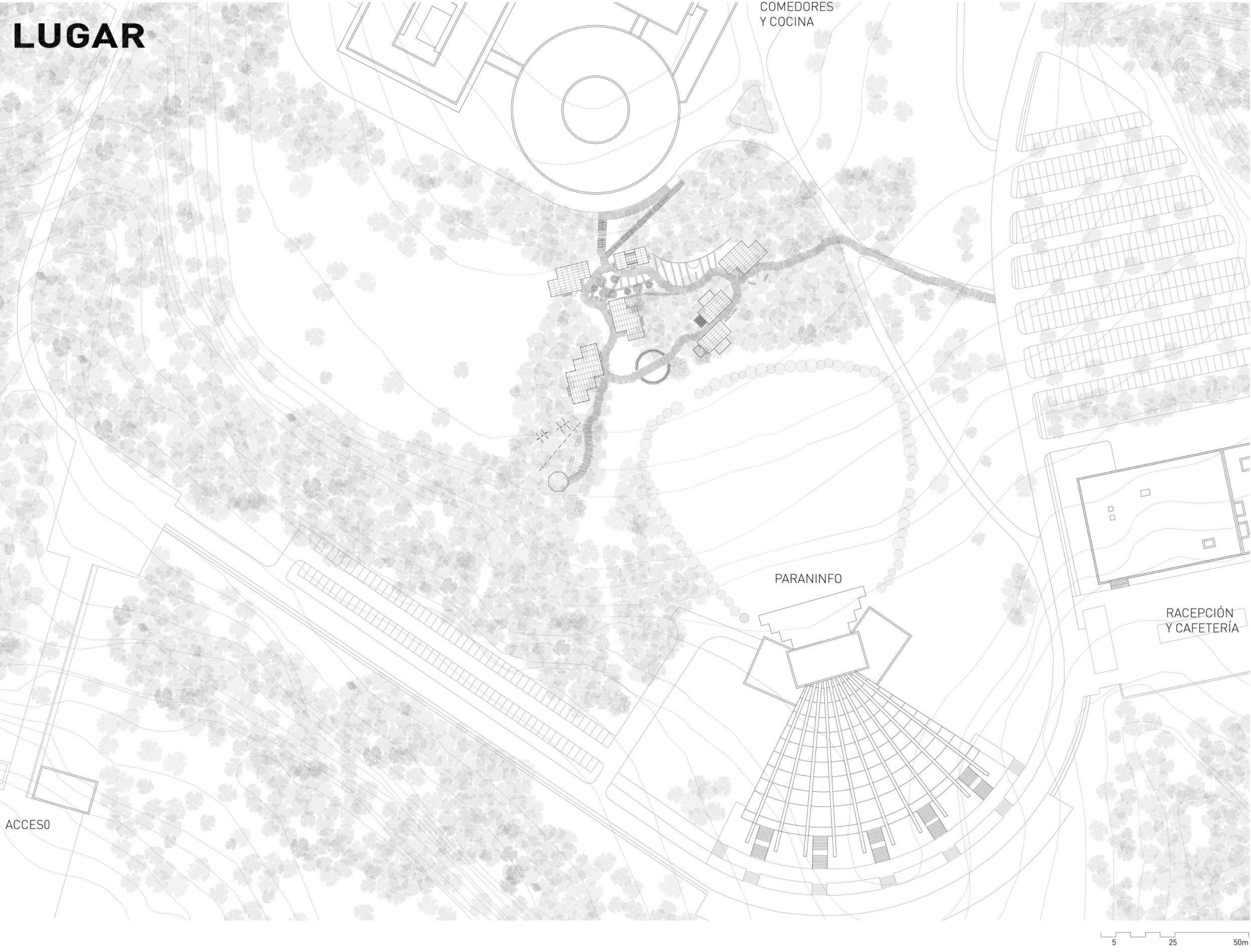


LUGAR



Universidad Laboral de Cheste

Una extensa pinada de la cual emergen grandes volúmenes de hormigón, articulados por caminos de tierra que serpentean entre los árboles y una red de carreteras que irrigan el complejo, proyecto del arquitecto Moreno Barberá.

