

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

- 0.DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
- 1. INTRODUCCIÓN
- 2. ARQUITECTURA-LUGAR
 - 2.1 - ANALISIS DEL TERRITORIO
 - 2.1.1 Zonificación
 - 2.1.2 Análisis histórico- evolución
 - 2.1.3 Análisis morfológico
 - 2.2- IDEA, MEDIO E IMPLANTACIÓN
 - 2.3- EL ENTORNO. CONSTRUCCIÓN DE LA COTA 0
- 3. ARQUITECTURA-FORMA Y FUNCIÓN
 - 3.1- PROGRAMA, USOS Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL
 - 3.2- ORGANIZACIÓN ESPACIAL, FORMAS Y VOLÚMENES
- 4- ARQUITECTURA- CONSTRUCCIÓN
 - 4.1- MATERIALIDAD
 - 4.2- ESTRUCTURA
 - 4.3- INSTALACIONES Y NORMATIVA
 - 4.3.1- Electricidad, Iluminación, telecomunicaciones y detección
 - 4.3.2- Climatización y Renovación de aire
 - 4.3.3- Saneamiento y fontanería
 - 4.3.4- Protección contra incendios.
 - 4.3.5- Accesibilidad y eliminación de barreras

El proyecto propuesto para tema del PFC es un Centro de Producción Musical. Este es un programa abierto, que se presta a la investigación y a la reflexión. ¿Qué es realmente un centro de producción musical? ¿De qué partes se compone? ¿Para quién está hecho? ¿Dónde se va a hacer? Como vemos la aproximación al proyecto no es fácil, y no se entiende si no se parte de un análisis exhaustivo a todos los niveles, es decir , un análisis que comprenda el territorio, la ciudad, el barrio, el entorno, las condiciones climáticas, las vistas.... Y también un análisis funcional que estudie la relación entre zonas, entre grupos funcionales, entre espacios.....

Para poder llegar a proponer un proyecto serio hay que ser consciente del complejo sistema de relaciones que se articulan entre la parcela y el barrio, el edificio y la parcela , el espacio y la estructura. Por ello debemos analizarlo.

Hemos realizado un análisis a todos los niveles. Primero estudiando el programa, un programa complejo en el que conviven grandes volúmenes como los auditorios con piezas muy opacas y con pocas relaciones como los estudios de grabación. Por ello recurrimos al estudio de referentes ya contruidos como, por ejemplo, Los estudios de la radio de Dinamarca de Jean Nouvel, el Willy theater de OMA, la casa de la música de Oporto, numerosos proyectos de los cuales extraemos las relaciones entre las funciones pública y privada, el tratamiento del espacio, estudios o tratamientos acústicos.

Y como consecuencia de este estudio surge nuestra propuesta de organización funcional. En un proceso de acercamiento parcial a la parcela estudiamos las conexiones del barrio, su paisaje, sus necesidades, sus condiciones solares..

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

INTRODUCCIÓN

Introducción

OBJETIVO DEL PROYECTO

Se propone la construcción de un centro de producción musical en un vacío urbanístico causado por la creación de amplios solares sobre antiguas zonas de huerta en el distrito de Quatre Carreres, donde ya se encuentra realizada la ordenación viaria. El solar se encuentra en el límite entre el tejido urbano consolidado del barrio de Monteolivete y la huerta. El ámbito de actuación está ubicado entre los barrios 6 , La Punta y 7 Ciutat de les Arts I les Ciències, que pertenece al distrito 10 de Valencia Quatre Carreres.

El solar se encuentra delimitado por la Avenida del Actor Antonio Ferrandis , que forma un límite urbano con la huerta y las calles Ángel de Villena y Calle Bombero Ramon Duart. Enfrente del solar empieza la histórica Carretera de la Font d'en Corts, cuya existencia debe ser tenida en cuenta en nuestro proyecto.

Por tanto la propuesta del centro de producción musical planteado tiene como primera premisa fomentar las relaciones , dinamizando una zona actualmente vacía de actividad social. Esta propuesta posee unos principios básicos arquitectónicos y urbanísticos.

- Fomentar la relación entre la arquitectura y el usuario , alejándose de una arquitectura estática, en la que el usuario es un mero contemplador que debe acomodarse a un espacio no diseñado para sus necesidades, para crear una arquitectura dinámica que propicie una relación directa entre usuario y edificio.

- Fomentar la relación social, mediante mecanismos urbanísticos o arquitectónicos que consiguieran zonas de paso , zonas de afluencia y acumulación de personas, o zonas flexibles que posean esa multifuncionalidad dentro de un mismo espacio, de manera que pueda aparecer o desaparecer según las necesidades del momento.

- Respetar la relación huerta-ciudad , creando un borde de ciudad que permite la integración de la huerta como un elemento más de la ciudad , y aprovechando las ventajas que se derivan de ello , como por ejemplo vistas largas , paisaje etc

- Sostenibilidad y autosuficiencia: la arquitectura debe ir encaminada hacia una autosuficiencia que le permita en la medida de lo posible alejarse de la dependencia absoluta de los sistemas de abastecimiento actuales. Sea mediante acumuladores de energía eléctrica o térmica , sistemas de depuración, o simplemente mediante una correcta utilización de esas posibilidades arquitectónicas básicas de un buen construir, como la orientación de las piezas o los mecanismos de protección solar.

Se propone un espacio que se integre en el entorno consolidado, creando un entorno atractivo que fomente la convivencia agradable del público y de los residentes . Supliendo esas necesidades básicas de las que actualmente carece la zona y evitando la movilidad innecesaria a otra zona de la ciudad.

La propuesta va encaminada hacia la creación de un edificio relacionado con el medio , permitiendo todo el año ser un edificio óptimo. El parque y las zonas públicas exteriores deben entenderse como una prolongación del espacio público y privado ,al alcance de todos.

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

Debido a la peculiaridad del terreno existen diversas viviendas típicas.

La principal vivienda en la huerta valenciana es la Alquería o Casa, algunas incluso transformadas en molinos de agua, aprovechando el curso de las acequias. Otra también muy característica por su construcción, en las zonas inundables y de escasa vegetación arborea, es la barraca valenciana en la que para su construcción se unen dos elementos el barro y la paja, siendo esta más habitual en el sur de la comarca junto a la albufera y los arrozales

En las nuevas zonas de expansión de la ciudad predomina la edificación abierta, tanto en bloque como en torre, con alturas entre 10 y 15 alturas, pudiendo llegar a 20 alturas en algunos edificios hito.

La barraca es un edificio típico de la comunidad valenciana y la región de Murcia que servía de vivienda a los labradores , por lo que se sitúa en las zonas de huertas de regadío. Existen ejemplos de barracas en la zona costera central de la Comunidad Valenciana, si bien es mucho más frecuente en las comarcas que rodean a la Albufera de Valencia. Aunque con la paulatina pérdida de importancia del sector agrícola en la economía valenciana su uso ha disminuido bastante.

El edificio es de planta rectangular, de unos nueve por cinco metros, con cubierta con marcado ángulo para desaguar las precipitaciones torrenciales tan típicas de dicha zona , con un caballete perpendicular a la entrada que está situada en uno de los lados menores. La distribución es siempre parecida : una puerta en la fachada sur que da acceso a un amplio pasillo que recorre toda la edificación hasta la fachada norte, donde se habilita otra puerta que permite circulación de aire. Este pasillo es utilizado como cocina, comedor , almacén. En la otra crujía se habilitan los dormitorios, habitualmente tres. Al piso superior se accede mediante una escalera de mano y antiguamente era utilizado para la cría del gusano de seda.

Para su construcción se utilizan materiales fácilmente accesibles en la zona tales como el barro, la cañas, los juncos, los carrizos. Por ello las paredes son construidas con ladrillos de adobe y la cubierta se realiza con cañizo y paja.

La Alquería es un tipo de edificación de planta baja más una o dos alturas que han dado como resultado la imagen que hoy podemos contemplar en el paisaje de huerta, ya que son las que predominan. Las edificaciones se realizaban sobre muros de carga.La edificación abierta se caracteriza por la construcción de bloques en los que la parcela sobre la que se actúa presenta una superficie libre ajardinada de proporciones considerables. En nuestros ámbitos encontramos bloques y torres con zonas interiores ajardinadas de uso privativo comunitario.

Nuestro ámbito no dispone de una intervención unitaria , donde las edificaciones y las zonas verdes

estén marcadas desde un inicio proyectual. Los vacíos existentes surgen tras absorción de la huerta

por la ciudad sin respetar el límite urbano huerta- ciudad. El diseño de las zonas verdes conectadas con el tráfico peatonal es fundamental. Deben crearse recorridos seguros entre equipamientos y enlazado con estos un espacio servidor para formentar la vida en sitios diseñados para ellos, así como una concentración de equipamientos compatibles a pesar de no tener el mismo uso.

Es un barrio donde debe reducirse el consumo del coche en favor de los recorridos peatonales, por ello no debe fomentarse la construcción de vías de tráfico rodado por el interior de parcelas.

Es imprescindible plantearse el diseño de la parcela desde las ideas: unidad, peaton y zonas verdes.

Por otro lado , no podemos olvidarnos de la relación de la ciudad con la huerta. Es necesario definir un borde urbano de calidad que no permita a la ciudad seguir creciendo y conservar la huerta que todavía existe. Es necesario que los equipamientos públicos colaboren en esta misión.



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-LUGAR

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS HISTÓRICO

El área de la intervención ha permanecido durante toda la historia de la ciudad con un paisaje y una identidad permanente. Siempre ha sido huerta, al margen de todo lo que sucediese en la ciudad.

Las primeras referencias a la Punta d'En Silvestre datan del siglo XV. Se ha tratado históricamente de una zona de huertas y de paso entre Nazaret y Montelivete y aún hoy no tiene un urbanismo claro. Su iglesia se comenzó a construir en 1905. En 1877 La Punta, junto con todo el territorio del antiguo municipio de Ruzafa, pasó a formar parte del término municipal de Valencia. Destacan patrimonialmente :

-Iglesia parroquial de la Purísima Concepción: Se comenzó a construir en 1908 según los planos de Francisco Mora Berenguer. Destaca la esbeltez de su cúpula y de su torre-campanario, obra ésta última de Mauro Lleó. Fue declarada parroquia en 1942 por decreto del entonces arzobispo de Valencia, Prudencio Melo, y existe en su jardín desde 1963 un pequeño monumento a su primer párroco, Raulfo Roig Pascual.

-Ermita del Fiscal: Se trata de una pequeña ermita huertana, dedicada a la Virgen de los Desamparados. Esta aneja a la finca del Fiscal, de la cual ha tomado el nombre, y se sitúa en las cercanías de la antigua carrera de En Corts. Se restauró en 1983.

Otro referente patrimonial relacionado con la parcela, es la "Font d'En Corts".

Se sabe que en 1424 existía al sur de Ruzafa (y entre la ermita de Montelivete y la Fuente de San Luis) una fuente que pertenecía a Francisco Corts, por lo que dicha fuente era denominada "Font d'En Corts". Ya desde entonces se le atribuían a sus aguas diversas propiedades, tanto al beberlas como al bañarse en ellas; hasta el punto de que, según Orellana, no era raro que los velluteros (artesanos de la seda) acudieran a dicha fuente para curarse los callos de las manos. Dicha fuente daba nombre, además, a la Carrera de En Corts, que es una de las cuatro que dan nombre al distrito de Quatre Carreres y que se dirigía desde Ruzafa hacia La Punta y Pinedo. Además, concretamente esa Carrera atravesaba nuestra parcela por la mitad, previo a su última urbanización.

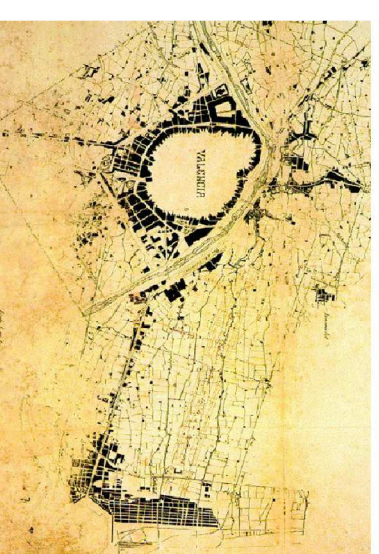
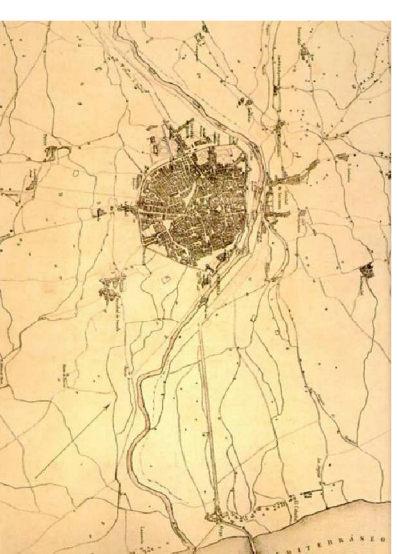
Hoy en día se trata de un barrio muy nuevo, aún en construcción, pero que tiene una fuerte presencia de puntos emblemáticos. Siendo el más importante la huerta que se sitúa al sur, y que está clasificada en el plan urbano como protegida. Actualmente el barrio se encuentra sometido a la amenaza del urbanismo, debido al crecimiento de la ciudad hacia el sur eliminando la huerta de un modo muy agresivo y sin ningún respeto a los preexistentes. Quedan por

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

solucionar problemas como la relación huerta- ciudad, resolver correctamente el borde urbano y adecuar la escala progresiva del urbanismo para que no se produzca el efecto de construir torres de edificación abierta en medio de la huerta. A pesar de estar protegida, la huerta se ve amenazada por el urbanismo sin límites y su futuro es incierto debido a las recalificaciones que se realizan utilizando como excusa el beneficio público de urbanizar la zona , frente al respeto patrimonial de las características humanas y sociales propias del histórico barrio de La Punta. Numerosos colectivos, como asociaciones y vecinos reivindican la protección de la huerta existente frente al avance urbanístico.

Como ya hemos dicho, la urbanización de la zona, aún en proceso y además actualmente paralizada, consiste en la edificación abierta de grandes bloques residenciales y grandes áreas destinadas a servicios, equipamientos (como es el caso de nuestra parcela) y demás usos terciarios, que contrasta con el cercano barrio de La Fuente de San Luis, que mantiene su heterogeneidad en la trama y complejidad funcional.



ARQUITECTURA-LUGAR

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La parcela de trabajo se encuentra en el distrito de Quatre Carreres. Está Delimitada al Sudeste con la Avenida Antonio Ferrandis y la huerta, y al Noreste por el centro comercial El Saler y La ciudad de las Artes y las Ciencias.

Se trata de una parcela rectangular, cuyos lados de mayor dimensión stán orientados al Sudeste y Noroeste. Nuestro proyecto ocupará la mitad norte de la misma, mientras que la otra mitad estará destinada a una zona ajardinada.

La topografía de la parcela es completamente llana. Tiene un área de 22.000 m2, con unas dimensiones de 171,8 x 128 m. La superficie destinada a nuestro Centro de Producción Musical mide 80 x 128 m, contando con un total de 10.240 m2 de superficie.

ANÁLISIS VIARIO

Nos encontramos dos tipos de viario: los caminos de huerta frente a los nuevos viales de una zona de expansión de la ciudad. Los caminos de huerta dela Punta poseen una difícil conexión con las trazas del viario de Valencia, dado que no se rige por los mismos patrones de ordenación. Ello crea un conflicto en la continuidad de las vías de expansión con las visuales y recorridos.

Las vías de huerta se caracterizan por ser serpenteantes y de un único carril, sin acera para peatones y frecuentemen acompañados en sus márgenes por acequias para el riego. Existe un gran número de caminos de menor relevancia que se ramifican progresivamente para ir dando servicio a las huertas. Cada vez son más angostos, serpenteantes y sin pavimentar.

La carretera de la Font d´en Corts históricamente atravesaba la huerta de Ruzafa y era la única vía recta y de doble carril existente. De los caminos que se ramifican en torno a los viales, es común que el final de camino sea una vivienda de huerta o una Barraca.

Los viales de zonas de expansión de la ciudad, los nuevos barrios, se caracterizan por su perpendicularidad y categorización en principales y secundarios. Los viales principales son avenidas amplias de gran velocidad de circulación y numerosos carriles que poseen amplias aceras y es donde se sitúan los comercios para ubicar sus fachadas principales. Los viales secundarios son de acceso vecinal y pueden ser de un sentido o de dos sentidos, según si de ellos surgen viales menores o viales peatonales. En estos viales se sitúan comercios de barrio y equipamientos como colegios, centros médicos, locales de hostelería, etc.

Las comunicaciones rodadas interiores son lentas, lo que permite que el peatón se apropie de la acera como elemento social de relación. Son las vías perimetrales del barrio las que permiten transitar con mayor comodidad para el tránsito rodado como son la Avenida del Actor Antonio Ferrandis.

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-LUGAR

IDEA, MEDIO E IMPLANTACIÓN

-ANÁLISIS DE LA PARCELA

La parcela está situada en Valencia, ubicación 39º 28'. El emplazamiento del centro de producción musical está proyectado en una parcela influida por la proximidad al mar y a la huerta. La temperatura media es de 17,8º, con una amplitud térmica que oscila entre los 11,5º en enero y los 25,5º en agosto. La humedad es de alrededor del 65 por cien durante todo el año.

La proximidad del mar por el Este y de la huerta por el Sureste, junto con el parque de la zona Oeste de la parcela han influido en la decisión de situar las piezas de forma que se puedan aprovechar las mejores orientaciones y puedan disfrutar de la brisa marina.

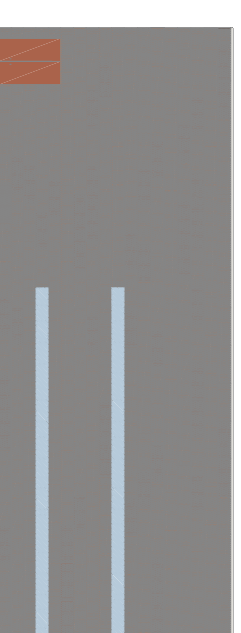
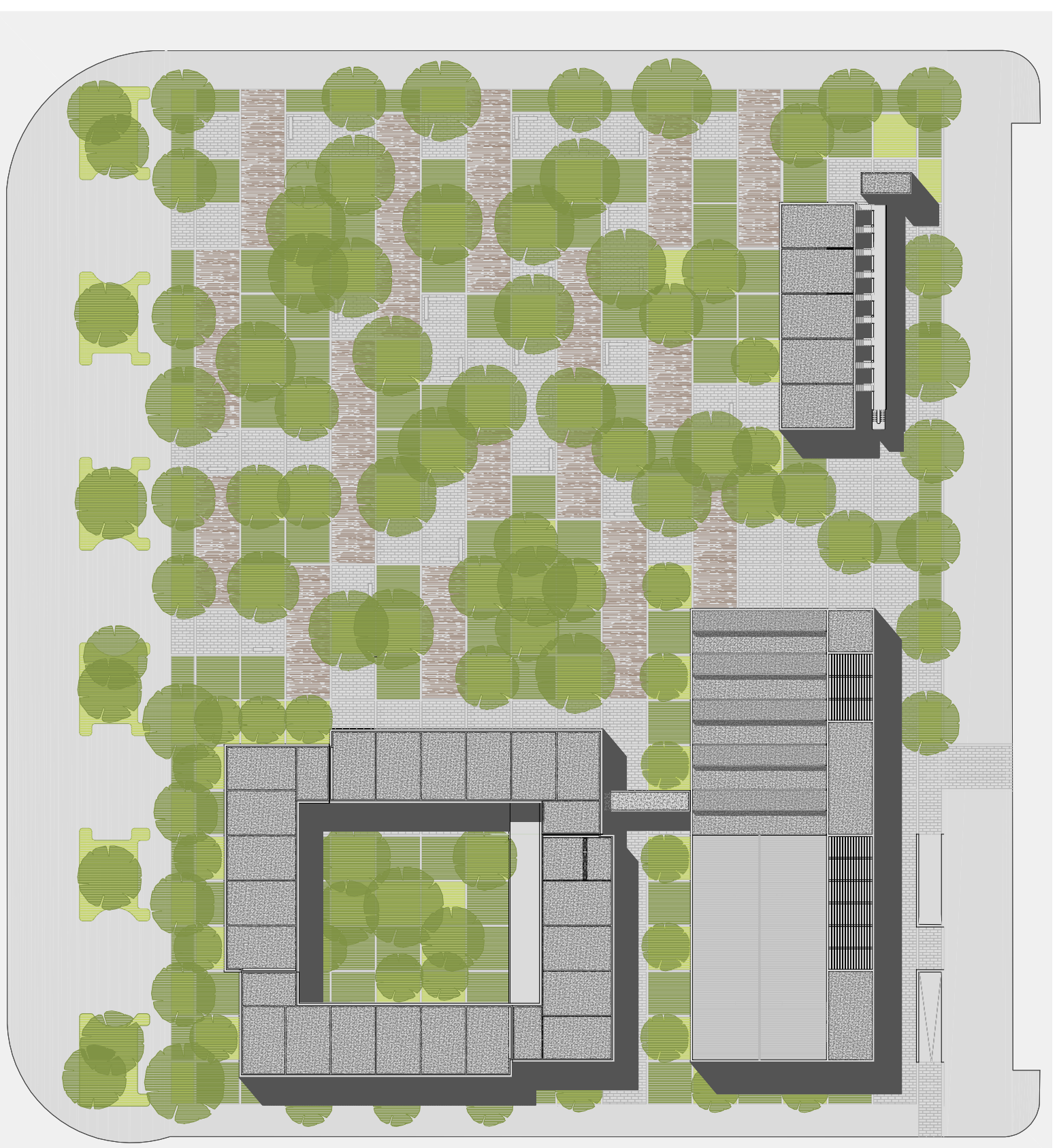
En la volumetría de la intervención se han simulado las sombras que arrojarían los edificios para verificar la posición y la salturas de las distintas piezas. de esta forma podemos comprobar que superficie quedaría en sombra. El interés principal radica en que todas las piezas tengan las mismas horas de sol, es decir, que no se arrojen sombras unas sobre otras.

Tras el análisis, se ha optado por las siguientes soluciones a la hora de resolver los alzados.

Alzado Noroeste: abarca la zona de auditorios, coincidiendo en gran parte con la banda de espacios servidores, y resuelto con pequeñas aberturas.

Alzados Sureste, Soroeste y Noreste: con protección de lamas horizontales o verticales.

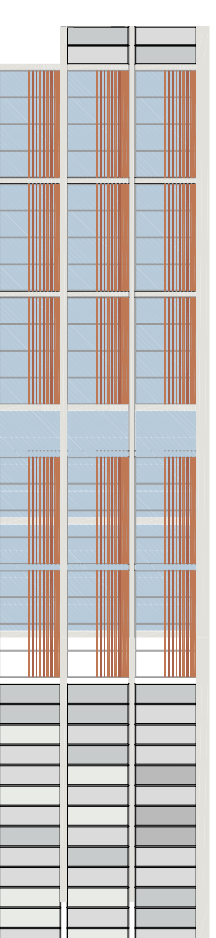
En el parque se ha estudiado el arbolado para dotar de más sombra los espacios que así lo requieren.



ALZADO NOROESTE
(pequeñas aberturas para zona servicios)



ALZADO NORESTE
(Lamas verticales)



ALZADO SURESTE
(lamas horizontales)

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-LUGAR

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

DESCRIPCIÓN URBANÍSTICA

La planificación urbanística clasifica el suelo como urbanizable no programado, para edificación abierta de uso mixto de carácter residencial plurifamiliar y grandes áreas de servicios o equipamientos (como es el caso de nuestra parcela) El gran distanciamiento que así se consigue entre cada edificación contribuye a agrandar la sensación de falta de unidad que reina en la zona. Por esta razón es por la que se propone una implantación claramente ortogonal -siguiendo las alineaciones de la parcela- para así lograr una mayor continuidad visual y espacial, al tiempo que se libera la cota 0 para evitar crear sensación de "barrera" y fomentar la relación de nuestro edificio con los habitantes del barrio y la huerta.

Asimismo, se acusa una importante falta de espacios verdes (y edificios lúdicos) en los alrededores de nuestra parcela, zonas ajardinadas que dotarían a esta zona de mayor actividad humana. Parece necesario dotar al programa del nuevo edificio de una componente más pública, reforzando la unión con la huerta con la que queremos relacionarlo. Así, el espacio público de esta parcela no va únicamente dirigido a los usuarios del centro, sino que pretende convertirse en el centro de interés de los habitantes del lugar.

