

Futuro de la sociedad y papel social de la arquitectura residencial



Casa comunal San Pedro, obra de Mauricio Gonzalez, en Cañete, Perú

En la actualidad la sociedad cambia a pasos agigantados y la respuesta, a este hecho, en la mayoría de ámbitos sociales es ineficaz o inexistente. La arquitectura con su papel social, brinda espacios para desarrollar estas actividades evolutivas, pero debido a la rapidez de esta evolución, sobre todo desde un punto de vista tecnológico, estos espacios quedan rápidamente obsoletos para cumplir su función.

Los diferentes precedentes de vivienda nos muestran como los seres humanos nos hemos relacionado a lo largo de la historia; formando núcleos de diferente tamaño y carácter. Estos núcleos se entienden como un individuo, la familia o grupos de personas sin parentesco. En este último supuesto, compartiendo una vivienda por distintas razones: vínculos emocionales, laborales, necesidad, supervivencia, fuerza o muchos otros motivos.



Habitación privada del proyecto Share Yaraicho

Opciones de mejora de la sociedad con la ayuda de la arquitectura residencial compartida



Villa Mar Upis, en Villa El Salvador, Lima.

En la actualidad nos encontramos con un escenario nunca antes visto. La población aumenta de manera exponencial, con previsiones arrojadas por organismos mundiales, que como mínimo nos hace pensar en un replanteo de la manera de repartir los recursos y de buscar nuevas formas de habitar.

Las cuevas del Paleolítico superior

Estos refugios elegidos están situados en espacios adecuados para desarrollar su vida en grupo. Eligen entornos cercanos a las fuentes de alimento, agua y bosques. Esto implicaba la construcción de pequeños refugios temporales en zonas de especial fertilidad y mejor clima. El uso de un refugio permite una intimidad cotidiana dentro de la cueva, utilizada para la protección y el descanso. En estos abrigos convivían entre 15 y 20 individuos. La conexión entre estos individuos era de tipo familiar y consanguíneo, por lo que existía una necesidad de convivir por lazos y por protección mutua, ya que cada persona cumplía una función. Según el estudio de espacios de convivencia tipo cueva, de han identificado patrones de organización espacial definido por las actividades, el tamaño del grupo de individuos u otras estructuras.



Cueva Gran, en Santa Linya. Cueva de gran tamaño usada en el paleolítico como refugio.

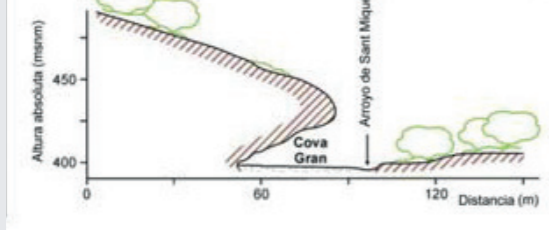
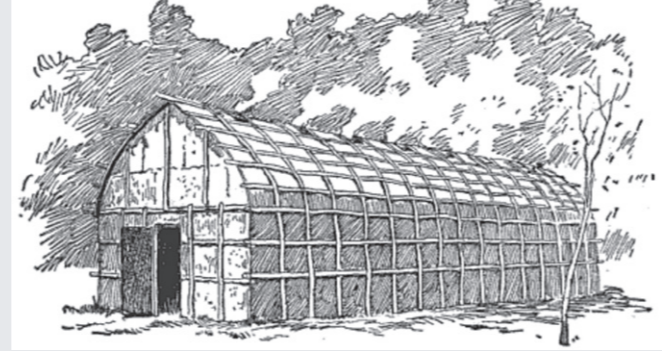


Gráfico de una cueva con medidas de profundidad y anchura.

