

UV Campus Burjassot

Biblioteca / Museo

IES Benicalap

Palacio de Congresos

Residencia mayores

Centro Médico

CC Arena

Hospital

Nuevo Meñalá

La Fe

Nuevo Centro

Estructura social

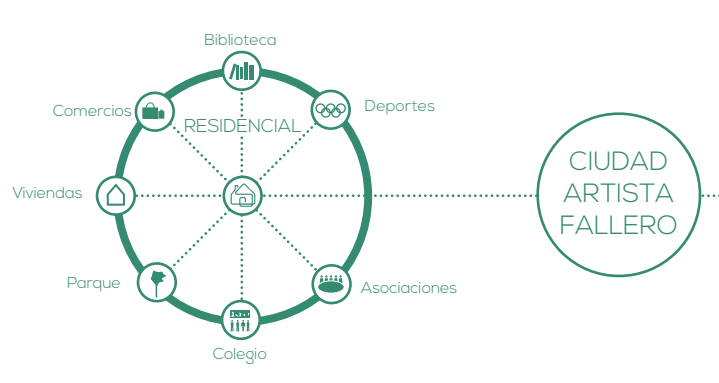
CIUDAD DEL ARTISTA

BENICALAP

BENICALAP

HUERTA

VALENCIA



Parque

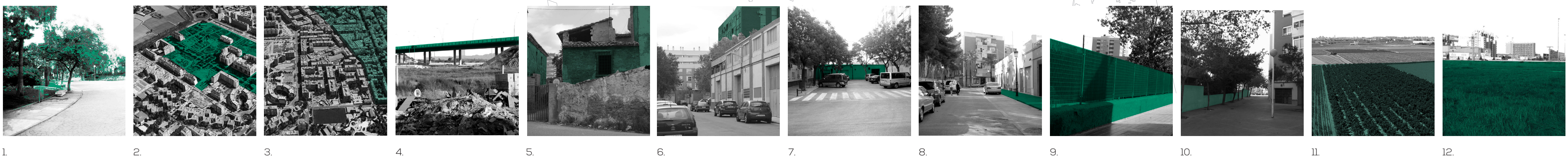
Polideportivo

Residencias

Colegio

Talleres

Huerta



CIUDAD DEL ARTISTA FALLERO

NOROESTE de Valencia, a espaldas del histórico barrio de BENICALAP, la Ciudad del Artista Fallero es un barrio nacido de los postulados modernistas de los años 70 ante la necesidad de viviendas sociales. Nace como una "ISLA" rodeado de campos, y se instaura paralelamente un polígono destinado a TALLERES de artistas falleros.

La realidad es que la Ciudad del Artista Fallero es hoy un barrio DIVIDIDO internamente y AISLADO además del resto de la ciudad. Cada uno de sus límites es una forma de BARRERA diferente.

Circunstancias sociales muy particulares: **INDUSTRIA DE ARTE** fallero, cuenta con un gremio de artistas organizado y tradicional.

Las líneas principales del proyecto se basarán en **PO-TENCIAR** la actividad artística, **CONECTAR** a través del arte el barrio con la ciudad, y **CONTAMINAR** la Ciudad del Artista de todas las ventajas que en él imperan.

1. Parque

**CERRADO** en horario nocturno. Un punto de ENCUEN-TRO y SOCIAL donde se producen la mayor parte de las ACTIVIDADES del barrio.

2. Ciudad difusa

**GRAN VACÍO** urbano salpicado por URBANIZACIONES PRIVADAS aisladas, deja a la Ciudad del Artista Fallero tan alejado de la ciudad como antaño.

3. Benicalap

Barrio **CONSOLIDADO** Trama sólida y ACTIVIDAD PERMANENTE. Es además un barrio bien CONECTADO con la ciudad mediante la red de metro y autobuses

4. Infraestructuras

Acceso desde el oeste a todo el norte de la ciudad. Constituye una **BARRERA URBANA** y elemento de CO-NEXIÓN importante para el barrio, necesario para la in-dustria fallera.

5. Alquerías abandonadas

3 alquerías que aún hoy son PATRIMONIO protegido de la ciudad y se encuentran en estado de **ABANDONO**

La Alquería del Maro  
La Alquería de la Torre  
Casino del Americano

6. Coexistencia de actividades

INDUSTRIA FALLERA y VIDA URBANA comparten espa-cios.  
Un barrio MIXTO con un gran **POTENCIAL**.

7. Garajes y almacenes.

Arquitectura que crea espacios sin salida. **BARRERAS URBANAS** que reduce la calidad del espacio público.

8. Espacio público

Carácter DESHUMANIZADO. Vehículo omnipresente y el espacio destinado al peatón mínimo. Arquitectura de bloque abierto concede una **GRAN CANTIDAD** de espa-cio público.

VIVIENDAS EN PLANTA BAJA que requieren un espacio mas humanizado, controlado y sensible.

9. Vallados

Límites físicos y visuales provocan el **AISLAMIENTO** del barrio

10. "Puntos negros"

Espacios de poca calidad urbana. RECOVECOS y **MU-ROS** opacos o fachadas sin actividad empobrecen la escena pública.

