

CURSO 2018-19

---

# LA COMUNA COMO UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y SOCIAL: SU PASADO Y SU PORVENIR

AUTORA:  
MARIA GABRIELA VALENCIA UBILLÚS

TUTOR ACADÉMICO:  
ANTONIO GÓMEZ GIL

DPTO. DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

*Escuela Técnica Superior de Arquitectura*  
**Universitat Politècnica de València**  
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

## RESUMEN

La vivienda como refugio, espacio propio donde se desarrolla la mayor parte de nuestras vidas, ha cambiado a lo largo del tiempo dando lugar a diferentes tipologías. Podemos englobar a varias de estas dentro de un grupo llamativo, la comuna, en la que distintas personas sin relación a priori, viven en la misma vivienda, por deseo propio o por necesidad. La sociedad cambia y surgen preguntas sobre cómo afrontaremos la evolución, el aumento poblacional, la tecnología y la velocidad de estos cambios. Estas preguntas ya se las hicieron arquitectos, artistas, políticos pertenecientes al Movimiento Situacionista, dejándonos importantes reflexiones y planeamientos urbanos utópicos que podemos analizar y valorar como posibles alternativas para nuestras futuras ciudades.

*Palabras clave: comuna, vivienda compartida, arquitectura social, urbanismo utópico.*

## ABSTRACT

The house as a refuge, our own space where most of our lives take place, has changed over time, giving rise to different typologies. We can include several of these within a striking group, the commune, in which different people without a priori relationship, live in the same home, by their own wish or by necessity. Society changes and questions arise about how we will face evolution, population growth, the technology and the speed of these changes. These questions were already asked by architects, artists, philosophers and politicians belonging to the Situationist Movement, leaving us important utopian urban reflections and planning that we can analyze and evaluate as possible alternatives for our future cities.

*Key-words: commune, shared housing, social housing, utopian urbanism.*

## RESUM

L'habitatge com a refugi, espai propi on es desenvolupa la major part de les nostres vides, ha canviat al llarg del temps donant lloc a diferents tipologies. Podem englobar diverses d'aquestes dins d'un grup cridaner, la comuna, en la qual diferents persones sense relació a priori, viuen al mateix habitatge, per desig propi o per necessitat. La societat canvia i sorgeixen preguntes sobre com afrontarem l'evolució, l'augment poblacional, la tecnologia i la velocitat d'aquests canvis. Aquestes preguntes ja se les van fer arquitectes, artistes, polítics pertanyents al Moviment Situacionista, deixant-nos importants reflexions i planejaments urbans utòpics que podem analitzar i valorar com a possibles alternatives per a les nostres futures ciutats.

*Paraules clau: comuna, habitatge compartit, arquitectura social, urbanisme utòpic.*



# MOTIVACIÓN PERSONAL

A lo largo de la carrera, distintos profesores, en sus respectivos campos, nos han motivado a profundizar en conceptos que nos llamaban la atención de manera particular.

En mi caso, los profesores de historia de la arquitectura y teoría de la arquitectura, Antonio Gómez y Fernando Aranda respectivamente me motivaron a conocer más del comportamiento humano en la arquitectura a lo largo de la historia.

Por puro azar, llegué hasta una exposición en el museo *Reina Sofía* en Madrid en 2015, en la que el cartel principal me obligó a visitar. Dicha exposición estaba dedicada a *New Babylon*, una utopía urbana desarrollada por un artista holandés conocido como Constant.

Esta exposición me cautivó y me hizo descubrir más sobre las distintas corrientes a principios y mediados del siglo XIX. Los arquitectos, artistas, ingenieros y pensadores lo arriesgaban todo y buscaban un mundo más justo y unitario, lo contrario a lo que vemos actualmente.

Este interés sólo fue en aumento, lo que me hizo considerar la posibilidad de estudiar más este tema, que mejor que en mi trabajo final de grado. Con la ayuda de compañeros y amigos, sobre todo del extranjero, averigué más y más sobre como vivía y vive la gente alrededor del mundo.

Muchas veces, la situación económica obligaba a compartir vivienda, como en países de la antigua URSS en la que escaseaba la vivienda al aumentar la población proveniente de la migración rural hacia la ciudad.

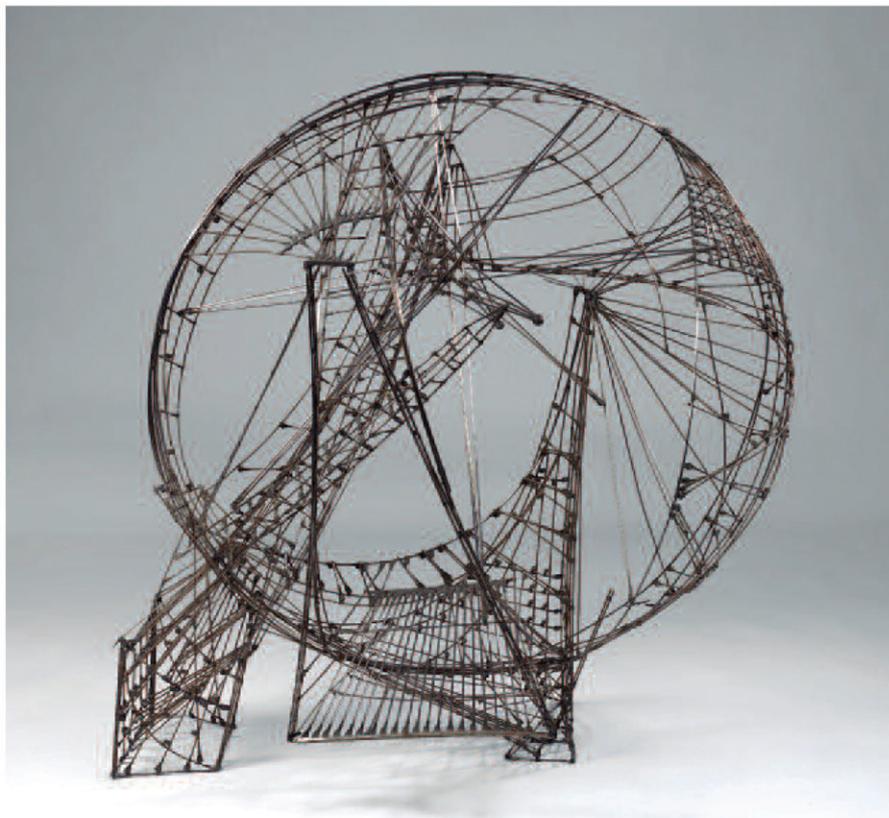
En otras, era la necesidad de compañía, aunque fuese extraña, para evitar la soledad y pensamientos que llevasen hasta una depresión, algo común entre países del norte de Europa como en viviendas rurales de Dinamarca.

En mi propio país de origen, Perú, muchos hemos vivido en viviendas plurifamiliares, como son las *casonas*, en las que cada familia se alojaba en una gran habitación. Estos agradables recuerdos de niñez, me hacían desear una gran casa donde viviesen muchas familias juntas, algo que por casualidad, intento averiguar si es viable.

**Exposición** 21 octubre 2015 – 29 febrero 2016  
Edificio Sabatini. Planta 1

# Constant

## Nueva Babilonia



*Circo espacial*, 1958. Alambre y cobre, 105 x90 x100 cm. Gemeentemuseum Den Haag.  
Foto: Tom Haartsen. © Constant, VEGAP, Madrid, 2015

**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

*Imagen 1: Portada del folleto de la exposición "Constant: Nueva Babilonia" en el Museo Reina Sofia en el año 2015*

# AGRADECIMIENTOS

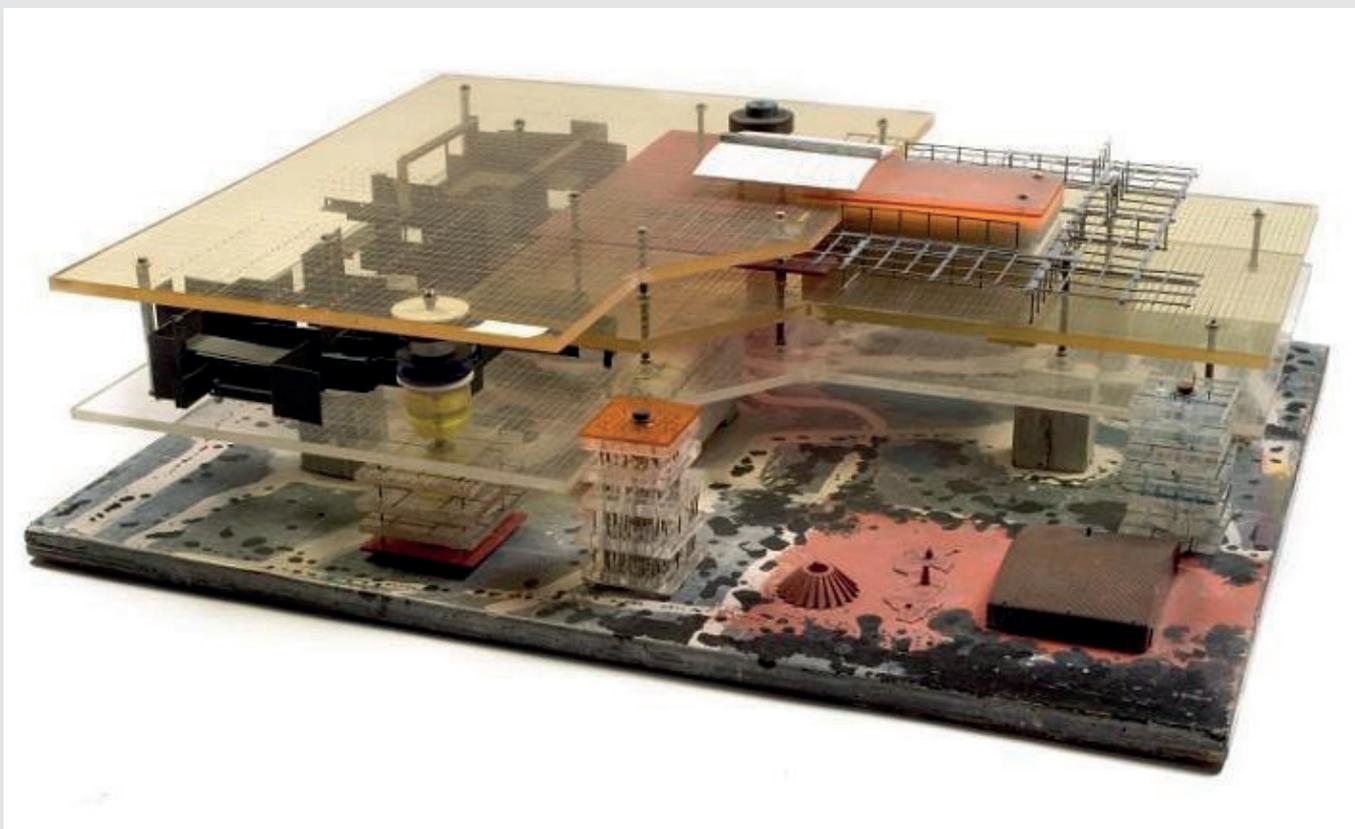
Dedicado a mi pareja y familia, aquí y en Perú, quienes me han apoyado ciegamente a lo largo de estos años de carrera, en la proximidad o la distancia.

A tantas personas, de rincones de todo el mundo, que conocí en el camino y que me aconsejaron y brindaron conocimiento sobre distintas culturas y formas de vivir, información sin la que este trabajo no hubiese sido posible.

Agradecer infinitamente a profesores como:

- Fernando Aranda que me hizo amar aún más esta profesión y sobre todo la teoría de la arquitectura.
- Miguel Ángel Carrión Carmona, quien se ha convertido en un amigo. Es un profesor que enseña, sabe enseñar y quiere enseñar.
- Emilio Preciado, que desde el instituto me enseñó a ser más fuerte y que la historia es el camino para crecer como persona y profesional.
- Y sobre todo a Antonio Gómez Gil, que me ha acompañado durante estos meses de manera incondicional, guiándome para completar este trabajo que tanto nos ilusionaba a ambos. Consiguió motivar a muchos de nosotros a lo largo de estos años en la escuela por su facilidad de transmitir.

También me gustaría agradecer a quienes intentaron desmotivarme, ya que consiguieron lo contrario.



*Imagen 2: Rode Sector de Constant, 1958*

# ACRÓNIMOS UTILIZADOS

- COBRA: COpenhague BRuselas Amsterdam
- GEAM: Groupe d'Etudes d'Architecture Mobile
- ASNOVA: Assotsiatsia Novij Arjitektorov = Asociación de Nuevos Arquitectos
- CIAM: Congreso Internacional de Arquitectura Moderna
- VOPRA: Vsesoyuznoye Obyedinenie Proletarskij Arjitektorov = Unión de Arquitectos Proletarios de la URSS
- ARU: Assotsiatsia Arjitektorov - Urbanistov = Asociación de Arquitectos y Urbanistas
- OSA: Obyedinenie Sovremennij Artjitektorov = Unión de Arquitectos Contemporáneos
- MAO: Moskovskoye Arjitekturnoye Obschestvo = Sociedad de Arquitectura de Moscú

# ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	2
RESUM.....	2
MOTIVACIÓN PERSONAL .....	4
AGRADECIMIENTOS .....	6
ACRÓNIMOS UTILIZADOS .....	8
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
Futuro de la sociedad y papel social de la arquitectura residencial.....	14
Individualismo y colectivismo, comportamiento del ser humano y su relación con la arquitectura .....	16
La evolución de las ciudades y la situación de la vivienda .....	17
Opciones de mejora de la sociedad con la ayuda de la arquitectura residencial compartida .....	19
Idea de comuna .....	22
Concepto de utopía .....	23
<b>TIPOS DE COMUNA A LO LARGO DE LA HISTORIA.....</b>	<b>24</b>
<b>LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS Y ESTRUCTURAS HASTA EL SIGLO XVIII.....</b>	<b>26</b>
Las cuevas del Paleolítico superior.....	26
Los ganoh'sees de los Iroqueses.....	28

<b>Los tipis Dakotas</b> .....	<b>30</b>
<b>Los shaponos Yanomamis</b> .....	<b>32</b>
<b>ESTRUCTURAS COMUNALES DE LOS SIGLOS XIX Y XX</b> .....	<b>35</b>
<b><i>New Harmony</i> de Owen (1825)</b> .....	<b>36</b>
La ciudad ideal de Chaux - Salinas Reales .....	37
<b><i>Falansterio</i> de Sai (1841)</b> .....	<b>38</b>
Los falansterios .....	38
El falansterio de Sai .....	39
<b><i>Familisterio</i> de Godin (1887)</b> .....	<b>40</b>
El familisterio .....	40
El familisterio de Godin .....	40
<b><i>Narkomfin</i> (1928)</b> .....	<b>42</b>
<b>TIPOLOGÍAS Y SISTEMAS DE CONVIVENCIA COMUNAL EN LA ACTUALIDAD</b> .....	<b>44</b>
<b><i>Auroville</i>, una utopía urbana con forma en India</b> .....	<b>47</b>
<b><i>Sieben Linden</i>, una comunidad rural en Alemania</b> .....	<b>50</b>
<b>Las <i>domma-kommuny</i> o <i>kommunalka</i></b> .....	<b>52</b>
<b><i>Casona peruana</i> y similares, la evolución de la vivienda virreinal</b> .....	<b>54</b>
<b>PROYECTOS SOBRE SOBRE LAS CIUDA- DES-COMUNA Y SOCIEDAD EN EL FUTURO</b> <b>56</b>	
<b>La <i>Ciudad Voladora</i> y la <i>Ciudad-Comunal</i> de Avostroi de Gueorgui Krutikov</b> <b>58</b>	
La ciudad Voladora .....	58

La ciudad comuna de Avostroi .....	60
<b>Mat City de Kenzo Tange (1960).....</b>	<b>62</b>
<b>Plug-In City de Archigram (1964) .....</b>	<b>64</b>
Instant City de Peter Cook .....	65
Living Pod de David Greene .....	66
<b>Neociudad Jardín de Yona Friedman.....</b>	<b>67</b>

## **NEW BABYLON: UNA UTOPIA PARTICULAR 70**

<b>Constant Nieuwenhuys .....</b>	<b>72</b>
<b>Ideales y premisas: "Otra ciudad para otra vida" .....</b>	<b>73</b>
<b>La villa gitana: su inspiración .....</b>	<b>74</b>
<b>La nueva ciudad y sociedad .....</b>	<b>75</b>
<b>Concepto de deriva .....</b>	<b>76</b>
<b>New Babylon .....</b>	<b>78</b>
Homo Faber y Homo Ludens .....	80
Unidad básica: Sector .....	81

## **CONCLUSIÓN SOBRE LAS TIPOLOGÍAS ESTUDIADAS .....**

<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>86</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>88</b>
<b>TEXTOS .....</b>	<b>88</b>
<b>WEBS .....</b>	<b>91</b>
<b>IMÁGENES.....</b>	<b>92</b>

# INTRODUCCIÓN

---



## Futuro de la sociedad y papel social de la arquitectura residencial



Imagen 4: Espacios comunes del proyecto Share Yaraicho

En la actualidad la sociedad cambia a pasos agigantados y la respuesta, a este hecho, en la mayoría de ámbitos sociales es ineficaz o inexistente. La arquitectura con su papel social, brinda espacios para desarrollar estas actividades evolutivas, pero debido a la rapidez de esta evolución, sobre todo desde un punto de vista tecnológico, estos espacios quedan rápidamente obsoletos para cumplir su función.

Uno de estos espacios arquitectónicos fundamentales, y el núcleo social básico desde el principio de los tiempos, es la vivienda. A lo largo de la historia, la vivienda, se ha visto modificada según las necesidades de su entorno y de sus habitantes, adaptándose al lugar, construida desde momentos remotos con materiales autóctonos y definiendo, en la mayoría de los casos, un espacio que aporta seguridad y abrigo.

La sociedad actual, siempre en movimiento, pide un reajuste y modernización no solo de su estructura social, sino también de la arquitectura que posibilita la actividad vital, tanto a escala urbana como a escala de habitación.

Los diferentes precedentes de vivienda nos muestran como los seres humanos nos hemos relacionado a lo largo de la historia; formando núcleos de diferente tamaño y carácter. Estos núcleos se entienden como un individuo, la familia o grupos de personas sin parentesco. En este último supuesto, compartiendo una vivienda por distintas razones: vínculos emocionales, laborales, necesidad, supervivencia, fuerza o muchos otros motivos.



Imagen 5: Casa comunal San Pedro, obra de Mauricio González, en Cañete, Perú

Estos motivos que han ido cambiando con los años, han derivado en la actualidad en situaciones muy diferentes y totalmente opuestas: paradójicamente el creciente individualismo del ser humano se contrapone al aumento de la población.

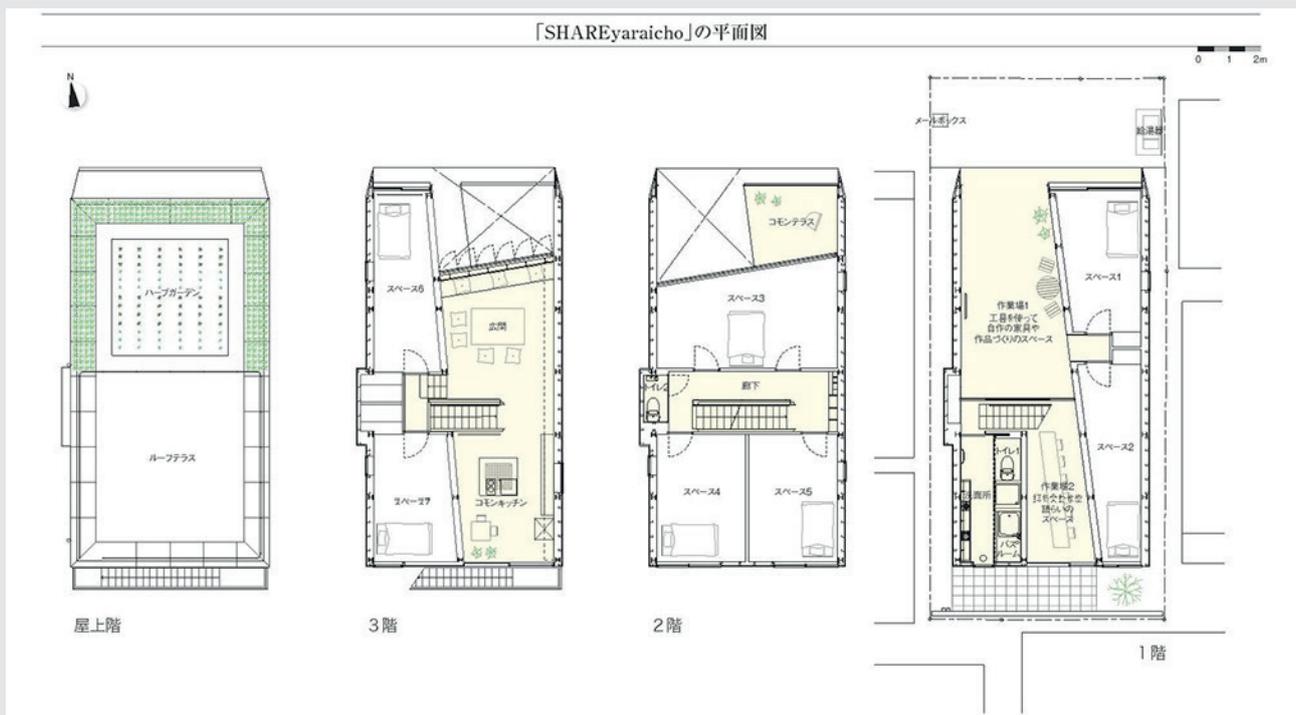


Imagen 6: Plantas de la vivienda Share Yaraicho de Spatial Design Studio y A Studio (2012)



Imagen 7: Habitación privada del proyecto Share Yaraicho

Estas realidades llevan a que la arquitectura, en general, y la arquitectura residencial en particular, se replantee para dar una respuesta efectiva que equilibre la balanza y así mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Por ello, podemos encontrar distintas maneras de cohabitar de manera minoritaria y aislada en viviendas experimentales como el caso de Share Yaraicho, que es una de las propuestas a la falta de vivienda en lugares superpoblados como Tokio. Otra de las razones que impulsa a la búsqueda de modelos alternativos es

la concienciación ambiental y la necesidad de encontrar nuevas maneras de socializar, para evitar la soledad que abunda en sobre todo, en mega ciudades occidentales.

## Individualismo y colectivismo, comportamiento del ser humano y su relación con la arquitectura

El reconocido psicólogo social Geert Hofstede identificó el individualismo y colectivismo como una de las cuatro dimensiones de valores que, ante un dilema social, definen a las culturas. Esta dimensión, con dos polos opuestos, es la prioridad dada al individuo o al grupo, en función de la independencia emocional y su autonomía con respecto al resto, mientras que el polo opuesto representaba la dependencia emocional y la interdependencia del ser humano:

*“Asimismo, Hofstede (1999) menciona que el individualismo se refiere a sociedades en las que los lazos entre los individuos están sueltos y se espera que todos cuiden de sí mismos y de su familia inmediata. Por otro lado, señala que el colectivismo se refiere a las sociedades en que las personas, desde su nacimiento, se integran fuertemente en grupos internos, que durante toda su vida siguen protegiéndose a cambio de una lealtad incondicional (Hofstede, 1991, 2001; Kim, Triandis, Kagitçibasi, Choi, y Yoon, 1994)”*<sup>1</sup>

Este concepto dual es básico para entender para quién y de qué manera se proyectaba la arquitectura, en sociedades antiguas, y como hemos de proyectar la nueva vivienda ante las previsible circunstancias de futuro.

Hemos de tener en cuenta el comportamiento y el carácter, individualista o colectivo, de los habitantes de las ciudades o núcleos remotos. Y solo comprendiendo esta relación entre las personas, con la percepción de su entorno y su modo de vida, podremos desarrollar una arquitectura que responda y que cree un vínculo entre ser humano, ciudad y habitación.



Imagen 8: Vivienda diseñada por estudiantes de la Nanjing Forestry University.

*“La influencia histórica de las clases superiores ha relegado al arte a una posición de dependencia cada vez mayor, accesible únicamente a los espíritus excepcionalmente dotados, los únicos capaces de arrancar un poco de libertad a los formalismos. Así se ha constituido la cultura individualista, que está condenada con la sociedad que la ha producido, al no ofrecer sus convenciones ninguna posibilidad para la imaginación y los deseos e impedir incluso la expresión vital del hombre ...”*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Malaspina Quevedo, Martín, and Espinosa Pezzia, Agustín. Individualismo y colectivismo y su relación con la identidad social en una muestra de docentes de colegios públicos de Lima metropolitana (2013).

<sup>2</sup> Constant, 1958. Internacional Situacionista : textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1969). Pág 38

## La evolución de las ciudades y la situación de la vivienda

Para entender mejor hacia donde evoluciona la vivienda, estudiamos cómo ha evolucionado en relación a la ciudad en la antigüedad. En la ciudad medieval encontrábamos vivienda pequeña y mediana que albergaba a familias con muchos miembros, por lo que encontrábamos una alta densidad urbana. La vivienda se prolongaba y apodera de la calle, lo que la convertía en un espacio más de relación, comercio y socialización.<sup>1</sup>

Este espacio estaba claramente acotado por el elemento físico de la muralla. Ésta era un elemento de protección que trascendía lo público y lo privado, la vivienda solo tenía sentido a su abrigo. La vida ciudadana se dividía en actividades a extramuros y en otras cobijadas por la muralla. La muralla era un elemento irrenunciable para la colectividad por su doble función defensiva y fiscal.

Cuando las zonas de vivienda dispersa a extramuros tomaban entidad física y/o comercial, la ciudad lanzaba un anillo de muralla para añadirles, de forma plena a su existencia cotidiana.

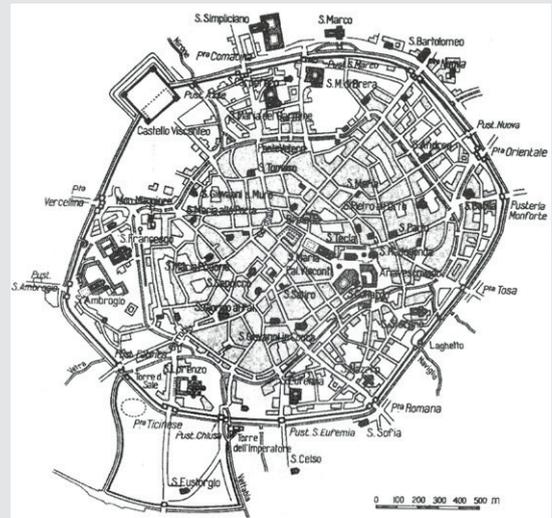


Imagen 9: Plano de Milán con las murallas reconstruidas después de la batalla de Legnano

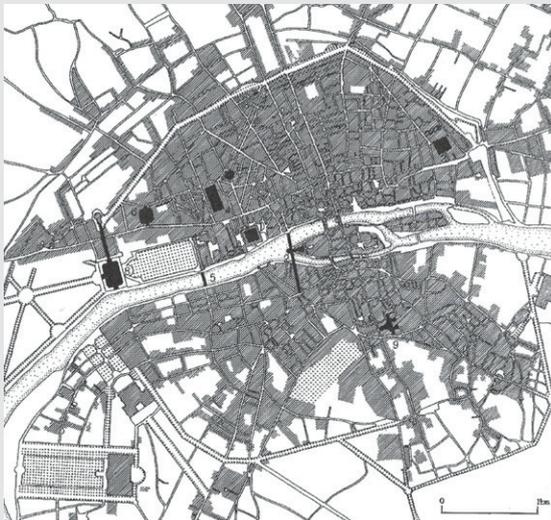


Imagen 10: Plano de París a finales del Setecientos.

La ciudad medieval fue evolucionando, sobre todo en aquellas zonas económicamente pujantes. La señal evidente de la evolución de una ciudad con estructura medieval, es su renuncia a sus murallas. Esta época viene marcada por el romanticismo donde la burguesía urbana, ha aumentado su calidad de vida social, económica y cultural. La coincidencia de los pensamientos higienistas y liberales, que ven en la muralla el elemento que no deja penetrar el sol y el viento que alejen a la enfermedad y que condena a la sociedad a una prisión física de triste recuerdo feudal.

La demolición de la muralla da opción al proyecto de los planes de ensanche y a plantearse un urbanismo de nueva planta, que no está ya condicionado por ninguna preexistencia. El perímetro de la muralla se convierte en la generatriz de una "ronda", donde van encajando las diversas zonas de ensanche.

1. Asensi Carles, Jaume. "La Regeneración Urbana A Partir De La Vivienda Colectiva. Espacios Comunes Como Lugares De Relación Entre Lo Público Y Lo Privado" On the W@terfront 40 (2015): On the W@terfront, 2015, Issue 40. Web.