- Cercana de Cheste [5km], de Valencia [25 km] y de otros núcleos de población
- Red viaria y servicios de transporte ya existentes que dan fácil acceso a la escuela
- El complejo ofrece instalaciones y control, facilitando y abaratando la implantación de la misma
- Clima que potencia el desarrollo de actividades al exterior, favorecido por la sombra de los árboles

UBICACIÓN

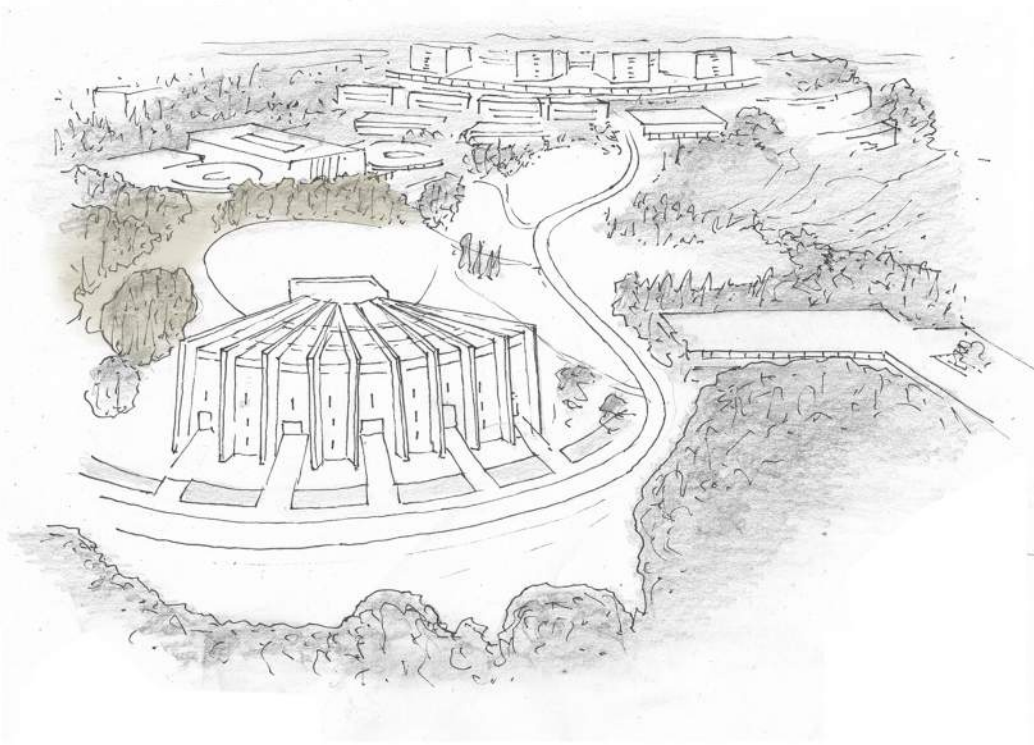
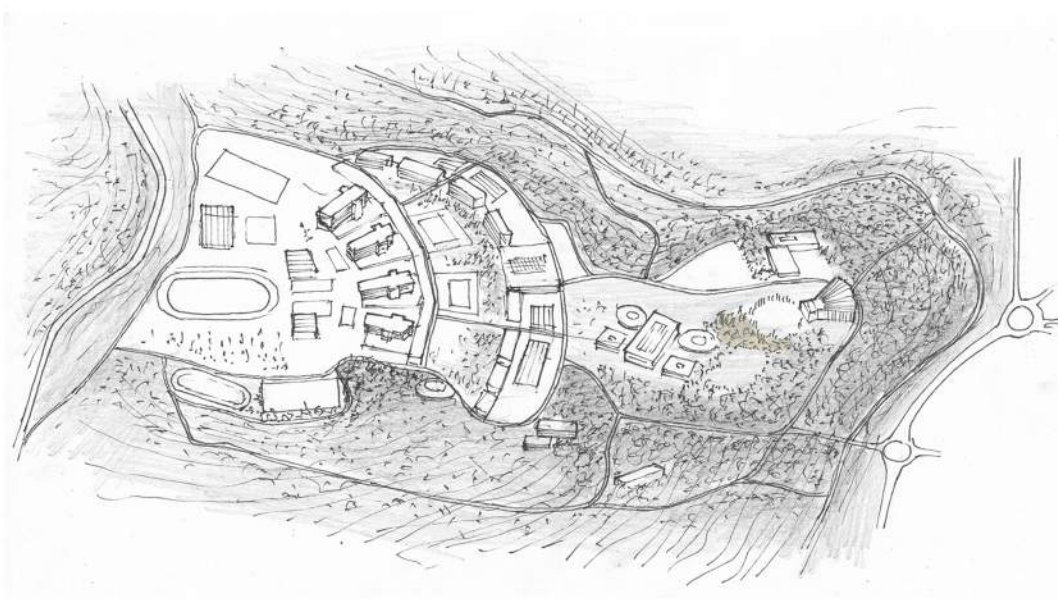
La escuela infantil se ubica ahí donde confluyen los senderos que unen el paraninfo, un comedor circular y la vía principal, vinculada al aparcamiento principal del conjunto, al edificio de recepción y cafetería del mismo y a la entrada, garantizando su fácil acceso dentro del complejo.