El tráfico rodado queda relegado a un segundo plano. El acceso rodado al edificio se ubica en la C/ de Ricardo Muñoz Suay, situada al Norte de la parcela, desde la cual también se produce el acceso al conservatorio. Una de las principales vías de salida de la ciudad (c/ de Antonio Ferrandis) se encuentra al sur de la parcela, de ella el edificio se protege mediante abundante arbolado de hoja perenne.

La circulación peatonal y acceso al edificio. La generación del proyecto parte de la gran zona verde que ocupa el Sudoeste de la parcela (parque). Partiendo de su relación con el edificio y con la clara intención de crear visuales abiertas a este jardín , el proyecto crea un entorno central más privado, donde aulas y recorridos son orientados creando un ambiente común.

La ciudad de Valencia se divide en 19 distritos y nuestra parcela se encuentra en el número 10 , entre los barrios Quatre Caminos y el Barrio de las Arts y les Ciencies.

Esta zona se anexionó a la ciudad en 1877 junto con Ruzafa, municipio al que pertenece. La zona ha sido y continúa siendo en parte una zona de huerta. Hasta el siglo XIX en todo el distrito no existía más que unas cuantas barracas y alquerías, por lo que a esta zona se la denominó en virtud de las cuatro grandes vías que partiendo de Ruzafa atravesaban su territorio.

Se trata pues de un barrio de nueva creación que constituye el borde urbano de la

ciudad en el que todavía no se ha desarrollado una trama clara , ni se ha pensado la forma de abordar y trazas la transición con la huerta situada al sureste del barrio.

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-LUGAR

Arquitectura - Construcción

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

DESCRIPCIÓN URBANÍSTICA

La planificación urbanística clasifica el suelo como urbanizable no programado, para edificación abierta de uso mixto de carácter residencial plurifamiliar y grandes áreas de servicios o equipamientos (como es el caso de nuestra parcela) El gran distanciamiento que así se consigue entre cada edificación contribuye a agrandar la sensación de falta de unidad que reina en la zona. Por esta razón es por la que se propone una implantación claramente ortogonal -siguiendo las alineaciones de la parcela- para así lograr una mayor continuidad visual y espacial, al tiempo que se libera la cota 0 para evitar crear sensación de "barrera" y fomentar la relación de nuestro edificio con los habitantes del barrio y la huerta.

Asimismo, se acusa una importante falta de espacios verdes (y edificios lúdicos) en los alrededores de nuestra parcela, zonas ajardinadas que dotarían a esta zona de mayor actividad humana. Parece necesario dotar al programa del nuevo edificio de una componente más pública, reforzando la unión con la huerta con la que queremos relacionarlo. Así, el espacio público de esta parcela no va únicamente dirigido a los usuarios del centro, sino que pretende convertirse en el centro de interés de los habitantes del lugar.

El tráfico rodado queda relegado a un segundo plano. El acceso rodado al edificio se ubica en la C/ de Ricardo Muñoz Suay, situada al Norte de la parcela, desde la cual también se produce el acceso al conservatorio. Una de las principales vías de salida de la ciudad (c/ de Antonio Ferrandis) se encuentra al sur de la parcela, de ella el edificio se protege mediante abundante arbolado de hoja perenne.

La circulación peatonal y acceso al edificio. La generación del proyecto parte de la gran zona verde que ocupa el Sudoeste de la parcela (parque). Partiendo de su relación con el edificio y con la clara intención de crear visuales abiertas a este jardín , el proyecto crea un entorno central más privado, donde aulas y recorridos son orientados creando un ambiente común.

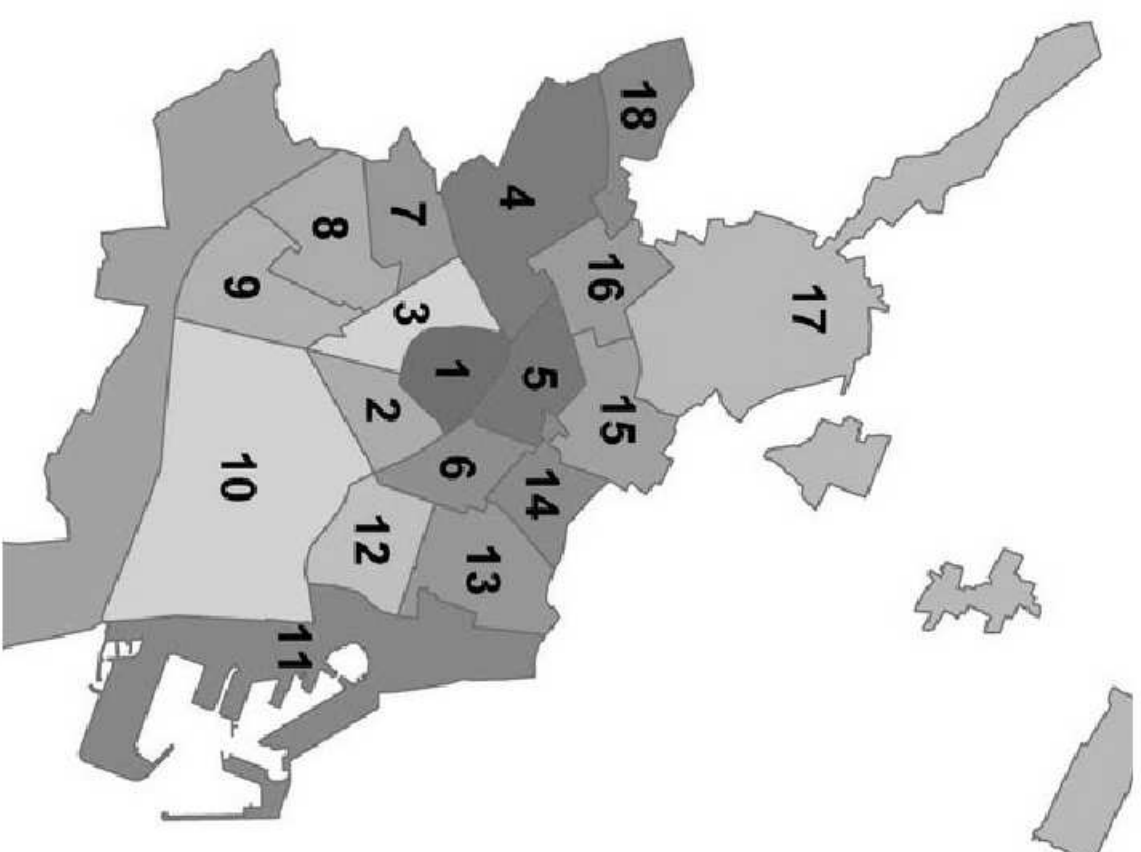
La ciudad de Valencia se divide en 19 distritos y nuestra parcela se encuentra en el número 10 , entre los barrios Quatre Caminos y el Barrio de las Arts y les Ciencies.

Esta zona se anexionó a la ciudad en 1877 junto con Ruzafa, municipio al que pertenece. La zona ha sido y continúa siendo en parte una zona de huerta. Hasta el siglo XIX en todo el distrito no existía más que unas cuantas barracas y alquerías, por lo que a esta zona se la denominó en virtud de las cuatro grandes vías que partiendo de Ruzafa atravesaban su territorio.

Se trata pues de un barrio de nueva creación que constituye el borde urbano de la ciudad en el que todavía no se ha desarrollado una trama clara , ni se ha pensado la forma de abordar y trazas la transición con la huerta situada al sureste del barrio.

Centro de Producción Musical

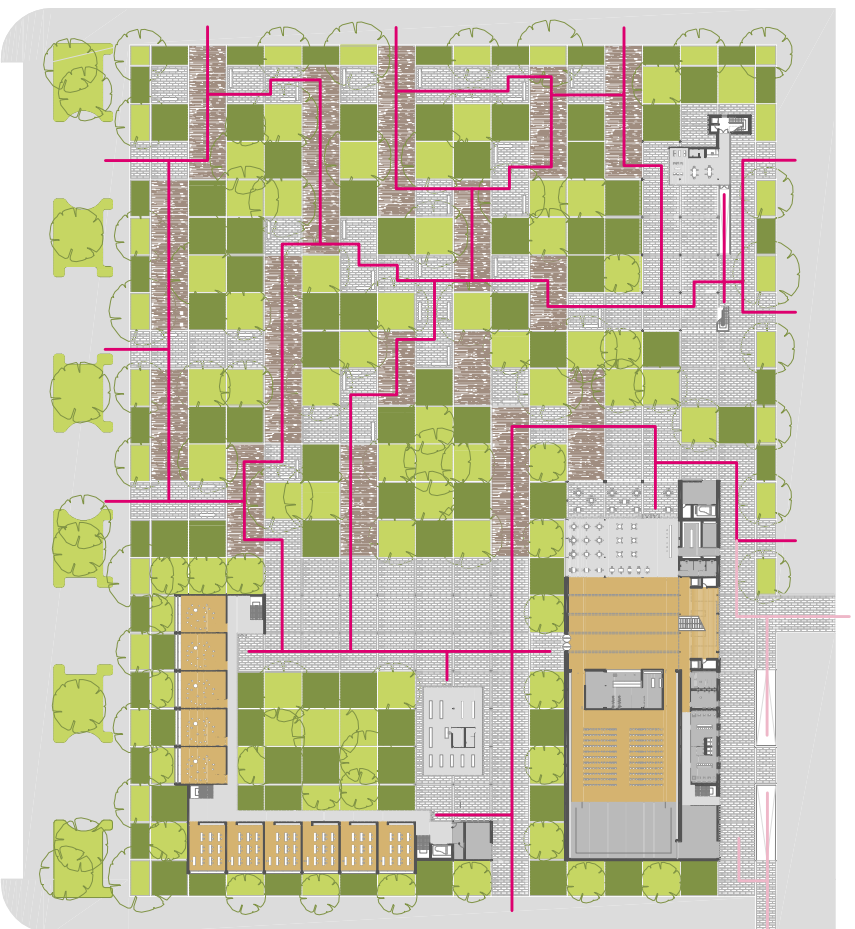
Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1



ARQUITECTURA-LUGAR

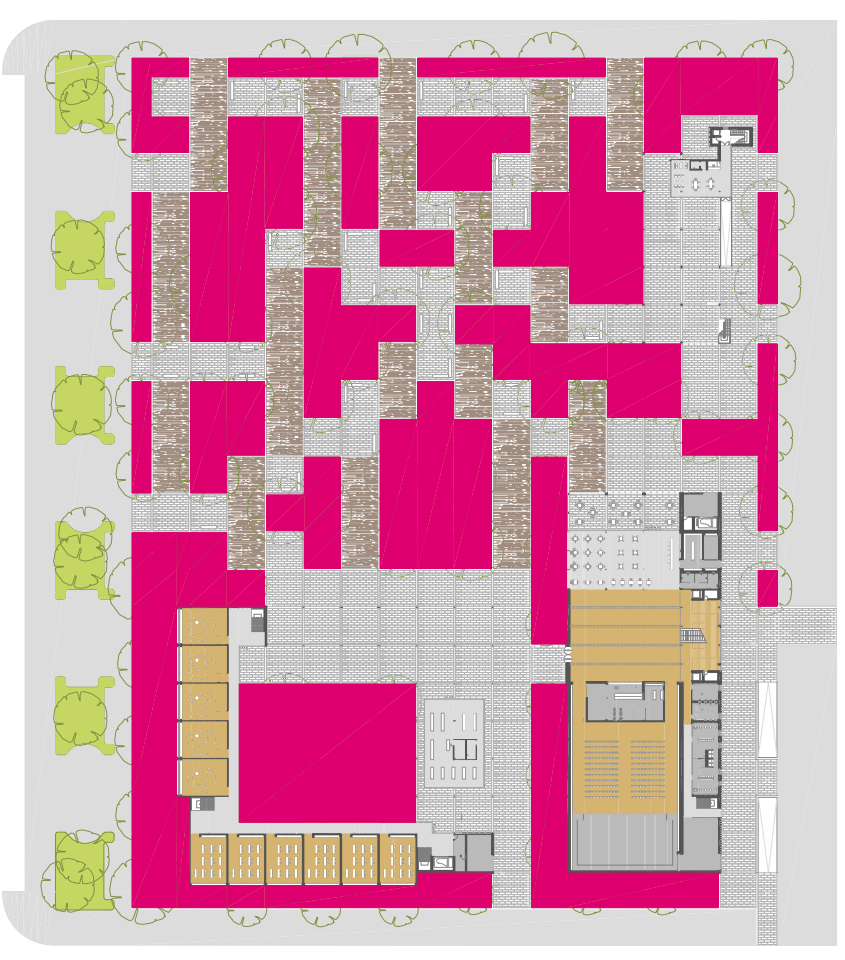
RECORRIDOS RODADOS Y PEATONALES

Los recorrido peatonales se disponen a lo largo de todo el emplazamiento, de modo que podamos acceder facilmente a cualquier punto de la planta baja libre. Existen dos tipos de recorridos: uno peatonal más directo para que el peatón circule por él con comodidad y vaya más rápidamente de un origen a un destino y un recorrido por zonas ajardinadas donde el objetivo es que el peatón disfrute de esos espacios. Se crean recorridos continuos intercalando bolsas verdes con pequeños espacios de descanso.



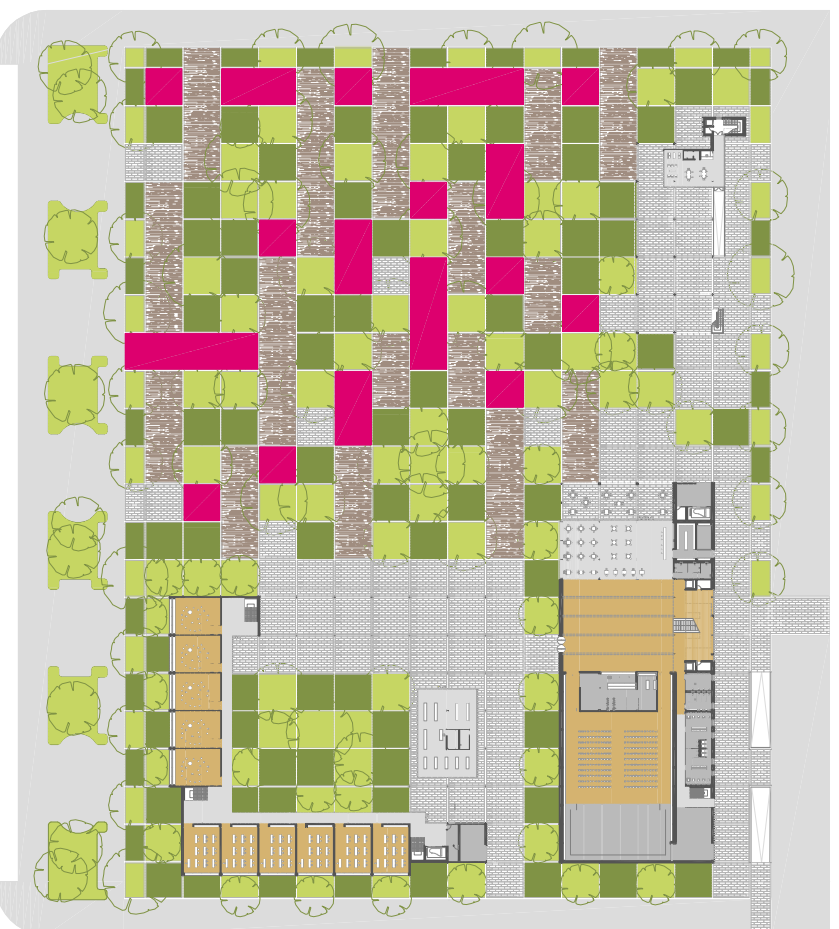
ZONAS VERDES

A pesar de que existe una zona ajardinada en la avenida, la vegetación de la zona es bastante pobre y su finalidad es más estética que funcional. Se propone la modificación de estas zonas ajardinadas y la creación de nuevas zonas verdes que se extiendan por el solar de forma que apoyen a las plazas duras que sirven como paso previo a los edificios.



ZONAS DE DESCANSO Y ESPARCIMIENTO

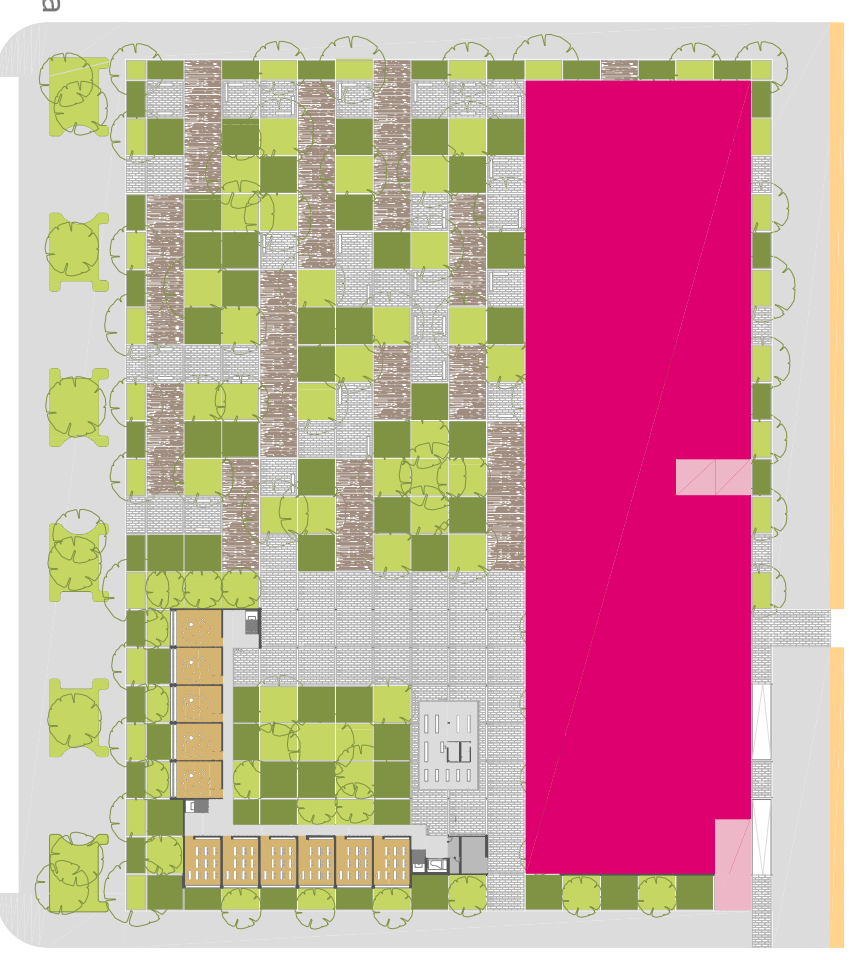
Una vez tratado el espacio exterior urbano, se decide disponer unos recorridos en forma de paseos que cosan los accesos a cada uno de los espacios que sirven como entrada al edificio. A su vez, en toda la franja de estos recorridos se dispone una vegetación y mobiliario urbano para proporcionar zonas de descanso.



APARCAMIENTOS-ZONAS DE CARGA Y DESCARGA

Las bolsas de aparcamiento en la cota 0 se sitúan en los lindes de la parcela, donde la circulación de las vías rodadas es más lenta y permite estacionar los vehículos con más facilidad. En la cota -1 se encuentran los aparcamientos exigidos en el proyecto, abarcando la parte de las viviendas y los auditorios.

- Aparcamiento cota -1
- Zona carga y descarga
- Aparcamiento cota 0



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-LUGAR

Arquitectura - **F**orma y función

Arquitectura - Lugar

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

La parcela de trabajo se encuentra en el distrito de Quatre Carreres. Está Delimitada al Sudeste con la Avenida Antonio Ferrandis y la huerta, y al Noreste por el centro comercial El Saler y La ciudad de las Artes y las Ciencias. Se trata de una parcela rectangular, cuyos lados de mayor dimensión stán orientados al Sudeste y Noroeste. Nuestro proyecto ocupará la mitad norte de la misma, mientras que la otra mitad estará destinada a una zona ajardinada. La topografía de la parcela es completamente llana. Tiene un área de 22.000 m2, con unas dimensiones de 171,8 x 128 m. La superficie destinada a nuestro Centro de Producción Musical mide 80 x 128 m, contando con un total de 10.240 m2 de superficie.

ANÁLISIS VIARIO

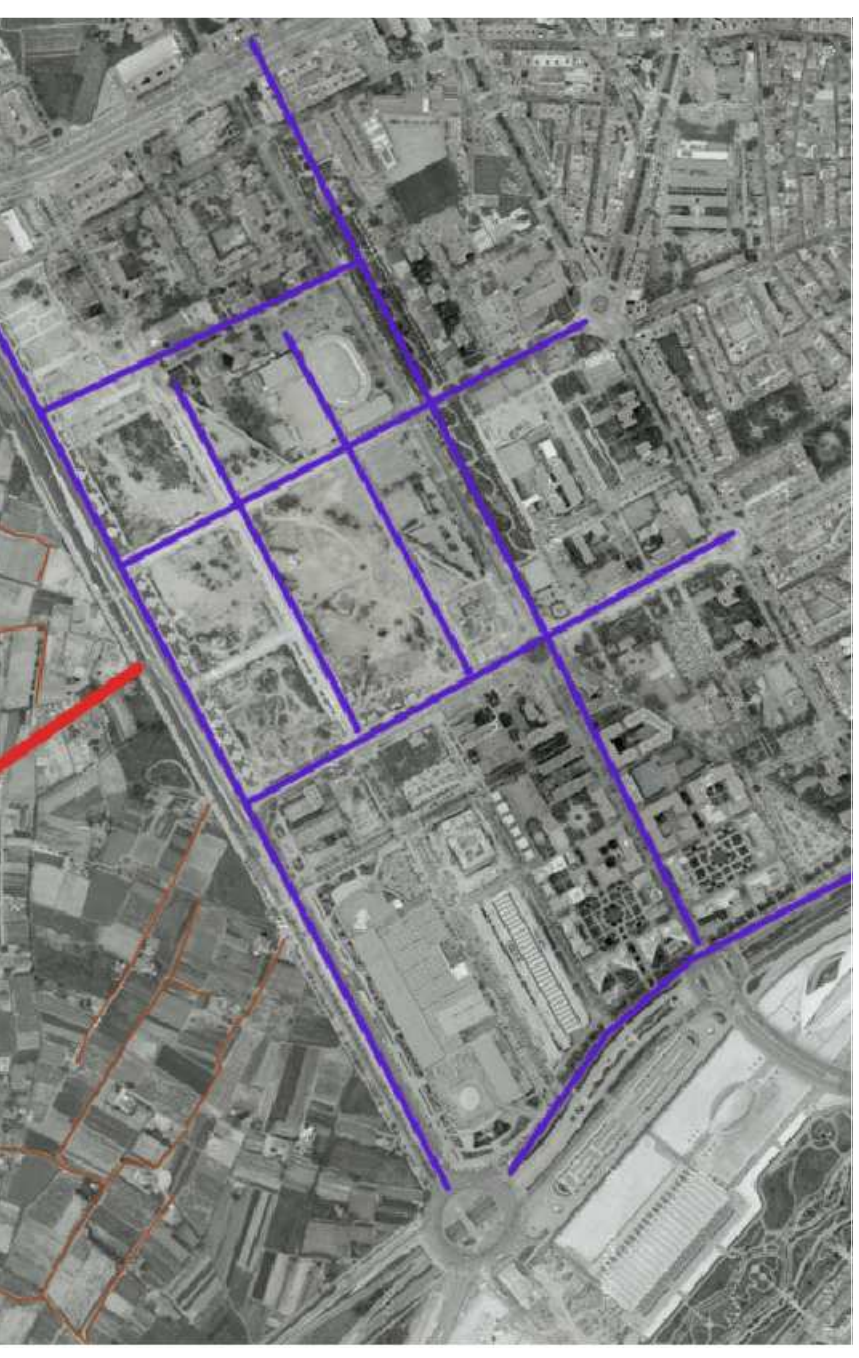
Nos encontramos dos tipos de viario: los caminos de huerta frente a los nuevos viales de una zona de expansión de la ciudad. Los caminos de huerta dela Punta poseen una difícil conexión con las trazas del viario de Valencia, dado que no se rige por los mismos patrones de ordenación. Ello crea un conflicto en la continuidad de las vías de expansión con las visuales y recorridos.

