

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Diplomatura en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“Estudio Histórico-Artístico de la
Ciudad de Constantinopla- Estambul.
Base para consolidación del Turismo.”**

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor/es:
Susana Huertas Barra

Director/es:
María Luisa Escartín Bueno

GANDIA, 2011

**“Si el mundo fuera un sólo estado
Estambul sería su capital”**

Napoleón Bonaparte

Índice

	Pág.
PARTE I	
1. Introducción.	1
1.1 Justificación del trabajo.	2
1.2 Objetivos.	2
1.3 Metodología.	3
PARTE II	
2. Localización y características geográficas	4
2.1. Localización geográfica.	4
2.2 Relieve.	6
2.3 Clima.	8
2.4 Fauna y Flora.	9
3. Población y demografía	12
4. Antecedentes históricos del espacio objeto de estudio.	14
4.1 Etapas	14
4.1.1 Periodos históricos.	14
4.1.2 Periodo Neolítico.	14
4.1.3 Edad del Bronce	14
4.1.3.1 El sitio de Troya	15
4.1.3.2 Haiti.	15
4.1.3.3 El Reino Hitita.	15
4.1.3.4 Los Pueblos del Mar.	15
4.1.3.5 Los Estados Neohititas.	15
4.1.3.6 Las Civilizaciones Greconatolia.	16
4.1.3.7 Anatolia bajo los Persas.	16
4.1.4 Fundación de Bizancio.	16
4.1.5 Alejandro El Grande al Imperio Romano.	17
4.1.6 Constantinopla, la Segunda Roma.	17
4.1.6.1 Constantino el Grande.	17
4.1.6.2 Bizancio y sus poderes rivales.	18
4.1.6.3 La Ciudad de Constantino.	19
4.1.6.4 Del Imperio Romano al Bizantino.	19
4.1.6.5 El Reinado del Emperador Justiniano.	19
4.1.6.6 Declive del Imperio.	20
4.1.7 El Reinado Latino.	20
4.1.7.1 La Cuarta Cruzada.	21
4.1.8.1 Las primeras Conquistas Otomanas.	21
4.1.8.2 Limitación del Imperio Bizantino a Constantinopla.	21
4.1.8.3 Imperio Otomano.	22

4.1.8.4 La Batalla de Lepanto	25
4.1.8.5 Apogeo y declive del Imperio Otomano.	25
4.1.9 La Muerte del Imperio.	26
4.19.1 Los Jóvenes Turcos.	26
4.1.9.2 Los Dardanelos.	27
4.1.9.3 La Ocupación de Estambul.	27
4.1.9.4 El Nacionalismo Turco.	27
4.1.9.4 La República de Turquía.	27
4.1.10.1 Mustafa Kemal Atatürk.	28
4.1.10.2 Turquía entre dos guerras.	28
4.1.11 Turquía actualmente.	28
4.1.11.1 La Industrialización	28
4.1.11.2 La agricultura.	29
4.1.12 La apertura a Europa.	29

PARTE III

5. El Arte	30
5.1 Arte Bizantino	31
5.1.1 Contexto Histórico.	31
5.1.2 Arquitectura.	32
5.1.2.1 Características.	32
5.1.2.2 Iglesias.	34
5.1.2.2.1. Características.	34
5.1. 2.2.2 Santa Sofía.	37
5. 1. 2.2.3 Iglesia de los Santos Sergio y Baco	49
5.1.2.2.4 Iglesia de Santa Irene.	50
5.1.3 Los Mosaicos	55
5.1.4 Las Murallas Marítimas.	56
5.1.5 El Bucoleón.	57

PARTE IV

6. El Turismo en Turquía	60
7. Curiosidades sobre la península de Anatolia	77
8. Conclusión Personal	79

PARTE V

9. Glosario	81
10. Anexos y materiales.	
- Eje Cronológico	86

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del trabajo.

En primer lugar, hemos elegido Estambul para nuestro proyecto porque es una ciudad única y fascinante desde nuestro punto de vista, que ha sido la herencia de un pasado de 8.000 años, y con sus innumerables monumentos históricos como museos, palacios, murallas y mansiones, maravillosa naturaleza y lugares de adoración religiosos, la ciudad de Estambul es un centro elegante de tolerancia y una síntesis que lleva la herencia de la cultura y la civilización mundial.

Habiendo sido la capital del Imperio Romano de Oriente: Bizancio y Otomano. Estambul es una mezcla fascinante de lo antiguo y lo nuevo, de lo tradicional y lo moderno. Es la única ciudad en el mundo donde más de 120 emperadores y sultanes reinaron durante un período tiempo por más de 1600 años.

Ésta ciudad cuando era capital de los imperios fue también, aparte de ser un centro religioso, un centro administrativo del estado; siendo la base del Patriarcado del Cristianismo Oriental, y las iglesias más grandes y monasterios del mundo cristiano se elevaron en éstas tierras sobre los Templos Paganos. El poeta francés François-René de Chateaubriand (1768-1848) evocó el encanto de Estambul con las siguientes palabras: «Nada se exagera cuando se dice que Constantinopla presenta el punto de vista más hermoso del universo». A caballo entre dos continentes, Europa y Asia, y entre dos mares, el Mármara y el Negro, la ciudad aún conserva la belleza que embelesó a los viajeros románticos europeos de principios del siglo XIX.

Estambul además de su encanto e incomparable pasado histórico y cultural, es la ciudad más grande e importante de Turquía con respecto a su población (12 millones), economía, comercio, capital económico y actividades culturales. Casi la mitad de los impuestos totales es recogida en esta ciudad y su vecindad. Casi la mitad de los impuestos totales es recogida en esta ciudad y sus alrededores. Estambul tanto que cuenta con un puerto para exportaciones/importaciones de gran capacidad, también es el punto de salida más central para la conexión por vía aérea y marítima con otros países. Otra de las muchas características especiales de Estambul es que es la única ciudad en el mundo situada entre dos continentes. El lado Europeo y Asiático de la ciudad es unido por dos puentes colgantes.

La Ciudad de Estambul es conocida como "la Capital de los Imperios", fue fundada por Megara en 658 a.C. y denominada Bizancio en honor a su comandante Byzas. Esta histórica península situada entre el Mar de Mármara y el Haliç (llamado también Cuerno de oro) es como un museo al aire libre repleto de obras arquitectónicas y artísticas que lleva la marca de los imperios Romano, Bizantino y Otomano, la cual sirvió de capital en su época.

En segundo lugar, como estudiantes de turismo cabe decir que Turquía es uno de los destinos más visitados del mundo. Solo en el año 2007 la visitaron 23 millones de turistas. Turquía actualmente es una potencia turística debido entre otras cosas a su cultura, monumentos y playas.

