

Fuji Kindergarten / Tszuka Architects

1. COLEGIO

Una arquitectura ligera, FUNCIONAL e INTEGRADORA.

Situado en el vértice de la ciudad como un elemento **INTEGRADO** en el parque de benicaf, da respuesta a una zona difusa y heterogénea.

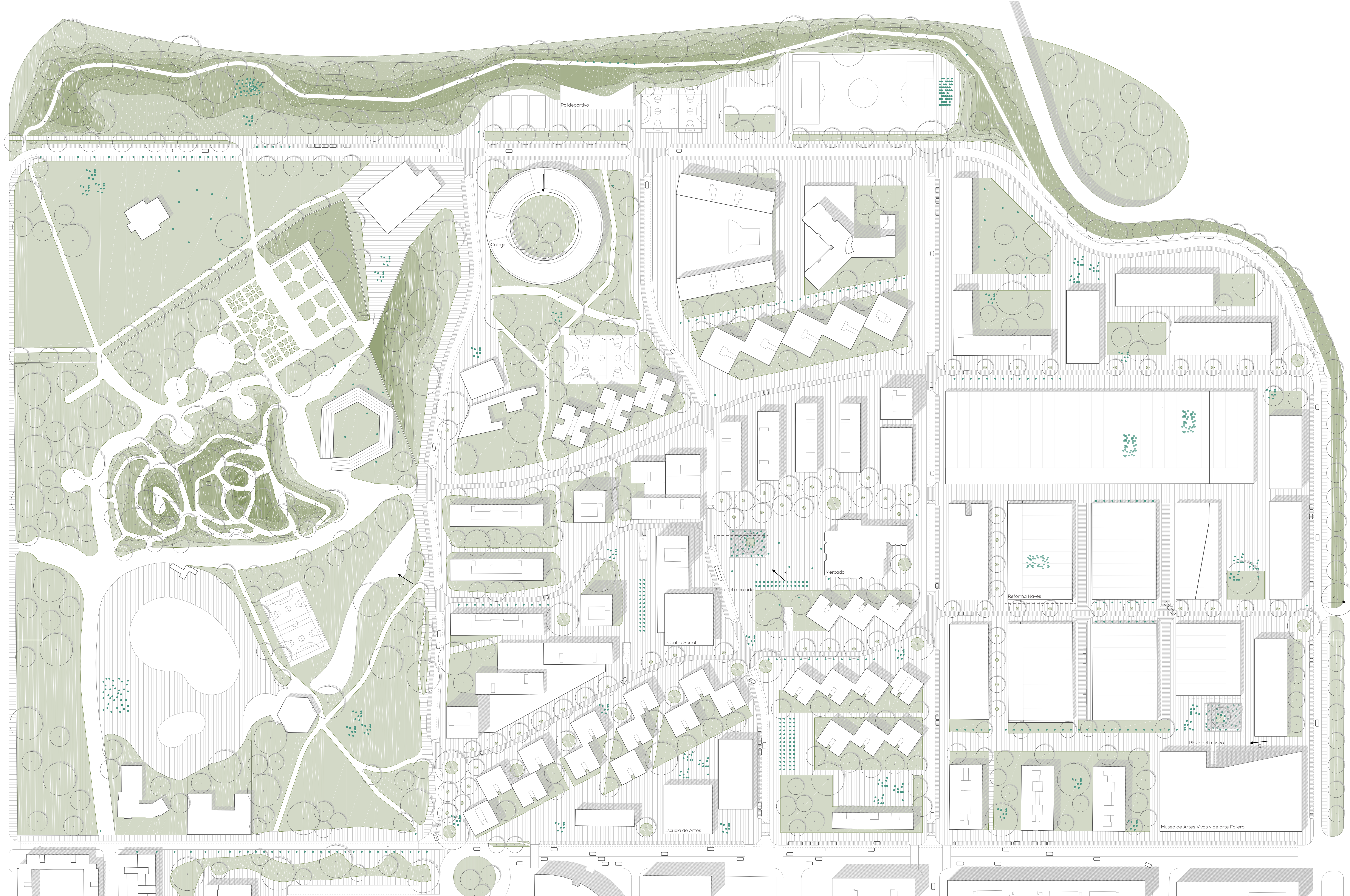
De planta circular para evitar una direccionalidad que no existe en la trama urbana y **MINIMIZAR EL IMPACTO VISUAL**, desde el parque formando ya parte de él. Un patio y una **CUBERTA TRANSITABLE**, todo el espacio para los juegos. Y los autos, ABIERTOS y FLEXIBLES.