Los ganoh'nees de los Iroqueses

Este tipo de viviendas tiene una estructura principal formada por postes verticales clavados en el firme. Existe una estructura secundaria de varillas finas que formarán las paredes y el techo. El revestimiento de esta estructura se forma de placas de corteza. Dentro de estas viviendas, se podían diferenciar estancias de unos apartamentos en los que se alojaban dos familias. Existían agrupaciones de este tipo de viviendas, las que se rodeaban de fortificaciones, creando un grupo cerrado, para protegerse de manera más eficaz. Esta fortificación está realizada como una empalizada continua, alrededor del territorio asignado para las viviendas. En el caso de la Villa Onondaga, grafiada en la imagen contigua, está rodeado por dos arroyos, lo que mejora su seguridad, estableciendo el campamento con un perímetro y bloqueo natural adicional, el agua.



Vivienda comunal iroquesa

Los tipis Dakotas

Los indios nativos americanos de las llanuras centrales de Norteamérica, donde podemos agrupar a un gran número de tribus, tenían un estilo de vida nómada y se dedicaban principalmente a la cacería del búfalo. Los tipis se diseñaban en distintos tamaños según el uso que se le diese: 7 metros para reuniones, 5 metros para una familia o 3 para actividades o juegos de los niños. Estas estructuras se caracterizan por su estructura y forma cónica. La estructura sustentante eran palos de pino, abundantes en la zona de las Montañas Rocosas. La cobertura exterior estaba formada en la antigüedad por pieles curtidas y cosidas, decoradas con distintos motivos por los componentes de la familia que lo habitaba, con la finalidad de diferenciarse entre una y otras tribus. El hecho de que el tipi contase solo con un habitáculo muestra el nivel de intimidad dentro del propio tipi, con todos los integrantes de la familia en la misma habitación. Este tipo de estructura de asentamiento nómada se podría considerar una comuna con viviendas propias en las que cada familia disponía de su propio tipi.



Campamento de verano, fotografiado por Walter McClintock

Los shaponos Yanomamis

Como se puede observar en la imagen 35 el shapono se encuentra aislado y encerrado en sí mismo, en medio de un denso bosque. En esta estructura toda la vida se desarrolla dentro, sin diferenciación entre los habitantes ni entre los espacios que lo componen. Desde el punto de vista conceptual y constructivo todos los shaponos son muy parecidos, aunque no hay uno solo que sea igual a otro. Esta vivienda común cuenta con un gran espacio central llamado heha en el cual se desarrollan actividades comunes, y todo el poblado se reúne allí. Podemos considerar este gran espacio central como un patio en el que la vida gira a su alrededor, ya que allí comen, hablan y fabrican lo necesario. En ese momento en el que nos encontramos con el debate del límite entre lo público y lo privado, una separación entre la vida familiar y la comunitaria, que en esta tribu no está materializado, ya que no está concebido. La comunidad y sus relaciones son una, por lo que lo privado y público desaparecen.



Vista aérea de Shapono, donde ese puede distinguir la estructura de refugios alrededor de un gran patio.

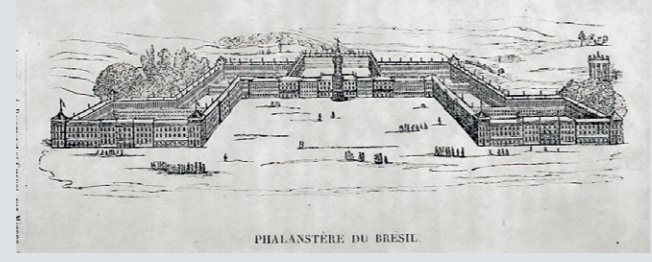
New Harmony de Owen



Ilustración del territorio y el New Harmony integrado en el paisaje.

La comunidad de New Harmony estableció normas o límites como el número de habitantes, que debía ser de 800-1200 personas. Se bajaría la agricultura como medio principal de sustento y cada trabajador tendría un acre para trabajar. La actividad principal sería la agricultura, actividad que ocuparía a la mayoría de la población. Siguiendo la idea que la industria esclaviza al obrero y destruye el orden de las antiguas ciudades, este tipo de actividad quedaría relegada a un segundo plano. La producción y el consumo se haría de manera comunal, lo que conseguiría una autosuficiencia del grupo.