Posiblemente fue parte de Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Eufrates, se cree que también haya sido posible que el Arca de Noé en Ararat anclara cerca. Se dice que la leyenda del Caballo de Troya en las orillas del Mar Egeo está relacionada con Turquía, que la civilización de los hititas en el corazón del Río Halys se estableció aquí, que el Templo de Artemisa y el Mausoleo de Halicarnasus. Personajes ilustres se apoltronan en su historia. El Rey Midas convirtió todo en oro, Alejandro Magno y San Pablo viajaron como los turistas más famosos y la última parada de la virgen María fue en Éfeso. Cleopatra se bañó sus playas. La Santa Sofía, El Bizancio, la residencia eterna de los sultanes otomanos es el Palacio Topkapi. Los Jardines de Tulipán, el baño turco, las chimeneas de hadas de Capadocia, el Bósforo y Estambul, forman parte de esta cuna de las civilizaciones y puente entre Asia y Europa y reclamo de los turistas actualmente.

1.2 Objetivos

En nuestro proyecto pretendemos cumplir una serie de objetivos. Por una parte, queremos ser capaces de comprender y analizar los recursos culturales de la ciudad como pueden ser la arquitectura, el arte e incluso las costumbres sociales.

Partiendo de este objetivo principal se pretende hacer un trabajo de análisis mediante el estudio de los antecedentes históricos partiendo de la base de todas las civilizaciones que han pasado por Estambul y han depositado en ella parte de la historia que actualmente la hace una ciudad única e increíble.

Por otra parte, habiendo analizado la oferta del producto, estudiaremos si todos estos recursos culturales han sido transformados en recursos turísticos atractivos y han sabido satisfacer la demanda para crear una propuesta más adecuada a la actualidad.

1.3 Metodología.

En primer lugar, vamos a seguir un orden cronológico en el trabajo. Primero situaremos geográficamente la ciudad de Estambul, investigaremos tanto su clima como su flora, fauna, demografía, economía y por su puesto su historia empezando por los primeros pobladores (los hititas hacia el año 7500 a. C.) pasando por la época, Bizantina, Otomana etc. hasta la actualidad, la Republica de Turquía.

A continuación se explicará las características culturales y artísticas de cada civilización que ha dejado huella en Estambul. Para ello se realizará un análisis de los principales recursos históricos-artísticos de cada civilización que haya dejado legado en dicha ciudad.

Sabiendo todo lo necesario, se realizará un inventario de los monumentos, esculturas y casas más importantes para el turismo en Estambul dada su riqueza cultural. A continuación se planteará un análisis turístico de la oferta y la demanda, las infraestructuras, transportes, etc. Finalmente se hará una conclusión del trabajo.

2. LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

2.1. Localización geográfica

Turquía oficialmente llamado República de Turquía es un país asiático que, si embargo, se encuentra en el entorno europeo, y toda su zona occidental formó parte del conjunto griego y romano que son la base de la cultura occidental. Una pequeña parte de su territorio, 23.764 km², se encuentra en el continente europeo, Tracia o Rumelia. Limita al norte con Bulgaria, el mar Negro y Georgia, al este con Armenia, la República Autónoma de Najicheván e Irán, al sur con Iraq, Siria y el mar Mediterráneo, y al oeste con el mar Egeo y Grecia. Está, pues, a caballo entre Asia y Europa.

La superficie de Turquía es de 780.580 km², de los cuales el 97% corresponden a la península de Anatolia, o Asia Menor, y el el 3% a Europa. La Turquía asiática está separada de la europea por el estrecho del Bósforo, el mar de Mármara y los Dardanelos, que son el canal de comunicación entre el mar Negro y el Mediterráneo. Turquía tiene 2.627 km de frontera, y 7.200 km de costa.

Turquía es un Estado centralizado que, administrativamente, se divide en 81 provincias, regidas por un gobernador designado por el gobierno central. Por debajo se encuentran los distritos y las comunas.



Ilustración 1. Mapa político de Turquía.

Desde un punto de vista más geográfico podemos distinguir 7 regiones: Egeo, Mar Negro, Anatolia Central, Anatolia Oriental, Mármara, Mediterráneo y Sureste de Anatolia.



Ilustración 2. Mapa regional de Turquía

En la región de Mármara se encuentra la ciudad que vamos a estudiar de aquí en adelante: Estambul.

2.2 Relieve

Turquía es un país complejo. Desde las costas mediterráneas hasta las montañas del Cáucaso y los desiertos de Oriente Medio, se desarrollan grandes unidades de relieve. Turquía se encuentra una zona sísmica muy activa. Algunas de las



Ilustración 3. Alta montaña de Anatolia

fallas principales entre la placa africana y la euroasiática atraviesan el Bósforo y comunican el Mediterráneo con el mar Negro. Además, al sureste encontramos el contacto entre la placa euroasiática y la arábiga. Los terremotos, especialmente en la región del mar de Mármara, son muy frecuentes.

El núcleo territorial de Turquía es la península de Anatolia, que presenta una amplia meseta central, rodeada de montañas, levantadas durante la orogenia alpina, y estrechas llanuras costeras. Hacia el este Turquía se vuelve muy montañosa. Aquí se encuentra el monte Ararat, el pico más alto de Turquía con 5.165 metros de altitud. En conjunto podemos identificar en Turquía la meseta central de Anatolia y la orla adyacente compuesta por cuatro unidades: el arco pónico, la región del Mármara-Egeo, el Mediterráneo y los montes orientales.

La meseta de Anatolia tiene un carácter continental, debido a que está rodeada de un cingulo montañoso y una altitud media por encima de los 1.000 metros, que se eleva de oeste a este. Al norte está limitada por los montes Pónicos, y al sur por los montes Taurus. En el extremo este se encuentra el nudo armenio, la zona más montañosa del país y de donde parten las cadenas montañosas de Armenia, por un lado e Irán, por el otro. La Anatolia central es un macizo antiguo recubierto por materiales sedimentarios y moteados por formaciones volcánicas. Algunas de estas formaciones están intensamente erosionadas, como ocurre en la región de Goreme, al este de Capadocia. Son numerosos, en la zona, los horst y graben, provocados por las intensas fuerzas orogénicas, por lo que la región está cuarteada entre cubetas que acumulan sedimentos y resaltes, que pueden llegar a los 2.000 metros, que funcionan como superficie de

erosión en los que llega a aflorar el sustrato granítico. Los más importantes son: Ulu-dag, Turkemen-dag y Sulta-dag, ubicado hacia el oeste, y que se abren sobre la región Mármara-Egeo, a través de una estructura escalonada, que se hunde en el mar.