Las vías de huerta se caracterizan por ser serpenteantes y de un único carril, sin acera para peatones y frecuentemen acompañados en sus márgenes por acequias para el riego. Existe un gran número de caminos de menor relevancia que se ramifican progresivamente para ir dando servicio a las huertas. Cada vez son más angostos, serpenteantes y sin pavimentar.

La carretera de la Font d´en Corts históricamente atravesaba la huerta de Ruzafa y era la única vía recta y de doble carril existente. De los caminos que se ramifican en torno a los viales, es común que el final de camino sea una vivienda de huerta o una Barraca.

Los viales de zonas de expansión de la ciudad, los nuevos barrios, se caracterizan por su perpendicularidad y categorización en principales y secundarios. Los viales principales son avenidas amplias de gran velocidad de circulación y numerosos carriles que poseen amplias aceras y es donde se sitúan los comercios para ubicar sus fachadas principales. Los viales secundarios son de acceso vecinal y pueden ser de un sentido o de dos sentidos, según si de ellos surgen viales menores o viales peatonales. En estos viales se sitúan comercios de barrio y equipamientos como colegios, centros médicos, locales de hostelería, etc.

Las comunicaciones rodadas interiores son lentas, lo que permite que el peatón se apropie de la acera como elemento social de relación. Son las vías perimetrales del barrio las que permiten transitar con mayor comodidad para el tránsito rodado como son la Avenida del Actor Antonio Ferrandis.



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-LUGAR

PROGRAMA

El complejo propuesto trata de un tipo de edificación polivalente que comprende muchas y diversas funciones, pero la principal es ofrecer un espacio adecuado e idóneo para la música.

Se trata de una construcción en su mayoría de uso público en el que se une el uso docente con la pública concurrencia de los asistentes a los espectáculos. El proyecto se enriquece sumando el conjunto de viviendas colectivas.

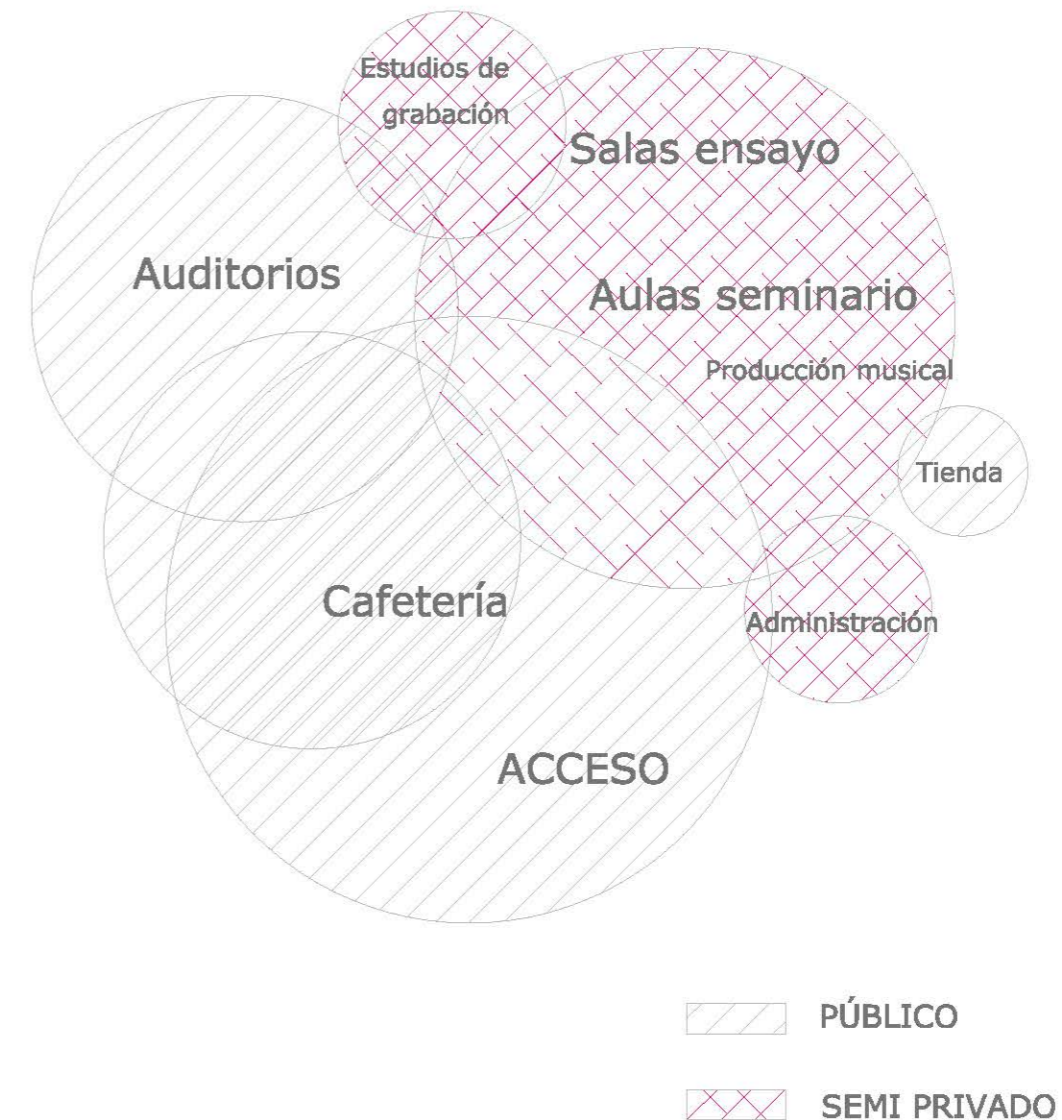
El uso público quedará conformado por dos auditorios, una cafetería y una tienda. Siendo el uso privado el compuesto por aulas seminario, salas de ensayo y estudios de grabación destinados a alumnos y músicos.

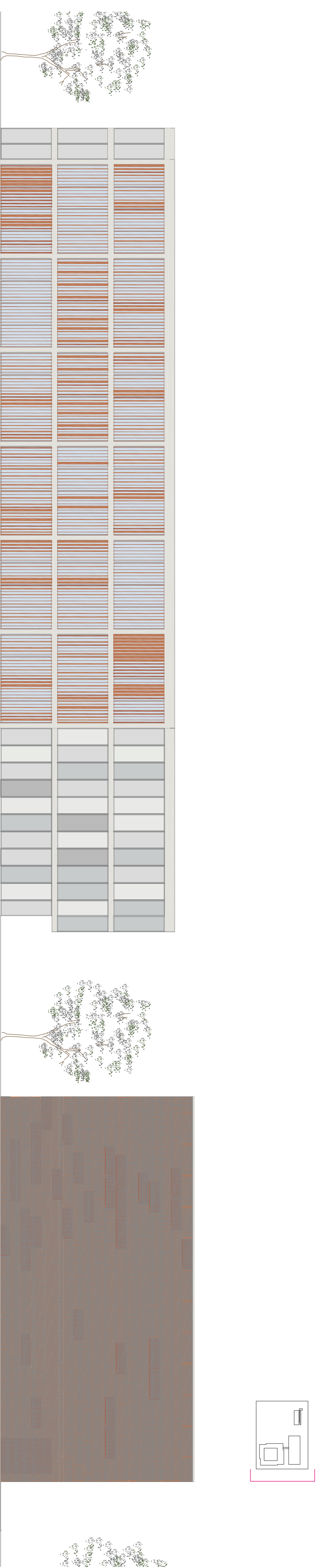
Además se incluyen unas viviendas temporales para alojar a músicos invitados que vayan a permanecer unos días en la ciudad o hagan un uso prolongado de las salas de ensayo o grabación.

La cafetería será utilizada por público y músicos, siendo el gran núcleo central del proyecto. Esta se encuentra en planta baja cerca del acceso, donde se genera toda la vida del edificio.

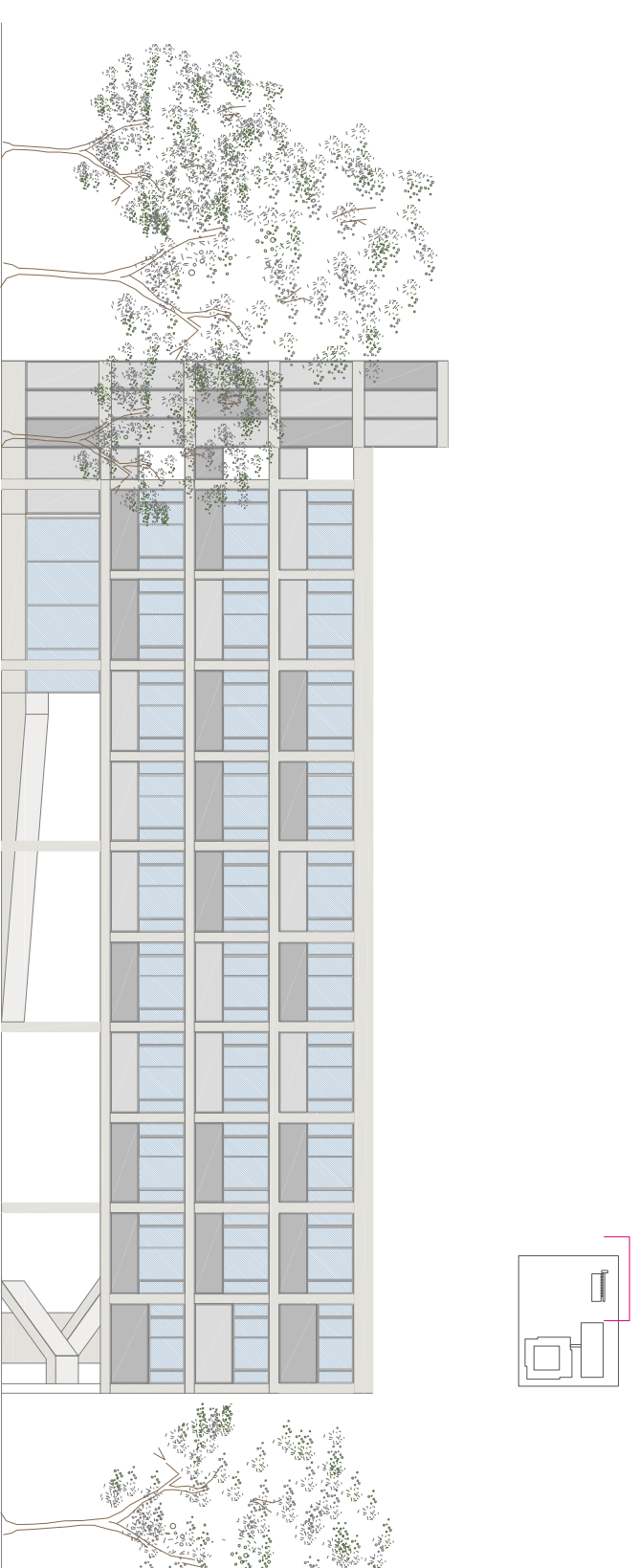
La misión de la arquitectura pública es múltiple y contradictoria, debemos acoger y satisfacer las distintas necesidades de todos los usuarios, que en muchos casos no serán las mismas.

Este proyecto generará un polo de atracción tanto para la gente del barrio como para visitantes, reactivando la zona que en la actualidad carece de movimiento. De este modo convertirá en un punto de unión donde tendrán lugar el ocio y la cultura, con equipamientos de los que carece la zona. Y además se pretende tratar el espacio público para que sea completamente permeable a los peatones e invite a entrar.





ALZADO NORESTE



ALZADO SURESTE VIVIENDAS



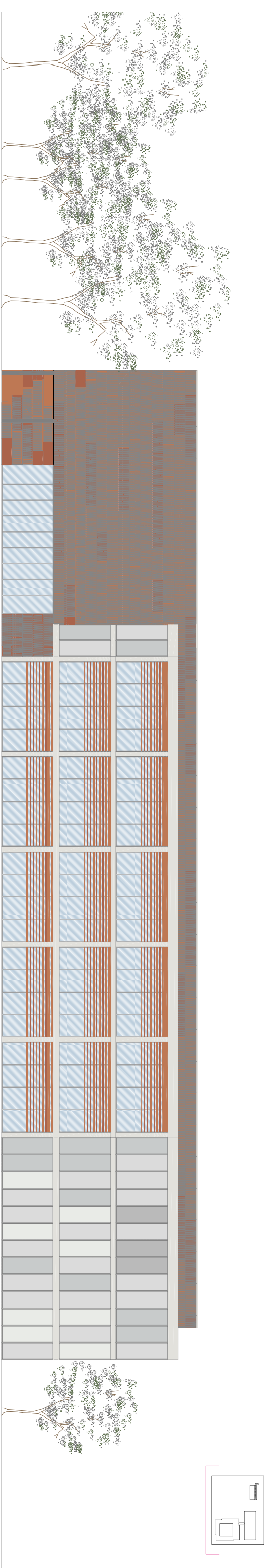
ALZADO NOROESTE VIVIENDAS

Centro de Producción Musical

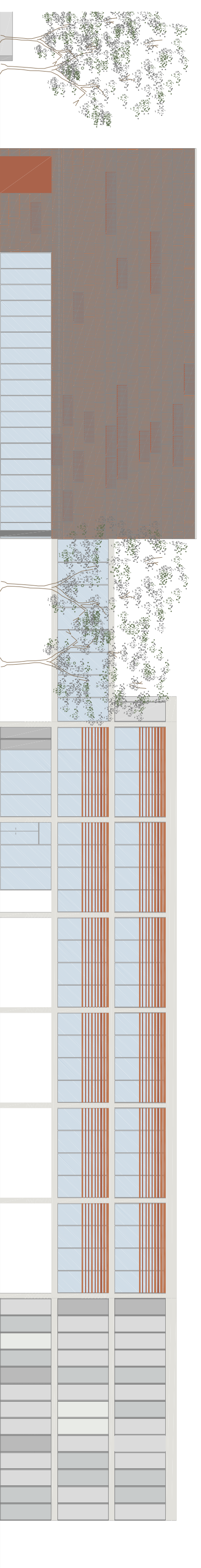
Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ALZADOS

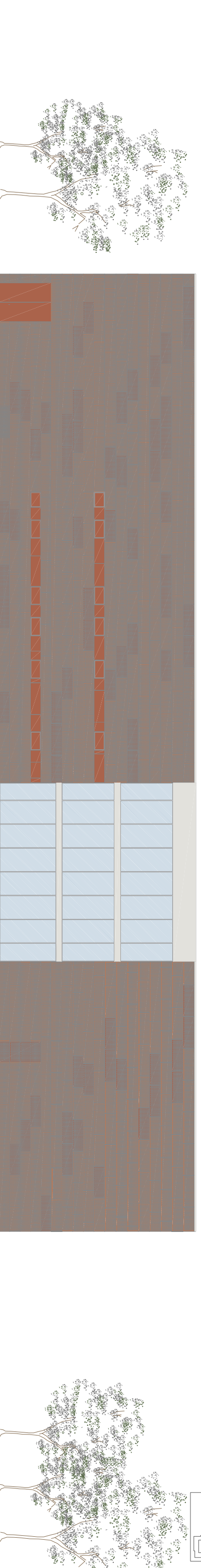
ESCALA 1/300



ALZADO SURESTE



ALZADO SUROESTE



ALZADO NOROESTE

Centro de Producción Musical

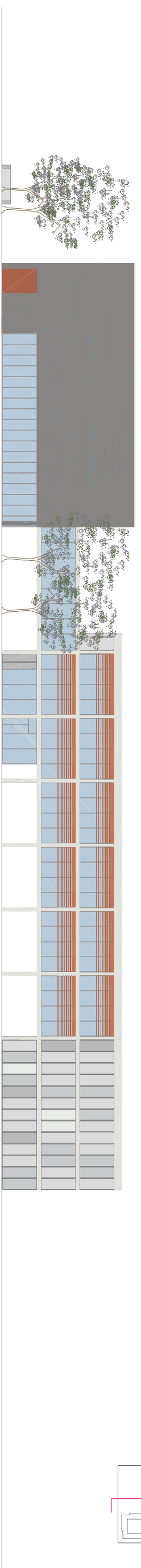
Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ALZADOS

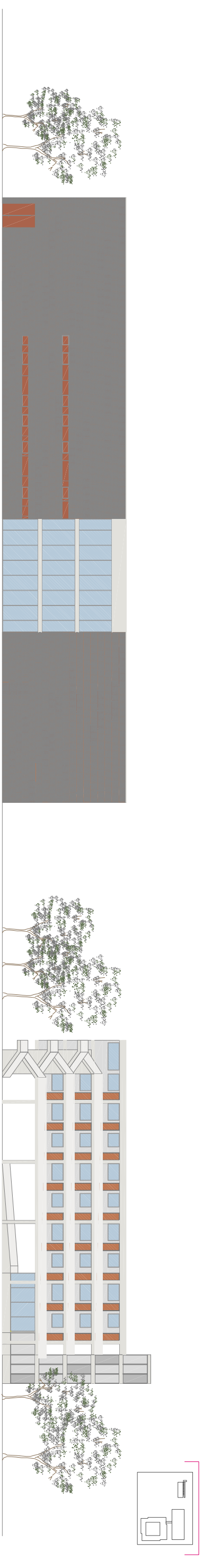
ESCALA 1/300



ALZADO SURESTE



ALZADO SUROESTE



ALZADO NOROESTE



ALZADO NORESTE

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ALZADOS

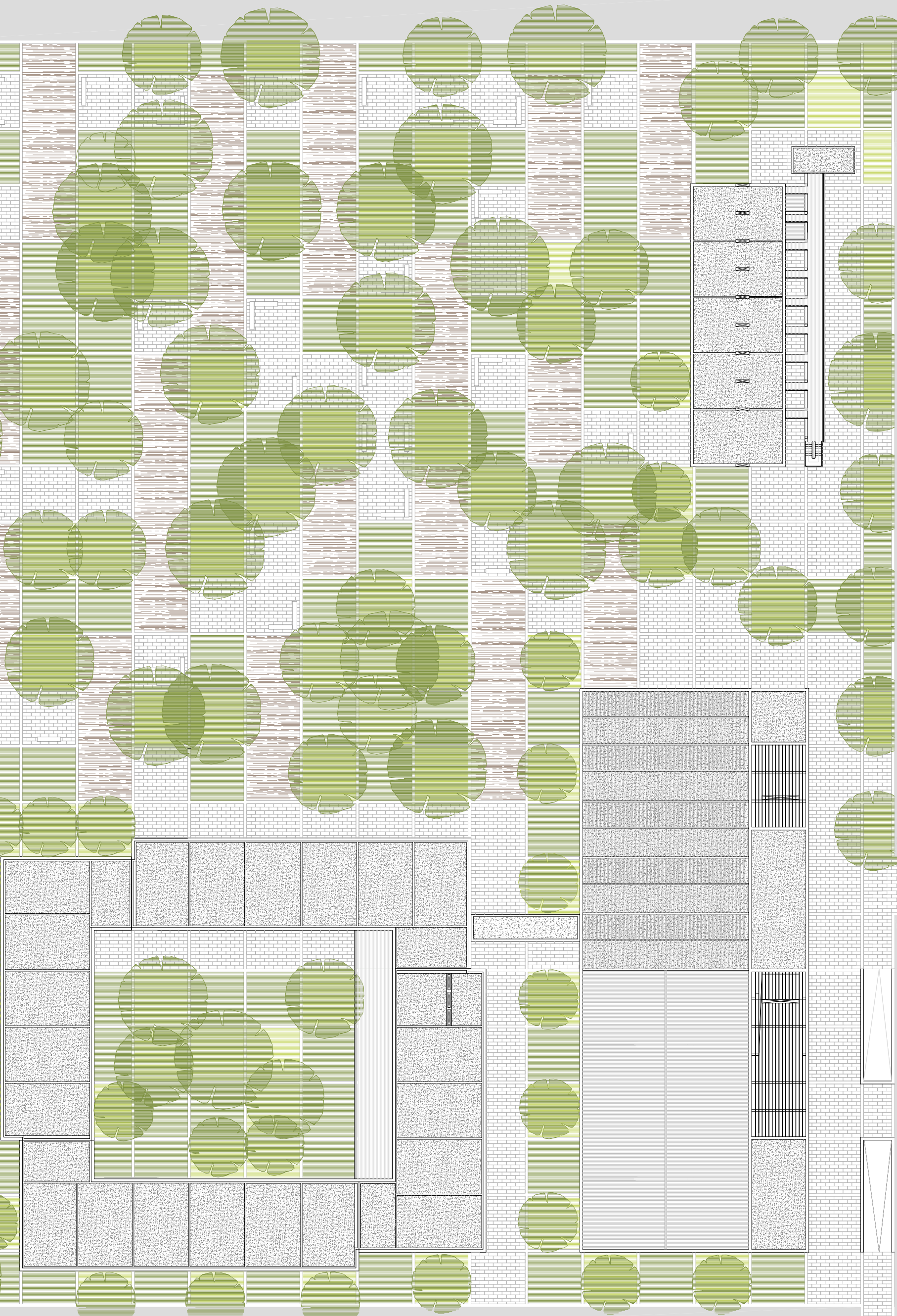
ESCALA 1/500

Centro de **P**roducción **M**usical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTA CUBIERTAS