Falansterio de Sai (1841)



Falansterio de Brasil

La necesidad de mejorar la vida de la clase obrera por parte de movimientos socialistas y con ello conseguir en todo momento la autosuficiencia, llevó a proyectar falansterios alrededor del mundo. Podemos encontrar ejemplos en España como el falansterio de Cádiz, proyecto que fue abandonado. El falansterio de Sai es una de las primeras expresiones del pensamiento Fourierista en las que se pone de manifiesto las principales características del socialismo utópico. Este fue constituido por un grupo de franceses que llegaron a la Península de Sai, en San Francisco del Sur en Brasil. Benoit Mure y sus ideales llevaron a la planificación del viaje y del asentamiento en Sai, en la que colaboraron los propios colonos. Entre estos se podían encontrar personas con diversas profesiones de todos los estatus de la sociedad, pero llama la atención la cantidad de técnicos formados que componían la colonia. El falansterio de Sai sería un edificio comunitario de carácter mixto en el que se viviría y también trabajaría, conformado por viviendas, servicios y otros equipamientos necesarios para la vida en común. Las habitaciones tendrían dimensiones variadas y serían alquilados a precios regulados.

Familisterio de Godin (1887)

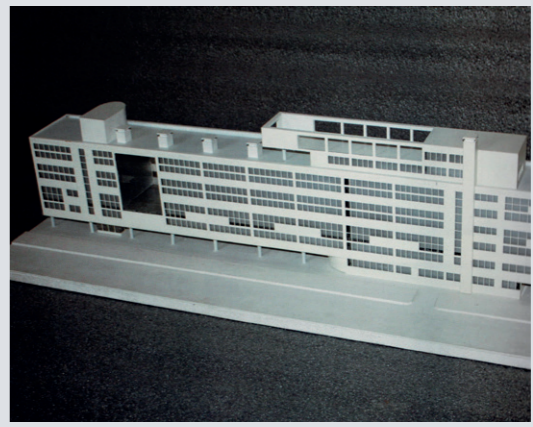


Maqueta del Familisterio de Guisa

Se trataba de una vivienda colectiva de carácter obrero creada para dar una solución habitacional que incluyera servicios básicos y equipamientos de calidad. Se presenta como una solución a la insubrididad y hacinamiento. La diferencia principal con los falansterios es que la unidad básica es la familia y no las falanges. Se busca brindar una solución residencial de calidad para los obreros y sus respectivas familias. Él, como un padre, pone a disposición de sus trabajadores una vivienda y los servicios necesarios propio de una ciudad a escala reducida. Esta experimentación dio a conocer comportamientos en la vida compartida, con reglas y estatutos marcados para la vida armónica del grupo. Este complejo habitacional daba solución a los problemas de la vivienda en la revolución industrial como ya se realizó en otras poblaciones como Bustiello, poblado minero en Asturias a finales del siglo XIX. La pobreza por los bajos salarios no permitía el acceso a una vivienda digna. La mayoría de trabajadores vivían en condiciones de insalubridad, hacinamiento y extrema pobreza.

Narkomfin (1928)

Concebido como un proyecto de viviendas colectivas y pensado como vivienda experimental que cumpliera las premisas comunistas. En ella vivirían los burócratas de medio y alto standing, pertenecientes al ministerio de Economía, junto con sus familias y otros compañeros. Contaba con edificio residencial, centro comunitario y edificio de servicios.