El arco pónico está formado por la cordillera Pónica, muy próxima al litoral, lo que deja una estrecha franja costera que separa la meseta de Anatolia del mar Negro. Su altura es notable, con puertos a más de 2.500 metros de altitud. Esta circunstancia aísla la costa del mar Negro, Rize y Trebisonda (Trapisonda), del resto del país. Además, la costa es abrupta y rectilínea, poco propicia para encontrar puertos en ella. La cordillera tiene una dirección general este-oeste, que es cortada perpendicularmente por ríos de norte a sur. Se trata de un macizo antiguo fracturado y elevado durante la orogenia alpina.

Las costas del mar de Mármara y el Egeo incluyen tanto del lado asiático como las europeas. Aquí Turquía se vuelve un país eminentemente marítimo.

El mar de Mármara se articula en torno al estrecho del Bósforo, al norte, de 25 km de longitud, y 1,5 de ancho, y el estrecho de los Dardanelos, al sur, de 40 km de longitud y algo más ancho. En la parte europea se encuentra Tracia, conformada por una meseta central, sedimentaria y rodeada de montañas: la cordillera Istranca, que la separa del mar Negro, y la de Tekir-dag, que la separa del mar de Mármara. En la parte asiática, por el contrario, encontramos extensas llanuras litorales, tras las cuales aparece el macizo de Ulu-dag, que da acceso a la meseta de Anatolia.

La costa del mar Egeo se caracteriza por ser muy recortada, caliza, con muchos puertos naturales. Tras la llanura litoral encontramos las montañas de Emir-dag y Murat-dag, que son la puerta a la meseta central.

La región del mar Mediterráneo, todo el resto de la costa sur, está limitada por el norte por los montes Taurus, muy próximos al litoral. Son de naturaleza caliza, y se elevan hasta los 2.800 y 3.500 metros. En la parte norte de estos montes encontramos volcanes inactivos.

2.3 Clima

El clima de la mayor parte de Turquía se parece mucho al de España, como se puede apreciar en el mapa que sigue.



Ilustración 4. Mapa regional de Turquía

En la región de Mármara donde se sitúa Estambul, la Costa del Egeo y el Mediterráneo: tiene un clima típicamente mediterráneo, con veranos calurosos e inviernos suaves. La temporada de baños va desde Junio a Septiembre en Mármara y en el litoral norte del Egeo, y de Abril a Octubre en las costas del sur del Egeo y Mediterráneo.

Costas del mar negro: Clima templado, con veranos calurosos e inviernos suaves y lluviosos, El nordeste de la zona se parece mucho a Galicia. Temporada de baños: de Junio a Septiembre aunque las montañas también son siempre muy bonitas

Anatolia central y oriental: Clima continental con veranos calurosos y secos e inviernos fríos (muy fríos en el este). Incluso en verano las noches son frescas. La parte de Capadocia tiene 1200 metros de altitud y las noches siempre son frescas.

2.4 Flora y fauna

En las mesetas de la Anatolia Central existen amplios bosques sobre las zonas montañosas. Las



Ilustración 5. Tórtola Turca

zonas de la costa mediterránea están pobladas por matorrales y brezales. Turquía, situada en el cruce de tres continentes, forma un puente natural entre los focos reproductivos de las aves, en el norte; y los lugares donde pasan el invierno, en el sur.

Turquía ofrece multitud de reservas como el Parque

Nacional Kuşçenneti 'Paraíso de las Aves' o la provincia de Bandırma.

Las principales reservas naturales de Turquía son las siguientes: Uludağ, Truva (Troya), Kuşçenneti, Spil Dağı, Dilek Yarımadası, Fethiye, Kovada Gölü, Güllük Dağı, Olimpos / Bey Dağları, Karatepe / Aslantaş, Munzur Vadisi, Kızıl Dağ, Köprülü Kanyon, Gelibolu Yarımadası Tarihi Millipark (Parque Histórico y Natural en la Península de Gelibolu), Yozgat Çamlığı, Soğuksu, Ligas Dağı, Yedi Göller, Altındere, Göreme, Nemrut, Başkomutan, Kaz Dağı, Boğazkale, Alacahöyük, Beyşehir Gölü, Ala Dağları, Honaz Dağı, Karagöl, Hatilla Vadisi, Kaçkar Dağları y Altınbeşik Mağarası.

El país, de clima templado, tiene una gran variedad de paisajes que abarca desde las planicies costeras hasta los pastos de alta montaña. Su diversidad botánica es una de las más ricas del mundo, albergando más de 10.000 especies de plantas, de las que 3.500 son endémicas de Turquía mientras el número de endémicas es 2.750 en el continente Europa. Las especies endémicas de totales de Europa incluyendo Turquía, constituyen el 2% de los endemismos vegetales del mundo. En el conjunto de Europa actualmente hay por ejemplo 11.500 especies. Existen más especies en la región de Estambul que en el conjunto de la Gran Bretaña.

El 54% de los bosques son coníferos y el 46% latí foliado. El pino, abeto, cedro, las piceas, hayas, el aliso, roble, castaña y el carpe son algunas de las especies más importantes en los bosques. Según los criterios de la UICN (la Unión Internacional para la Conservación de la

Naturaleza), 4.600 especies de plantas (endémica y no endémica) de Turquía se encuentran son registradas en el Libro Rojo de las Plantas de Turquía.

En cuanto a vertebrados, destacan los peces por existir en Turquía 472 especies. A ésta se suman las aves con 426 especies, los reptiles con 130, los mamíferos con 120 y los anfibios con 22. Solamente 16 especies de aves, anfibios y peces son endémicas. La UICN ha registrado un total 81 especies y subespecies de vertebrados amenazadas en Turquía.

Costas

Las costas de Turquía, sobre todo las del Mar Negro, son la parte más fértil del país y también en la que se encuentra una abundante vegetación muy variada. Las costas, recortadas, suelen estar pobladas de bosques de fronda con abundantes helechos y coníferas, siendo el pino calabrés (o de Aleppo) su máximo exponente. En la costa occidental abundan los olivos, naranjos, limoneros, higueras, granados, viñas y campos cultivados con cereales, algodón y plátanos.

En las costas turcas se pueden contemplar cerca de 400 especies de aves a lo largo de todo el año ya que Turquía es un paso habitual para las aves migratorias. Destacan entre éstas las pardelas de Manx, los corys, aves zancudas y las gaviotas mediterráneas. También se pueden encontrar otras especies tan llamativas como osos, chacales, hienas rayadas, jabalíes, puerco espines, los peculiares geckos turcos (especie de lagartijas) y, con un poco de suerte, leopardos. En el delta del Göksu y en la playa de Patara todavía hoy se pueden contemplar desovaderos de tortuga boba, una especie protegida.

