas*. 1997, Ed. Generalitat Valenciana

ALIAGA, Juan Vicente. *De amor y rabia: acerca del arte y el sida*. 1993, Ed. Universitat politècnica de València.

AMARA, Fadela y ZAPDI, Silvia. *Ni putas ni sumisas*. 2004, Ed. Cátedra

B. ALEX, *Estrategias de resistencia y ataque*. 2018, Ed. Imperdible

BUTLER, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. 2007, Ed. Paidós Iberica

DE DIEGO, Estrella. *El andrógino sexuado*. 1992, Ed. Antonio Machado

DÍAZ VELÁZQUEZ, Yunen Esmeralda. *La feria de la carne: itinerarios subversivos del cuerpo en el arte contemporáneo*. 2012, Ed. Instituto Mexiquense de cultura.

HARRIS, Marvin. *Introducción a la antropología en general*. 1986 Ed. Alianza

KAUFFMAN, S. Linda. *Malas y perversos: fantasías en la cultura y el arte contemporáneo*. 2000, Ed. Cátedra

LLOPIS, María. *El postporno era eso*. 2010, Ed. Melusina

LÓPEZ, Susana. *El laberinto queer. La identidad en los tiempos de Neoliberalismo*. 2008, Ed. Egales

NEAD, Lynda. *El desnudo femenino: arte, obscenidad y sexualidad*. 2013, Ed. Tecnos

PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto contrasexual*. 2011, Ed. Anagrama

REILLY, Maura y NOCHL, Linda. *Global feminism*. 2007

SALANOVA, Marisol. *Postpornografía*. 2012, Ed. Pictografía

SAEZ, Javier. *Teoría queer y psicoanálisis*. 2004, Ed Sintesis

WITTING, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. 2005, Ed. Egales

#### ARTÍCULOS

BALZA, ISABEL. Ética corporal y sexuación: plasticidad y fluidez en el sujeto del postfeminismo. *Revista Estudios femeninos* 2011. Universidad de Jaén, España. Disponible en: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2011000100003&script=sci\\_abstract&tIng=es](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2011000100003&script=sci_abstract&tIng=es)

ENRIQUE BAZZARA, LUCAS. De hombres y mujeres. La subjetivación publicitaria y los espacios “a ganar”, ¿un problema de igualdad?. *Questión, Revista Especializada en Periodismo y Comunicación*. ISSN 1669-658 .Vol. 1, N.º 50 (abril-junio 2016) Universidad de Buenos Aires (Argentina) Disponible en: [https://www.academia.edu/27706208/De\\_hombres\\_y\\_mujeres.\\_La\\_subjetivaci%C3%B3n\\_publicitaria\\_y\\_los\\_espacios\\_a\\_ganar\\_un\\_problema\\_de\\_igualdad](https://www.academia.edu/27706208/De_hombres_y_mujeres._La_subjetivaci%C3%B3n_publicitaria_y_los_espacios_a_ganar_un_problema_de_igualdad)

SCHAUFLEER, MARÍA LAURA. Itinerarios teóricos para abordar el erotismo, los géneros y sexualidades. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe* Vol. 11, No. 2 Julio-Diciembre, 2014, ISSN: 1659-4940

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5089014.pdf>

SOLANA, MARIELA. Pornografía y subversión: una aproximación desde la teoría de género de Judith Butler. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, vol. 20, núm. 62, mayo-agosto, 2013, pp. 159-179 Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10525851007>

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Portada del libro Notas del segundo año: La liberación de las mujeres, producido por New York Radical Women. (Shulamith Firestone, editora. Anne Koedt, editora asociada. 1970

2.. BARBARA KRUGER. "Untitled -Your body Is a battleground". 1989.

3.FAITH WILDING. La espera, 1972. Performance en la *Womanhouse*.

4. ROBERT MAPPLETHORPE, X Portfolio, 1978

5.Manifestación de ACT UP, 1978. Fue un movimiento social que apareció en Estados Unidos, el cual luchó contra la ausencia del Estado ante el acceso a la salud para los enfermos del SIDA además de luchar en contra de la homofobia, el sexismo, el racismo y las desigualdades de clase.

6. Portada del libro de Judith Butler, El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad. Ed Routledge, 1990

7. Judith Butler en la conferencia de "L'ètica i la política de la no-violència" en el centro de cultura contemporánea de la ciudad de Barcelona. 2018 Fotografía de Miquel Taverna

8. Fotografía de las luchas en contra de los disturbios en Stonewall, 1969.

9. Portada del libro "Estrategias de resistencia y ataque. Pequeña y historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy." Alex B. Editorial Imperdible. 2018

10. Fotografía de CINDY SHERMAN.  
Untitled Film still #24.

11,12. Fotografía de CINDY SHERMAN. Imágenes de la serie Untitled Film still #.

13. Fotografía de CINDY SHERMAN. Untitled Film still #21.

14. JULIEN PACAUD. Celestial bodies 2016
15. JULIEN PACAUD. Creatures from above 2018
16. JULIEN PACAUD. Catastrophe Lovers 2019
17. JULIEN PACAUD. Le petite mort 2018
18. BARBARA KRUGER Portada del New York Magazine creada en base a la crítica hacia el candidato Republicano Donald Trump. 2016
19. BARBARA KRUGER. Untitled, 1987
20. BARBARA KRUGER. Untitled (look and listen), 1996
21. BARBARA KRUGER. Untitled (we don't need another hero), 1987
22. GEORGE BRAQUE. Violín y jarra .1909-1910
23. JUAN GRIS. El Lavabo. 1912
24. MAN RAY. Untitled, Fotomontaje
25. PILAR ORTEGA .La niña bonita Collage, 2018
26. PILAR ORTEGA. Sin título Collage, 2018
27. PILAR ORTEGA. Consumo Collage, 2018
28. PILAR ORTEGA. Hi ha coses que sempre abellixen. Collage, 2018
29. PILAR ORTEGA. Sin título. Collage, 2018
30. PILAR ORTEGA. Sin título. Collage, 2018
31. PILAR ORTEGA. Sin título. Collage, 2018