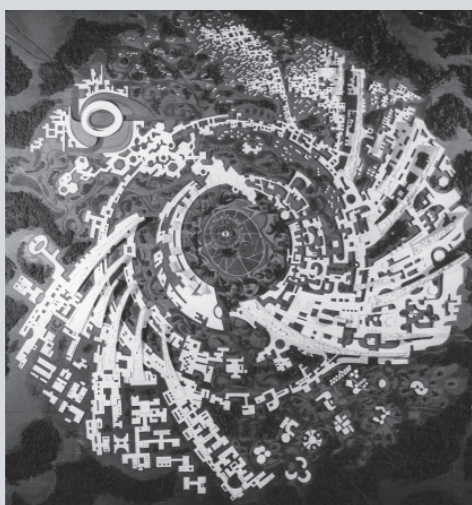
Maqueta del Narkomfin

El Narkomfin contaba con apartamentos privados de distintas tipologías y con espacios de doble altura, lo que acercaba al trabajador a una vivienda con gran riqueza espacial. Estos apartamentos reducían la vivienda al mínimo (habitación-zona de noche) ya que los espacios comunes se compartían. Asimismo, la eliminación de la estructura familiar y de la necesidad de la mujer en la vivienda, permitiría incorporarla al trabajo industrializado, lo que convertía al apartamento en un lugar de descanso.

Llama la atención la pequeñez de los espacios privados y la generosidad de los públicos.

Auroville, una utopía urbana con forma en India

Auroville surgió como la asociación de un grupo de individuos que querían vivir de manera armoniosa, con principios de construcción ecológica y un sistema propio de intercambio de bienes. Esta comunidad cuenta con más de 1500 habitantes, aunque tenía previsto un crecimiento mayor. El asentamiento se desarrolló en territorio llano, sin ningún cultivo y sin población apenas, solo unos pocos campesinos de aldeas cercanas. Ante esto, comienzan las primeras intervenciones: desarrollo de sistemas de riego, asentamientos temporales y mas tarde permanentes, siguiendo métodos de construcción ecológica. Al principio del proyecto, a los habitantes de la comunidad se le unían personas de todas partes de Europa que iban a ayudar en su construcción. Roger Anger fue el arquitecto encargado de diseñar el proyecto utópico de Auroville, en la que, con formas poco convencionales, como puede ser la espiral, para desarrollar la ordenación de la ciudad de Auroville. Se generaron infraestructuras de forma escultural dentro del asentamiento con gran valor espacial y experimental.



Concepto para la ciudad de Auroville, por Roger Anger. Ubicado en Tamil Nadu, 1968.

Sieben Linden, una comunidad rural en Alemania

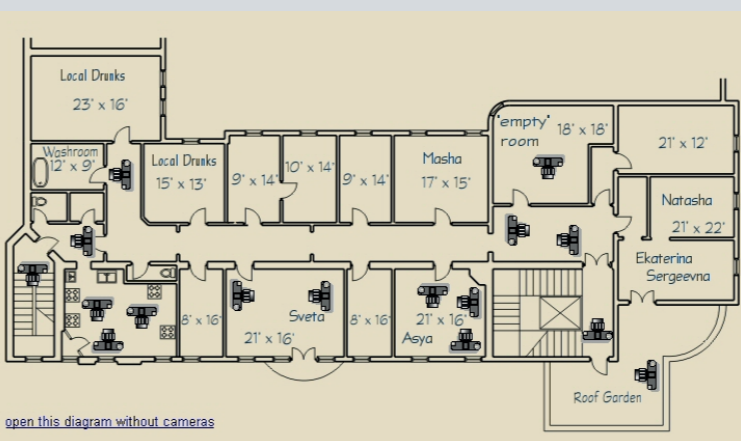
Sieben Linden es una comuna contemporánea creada en 1989 en el oeste de Alemania. Fue una respuesta al modo de vida acelerado capitalista, poco natural e hiperindividualista que se desarrollaba actualmente y desde la década de los 90 en gran parte de Europa. La comuna de Sieben Linden evolucionó en varios niveles, no solo centrándose en el cambio de sistema económico, si no llegando a implementar un modo de vida ecológico y de desarrollo sostenible. Además de ello se comparten los problemas de los individuos y se busca una solución conjunta por medio de la comunicación y el establecimiento de reglas para el debate y toma de decisiones. La comuna se compone de 135 personas aproximadamente, ocupando una superficie de carácter rural adaptando una granja a las necesidades comunitarias. Se pueden encontrar distintos tipos de edificaciones en dicha extensión, en las que cada familia elige como vivir, con unas restricciones de superficie por persona. Las viviendas son compradas o construidas por ellos mismos.