ESCALA 1/500

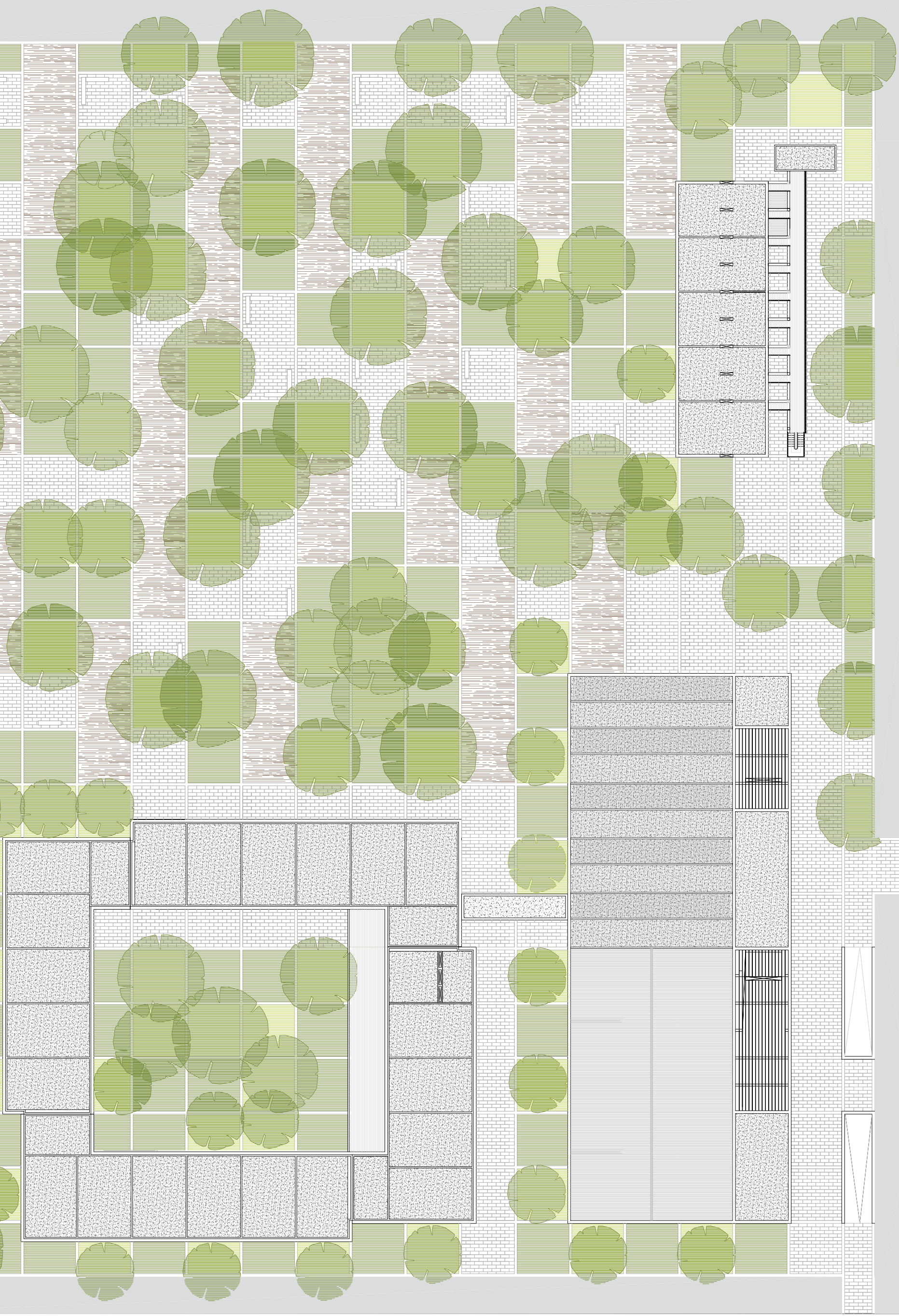


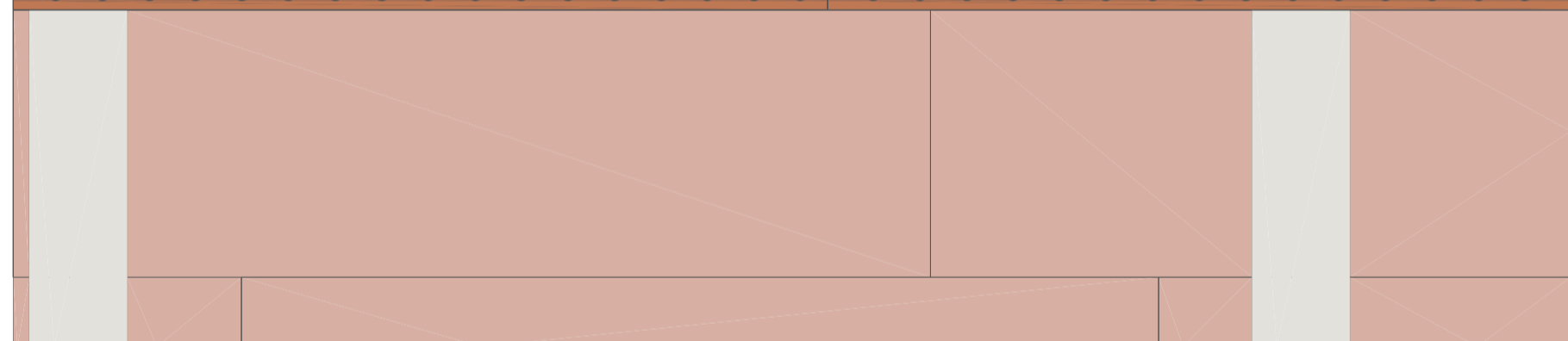
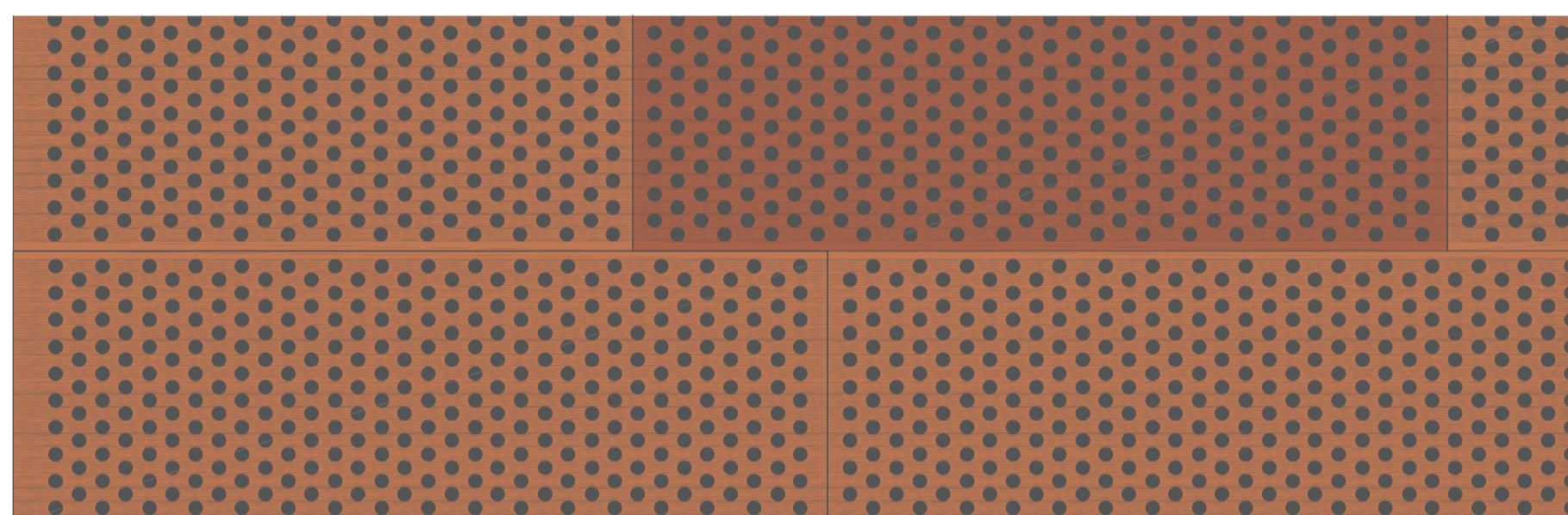
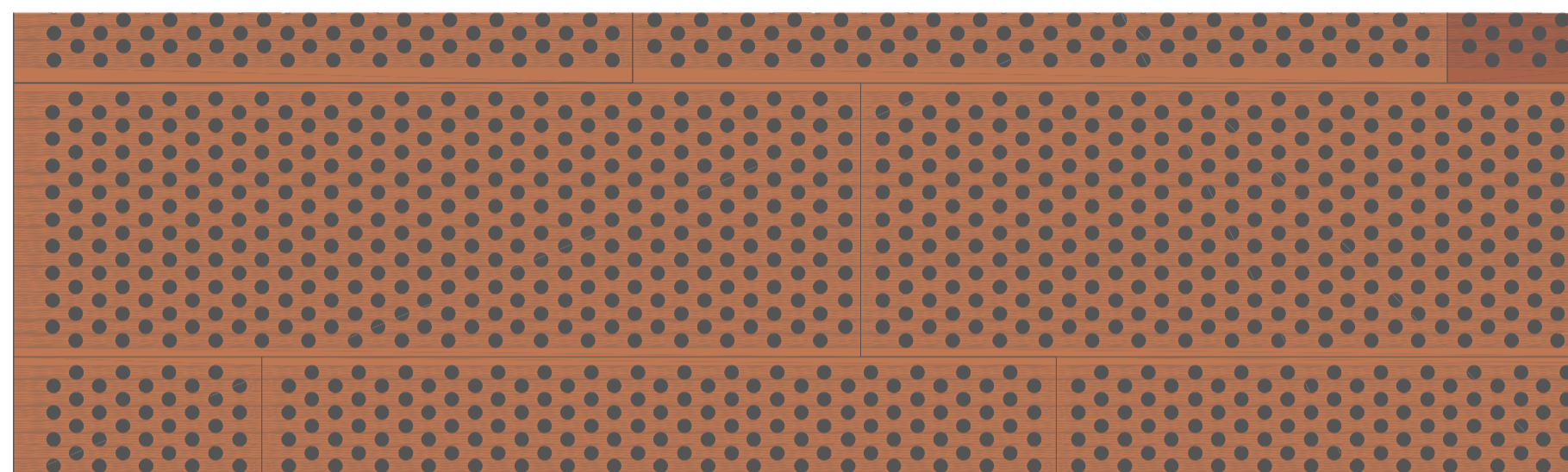
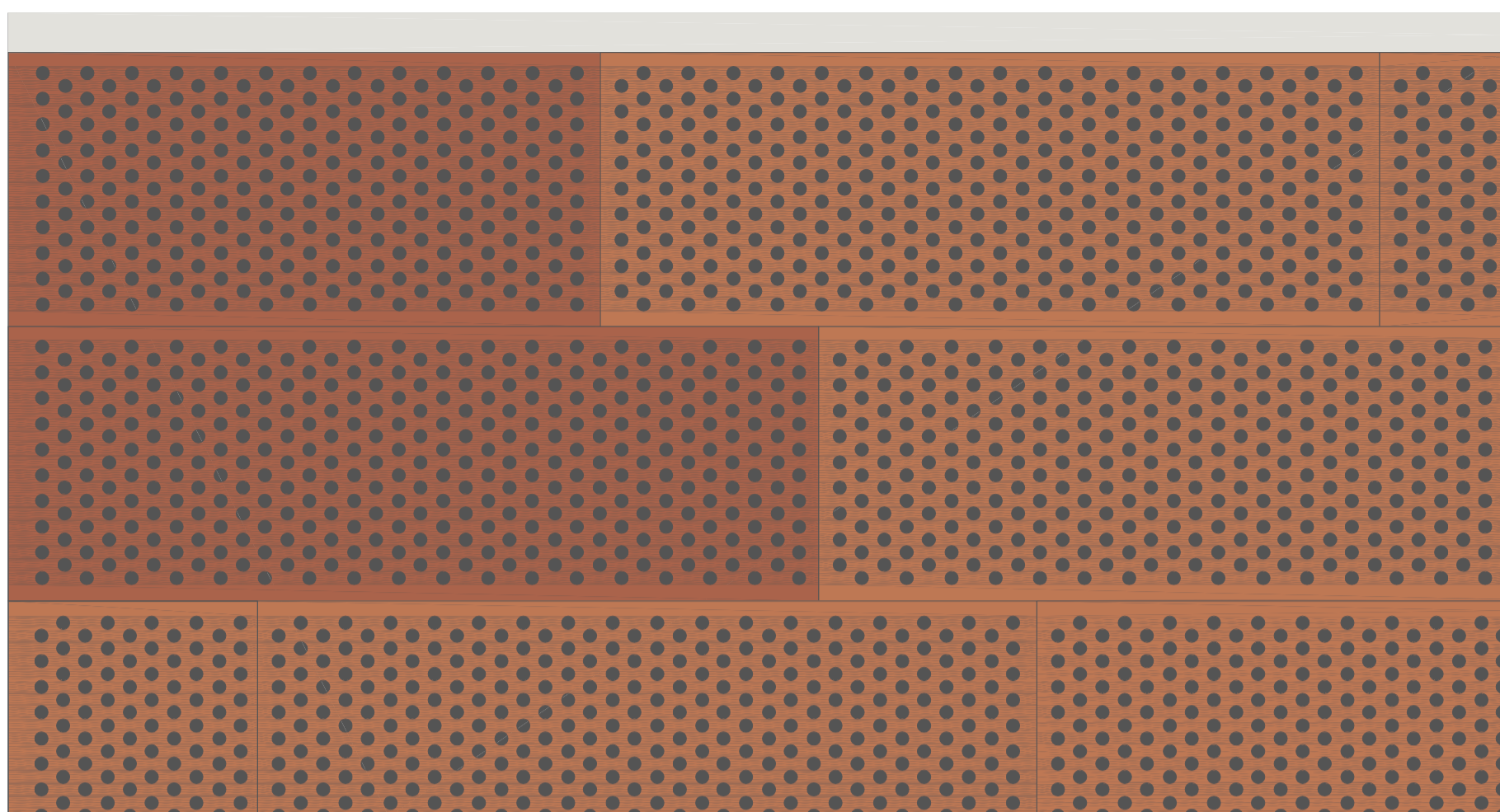
Centro de **P**roducción **M**usical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

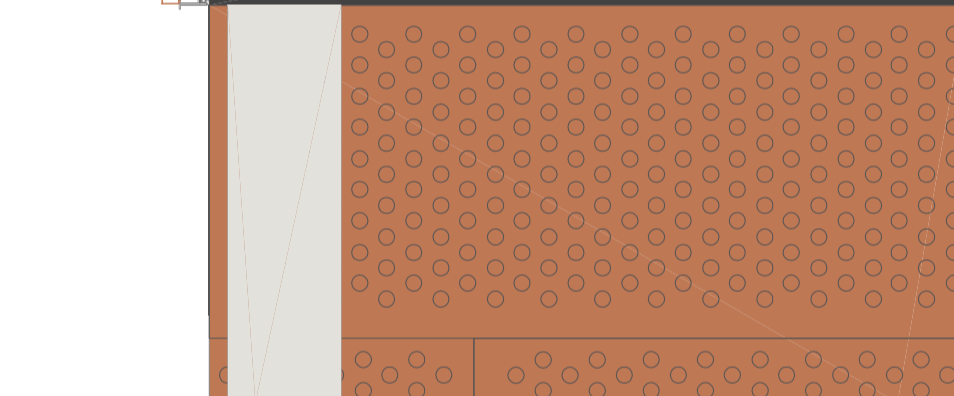
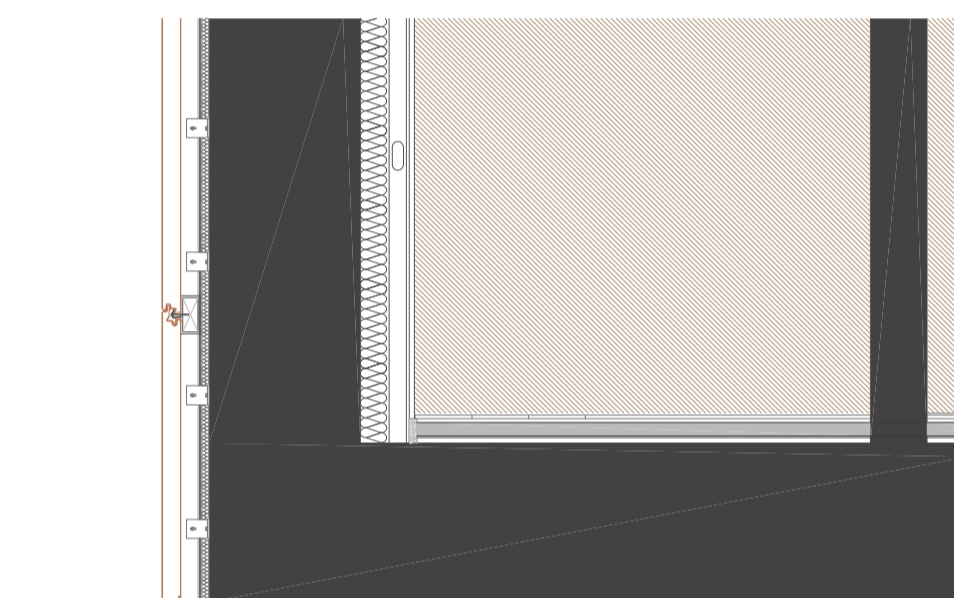
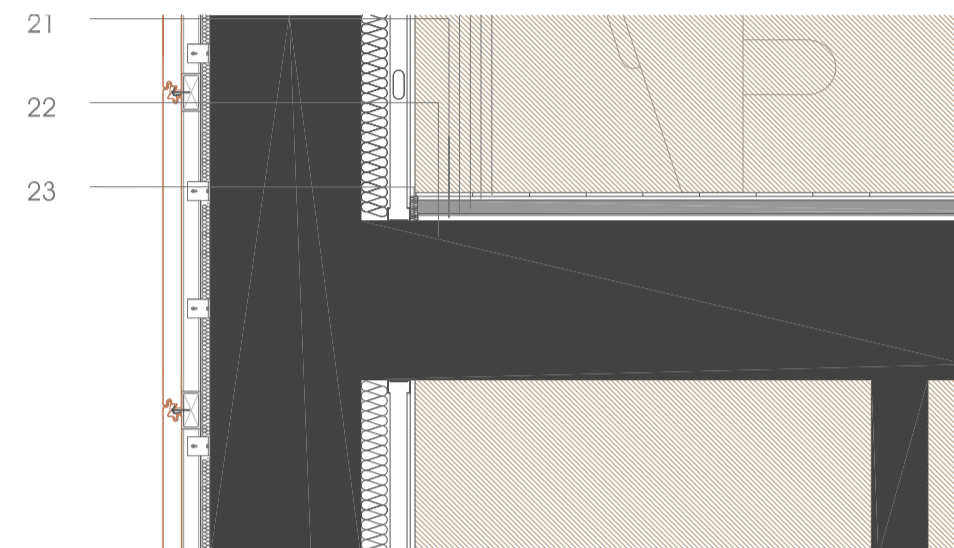
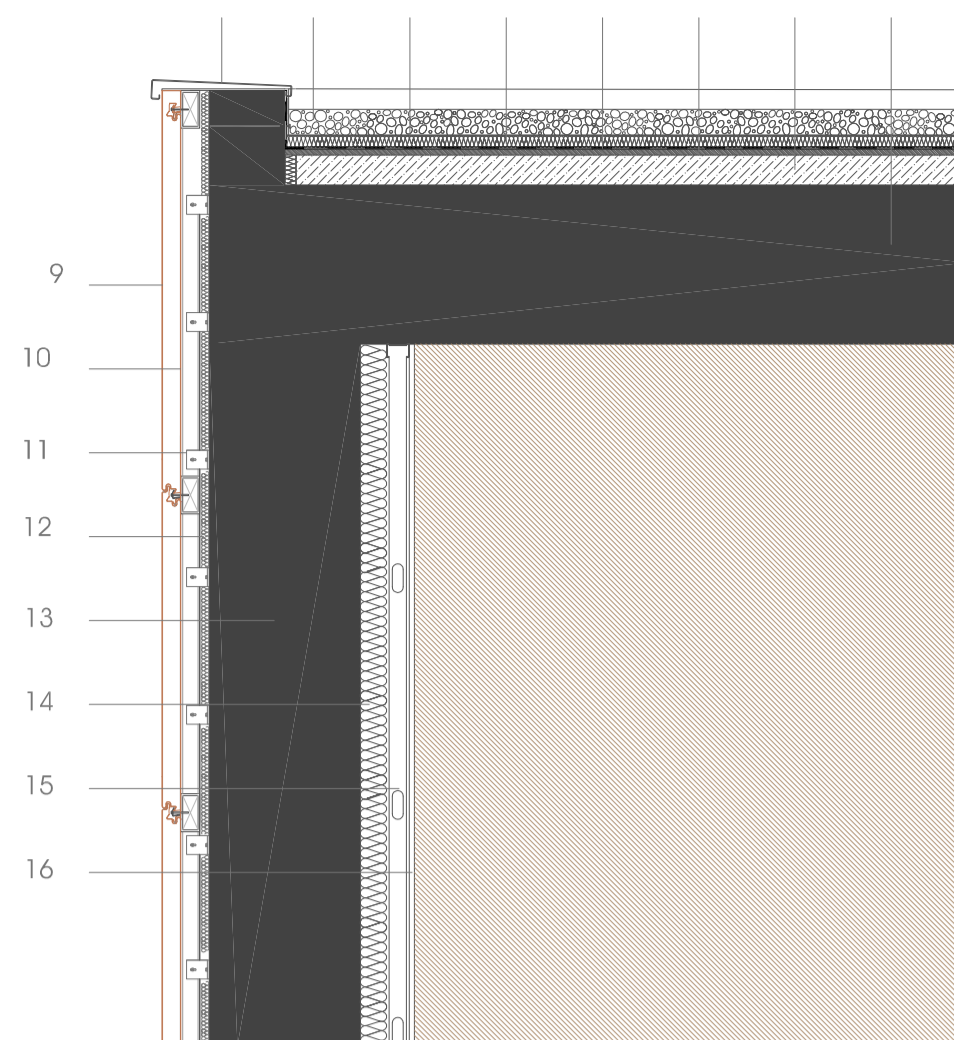
PLANTA CUBIERTAS

ESCALA 1/500





ALZADO



CUBIERTA

1. Chapa de acero inoxidable plegada de 3 mm
2. Capa de gravilla suelta de diámetro 12 mm
3. Lámina geotextil
4. Aislante térmico lana de roca
5. Lámina impermeabilizante con uniones soldadas e=3mm
6. Fratasado superficial de hormigón e=15mm
7. Hormigón en pendientes
8. Forjado bidireccional con casetones recuperables

FACHADA

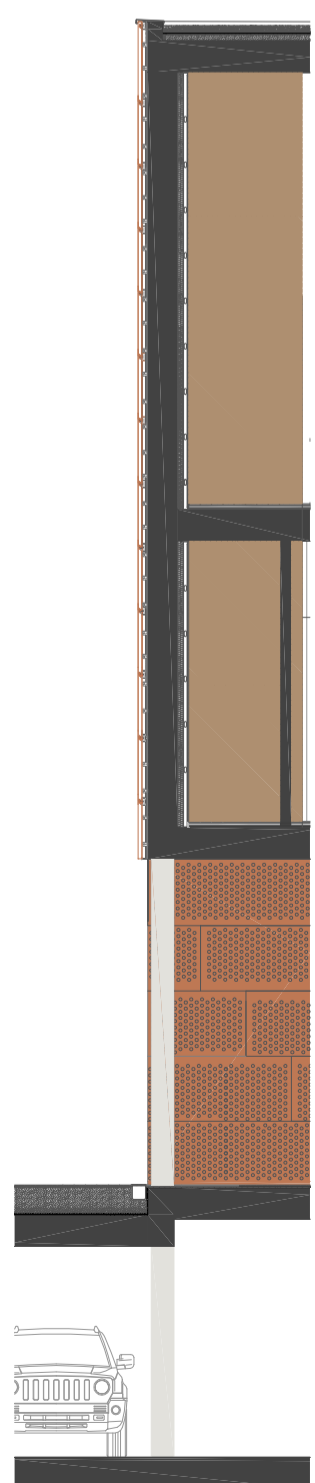
9. Panel metálico de cobre
10. Estructura auxiliar de cobre
11. Anclaje de sujeción de la estructura auxiliar
12. Aislante térmico

INTERIOR

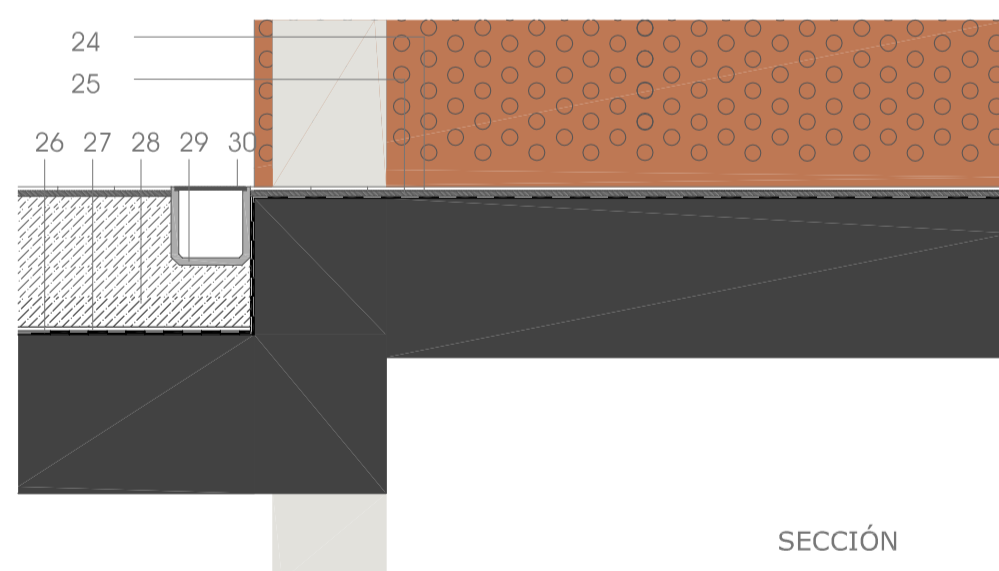
13. Muro de termoarcilla más revestimiento
14. Aislante lana de roca
15. Estructura auxiliar de pladur
16. Trasdoso de pladur y madera fenólica trespá
17. Parquet de cedro pegado
18. Lámina anti impacto
19. Solera de hormigón
20. Lámina anti impacto
21. Poliestireno expandido de alta densidad
22. Forjado bidireccional casetones recuperables
23. Material compresible