El Bósforo

El Bósforo es verdadero paraíso ornitológico. Durante la primavera y el otoño se pueden encontrar aves de numerosas especies anidando en lugares de incomparable belleza. Reflejados en el agua de este canal se pueden ver fácilmente vencejos alpinos, palomas, milanos negros, gavilanes, pardelas levantinas, halcones de pata roja, águilas ratoneras, cernícalos, alcaudones y cigüeñas blancas y negras. Todo un espectáculo.

Zonas de Montaña

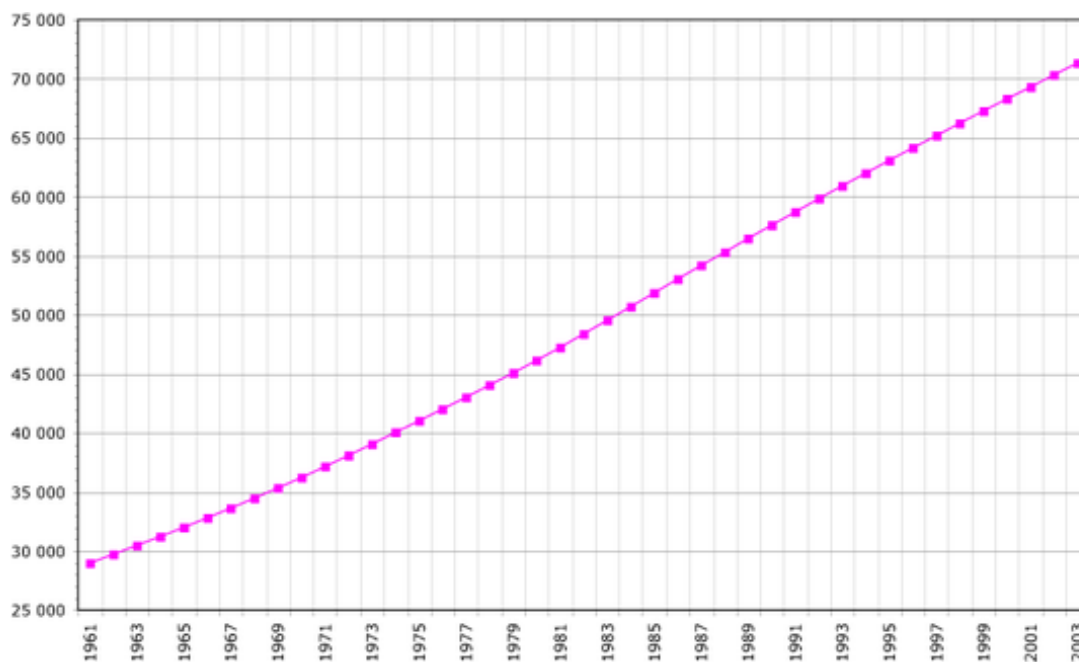
En las zonas de montaña los animales habituales son osos pardos, buitres, águilas doradas, alondras, quebrantahuesos, ciervos, buitres, grifones, jabalíes, chukars (parecida a la perdiz), zorzales azules y de roca y lobos.

Los bosques de Turquía suelen estar formados por robles, nogales, hayas, pinos, abetos y fresnos, entre otras variedades. En cuanto a la fauna se distinguen las numerosas y bellas mariposas Cleopatras, ruiseñores, mirlos, oropéndolas, águilas ratoneras de la miel, ciervos, osos, lobos y jabalíes.

La Campiña Turca

En todo el país durante la primavera los campos se llenan de flores como caléndulas, flores del espino y amapolas. Es en esta zona donde habitan reptiles de distinta especie como lagartijas y tortugas de tierra que producen mucho ruido al moverse entre la vegetación. Por supuesto, también existe una gran variedad de aves como escribanos de cabeza negra, collalbas, águilas ratoneras y canarios de cabeza oscura con cresta roja propios de Asia, entre otras especies.

3. POBLACIÓN Y DEMOGRAFÍA



Según los resultados del censo 2010 Turquía cuenta con 72.561.312 habitantes. La natalidad es elevada. La población venía aumentando en 1,3-1,5 millones de personas por año pero, a partir de los años 90, se aprecia un cierto descenso. De acuerdo con los últimos datos, el crecimiento de la población entre 2008 y 2009 fue del 1,4%. Las estimaciones del Banco Mundial indican que se superarán los 82 millones de habitantes en el año 2015. Turquía no es un país homogéneo étnicamente, ya que conviven en él varias comunidades de culturas y lenguas distintas.

La mayoría de la población (75%) son turcos, que es un pueblo altaico, originario de Asia Central y no semítico (como árabes y hebreos). Los kurdos (13%) y zazas (2%) son minorías numerosas (de origen indoeuropeo). La población caucásica (5%), está representada principalmente por los circasianos (adigués, kabardinos y cherkeses) que hablan diferentes idiomas. Los árabes (1,5%) los laz (0,3%), griegos, armenios, suryaníes, georgianos, son otras minorías (2%).

La población de las mayores ciudades de Turquía según el censo de 2009 es de: Estambul (12.915.158 habitantes); Ankara, la capital, situada en la Anatolia Central (4.650.802), donde

destaca también Konya (1 992 675); Esmirna, en la costa del Egeo (3.868.308); Bursa (2.550.645), en la región del Mármara; Adana, en la costa mediterránea (2.062.226) y Antalya (1.919.729). *“Estambul no es una ciudad, sino una aglomeración, un monstruo urbano. Su emplazamiento la divide contra sí misma y crea a la vez su grandeza y sus dificultades”*¹

La población turca es una población joven ya que el 26% de la población tiene menos de 15 años y sólo un 7% es mayor de 65 años. La esperanza de vida en 2009 fue de 71,96 años (69,4 hombres y 74,6 mujeres). En la parte occidental del país, el tamaño de las familias ha descendido rápidamente y la clase media urbana raramente tiene más de dos hijos por unidad familiar. En el sudeste rural, las familias suelen ser grandes y el crecimiento de la población más alto.

La población turca se distribuye de la siguiente manera (Censo 2009):

Rango Edad	% Población	Hombres	Mujeres
0-14 años	26	9.681.912	9.177.422
15-65 años	67	24.557.794	24.060.770
Más de 65 años	7	2.222.764	2.860.650

¹ *Fernand Braudel.*

4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

4.1. Etapas

4.1.1. Períodos Prehistóricos



Ilustración 7. Relieve del Rey Tuthaliya de Hattusa. Fragmento de tabla cubierta de escritura cuneiforme. Hattusili III, rey hitita ofreciendo a su hija Ramses II.