Fotografía aérea de Sieben Linden

Las domma-kommuny o kommunalka

Las llamadas domma-kommuny eran viviendas burguesas, que después de la revolución de 1917 pasaron a ser viviendas comunales a disposición de la clase obrera. Al principio de la revolución, los dirigentes se encontraron con el problema del déficit de viviendas, sobre todo por la migración del campo a la ciudad, que tuvieron que solucionar con la reorganización dentro de las viviendas capaces existentes. Estas viviendas de gran superficie pasaban a ser de un grupo de familias, que se repartían en las habitaciones, ocupando cada familia una habitación y los espacios comunes siendo compartidos. La cocina y el baño se compartían y el vestíbulo pasaba a ser el salón. Se consideró una solución temporal que aportaba valores, que al régimen le convenía reforzar. Pero la solución real pasaba por cambiar la sociedad y por ello destinaron grandes medios a su estudio, lo que derivó en el desarrollo de condensadores sociales.



Planta de una kommunalka

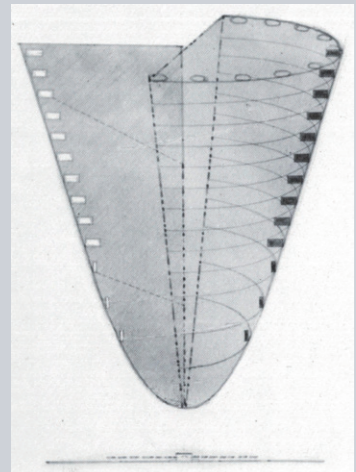
Casona peruana y similares

Las distintas tipologías de vivienda colectiva han sido la respuesta a este déficit habitacional, que aún sufre países del tercer mundo. La época virreinal trajo consigo distintos tipos habitacionales a Perú, sobre todo a Lima, la capital, desde donde se exportó a otras ciudades importantes. Estas unidades pueden ser habitaciones o apartamentos, que serán la vivienda de una o mas personas, teniendo en común consanguinidad u otras relaciones. Estas unidades son parte de una estructura mayor como casonas familiares o casas patio, las cuales se compartimentan, generando las unidades habitacionales que ocuparán familias enteras, personas solas o asociación de estas. Las casonas son viviendas de gran superficie, ocupadas por familias adineradas que, al pasar los años, las abandonan. Tras este hecho pasan a ser ocupadas por personas con menos recursos, en las que cada unidad habitacional pasa a ser ocupada principalmente por una familia. Muchos de los espacios como cocina, baños, lavadero y patios, pasan a ser comunes a todos los inquilinos.



Interior de la misma casona de la imagen 80. Estado deplorable de la casona, obligando a vivir a los inquilinos en condiciones insalubres.

La Ciudad Voladora de Gueorgui Krutikov



Planta y sección de la Ciudad Voladora

Este proyecto presentaba un modelo de organización urbana innovador basado en una geometría en espiral y de tipos residenciales diferentes a cualquier propuesta antes vista. Introduce el concepto de dinamismo en esta ciudad, dándole la mayor importancia a la movilidad urbana del individuo y su unidad mínima habitacional como si fuesen uno. La propuesta de este tipo de ciudad proponía dos ejes con carácter diferente: el vertical que albergaría las viviendas móviles en estructuras en altura suspendidas en el aire y la horizontal que contendría la industria en la superficie del terreno. Esta vivienda móvil sería la unidad mínima que se establecería de manera temporal en una estructura comunal con todos los servicios necesarios. Como comentamos antes, las estructuras serían de carácter estacionario pero suspendido en el aire. Lo que volaba y le daba el nombre a esta ciudad serían las capsulas residenciales que 'atracarían' en dichas estructuras residenciales suspendidas.