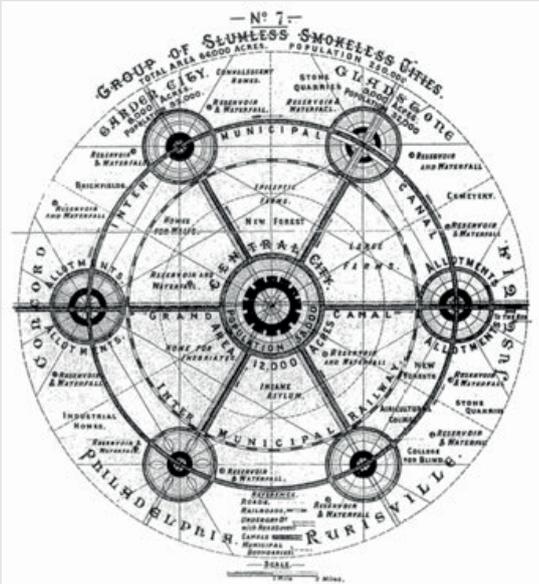


Imagen 11: Esquema de la ciudad jardín de Ebenezer Howard, 1902.

sección de las calles o la excesiva altura de los edificios en relación a su sección. La clase trabajadora, es instalada en barrios del extrarradio, entre la huerta y conectados con eficacia a las rondas para facilitar una rápida conexión con su trabajo.

En otros casos, las viviendas se agrupan anexos a los centros industriales productivos. Este tipo de núcleos de habitación con grandes

deficiencias higiénicas y sociales, producen una trama de pésima calidad. En esta época, ya no existe la muralla como un elemento que "igualaba" el entorno urbano. Las nuevas zonas se articulan como núcleos de población distintos, con lo cual aumenta la desigualdad urbana de estas zonas entre sí.



Imagen 13: XI CIAM, Otterlo, Holanda, 1959

Al contrario que en la ciudad medieval, la ciudad moderna se apoya en el zoning que implica la nula convivencia de clases sociales distintas, ya que éstas se ubican por barrios. Con la fundación de estas zonas, la conciencia de la muralla como un elemento común a todos los ciudadanos, desaparece del imaginario colectivo. Esta falta de dependencia de un elemento común, cuanto menos defensivo, que marca de forma clara la traza del perímetro de la ciudad, hizo que los ciudadanos se desinteresaran de otros barrios, en los que no habitaban.

La burguesía se ubica en barrios dotados de cierta monumentalización y con zonas verdes de esparcimiento. De la misma manera se corrigen, en estos barrios, las cuestiones de la estrechez de la



Imagen 12: Ciudad industrial de Port Sunlight. planificada en XIX por William H. Lever, Liverpool, 1888. Sigue los patrones propios del paternalismo industrial

A partir de este modelo, la ciudad occidental ha cambiado relativamente poco, salvo en aquellas que se intentaron implantar las teorías concebidas en los CIAM. Estas nuevas ciudades tampoco han podido marginar la discriminación urbana, del ente ciudad, para con sus habitantes.

## Opciones de mejora de la sociedad con la ayuda de la arquitectura residencial compartida

En la actualidad nos encontramos con un escenario nunca antes visto. La población aumenta de manera exponencial, con previsiones arrojadas por organismos mundiales, que como mínimo nos hace pensar en un replanteo de la manera de repartir los recursos y de buscar nuevas formas de habitar.

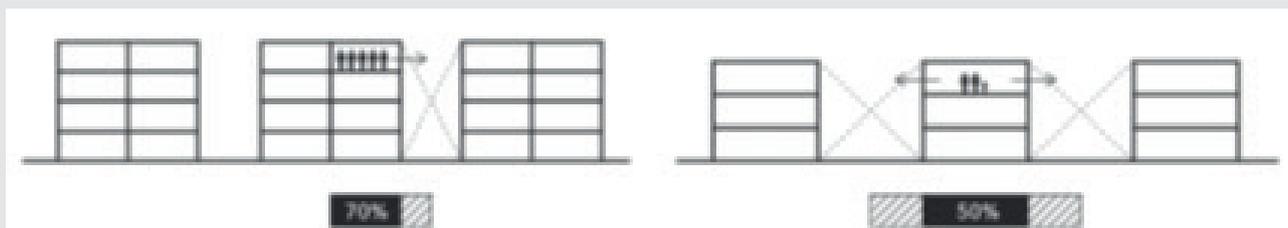


Imagen 14: Esquema de crecimiento de la superficie y volumen de las viviendas a lo largo de los años.

La rápida urbanización actual ejerce presión sobre la vivienda y el uso del suelo. Para el 2030, cerca de 3,000 millones de personas o el 40% de la población del mundo necesitarán tener acceso a viviendas, infraestructura básica y a otros servicios tales como sistemas de acueducto y saneamiento. Estas cifras pueden traducirse en la necesidad de construir 96.150 viviendas diarias en suelos con servicios y documentos a partir de este momento y hasta el 2030.<sup>1</sup>

Cientos de ciudades informales creciendo sin orden ni sentido en las periferias de las mayores urbes del mundo. Estas estructuras urbanas son imagen de la necesidad y la desesperación de muchas personas en busca de un techo donde refugiarse.



Imagen 15: Villa Mar Upis, en Villa El Salvador, Lima.

En países desarrollados, con el paso de los años, se opta por una vivienda más grande y con menos habitantes, como dice un estudio de la Universidad de Delft: La mitad de habitantes en viviendas tres veces más grandes y en solares dos veces más grandes que hace 100 años.

Cada vez hay más población y disponible menos cantidad de recursos, por lo que se plantean nuevas maneras de habitar, que permitan una evolución equilibrada de la sociedad.

1. Informe de la ONU Habitat. Disponible en [https://es.unhabitat.org/temas-urbanos/viviendas/?noredirect=es\\_ES](https://es.unhabitat.org/temas-urbanos/viviendas/?noredirect=es_ES)

Además, se puede observar un cambio acelerado del mundo propiciado por la tecnología, que modifica por completo el mundo. Esto lleva a un avance en muchas áreas, pero sobre todo en la comunicación y proximidad de las personas, llegando a una conexión a distancia que facilita el individualismo y aislamiento del ser humano.

Estas nuevas maneras de vivir obligan muchas veces al diseño de unidades mínimas, que como en casos de diseño de viviendas para situaciones de emergencia, termina sirviendo como germen de proyectos de vivienda cápsula, de pocos metros cuadrados.



Imagen 16: Patio de la vivienda Share Yaraicho. Espacio común donde los inquilinos hacen vida.

*“Comment vivre ensemble?” se preguntaba Roland Barthes en los años 70 en los célebres coloquios del Collège de France. Barthes se preocupaba por los equilibrios entre lo público y lo privado, por buscar una solución, en su caso filosófica y literaria, al conflicto entre la aspiración simultánea a una vida solitaria y colectiva.<sup>1</sup>*

Estos dos hechos contrapuestos, la escasez de vivienda y el aislamiento de las personas, llevan a buscar nuevos modelos de vivienda:

*Los modelos de vivienda son además objeto de reconsideración por la aparición de una constelación de colectivos singularizados (monoparentales, homoparentales, multiculturales, movilidad reducida, seniors...) y comunidades emergentes. Añadiríamos pisos turísticos, viviendas de realojo, de acogida, que obligan a una reconsideración de las tipologías de vivienda, así como de los modelos de agregación. Así pues, el arquitecto tiene ante sí un reto que trasciende su condición técnica para adquirir una dimensión cultural y social.<sup>1</sup>*

La aparición de estos colectivos lleva de manera inevitable a la búsqueda de nuevos tipos de vivienda, colectiva o individual, que respondan con eficiencia a todos los problemas planteados en esta nueva sociedad. Una de las soluciones planteadas a problemas no solo actuales, sino también a diferentes situaciones en el pasado, fue la crear tipologías de vivienda colectiva o comunas.

<sup>1</sup> Alberto Peñín Llobell. “Estructuras del habitar. Colectividad y resiliencia como estrategias de proyecto / habitational structures. Collectivity and resilience as project strategies.” Proyecto 16.7 (2016): 88-101. Pag 90





## Idea de comuna

*“Contra la acusación del individualismo acendrado se puede aseverar que desde Aristóteles se supone más bien que el ciudadano posee una naturaleza social y que su realización más o menos perfecta tiene lugar en el medio de la polis y gracias a impulsos de clara sociabilidad: la convivencia con los conciudadanos enriquece la vida personal”<sup>1</sup>*

Las asociaciones se han dado desde el principio de los tiempos, en las que unirse, los hacían más fuertes y menos vulnerables a los ataques de cualquier extraño. Esta unión casi siempre obligaba a la convivencia, como en las cuevas, en las que se compartía refugio.

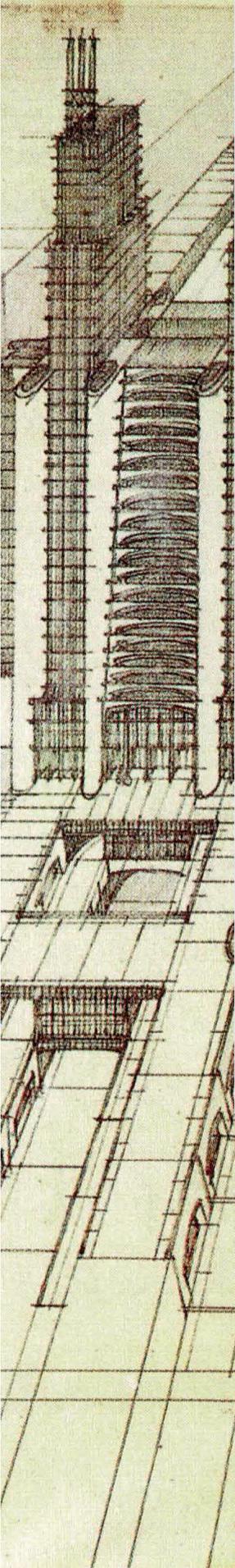
La unión de individuos muchas veces obligaba a olvidarse de la privacidad, por el hecho de compartir habitáculo. En otros casos más cercanos a nuestra era, no se observa tal eliminación de la privacidad, hasta el punto de desaparecer.

Lo que sí se puede identificar es la existencia de una esfera privada, que en el punto más extremo, se comparte en su totalidad con las personas de la misma familia, como puede ser el ejemplo de los kommunalki, en las que familias enteras hacen vida en la misma habitación, compartiendo con otros espacios comunes como cocina y baño.

---

<sup>1</sup> Mansilla, Hugo Celso Felipe. “La Identidad Colectiva Y El Proceso De Modernización: Entre Coerciones Universalistas Y Valores Particularistas.” *Íconos: Revista De Ciencias Sociales* 19 (2004): 87-98. Web.





## Concepto de utopía

Del lat. mod. Utopia, isla imaginaria con un sistema político, social y legal perfecto, descrita por Tomás Moro en 1516, y este del gr. ο ου 'no', τπος τόπος 'lugar' y el lat. -ia '-ia'.

1. f. Plan, proyecto, doctrina o sistema deseables que parecen de muy difícil realización.
2. f. Representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano.<sup>1</sup>

El concepto de utopía denomina la idea de un mundo idealizado. Se refiere a una sociedad cuya organización económica, cultural y política difiere con las sociedades humanas establecidas.

Las utopías arquitectónicas fueron desarrolladas en el siglo XIX por la desconfianza en el desarrollo urbano y social de las nuevas ciudades industriales que esclavizaban a los trabajadores e inducían al caos.

Se desarrollaron distintas líneas basadas en la mejora de la calidad de vida de los trabajadores y búsqueda de la armonía.

---

<sup>1</sup>Definición según la Real Academia de la Lengua Española

# TIPOS DE COMUNA A LO LARGO DE LA HISTORIA

---



*Imagen 19: Mudanza de Shapono. Entorno de la tribu Yanomami en la que se observa un Shapono abandonado, uno en uso y uno en construcción.*

# LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS Y ESTRUCTURAS HASTA EL SIGLO XVIII

## Las cuevas del Paleolítico superior



Imagen 20: Representación de la vida en la cueva

El ser humano desde sus orígenes en las cuevas, ha compartido su espacio con sus semejantes, alrededor de un mismo fuego. El grupo, más fuerte que el individuo, se unía para vivir, pescar, cazar y recolectar. Asimismo, la climatología adversa con glaciaciones y aridez en el terreno hacía difícil la supervivencia sin un refugio para protegerse.

La vida comunitaria y los descubrimientos técnicos permitieron la supervivencia de la especie. La cueva era el lugar de reunión y protección, donde también realizaban cultos y ritos, convirtiéndose en el centro de un universo familiar<sup>1</sup>. Esta alianza con comunes, permitiría al ser humano convertirse en un depredador más fuerte.

Además del uso de cuevas, se han encontrado restos de cabañas construidos con diversos materiales orgánicos<sup>2</sup>. Por el carácter grupal y nómada de las tribus del Paleolítico Superior las construcciones artificiales son escasas y predomina el uso de cuevas como espacio de abrigo y refugio.

Estos refugios elegidos están situados en espacios adecuados para desarrollar su vida en grupo. Eligen entornos cercanos a las fuentes de alimento, agua y bosques. Esto implicaba la construcción de pequeños refugios temporales en zonas de especial fertilidad y mejor clima:

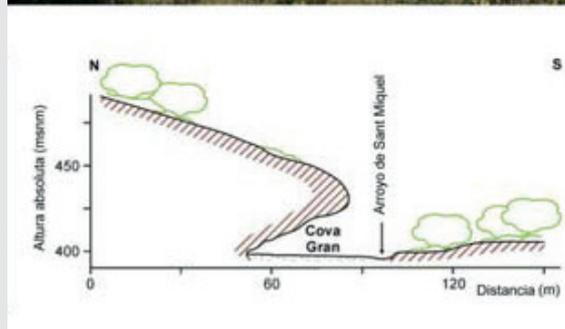


Imagen 21: Cova Gran, en Santa Linya. Cueva de gran tamaño usada en el paleolítico como refugio.

1. Artículo disponible en: [http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/prehist/paleolitico/vida/vida\\_paleo.html](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/prehist/paleolitico/vida/vida_paleo.html)

2. Huesos, piel, paja

[...] se da el momento en el cual el grupo humano decide escoger, la palabra clave, escoger el lugar, el espacio, donde puede excavar o aprovechar los silos para guardar su grano. Puede escoger el entorno ecológico que le permita vivir cerca del agua, donde podrá obtener parte de su alimento, y practicar la pesca, puede situarse en las proximidades de un bosque, o de una estepa, o de una montaña, así podrá disponer más fácilmente de animales de hábitat de bosque[...]

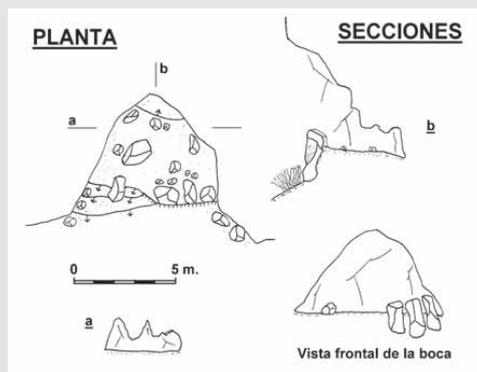


Imagen 22: Vista de la cueva del Frare Bartolo, en Benicasim.

El uso de un refugio permite una intimidad cotidiana dentro de la cueva, utilizada para la protección y el descanso. En estos abrigos convivían entre 15 y 20 individuos. La conexión entre estos individuos era de tipo familiar y consanguíneo, por lo que existía una necesidad de convivir por lazos y por protección mutua, ya que cada persona cumplía una función.

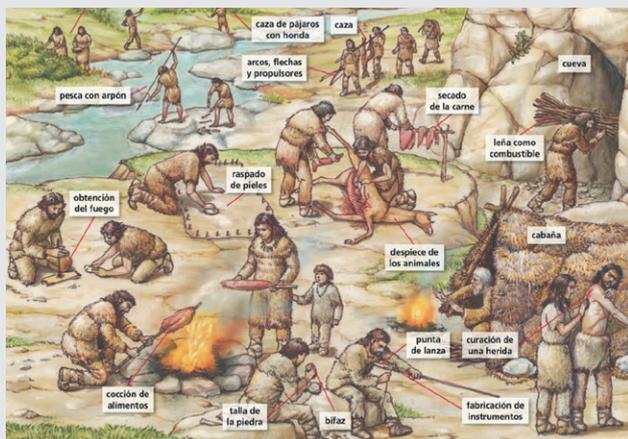


Imagen 23: Distintas actividades realizadas por los individuos del grupo.

A principios de esta etapa existe una igualdad entre hombres, lo que permite una convivencia sin estratificación social. Esto lleva a reparto equitativo de suelo y alimento, favoreciendo un ambiente idóneo para esta vivienda y sociedad común e igual. Posteriormente, la ligera especialización de los individuos en los grupos hace que se den cuenta de la importancia de la mujer y la fertilidad, por lo que le designan tareas como el cuidado y crianza de los hijos.

Según el estudio de espacios de convivencia tipo cueva, se han identificado patrones de organización espacial definidos por las actividades, el tamaño del grupo de individuos u otras estructuras<sup>2</sup>. Como se puede observar en la siguiente ilustración, cada individuo tenía asignada una tarea, desde la obtención de fuego, cocción de alimentos, la pesca, la recolección, la fabricación de instrumentos, entre otros.

Podemos concluir que la cueva se convierte en la vivienda común de este grupo que busca protección y el fuego es el elemento alrededor del cual se reúnen en busca de luz y calor, promoviendo la conciencia de grupo o comuna.<sup>3</sup>

1. Gómez Fuentes, A. "Notas Sobre La Sociedad En La (pre)historia." *Studia Historica: Historia Antigua* 4 (2010): *Studia Historica: Historia Antigua*, 01 February 2010, Vol.4. Web.

2. Samper Carro, Sofía Cristina y Mora Torcal, Rafael, *Universitat Autònoma De Barcelona. Departament D'Antropologia Social I De Prehistòria. "Patrones De Subsistencia Durante El Paleolítico Medio/superior En El Nordeste Peninsular."* (2015). Web.

3. *Idem* 7

## Los ganoh'sees de los Iroqueses

La tribu Iroqués, una de las muchas de América del Norte, asentada durante el siglo XVI y XVII principalmente en el territorio de la actual Nueva York, era conocida como "gente de la casa grande".



Imagen 24: Fotografía de Vivienda comunal iroquesa

Este tipo de viviendas tiene una estructura principal formada por postes verticales clavados en el firme. Existe una estructura secundaria de varillas finas que formarán las paredes y el techo. El revestimiento de esta estructura se forma de placas de corteza.

Dentro de estas viviendas, se podían diferenciar estancias de unos apartamentos en los que se alojaban dos familias:

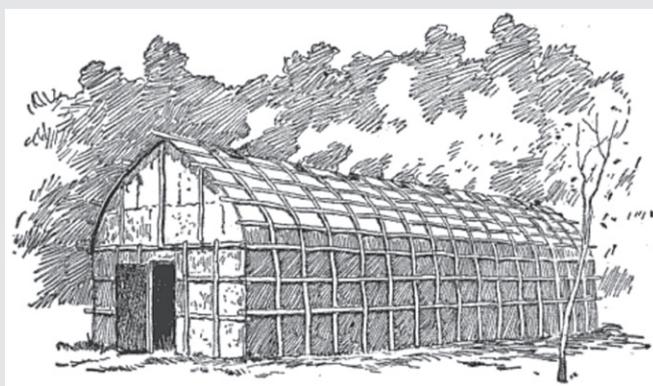


Imagen 25: Vivienda comunal iroquesa



Imagen 26: Interior de una vivienda iroquesa, reconstruida.

*"El interior de la casa está dividido en apartamentos, y cada uno de ellos alcanza alrededor de seis metros de longitud. En cada apartamento viven dos familias, una a cada lado de un pasillo que corre por el centro y que tiene unos tres metros de amplitud. Las dos familias podemos usarlo. En el centro exacto del apartamento encendemos un fuego, que nos da calor y luz y que también nos permite cocinar. A los ingleses les impresiona que no haya un incendio, pero nosotros lo tenemos todo muy bien estudiado: el humo se escapa por un agujero en el techo situado encima. Cuando llueve, tapamos el agujero con una lámina de corteza de árbol. Como nuestros techos son tan altos, el humo se queda en la parte superior, muy por encima de nuestras cabezas, y podemos estar así bastante tiempo sin que nos moleste"*<sup>1</sup>

*ro con una lámina de corteza de árbol. Como nuestros techos son tan altos, el humo se queda en la parte superior, muy por encima de nuestras cabezas, y podemos estar así bastante tiempo sin que nos moleste"*<sup>1</sup>

1. José Angel Martos. Nosotros, los iroqueses. Fragmento de la revista Muy Historia, 57. 24 de octubre de 2014. Página 34.



Imagen 27: Ilustración del asanto a la Villa Onondaga en 1615 por los franceses,

Existían agrupaciones de este tipo de viviendas, las que se rodeaban de fortificaciones, creando un grupo cerrado, para protegerse de manera más eficaz. Esta fortificación está realizada como una empalizada continua, alrededor del territorio asignado para las viviendas. En el caso de la Villa Onondaga, grafada en la imagen contigua, está rodeado por dos arroyos, lo que mejora su seguridad, estableciendo el campamento con un perímetro y bloqueo natural adicional, el agua.

Además de la vivienda, también contaban con un sistema comunal de propiedad de tierras. Lo que se conseguía con esta manera de administración de tierras, era la asignación justa a cada grupo de familias según la necesidad que tuviesen.

La tierra que sobraba de esta asignación era compartida, dando la posibilidad de cultivo al jefe familiar mientras la cultivase y mantuviese, todo mediante firma de un tratado. Dentro de la organización del cultivo, toda la producción era comunal dentro de la vivienda compartida.

Este tipo de estructura no contemplaba la riqueza individual ya que prácticamente todo, exceptuando unos pocos elementos como la vestimenta y herramientas, pertenecía al conjunto de familias o clan propio, o en defecto a la tribu al completo.

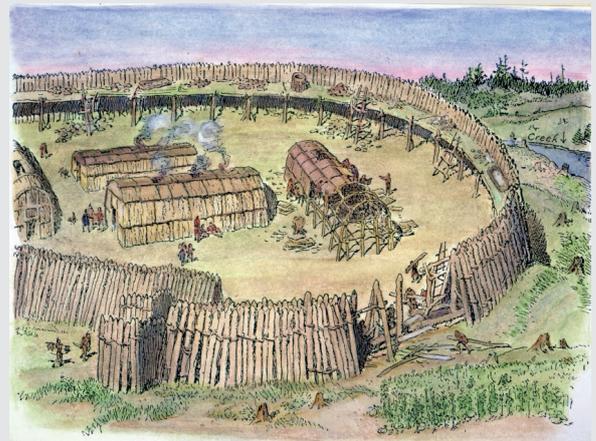


Imagen 28: Fortificación que protegía de intrusos



Imagen 29: Fotografía de vivienda comunal iroquesa. Se observa que es alargada.

La sociedad iroquesa era de tipo matriarcal, y eran, principalmente las mujeres las que tomaban las decisiones de la tribu. Además, al formarse una pareja, era el hombre el que pasaba a vivir con la familia de la mujer y a convertirse de su grupo.

## Los tipis Dakotas



Imagen 30: Campamento de verano, fotografiada por Walter McClintock

Los indios nativos americanos de las llanuras centrales de Norteamérica, donde podemos agrupar a un gran número de tribus<sup>1</sup>, tenían un estilo de vida nómada y se dedicaban principalmente a la cacería del búfalo. Estos desarrollaron una vivienda adaptada a su vida nómada, la cual, fácil de montar y desmontar, creaba pequeños refugios para convivencia en familia o como lugar de reunión.

Los tipis se diseñaban en distintos tamaños según el uso que se le diese: 7 metros para reuniones, 5 metros para una familia o 3 para actividades o juegos de los niños. Estas estructuras se caracterizan por su estructura y forma cónica. La estructura sustentante eran palos de pino, abundantes en la zona de las Montañas Rocosas.

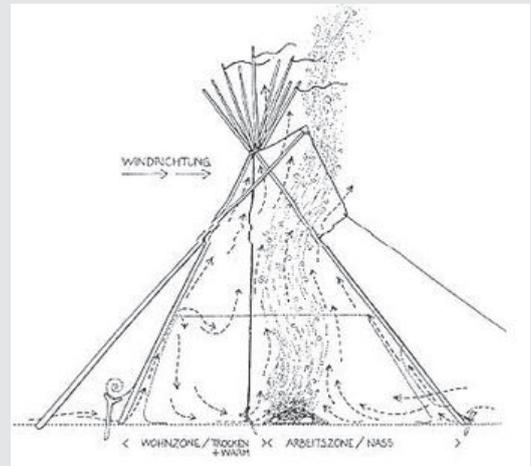


Imagen 31: Sistema de ventilación del tipi

La cobertura exterior estaba formada en la antigüedad por pieles curtidas<sup>2</sup> y cosidas, decoradas con distintos motivos por los componentes de la familia que lo habitaba, con la finalidad de diferenciarse entre una y otras tribus.



Imagen 32: Pieles grafiadas para la cobertura de la estructura del tipi.

Las limitaciones propias del transporte de varas y pieles, eran un condicionante para las dimensiones de los tipis. La llegada del caballo fue una revolución ya que facilitó el desplazamiento y transporte de elementos. Con ello se consiguió obtener y transportar varas más grandes y, en consecuencia, tipis de mayor dimensión.

1. Las tribus sioux, osage, ioway, omaha, otoa, missouria, quapaw, kanza, blackfoot, arapaho, cheyenne, atsina y sarsi

2. Actualmente se utiliza algodón impermeabilizado.

Cada tipi contaba con una serie de elementos como lechos de piel de búfalo y zorro, colocados en el perímetro para descansar. En el centro del tipi, fuego y una estructura trípode para cocinar. En el resto de rincones se podían encontrar distintas pertenencias y leña para mantener el fuego vivo.

El hecho de que el tipi contase solo con un habitáculo muestra el nivel de intimidad dentro del propio tipi, con todos los integrantes de la familia en la misma habitación. Este tipo de estructura de asentamiento nómada se podría considerar una comuna con viviendas propias en las que cada familia disponía de su propio tipi.



Imagen 33: Planta del interior de un tipi. Se observan los lechos en el perímetro junto con pertenencias varias. En el centro el fuego.

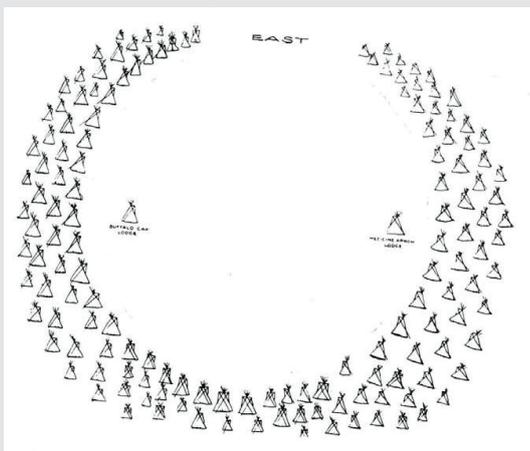


Imagen 34: Campamento de tipis. Se observa como se distribuyen los tipis en el terreno, dejando el este libre.

Esto no ocurría en la relación del interior y exterior del tipi, ya que las capas de aislamiento y revestimiento especialmente reforzadas en la parte inferior brindaban privacidad, evitando sombras en la parte inferior del tipi por las noches.

Se observa la distribución de los tipis en el terreno, colocándose en círculo y dejando el este libre, para la salida del sol al amanecer. Se conoce que esta distribución circular les dotaba de sensación de seguridad, unidad y solidaridad dentro de la comunidad. Además de ello, consideraban que la figura del círculo les acercaba a lo sagrado

## Los shaponos Yanomamis



Imagen 35: Shapono visto desde el aire

La vivienda compartida de los Yanomami presenta soluciones técnicas y formales que recuerdan a los códigos más antiguos inventados por el hombre, como las pequeñas cabañas que comentamos en el apartado anterior, construidas por los primeros hombres en el paleolítico superior.

Como se puede observar en la imagen 35 el shapono se encuentra aislado y encerrado en sí mismo, en medio de un denso bosque. En esta estructura toda la vida se desarrolla dentro, sin diferenciación entre los habitantes ni entre los espacios que lo componen. Desde el punto de vista conceptual y constructivo

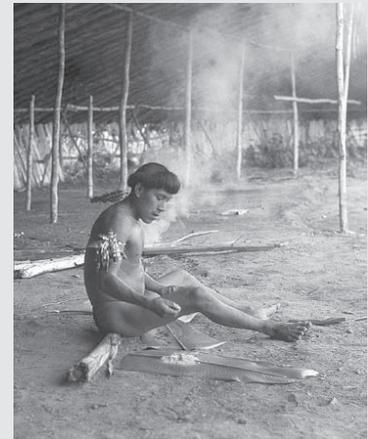


Imagen 36: Hombre Yanomami

todos los shaponos son muy parecidos, aunque no hay uno solo que sea igual a otro.



Imagen 37: Vista aérea de Shapono, donde se puede distinguir la estructura de refugios alrededor de un gran patio.