Turquía, cuna de civilizaciones y encrucijada histórica, es un nexo de unión entre Oriente y Occidente. Las primeras civilizaciones sedentarias de la humanidad se remontan a 10.000 años a. J.C. Los hallazgos arqueológicos atestiguan la presencia de poblaciones, desde esta época, en dos ciudades de Anatolia Central: Hacilar y Catalhöyük. A comienzos del III milenio a. J.C. diferentes pueblos cruzaron el estrecho para instalarse en las costas del Mar Egeo y en Troya. En el II milenio antes de nuestra era los hititas se establecieron en Asia Menor. Las numerosas migraciones, entre ellas la de los «pueblos del mar», se renovaron a partir de finales del II milenio.

4.1.2. Período Neolítico: Fundación de las primeras ciudades

Las ciudades más antiguas son Hacilar y Catalhöyük, que se remontan al período neolítico (8000-4500 a. J.C). Estas ciudades experimentaron una implantación humana continua hasta la edad del bronce (3000-1200 a. J.C). La agricultura, la metalurgia y las técnicas nacidas en Anatolia se extendieron por Europa y Asia, hasta el norte de África.

4.1.3. Edad del Bronce

4.1.3.1. El sitio de Troya

Las excavaciones arqueológicas en Anatolia comenzaron en 1870, con los trabajos de Schliemann en Troya, situada en la costa asiática del estrecho, en lo que los griegos llamaban el Helesponto. La fundación de la ciudad fortificada se sitúa entre los años 3000 y 2500 a. J.C, época de bisagra entre el Calcolítico tardío y el comienzo de la Edad del Bronce. A lo largo de este último período la ciudad estuvo habitada y mantuvo relaciones con los pueblos egeos y

cicládicos. La ciudad de Troya II fue destruida hacia el año 2100-2000 a. J.C. por una población que no ha dejado restos de su cultura. Una nueva civilización apareció hacia el año 1800 a. J.

4.1.3.2. Haati

La escritura es introducida en Anatolia a mediados de la Edad del Bronce (2000-1500 a. J.C.) por los comerciantes asirios venidos de ciudades del reino de Hatti, un pueblo autóctono de Asia Menor cuya civilización ha dejado obras de arte, como una vasija de oro encontrada en Alaca Hüyük. Los hattis dominaron durante más de mil años, hasta que fueron suplantados, a comienzos del segundo milenio, por los hititas, un pueblo guerrero llegado, al parecer, del sur de Rusia. Los hititas (2000-1180 a. J.C.) conquistaron Anatolia y fundaron su capital en Hattusa, la actual Bogazkale. Fueron los primeros grandes conquistadores de fortalezas: la ciudad de Hattusa estaba rodeada por murallas provistas de torres y tenía cinco grandes templos y complejos con almacenes separados del conjunto principal.

4.1.3.3. El Reino Hitita

Hattusa, capital del reino hitita (1700-1450 a. J.C.) conserva su rango durante el Imperio (1450 a 1200 a. J.C). A finales de la Edad del Bronce, los soberanos hititas se convierten en rivales de los egipcios y en 1286 a. J.C. el Imperio hitita se enfrenta con el Imperio egipcio de Ramsés II en la célebre batalla de Kadesh, en Siria. El conflicto concluye con el más antiguo tratado de paz que se conoce, firmado en 1269 por Hattusil y Ramsés II. La tablilla de barro de este tratado se conserva en el Museo del Antiguo Oriente, en Estambul.

4.1.3.4. Los Pueblos del Mar

Alrededor del 1200 a. J.C. todas las grandes ciudades de finales de la Edad del Bronce, principalmente Troya, Micenas y Hattusa, fueron destruidas por los guerreros que los egipcios llaman «los pobladores marítimos e insulares». A continuación sobreviene un oscuro período en la historia de Anatolia que dura varios siglos (1180-750), durante los cuales no se descubre prácticamente rastro alguno de civilización en estas regiones, que anteriormente habían conocido un gran esplendor.

4.1.3.5. Los Estados Neohititas

Parte de la herencia de la cultura hitita se transmitió a los Estados neohititas que emergen en el sureste de Anatolia y Siria entre los años 1000 y 700 a. J.C. Sin embargo, en el oeste y en el centro de Anatolia, los frigios imponen su dominio a los hititas entre los años 900

a 600 a. J.C. En esa misma época los hurritas afirman su poder sobre la parte oriental del subcontinente.

4.1.3.6. La Civilización Grecoanatolia

A partir del siglo XIV los griegos se instalan a lo largo de la costa de Anatolia y fundan las grandes ciudades griegas como Mileto y Éfeso, que colonizan en el siglo VII el Bósforo y el Mar Negro.

4.1.3.7. Anatolia bajo los persas

Ciro conquistó el Imperio lidio, que permanecería bajo dominación persa del 546 al 334 a. J.C, época en la que Alejandro el Grande franqueó los Dardanelos.

4.1.4. La Fundación de Bizancio

La fundación de Bizancio se atribuye tradicionalmente a Bizas de Megara, que condujo una expedición de colonos procedentes de Atenas y Megara en el año 660 a. J.C. para establecer una nueva ciudad en el Bósforo. Bizas eligió la colina escarpada que se eleva en la punta situada frente al Cuerno de Oro y el Bósforo. En esta confluencia, el caudillo megariano funda la acrópolis, ceñida por un muro de defensa. Esta ciudad alta constituye así el embrión de una urbe que subsistió hasta comienzos del siglo IV d.C. *“Constantinopla, primera silla del Romano Imperio, después del griego, y ahora turco, que por la inmensidad de tierra que posee la llaman grande².”*

² *Lope de Vega.*

4.1.5. De Alejandro El Grande al Imperio Romano

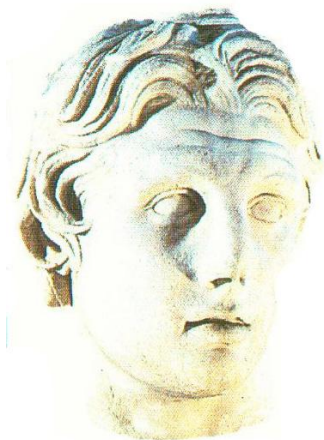


Ilustración 8. Retrato de Alejandro el Grande s. II a.C. Museo Arqueológico de Estambul

En el 334 a. J.C. da comienzo una nueva era en la historia de Anatolia, cuando Alejandro invade Asia. Consigue su primera victoria en la batalla del Gránico y más tarde libera del yugo persa a las ciudades griegas de Asia

Menor, antes de adentrarse en el corazón de Asia, hasta Babilonia, donde murió en el 323 a. J.C. Después de su - muerte sus sucesores, los Diadoco, combaten la dinastía de Ptolomeo, los seléucidas en Siria. El período helenístico (323-129 a. J.C.) ve el surgimiento de reinos independientes. El más poderoso es

el de Pérgamo -fundado cuando Filetairo toma el poder, en el 281 a.C, a la muerte de Lisímaco-, que se convertirá en provincia romana en el 133 a.C. Las ciudades griegas de Asia Menor

prosperan durante los dos primeros siglos de la era imperial. Esta prosperidad conoce su apogeo con el emperador Adriano (117-138), bajo cuyo reinado se construyen templos, teatros y monumentos.