EXTERIOR

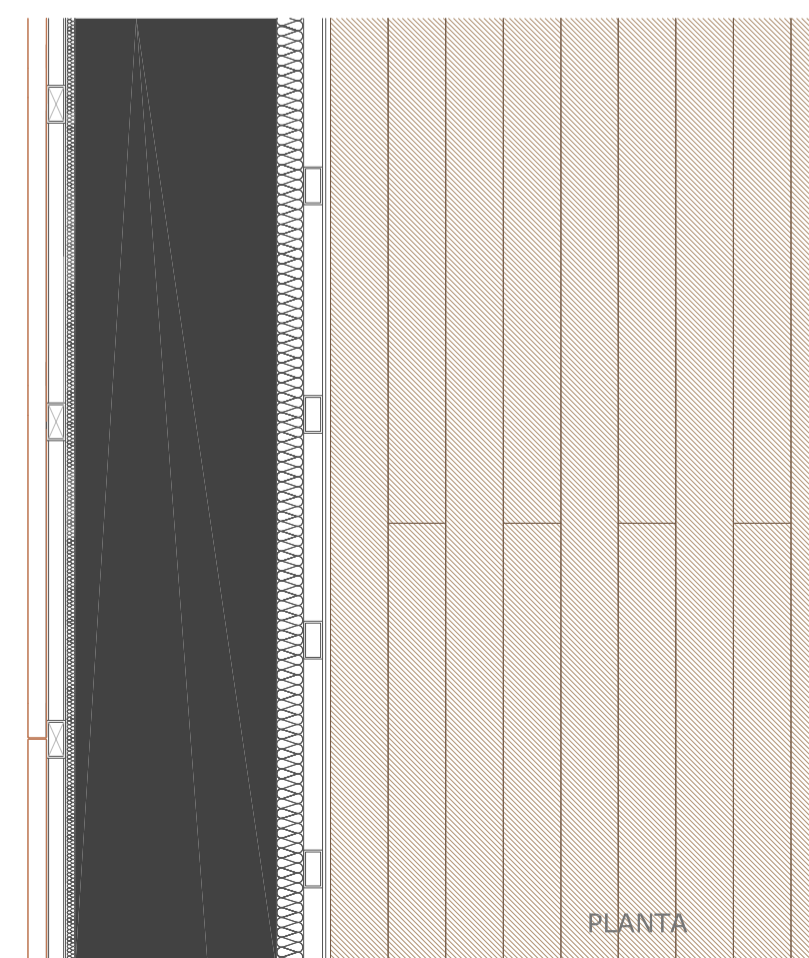
24. Pavimento exterior
25. Mortero de agarre
26. Lámina impermeable doble
27. Mallazo de fibra de vidrio
28. Capa de hormigón nivelante
29. Canaón recogida de aguas
30. Rejilla de protección canalón



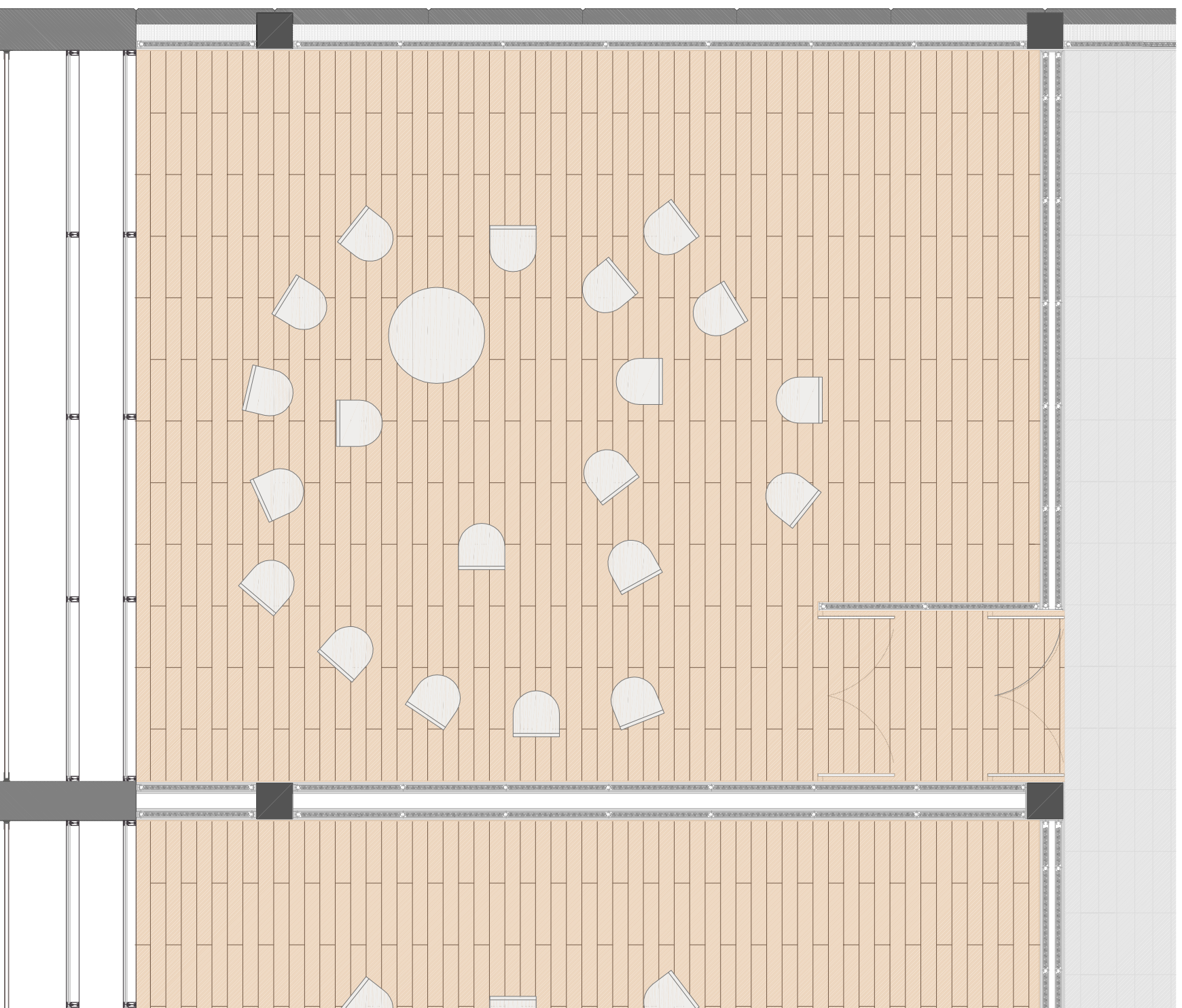
SECCIÓN
ESCALA 1/100



SECCIÓN

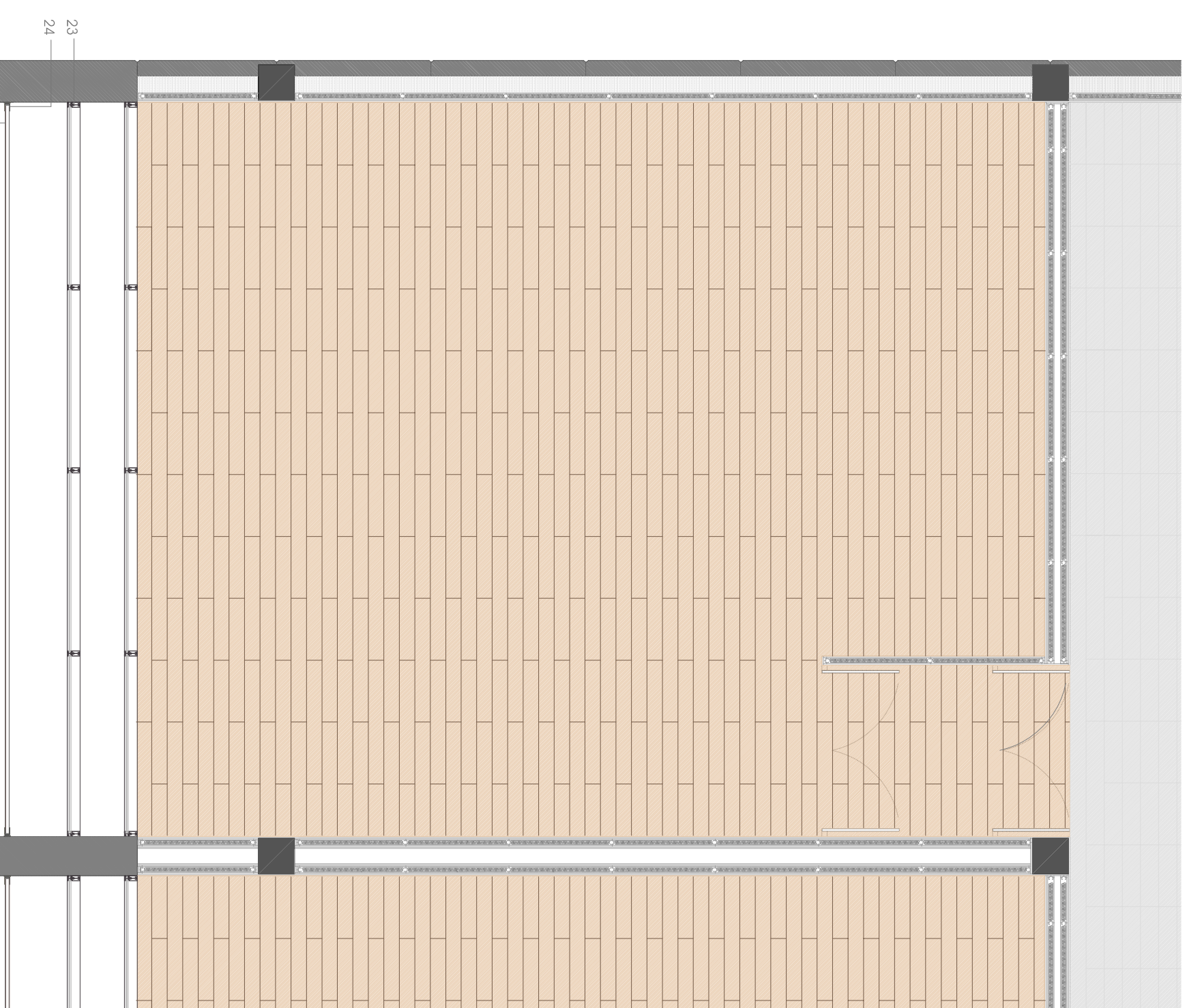


PLANTA



PLANTA ANUEBLADA

1. Pieza hormigón acabado fachada
2. Aislante expansivo de urea
3. Aislante lana de roca
4. placa yeso laminado
5. Panel fonoabsorbente madera microperforada
6. Pizarra
7. Pizarra
8. Revestimiento placa yeso laminado
9. Lámina antitampaco
10. Forjado reticular con casetones recuperables
11. Mortero de agarre
12. Aislante lana de roca



PLANTA

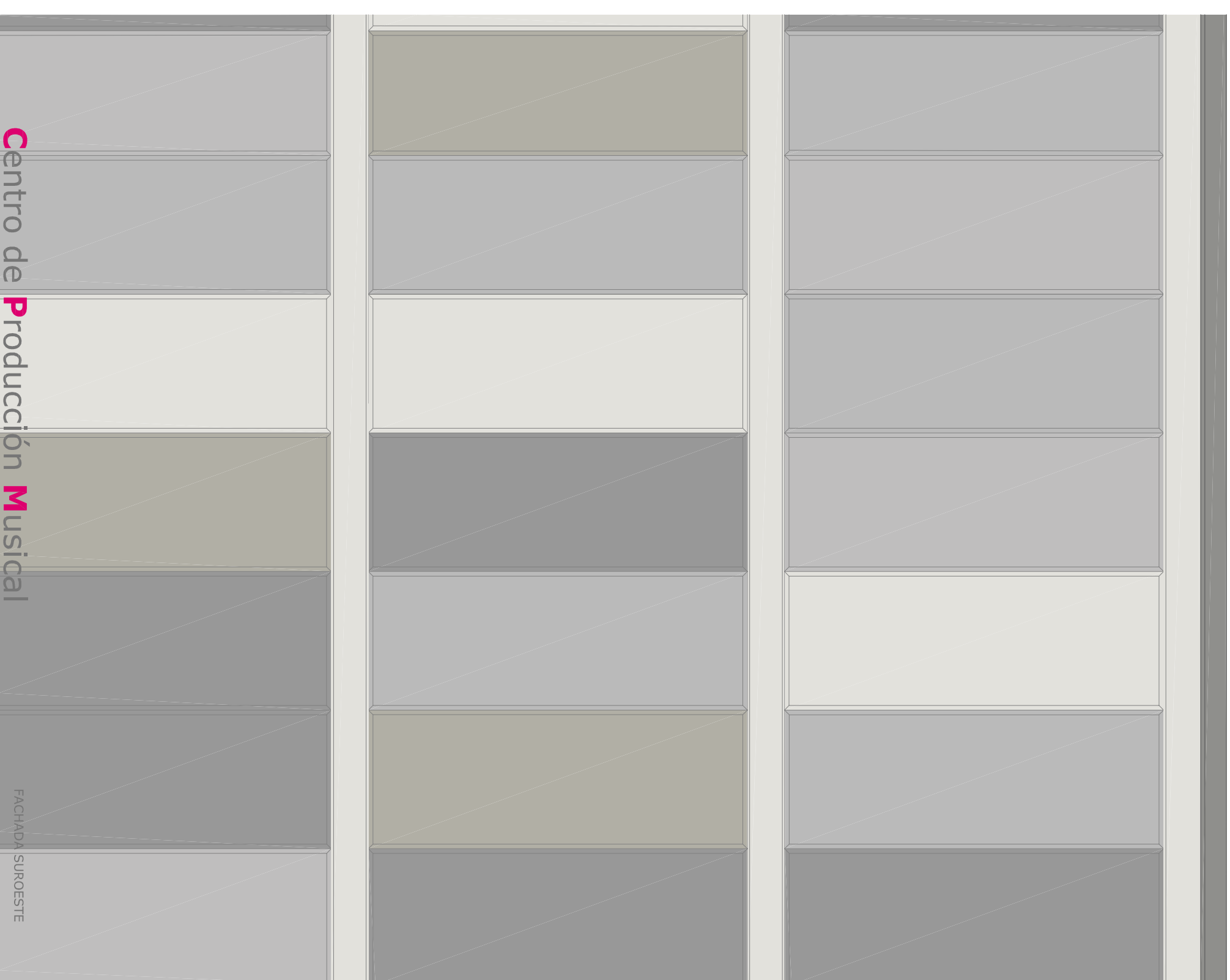
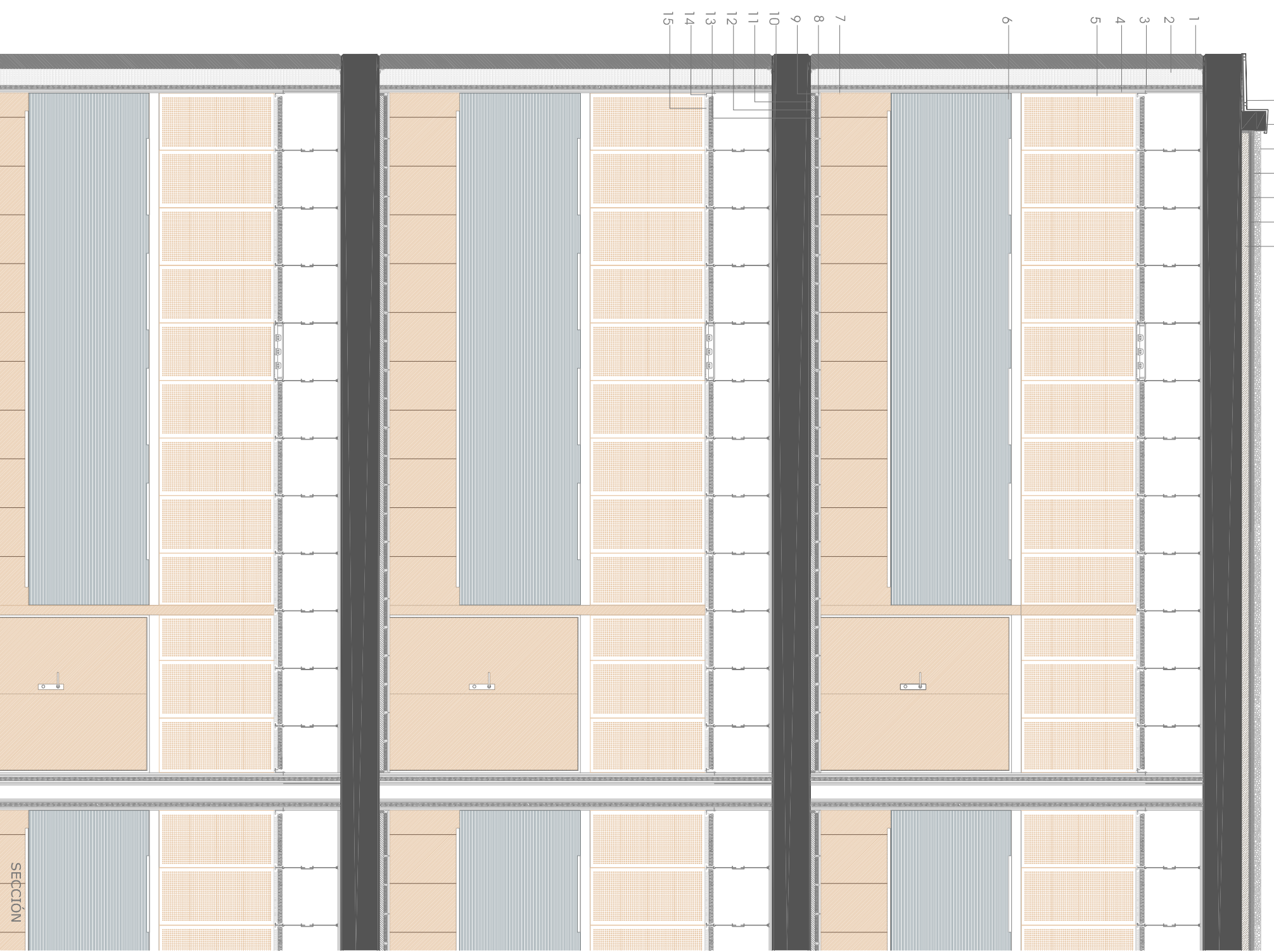
13. Tarima flotante de madera de haya sobre rastreles metálicos
14. Sujeción falso techo
15. Falso techo madera microperforada con aislante acústico lana de roca
16. Chapa de acero inoxidable plegada de acabdo de cubierta
17. Lámina
18. capa de gravilla suelta acabado cubierta
19. Lámina geotextil
20. Aislante lana de roca
21. fratasado superficial de hormigón
22. Hormigón de pendientes
23. Carpintería de aluminio
24. Sujeción lamas
25. Lama de cobre

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

DETALLE PORMENORIZADO AULAS

ESCALA 1/50



Centro de **P**roducción **M**usical

FACHADA SUROESTE

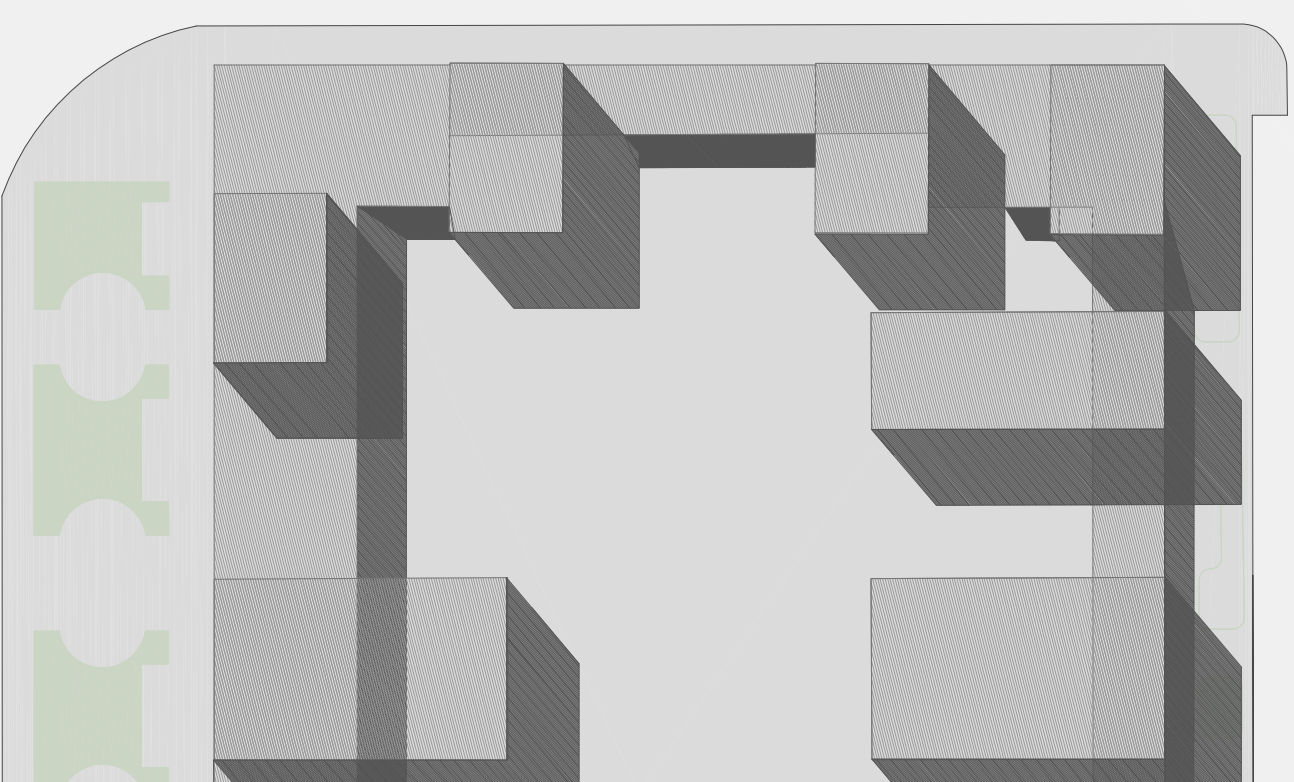
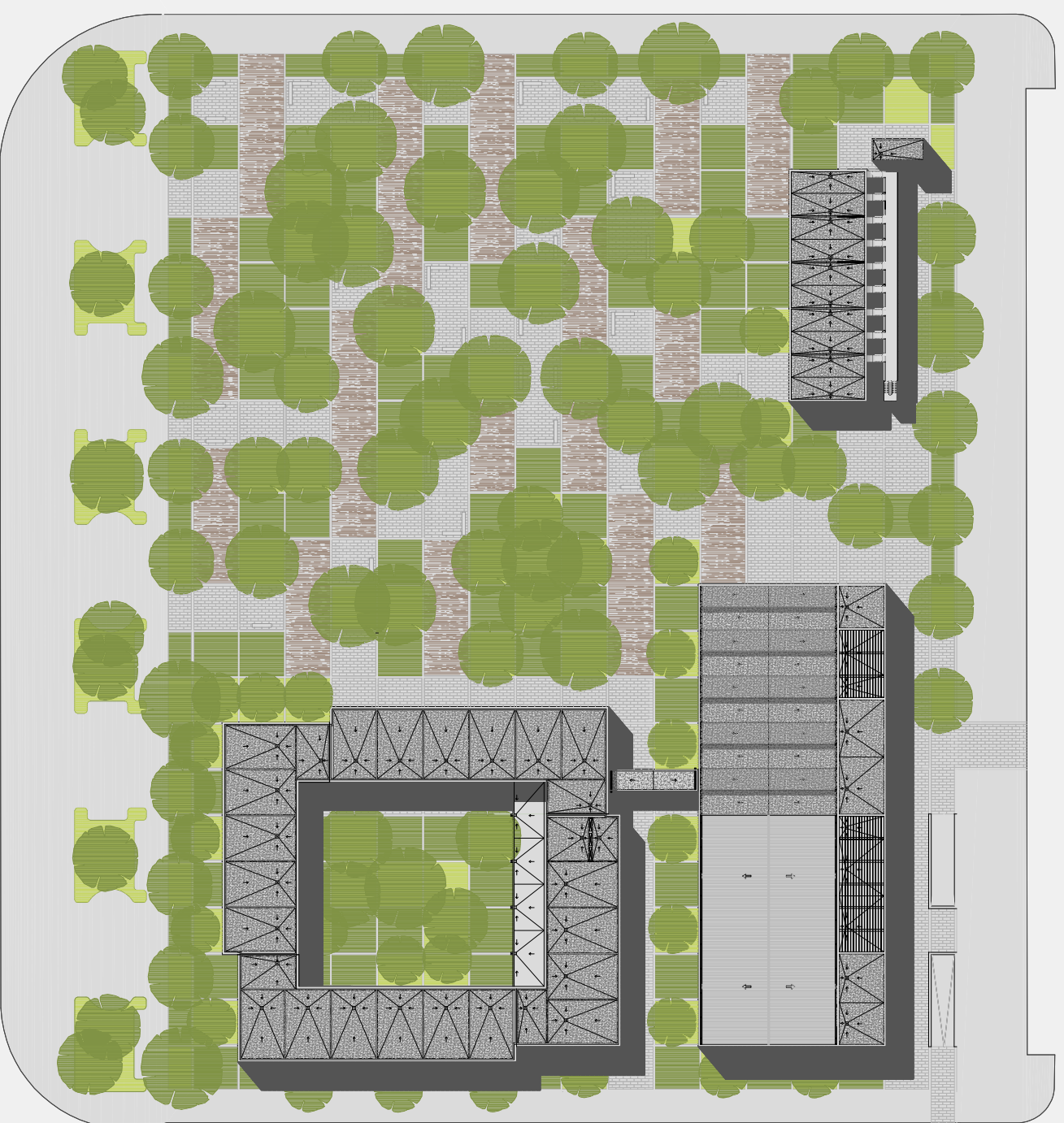
Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