**Los Yanomamis viven en shaponos con capacidad para aproximadamente unas 50 personas, construido con elementos que se pueden obtener en la selva. Nos encontramos en 1982 con la primera descripción de un shapono de mano de Koch-Grünberg: "La aldea de los Schirianá de Motomotó se componía como de una docena de techos protectores unilaterales, apenas de la altura de un hombre, dispuestos uno muy cerca del otro en círculo. En dos puntos oblicuamente opuestos se había dejado espacios más grandes que formaban los accesos a la plaza de la aldea y a la vez a las distintas viviendas. Cada techo protector servía de domicilio a una sola familia"**

1. Los Yanomami son una de las grandes tribus de Sudamérica y la más primitiva. La tribu abarca un gran territorio sudamericano que incluye a Venezuela y Brasil, cuenta con aproximadamente 15.000 personas que se encuentran dispersos en diferentes poblados dentro de la zona interna de la selva cercano a la red fluvial.

2. Gasparini, Graziano and Margolies, Luise (2004). "La Vivienda Colectiva de los Yanomami," *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*: Vol. 2: Iss. 2, Article 1. Disponible en: <http://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol2/iss2/1>

Esta vivienda común cuenta con un gran espacio central llamado heha en el cual se desarrollan actividades comunes, y todo el poblado se reúne allí. Podemos considerar este gran espacio central como un patio en el que la vida gira a su alrededor, ya que allí comen, hablan y fabrican lo necesario.

En ese momento en el que nos encontramos con el debate del límite entre lo público y lo privado, una separación entre la vida familiar y la comunitaria, que en esta tribu no está materializado, ya que no está concebido. La comunidad y sus relaciones son una, por lo que lo privado y público desaparecen.



Imagen 38: Niño Yanomami sentado en una hamaca.

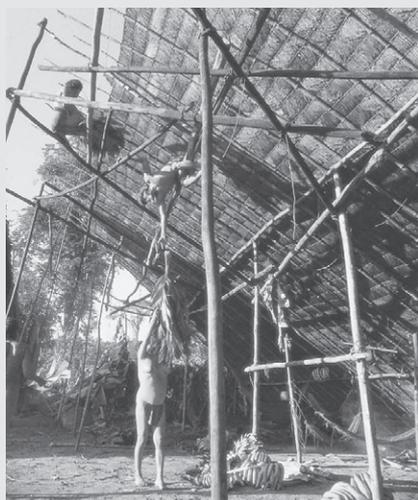


Imagen 39: Construcción de un Shapono, los hombres levantan la estructura y las mujeres recolectan y llevan las hojas de palma.

*Esto se debe a que la gran mayoría de las descripciones, que tratan de las viviendas, no toman en cuenta su espacio. El análisis conceptual del espacio, en sentido arquitectónico, es decir, el estudio del vacío-habitable, que acotan los elementos verticales<sup>1</sup>, y los horizontales o de cobijo en cota cero<sup>2</sup> o en altura<sup>3</sup>.*

Podemos concluir que los Yanomamis viven en comunidad ya que no existe una concepción de lo público o privado, posiblemente por su aislamiento sólo interrumpido por puntuales excursiones para recolección y caza en la selva.

La comunidad de considera una misma unidad que comparte todo. Incluso en sus desplazamientos de cierta duración a la selva, siguen agrupando los tapiri<sup>4</sup>, y aunque arquitecturas efímeras, siguen reproduciendo el concepto social y nuclear del grupo.



Imagen 40: Tapiri

1. muros, tabiques, mamparas, trenzados vegetales, etcétera

2. techos de tejas, de paja, platabandas, etcétera

3. de tierra, piedras, palos, tablas u otros materiales

4. Tapiri: cobijo provisional levantado durante los viajes a la selva, cuando van a buscar alimento. Encontramos una similitud entre este y el shapono, ya que ambos se colocan en círculo.



# ESTRUCTURAS COMUNALES DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Pasando a etapas más próximas de la historia, llegamos a proyectos en las que más que nunca antes, se hace notar la determinación por crear espacios comunes a las viviendas, en las que se puede analizar por separado, cada una de las singularidades que muestran, aprendiendo de ellas puntos a aplicar en futuras propuestas.

Proyectos como la *Manzana Spangen* de Brinkmann en Rotterdam, son precursores, con graduaciones entre lo público y lo privado, promoviendo la vida comunitaria. La galería que atraviesa las edificaciones se convierte en algo más que eso, pasando de público a común y de común a privado.

La *Siemensstad* se convierte también en otro precedente que busca, con la ordenación de un proyecto de 14 hectáreas, crear espacios para vida en comunidad. El parque central en particular y los espacios ajardinados en general pasan a ser el corazón de la estructura, dotando de calidad de vida a sus habitantes.



Imagen 41: Vista del falansterio en su entorno rural y agrícola

En los siguientes puntos se desarrolla sobre todo, las utopías anti-industriales o utopías socialistas, la que buscan escapar del mundo industrializado que caracterizaba a la Europa de XIX y XX. Con ellas, se acompaña la búsqueda de la mejora de la calidad de vida, a todos los niveles, de los trabajadores y sus familias.

## New Harmony de Owen (1825)



Imagen 42: Representación del New Harmony

Owen se propone hacer crecer la fábrica de algodón que había heredado su mujer en Escocia. Poco a poco, comienza a dar pasos para cambiar las condiciones de trabajo, como el traslado de la fábrica al campo, la construcción de una zona residencial cerca a la fábrica, con servicios de tipo comunitario para los trabajadores. Owen mostró interés por la mejora de condiciones de vida de los empleados, sobre todo, uniéndose

a la *Sociedad para la Mejora de las Condiciones de los Pobres*.<sup>1</sup>

Las propuestas de Owen fueron reconocidas por distintas personalidades pero finalmente, no reciben apoyo del gobierno Inglés, lo que le lleva a cambiar de país y continente. Traslada su idea a Estados Unidos y la compra el pueblo de Harmony en 1825, contando ya con numerosos seguidores. En un primer intento de establecimiento, la comunidad, falla.

Se realizó un segundo intento con una propuesta basada en la igualdad y compromiso de los integrantes de la comunidad. Lo que se buscaba era establecer una sociedad fundamentada en la cooperación de todos los individuos para crear un ambiente armónico. Al igual que Fourier en el Falansterio, los integrantes que se asociarían no tendrían ningún vínculo familiar.

La comunidad de New Harmony, se ubica finalmente en Indiana, EEUU, convirtiéndose en una de las primeras materializaciones de comunidad socialista.

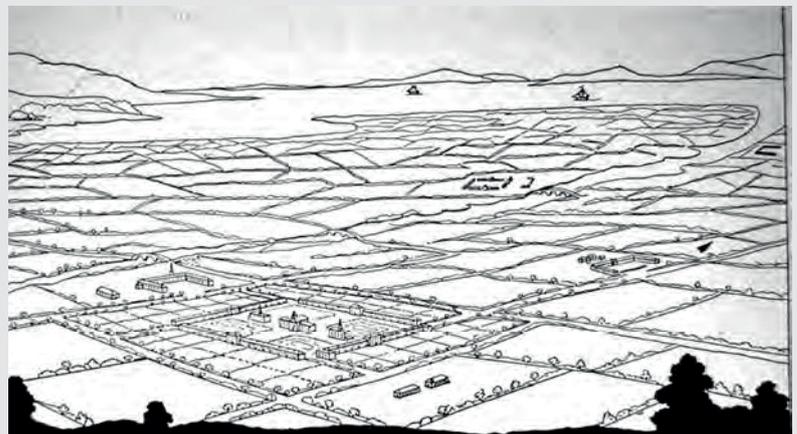


Imagen 43: Ilustración del territorio y el New Harmony integrado en el paisaje.

La actividad principal sería la agricultura, actividad que ocuparía a la mayoría de la población. Siguiendo la idea que la industria esclaviza al obrero y destruye el orden de las antiguas ciudades, este tipo de actividad quedaría relegada a un segundo plano. La producción y el consumo se haría de manera comunal, lo que conseguiría una autosuficiencia del grupo.

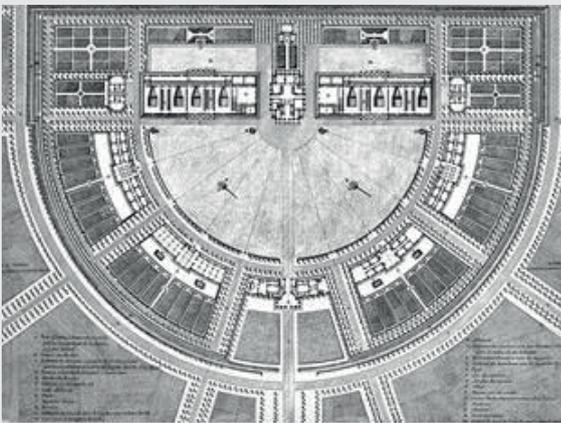
1. Charles Delfante, *Gran historia de la ciudad de Mesopotamia a Estados Unidos* (Madrid: Abada Editores, 2006), 283.

La comunidad de New Harmony establecía normas o límites como el número de habitantes, que debía ser de 800-1200 personas. Se trabajaría la agricultura como medio principal de sustento y cada trabajador tendría un acre para trabajar.

Owen se percató de que la falta de un líder dentro de la comunidad llevaba a la pérdida de fe y a una dispersión de los individuos. Al ver este comportamiento diseminado, se ausentó de la comunidad aumentando este efecto. Sin duda, lo que desencadenó el fallo de este tipo de sociedad fue la asociación de individuos desconocidos con ciertos roles y reglas a cumplir, destruyendo así la unidad básica familiar, algo que se hizo también en otras sociedades socialistas utópicas.

### ***La ciudad ideal de Chaux - Salinas Reales***

Una de estas utopías a nombrar son las ciudad ideal de Chaux - Salinas Reales, obra de Claude Nicolas Ledoux, construidas de 1774-1779 . Se propuso un proyecto para la obtención de sal en los bosques de Chaux, entre Arc y Senans, llevando el agua canalizada.



*Imagen 44: Planta de la ciudad ideal de Chaux*

La ciudad ideal se definía por un patios semi-circular con edificios en el perímetro. Estos edificios eran de tipo residencial, para los trabajadores, la toneladora y la fragua. En la parte rectilínea se encontraba el acceso junto con edificios administrativos y la vivienda del director de la industria.

En toda la ciudad podemos encontrar formas geométrica marcadas. Se puede entender esta disposición en planta como una manera eficaz de vigilar toda al industria o como un símbolo de unión.



*Imagen 45: Vista de la ciudad ideal de Chaux*

## Falansterio de Sai (1841)

### Los falansterios

Charles Fourier<sup>1</sup> ideó un nuevo orden que se materializaba en el falansterio, una comunidad basada en la asociación de sus integrantes, compartiendo residencia, trabajando juntos y disfrutando de sus pasiones. Se trataba de una utopía socialista de carácter agrícola e industrial. Una agrupación por afinidad y pasiones sustituía a la familia.

En principio, los falansterios, edificios monumentales, estaban pensados para que la capacidad máxima fuese de mil seiscientas personas, con unas cuatrocientas familias, que en conjunto serían una gran familia, eliminando el concepto tradicional de familia como unidad básica social.



Imagen 46: Representación del falansterio, por Charles Fourier

El complejo del falansterio estaría formado por un espacio central para funciones públicas como comedor, biblioteca y lugares de reunión. La primera zona estaría formada por talleres de todo tipo y cocinas. El criterio para dicha segmentación se realizó en función del ruido que se produce en este tipo de actividades.

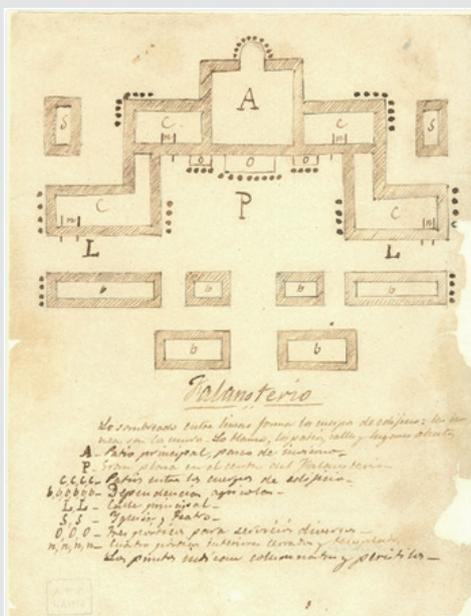


Imagen 47: Plano del Falansterio de Cádiz, 1884

En un sector estarían los baños y zonas para relación con personas ajenas al falansterio. También se contaba con espacios públicos de máxima concurrencia como eran iglesia, jardín de invierno y teatro, entre otros. La vivienda en sí constaría sólo de espacios de descanso como habitaciones, lo que obligaba a relación en los otros espacios básicos como comedor, cocina y baños.

La necesidad de mejorar la vida de la clase obrera por parte de movimientos socialistas y con ello conseguir en todo momento la autosuficiencia, llevó a proyectar falansterios alrededor del mundo. Podemos encontrar ejemplos en España como el falansterio de Cádiz, proyecto que fue abandonado.

1. Charles Fourier fue un socialista francés que centró sus estudios en la crítica del capitalista y la industrialización, apostando por el cooperativismo, movimiento social que se basa en la cooperación de productores y consumidores en asociaciones llamadas cooperativas, evitando la aparición de otras figuras entre estos dos y con democracia directa.

## El falansterio de Sai

El falansterio de Sai es una de las primeras expresiones del pensamiento Fourierista en las que se pone de manifiesto las principales características del socialismo utópico. Este fue constituido por un grupo de franceses que llegaron a la Península de Sai, en San Francisco del Sur en Brasil.



Imagen 48: Falansterio de Brasil

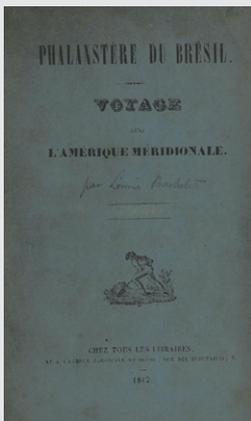


Imagen 49: Panfleto del viaje a Brasil para la construcción del Falansterio

Fourier influye contando como la sociedad ideal está formada por pequeñas comunidades llamados falansterios, en las que cada individuo trabajaría siguiendo sus pasiones y preferencias. Estos pensamientos conquistaron las mentes de personas que trabajaban en condiciones deplorables en Francia, que viendo los principios de una comunidad en un país exótico y considerado un paraíso, les brindaría calidad de vida.

Este grupo de ciudadanos franceses, encabezado por Benoit Mure solicita el apoyo del gobierno imperial brasileño, que le fue concedido poco después<sup>1</sup>. Con este primer apoyo deciden emprender un viaje cruzando el atlántico para establecer, según los pensamientos fourieristas, el primer ensayo de falansterio, con la finalidad de romper con su condición de proletario esclavizado en otro continente.

Benoit Mure y sus ideales llevaron a la planificación del viaje y del asentamiento en Sai, en la que colaboraron los propios colonos. Entre estos se podían encontrar personas con diversas profesiones de todos los estatus de la sociedad, pero llama la atención la cantidad de técnicos formados que componían la colonia.

El falansterio de Sai sería un edificio comunitario de carácter mixto en el que se viviría y también trabajaría, conformado por viviendas, servicios y otros equipamientos necesarios para la vida en común. Las habitaciones tendrían dimensiones variadas y serían alquilados a precios regulados.

Estos ideales se desvanecieron después de la escisión del grupo de colonos, ya que la iniciativa de colonia fourierista fue efímera y carente de plan. Otra de las razones fue el abandono por parte del gobierno brasileño lo que creó desconfianza entre los colonos.



Imagen 50: Cartel de los 150 años del viaje a la península de Sai para establecer el falansterio

1. Se facilita el asentamiento y se motiva la llegada de colonos desde Europa hacia Brasil por razones económicas. Consideraban que la superficie de Brasil era inmensa y no se estaba aprovechando por la población. Además, valoraban el conocimiento industrial de los colonos, que emplazarían zonas industriales cercanas a sus asentamientos, además de formar en estos trabajos a los habitantes de poblaciones cercanas.

## **Familisterio de Godin (1887)**

### **El familisterio**



*Imagen 51: Maqueta del Familisterio de Guisa*

El edificio del familisterio fue una materialización de los ideales expuestos por Charles Fourier, comentadas en el apartado anterior. Todo este socialismo utópico tomó forma y creó una colectividad articulada con algo en común: el trabajo al que se dedicaban.

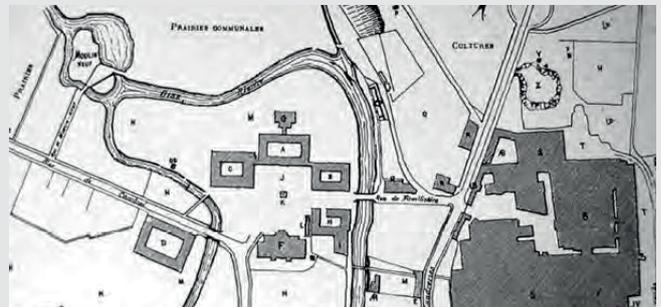
Se trataba de una vivienda colectiva de carácter obrero creada para dar una solución habitacional que incluían servicios básicos y equipamientos de calidad. Se presenta como una solución a la insabubridad y hacinamiento.

La diferencia principal con los falansterios es que la unidad básica es la familia y no las falanges. Se busca brindar una solución residencial de calidad para los obreros y sus respectivas familias.

### **El familisterio de Godin**

El familisterio de Godin nació como una manera de experimentar la vivienda compartida en el XIX uniendo a familias cercanas a la industria de las estufas del propio Godin, con un claro ejemplo de paternalismo industrial.

Él, como un padre, pone a disposición de sus trabajadores una vivienda y los servicios necesarios propio de una ciudad a escala reducida. Esta experimentación dio a conocer comportamientos en la vida compartida, con reglas y estatutos marcados para la vida armónica del grupo.



*Imagen 52: Plano de la situación del Familisterio de Godin.*

Este complejo habitacional daba solución a los problemas de la vivienda en la revolución industrial como ya se realizó en otras poblaciones como Bustiello, poblado minero en Asturias a finales del siglo XIX. La pobreza por los bajos salarios no permitía el acceso a una vivienda digna. La mayoría de trabajadores vivían en condiciones de insalubridad, hacinamiento y extrema pobreza.

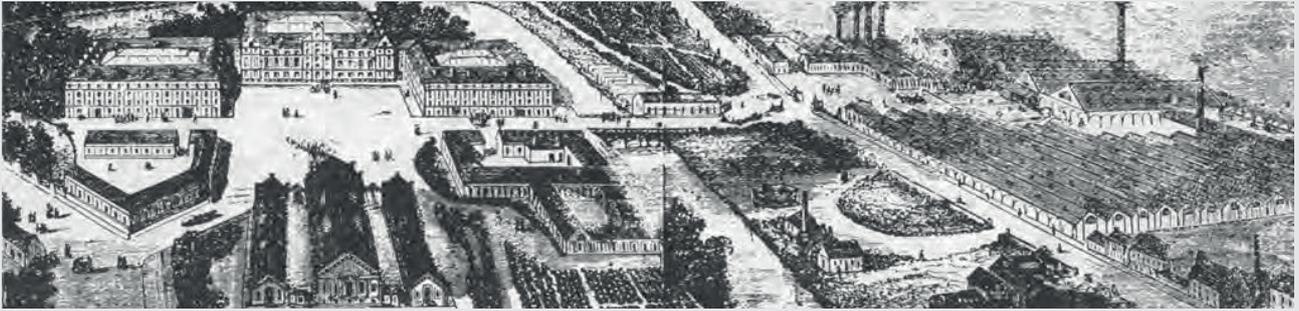


Imagen 53: Vista del familisterio

La superficie de la parcela era de 6ha con 30.000m<sup>2</sup> construidos en los que encontrábamos 495 apartamentos y con un censo máximo de 1798 personas (de los que 1526 eran en 1889, cifra que descendió en los años posteriores llegando a 800 personas)



Imagen 54: Vista actual del comedor del economato

Lo que más llama la atención es la calidad de los espacios, para la época en la que se diseñaron y construyeron. Se trataba de espacios de calidad superior, que normalmente solo podían permitirse la clase burguesa. La correcta distribución de los apartamentos y otras estancias muestran la preocupación de Godin por sus trabajadores y su calidad de vida.

El edificio contaba con tres bloques de cuatro plantas. Los patios interiores eran el centro de la vida del familisterio, donde las actividades pueden compararse con las de una calle. Las unidades familiares se alojaban en apartamentos y compartían los espacios comunes como comedores, cocinas, etc. El familisterio contaba con escuelas, teatro, plaza, jardín, lavandería, entre otros servicios en bloques anexos.



Imagen 55: Vista satélite del familisterio de Godin, donde podemos ver el entorno.

El edificio está situado a orillas del río Oise, en los límites de la ciudad de Guisa y cerca de la zona agrícola. El funcionamiento de esta pequeña estructura autónoma se conseguía por los servicios que existían dentro del propio edificio y a sus alrededores. Además, la conexión con la fábrica era directa a través de un camino que cruzaba, llevando a los trabajadores de la zona residencial al trabajo.

Este ejemplo de residencia compartida funcionó durante varios años. Se trataba de un proyecto con mejores resultados que los propuestos por Fourier en los falansterios y Owen en New Harmony, que terminaron por no prosperar al poco de proponerse o construirse. La clave del éxito frente a las otras opciones fue que se desarrolla un proyecto común conociendo a los que serán los residentes, en este caso los trabajadores de la fábrica. El vínculo familiar, a diferencia, no se rompe y es la unidad básica del familisterio.

## Narkomfin (1928)

El cambio de la sociedad en la URSS llevó a la necesidad de encontrar una solución a la escasez de la vivienda obrera, que al principio se realojaban en viviendas anteriores a la revolución y pertenecientes a la clase burguesa que se reconvertían en viviendas comunales. Aun así, no eran suficientes para toda la demanda existente.

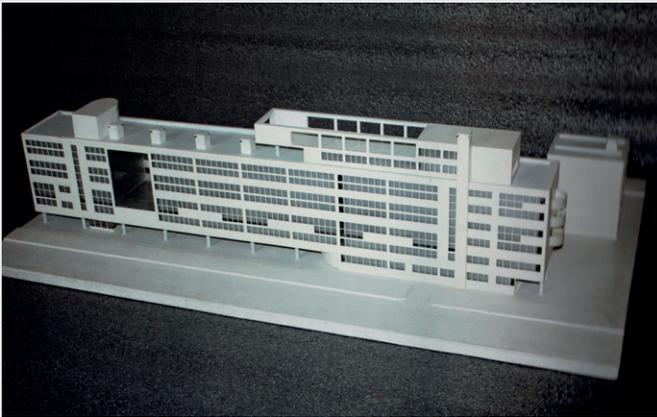


Imagen 56: Maqueta del Narkomfin

Se planteó la construcción de condensadores sociales o viviendas para las masas, en las que se desarrollarían los principios de la revolución compartiendo espacios. El Narkomfin se convirtió en la máxima expresión de la idea de 'condensador social' entre 1928 y 1930, fue diseñado por Ignatij Milinis y Moisej Ginzburg.

Concebido como un proyecto de viviendas colectivas y pensado como vivienda experimental que cumpliera las premisas comunistas. En ella vivirían los burócratas de medio y alto standing, pertenecientes al ministerio de Economía, junto con sus familias y otros compañeros. Contaba con edificio residencial, centro comunitario y edificio de servicios.

El Narkomfin contaba con apartamentos privados de distintas tipologías y con espacios de doble altura, lo que acercaba al trabajador a una vivienda con gran riqueza espacial.

Estos apartamentos reducían la vivienda al mínimo (habitación-zona de noche) ya que los espacios comunes se compartían. Asimismo, la eliminación de la estructura familiar y de la necesidad de la mujer en la vivienda, permitiría incorporarla al trabajo industrializado, lo que convertía al apartamento en un lugar de descanso.

*“Si los tipos A y B representaban el modelo de agrupación en torno a un núcleo vertical de escaleras, los tipos restantes ilustraban las posibles variaciones de viviendas conectadas a través de un corredor horizontal. De este modo, los tipos C, D y E correspondían a una forma de apilamiento convencional, en que un único corredor daba acceso a uno, dos y tres pisos respectivamente. El tipo F, más singular, intercalaba el corredor entre dos pisos, con forjados a medios niveles”*

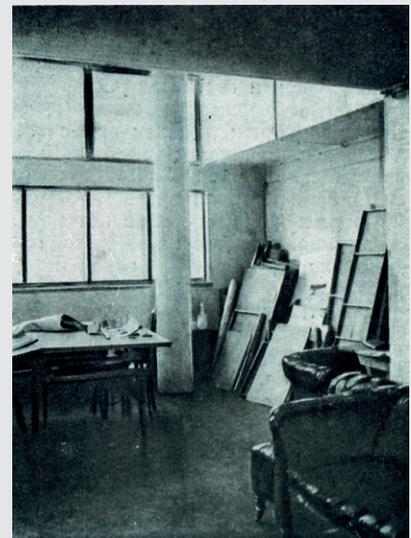


Imagen 57: Habitación con espacio en doble altura

El centro comunal era el bloque que reunía los espacios compartidos contaba con comedor y sala de lectura; también contaba con enfermería, guardería y bloque de servicios con lavandería, cuarto de secado entre otros.

La comunicación vertical se realiza por escaleras y la horizontal por pasillos de sección amplia que se pueden considerar calles interiores, justificados como conexiones entre

zona residencial y edificios públicos. En estas calles se desarrollaba la vida pública en invierno debido a las malas condiciones meteorológicas propias del lugar. Llama la atención la pequeñez de los espacios privados y la generosidad de los públicos.

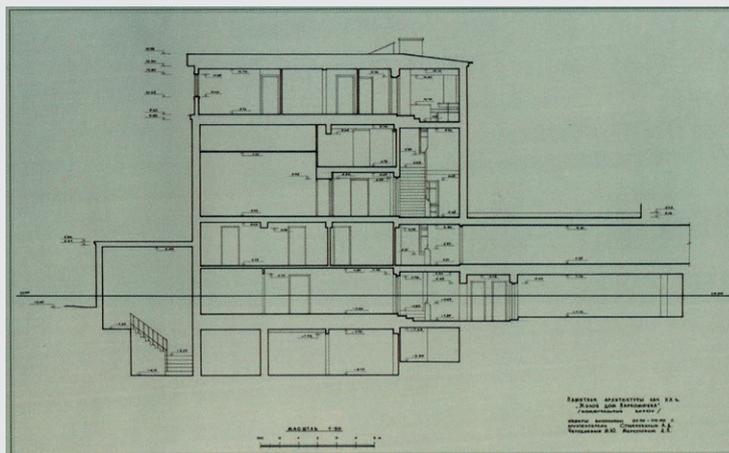


Imagen 58: Sección transversal del Narkomfin



Imagen 59: Corredor del Narkomfin

Los pasillos tienen el mismo ancho que todo el "tipo" privado. También es paradójico que en una arquitectura de "mínimos" y ahorro, los espacios privados estén dotados de doble y/o triple altura, perdiendo así posibilidades métricas de ocupación. Estas medidas reducen considerablemente las capacidades de convivencia familiar y empujan al individuo a relacionarse en el bloque público. Parece obvio el interés de los arquitectos en procurar que la mayor parte de actividades se realicen ante la comunidad. Actualmente el Nar-

komfin sigue habitado, aunque su estado es deplorable por la falta de mantenimiento del edificio.

# TIPOLOGÍAS Y SISTEMAS DE CONVIVENCIA COMUNAL EN LA ACTUALIDAD

---



Imagen 60: Kommunalka. Ilustración de A. Denitskaya



## Auroville, una utopía urbana con forma en India



Imagen 61: Concepto para la ciudad de Auroville, por Roger Anger. Ubicado en Tamil Nadu, 1968.

El asentamiento se desarrolló en territorio llano, sin ningún cultivo y sin población apenas, solo unos pocos campesinos de aldeas cercanas. Ante esto, comienzan las primeras intervenciones: desarrollo de sistemas de riego, asentamientos temporales y más tarde permanentes, siguiendo métodos de construcción ecológica. Al principio del proyecto, a los habitantes de la comunidad se le unían personas de todas partes de Europa que iban a ayudar en su construcción.



Imagen 63: Escuela Sanskrit, obra de Roger Anger, Auroville, 1971

Auroville surgió como la asociación de un grupo de individuos que querían vivir de manera armónica, con principios de construcción ecológica y un sistema propio de intercambio de bienes. Esta comunidad cuenta con más de 1500 habitantes, aunque tenía previsto un crecimiento mayor.<sup>1</sup>

La comunidad se inauguró en 1968 en la zona de Tamil Nadu y está basada en las enseñanzas de un pensador indio de gran reputación mundial, Sri Aurobindo<sup>2</sup>, quien tuvo una visión que lo empujó al desarrollo de este proyecto con tintes utópicos. Éste, que murió antes de la existencia de Auroville.



Imagen 62: Fraternity Workshops, obra de Popko Pingel en Auroville, 1971

Roger Anger fue el arquitecto encargado de diseñar el proyecto utópico de Auroville, en la que, con formas poco convencionales, como puede ser la espiral, para desarrollar la ordenación de la ciudad de Auroville. Se generaron infraestructuras de forma escultural dentro del asentamiento con gran valor espacial y experimental.<sup>3</sup>

1. Al inaugurarla se hizo una previsión de alojar a 50000 personas, aunque el número siempre ha sido mucho menor.
2. Sri Aurobindo fue un pensador nacido en Calcuta, reconocido con una de las grandes mentes de la India alrededor del mundo.
3. Se pueden encontrar distintos tipos de arquitectura en los equipamientos como la Last School y en las viviendas, con formas muy diferentes, como, por ejemplo, las viviendas tipo hongo de la comunidad Kalabhumi, un grupo de los muchos dentro de Auroville

Junto con Anger, los habitantes, algunos de ellos arquitectos, desarrollaron distintas propuestas de bioconstrucción que son usadas hoy en día además de las últimas construcciones añadidas siguiendo los mismos criterios de arquitectura usando materiales naturales y locales.