Las Grandes Invasiones

A partir del año 263 los godos comienzan a invadir la región occidental de Asia Menor. Entran en oleadas sucesivas, perpetrando masacres y destrucciones. De este modo abren una brecha aprovechada por otros invasores, que acaban por destruir todas las ciudades griegas de Asia Menor.

4.1.6. Constantinopla, La Segunda Roma

4.1.6.1. Constantino El Grande

Mientras las grandes ciudades del mundo grecorromano son destruidas, un nuevo imperio nace en Constantinopla, ciudad que Constantino el Grande nombra capital del Imperio bizantino en el año 330. Su historia completa gira en torno de Constantinopla, que fue la Bizancio de los griegos.

4.1.6.2. Bizancio y sus poderes rivales

Durante los diez siglos de su existencia, Bizancio tuvo que abandonar a menudo sus prerrogativas en beneficio de otros Estados más poderosos: en primer lugar Persia y a continuación Atenas y Esparta, tras las guerras del Peloponeso. Alejandro y sus sucesores, y más tarde Roma, harán valer el derecho del más fuerte. En el curso de su historia, Bizancio será destruida y reconstruida en varias ocasiones, principalmente en el año 196, cuando el emperador romano Septimio Severo sitía la ciudad durante dos años. Entonces se amplían la ciudad y sus murallas de protección en un territorio comprendido entre el Cuerno de Oro y el mar de Mármara. En el año 324, Constantino el Grande se apodera de Bizancio tras su victoria sobre Licinio, convirtiéndose así en el único dirigente del Imperio romano.



Ilustración 9. Mosaico de la cabeza de Alejandro Magno del s XI, Museo de Louvre, París.

4.1.6.3. La Ciudad de Constantino

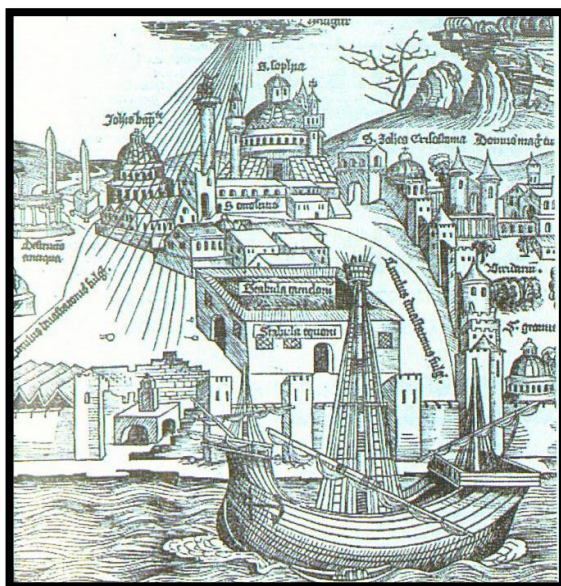


Ilustración 10. Plano de Constantinopla, grabado.

Constantino transfiere la capital del Imperio romano a Bizancio, reconstruyendo la antigua ciudad griega para conferirle un tamaño y un esplendor a la medida de su nuevo rango. El 11 de mayo del año 330 se consagra la Nova Roma, pero la historia y el pueblo la conocen por el nombre de Constantinopla, la ciudad de Constantino. La nueva capital, cinco veces más grande que la antigua Bizancio, consta en esta época de un recinto fortificado y que se extiende sobre más de tres kilómetros, desde el Cuerno de Oro hasta el mar de Mármara. En el primer siglo de su historia la capital se extiende rápidamente y no tarda en desbordar los límites definidos por su fundador. En el siglo V Teodosio II derriba las murallas de Constantino y ordena construir un nuevo recinto formado por una doble hilera de murallas y reforzado por 96 torres. Estas murallas

marcan desde entonces los límites de la ciudad vieja, que crecerá todavía hacia el otro lado del Cuerno de Oro y a lo largo de las costas del mar de Mármara y del Bósforo. Constantinopla se extenderá así sobre siete colinas, como la Roma antigua, mientras que la acrópolis de la antigua Bizancio se asentaba sobre la primera colina.

4.1.6.4. Del Imperio Romano al Bizantino

En el curso de los dos siglos que siguen al reinado de Constantino el Grande (324-337), el Imperio romano experimenta grandes transformaciones. Tras la muerte de Teodosio I, en el año 395, el Imperio se escinde en dos. Uno de los hijos del emperador, Arcadio, dirige la parte occidental desde Constantinopla, y el otro, Honorio, gobierna la región occidental desde Roma. Esta sufre invasiones de los bárbaros en el curso del siglo siguiente, y en el año 476 es depuesto el último emperador de Occidente, dejando al emperador de Oriente como amo y señor de lo que queda del Imperio romano. Las tradiciones clásicas grecorromanas se difuminan a medida que el Imperio refuerza su carácter cristiano y griego. Esto produce un profundo cambio en el carácter de un Imperio centrado hasta entonces alrededor de territorios poblados en su mayoría por cristianos griego parlantes, el latín sigue siendo la lengua de la corte hasta el siglo VI. Al elegir como nombre genérico del Imperio el de la ciudad primitiva de Constantinopla, Bizancio, el Emperador expresa su voluntad de liberar al Estado griego cristiano de sus vínculos con la Roma antigua, imperial y pagana. Desde entonces el cristianismo ejerce su influencia religiosa, pero también política y económica.



Ilustración 11. Ejemplos de monedas Bizantinas

4.1.6.5. El Reinado del Emperador Justiniano

El Imperio bizantino alcanza su apogeo durante el reinado de Justiniano (527-565), que impone de nuevo su dominio sobre la mayor parte de las regiones que habían escapado a la influencia de Roma. Al término del reinado de Justiniano el Imperio se extiende sobre gran parte del mundo mediterráneo. Está limitado al oeste por España, al este por Persia, al norte por el Danubio y al sur por Egipto. Es prácticamente tan vasto como el Imperio romano bajo Augusto. Justiniano se aprovecha de la opulencia de su gran imperio para construir magníficas

iglesias, palacios y edificios públicos con una prodigalidad tal que ninguna otra ciudad en el mundo de la época iguala en esplendor a Constantinopla. A él le debemos la basílica de Haghia Sophia -dedicada a la Sabiduría Divina y concluida en el año 537-, símbolo del esplendor universal del Imperio bizantino.