DETALLE PORMENORIZADO AULAS

ESCALA 1/50

SECCIÓN

Documentación Gráfica



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta PFC Taller 1

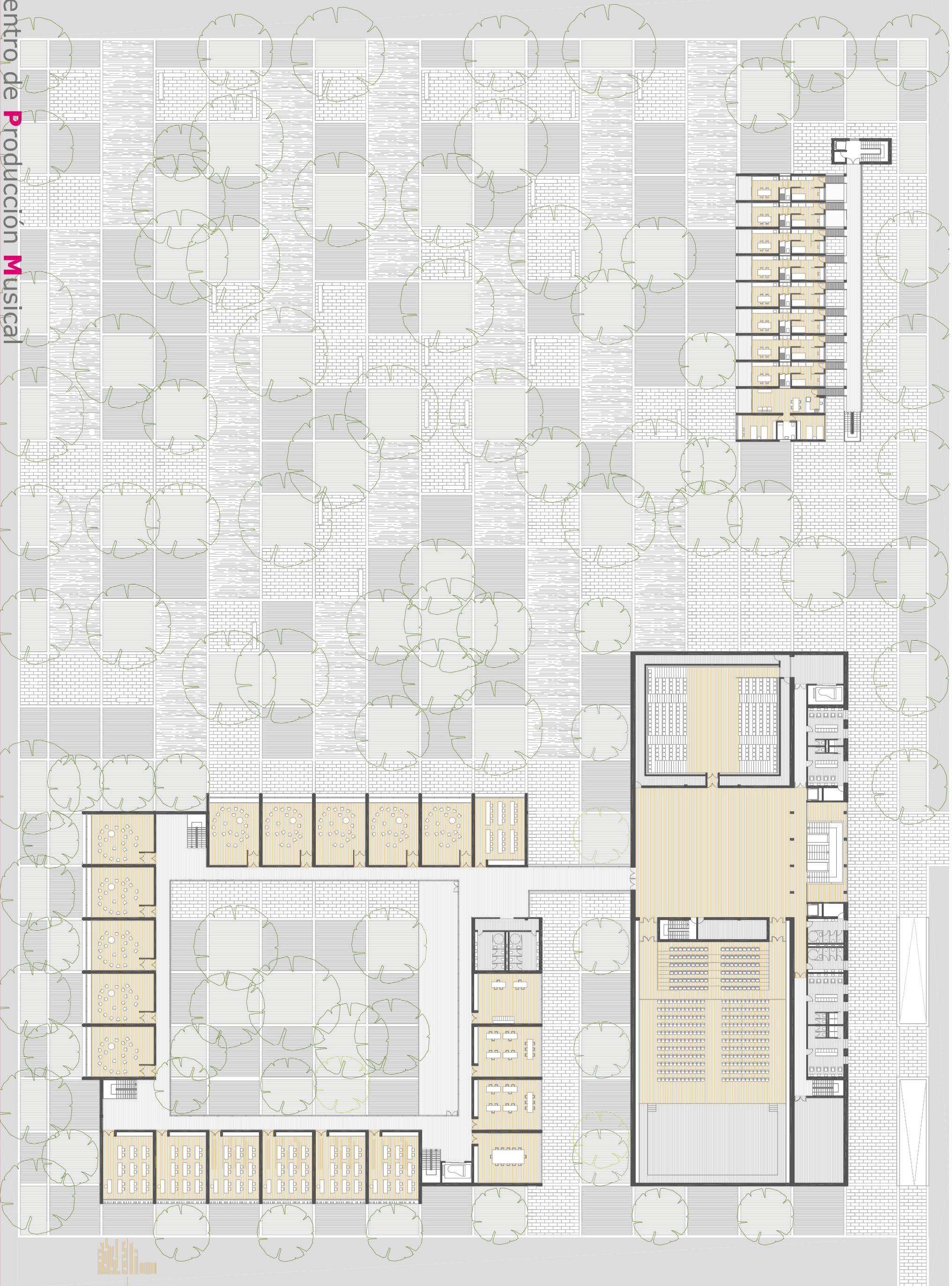
IMPLANTACIÓN

ESCALA 1/1000

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta RFC Taller 1

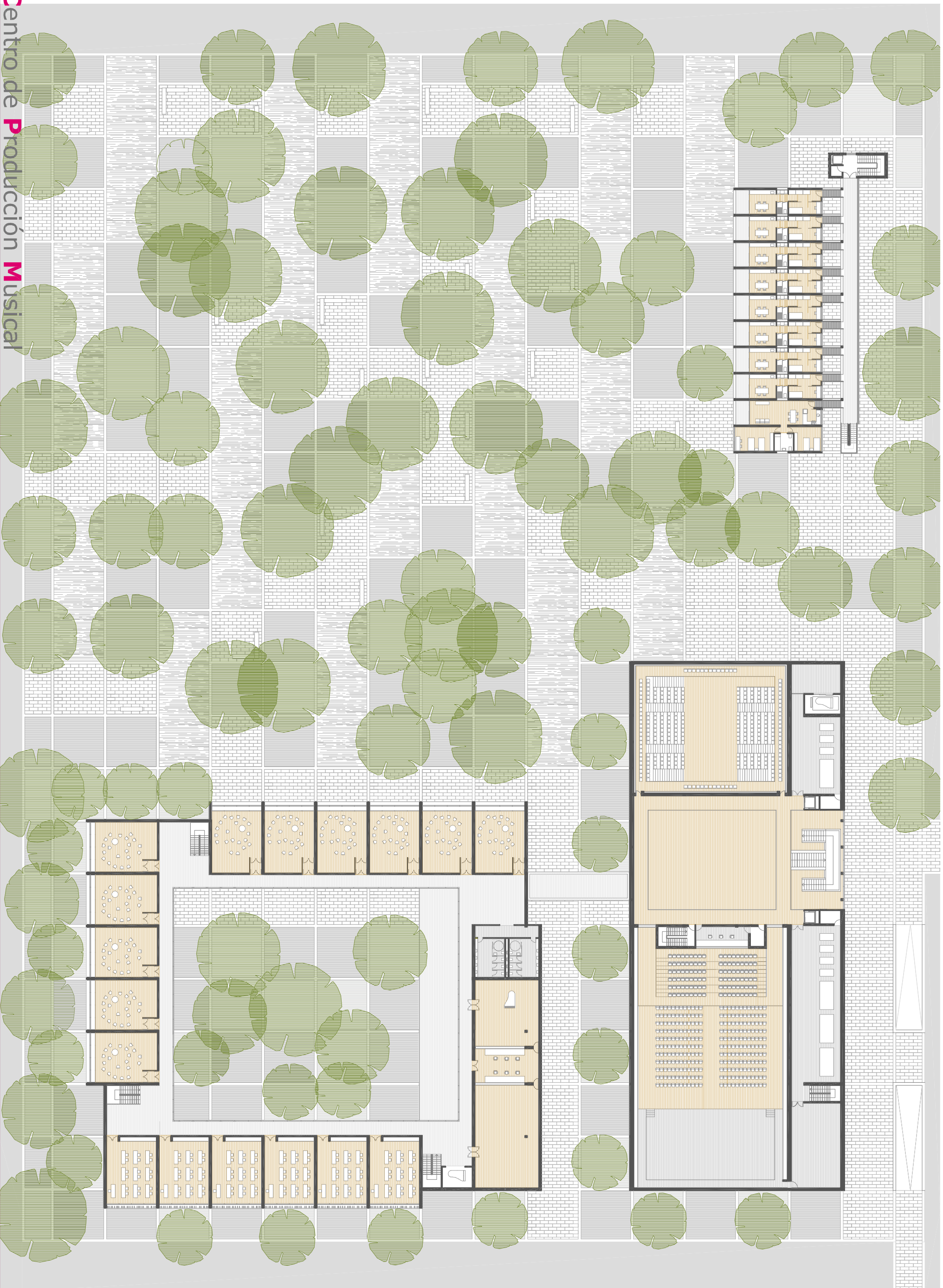
PLANTA +1 ESCALA 1/500



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTA +2 ESCALA 1/500

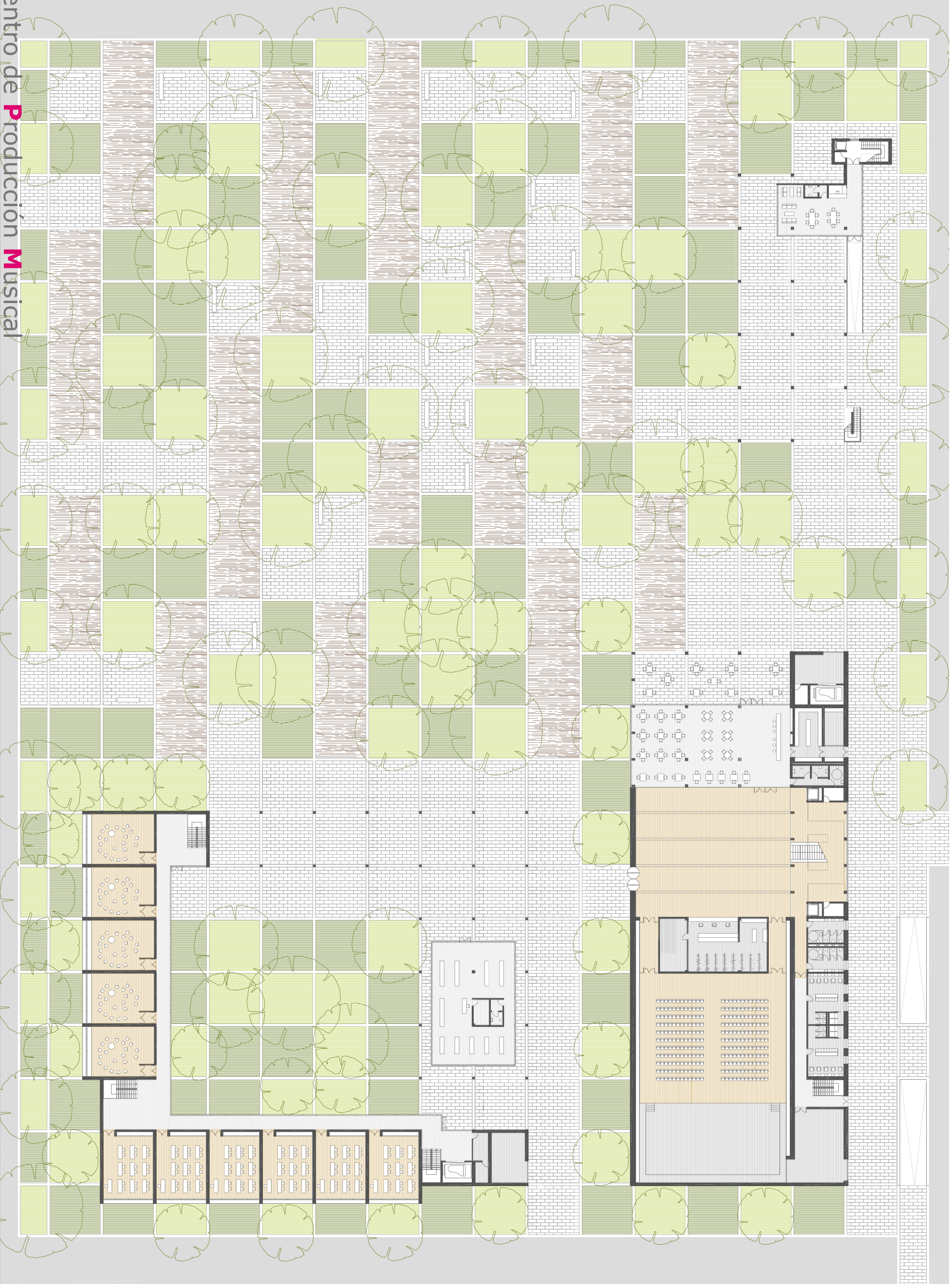


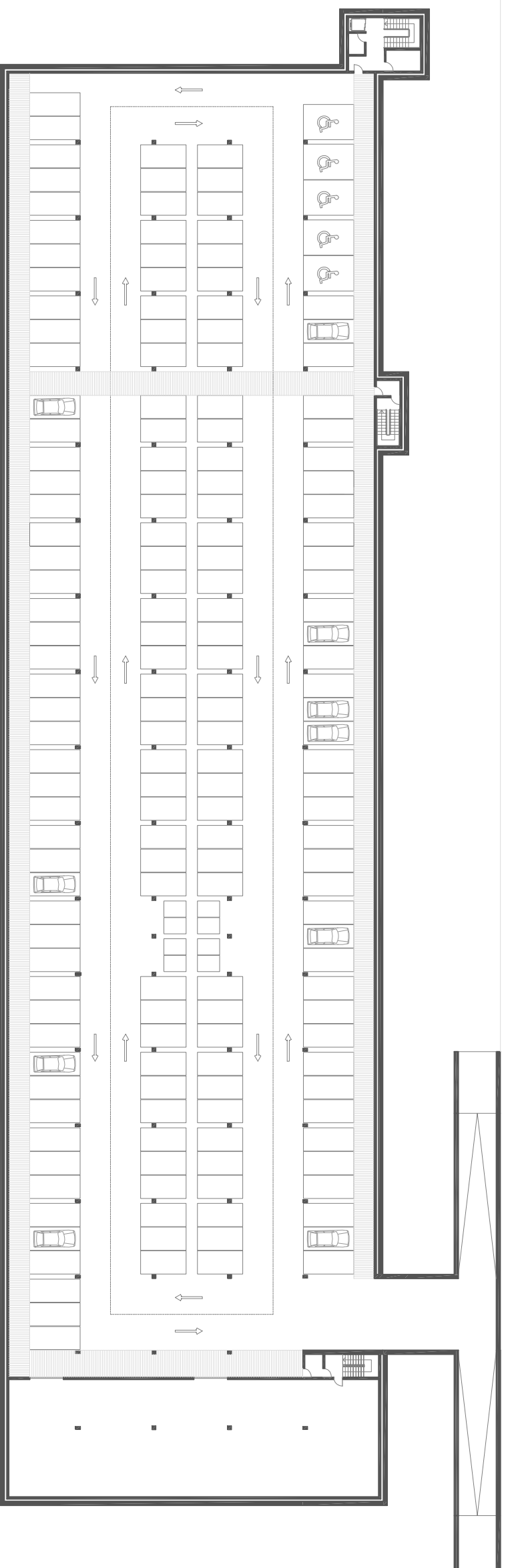
Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTA BAJA

ESCALA 1/500





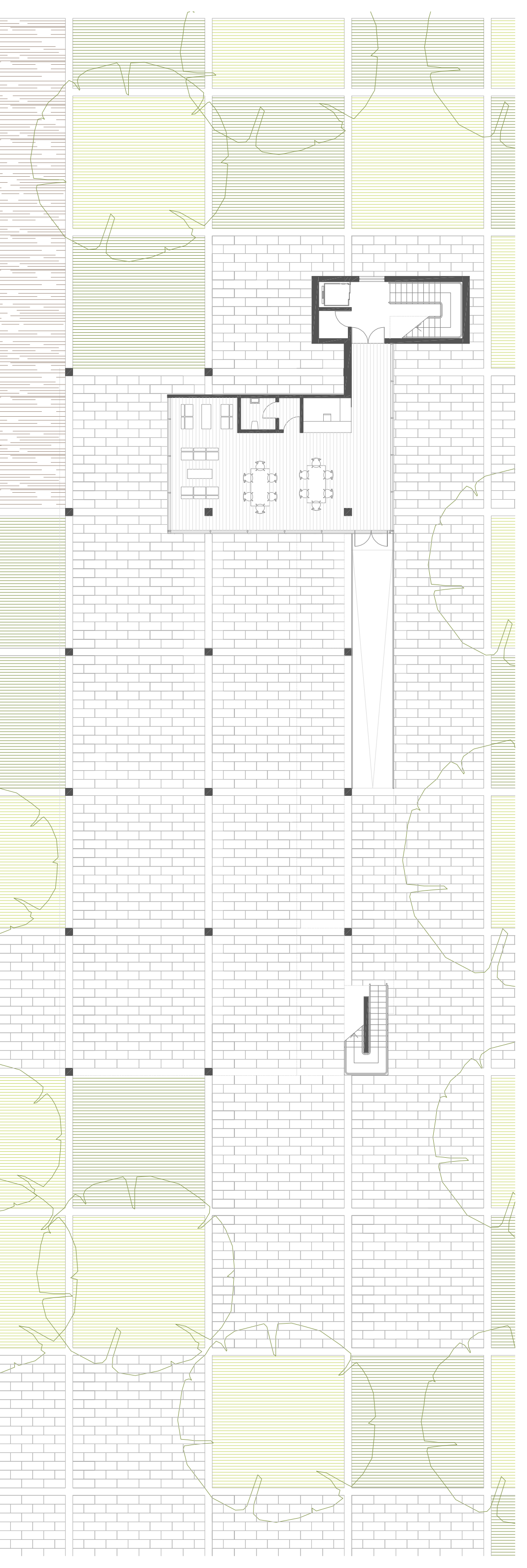
Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTA SÓTANO

ESCALA 1/500





Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTAS VIVIENDAS

ESCALA 1/200






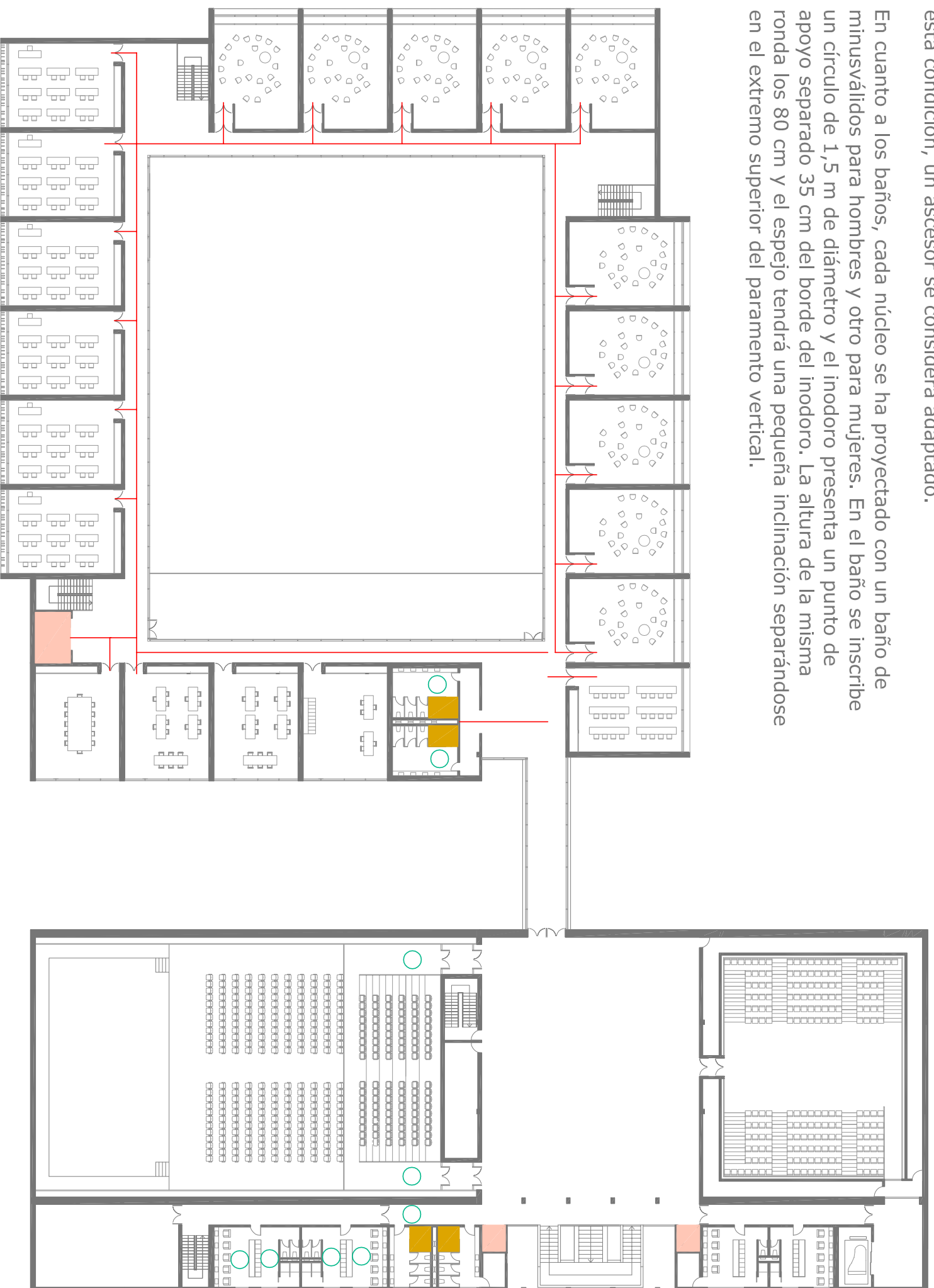
ACCESIBILIDAD Y ELIMINACIÓN DE BARRERAS

Las circulaciones horizontales tienen un ancho mayor de 1,5 m, lo que hace que el giro se realice sin problemas.

Todos los pasos de puertas y ascensores son mayores de 0,90 m, respetando los movimientos giratorios de 1,50 m. Solo garantizando esta condición, un ascensor se considera adaptado.

En cuanto a los baños, cada núcleo se ha proyectado con un baño de minusválidos para hombres y otro para mujeres. En el baño se inscribe un círculo de 1,5 m de diámetro y el inodoro presenta un punto de apoyo separado 35 cm del borde del inodoro. La altura de la misma ronda los 80 cm y el espejo tendrá una pequeña inclinación separándose en el extremo superior del paramento vertical.