Imagen 64: Centro de aprendizaje integral de Auroville, obra de Dacid Nightingale y Ganesh Bala, 2006

Cuentan con una cocina solar, que permite cocinar para 1000 personas a la vez. Dicha estructura está formada por una esfera con 8m de radio y una caldera calentada al sol.

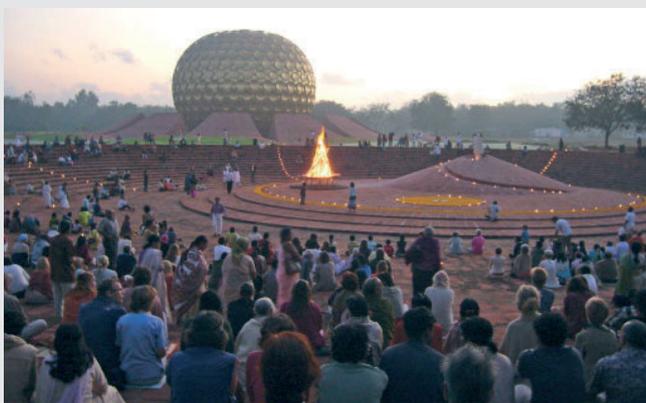


Imagen 65: Matrimandir de Auroville, obra de Roger Anger, 1971-2007

Otra de los edificios a destacar es el **Matrimandir**, con forma de esférica y 30 metros de diámetro, en centro de la ciudad, junto con espacios al aire libre, diseñados para grandes concentraciones. Este edificio cumple la función de templo y centro espiritual de la ciudad.

Se trata de una comunidad autogestionada de carácter comunal. Al componerse actualmente de unas 1700 personas, se ha reorganizado en grupos más pequeños de una media de 12 personas, en las que la relación es mucho más directa, aunque se pueden encontrar grupos con hasta 75 individuos.

Se trata de una comunidad autogestionada de carácter comunal. Al componerse actualmente de unas 1700 personas, se ha reorganizado en grupos más pequeños de una media de 12 personas, en las que la relación es mucho más directa, aunque se pueden encontrar grupos con hasta 75 individuos.



Imagen 66: Bhagwandas, Dome House en Auroville, 1973

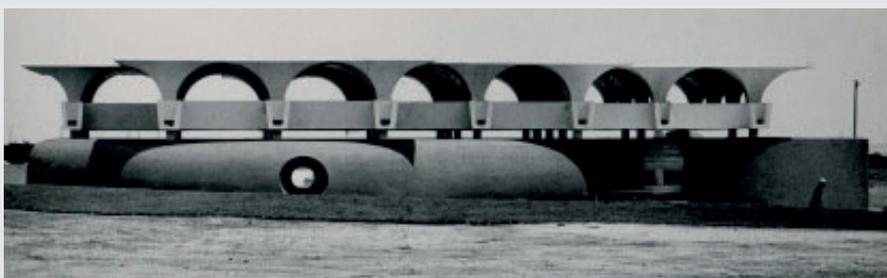


Imagen 67: Last School de Roger Anger, Auroville, 1971

En Auroville se busca la unidad de la humanidad sin ver nacionalidad u otros elementos diferenciadores, pero esto se ve contradicho, ya que los grupos antes mencionados, suelen estar compuestos por personas de la misma nacionalidad: indios, franceses, holandeses, estadounidenses, entre otros.

Desde el principio de este proyecto utópico se mostró el interés por que la comunidad fuese un espacio para la experimentación en todos los ámbitos posibles: de la economía estableciendo nuevos sistemas de intercambio junto con la ausencia de dinero, de la arquitectura, usando métodos constructivos innovadores y ecológicos, de la educación, promoviendo nuevas enseñanzas en las guarderías y escuelas, además de la introducción de la práctica del yoga.

Además de todo ello, también cuentan con una zona industrial dentro del asentamiento, en el que se realizan propuestas innovadoras y se crean empresas de los propios habitantes, siempre con la condición de proteger y respetar el medio ambiente.



*Imagen 68: Vivienda para Surenda Gupta en Pondicherry, obra de Helmut Schmid, 1992*

*De hecho, como observa Gilles Lachaud, Auroville no posee ninguna de las características de una secta: ni el proselitismo (por el contrario, hay un proceso de selección bastante estricto), ni la demanda de dinero (por el contrario, los Aurovillianos son financiados por el Fondo Central), ninguno de los líderes (dado que los dos pensadores maestros de Auroville están muertos y la operación se autogestiona), e incluso ninguna religión real (Auroville es uno de los pocos lugares en la India donde existe no lugar de culto)*

## Sieben Linden, una comunidad rural en Alemania



Imagen 69: Fotografía aérea de Sieben Linden

Sieben Linden es una comuna contemporánea creada en 1989 en el oeste de Alemania. Fue una respuesta al modo de vida acelerado capitalista, poco natural e hiperindividualista que se desarrolla actualmente y desde la década de los 90 en gran parte de Europa.

Esta comuna ha sido y es el centro de estudios de distinta índole por el buen funcionamiento y armonía en la que cohabitan distintos individuos con los que se comparten decisiones de la comunidad.

Jörg Sommer, psicólogo alemán de Heiderberg, ciudad donde se asentó la comuna, fue uno de los principales promotores de esta idea, presentándola como una alternativa al capitalismo con un modelo económico diferente.

En el modelo presentado por Sommer se explica la unión de distintas esferas de la vida de los individuos, compartiéndola, como puede ser la vida familiar, el tiempo libre y el trabajo. Posteriormente la comuna se trasladó al este de Alemania, a la ciudad de Altmarkd, por la preferencia por las zonas rurales, terminando con el abandono del proyecto por parte de Sommer.<sup>1</sup>



Imagen 70: Jardín de Sieben Linden durante un taller al aire libre



Imagen 71: Construcción de vivienda con balas de paja, siguiendo el código de construcción de Alemania

La comuna de Sieben Linden evolucionó en varios niveles, no solo centrándose en el cambio de sistema económico, si no llegando a implementar un modo de vida ecológico y de desarrollo sostenible. Además de ello se comparten los problemas de los individuos y se busca una solución conjunta por medio de la comunicación y el establecimiento de reglas para el debate y toma de decisiones.

1. Würfel, Michael. (2012). *The Ecovillage: A Model for a More Sustainable, Future-Oriented Lifestyle?*; RCC Perspectives 2012, no. 8: *Realizing Utopia: Ecovillage Endeavors and Academic Approaches: The Ecovillage: A Model for a More Sustainable, Future-Oriented Lifestyle?* Rachel Carson Center for Environment and Society, Munich, Germany. <https://doi.org/10.5282/rcc/6176>, pag 135

La comuna se compone de 135 personas aproximadamente<sup>1</sup>, ocupando una superficie de carácter rural adaptando una granja a las necesidades comunitarias. Actualmente pertenece a la red mundial de ecoaldeas, siguiendo unas normas mínimas de protección del medio ambiente y estructuras económicas, disfrutando de ayudas estatales, que permiten la mejora de condiciones y ampliación de equipamientos.



Imagen 72: Sieben Linden, con una dieta vegetariana, son productores de su alimento gracias a cultivos ecológicos propios.

Se pueden encontrar distintos tipos de edificaciones<sup>2</sup> en dicha extensión, en las que cada familia elige como vivir, con unas restricciones de superficie por persona. Las viviendas son compradas o construidas por ellos mismos<sup>3</sup>



Imagen 73: El edificio Strohpolis, complejo de casas unifamiliares de tres plantas, el edificio de balas de paja más grande de Europa.

La comuna Sieben Linden es compartida y tanto la tierra como las edificaciones pertenecen legalmente a los individuos que la compone, basándose en principios solidarios en aspectos económicos. Esto implica préstamos y donativos entre los integrantes de la comuna. Además, utilizan un sistema de democracia directa.

Se puede concluir que la ecoaldea y comuna de Sieben Linden, une a personas que desean vivir en un entorno rural y compartir sus experiencias con otras personas, siguiendo estándares ecológicos. Sobre todo, los meses de invierno, son duros en países del norte de Europa, donde se evita la soledad siendo parte de grandes grupos como la comunidad de Sieben Linden.



Imagen 74: Algunas personas siguen viviendo en caravanas de este tipo, tipología predominante al principio de la comunidad

1. Datos obtenidos de la web oficial de esta ecoaldea: <http://siebenlinden.org/en/start-2/> en las que las cifras son de 40 niños y cerca de 100 adultos

2. Desde viviendas de madera de gran superficie hasta caravanas remolcadas de tamaño pequeño.

3. Desde viviendas 100% ecológicas diseñadas y construidas por ellos mismos hasta viviendas ecológicas compradas a proveedores listas para entrar a vivir.

## Las domma-kommuny o kommunalka

Las llamadas domma-kommuny eran viviendas burguesas, que después de la revolución de 1917 pasaron a ser viviendas comunales a disposición de la clase obrera. Al principio de la revolución, los dirigentes se encontraron con el problema del déficit de viviendas, sobre todo por la migración del campo a la ciudad, que tuvieron que solucionar con la reorganización dentro de las viviendas capaces existentes.

Estas viviendas de gran superficie pasaban a ser de un grupo de familias, que se repartían en las habitaciones, ocupando cada familia una habitación y los espacios comunes siendo compartidos. La cocina y el baño se compartían y el vestíbulo pasaba a ser el salón.

Se consideró una solución temporal que aportaba valores, que al régimen le convenía reforzar. Pero la solución real pasaba por cambiar la sociedad y por ello destinaron grandes medios a su estudio, lo que derivó en el desarrollo de condensadores sociales.

Aun considerándose a las kommunalki una opción temporal, fue la forma de vivienda más extendida y sigue siendo hoy en día una opción en distintos países de la antigua URSS. Países como Ucrania en los que, por su situación política y económica, no se puede acceder a otro tipo de vivienda.



Imagen 76: cuarto de la colada en una kommunalka

### Принудительное уплотнение квартир

В свое время («Ир. Газ.» № 236) мы опубликовали проект постановления Президиума Облполкома о принудительном уплотнении жилищ в квартирах. Проект постановления был послан на утверждение во ВЦИК.

Напомним вкратце основные положения этого проекта:

Наличие комнаты считается квартирой сверх жилищной, приходящейся по действующей норме на семью с'емьки и предназначенной для профессионалов и по болезни.

Наличие комнаты подлежит изъятию от с'емьки жилищной в административном порядке и передаче в жилищное распоряжение Райкомупотребков, для заселения трудящихся.

При изъятии жилищных комнат не могут быть изъятельно заселены в одну комнату лица одного пола, за исключением случаев и детей в возрасте до 12 лет.

Свободные жилищные предоставляются вышер оставленным как комнаты, а равно право и трехлетний срок заселить подлежащие изъятию от них комнаты жильцами по своему выбору, при условии сдачи помещения в райкомупотребков через жилищных или комитет или вообще в течение годных для жилья комнат, взамен подлежащих изъятию.

Вчера получено извещение Наркомвнуделю, где говорится, что Наркомвнуделю считается необходимым в виду острого жилищного кризиса в Ленинграде, утвердить это постановление и провести его в жизнь.

Очевидно, в недалеком времени проект будет окончательно рассматриваться в ВЦИКе.

### Новые правила об использовании жилой площади

Вчера Откомхоз направил на рассмотрение Президиума Ленинградского Совета проект областного постановления о перепланировке помещений, об обмене жилой площадью и о самоуплотнении.

Домуправления напоминают, что они ни в коем случае не должны противодействовать производству таких внутриквартирных перепланировок, которые расширением жилищных наделов и приводит к созданию новых квартир и комнат. Такая перепланировка дает возможность более уплотненного, следовательно, и более рационального использования жилой площади.

Если с'емья производит перепланировку за свой счет, ему предоставляется право самостоятельного заселения комнат, получившихся благодаря перепланировке.

Категорически подтверждается, что домуправления не вправе препятствовать обмену жилой площадью между трудящимися, если только этот обмен не имеет характера спекуляции или если на с'емьком не остается непокрытой жилищной потребности домоуправлению.

Самостоятельные внутриквартирные жилищные с'емьки могут производить самоуплотнение, без особого на то согласия домоуправления. Но при этом на каждого нового жильца должно приходиться не менее 8 кв. метров.

Imagen 75: Fragmento de la resolución de consolidación de apartamentos tipo kommunalka

[...]Se considera que las habitaciones en exceso son aquellas que exceden el espacio de vida asignado según la norma actual a la familia del inquilino y se proporcionan sobre la base de la ocupación profesional y la condición médica.

El exceso de habitaciones en su totalidad está sujeto a la solicitud de los inquilinos por orden administrativa y se colocará a disposición exclusiva de los departamentos comunales del distrito para el asentamiento de ciudadanos empleados productivamente.

Con la excepción de los cónyuges casados y los niños menores de 12 años, el requisito de exceso de habitaciones no puede obligar a las personas de sexos opuestos a convivir en la misma habitación.[...]

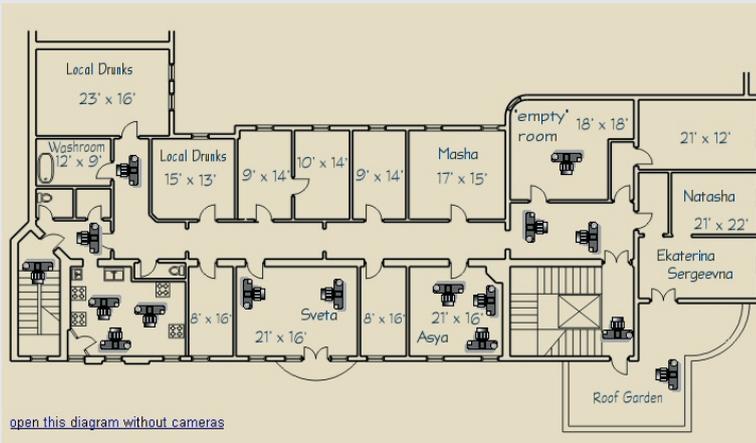


Imagen 77: Planta de una kommunalka

Hoy en día se pueden encontrar a familias de tres o cuatro miembros compartiendo un mismo habitáculo<sup>1</sup>, de unos 30 metros cuadrados<sup>2</sup>, en las que se desarrolla casi toda su vida: desde dormir hasta comer. Muchos de estos apartamentos compartidos no cuentan con servicios como el de agua caliente, por lo que se ven obligados a ducharse en baños públicos.

En estas viviendas se pueden encontrar personas de avanzada edad que no conocen otra manera de vivir y rechazan el cambio de estilo de vida. Por otro lado, muchos acceden a este tipo de vivienda por lo asequibles que son y no tener otra opción como vivienda.



Imagen 78: Habitación en una kommunalka

Las condiciones de estos edificios es poca por parte de los inquilinos y nula por parte del gobierno, que hace poco puso en marcha proyectos para la mejora de fachadas, pero no del interior, maquillando el problema de salubridad que sufren estas viviendas.



Imagen 79: Habitación privada en una kommunalka

Muchos movimientos contemporáneos proponen mantenerlos y darles la vuelta, convirtiéndolos en lugares para vivir en armonía y no por obligación. Estos movimientos son de tipo alternativo y están liderados por jóvenes que buscan alejarse del individualismo y conformar pequeñas comunidades, basadas en un modo de vida más ecológico, promoviendo pequeños eventos culturales y sociales dentro del propio apartamento.

1. Se calcula que el 10% de la población de ciudades tan grandes como San Petesburgo, sigue viviendo en viviendas tipo Kommunalki, es decir, unas 90.000 personas, pagando entre 90 y 250 dolares por habitación.

2. De media se ha calculado que hay 8m<sup>2</sup> por persona en la vivienda.

## Casona peruana y similares, la evolución de la vivienda virreinal

Todo Sudamérica, por distintas razones, ha sufrido casi siempre de escasez de vivienda. Este extremo ha empujado a un porcentaje de la sociedad a buscar alternativas para contar con una vivienda digna, o al menos con un habitáculo privado. Las distintas tipologías de vivienda colectiva han sido la respuesta a este déficit habitacional, que aún sufren países del tercer mundo.



Imagen 80: Casona en Barrios Altos, Lima. La fachada está restaurada pero el interior no ha recibido ningún mantenimiento.

La época virreinal trajo consigo distintos tipos habitacionales a Perú, sobre todo a Lima, la capital, desde donde se exportó a otras ciudades importantes.

*“Se considera a la vivienda colectiva, en oposición a la vivienda individual, como un conjunto habitacional destinado a albergar a varias familias, en unidades más o menos autónomas [...] forman parte de un todo y pertenecen a una sola estructura más amplia”<sup>1</sup>*



Imagen 81: Interior de la misma casona de la imagen 80. Estado deplorable de la casona, obligando a vivir a los inquilinos en condiciones insalubres.

Estas unidades pueden ser habitaciones o apartamentos, que serán la vivienda de una o más personas, teniendo en común consanguinidad u otras relaciones. Estas unidades son parte de una estructura mayor como casonas familiares o casas patio, las cuales se compartimentan, generando las unidades habitacionales que ocuparán familias enteras, personas solas o asociación de estas.

Las casonas son viviendas de gran superficie, ocupadas por familias adineradas que, al pasar los años, las abandonan. Tras este hecho pasan a ser ocupadas por personas con menos recursos, en las que cada unidad habitacional pasa a ser ocupada principalmente por una familia. Muchos de los espacios como cocina, baños, lavadero y patios, pasan a ser comunes a todos los inquilinos. Esta tipología pasa a llamarse **casa de vecinos**, lo que se podría considerar semejante al modelo que siguen las corralas en Madrid, o los **corrales de vecinos** sevillanos, hasta el siglo XIX.

Lo más llamativo de esta tipología, es que pasa a imitarse en obra nueva por su buen funcionamiento. Se diseñan unidades de dos habitaciones dentro de una gran vivienda manteniendo los espacios públicos como comunes.

1.

Además de este tipo de viviendas colectivas, también se desarrollaron soluciones similares, como las **rancherías**, las **quintas**, las **casas bifamiliares** y los **callejones**.

Las **rancherías** buscaban ser una solución muy asequible para personas sin apenas recursos, construidas con adobe y esterillas, donde la superficie de los habitáculos era mínima. Estos habitáculos estaban organizados a lo largo de un pasillo, donde a cada lado estaban las puertas de acceso a las habitaciones. Estas rancherías se construían dentro o cerca de otras edificaciones como grandes haciendas o conventos, con la que se conseguía una renta.

Las **quintas** son viviendas en zonas rurales con estructura parecida a la de la ranchería, pero a mayor escala por no tener un límite claro de parcela y con mayor número de habitaciones. Cada una de las unidades contaba con accesos independientes y un espacio común abierto como jardín o patio.

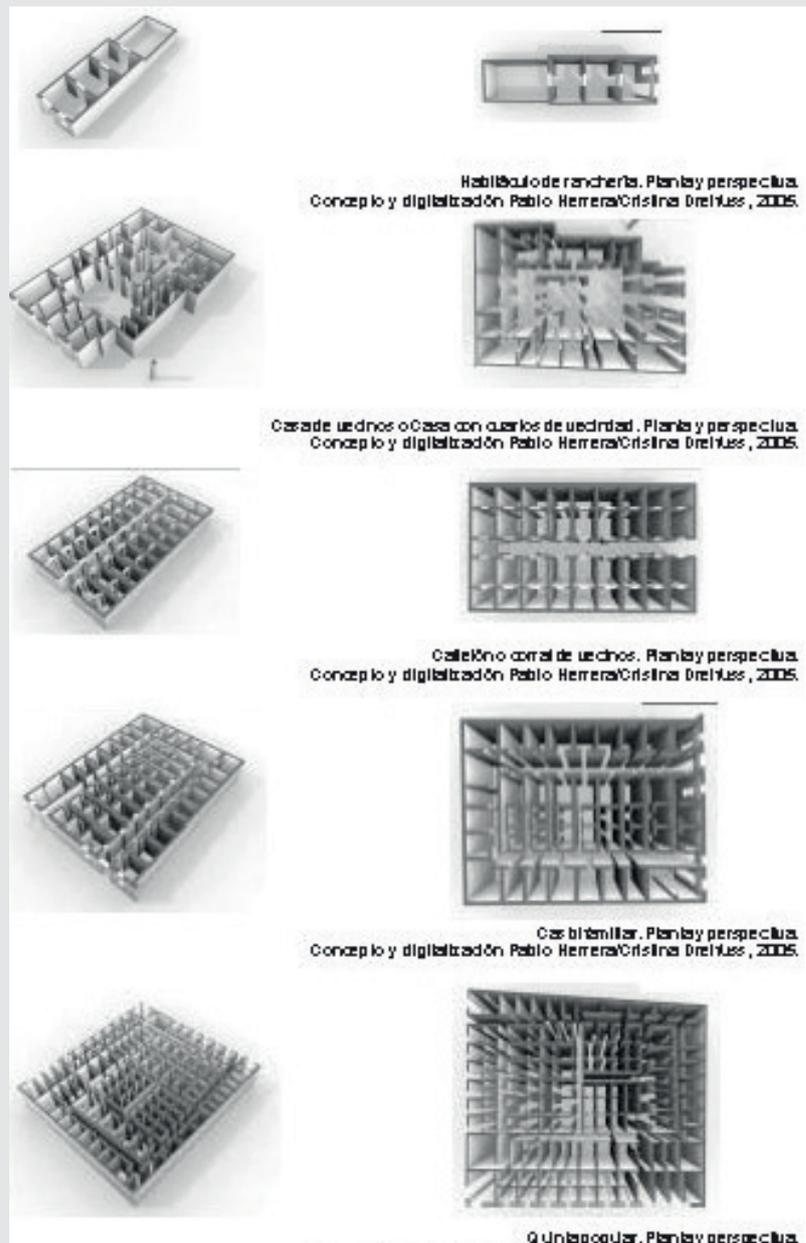


Imagen 82: Tipologías de vivienda derivada de la vivienda virreinal.

En el caso de las **viviendas bifamiliares**, eran viviendas con un acceso común diseñadas para la burguesía de la capital, en el que la planta baja le servía a una familia y la superior a otra.

Los **callejones** son uno de los tipos más económicos de vivienda y consta de unidades unifamiliares o habitación de unos 25m<sup>2</sup> alrededor de un callejón o calle muy estrecha. Este tipo de vivienda también tiene servicios comunes, ubicados en la entrada.

# PROYECTOS SOBRE LAS CIUDADES-COMUNA Y SOCIEDAD EN EL FUTURO

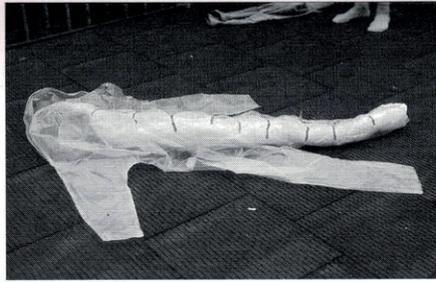
El siglo XX nos dejó un legado de proyectos urbanísticos sin precedentes, donde la imaginación de los arquitectos llevó al desarrollo de propuestas de lo más diversas.

La década de los 20 fue especialmente fructífera por los numerosos proyectos, sobre todo utópicos y 'poco realistas', como siempre han sido considerados. Las formas tradicionales fueron totalmente rechazadas, en una búsqueda de la renovación de la sociedad, claramente propiciada por la revolución de 1904 y otros acontecimientos que daban por muertos los antiguos órdenes.

En esa época, dichos proyectos se veían como irrealizables y eran más una manera de proponer cambios drásticos en la manera de construir y de vivir. En la actualidad, muchos de estos proyectos, se ven como factibles.

Los Vjutemas en los que se formaban los arquitectos soviéticos, desarrollaban distintos proyectos y como cuenta Selim Omárovisch en Gueorgui Krutikov, la ciudad voladora, utopía y realidad, no se limitaban a la ejecución profesional de un diseño, sino que también implicada una solución creativa. Por ello, muchos de los proyectos incluían una parte teórica amplia. En muchos casos se trataban de proyectos urbanos renovadores, con miradas a favor:

*“Aquí hay una enorme reserva de imaginación práctica, objetiva, precisa y lógica que encaja a la perfección con nuestra construcción socialista. Normalmente los jóvenes quieren abarcar demasiado. Ya están imaginando la ciudad dentro de cincuenta años. ¡Y con que imaginación lo hacen!*



*Imagen 83: Maqueta a escala del Suitaloon*

# La Ciudad Voladora y la Ciudad-Comunal de Avostroi de Gueorgui Krutikov

## La ciudad Voladora

La ciudad voladora desarrollada por Gueorgui Krutikov como proyecto de licenciatura en un Vjutein<sup>1</sup>, reconocido como uno de los mejores proyectos presentados en estas escuelas. Recibió buenos comentario, aunque también fue duramente criticado por considerarlo formalista, lo que generó el rechazo entre distintos grupos y periodistas.<sup>2</sup>

Este proyecto presentaba un modelo de organización urbana innovador basado en una geometría en espiral y de tipos residenciales diferentes a cualquier propuesta antes vista. Introduce el concepto de dinamismo en esta ciudad, dándole la mayor importancia a la movilidad urbana del individuo y su unidad mínima habitacional como si fuesen uno.

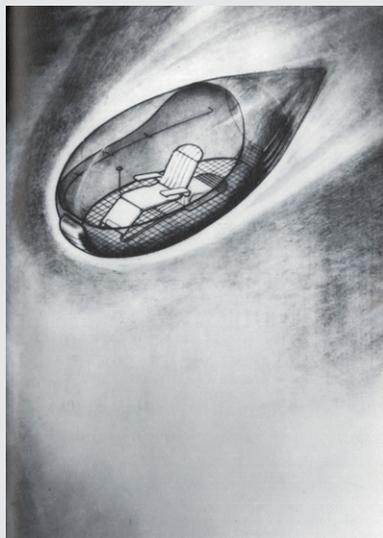


Imagen 85: Ilustración de la cápsula mínima de transporte

La propuesta de este tipo de ciudad proponía dos ejes con carácter diferente: el vertical que albergaría las viviendas móviles en estructuras en altura suspendidas en el aire y la horizontal que contendría la industria en la superficie del terreno. Esta vivienda móvil sería la unidad mínima que se establecería de manera temporal en una estructura comunal con todos los servicios necesarios.

Como comentamos antes, las estructuras serían de carácter estacionario pero suspendido en el aire. Lo que volaba y le daba el nombre a esta ciudad serían las capsulas residenciales que 'atracarían' en dichas estructuras residenciales suspendidas.

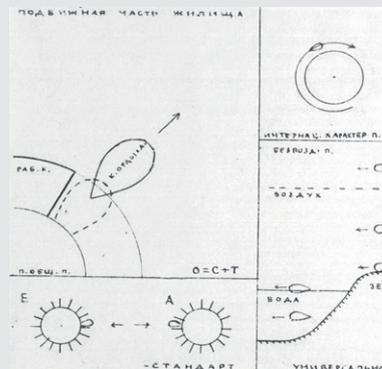


Imagen 84: Componente móvil de la vivienda.

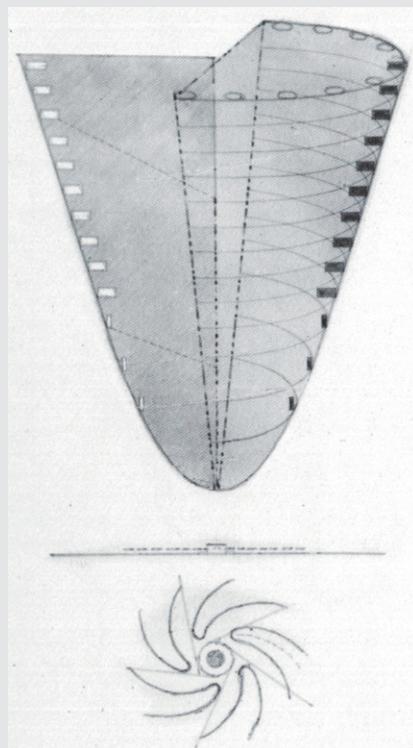


Imagen 86: Planta y sección de la Ciudad Voladora

1. Los vjuteinas o vkhuteinas eran escuelas estatales de arte y técnica en Rusia creadas en 1920 por el gobierno soviético.

2. Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 65-67

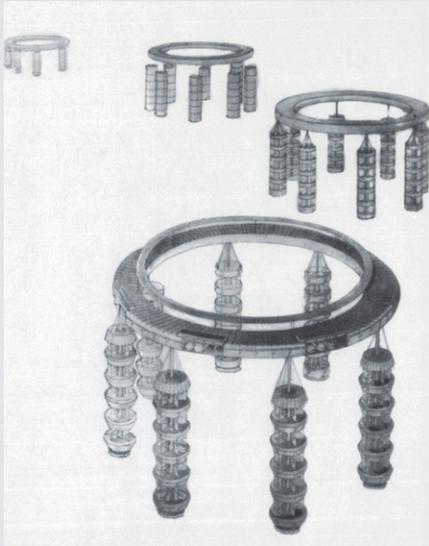


Imagen 87: Vista del primer tipo de vivienda

Respecto a la cota 0 o eje horizontal, estaría formado por una zona industrial con una ordenación en espiral visto en planta, que iría creciendo siguiendo el mismo esquema según las necesidades de la ciudad.