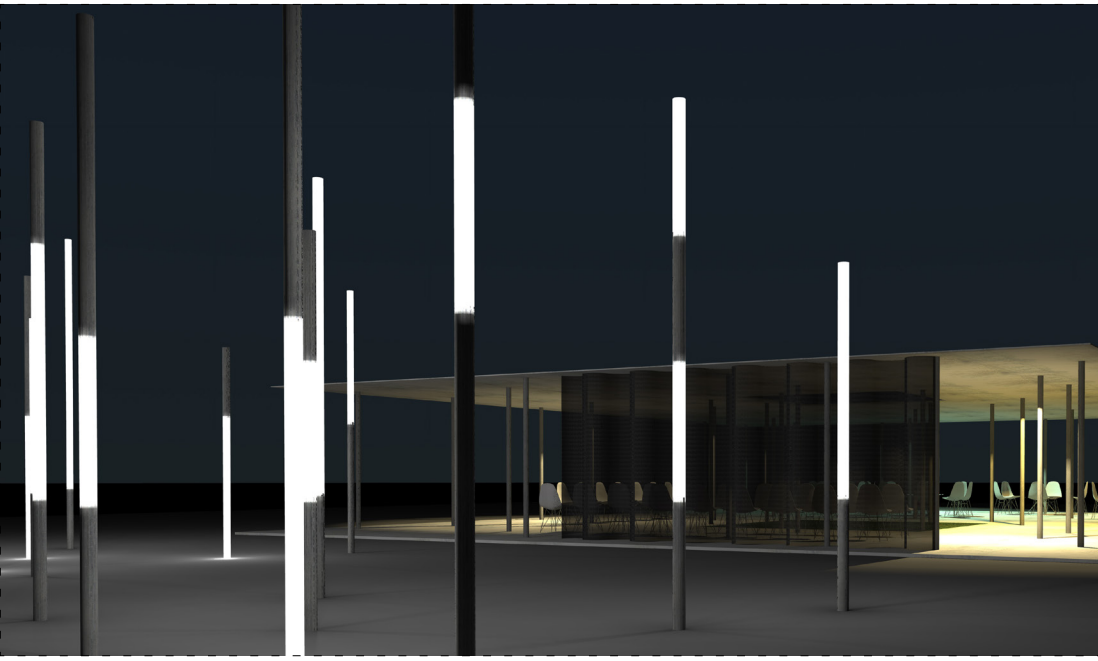
2. AMPLIACIÓN PARQUE

Zona de **TRANSICIÓN** entre la ciudad y el parque original. Límites blandos con espacios de agua **TRANSFORMABLES**. Una zona estratégica y un parque abierto que **CONTAMINA** la ciudad.

La Ciudad Fallera como **SUPER-MANZANA** en límite urbano refuerza la conexión transversal con el resto de la ciudad situando dos equipamientos existentes en el límite urbano para FAVORRECER los recorridos internos. Tres vialidades y una perimetral que articulan la **ACCESIBILIDAD** del barrio. En sentido longitudinal la super-manzana se convierte en un barrio **PEATONAL** favoreciendo los **FLUJOS** entre la huerta y el Parque de Benicaf.



Planta general
e 1/2000



3. ESPACIOS EFÍMEROS

La Ciudad del Artista ofrece a los artistas y visitantes **MULTIESPACIOS** de **RELACIÓN** pensados como meros **ORGANIZADORES** del espacio público para dar libertad a los artistas para crear descubrir y ofrecer sus ideas. Unos espacios **ABIERTOS**, diferentes y **VERSÁTILES**. Con un solo elemento vertical se crea una **IDENTIDAD** propia en el barrio. Un elemento que **ARTICULE ESPACIOS**, que sirva de soporte para los artistas y que además sea un elemento de **LUZ** y conexión.



4. BORDES URBANOS

CONEXIÓN con la huerta supone la asimilación de este espacio natural como un medio a preservar. La dureza de la Banda Norte marca un **LÍMITE** entre la ciudad y su **CIUDAD ECOLÓGICA**. Las **VÍAS VERDES** Un caso de éxito. Se refuerzan la dirección longitudinal del barrio para **CONECTAR** la huerta y el parque.



Santo Tirso Coll Center / Aines Mateu

5. MUSEO DE ARTES VIVAS Y DE ARTE FALLERO

UNIFICACIÓN de los museos Falleros e integración en un museo de Artes Vivas.

Un volumen con las dimensiones del Museo del Ninot para albergar la exposición permanente y nuevas salas para mejorar la **OFERTA EFÍMERA** de unos museos excesivamente rígidos.

Sección a-a e 1/2000

La sección muestra el parque como un elemento integrador y de conexión entre barrios, con una **TRANSICIÓN** suave y se adentra en la Ciudad del Artista.

Los espacios efímeros son más intensos desde el corazón hasta la zona de industrial.