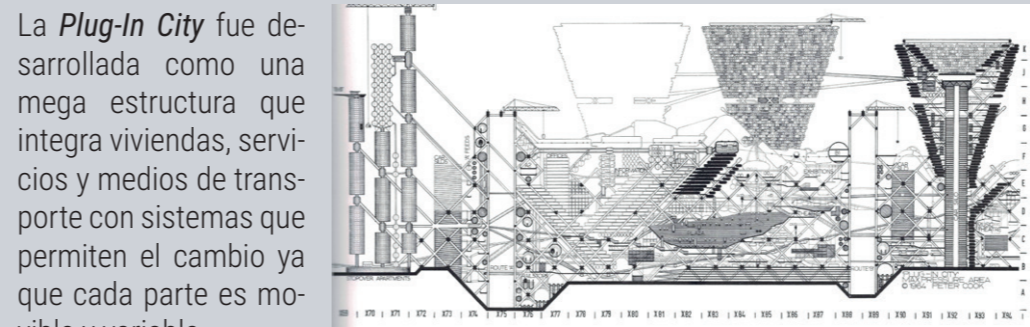
Mat City de Kenzo Tange (1960)



Plano para la bahía de Tokio de Kenzo Tange, 1960.

La Mat-City o ciudad estera fue proyectada como una solución a los planeamientos ultra densificados y la especulación del casi inexistente territorio libre en Tokio. En la Mat-City de Tange se planteaba una estructura urbana formada por pequeñas estructuras conectadas, como si se trataran una gran red de organismos vivos. Con esto se ve la influencia del metabolismo en su pensamiento, asemejando la estructura urbana con el funcionamiento del cuerpo humano. Con este proyecto exponía la necesidad de modificar esta estructura, en beneficio de la movilidad y la conexión de las funciones de los edificios. Apoyaba la idea de disolver el límite entre edificio y ciudad cuando se aborda un proyecto. Con estas premisas en mente, desarrolla El Plan para la Bahía de Tokio, con el que plantea la creación de un eje a lo largo del cual, se articulaban otros ejes perpendiculares de una sección y categoría menor. En estos ejes se elevarían sobre el mar estructuras conectadas por puentes.

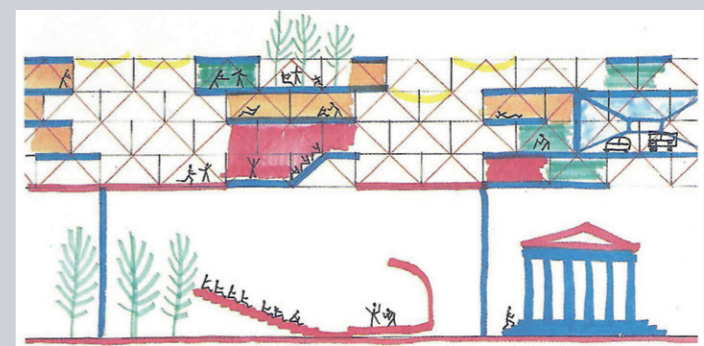
Plug-In City de Archigram (1964)