Este principio de movilidad urbana, cambiante y que evoluciona según las necesidades de los habitantes, fueron también el principio de otras propuestas posteriores estudiadas en este texto.

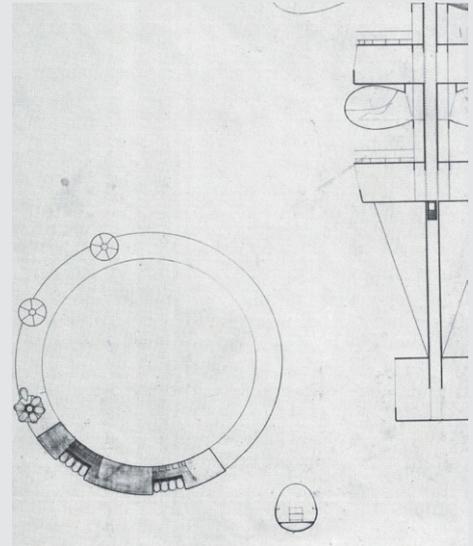


Imagen 88: Primer tipo de vivienda. Planta y sección

bien el principio de otras propuestas posteriores estudiadas en este texto.

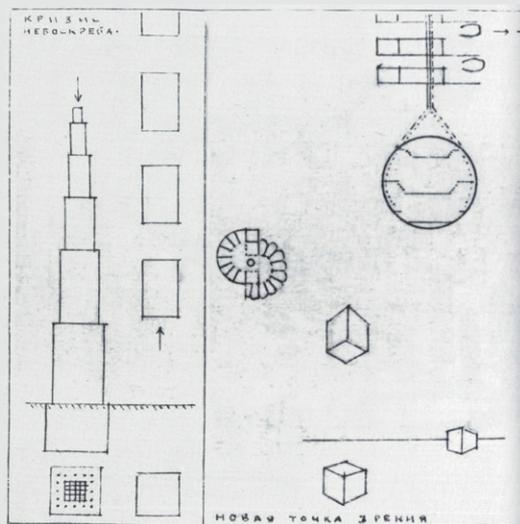


Imagen 89: Segundo tipo de vivienda.

Dentro del proyecto de esta ciudad también se proyectaron otro tipo de vivienda estáticas:

1.El primer tipo es la comuna de trabajo: un gran anillo de edificios comunitarios con ocho edificios que se le unen por la parte superior. Se podría considerar un complejo habitacional con unidades mínimas de viviendas que disfrutaran de espacios comunes. Nos encontramos seis viviendas por planta compuestas por cabina móvil, galería y habitación. La comunicación vertical se logra por ascensores.

2.El segundo tipo era muy similar al primero. Está compuesto por una edificación de forma cilíndrica con viviendas y una esfera en su base con los espacios comunitarios.

3.El tercer tipo esta una estructura de tipo 'parada temporal' donde los viajeros en sus cabinas móviles podían atracar. El edificio contaba con espacios comunes en la parte superior, más abajo espacios residenciales con viviendas y en la base sitios para la parada de las cabinas.

3.El tercer tipo esta una estructura de tipo 'parada temporal' donde los viajeros en sus cabinas móviles podían atracar. El edificio contaba con espacios comunes en la parte superior, más abajo espacios residenciales con viviendas y en la base sitios para la parada de las cabinas.

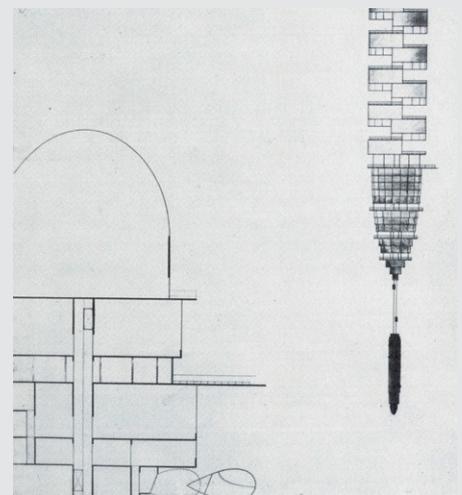


Imagen 90: tercer tipo de vivienda, para parada temporal, tipo hotel

## La ciudad comuna de Avostroi

El desarrollo de la propuesta de la ciudad-comuna de Avostroi fue gracias a la convocatoria de concursos restringidos por parte del gobierno soviético, encargando los proyectos a grupos como MAO, OSA, ASNOVA, ARU y VOPRA. El equipo al que pertenecía Krutikov era el ARU, junto con Vitali Lavrov y Valentin Popov.

Esta ciudad comuna estaba destinada a servir a la planta automovilística cercana a Avostroi, con una población aproximada de cincuenta mil habitantes. Se buscaba desarrollar la mejor propuesta posible para que la ciudad funcionase correctamente. Para ellos el grupo ARU fue más allá y del diseño y también estudiaron la posible evolución de la ciudad, con la finalidad de prever cambios y facilitarlos.

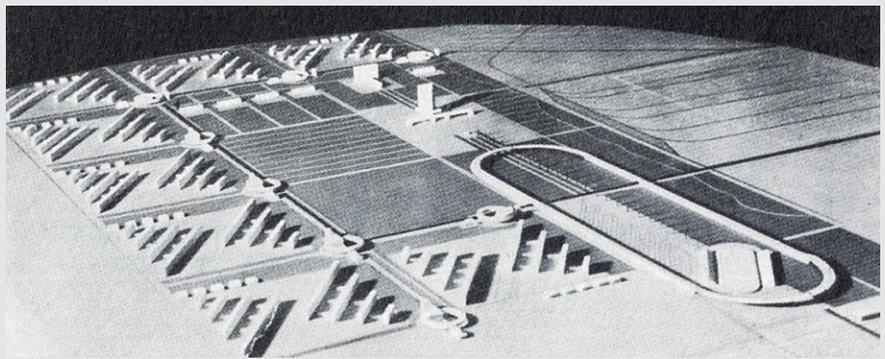


Imagen 91: Maqueta de la ciudad comuna de Avostroi

Krutikov dijo que la ciudad socialista no se veía como la unión mecánica de barrios, si no que funcionaba como un complejo industrial y residencial unitario.

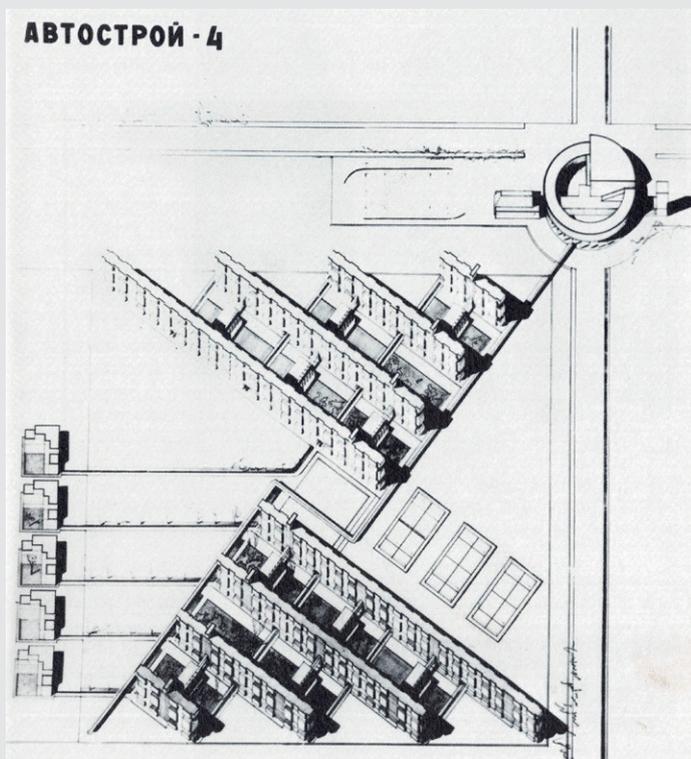


Imagen 92: vista axonométrica de la ciudad de Avostroi

Por ello comentó en sus escritos que se conseguiría la expresión arquitectónica y espacial adecuada disponiendo racionalmente las partes del complejo urbano acentuando las partes comunitarias.

La solución urbanística de la ciudad era organizar los espacios residenciales, la zona industrial y la zona de trabajo (la planta automovilística) alrededor de la parte comunitaria. La zona comunitaria que quedaba centrada constaba de un gran parque y conseguía unificar toda la comuna.

La zona residencial estaba organizada de manera diagonal a los ejes viarios principales. Al agrupar toda la zona residencial en los límites, evitaba los

grandes ejes, consiguiendo que fueran espacios más privados y agradables que el resto de la ciudad.

Esta ciudad comuna contaba con dos tipos de agrupaciones residenciales:

1. En primer lugar, los edificios comunitarios que buscaba la interacción entre grupos grandes de individuos. Este edificio tenía forma de anillo y contaba con los servicios necesarios para la vida diaria.

2. En segundo lugar, nos encontramos con los que serían los edificios dormitorio, que contaban con unidades mínimas habitacionales para un individuo. Se establecieron los 7m<sup>2</sup> como área mínima para estas unidades que buscaban solo satisfacer necesidades como el descanso o el aseo personal, ya que contaban con una cama, lavabo y ducha. Estas unidades se disponían en una planta alargada y tenían acceso directo a otras plantas con servicios comunitarios.

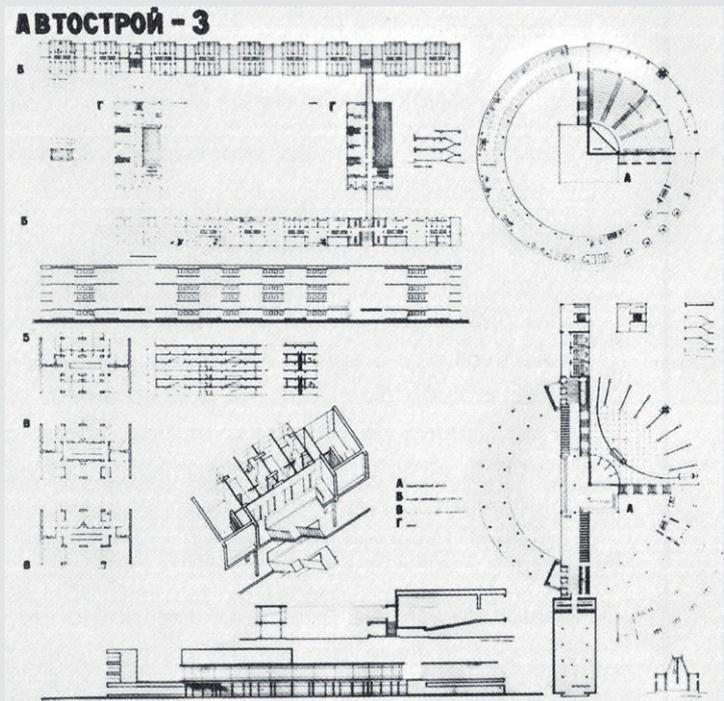


Imagen 93: Detalles de la ciudad de Avostroi

En la parte comunitaria se desarrollaría toda la vida en grupo, dotando la comuna de casa de la cultura, amplias zonas verdes, estadio, centro de actividades, centros de enseñanza para menores, entre otros equipamientos.

Para el grupo ARU al igual que para las esferas soviéticas, la sistematización de todos los procesos ayudaría a la implementación satisfactoria de las premisas comunistas. Esto implicaba la sistematizar la fabricación de comidas que se servirían a toda la población.

Todo un eje iba destinado a espacios comunes como lavanderías, clínica, centro de distribución de productos. Otro punto destacable era la red viaria cerrada dentro de la comuna, lo que hacía un circuito de la fábrica y las zonas comunitarias de la ciudad.

Este tipo de comuna resolvía los ideales soviéticos, tratando de forzar la vida entre los individuos pertenecientes a la ciudad. Los convertía en una gran familia obligada a existir con nuevas normas que, según sus postulantes, llevarían a la armonía. En el fondo se puede ver el hiper individualismo fugaz que se desarrollaría en las unidades mínimas. La existencia de espacios comunes no garantiza la existencia de una conexión entre individuos sin un vínculo emocional.

## Mat City de Kenzo Tange (1960)

La *Mat-City* o *ciudad estera* fue proyectada como una solución a los planeamientos ultra densificados y la especulación del casi inexistente territorio libre en Tokio. La Japan Housing Corporation lanzó una propuesta a finales de los 60, en la que exponía la idea de desecar parte de la bahía de Tokio y ganarle con ello territorio al mar. En esta extensión de terreno se podría expandir la ciudad, pero no podía seguir los cánones de la ciudad ya existente.

En la *Mat-City* de Tange se planteaba una estructura urbana formada por pequeñas estructuras conectadas, como si se tratasen una gran red de organismos vivos. Con esto se ve la influencia del metabolismo en su pensamiento, asemejando la estructura urbana con el fun-

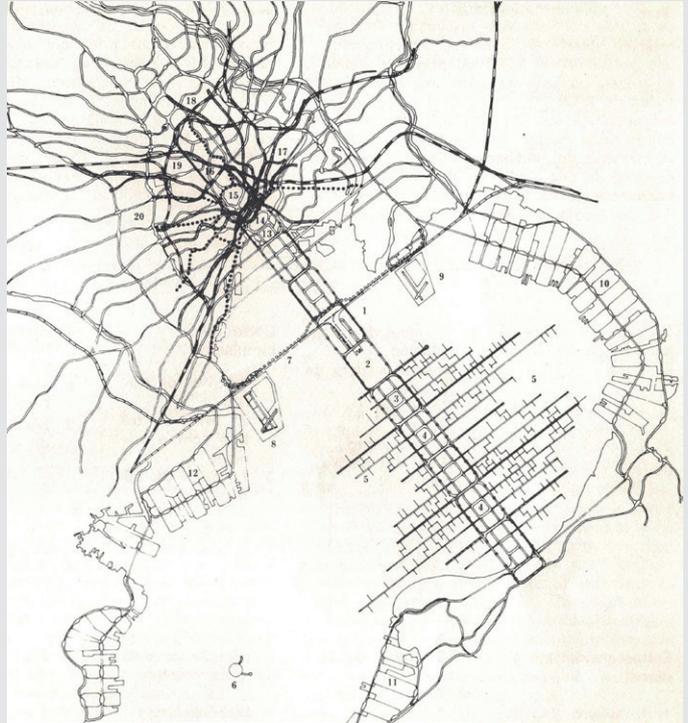


Imagen 94: Plan para la Bahía de Tokio. Planta general. 1. Nueva estación de Tokio 2. Puerto de Tokio 3. Centro de la ciudad 4. Zona administrativa 5. Zona residencial 6. Embarcadero 7. Autopista subterránea 8 y 9. Aeropuerto 10, 11 y 12. Zona industrial 13-20 Zonas históricas



Imagen 95: Plan para la bahía de Tokio de Kenzo, 1960.

cionamiento del cuerpo humano.

Con este proyecto exponía la necesidad de modificar esta estructura, en beneficio de la movilidad y la conexión de las funciones de los edificios. Apoyaba la idea de disolver el límite entre edificio y ciudad cuando se aborda un proyecto.

Con estas premisas en mente, desarrolla *El Plan para la Bahía de Tokio*, con el que planteaba la creación de un eje a lo largo del cual, se articulaban otros ejes perpendiculares de una sección y categoría menor. En estos ejes se elevarían sobre el mar estructuras conectadas por puentes.

Esta nueva ciudad sería la prolongación de la ciudad de Tokio, con un eje que empezaba en el centro de la ciudad, por lo que se generaba una conexión directa. Esta nueva ciudad modular se elevaría y contaría con distintos niveles, organizando vías de comunicación, equipamientos y residencias consiguiendo un nuevo orden urbano.

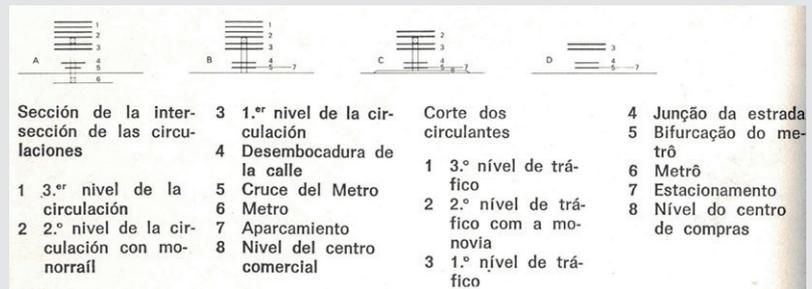


Imagen 96: Distintas secciones en la Mat-City

Se puede observar cómo se pasa de una organización radial de la ciudad a la de un eje lineal que permite abastecerla y con ello se planea la sistematización de todas las funciones, de esa ciudad, a través de ese mismo eje. Con ello el transporte urbano se daría de manera fluida.

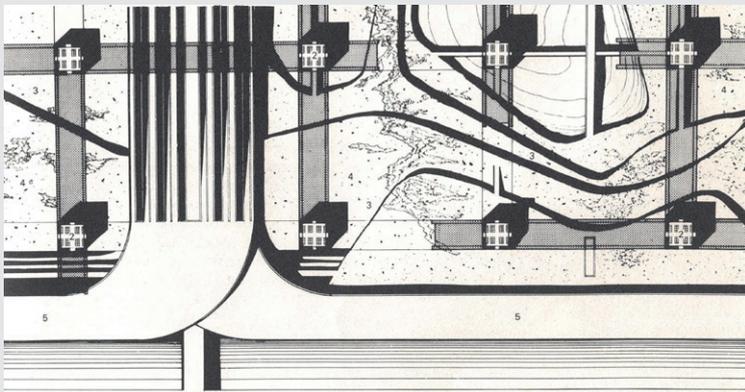


Imagen 97: Planta del eje comunal: 1. Zona administrativa 2. Zona comercial 3. Aparcamientos 4. Plaza 5. Carretera 6. Intersección de carreteras

Se proyectan conexiones a través de puentes organizados a tres niveles en anillos. Sobre estos se elevarían plataformas con estructuras de carácter medular: ejes verticales con plataformas, una encima de otra, conteniendo la edificación con toda la infraestructura necesaria. La comunicación vertical se realizaría por medio elevadores.

En estas plataformas se proyectan barrios enteros que se dotan de equipamientos como escuelas, instalaciones deportivas, centros culturales, entre otros, además de las conexiones necesarias para transportarse de la manera más eficiente.

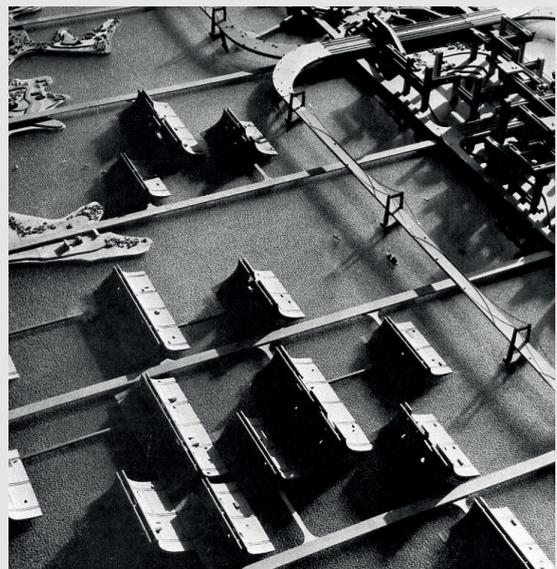


Imagen 98: Plan para la bahía de Tokio de Kenzo, 1960. Fuente: Beyond Metabolism. The New Japanese Architecture. McGraw-Hill

## Plug-In City de Archigram (1964)

La ciudad creada por el grupo Archigram, encabezada por Peter Cook es una ciudad "conectada". El término "plug in" en inglés significa conectar o enchufar, lo que resume con bastante acierto lo que intenta su propia forma conectando unidades funcionales.

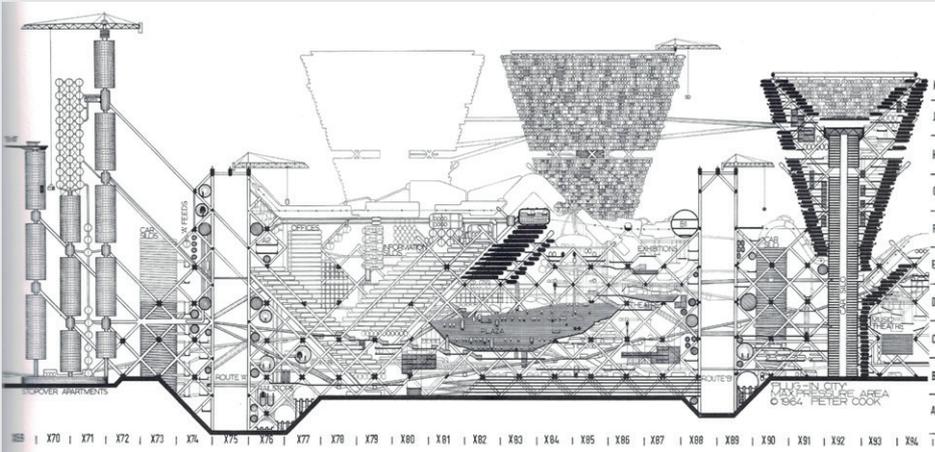


Imagen 99: Plug-In City de Peter Cook, 1964

La *Plug-In City* fue desarrollada como una mega estructura que integra viviendas, servicios y medios de transporte con sistemas que permiten el cambio ya que cada parte es móvil y variable.

Este concepto permite una máxima flexibilidad de cada una de las partes de la ciudad, convirtiéndola en un conjunto variable que nunca sería igual. Otro punto importante que introduce este proyecto es la obsolescencia. Dicha obsolescencia conseguía una imagen obligatoriamente cambiante y por ello también vital. La modificación de espacios, cambio de materiales y ajuste de conexiones conseguiría una estructura viva.

Se pretendía aprovechar la ciudad preexistente con este mismo concepto de cambio. Se aprovecharían los espacios y edificaciones que ya existían, modificándolos y mejorándolos y con ello se adaptarían al nuevo panorama funcional.

Las distintas unidades funcionales como puede ser la vivienda, los servicios y equipamientos fueron desarrollados poco a poco por el equipo de Archigram, siendo imposible analizarlos de manera separada, ya que uno sin otro perdería el carácter y sentido para el que fueron diseñados.

Se proyectaron varias propuestas de viviendas en las que una cápsula mínima sería la unidad básica de vivienda. Entre ellas la Capsule Homes Project que constituía el núcleo base y que en el proyecto Living Pod desarrollado posteriormente, se consigue una autonomía completa de la unidad.

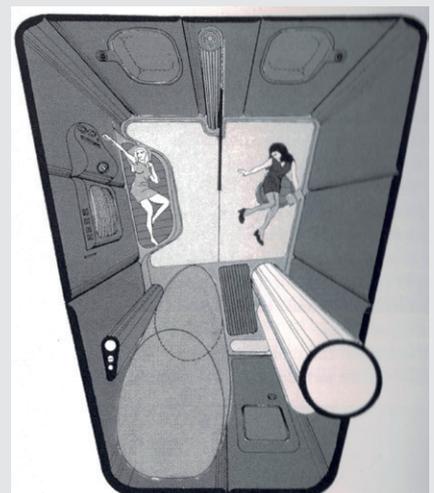


Imagen 100: La Capsule Homes Project de Warren Chalk, 1964.

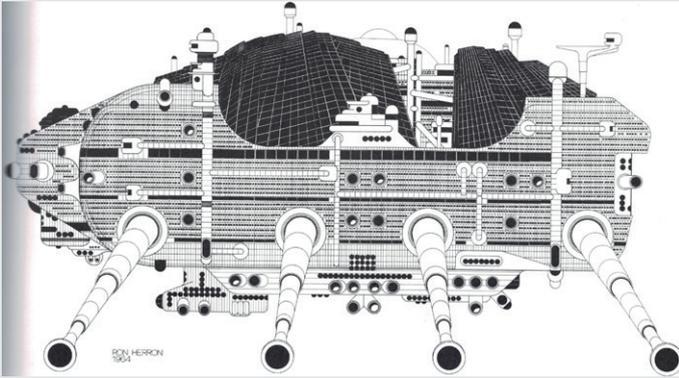


Imagen 101: *Walking City* de Ron Herron, 1964.

Toda esta estructura estaría apoyada por una red de grúas que cambian los elementos de lugar. Por el propio carácter temporal y flexible, esta disposición variaría constantemente, adaptándose a los cambios constantes de la sociedad.

Se trata de una ciudad que busca, al igual que otras propuestas ya estudiadas, el nomadismo en la sociedad y el cambio contante. Esta liberación del lugar conseguiría alejarse del concepto de la vivienda moderna y su ordenación urbana.

### **Instant City de Peter Cook**

Todas estas ideas se verían apoyadas por otros proyectos en los que la movilidad sería aportada por elementos voladores como un zeppelin. Esta idea fue ampliamente desarrollada por Archigram en la *Instant City*, con la que pretendían mostrar la facilidad de cambiar la situación de un proyecto con un montaje rápido cubriendo una necesidad puntual.

La función principal de la *Instant City* era situar un proyecto en cualquier punto del planeta, transportando todas las partes necesarias para un montaje modulado y en un corto espacio de tiempo.

Este tipo de instalaciones tendrían carácter temporal y buscaban principalmente el acercamiento del ocio y la cultura a las masas. Se convertía en un equipamiento para la ciudad donde aterrizaba.

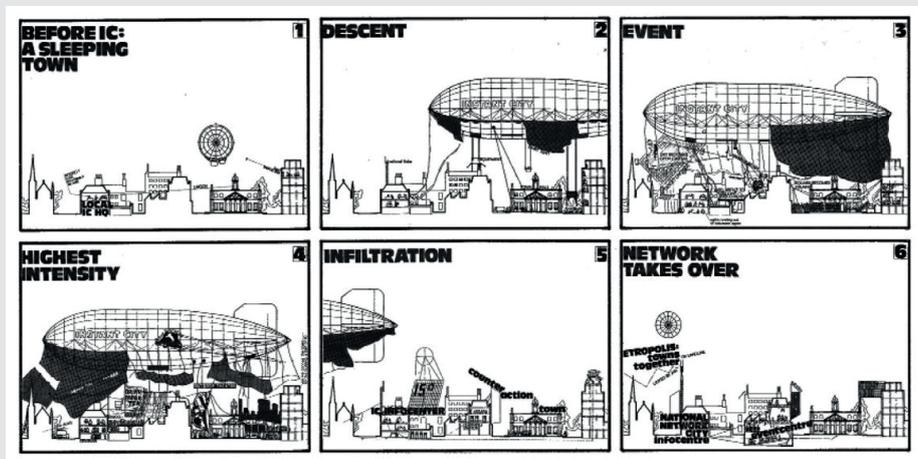


Imagen 103: Secuencia de funcionamiento de la *Instant City*

La clave para que esta ciudad funcione es la red de accesos, vías y servicios en puntos estratégicos. Esta red se complementaría por unidades temporales que cubriesen las necesidades de los habitantes en un determinado momento.

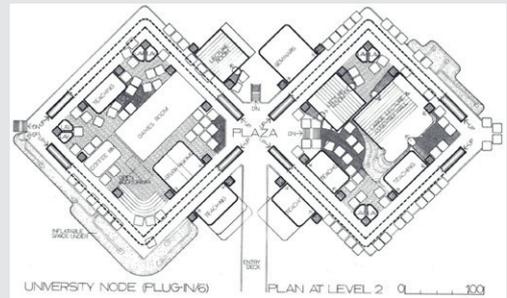


Imagen 102: Equipamiento en un nodo de la estructura. Planta de edificio universitario.

## Living Pod de David Greene

Con la propuesta de la *Living Pod* como materialización de la unidad mínima de vivienda, se consigue ver que se mantiene la visión de nomadismo, donde esta pequeña cápsula se conecta a la mega estructura de la *Plug-In City*. Por ello mismo, podemos considerarla parte de este proyecto.

Esta vivienda mínima se proyecta como autosuficiente y móvil, sin renunciar a en ningún momento a ser confortable para el individuo que la habita.