-  Círculos de 1,5 metros libre de obstáculos
-  Recorridos principales de accesibilidad
-  Plazas aparcamiento adaptadas
-  Ascensores adaptados
-  Baños adaptados



PLANTA +1 ESCALA 1/500

PLANTA SÓTANO

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

CLIMATIZACIÓN Y RENOVACIÓN DE AIRE



Impulsor empotrado en falso techo



Retorno empotrado en falso techo



Climatizador por planta



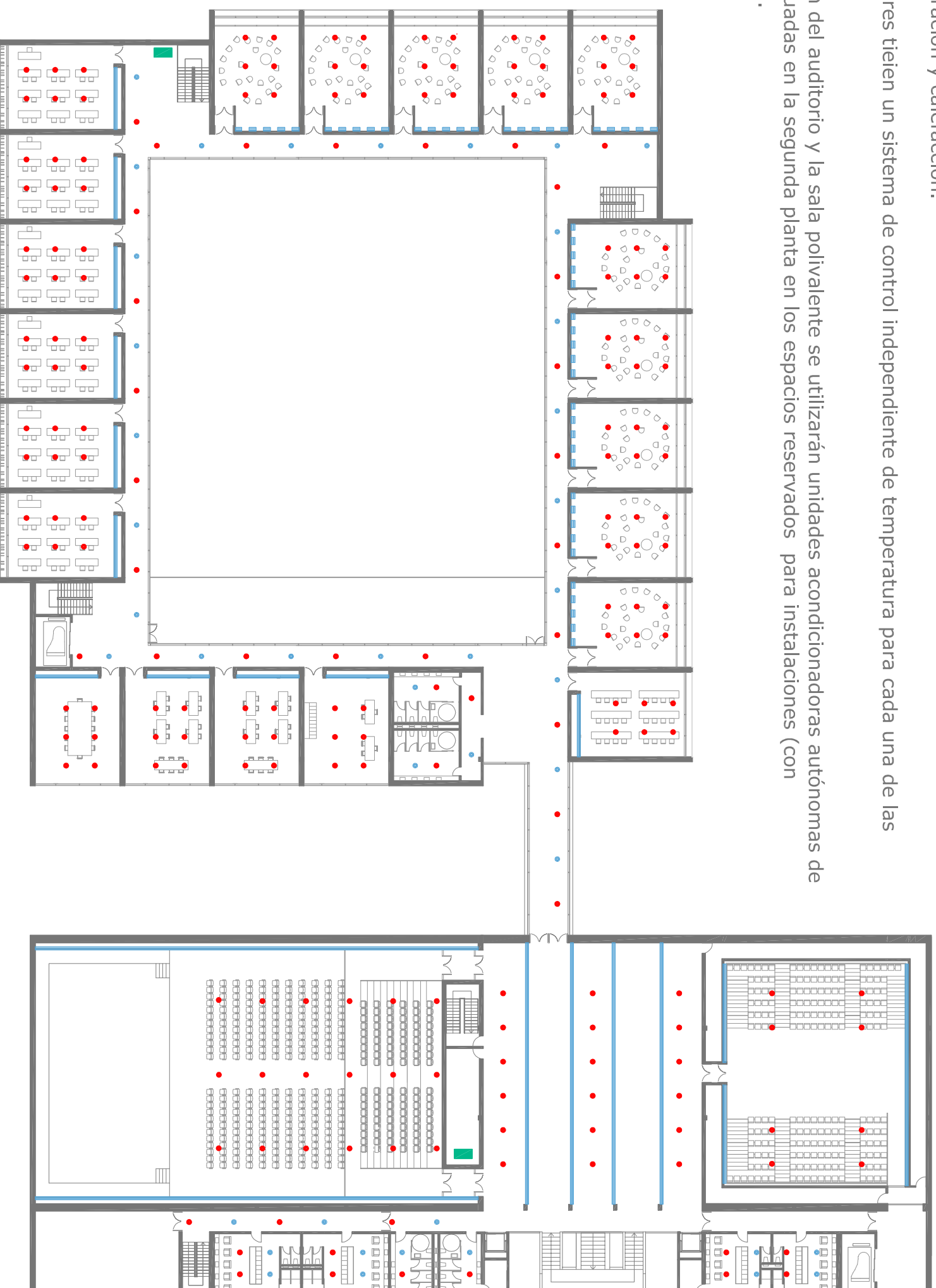
Rejilla impulsión

En cuanto al tema de climatización se ha optado por un sistema centralizado, con sección evaporadora y unidad condensadora separada, refrigerada por aire, que utiliza un fluido refrigerante para su alimentación.

Estos sistemas separados son conocidos como sistema Split, que trabajan de manera reversible para proporcionar refrigeración y calefacción.

Las unidades interiores tienen un sistema de control independiente de temperatura para cada una de las salas.

Para la climatización del auditorio y la sala polivalente se utilizarán unidades acondicionadoras autónomas de alto rendimiento situadas en la segunda planta en los espacios reservados para instalaciones (con ventilación exterior).



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTA +1 ESCALA 1/400



ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESPACIOS PREVISTOS INSTALACIONES

- Cuadro eléctrico
- Fontanería
- Climatización

- Centro de transformación
- Cuartos de limpieza
- Grupo electrógeno

- Ventilación parking
- SAI y control de todas las instalaciones
- Colectores solares



PLANTA +2

PLANTA SÓTANO
ESCALA 1/700

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

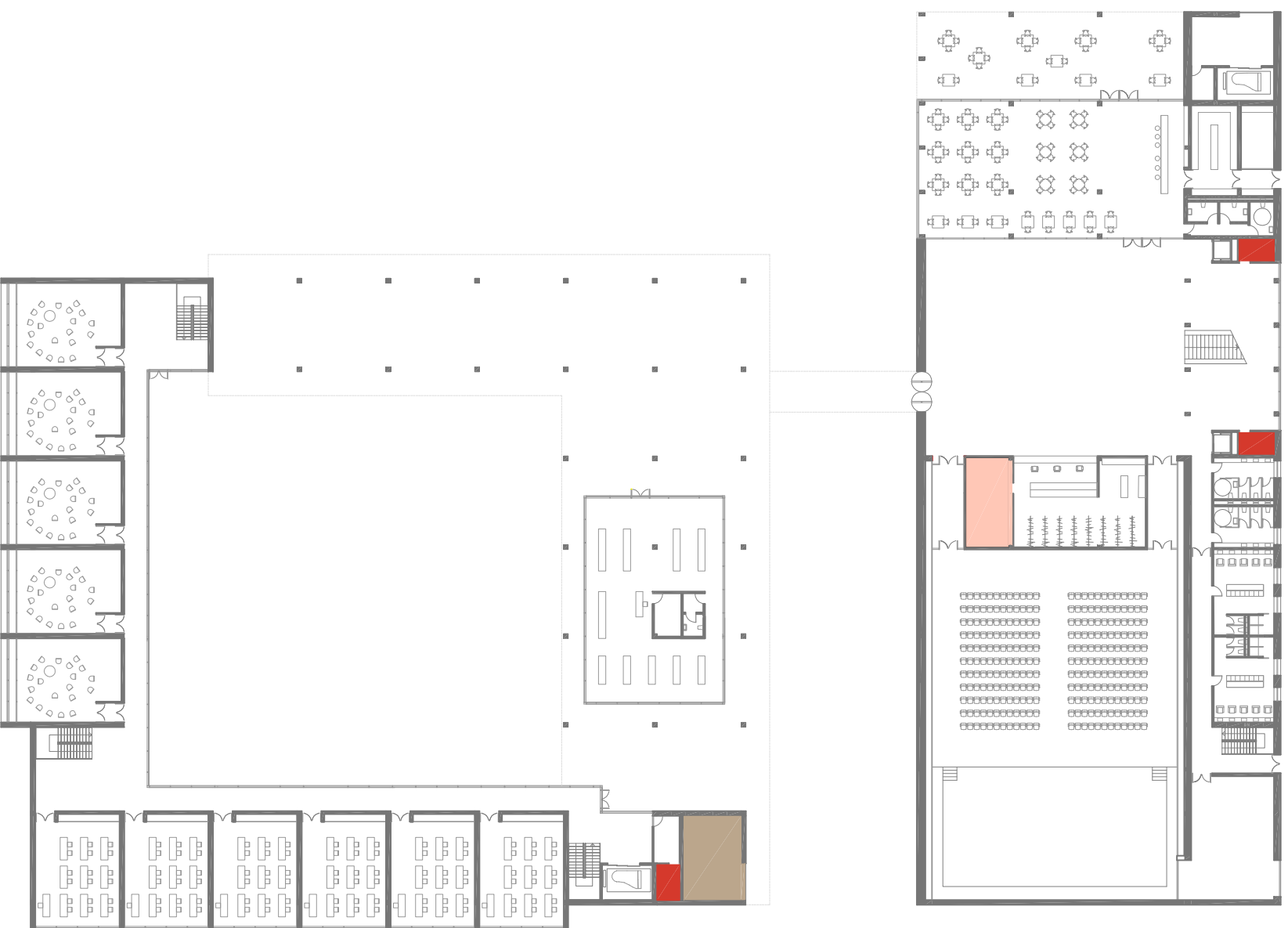
ESCALA 1/500

ESPACIOS PREVISTOS INSTALACIONES

- Cuadro eléctrico
- Fontanería
- Climatización

- Centro de transformación
- Cuartos de limpieza
- Grupo electrógeno

- Ventilación parking
- SAI y control de todas las instalaciones
- Colectores solares



PLANTA BAJA



PLANTA +1

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESCALA 1/500

ILUMINACIÓN

- Downlight empotrado en falso techo
- Lámpara fluorescente
- ▲ Focos iluminación escenario

- Luminaria ascensor
- Iluminación emergencia escalera
- Luminaria pendular

- Tendido vertical eléctrico
- Cuadro eléctrico
- Tendido vertical telecomunicaciones



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1




PLANTA +1 ESCALA 1/400

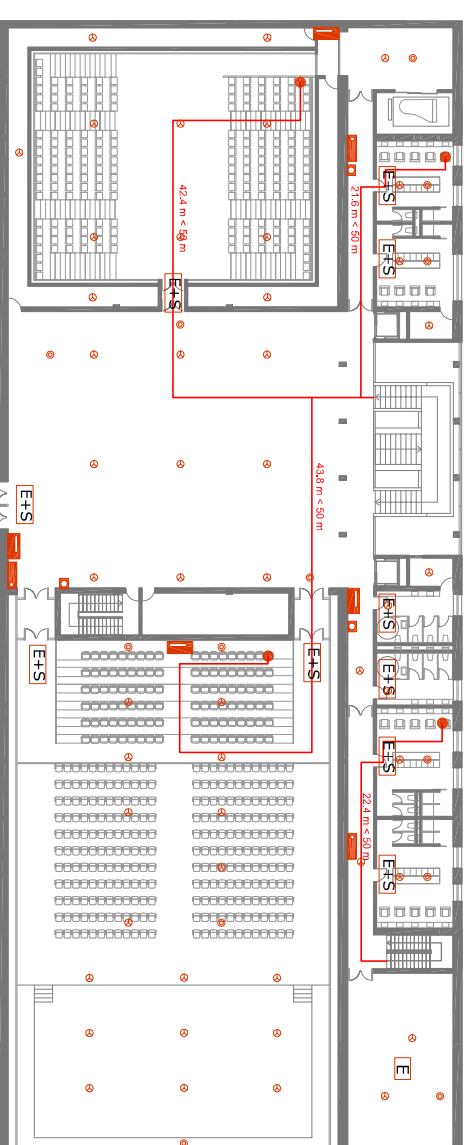
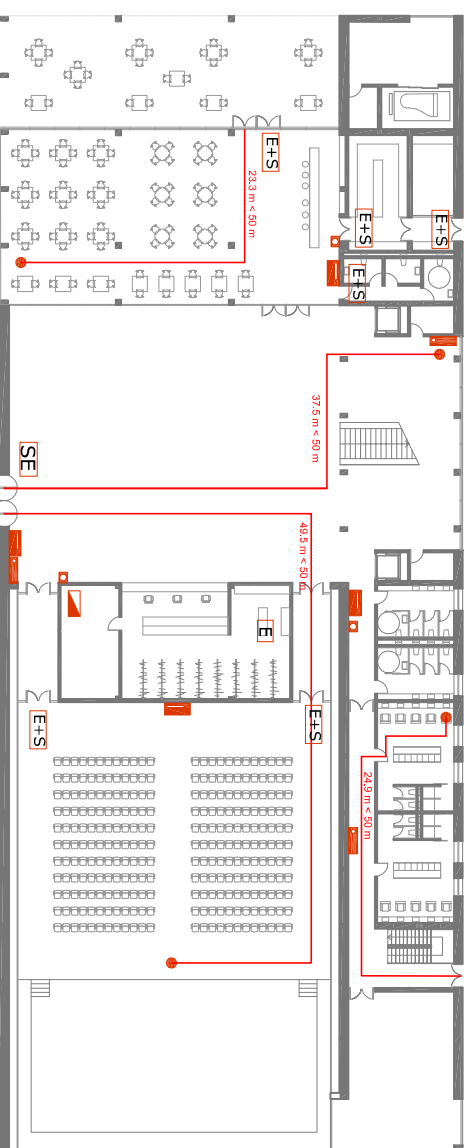
ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

-  Origen de evacuación
-  Recorrido evacuación
-  Boca de incendio 25 mm BIE

-  Extintor empotrado en la pared
-  Pulsador de alarma
-  Central de alarma

-  Rociador de techo
-  Detector de humos
-  Luz de emergencia
-  Indicador salida+luz emergencia
-  Salida de planta
-  Salida de edificio



Centro de Producción Musical

PLANTA BAJA

PLANTA +1

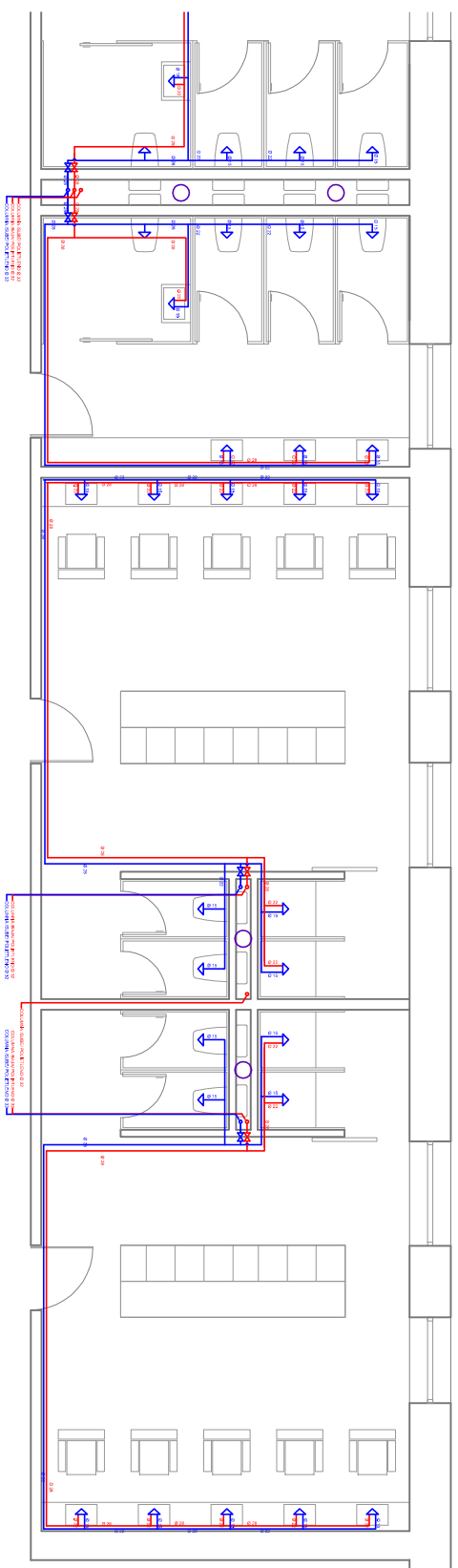
Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESCALA 1/500 

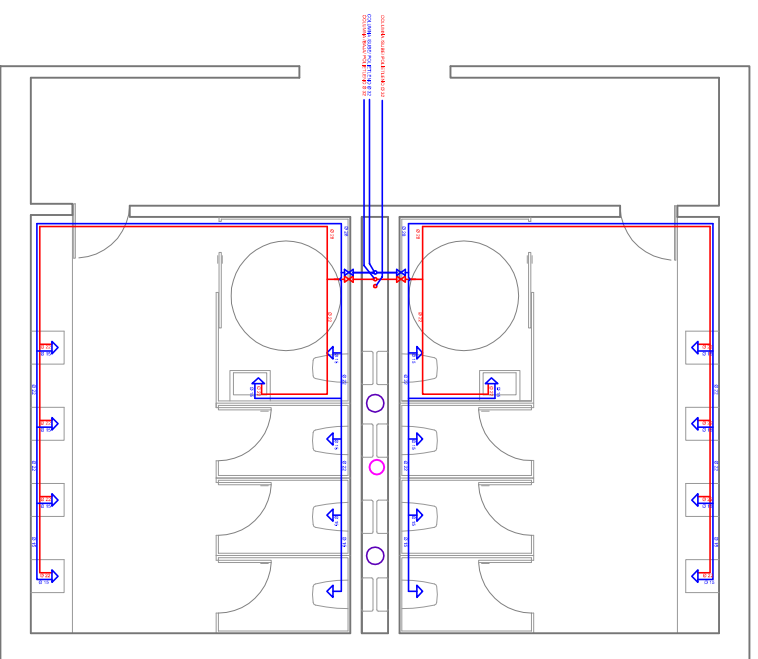
SANEAMIENTO Y FONTANERÍA

RED DE SANEAMIENTO AÉREA		
EDIFICIO PÚBLICO	VIVIENDAS	
PLUVIALES	Tubería de fundición de acero	PVC
FECALES	PVC	PVC
RED DE SANEAMIENTO ENTERRADA		
FONTANERÍA		
Tuberías de polietileno normalizadas		
Uniones encoladas de seguridad		
Tuberías forradas con burlete térmico (tanto en agua fría como en caliente)		

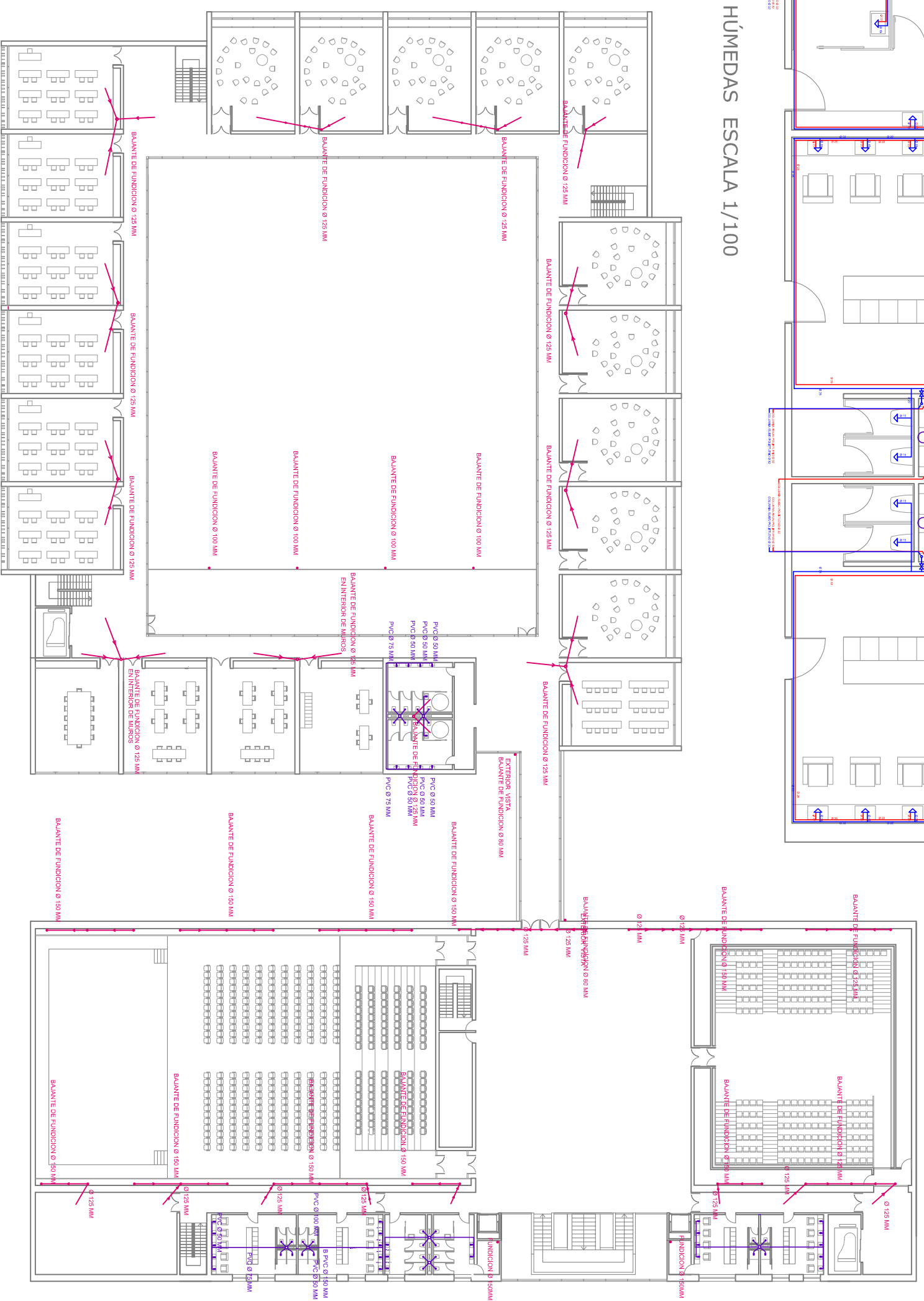


DETALLE ZONAS HÚMEDAS ESCALA 1/100

- Bajantes pluviales
- Bajantes fecales
- Agua fría
- Agua caliente



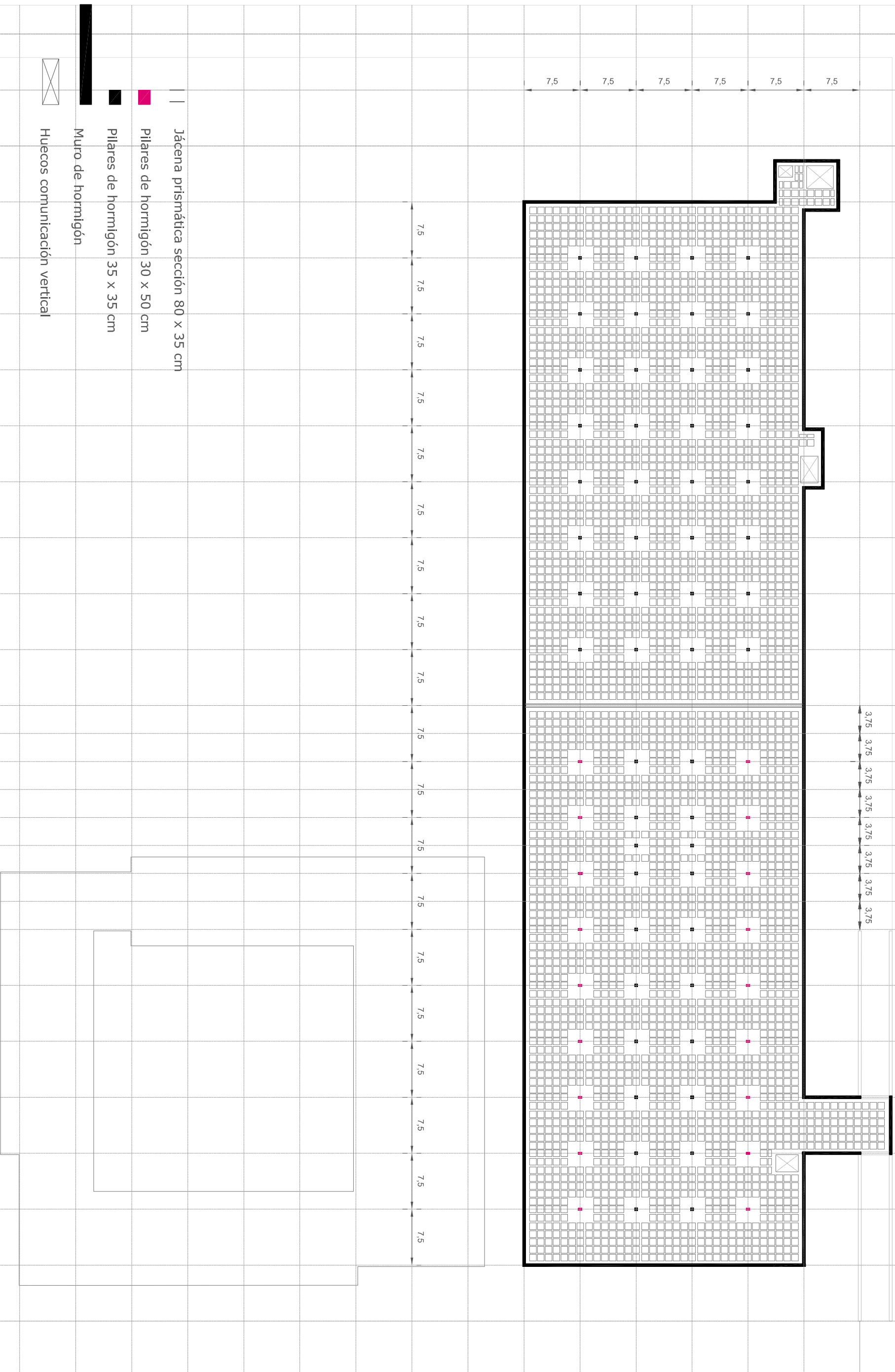
DETALLE ZONAS HÚMEDAS ESCALA 1/100



PLANTA +1 ESCALA 1/400

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1



Centro de **Producción Musical**

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESCALA 1/500

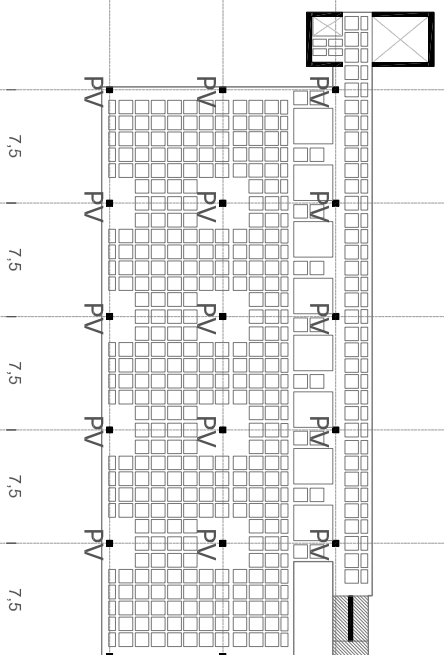
TIPO DE FORJADO: Bidireccional con casetones recuperables Cota de forjado: +0,10 m Canto de forjado: 0,40 m Luces: 7,5 m /3,75 m según planos Nervios: 10x40 cm Bordes: >30 / 40 cm Intereje: 0,8 m		CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES Tipo de Hormigón Hormigón de llmpleza HM-10/B/40/IIIA Hormigón de cimentación HA-35/B/40/IIIA Hormigón de forjado HA-35/B/20/IIIA Hormigón de solera HA-35/B/20/IIIA Hormigón de pilares HA-35/B/20/IIIA Malla electrosoldada B500T Acero para armar B500S	
CARGAS CIMENTACIÓN Coefficientes de seguridad considerados para el cálculo Coeficientes parciales.			
		Desfavorable	Favorable
Permanente	Peso propio Empuje Presión del agua	1,35 1,35 1,20	0,80 0,70 0,90
Variable		0,50	0
Coeficientes de simultaneidad (ψ) Zona Pública ψ_0 0,70 ψ_1 0,70 ψ_2 0,70 Cubierta transitable: Se adoptan los valores correspondientes al uso desde el que se accede. Cubierta accesible para mantenimiento 0 0 0 Nieve Para altitudes < 1000m 0,50 0,20 0 Viento 0,60 0,50 0			
Situación de proyecto		Hormigón	Acero pasivo o activo
Persistente o transitoria		1,50	1,15
Variable		1,30	1,00
Cargas permanentes Peso propio forjado 5 KN/M2 Cubierta invertida con acabado de grava 2,5 KN/M2 Forjado chapa colaborante (cub auditorio) 4 KN/M2 Faldones de chapa o panel aligerado 1 KN/M2 Pavimento 1,5 KN/M2 Peso propio intalaciones 0,25 KN/M2 Peso propio falso techo 1 KN/M2 Tabiquería: Se consideran cargas puntuales		Sobrecargas Sobrecarga uso sin obstáculos 5 KN/M2 Sobre carga uso accesible unicamente conservación, inclinación 40° 1 KN/M2 Espacios de tránsito de acceso público situados sobre un elemento portante 3 KN/M2 Sobrecarga de nieve 0,2 KN/M2	
ACCIONES	FORJADO PLANTA BAJA	FORJADO PLANTA PRIMERA	FORJADO PLANTA SEGUNDA
Permanentes	7,75 KN/M2	7,75 KN/M2	7,75 KN/M2
Sobrecargas	5 KN/M2	5 KN/M2	5 KN/M2
			FORJADO CUBIERTA
			8,75 KN/M2
			1,2 KN/M2