Plug-In City de Peter Cook, 1964

La Plug-In City fue desarrollada como una mega estructura que integra viviendas, servicios y medios de transporte con sistemas que permiten el cambio ya que cada parte es móvil y variable. Este concepto permite una máxima flexibilidad de cada una de las partes de la ciudad, convirtiéndola en un conjunto variable que nunca sería igual. Otro punto importante que introduce este proyecto es la obsolescencia. Dicha obsolescencia conseguía una imagen obligatoriamente cambiante y por ello también vital. Se pretendía aprovechar la ciudad preexistente con este mismo concepto de cambio. Se aprovecharían los espacios y edificaciones que ya existían, modificándolos y mejorándolos y con ello se adaptaría al nuevo panorama funcional. Las distintas unidades funcionales como puede ser la vivienda, los servicios y equipamientos fueron desarrollados poco a poco por el equipo de Archigram, siendo imposible analizarlos de manera separada, ya que uno sin otro perdería el carácter y sentido para el que fueron diseñados.

Neociudad Jardín de Yona Friedman



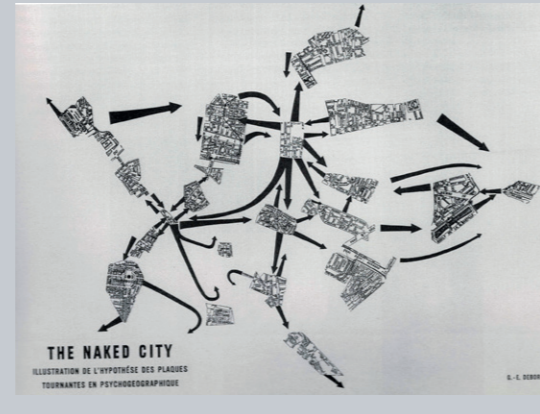
Infraestructura espacial. Se puede observar la ciudad antigua a cota 0 y la estructura espacial elevada sobre pilares.

Yona planteó principios arquitectónicos que fomentaban la movilidad social gracias a estructuras urbanas que cambiarían por modificación directa de sus habitantes. Estos principios inspiraron a otros arquitectos posteriores como Archigram o a los metabolistas japoneses que desarrollaron en los años 60 y 70. El trabajo Friedman se desarrolla junto con el GEAM, del que es parte. Con este grupo trabajan proyectando la Infraestructura Espacial, un conjunto de utopías generadas en los años de auge de los movimientos vanguardistas, en los años 60 de siglo pasado. Reflexiones alrededor de la movilidad y la incapacidad del arquitecto para modificar el uso y el carácter de un edificio en el tiempo, ya que, según Friedman, un edificio debe ser capaz de cambiar según lo demande el usuario que lo está utilizando y de esta manera ser capaz de adaptarse a sus necesidades.

Constant Nieuwenhuys

Constant fue uno de los fundadores del movimiento artístico CoBrA. Nacido en julio de 1920 en Ámsterdam, ve la luz en la década de mayor movimiento y esplendor de los proyectos revolucionarios y utópicos. Constant se formó en estudios artísticos en distintas academias de Bellas Artes y se desarrolló como pintor y escultor, viajando por toda Europa. Con estos viajes se nutrió de los movimientos artísticos y vanguardistas además de ver los drásticos cambios que estaban dándose. En 1948 fundó junto a otros dos pintores holandeses, Guillaume Corneille y Karel Appel, el Grupo Experimental Holandés y posteriormente el grupo CoBrA. Se unió a la Internacional Situacionista, adoptando sus bases. Se formó en arquitectura y urbanismo, desarrollando posteriormente el proyecto del New Babylon entre los años 1956 y 1974 y lo mostró al mundo a través de distintas técnicas gráficas como la escultura, la pintura, collages, etc. Una de las cuestiones más llamativas de su obra, era el trabajo que desarrollaba sobre los planos de algunas de las ciudades importantes como Roma, Ámsterdam, Barcelona, Sevilla, etc. Sobre estos planos solapaba la estructura urbana elevada que se asemejaba a una gran red que surcaba el cielo de las ciudades, dejando a la 'ciudad primitiva' en cota 0, para desarrollar la nueva era en cota elevada. Dicha red conseguía un urbanismo unitario en la que todos los habitantes de la tierra podían considerar su hogar.