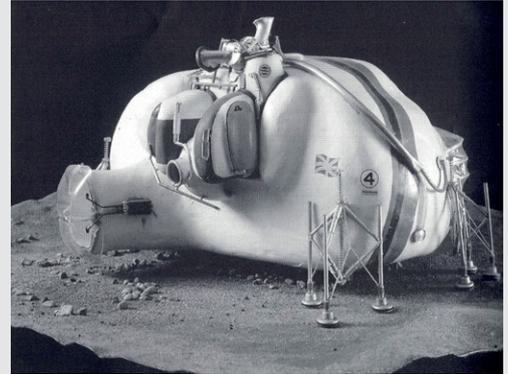


Imagen 104: Living Pod de David Greene

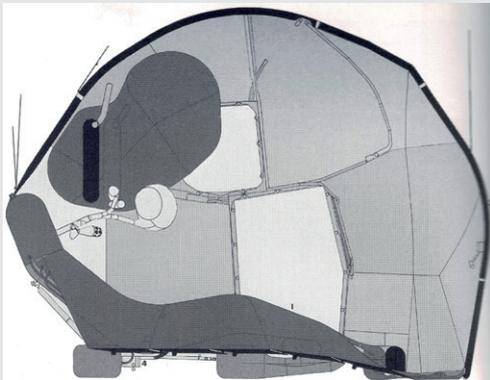


Imagen 105: Sección del Cushicle de Michael Webb

Podemos encontrar otros proyectos con soluciones similares a esta para la vivienda mínima dentro de la mega estructura que conforma la ciudad, pudiendo nombrar ejemplos como la *Cushicle*<sup>1</sup> o *Suitaloon*<sup>2</sup>.

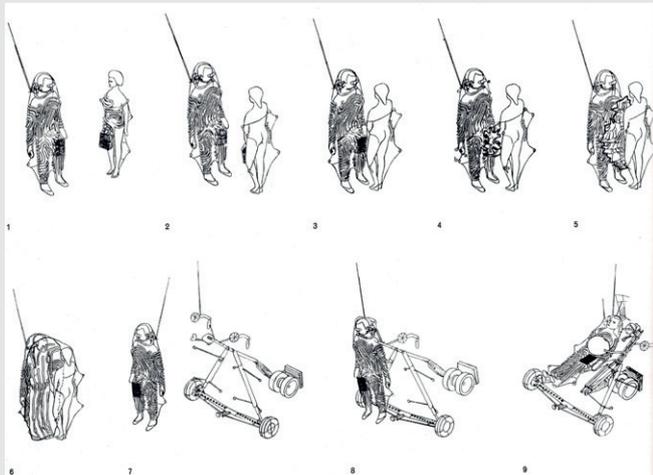


Imagen 106: Secuencia de funcionamiento del Suitaloon.



Imagen 107: Sección del Suitaloon con El David de Miguel Ángel dentro.

1. Proyecto desarrollado por Michel Webb en 1964 en la que presenta un ejemplo de vivienda mínima o micro-arquitectura, como se habla en el texto 'La Casa como Capsula' en la que la describen como a mitad camino entre traje y nave espacial, convertible en un envoltorio habitable.

2. Propuesta posterior al Cushicle, también de Michael Webb, en la que idea una cápsula miniatura.

## Neociudad Jardín de Yona Friedman

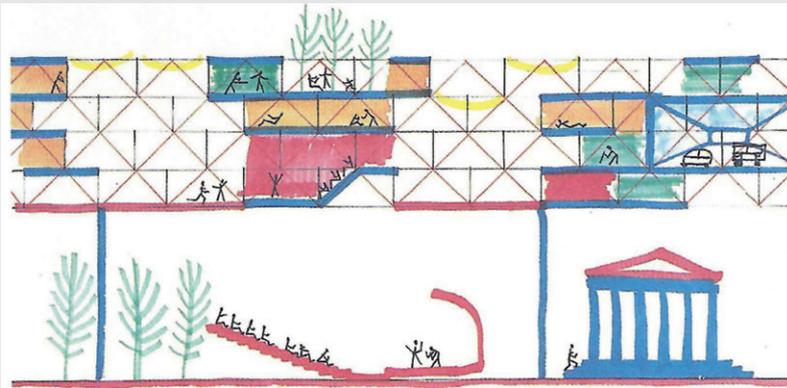


Imagen 108: Infraestructura espacial. Se puede observar la ciudad antigua a cota 0 y la estructura espacial elevada sobre pilares.

Yona Friedman nació en 1923 y se formó como arquitecto alrededor del mundo, experimentando con la vivienda, diseñando con toques futuristas. Durante las décadas de los 50 y 60 surgieron diversos idearios y proyectos futuristas de mano de distintos arquitectos, que se debatieron en el CIAM en 1956.

Yona planteó principios arquitectónicos que fomentaban la movilidad social gracias estructuras urbanas que cambiarían por modificación directa de sus habitantes. Estos principios inspiraron a otros arquitectos posteriores como Archigram o a los metabolistas japoneses<sup>1</sup> que desarrollaron en los años 60 y 70.

El trabajo Friedman se desarrolla junto con el GEAM, del que es parte. Con este grupo trabajan proyectando la Infraestructura Espacial, un conjunto de utopías generadas en los años de auge de los movimientos vanguardistas, en los años 60 de siglo pasado.

Reflexiones alrededor de la movilidad y la incapacidad del arquitecto para modificar el uso y el carácter de un edificio en el tiempo, ya que, según Friedman, un edificio debe ser capaz de cambiar según lo demande el usuario que lo está utilizando y de esta manera ser capaz de adaptarse a sus necesidades.

**Reflexiones alrededor de la movilidad y la incapacidad del arquitecto para modificar el uso y el carácter de un edificio en el tiempo, ya que, según Friedman, un edificio debe ser capaz de cambiar según lo demande el usuario que lo está utilizando y de esta manera ser capaz de adaptarse a sus necesidades.<sup>2</sup>**

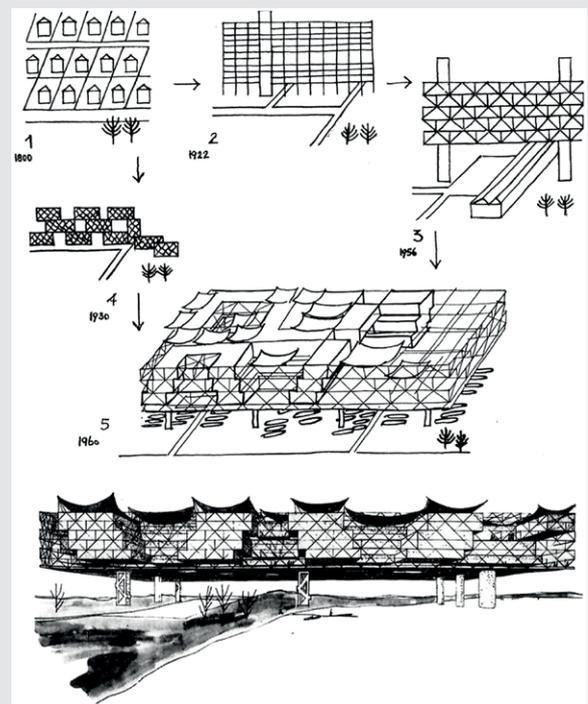


Imagen 109: Urbanismo espacial. L'Architecture d'Aujourd'hui. 1960

1. Grupo de arquitectos japoneses y urbanistas fundado en 1959 que seguían el Movimiento Metabolista

2.

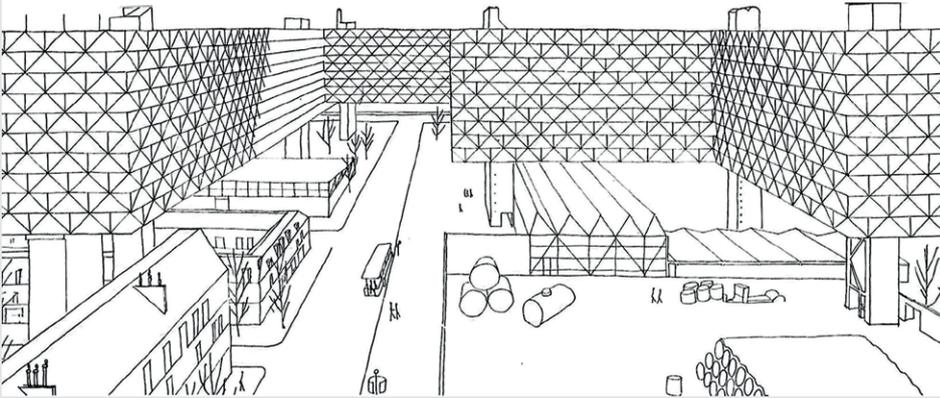


Imagen 110: Blocs a l'emjambee. L'Architecture d'Aujourd'hui. 1960.

El grupo en general y Friedman en particular se interesan en el término *mobility*, que buscaba una movilidad sin límites del individuo dentro de una ciudad, un problema por el crecimiento desenfrenado de las ciudades y descontento de la población:

*[...] estos problemas vienen provocados por dos causas principalmente; en primer lugar, debido a las complicaciones derivadas de un planeamiento urbanístico obsoleto que no permite el desarrollo de un modo de vida más activo. El segundo problema deriva del gran crecimiento que experimenta la población, muy difícil de prever, y que provoca un desarrollo desproporcionado de las vías de comunicación. A estas dos dificultades se le unen una normativa de la propiedad muy anticuada y unos precios muy altos.<sup>1</sup>*

Para solucionar estas cuestiones se proponen espacios continuos, variables e intercambiables, de esta manera se solucionaría la variación de la población y la rigidez de la arquitectura en esta época, haciéndola extremadamente difícil de cambiar o adaptar:

1. Desarrollo de elementos arquitectónicos variables e intercambiables...
2. Desarrollo de posibilidades fácilmente modificables para el suministro de energía y agua, y para la eliminación de desperdicios.
3. Desarrollo de mayores unidades espaciales a nivel urbano.<sup>2</sup>

Estas premisas permiten que los espacios interiores cambien gracias al uso de tabiquería y paramento móvil. Una planta abierta y la existencia de estos elementos daría lugar a muchas y distintas configuraciones espaciales. Estas variaciones permiten al usuario customizar y optimizar su vivienda, algo que comienza a percibirse más como un derecho que como una elección.

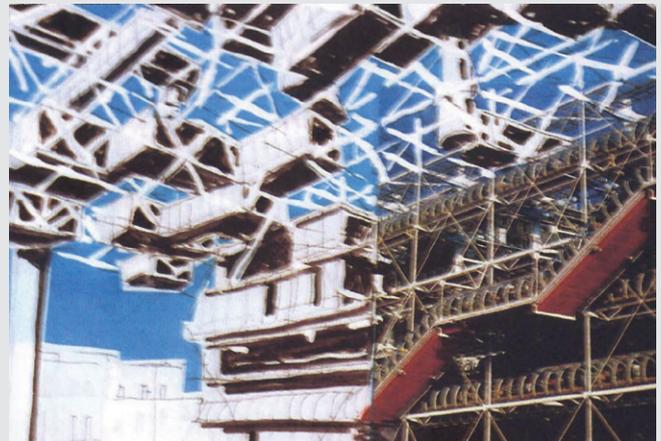


Imagen 111: Extensión del centro Pompidou por Yona Friedman

1. Peña Fernández-Serrano, Martino. La Infraestructura Espacial De Yona Friedman. La Utopía Dibujada. Web.

2. Conrads, Ulrich. 1973. Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. Editorial Lumen. Pág 264

También se prioriza el acceso a un sistema eficiente de instalaciones: agua, saneamiento y electricidad. Se habla de la creación de sistemas no fijos (aunque en el desarrollo inicial si lo son) de las instalaciones. Esto permitiría configurar una autentica vivienda móvil, que adaptase sin problemas estas instalaciones a las nuevas distribuciones.

El tercer aspecto donde descansa el éxito de los planteamientos del GEAM son los grandes contenedores y las arquitecturas con una fuerte base utópica, como son las construcciones que se desarrollan sobre el agua o las aéreas.

Para concluir, Friedman buscaba diseñar una ciudad lo menos precisa posible. Se pretendía que la **Neociudad Jardín** fuese diseñada y modificada por los habitantes, por ello quería dotarlos de libertad, estructurando una ciudad adaptable.



Imagen 112: Manifiesto de l'Architecture mobile. 1956

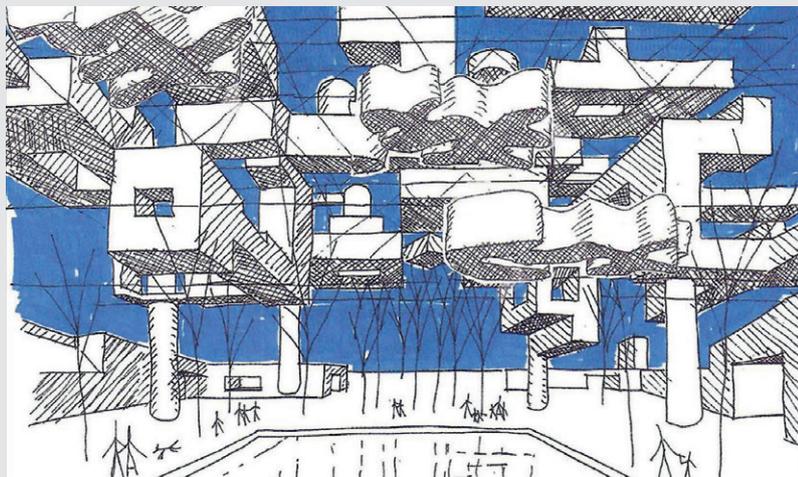


Imagen 113: Villa Spatale., dibujo y maqueta.



# NEW BABYLON: UNA UTOPIA PARTICULAR

---

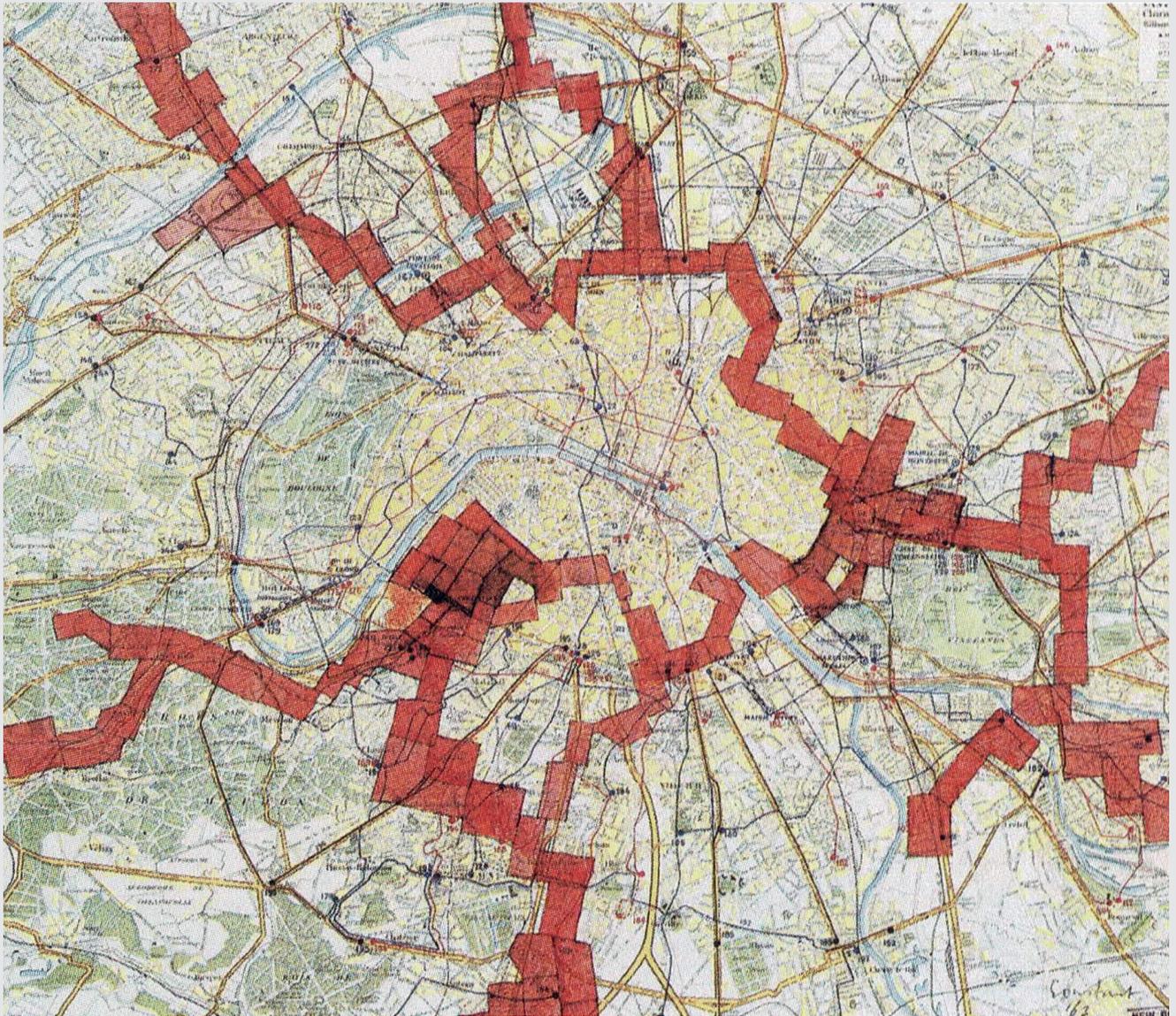


Imagen 114: Plano de New Babylon Paris. 1963-1964

## Constant Nieuwenhuys

Constant fue uno de los fundadores del movimiento artístico CoBrA. Nacido en julio de 1920 en Ámsterdam, ve la luz en la década de mayor movimiento y esplendor de los proyectos revolucionarios y utópicos.

Constant se formó en estudios artísticos en distintas academias de Bellas Artes y se desarrolló como pintor y escultor, viajando por toda Europa. Con estos viajes se nutrió de los movimientos artísticos y vanguardistas además de ver los drásticos cambios que estaban dándose.



Imagen 115: Constant con maquetas en Wittenburg, 1966.

En 1948 fundó junto a otros dos pintores holandeses, Guillaume Corneille y Karel Appel, el *Grupo Experimental Holandés* y posteriormente el grupo CoBrA. Se unió a la *Internacional Situacionista*, adoptando sus bases.

Se formó en arquitectura y urbanismo, desarrollando posteriormente el proyecto del *New Babylon* entre los años 1956 y 1974 y lo mostró al mundo a través de distintas técnicas gráficas como la escultura, la pintura, collages, etc.

Una de las cuestiones más llamativas de su obra, era el trabajo que desarrollaba sobre los planos de algunas de las ciudades importantes como Roma, Ámsterdam, Barcelona, Sevilla, etc.



Imagen 116: Instalación de la exposición del CoBra. 1949

Sobre estos planos solapaba la estructura urbana elevada que se asemejaba a una gran red que surcaba el cielo de las ciudades, dejando a la 'ciudad primitiva' en cota 0, para desarrollar la nueva era en cota elevada. Dicha red conseguía un urbanismo unitario en la que todos los habitantes de la tierra podrían considerar su hogar.

## Ideales y premisas: “Otra ciudad para otra vida”

Este caso de estudio, vincula su ciudad utópica con una obra de arte total que consigue la expresión lúdica de los ciudadanos, en plena libertad, gracias a un desarrollo tecnológico que lo libera del trabajo. Esta idea lleva hacia la búsqueda de una sociedad libre, democrática e igualitaria que dependería directamente de la tecnología y la automatización de las tareas.



Imagen 117: Plano de Holanda trabajado a tinta. 1963

La ciudad actual está en crisis desde los años 60, ya que se está convirtiendo, poco a poco, en un espacio uniforme y monótono con una muy baja calidad espacial. Todo ello debido a intereses especulativos inmobiliarios, que lo único que buscan es el beneficio, a costa de un diseño y materialización de baja calidad, que no cumplen los estándares mínimos para aspirar a una alta calidad de vida. Esto se critica de manera muy dura por parte de varios movimientos, entre ellos el movimiento situacionista<sup>1</sup>.

Constant formaba parte de este movimiento, que cobró fuerza y pretendió desencadenar una revolución que cambiase las bases de la sociedad (culturales y económicas) y con ello la mejora de la calidad de los individuos.

Los conceptos clave para comprender las propuestas por los situacionistas son la deriva, el desvío y la psicogeografía, conceptos que desarrollamos más adelante.

Todos estos cambios unidos a la fascinación que provocaron los asentamientos gitanos en Constant, los cuales visitó en un viaje al Piemonte italiano, donde conoció de cerca su estilo de vida nómada y posteriormente diseñó un proyecto para dicho asentamiento<sup>2</sup>.

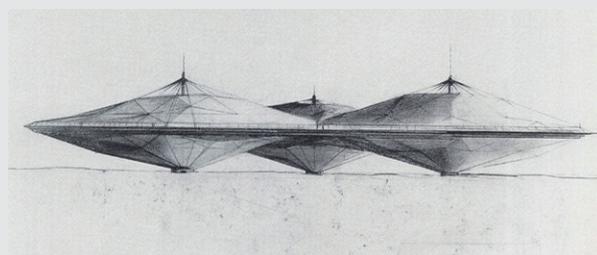


Imagen 118: Dibujo de un sector con cubierta-pabellón

1. El Movimiento Situacionista o Internacional Situacionista fue un movimiento vanguardista desarrollado en los años 60 del siglo XX, que fusiona lo político y artístico para reinterpretar las condiciones de vida en la nueva sociedad capitalista. Realiza una crítica radical del arte y un análisis del espacio urbano. Su crítica desemboca en el abandono de la práctica artística convencional y en el desarrollo del activismo político.

2. Constant. Nueva Babilonia. Catálogo. Museo Reina Sofía (2015)

## La villa gitana: su inspiración

La inspiración que llevó a desarrollar esta utopía fue encontrada en las villas gitanas, considerados pueblos arcaicos que se desarrollaban dentro de una estructura urbana con construcciones efímeras.

Durante un congreso en 1956 en Alba, Italia, Constant conoció de cerca la situación de los campamentos gitanos, instalados en zonas altamente degradadas de la ciudad con estructuras ligeras como paramentos formados de bidones y planchas.<sup>1</sup>

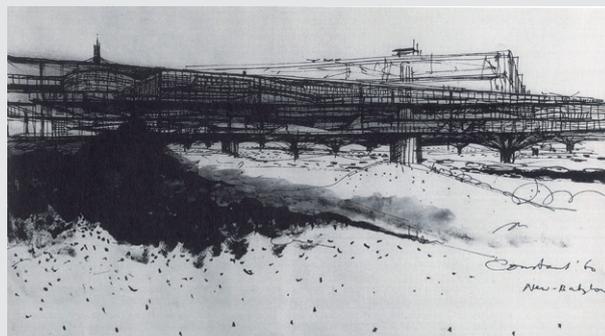


Imagen 119: Vista de un sector. 1960.

Esta idea de nomadismo y libertad, llevó a pensar a Constant que se podría conseguir una red planetaria que permita un tipo de vida libre:

*“Aquel mismo día concebí los planos de un campamento permanente para los gitanos de Alba, y este proyecto está en el origen de la serie de maquetas que componen Nueva Babilonia, una Nueva Babilonia donde se construye bajo una cubierta, con la ayuda de algunos elementos móviles, una morada común, una vivienda temporal, remodelada constantemente: un territorio para nómadas a escala planetaria”.*

Toda esta inspiración que le brindaron los asentamientos gitanos le llevó desarrollar New Babylon, con la idea principal de crear una serie de estructuras transformables, que estarían elevadas sobre el suelo y vinculadas entre sí, a modo de una mega estructura (en altura) dejando la metrópolis debajo.

Esta gran estructura tendría dos partes: una macroestructura técnica homogénea y una microestructura flexible y más diferenciada. Ambas se basarían en la modulación, ya que todo sería generado por una industria automatizada de producción, fuera del espacio de la vida cotidiana, que podría crear todo lo necesario para desarrollar esta nueva metrópolis.

Como se comentó, la macroestructura sería homogénea y estaría conformada por distintos materiales, creados directamente por una industria especializada. La microestructura sería desarrollada por la persona, según sus propias necesidades, creándola en el lugar que se deseara, gracias a su facilidad constructiva dentro de la estructura de la nueva ciudad. Esta microestructura sería montable y desmontable, lo que da la opción de moverla y situar la base de la vida de una persona en distintos lugares dependiendo de sus deseos.

1. Constant, *La Nueva Babilonia* (“Woorword”, en *New Babylon, La Haya, Haags Gemeentemuseum, 1974, p. 27 [cat. exp.]*), trad. Maurici Pla, Barcelona, Gustavo Gili, 2009, pp. 6, 7

## La nueva ciudad y sociedad

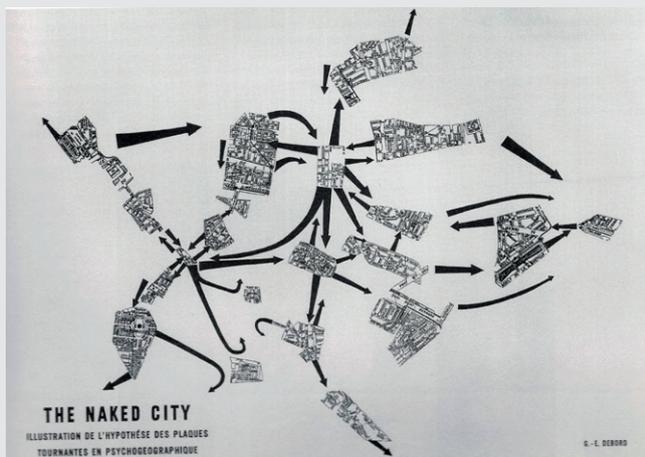


Imagen 120: La Naked City de Guy Debord.

Toda esta nueva ciudad podría ser desarrollada gracias a un aumento continuo y rápido del tiempo libre, que no es lo mismo que un alto desarrollo industrial del ocio. Constant consideraba que la industria del ocio era un instrumento de embrutecimiento del proletariado. Esta percepción del ocio llevaría a la búsqueda de nuevos tipos de recreo para la liberación de la personalidad y el comportamiento humano real.

Todas estas ideas llevan directamente al desarrollo de un proyecto tópico de ciudad planetaria que llevaría directamente a la socialización de la tierra y medios de producción y a la mecanización y automatización de las tareas lo que llevaría directamente a una humanidad liberada del trabajo que podría convivir en armonía libertad. La rotura de la atadura al trabajo y responsabilidades conduciría a la floración de una dimensión lúdica en la que la energía del ser humano se centraría en crear y dar forma a un mundo según sus deseos, ya que sería libre de determinar el tiempo y el espacio de sus vivencias.

Otro hecho importante a tener en cuenta, es que en la sociedad tradicional el trabajo fijaba al hombre un lugar, condicionando la ubicación de su casa o vivienda, pero que en esta nueva realidad no tiene cabida. Con esto el hombre se convertiría en un nómada.

La idea de una vida nómada fue desarrollada por distintos arquitectos y artistas, como Archigram, que proponían esquemas urbanos que permitiesen el libre movimiento y establecimiento temporal en espacios diseñados para ello.

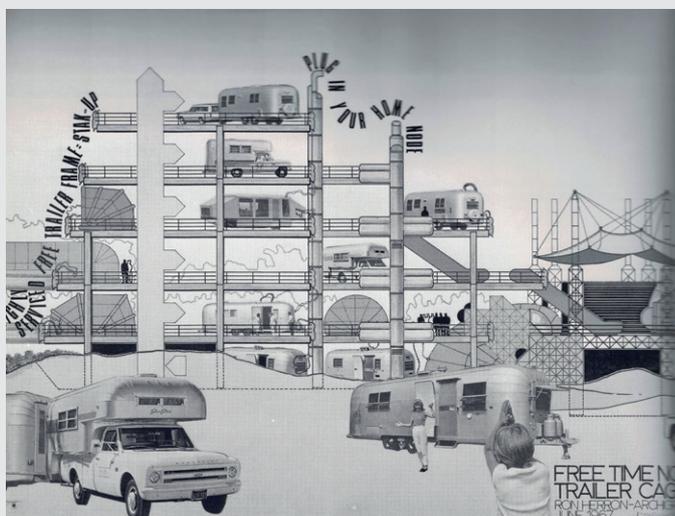


Imagen 121: Free Time Node: Trailer Cage de Ron Herron

El hecho de establecerse en un lugar determinado llevaba a tener relaciones sociales forzadas, vinculadas al lugar y habitantes de ese lugar, algo que no ocurriría en este caso, ya que, al no estar atado a un lugar determinado, no obligaría a estas relaciones. En esta nueva situación, desarrollaría vínculos emocionales más variados de acuerdo a donde esté y a las sensaciones que tenga en tal lugar.

## Concepto de deriva



Imagen 122: Plano New Babylon Rotterdam. 1963

[...] la deriva<sup>1</sup> se presenta como una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. El concepto de deriva está ligado indisolublemente al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica<sup>2</sup>, y a la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo, lo que la opone en todos los aspectos a las nociones clásicas de viaje y de paseo. Una o varias personas que se abandonan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a los motivos para desplazarse o actuar normales en las relaciones, trabajos y entretenimientos que les son propios, para dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y los encuentros que a él corresponden. La parte

aleatoria es menos de terminante de lo que se cree: desde el punto de vista de la deriva, existe un relieve psicogeográfico de las ciudades, con corrientes constantes, puntos fijos y remolinos que hacen difícil el acceso o la salida a ciertas zonas.<sup>3</sup>

Esta idea se puede entender claramente con la contraposición de las dos maneras de llevar un día a día en la ciudad: es decir, una rutina diaria mecánica que es la que se hace actualmente en las ciudades actuales occidentales, ya que día tras día se realiza el mismo recorrido, las mismas actividades (ir al trabajo, ir hacer la compra, ir a estudiar).