4.1.6.6. Declive del Imperio

Justiniano muere dejando un imperio que sobreviviría más de mil años, pero cuyo declive ya se perfilaba. Durante la Edad Media sus posesiones se reducen al Asia Menor y al sur de los Balcanes, incluyendo el territorio de la Grecia actual. Los turcos seléucidas le asestaron un duro golpe, infligiendo una severa derrota a los ejércitos bizantinos en la batalla de Mantzikert, en 1071. Ese mismo año los normandos se apoderan de Bari, última posesión italiana del Imperio.

4.1.7. El Reino Latino

4.1.7.1. La Cuarta Cruzada



Ilustración 12. Toma de Constantinopla por los cruzados (11 Abril, 1204) 4 de E. Delacroix Museo de Louvre, Paris.

En 1204 el Imperio bizantino se encuentra al borde del desmoronamiento cuando los venecianos se asocian a los caballeros de la cuarta Cruzada, organizada por el Papa Inocencio III para «salvar» la Tierra Santa. Los caballeros franceses, bajo la dirección del conde Thibaud de Champagne y el Dux de Venecia, se deciden a participar en la Cruzada y a financiarla. Los venecianos proponen a los cruzados la conquista de Constantinopla. Una vez llegados a Constantinopla, pese a la prohibición y a la zados sitúan en el trono a Alexis IV Ángel. Éste no ruzados. En 1204, éstos deciden eliminarlo y fundar un reino latino. El 13 de abril se apoderan de todos los barrios de la ciudad, después de haberles prendido fuego. Constantinopla fue saqueada, millones de griegos fueron masacrados, los santuarios profanados y las reliquias robadas y enviadas a Occidente. Tras la repartición del botín, el 9 de mayo de 1204, Baudoin de Flandes fue elegido emperador y Tomaso Morosini patriarca. Los vencedores se repartieron el territorio y pudieron, según las cartas de Baudoin de Flandes, «apoderarse de las verdaderas e inmensas riquezas tanto temporales como eternas». Este reino duraría más de cincuenta años. Algunas provincias del Imperio conservaron no

obstante su independencia durante este período, principalmente Nicea, en el noroeste de Asia Menor, capital de un imperio dirigido con mano dura por la dinastía lascárida. Esta última inicia un renacimiento cultural que se extenderá hasta Constantinopla cuando los griegos recuperen la ciudad en 1261. Antes de su caída definitiva, el Imperio bizantino se desmorona poco a poco durante dos siglos, sufriendo los ataques repetidos de los turcos osmanlíes, a los que Occidente llama otomanos.

4.1.8. Los Turcos de Asia

4.1.8.1. Las primeras conquistas otomanas

En 1326 los osmanlíes se apoderan de Prusa, hoy Bursa, donde el sultán Orhan Gazi funda la capital del imperio naciente. Su avance es desde ese momento imparable y, a mediados del siglo XIV, franquean los Dardanelos y toman Adrianópolis, la Edirne actual, donde el sultán Murat I



Ilustración 13. Cofre del siglo XI. Tesoro de la cátedra de Troya

establece en 1371 la nueva capital del Imperio otomano. En 1422 II invade Grecia y el Peloponeso. Tesalónica será conquistada en marzo de 1430. Desde 1438 se instituye el sistema de DEVIRME o reclutamiento de jóvenes esclavos cristianos o griegos, entregados por sus familias como pago al tributo debido al sultán. Educados en los cuarteles del palacio, constituyen la base de un poderoso ejército turco y más tarde el célebre cuerpo de élite de los jenízaros. En 1440 Belgrado, una ciudad poderosa y bien fortificada, resiste un sitio de seis meses y el sultán y sus tropas se ven obligados a retirarse. Venecia se pone a la cabeza de las operaciones militares frente al avance otomano.

4.1.8.2. Limitación del Imperio Bizantino a Constantinopla

A mediados del siglo XV los otomanos han conquistado la mayor parte de Asia Menor y llegan al sur de Europa, a pesar de los ejércitos cristianos creados por los Papas para evitar su avance. El Imperio bizantino se reduce a un territorio que apenas supera el recinto de Constantinopla, que se convierte en el último bastión del Imperio. Los sitios se suceden ante sus

murallas. El Papa Nicolás V había subordinado su apoyo a la adhesión de los griegos a la Iglesia católica. El emperador Juan VIII se ve obligado a aceptar esta condición, y el cardenal Isidoro, enviado del Papa, celebra el 12 de diciembre de 1452 la misa en Santa Sofía, según el rito católico romano. Pero la ayuda de los poderosos cristianos de Europa se hará esperar inútilmente.

La Toma de Constantinopla

“Bizancio se muere en un momento en el que el mundo esta en crisis, pero la crisis es mortal, porque viene acompañada por la inexorable conquista turca, y la caída de Constantinopla no es más que una de sus etapas³”

3 de febrero de 1451: Mehmet II, nacido el 30 de marzo de 1432, sucede a su padre en el trono otomano.

14 de febrero: El senado veneciano informa al embajador bizantino sobre los preparativos militares sin precedentes de los turcos para tomar Constantinopla. El emperador Constantino envía una embajada para pedir ayuda.

26 de marzo: Mehmet llega a orillas del Bósforo con el propósito de levantar en la costa Europa la fortaleza de Rumeli Hisari, que

habrá de controlar el paso marítimo. Escogió el emplazamiento frente a la fortaleza de Anadolu Hilari, construida por su abuelo Bayaceto I en 1396.

3 de septiembre: finaliza la construcción de la fortaleza. Después de inspeccionar sus tropas, compuestas por 50000 hombres, y las fortificaciones de Constantinopla, el soberano marcha para Edirne, nueva capital del imperio, donde establece el cuartel del imperio, donde establece el cuartel general y prepara el minuciosamente.

10 de septiembre: Mehmet renueva la paz con Venecia.

26 de octubre: El cardenal Isidoro de Kiev llega a Constantinopla como emisario del Papa con el fin de confirmar la unión de las Iglesias ortodoxas y católica. Viene



Ilustración 14. Retrato de Mehmet II, el Conquistador.

³ A. Ducellier.

acompañado por una tropa de 200 hombres La ciudad se divide entonces en dos bandos: a favor o en contra de la unión.

12 de diciembre: se proclama solemnemente la unión de las Iglesias en la Basílica de Santa Sofía por el emperador Constantino XI y el cardenal Isidoro.

26 de enero de 1453: 700 mercenarios genoveses llegan a Constantinopla a las ordenes de Giovanni Giustiani, a quien se confía la defensa de las murallas. Éstos serán los únicos refuerzos occidentales.

26 de febrero de 1453: 7 embarcaciones venecianas con 700 hombres huyen secretamente de Constantinopla pese a haber jurado al emperador no abandonar la ciudad.

1 al 15 de marzo: Las fuerzas del ejército turco se agrupan ante la ciudad.