MODO DE IMPLANTACIÓN

Al contrario que el resto de edificios, la escuela infantil no emerge sino que se cobija bajo la copa de los árboles, colonizando el bosque circundante y haciendo a los niños partícipes de él. Este entorno natural permite aprender mediante el juego al exterior, acompañado por el buen clima de Cheste a la sombra del follaje.

ENTORNO

La zona escogida es un bosquecillo de pinos jóvenes, plantados como parte del proyecto de la Escuela Laboral. Se distinguen dos masas arbóreas, bordeadas por un muro tupido de cipreses. El terreno es eminentemente llano, excepto en su extremo norte donde la pendiente separa el comedor circular del bosque y de nuestra escuela y en el extremo sur de la misma donde la colina desciende.

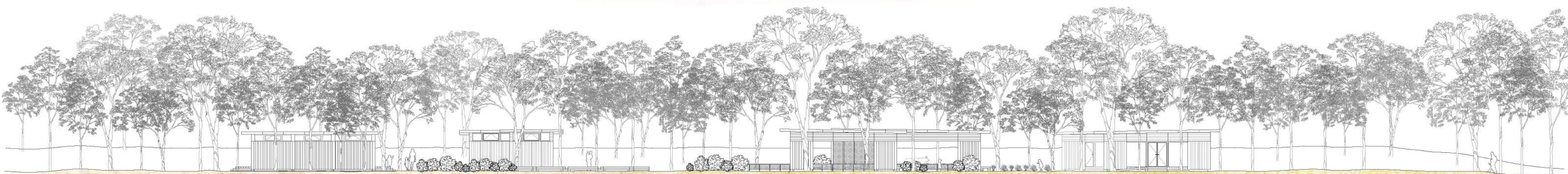


ADAPTACIÓN DE LA ARQUITECTURA

El tamaño y forma de asociación de los módulos, que explicaremos más adelante con la definición del sistema, han sido pues pensados en función de la distancia entre árboles y la disposición de los mismos, de manera a poder introducirse en el bosque y adaptarse a su forma sin tener que talar ningún árbol. Los claros del bosque y las irregularidades en los lindes del mismo parecen estar ahí para acoger la arquitectura, que se acopla y respeta así al máximo el entorno natural.



SECCIÓN A



SECCIÓN B