Imagen 123: Plano New Babylon Antwerpen

Esto está directamente contrapuesto con una sociedad en la que el individuo estaría totalmente liberado de las obligaciones y en la que su actitud se basaría en seguir las emociones y valorar las situaciones urbanas de manera novedosa, como si la ciudad fuese un gran lugar de juego, ¿en el que

el ser humano se pueda expandir relacionar? y desarrollar a su máximo nivel.

1. Deriva: Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana; técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos. Se usa también más específicamente para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia.

2. Psicogeografía: Estudio de los efectos precisos del medio geográfico, ordenado conscientemente o no, al actuar directamente sobre el comportamiento afectivo de los individuos.

3. Internacional Situacionista: Textos Completos En Castellano De La Revista Internacional Situacionista (1958-1969). Volumen 3, La Práctica De La Teoría: Internationale Situationniste Nº 11-12 : Más Tesis Sobre La Internacional Situacionista Y Su Tiempo. (2001). Print.



*Imagen 124: Plano New Babylon Amsterdam, 1963*

señado, lleno de percepciones y sensaciones diferentes, impulsaría el desarrollo del ser humano.

Se realizaría una ampliación total de la "parte no mediocre de la vida" como lo define Constant, es decir, tender a disminuir los momentos nulos o sin sentido.

Esta deriva y conexión ilimitada, a lo largo de la red, produciría una creación de situaciones en la que la organización colectiva llegaría a la creación de un espacio unitario, es decir, la gran red que compone toda la ciudad y que se convertiría en la propiedad de todos.

También llevaría un juego de acontecimientos, en el que, dejando atrás una rutina mecánica, se generarían muchas opciones de realidad, creadas por el individuo según sus deseos y emociones.

Se desarrollaría un urbanismo unitario, que fusionaría el arte y la técnica y compondría de manera integrada el medio. Este medio di-

## New Babylon

La antigua Babilonia se conocía como muchas cosas, pero sobre todo como centro cultural y de libertad. Esta era la libertad ansiada por Constant con su proyecto de la Nueva Babilonia, garantizada por la era del cosmos y del desarrollo tecnológico.

Constant era un defensor de la transformación que estaba sufriendo el mundo y critica duramente a los arquitectos modernos, ya que consideraba que ignoraban los grandes cambios de la sociedad. Estos cambios, según Constant son causados por dos grandes fuerzas: la mecanización y la explotación de la población.

Con esto como desencadenante, se introduce en el mundo del urbanismo, llegando a plantear ideas utópicas. La idea de construcciones estáticas y planeamiento urbano como lo conocemos hoy en día son eliminadas. Todos se convertirán en arquitectos creando un organismo unitario sin fin, un urbanismo unitario.



Imagen 125: Plano comparativo de Amsterdam- New Babylon

*¿Pero cree que a la gente que nos esté viendo le afecta si vive en una gran ciudad? Claro que sí, no hay nada más que ver el aburrimiento que se percibe en los nuevos barrios, por ejemplo. Esa calma y aridez parecida a la muerte, el retorno desde los nuevos hogares. Todo parece haberse sacrificado debido al crecimiento desorganizado del tráfico. Los barrios y las ciudades de han convertido en monumentos al aburrimiento y la monotonía.*

*Entrevista de Simon Vinkenoog a Constant  
(Met Simon Vinkenoog naar het New Babylon van Constant)*

*¿Por qué no le gusta el urbanismo actual? Rigurosamente hablando, los urbanistas de hoy se centran únicamente en dos aspectos de la ciudad: la fluidez del tráfico y la construcción de viviendas. Esto podría explicarse por la acelerada industrialización y la transformación que provoca en la vida diaria. Pero los urbanistas fracasan en este aspecto meramente práctico debido a sus limitaciones. Ya que, en las ciudades moderna, la vivienda y el tráfico se han convertido en un problema. Sin embargo, el problema principal [...] es la destrucción lenta y absoluta de la ciudad como espacio común habitable. Las posibilidades que ofrece una ciudad de crear un espacio habitable se reducen cada vez más.*

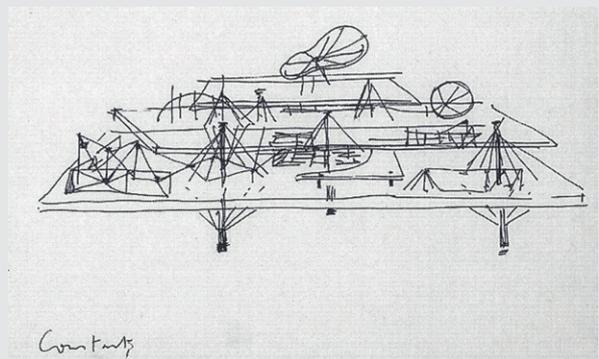


Imagen 126: Soporte de un sector. 1960

New Babylon se convierte en la propuesta desarrollada por Constant, en la que trabaja cerca de 20 años, en la que diseña una ciudad sin fin, con una estructura móvil, flexible e indefinida, no estática.

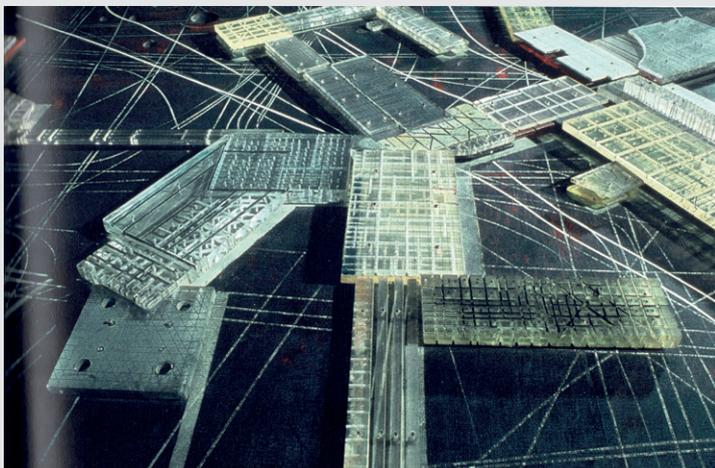


Imagen 127: Grupo de sectores. 1959

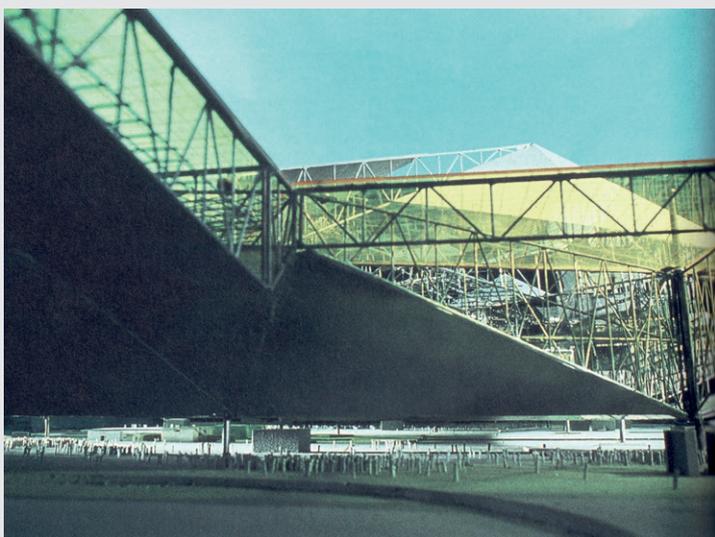


Imagen 128: Sector amarillo

*En que se distingue su Nueva Babilonia de otras utopías o ideas sobre el nuevo urbanismo? Yo no llamaría a Nueva Babilonia una utopía. Una utopía es una expresión idealizada de conceptos existentes, me refiero como la Ciudad industrial de Garnier de 1901, el de una ciudad idea creada por Le Corbusier en 1924 o la ciudad futurista de Sant'Elia de 1913.*

*Son ciudades arquetípicas de producción diseñadas para el comercio y la industria, el almacenaje de mercancías y el alojamiento de obreros. Nueva Babilonia es un diseño para una nueva cultura. Si confió en la realidad y el razonamiento lógico puedo diseñar una ciudad viable si las personas en lugar de buscar conflictos utilizan sus medios de un modo más positivo.*

*La diferencia entre el individuo y la masa, tan presente en la sociedad actual, desaparecerá por completo en Nueva Babilonia, porque establece un contraste entre la libertad del individuo y la esclavitud de las masas.*

*Nueva Babilonia es una ciudad lúdica, del ocio como forma de vida. Todos somos creativos en mayor o menor medida. Pero no hay observadores pasivos, únicamente actores activos. ¿Pero cómo se concibe una ciudad basada en el ocio donde no existe el trabajo? Los creadores de las culturas anteriores tampoco trabajaban. Todo el trabajo útil era realizado por esclavos. En este caso los robots, los cerebros electrónicos. Las personas solo se dedicarán al trabajo creativo. La imagen de "Un mundo feliz", la famosa novela de Aldous Huxley, sólo podría inventarla alguien incapaz de obviar las aplicaciones prácticas de la tecnología. Nueva Babilonia está basada en el uso creativo de las máquinas. Máquinas en manos de artistas. Nueva Babilonia se opone a la lógica. El caos no es un castigo sino una fuente de descubrimientos y situaciones inesperadas. La ciudad se basa en la desorientación más que el orden sistemático. Todo es técnico, artificial, "antinaturalista" y esta artificialidad permite a sus habitantes alterar constantemente su entorno.*

Esta ciudad infinita variaría al gusto de la sociedad y del individuo. También variaría en tamaño y forma dependiendo de las necesidades directas de la sociedad, como puede ser una oscilación de cantidad de población. New Babylon se convertiría en la única estructura urbana que ocupe toda la tierra.

*“En el proyecto New Babylon, se sientan los supuestos de un futuro nómada en un mundo sin fronteras. Una serie de maquetas sirvieron para expresar el espíritu de The New Babylon, un pueblo de nómadas a escala planetaria, donde bajo un gigantesco y único techo se construye colectivamente una residencia temporal, formada por elementos desplazables, la cual se encontraría en constante remodelación”<sup>1</sup>*

El entorno urbano dejaría de ser un espacio que busca ser meramente productivo, ya que esto se realizaría en otros lugares, convirtiéndolo en un espacio experimental. Considera que la ciudad moderna utilizará la productividad de sus habitantes al principio, como si de una gran máquina se tratase. Pero posteriormente convierte al ocio en la nueva actividad dominante, gracias a la automatización de tareas.

## **Homo Faber y Homo Ludens**

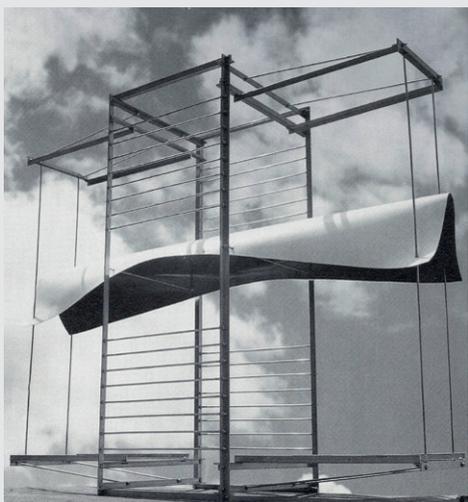


Imagen 129: Construcción con cubierta curva.

Constant denomina al ser humano actual **Homo Faber**, como un ser que se dedicaba a la fabricación y realización de trabajos, directamente incluido en una gran masa de trabajadores. Estos individuos viven en una ciudad marcada por el “ora et labora”

Esta imagen se corresponde con la sociedad industrializada de la época, que al igual que otros pensadores, califica de esclavitud por las malas condiciones de vida. Para Constant también hay un lado bueno: considera, al igual que otros como Mondrian, que dicha tecnificación llevará directamente a una ciudad ideal del futuro.

Este desarrollo tecnológico permitiría la liberación del ser humano, asignando las tareas propias de las fábricas a las máquinas además de la automatización total de la ciudad.

Este tiempo dedicado a la fabricación no le permitía desarrollar totalmente su creatividad, ni llegar a un estado alto de desarrollo intelectual. Todo esto tenía como consecuencia la dedicación absoluta de la existencia a subsistir o sobrevivir en una ciudad industrializada sin orden y una vida sin pasiones.

1. Celia Balbina Fernández Consuegra. “Internacional Situacionista, Un Movimiento Precursor Del ‘Performance Art’.” *Index Comunicación* 4.1 (2014): 123-47. Web.

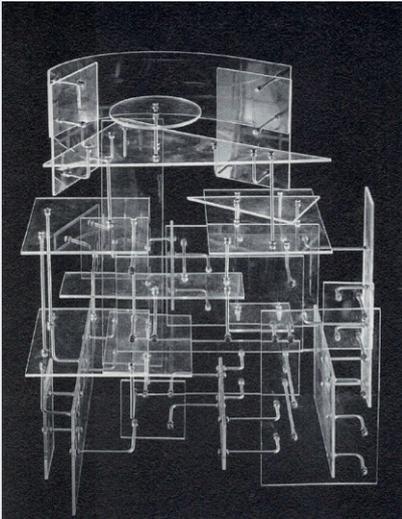


Imagen 130: Observatorio. 1955

Ocurría totalmente lo contrario con el *Homo Ludens*, ya que desarrollaría totalmente su creatividad, dedicándole tiempo al crecimiento personal al dejar de lado las tareas gracias a la automatización de procesos, dejando de lado el trabajo. Estos individuos serían capaces de moldear su entorno por el propio proceso de liberación y de creatividad desbloqueada.

La imagen del *Homo Ludens* fue ampliamente desarrollada por Huizinga en el ensayo con el mismo nombre *Homo Ludens* de 1938. En éste, decía que el ser humano, en el fondo juega, como satisfacción de los deseos que, por la realidad en la que vive, no puede realizar.<sup>1</sup>

### **Unidad básica: Sector**

La unidad base de construcción autónoma sería el **sector**. Cada **sector** estaría compuesto por varios planos horizontales superpuestos y comunicados entre sí, con la posibilidad tener uno o más núcleos de servicios. Esta unidad base constituiría la nueva ciudad, sustituyendo a la ciudad previa y creando un nuevo paisaje.



Imagen 131: Combinación de sectores. 1971



Imagen 132: Maqueta de un sector

Estos **sectores** se construirían poco a poco de manera aislada, que posteriormente se conectarían componiendo una red que se desarrolla y extiende en muchas direcciones con carácter laberíntico, sin fronteras, ni colectividades lo que constituiría una red continua que se extendería por toda la superficie terrestre.

*“Cuando la red este formada, ya no competiría con las estructuras de asentamiento porque su significado progresivamente desaparecería ya que los hombres cesarían de tomar parte en el proceso de producción.”<sup>2</sup>*

1. Trad. cast., *Homo ludens*, trad. Eugenio Imaz, Madrid, Alianza editorial, 1972.

2. CONSTANT, N. *La Nueva Babilonia de Constant*. Barcelona: Gustavo Gili, 2009, p. 22

Uno de los **sectores** desarrollados fue el **sector amarillo**, que describió como una de las unidades que formaría parte del nuevo urbanismo unitario. Éste contaría con pilares de titanio que lo elevarían del terreno, cerramientos metálicos y sintéticos como el nylon, que, gracias a la modulación de materiales, se podría cambiar la disposición de los mismos, creando espacios diferentes.

Estos **sectores** contarían con núcleos técnicos necesarios para la infraestructura. También contaría con equipamientos de tipo sanitario, educacional, de aprovisionamiento, entre otros.

El transporte lo largo de toda esta red se podría realizar a varios niveles bajo la red de los sectores, a través de transporte público. También se podría realizar un transporte aéreo con helicópteros que utilizarían como pista aterrizaje en las cubiertas de los sectores.

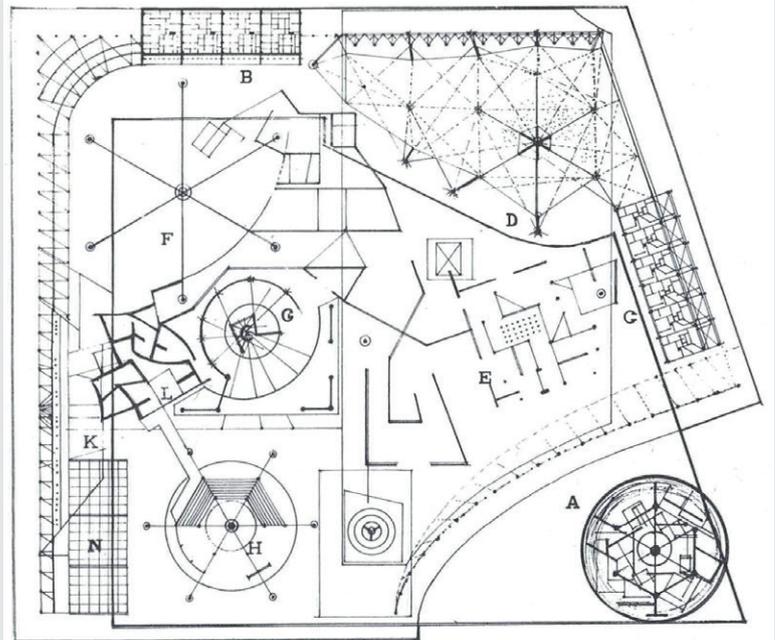


Imagen 133: Plano del sector amarillo. 1959.



# CONCLUSIÓN SOBRE LAS TIPOLOGÍAS ESTUDIADAS

---

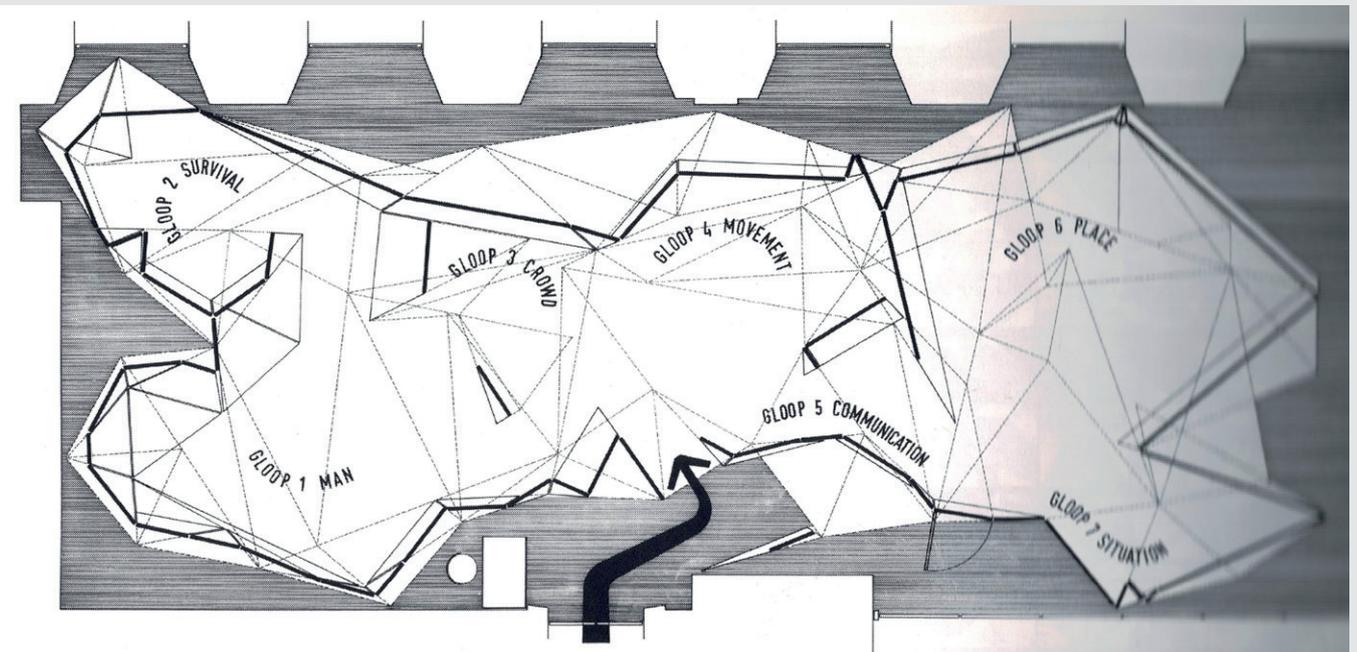
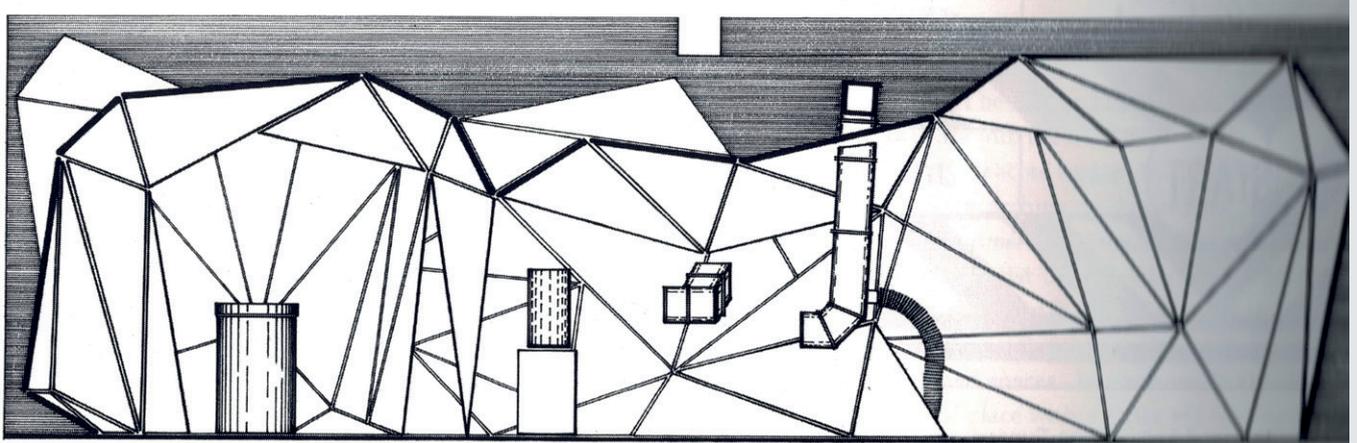


Imagen 134: Instalación de la exposición para la Living City

# CONCLUSIÓN

*“El espacio vivencial no es material, es sensorial; es el resultado de la manera de concebir una forma de vida específica, sea ella familiar o colectiva, en viviendas de paja o piedra, en espacios abiertos o cerrados. Cada familia o comunidad encuentra en esos espacios lo satisfactorio para desarrollar sus actividades, practicar sus costumbres y mantener viva su compenetración con el medio ambiente. Los logros derivados de las diferentes experiencias habitacionales y compartidos por cada comunidad nos dejan ver y apreciar la variedad de ejemplos que interpretamos, más como casos de cultura espacial que de cultural material”*<sup>1</sup>

Después de estudiar distintas maneras de vivir en todo el mundo, a lo largo de la historia, se puede concluir que, el ser humano se agrupa con personas por razones muy diversas. Podemos encontrar grupos que al principio de los tiempos, **necesitaban apoyo para sobrevivir y enfrentarse a depredadores**. En tribus contemporáneas vemos comportamientos similares, compartiendo tareas y viviendo en paz, de manera conjunta.

En casos de las utopías propias del paternalismo industrial, **buscan la mejora de la calidad de vida**, después de ver como las ciudades se convertían en cuna del hacinamiento y de una vida desdichada. Esto obliga moralmente a muchos empresarios, a construir viviendas comunales que recojan todos los equipamientos para una vida digna y con ello el correcto funcionamiento de la fábrica.

Godin dijo: *“No se puede «crear» una comunidad a voluntad, no tiene sentido empujar a nadie que carece de entusiasmo y voluntad de compromiso. Los cambios culturales no nacen de la aceptación pasiva de unas nuevas reglas, sino de conversaciones entre iguales que llevan a convicciones comunes y compromisos compartidos. El verdadero igualitarismo solo puede existir donde cada uno acepta a cada uno de los demás como un igual en responsabilidades.”*

Las utopías desarrolladas en el siglo XX, buscaban nuevas formas de vivir en las que el ser individual se libere del trabajo y muchas veces, de las ataduras familiares, **reivindicando la individualidad y el derecho a un pleno disfrute intelectual y físico a través de una ciudad sin límites**.

En los ejemplos contemporáneos, las personas **eligen un camino más ecológico y que permita una mayor calidad de vida**, eligiendo para ello, entornos rurales. También es una respuesta al creciente individualismo de la sociedad actual, que contrasta con el abrigo que ofrecen muchas comunas.

Estos ejemplos nos hacen ver que, tenemos una gran responsabilidad como arquitectos, ya que jugamos un papel importantísimo en la mejora de la calidad de vida de las personas. Citando al profesor Miguel Ángel Carrión en su discurso de inauguración del Festival Etsatopia\_Curso 2017-18: *“Giremos hacia los individuos. Giremos hacia la calidad y calidez espacial como ocurría en las novedosas propuestas de vivienda social de los años 20. Porque el círculo contempla desde la obra estelar hasta la humilde morada. Todo es arquitectura y nuestra mirada debe ser de 360 grados.”*

<sup>1</sup>. Gasparini, Graziano and Margolies, Luise (2004). “La Vivienda Colectiva de los Yanomami,” *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America: Vol. 2: Iss. 2, Artículo 1*. Disponible en: <http://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol2/iss2/1>



# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## TEXTOS

- Álvarez Alfaro, Luis. (2015). El retrofutur en l'arquitectura: una visió comparada d'Archigram i els metabolistes japonesos. Anuari de l'Agrupació Borrianenca de Cultura: revista de recerca humanística i científica, (26).
- Andreas, M., & Wagner, F. (2012). "For Whom? For the Future!" Ecovillage Sieben Linden as a Model and Research Project. *RCC Perspectives*, (8), 135–148.
- Andreas, Marcus. (2012). The Ecovillage of Sieben Linden; *Arcadia: Explorations in Environmental History* 2012, no. 15: The Ecovillage of Sieben Linden. Rachel Carson Center for Environment and Society, Munich, Germany. <https://doi.org/10.5282/rcc/3917>
- Andreotti, L., Costa, X., & Museu d'Art Contemporani de Barcelona. (1996). *Situacionistas : arte, política, urbanismo = Situationists : art, politics, urbanism*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona : Actar.
- Anna Novakov. (2017). Mapping Utopias: From New Babylon to Black Rock City. *AM: Art + Media*, (12), 9–16. <https://doi.org/10.25038/am.v0i12.163>
- Aranda Navarro, Pablo, Baró Zarzo, José Luis, & Universitat Politècnica de València. Departamento de Composición Arquitectónica - Departament de Composició Arquitectònica. (n.d.). *Otras formas de habitar. Realidad y utopía en New Babylon*.
- Arcos Ettlín, Carlos César, & Lapuerta Montoya, José María De. (2016). *Arquitectura + juego : (los años pop 1956-1967)*. E.T.S. Arquitectura (UPM).
- Asensi Carles, Jaume. (2015). *La Regeneración Urbana A Partir De La Vivienda Colectiva. Espacios Comunes Como Lugares De Relación Entre Lo Público Y Lo Privado; Urban Regeneration Through Housing Buildings. Common Spaces As Places Linking Public And Private Areas. On the w@terfront*, (40).
- Buchli, V. (2017). The social condenser: again, again and again—the case for the Narkomfin Communal House, Moscow. *The Journal of Architecture*. Retrieved from [http://discovery.ucl.ac.uk/10047080/1/Buchli\\_Social\\_Condenser\\_AAM.pdf](http://discovery.ucl.ac.uk/10047080/1/Buchli_Social_Condenser_AAM.pdf)
- Buchli, Victor Alexander, & Apollo - University of Cambridge Repository; Apollo - University of Cambridge Repository. (1996). *The Narkomfin Communal House, Moscow : the material culture of accommodation and resistance (1930-1991)*. Apollo - University of Cambridge Repository. <https://doi.org/10.17863/CAM.19607>
- Calvo López, José, & Sanz Alarcón, Juan Pedro. (n.d.). *Arquitectura Plegable Para Una Década Prodigiosa La obra de Emilio Pérez Piñero y la arquitectura de los años sesenta*. Editorial Universitat Politècnica de València.
- Cano Forrat, J. (2008). *Introducción a la historia del urbanismo*. México D.F.: Limusa.
- Carandell, J. M. (1972). *Las comunas : Alternativa a la familia*. Barcelona: Tusquets.
- Chloé Maurel. (2012). Auroville, une cité utopique en Inde. *M@GM@*, 10(3). Retrieved from <https://doaj.org/article/6d9db2a-0b349458a86efb53857590784>
- Chueca Goitia, F. (1998). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Claudio A. López Utreras (2012) *Ciudad Industrial y Transformaciones Urbanas*. Jean-Baptiste André Godin. Universidad Austral de Chile
- Clear, N., & Garcia, Mark. (2014). The Gold Mine: A Ludic Architecture. *Architectural Design*, 84(4), 128–133. <https://doi.org/10.1002/ad.1791>
- Constant. (2009). *La nueva Babilonia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cook, P. (1970). *Experimental architecture*. New York: Universe Books.
- Cook, P. (1989). *Peter Cook : 1961-1989*. Tokyo: A+U Publishing.