La nueva ciudad y sociedad



The Naked City de Guy Debord

Toda esta nueva ciudad podría ser desarrollada gracias a un aumento continuo y rápido del tiempo libre, que no es lo mismo que un alto desarrollo industrial del ocio. Constant consideraba que la industria del ocio era un instrumento de embrutecimiento del proletariado. Esta percepción del ocio llevaría a la búsqueda de nuevos tipos de recreo para la liberación de la personalidad y el comportamiento humano real. Todas estas ideas llevan directamente al desarrollo de un proyecto tópico de ciudad planetaria que llevaría directamente a la socialización de la tierra y medios de producción y a la mecanización y automatización de las tareas lo que llevaría directamente a una humanidad liberada del trabajo que podría convivir en armonía libertad. La rotura de la atadura al trabajo y responsabilidades conduciría a la florción de una dimensión lúdica en la que la energía del ser humano se centraría en crear y dar forma a un mundo según sus deseos, ya que sería libre de determinar el tiempo y el espacio de sus vivencias.

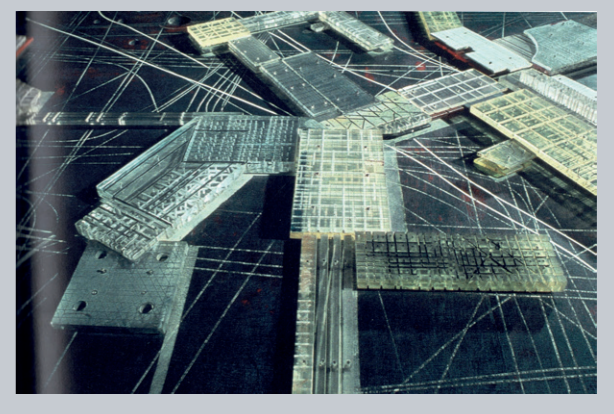
Concepto de deriva



Plano New Babylon Rotterdam, 1963

Esta idea se puede entender claramente con la contraposición de las dos maneras de llevar un día a día en la ciudad: es decir, una rutina diaria mecánica que es la que se hace actualmente en las ciudades actuales occidentales, ya que día tras día se realiza el mismo recorrido, las mismas actividades (ir al trabajo, ir hacer la compra, ir a estudiar). Esto está directamente contrapuesto con una sociedad en la que el individuo estaría totalmente liberado de las obligaciones y en la que su actitud se basaría en seguir las emociones y valorar las situaciones urbanas de manera novedosa, como si la ciudad fuese un gran lugar de juego, ¿en el que el ser humano se pueda expandir relacionar? y desarrollar a su máximo nivel. Esta deriva y conexión ilimitada, a lo largo de la red, produciría una creación de situaciones en la que la organización colectiva llegaría a la creación de un espacio unitario, es decir, la gran red que compone toda la ciudad y que se convertiría en la propiedad de todos.

New Babylon



Grupo de sectores, 1959

La idea de construcciones estáticas y planeamiento urbano como lo conocemos hoy en día son eliminadas. Todos se convertirían en arquitectos creando un organismo unitario sin fin, un urbanismo unitario. Esta ciudad infinita variaría al gusto de la sociedad y del individuo. También variaría en tamaño y forma dependiendo de las necesidades directas de la sociedad, como puede ser una oscilación de cantidad de población. New Babylon se convertiría en la única estructura urbana que ocupe toda la tierra. La unidad base de construcción autónoma sería el sector. Cada sector estaría compuesto por varios planos horizontales superpuestos y comunicados entre sí, con la posibilidad tener uno o más núcleos de servicios. Esta unidad base constituiría la nueva ciudad, sustituyendo a la ciudad previa y creando un nuevo paisaje. El transporte lo largo de toda esta red se podría realizar a varios niveles bajo la red de los sectores, a través de transporte público.