Centro de Producción Musical

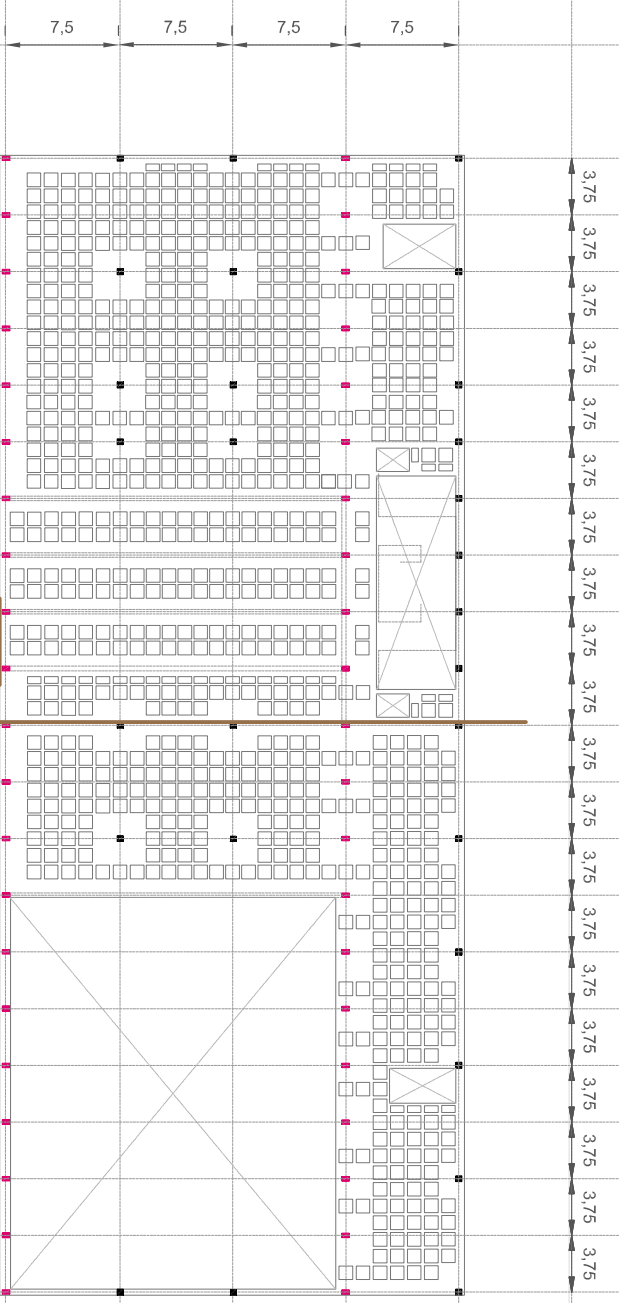
Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ESTRUCTURA

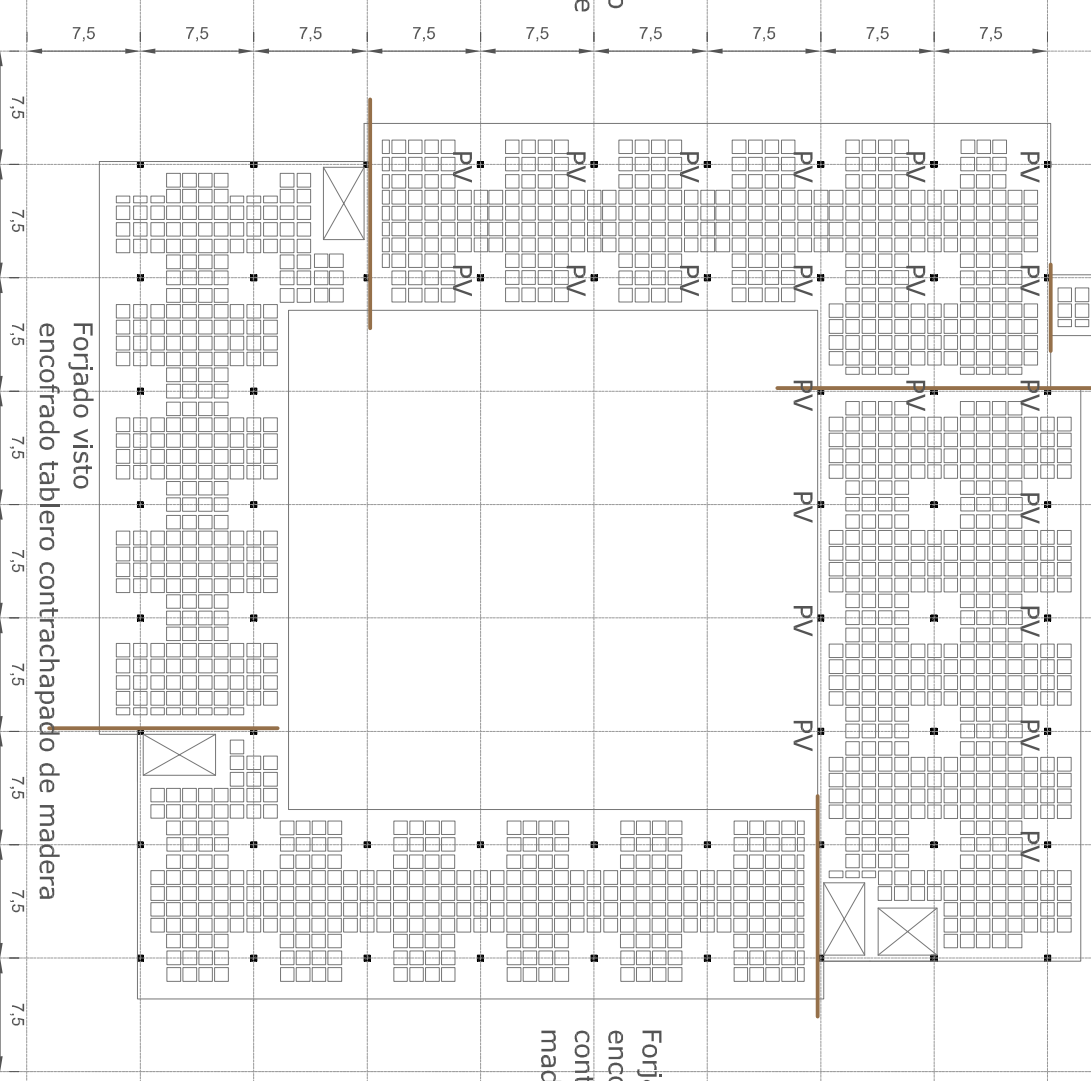
PLANTA COTA +4,90 m



- PV Pilar visto
- Losa de escalera
- Pilares de hormigón 35 x 50 cm
- Pilares de hormigón 35 x 35 cm
- Muro de hormigón
- Huecos comunicación vertical
- Juntas de dilatación



Forjado visto
encofrado tablero
contrachapado de
madera



Forjado visto
encofrado tablero
contrachapado de
madera

Forjado visto
encofrado tablero
contrachapado de madera

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESCALA 1/500



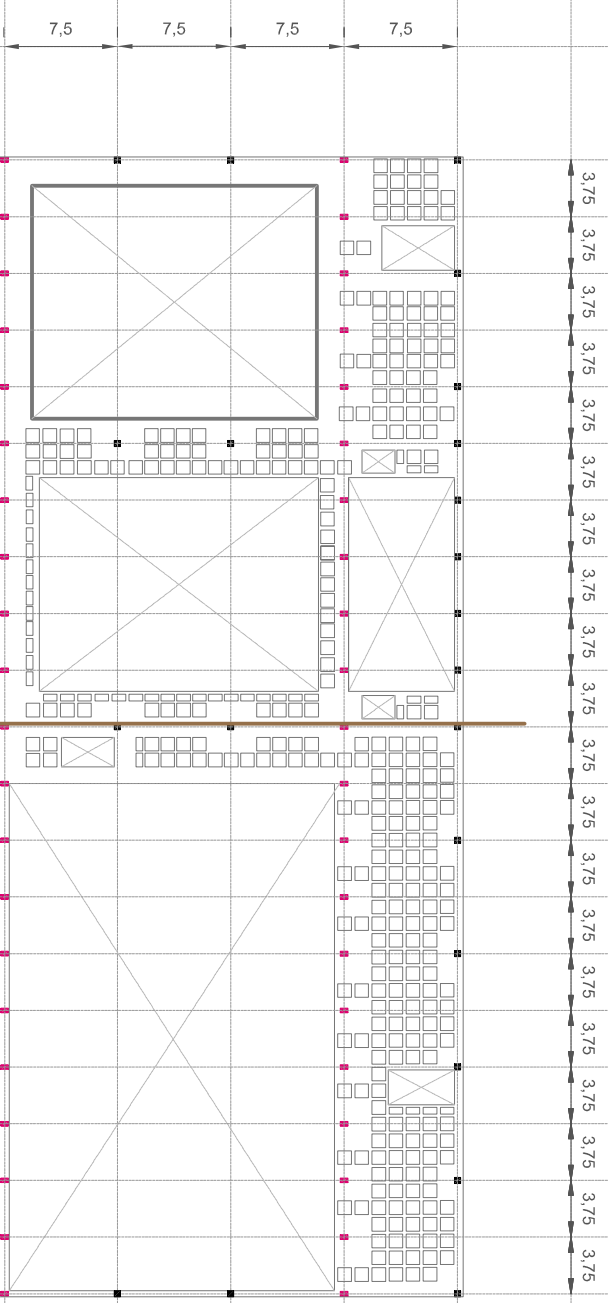
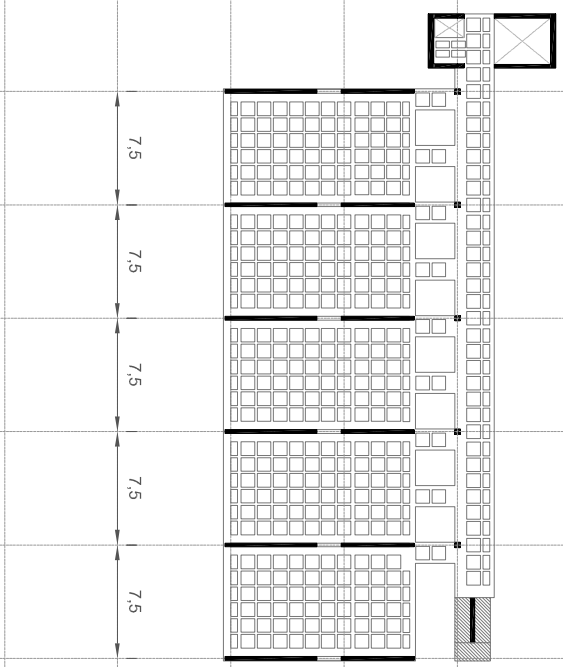
TIPO DE FORJADO: Bidireccional con casetones recuperables Cota de forjado: +0,10 m Canto de forjado: 0,40 m Luces: 7,5 m /3,75 m según planos Nervios: 10x40 cm Bordes: >30 / 40 cm Intereje: 0,8 m		CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES Tipo de Hormigón Hormigón de llmpleza HM-10/B/40/IIIA Hormigón de cimentación HA-35/B/40/IIIA Hormigón de forjado HA-35/B/20/IIIA Hormigón de solera HA-35/B/20/IIIA Hormigón de pilares HA-35/B/20/IIIA Malla electrosoldada B500T Acero para armar B500S	
CARGAS CIMENTACIÓN Coefficientes de seguridad considerados para el cálculo Coeficientes parciales.			
		Desfavorable	Favorable
Permanente	Peso propio Empuje Presión del agua	1,35 1,35 1,20	0,80 0,70 0,90
Variable		0,50	0
Coeficientes de simultaneidad (ψ) Zona Pública ψ_0 0,70 ψ_1 0,70 ψ_2 0,70 Cubierta transitable: Se adoptan los valores correspondientes al uso desde el que se accede. Cubierta accesible para mantenimiento 0 0 0 Nieve Para altitudes < 1000m 0,50 0,20 0 Viento 0,60 0,50 0			
Situación de proyecto		Hormigón	Acero pasivo o activo
Persistente o transitoria		1,50	1,15
Variable		1,30	1,00
Cargas permanentes Peso propio forjado 5 KN/M2 Cubierta invertida con acabado de grava 2,5 KN/M2 Forjado chapa colaborante (cub auditorio) 4 KN/M2 Faldones de chapa o panel aligerado 1 KN/M2 Pavimento 1,5 KN/M2 Peso propio intalaciones 0,25 KN/M2 Peso propio falso techo 1 KN/M2 Tabiquería: Se consideran cargas puntuales		Sobrecargas Sobrecarga uso sin obstáculos 5 KN/M2 Sobre carga uso accesible unicamente conservación, inclinación 40° 1 KN/M2 Espacios de tránsito de acceso público situados sobre un elemento portante 3 KN/M2 Sobrecarga de nieve 0,2 KN/M2	
ACCIONES	FORJADO PLANTA BAJA	FORJADO PLANTA PRIMERA	FORJADO PLANTA SEGUNDA CUBIERTA
Permanentes	7,75 KN/M2	7,75 KN/M2	7,75 KN/M2 8,75 KN/M2
Sobrecargas	5 KN/M2	5 KN/M2	5 KN/M2 1,2 KN/M2

Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

ESTRUCTURA

PLANTA COTA +9,40 m



- Losas de escalera
- Pilares de hormigón 35 x 50 cm
- Pilares de hormigón 35 x 35 cm
- Muro de hormigón
- Huecos comunicación vertical
- Juntas de dilatación

Forjado visto
encofrado tablero
contrachapado de
madera

Forjado visto
encofrado tablero
contrachapado de
madera

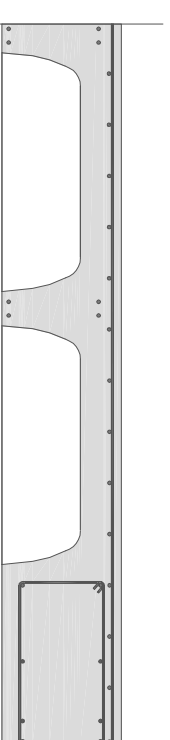
Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

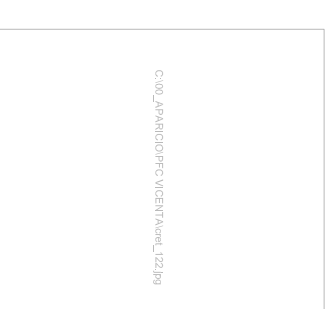
ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESCALA 1/500

TIPO DE FORJADO: Bidireccional con casetones recuperables Cota de forjado: +0,10 m Canto de forjado: 0,40 m Luces: 7,5 m /3,75 m según planos Nervios: 10x40 cm Bordes: >30 / 40 cm Intereje: 0,8 m		CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES Tipo de Hormigón Hormigón de llmpleza Hormigón de cimentación Hormigón de forjado Hormigón de solera Hormigón de pilares Malla electrosoldada Acero para armar HM-10/B/40/IIIA HA-35/B/40/IIIA HA-35/B/20/IIIA HA-35/B/20/IIIA HA-35/B/20/IIIA B500T B500S		
CARGAS CIMENTACIÓN Coeficientes de seguridad considerados para el cálculo Coeficientes parciales.				
	Desfavorable	Favorable		
Permanente	Peso propio 1,35 Empuje 1,35 Presión del agua 1,20	0,80 0,70 0,90		
Variable	0,50	0		
Coeficientes de simultaneidad (ψ) Zona Pública ψ_0 0,70 ψ_1 0,70 ψ_2 0,70 Cubierta transitable: Se adoptan los valores correspondientes al uso desde el que se accede. Cubierta accesible para mantenimiento 0 0 0 Nieve Para altitudes < 1000m 0,50 0,20 0 Viento 0,60 0,50 0				
Situación de proyecto Persistente o transitoria Variable Hormigón 1,50 Acero pasivo o activo 1,15 1,30 1,00				
Cargas permanentes Peso propio forjado 5 KN/M2 Cubierta invertida con acabado de grava 2,5 KN/M2 Forjado chapa colaborante (cub auditorio) 4 KN/M2 Faldones de chapa o panel aligerado 1 KN/M2 Pavimento 1,5 KN/M2 Peso propio intalaciones 0,25 KN/M2 Peso propio falso techo 1 KN/M2 Tabiquería: Se consideran cargas puntuales		Sobrecargas Sobrecarga uso sin obstáculos 5 KN/M2 Sobre carga uso accesible unicamente conservación, inclinación 40° 1 KN/M2 Espacios de tránsito de acceso público situados sobre un elemento portante 3 KN/M2 Sobrecarga de nieve 0,2 KN/M2		
ACCIONES	FORJADO PLANTA BAJA	FORJADO PLANTA PRIMERA	FORJADO PLANTA SEGUNDA	FORJADO CUBIERTA
Permanentes	7,75 KN/M2	7,75 KN/M2	7,75 KN/M2	8,75 KN/M2
Sobrecargas	5 KN/M2	5 KN/M2	5 KN/M2	1,2 KN/M2



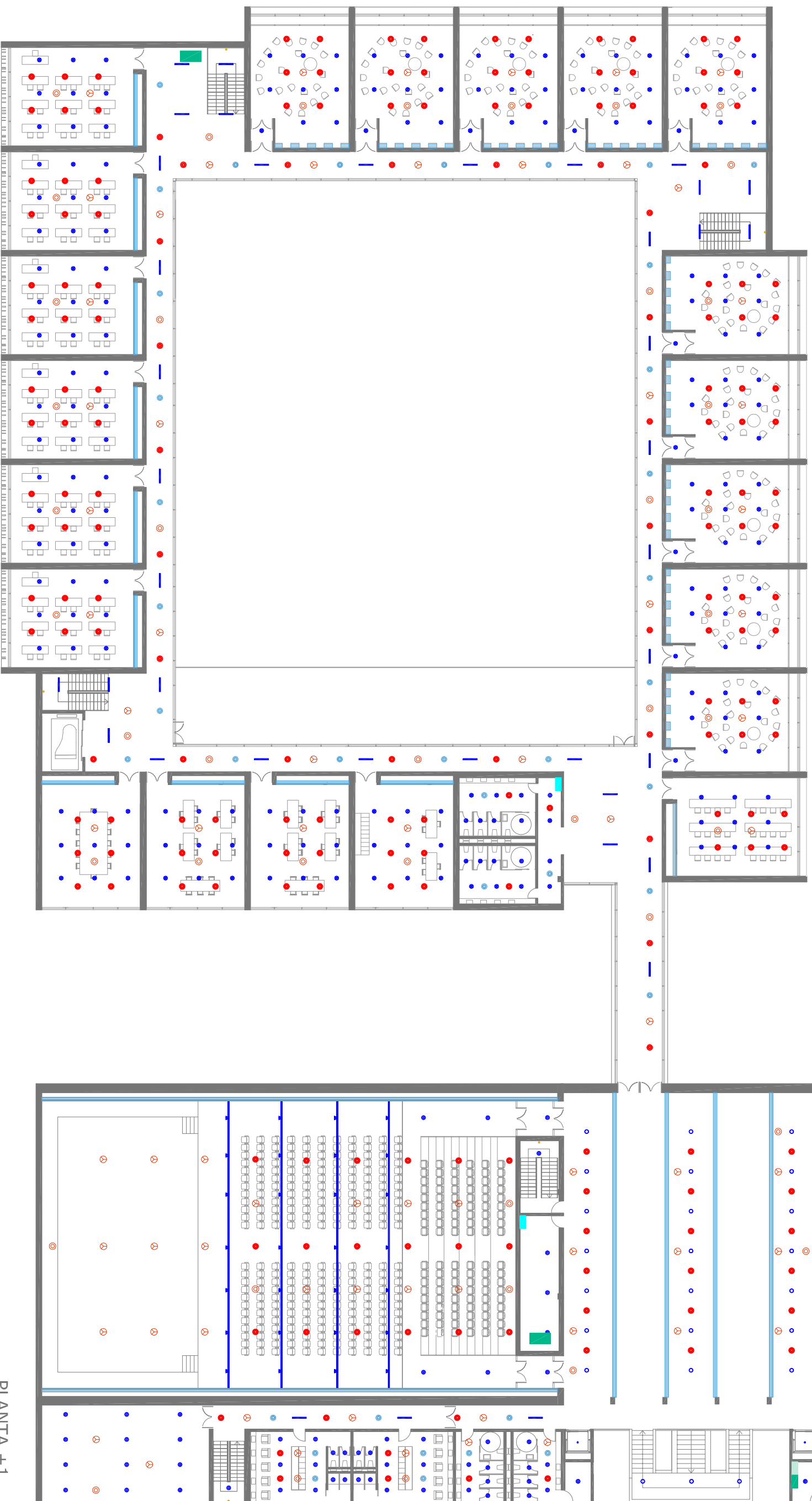
DETALLE FORJADO RETICULAR
Canto 40 cm



JUNTA DE DILATACIÓN
Sistema Goujon-Cret

PLANTA DE TECHOS

- Downlight empotrado en falso techo
- ▬ Lámpara fluorescente
- ▬ Focos iluminación escenario
- Luminaria ascensor
- Iluminación emergencia escalera
- Luminaria pendular
- ⊙ Impulsor empotrado en falso techo
- ⊙ Retorno empotrado en falso techo
- ▬ Climatizador por planta
- ▬ Rejilla impulsión
- ⊙ Rociador de techo
- ⊙ Detector de humos



Centro de Producción Musical

Llombart Prior, Vicenta Marta_PFC Taller 1

PLANTA +1

ARQUITECTURA-CONSTRUCCIÓN

ESCALA 1/300