11. Huerta norte

**CINTURÓN ECOLÓGICO** natural ÚNICO en el mundo

12. Áreas de oportunidad

Posibilidad de **DENSIFICAR** en la Ciudad del Artista Fa-llero, COLMATAR la ciudad y CONECTAR con el entorno

TRANSPORTE PÚBLICO



La ciudad del artista esta conectada por:  
2 líneas de **EMT**; línea 12 Ciudad del Artista Fallero - Ayuntamiento  
Línea 28 Ciudad del Artista Fallero - Plaza América  
**METRO** a 500m: línea 5 calle Florista

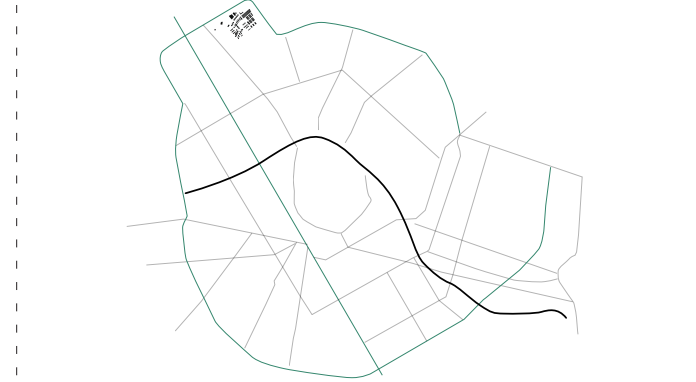
ZONAS VERDES



Huerta norte: CINTURÓN ECOLÓGICO

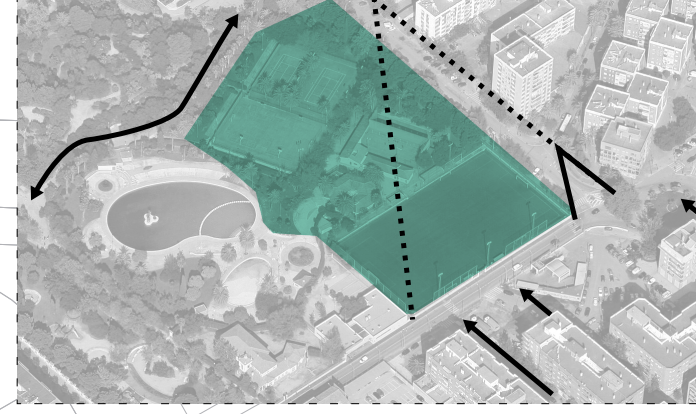
Parque de Benicalap: 80.000m<sup>2</sup>

VÍAS PRINCIPALES



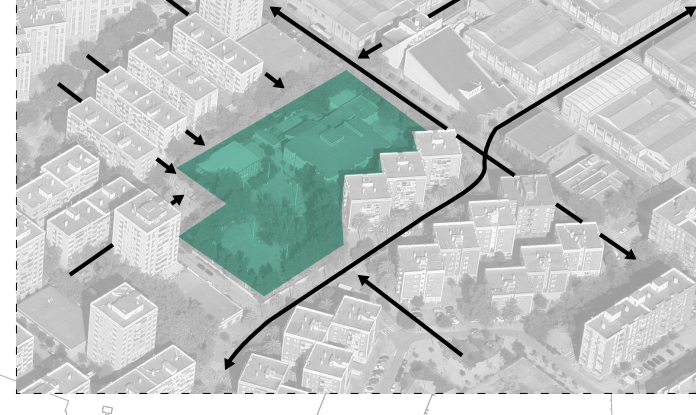
Ronda Norte: ACCESIBILIDAD - CONEXIÓN

Proximidad eje Av. Cortes Valencianas: SIN INFLUENCIA



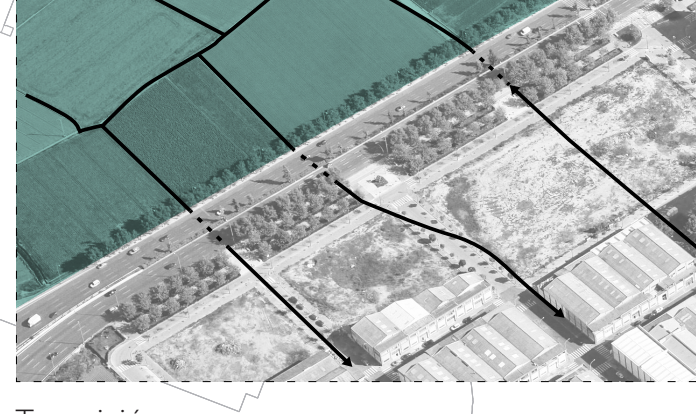
POLIDEPORTIVO DE BENICALAP

Integrado en el parque de Benicalap, CERRADO y con acceso controlado y de USO PÚBLICO. Un espacio SO-CIAL y COLECTIVO, un punto de relación y SEPARACIÓN. Su situación **DIFICULTA EL FLUJO** entre la Ciudad del Artista y Benicalap.



Colegio

CONEXIÓN entre la ciudad industrial y el barrio residen-cial. Supone un **BLOQUEO** de los recorridos internos. La RECUPERACIÓN de este espacio para el barrio supone además la des-centralización de la Ciudad del artista y la UNIFICACIÓN de todo el ámbito.



Transición

**VÍAS VERDES** a través de la huerta que en la actualidad empiezan a florecer deberían permitir abrir la ciudad a rutas a través de las zonas rurales que conecten los barrios periféricos con los pedreglos y por extensión con todo el cinturón natural de Valencia.



Borde urbano

Ronda norte, una **VÍA RÁPIDA** de acceso a la ciudad que absorbe una gran cantidad de tráfico. La creación de una barrera verde es prácticamente imprescindible para minimizar el **IMPACTO** visual. Convertir ese **LÍMITE** en un espacio de relación



Arte y actividad: si algo tiene la Ciudad del Artista es arte: arte fallero. Un barrio que se organiza en aso-ciaciones. Un barrio con vida propia. Potenciar ese arte, fa-vorecer su comercialización, explorar nuevos mercados o instruir a los futuros artistas es el gran reto.