- Cook, P., & Llewellyn-Jones, R. (1991). *Nuevos lenguajes en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cook, P., Chalk, W., Crompton, D., Greene, D., Herron, R., & Webb, M. (1999). *Archigram*. New York: Princeton Architectural Press.
- Daniel Movilla Vega, & Carmen Espegel Alonso. (2013). *Hacia La Nueva Sociedad Comunista: La Casa De Transición Del Narkomfin, Epílogo De Una Investigación / Towards the new communist society: the transition House of Narkomfin, a re-search epilogue*. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, (9), 26–49. Retrieved from <https://doaj.org/article/e0de6bdcc9dd412497d435bf00e4811f>
- Francés Tortosa, Verónica. *La domesticidad compartida. Apuntes para una arquitectura no solicitada en Nueva York o en yorks nuevas*. *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía. Arquitectura. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante. N°5 diciembre 2016
- GALLO, Ivone Cecilia d'Ávila. *A aurora do socialismo: fourierismo e o falansterio do Sai (1839-1850)*. 2002. 297p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/280276>>. Acesso em: 31 jul. 2018.
- Gasparini, Graziano And Margolies, Luise (2004). "La Vivienda Colectiva De Los Yanomami," *Tipití: Journal Of The Society For The Anthropology Of Lowland South America*: Vol. 2: Iss. 2, Article 1.
- Ginzburg, M., & Udovicki-Selb, D. (2016). *Narkomfin : Moskow 1928-1930 : Moisej J. Ginzburg, Ignatij F. Milinis*. Tübing-en, Berlin: Wasmuth.
- Gómez Fuentes. "Notas Sobre La Sociedad En La (Pre)Historia." *Studia Historica: Historia Antigua* 4 (2010): *Studia Historica: Historia Antigua*, 01 February 2010, Vol.4.
- Hall, R. (n.d.). *The ecovillage experience as an evidence base for national wellbeing strategies*. *Intellectual Economics*, 9(1), 30–42. <https://doi.org/10.1016/j.intele.2015.07.001>
- Herron, S., & Spiller, Neil. (n.d.). *Plug In, Clip On, Tune Up: A Throwaway Architecture with Optional Extras*. *Architectural Design*, 83(5), 94–101. <https://doi.org/10.1002/ad.1640>
- Internacional Situacionista : *Textos Completos En Castellano De La Revista Internationale Situationniste (1958-1969)*. Volumen 3, *La Práctica De La Teoría: Internationale Situationniste* N° 11-12: *Más Tesis Sobre La Internacional Situacionista Y Su Tiempo*. (2001). Print.
- Jan-Magomedov, S. O. (2015). *Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad*. Barcelona: Tenov.
- Kapoor, R. (2007). *Auroville: A spiritual-social experiment in human unity and evolution*. *Futures*, 39(5), 632–643. <https://doi.org/10.1016/j.futures.2006.10.009>
- Karl Schlóel. «Kommunalka» o el comunismo como forma de vida. *Hacia una topografía histórica de la Unión Soviética*. Universidad Europea Viadrina, Frankfurt/Oder. *Cuadernos de Historia Contemporanea* 2000, número 22: 257-273
- Kundoo, A. (2007). *Auroville - An architectural laboratory* (Anupama Kundoo). *Architectural Design*, (190), 50–55.
- Lawson, B. A., Logan, Michael F., Huston, James L., & Byrnes, Joseph F. (n.d.). *Pruitt-Igoe Projects: Modernism, Social Control, and the Failure of Public Housing, 1954-1976*. Oklahoma State University.
- Lemonier, A. (2017). *Auroville: The Creation of a City*. *Marg-A Magazine Of The Arts*, 69(1), 70–77.
- Lluís Frago Cloles.(2016) *Las Utopías Urbanas Del Siglo Xix, Herencias Y Carencias: La Carencia Social Frente La Herencia Técnica*. Universidad de Barcelona
- Machado Gutiérrez, Jorge. "Construyendo Al Sujeto Histórico Del Paleolítico Medio : Humanos, Objetos Y Modos De Vida." *Estrat Crític: Revista D'Arqueologia* 5 (2011): 84-96. Web.
- Malaspina Quevedo, Martín, And Espinosa Pezzia, Agustín. *Individualismo Y Colectivismo Y Su Relación Con La Identidad Social En Una Muestra De Docentes De Colegios Públicos De Lima Metropolitana* (2013). Web.
- Martí Castell, Laura, & Mercader, Laura. (2014). *New Babylon. Hacia una Ciudad Lúdica*.
- Miller, Timothy. (2016). *Visionary architecture of utopian communities*. *Revista de Estudios Globales Y Arte Contemporáneo*, 4.

- Movilla Vega, Daniel, Espegel Alonso, Carmen, & Avermaete, Tom Lodewijk Pieter. (2016). Vivienda y Revolución. El Concurso entre Camaradas de la OSA, la Sección de Tipificación del Stroykom y la Casa Experimental de Transición Nar-komfin (1926-1930) = Housing and Revolution. OSA's Comradely Competition, Typification Section of the Stroykom and Narkomfin Experimental Transitional House (1926-1930). E.T.S. Arquitectura (UPM).
- Olsson, Eva, O. (2000). The celebration of the self in everyday life : westerners longing for "coherence" and "truth" in Auroville in south India.
- Pandya, S. P., & Fosl, P. S. (2018). Auroville as an intentional spiritual community and the practice of Integral yoga. *Co-gent Arts & Humanities*, 5(1). <https://doi.org/10.1080/23311983.2018.1537079>
- Peña Fernández-Serrano, Martino. (n.d.). La infraestructura espacial de Yona Friedman. La utopía dibujada. Universitat Politècnica de València.
- Peñín Llobell, Alberto. "Estructuras Del Habitar. Colectividad Y Resiliencia Como Estrategias De Proyecto / Habitational Structures. Collectivity And Resilience As Project Strategies." *Proyecto 16.7* (2016): 88-101. Web. Retrieved from <https://doaj.org/article/3b707fa5f87f493a9571468be63e045a>
- Pineda, M., & Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (2015). *Constant : nueva Babilonia*. S.l.]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Purini, F., Malfona, L., Manicone, M., Godoli, E., Pizza, A., Salaris, C., ... Rykwert, J. (2015). *Antoni Sant'Elia : manifiesto dell'architettura futurista : considerazioni sul centenario*. Roma: Gangemi.
- Quesada, F., García Triviño, F., Psegiannaki, K., & Carrasco Hidalgo, A. (2015). *Comunidad, común, comuna*. Madrid]: Ediciones Asimétricas.
- Sadler, S. (2005). *Archigram : architecture without architecture*. Cambridge: MIT Press.
- Sánchez del Moral, Esther. (2009). La ciudad nómada (I). *Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 1(1), 6–6. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=4865840>
- Scriver, P., & Srivastava, A. (2016). Building utopia: 50 years of Auroville. *Architectural Review*, 239(1431), 99–+.
- Sergio Colombo Ruiz. (2016). Neobabilonios en el siglo XXI. Del proyecto de Constant a la ciudad contemporánea. *Dearq*, (19), 132–139. <https://doi.org/10.18389/dearq19.2016.09>
- Sergio Colombo Ruiz. (2016). Neobabilonios en el siglo XXI. Del proyecto de Constant a la ciudad contemporánea. *Dearq*, (19), 132–139. <https://doi.org/10.18389/dearq19.2016.09>
- Tange, K. (1970). *Kenzo Tange : Arquitectura y urbanismo. 1946-1969*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Tange, K. (1979). *Kenzo Tange*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Todorov, T. (2008). *La vida en común : ensayo de antropología general (2ª ed.. ed.)*. Madrid: Taurus.
- Trachana, Angelique. (2011). Consecuencias de "New Babylon" *Ángulo Recto: Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 3(1), 195–222. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=3661533>
- Vega, D. M. M., & Alonso, C. E. E. (n.d.). *Hacia La Nueva Sociedad Comunista: La Casa De Transición Del Narkomfin, Epílogo De Una Investigación*. *Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 9(9), 26–49. <https://doi.org/10.12795/ppa.2013.i9.02>
- Vidal Tomás, Jorge. (2011). Mat-city: plan de Kenzo Tange para un mundo flotante. *DPA: documents de projectes d'arquitectura*, (27).
- Watson, J.; Downey (1998). *Transcripción Del Audio. El Caimán Con La Risa De Fuego, Rodado Con Los Yanomami, Bos-que De Amazonas*. *Banda Aparte*. (12):62-64.
- Wigley, M. (1998). *Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire*. Rotterdam: 010.
- Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). *The activist drawing : retracing situationist architectures from Constant's New Babylon to beyond*. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press.
- Würfel, Michael. (2012). The Ecovillage: A Model for a More Sustainable, Future-Oriented Lifestyle?; *RCC Perspectives 2012*, no. 8: Realizing Utopia: Ecovillage Endeavors and Academic Approaches: The Ecovillage: A Model for a More Sustainable, Future-Oriented Lifestyle? Rachel Carson Center for Environment and Society, Munich, Germany. <https://doi.org/10.5282/rcc/6176>

## WEBS

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-335862/la-planificacion-de-la-siedlung-siemensstadt-movimiento-y-centralidad-en-la-obra-de-hans-scharoun-por-oscar-m-ares-alvarez>

[https://www.ecured.cu/Tribu\\_Iroqu%C3%A9s](https://www.ecured.cu/Tribu_Iroqu%C3%A9s)

<https://www.thecities.com.br/artigo/Brasil/Santa-Catarina/S%C3%A3o-Francisco-do-Sul/hist%C3%B3ria/1468/>

<https://revistaedm.com/verNotaRevistaTeorica/46/origenes-del-movimiento-obrero-y-del-socialismo-en-brasil>

<https://enlacearquitectura.com/los-familisterios-y-la-no-utopia/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/12/22/la-vida-en-las-cuevas/>

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/prehist/paleolitico/vida/vida\\_paleo.html](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/prehist/paleolitico/vida/vida_paleo.html)

<http://www.tipis.es/historia-del-tipi/>

<https://www.telli.com/page/sioux tipi>

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/los-origenes-del-socialismo-utopico-en-andalucia-plano-del-falansterio-1884-en-el-archivo-historico-provincial-de-cadiz/>

<http://brbl-archive.library.yale.edu/exhibitions/utopia/uc07c.html>

<http://www.abphe.org.br/revista/index.php/rabphe/article/view/72/38>

<http://old.themoscowtimes.com/multimedia/photogalleries/last-hurrah-in-the-kommunalka/5348.html>

<https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/7026/8041>

<http://centrocontemporaneo.simplesite.com/369624448>

<https://stichtingconstant.nl/>

<https://levels.io/new-babylon/>

<http://mauriciogonzalez.co/?portfolio=casa-comunal-san-pedro-de-canete>

<http://kommunalka.colgate.edu/>

<https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/ruinas-elegantes-fachadas-obra-municipalidad-lima-criticas-cercado-fotos-noticia-613555?foto=1>

<https://gestion.pe/mundo/internacional/kommunalka-san-petersburgo-inquilinos-suenan-irse-251113>

<http://www.russiefrancophone.com/voyage-temps-kommunalka/>

<https://elordenmundial.com/la-confederacion-iroquesa-democracia-nativa-en-norteamerica/>

[https://sindominio.net/arkitzean/multitudes/virno\\_multitud.html](https://sindominio.net/arkitzean/multitudes/virno_multitud.html)

<http://ciudadradical.blogspot.com/2009/05/metabolistas-y-kenzo-tange.html>

<https://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/13/suvienda/1307987385.html>

<http://www.rcinet.ca/es/2015/09/11/la-cuarta-casa-larga-iroquesa/>

<https://atfpa3y4.wordpress.com/2016/05/12/manzana-en-spangen-rotterdam-1919-1920-michiel-brinkman-investigacion-realizada-por-fco-javier-barangua-gomez-calero/>

# IMÁGENES

## MOTIVACIÓN PERSONAL

Imagen 1: Portada del folleto de la exposición "Constant: Nueva Babilonia" en el Museo Reina Sofía en el año 2015. Disponible en [https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/constant\\_esp\\_web.pdf](https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/constant_esp_web.pdf)

## AGRADECIMIENTOS

Imagen 2: Constant Rode sector, 1958. Disponible en <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/constant-nueva-babilonia>

## INTRODUCCIÓN

Imagen 3: ARCHIGRAM GROUP: "Archigram 1", página principal de la publicación, ed. Archigram Group (1961).

## FUTURO DE LA SOCIEDAD Y PAPEL SOCIAL DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL

Imágenes 4: Fotografías de Taro Hirano del proyecto Shara Yaraicho. Disponible en <http://www.s-d-s.net/works/81>

Imagen 5: Casa comunal de San Pedro, Canete. Disponible en <http://mauriciogonzalez.co/?portfolio=casa-comunal-san-pedro-de-canete>

Imagen 6: Plano del proyecto Share Yaraicho de Spatial Design Studio y A Studio. <https://morewithlessdesign.com/share-yaraicho/>

Imágenes 7: Fotografías de Taro Hirano del proyecto Shara Yaraicho. Disponible en <http://www.s-d-s.net/works/81>

## INDIVIDUALISMO Y COLECTIVISMO, COMPORTAMIENTO DEL SER HUMANO Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

Imagen 8: Vivienda mínima. <https://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/13/suvienda/1307987385.html>

## LA EVOLUCIÓN DE LAS CIUDADES Y LA SITUACIÓN DE LA VIVIENDA

Imagen 9: Plano de Milan. Cano Forrat, J. (2008). Introducción a la historia del urbanismo. México D.F.: Limusa. Pág 151

Imagen 10: Plano de Milan. Cano Forrat, J. (2008). Introducción a la historia del urbanismo. México D.F.: Limusa. Pág 218

Imagen 11: Esquema de la ciudad jardín de Ebenezer Howard, 1902. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 56

Imagen 12: Ciudad de Port Sunlight. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 58

Imagen 13: XI CIAM. La Ciudad Moderna. La Creación De Los CIAM Y El Plan De Le Corbusier Para Buenos Aires. Dra. Arq. Rosa Aboy. Universidad Nacional De Moreno (2016)

## OPCIONES DE MEJORA DE LA SOCIEDAD CON LA AYUDA DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL COMPARTIDA

Imagen 14: Alberto Peñín Llobell. "Estructuras Del Habitar. Colectividad Y Resiliencia Como Estrategias De Proyecto / Habitational Structures. Collectivity And Resilience As Project Strategies." Proyecto 16.7 (2016): 88-101. Pag 90.

Imagen 15: Villa Mar Upis, Una Comunidad En Lomo De Corvina, Villa El Salvador, Lima, Perú. Imagen Obtenida De [Http://Equalfooting.Blogspot.Com/](http://Equalfooting.Blogspot.Com/)

Imagen 16: Fotografías De Taro Hirano Del Proyecto Shara Yaraicho. Disponible En [Http://Www.S-D-S.Net/Works/81](http://Www.S-D-S.Net/Works/81)

## IDEA DE COMUNA

Imagen 17: Gasparini, Graziano and Margolies, Luise (2004). "La Vivienda Colectiva de los Yanomami," Tipití: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America: Vol. 2: Iss. 2, Article 1. [<http://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol2/iss2/1>]

## CONCEPTO DE UTOPIA

Imagen 18: Purini, F., Malfona, L., Manicone, M., Godoli, E., Pizza, A., Salaris, C., ... Rykwert, J. (2015). Antoni Sant'Elia : manifesto dell'architettura futurista : considerazioni sul centenario. Roma: Gangemi.

## **TIPOS DE COMUNA A LO LARGO DE LA HISTORIA**

Imagen 19: Mudanza de Shapono. Imagen obtenida de Gasparini, Graziano and Margolies, Luise (2004). "La Vivienda Colectiva de los Yanomami," Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America: Vol. 2: Iss. 2, Article 1. Disponible en <http://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol2/iss2/1>

## **LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS Y ESTRUCTURAS HASTA EL SIGLO XVIII**

### **LAS CUEVAS DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR**

Imagen 20: Representación de la vida en la cueva. <https://www.imagenesmy.com/imagenes/life-in-the-stone-age-ef.html>

Imagen 21: Samper Carro, Sofía Cristina, Mora Torcal, Rafael, Universitat Autònoma De Barcelona. Departament D'antropologia Social I De Prehistòria. "Patrones De Subsistencia Durante El Paleolítico Medio/superior En El Nordeste Peninsular." (2015). Web

Imagen 22: Cova del Frare Bartolo. Grutas, Cuevas Y Cavernas. Desde Un Punto De Vista Antropológico. Jaime Vila-roig Martín. Universidad CEU Cardenal Herrera. BERIG N.º 16 - NOVIEMBRE 2016 Espeleo Club Castelló.

Imagen 23: Actividades del grupo. <https://www.pinterest.es/pin/368450813246541418/?lp=true>

### **LOS GANONH'SEES DE LOS IROQUESES**

Imagen 24: Vivienda <https://www.haikudeck.com/iroquois-education-presentation-edsdYcL7dw>

Imagen 25: Vivienda comunal. <http://dinocro.info/?k=Iroquois++tolatsgaorg>

Imagen 26: Interior de una vivienda iroquesa, reconstrucción. <http://www.rcinet.ca/es/2015/09/11/la-cuarta-casa-larga-iroquesa/>

Imagen 27: Fortificación de campamento y ataque por parte de los franceses en 1615. <https://pueblosoriginarios.com/norte/bosques/onondaga/onondaga.html>

Imagen 28: Fortificación de campamento. <http://dinocro.info/?k=Iroquois++tolatsgaorg>

Imagen 29: Fotografía de vivienda comunal. <http://dinocro.info/?k=Iroquois++tolatsgaorg>

### **LOS TIPIS DAKOTAS**

Imagen 30: Tipis. Fotografía de Walter McClintock and Charlotte Pinkerton Blazer. The Native American Sense of the Sacred: The Tipi as a Collective Transformational Vessel. ARAS Connection, issue 1, 2015. Joan Golden-Alexis. Pag 1

Imagen 31: Sistema de ventilación del tipi. <https://i.pinimg.com/345x/96/fc/83/96fc838977baec53ab4166696ad6086c.jpg?b=t>

Imagen 32: Pieles de cobertura de tipi. The Native American Sense of the Sacred: The Tipi as a Collective Transformational Vessel. ARAS Connection, issue 1, 2015. Joan Golden-Alexis. Pag 27

Imagen 34: Campamento Dakota, distribución de los tipis. The Native American Sense of the Sacred: The Tipi as a Collective Transformational Vessel. ARAS Connection, issue 1, 2015. Joan Golden-Alexis. Pag 22

### **LOS SHAPONOS YANOMAMIS**

Imágenes 35-40 : Gasparini, Graziano and Margolies, Luise (2004). "La Vivienda Colectiva de los Yanomami," Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America: Vol. 2: Iss. 2, Article 1. [<http://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol2/iss2/1>]

## **ESTRUCTURAS COMUNALES DE LOS SIGLOS XIX Y XX**

Imagen 41: Falansterio. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 135

### **NEW HARMONY DE OWEN (1825)**

Imagen 42: New Harmony de Owen. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 132

Imagen 43: Territorio de New Harmony de Owen. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 131

Imagen 44: Planta de la ciudad de Chauv. <http://centrocontemporaneo.simplesite.com/369624448>

Imagen 45: Vista de la ciudad de Chauv. <http://centrocontemporaneo.simplesite.com/369624448>

### **FALANSTERIO DE SAI (1841)**

Imagen 46: Vista del Falansterio. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 128

Imagen 47: Plano del falansterio de Cádiz. <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/los-origenes-del-socialismo-utopico-en-andalucia-plano-del-falansterio-1884-en-el-archivo-historico-provincial-de-cadiz/>

Imagen 48: Falansterio de Brasil. <https://blog.bbm.usp.br/2018/uma-utopia-socialista-em-santa-catarina-testemunho-de-uma-jornalista-militante/>

Imagen 49: Panfleto del viaje a Brasil para la construcción del Falansterio. <https://blog.bbm.usp.br/2018/uma-utopia-socialista-em-santa-catarina-testemunho-de-uma-jornalista-militante/>

Imagen 50: Falansterio do Sai, uma utopia socialista em Santa Catarina : 150 anos, 1842-1992. <https://placard.ficedl.info/articulo6475.html>

### **FAMILISTERIO DE GODIN (1887)**

Imagen 51: Maqueta del familisterio. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 147

Imagen 52: Plano del familisterio de Godin. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 147

Imagen 53: Vista del familisterio de Godin. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 145

Imagen 54: Plano del familisterio de Godin. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 146

Imagen 55: Plano del familisterio de Godin. David Arredondo Garrido. Agricultura en la ciudad. De la Utopía a la Conciencia de Lugar. Universidad de Granada (2013). Pag 144

### **NARKOMFIN (1928)**

Imagen 56: Maqueta del Narkomfin. Gínzburg, M., & Udovicki-Selb, D. (2016). Narkomfin : Moskow 1928-1930 : Moisej J. Ginzburg, Ignatij F. Milinis. Tübingen, Berlin: Wasmuth. Pág

Imagen 57: Vista de habitación. Gínzburg, M., & Udovicki-Selb, D. (2016). Narkomfin : Moskow 1928-1930 : Moisej J. Ginzburg, Ignatij F. Milinis. Tübingen, Berlin: Wasmuth. Pág

Imagen 58: Sección transversal de Narkomfin. Gínzburg, M., & Udovicki-Selb, D. (2016). Narkomfin : Moskow 1928-1930 : Moisej J. Ginzburg, Ignatij F. Milinis. Tübingen, Berlin: Wasmuth. Pág

Imagen 59: Vista del corredor. Gínzburg, M., & Udovicki-Selb, D. (2016). Narkomfin : Moskow 1928-1930 : Moisej J. Ginzburg, Ignatij F. Milinis. Tübingen, Berlin: Wasmuth. Pág

## **TIPOLOGÍAS Y SISTEMAS DE CONVIVENCIA COMUNAL EN LA ACTUALIDAD**

Image 60: <https://a-dedushkin.livejournal.com/1375404.html>

### **AUROVILLE, UNA UTOPIA URBANA CON FORMA EN INDIA**

Imagen 61: Planta y concepto de Auroville. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. Architectural Design, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 3

Imagen 62: Fraternity workshops. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. Architectural Design, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 4

Imagen 63: Escuela Sanskrit. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. Architectural Design, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 4

Imagen 64: Centro de aprendizaje de Auroville. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. *Architectural Design*, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 6

Imagen 65: Matrimandir. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. *Architectural Design*, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 5

Imagen 66: Dome House. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. *Architectural Design*, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 4

Imagen 67: Last School. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. *Architectural Design*, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 3

Imagen 68: Vivienda en Pondicherry. Kundoo, A., & Ashraf, Kazi K. (2007). Auroville: An Architectural Laboratory. *Architectural Design*, 77(6), 50–55. <https://doi.org/10.1002/ad.557> Pag 5

### **SIEBEN LINDEN, UNA COMUNIDAD RURAL EN ALEMANIA**

Imagen 69: Vista aérea. Würfel, Michael. "The Ecovillage: A Model for a More Sustainable, Future-Oriented Lifestyle?" In: "Realizing Utopia: Ecovillage Endeavors and Academic Approaches," edited by Marcus Andreas and Felix Wagner, RCC. *Perspectives* 2012, no. 8, 11–16.

Imagen 70: Jardín de Sieben Linden. <https://ecovillagebook.org/ecovillages/sieben-linden/>

Imagen 71: Construcción de vivienda. <https://ecovillagebook.org/ecovillages/sieben-linden/>

Imagen 72: Comunidad cocinando. <https://ecovillagebook.org/ecovillages/sieben-linden/>

Imagen 73: Edificio Strohpolis. <http://www.environmentandsociety.org/arcadia/ecovillage-sieben-linden>

Imagen 74: Caravanas en Sieben Linden. <https://ecovillagebook.org/ecovillages/sieben-linden/>

### **LAS DOMMA-KOMMUNY O KOMMUNALKI**

Imagen 75: Resolución de consolidación de apartamentos. <http://kommunalka.colgate.edu/cfm/documents.cfm>

Imagen 76: Cuarto de colada. <https://rpp.pe/mundo/rusia/fotos-kommunalka-la-vivienda-comunitaria-sovietica-cuyos-inquilinos-suenan-dejar-noticia-1165573/1>

Imagen 77: Planta de una kommunalka. <http://kommunalka.colgate.edu/cfm/photos.cfm?TourID=690>

Imagen 78: Habitación. <https://rpp.pe/mundo/rusia/fotos-kommunalka-la-vivienda-comunitaria-sovietica-cuyos-inquilinos-suenan-dejar-noticia-1165573/1>

Imagen 79: Habitación. <http://kommunalka.colgate.edu/cfm/photos.cfm?TourID=690>

### **CASONA PERUANA Y SIMILARES, LA EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA VIRREINAL**

Imagen 80: Casona en Barrios Altos. <https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/ruinas-elegantes-fachadas-obra-municipalidad-lima-criticas-cercado-fotos-noticia-613555?foto=1>

Imagen 81: Interior de casona en Barrios Altos. <https://elcomercio.pe/lima/patrimonio/ruinas-elegantes-fachadas-obra-municipalidad-lima-criticas-cercado-fotos-noticia-613555?foto=1>

Imagen 82: Tipología de viviendas colectivas en Lima. Concepto y elaboración. Pablo Herrera y Cristina Dreifuss. Ciudad y vivienda colectiva republicana en el Perú. El "callejón de Petateros". *Transformaciones*. Cristina Dreifuss Serrano. Ur[b]es. Revista de ciudad, urbanismo y paisaje.

### **PROYECTOS SOBRE SOBRE LAS CIUDADES-COMUNA Y SOCIEDAD EN EL FUTURO**

Imagen 83: Suitaloon. Sadler, S. (2005). *Archigram : architecture without architecture*. Cambridge: MIT Press.

### **LA CIUDAD VOLADORA Y LA CIUDAD-COMUNAL DE AVOSTROI DE GUEORGUI KRUTIKOV**

Imagen 84: Jan-Magomédiv, S. O. (2015). *Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad*. Barcelona: Tenov. Pag 76

Imagen 85: Jan-Magomédiv, S. O. (2015). *Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad*. Barcelona: Tenov. Pag 77

Imagen 86: Jan-Magomédiv, S. O. (2015). *Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad*. Barcelona: Tenov. Pag 75

Imagen 87: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 79

Imagen 88: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 78

Imagen 89: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 80

Imagen 90: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 82

Imagen 91: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 99

Imagen 92: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 103

Imagen 93: Jan-Magomedov, S. O. (2015). Gueorgui Krútikov : la ciudad voladora, utopía y realidad. Barcelona: Tenov. Pag 99

### **MAT CITY DE KENZO TANGE (1960)**

Imagen 94: Plan para la Bahía de Tokio. Tange, K. (1979). Kenzo Tange. Barcelona: Gustavo Gili. Pag 189

Imagen 95: Plan para la bahía de Tokio de Kenzo, 1960. Process Architecture nº 73

Imagen 96: Plan para la Bahía de Tokio. Tange, K. (1979). Kenzo Tange. Barcelona: Gustavo Gili. Pag 190

Imagen 97: Zona comunal. Tange, K. (1979). Kenzo Tange. Barcelona: Gustavo Gili. Pag 195

Imagen 98: Plan para la Bahía de Tokio. Tange, K. (1979). Kenzo Tange. Barcelona: Gustavo Gili. Pag 197

### **PLUG-IN CITY DE ARCHIGRAM (1964)**

Imagen 99: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag 19

Imagen 100: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 20

Imagen 101: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 39

Imagen 102: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 49

Imagen 103: Secuencia de funcionamiento e instalación de la Instant City [<https://catalyseururban.uqam.ca/instant-city/>]

Imagen 104: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 100

Imagen 105: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 114

Imagen 106: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 130

Imagen 107: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 115

### **NEOCIUDAD JARDÍN DE YONA FRIEDMAN**

Imagen 108 -113: Peña Fernández-Serrano, Martino. (n.d.). La infraestructura espacial de Yona Friedman. La utopía dibujada. Universitat Politècnica de València.

### **NEW BABYLON:UNA UTOPIA PARTICULAR**

Imagen 114: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 69

Imagen 115: Fotografía de Nico Koster. Constant at Wittenburg, 1966. Ruimtecircus (1956) on the left and Spatiovore (1960) on the right.

Imagen 116: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010. Pag 12

Imagen 117: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 69

Imagen 118: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010 Pag 157

Imagen 119: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 61

Imagen 120: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010. Pag 19

Imagen 121: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 112

Imagen 122 Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situationist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 69

Imagen 123: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 69

Imagen 124: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 72

Imagen 125: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 66

Imagen 126: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 60

Imagen 127: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 57

Imagen 128: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 118

Imagen 129: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010. Pag 24

Imagen 130: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010. Pag 24

Imagen 131: Wigley, M., Zegher, C. de, & Drawing Center New York. (2001). The activist drawing : retracing situation-ist architectures from Constant's New Babylon to beyond. New York ; Cambridge: Drawing Center : MIT Press. Pag 113

Imagen 132: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010. Pag 126

Imagen 133: Wigley, M. (1998). Constant's New Babylon : the hyper-architecture of desire. Rotterdam: 010. Pag 123

## **CONCLUSIÓN SOBRE LAS TIPOLOGÍAS ESTUDIADAS**

Imagen 134: . Sadler, S. (2005). Archigram : architecture without architecture. Cambridge: MIT Press. Pag. 67