2 de abril: Precedido por cañones y máquinas de guerra, Mehmet llega a las puertas de la ciudad.

4 de abril: El asalto comienza. Los

asediados son unos 17000. El ejército turco estima en 250000 hombres y posee la artillería más potente que se haya reunido hasta la fecha.

18 de abril: El primer asalto es repelido.

20 de abril: 3 barcos mercantes genoveses y un navío bizantino con refuerzos se reúnen

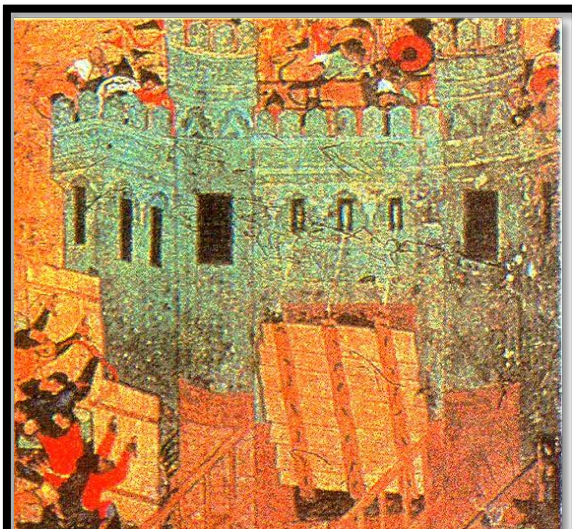


Ilustración 16. El sitio de Constantinopla, miniatura, 1455. Biblioteca Nacional, París.



Ilustración 15. Mehmet II a la conquista de Constantinopla, cuadro del siglo XIX.

para romper el bloqueo de la flota otomana, abren una brecha en la cadena que cierra la entrada del Cuerno de Oro y se suman a los sitiados.

22 de abril: para entrar en el puerto y abrir el paso por el cuerno de Oro, Mehmet II transporta cincuenta navíos por tierra empujándolos sobre maderos redondos. Así es como su flota rodea la

ciudadela genovesa de Galata y alcanza el Cuerno de Oro, para reforzar a las tropas que ya asedian Constantinopla. El sultán manda construir un puente.

7 de mayo: El segundo asalto comienza a las cuatro de la mañana. Los 30000 asaltantes son repelidos y sufren grandes pérdidas.

11 de mayo: Las murallas de Constantinopla quedan gravemente dañadas bajo fuego continuo de los bombardeos.

12 de mayo: A medianoche se produce un tercer asalto de 50000 hombres. Las pérdidas son importantes en ambas partes.

16 de mayo: Unos mineros serbios al servicio del sultán habían excavado unas galerías bajo las murallas; son neutralizadas por un sistema de contragalerías concebido por un ingeniero militar alemán al servicio de los bizantinos.

19 de mayo: Mehmet II ordena construir un puente en el Cuerno de Oro para poder atacar las murallas marítimas.

22 de mayo: Son neutralizadas otras dos galerías turcas. Un eclipse parcial de luna hace cundir el pánico entre los sitiados.

23 de mayo: Regresa un bergantín y anuncia que no se han enviado refuerzos.

26 de mayo: Antes de la toma de la ciudad, el sultán Mehmet II da la ordena tres días de ayuno oficial y de oración.

28 de mayo: Se anuncia el asalto final para el día siguiente.

29 de mayo: Tres horas antes del amanecer Mehmet II da la orden de librar el asalto final. Al alba, la puerta de San Román es destruida y conquistada por los jenízaros, que irrumpen en la ciudad.



Ilustración 17. Sello turco del 500 aniversario de la toma de Constantinopla.

Los defensores occidentales retroceden

hacia sus naves. El emperador Constantino muere en la batalla. La ciudad es invadida por los turcos, pese a la residencia de los sitiados, agotados tras siete semanas de cerco. La toma de Constantinopla, el 29 de mayo de 1453, pone fin al Imperio bizantino: La ciudad es rebautizada Estambul.

4.1.8.3. Del Emirato al Imperio Otomano

El reino seléucida de Anatolia, instaurado a raíz de la conquista de esta comarca por los turcos dos siglos XIII bajo el efecto de la presión mongola. De los quince principados tribales instalados frente a Bizancio, domina precisamente el mas pequeño, fundado por un jefe oscuro, Osman, que no cesa de guerrear contra sus vecinos. EN 1326 Osmán consolida sus conquistas con la toma de Bursa. Su hijo Orhan transfiere allí la capital de reino, en 1354, se apodera de Nicea (Iznik) y Gallípoli (Gelibolu). Los primeros otomanos no se contentan con absorber a los otros principados y constituyen el último gran imperio de Oriente Próximo, como dignos sucesores de los romanos, los bizantinos y los árabes. El emirato otomano ya no está enclavado entre poderes rivales sino frente al mundo bizantino en crisis, y mas allá, los Balcanes.

4.1.8.4. La Batalla de Lepanto

*“Las almas demasiado felices del país de aquí abajo se asemejan a los niños regalados de Halva”.*⁴

Bajo el reinado del sultán Selim II, hijo de Solimán, el Imperio experimenta una serie de reveses, pero entre la victoria de Préveza (1538) y la derrota de Lepanto (1571), los otomanos dominaban sobre el mar. Esta supremacía naval en el Mediterráneo reduce a los cristianos a una posición defensiva. El Papa Pío V hace un llamamiento a la guerra santa y se pone a la cabeza de la santa Liga (España de Felipe II, Nápoles, Génova y Venecia). La flota cristiana se reúne en Mesina bajo el mando de Don Juan de Austria. La armada otomana, engrosada por los efectivos de flotas corsarias de Argel y Trípoli, esta compuesta por galeras; sus marinos griegos se ponen bajo el mando de Ali pasa. Tras esta derrota naval, el gran visir Sokollu reconstruye su flota y conquistara Túnez en 1574.

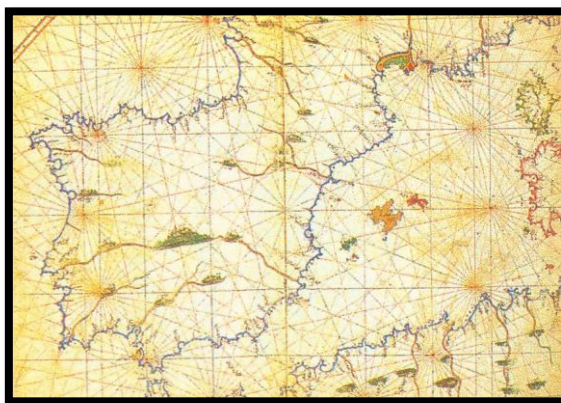


Ilustración 18. **Atlas de Ali Macar Re'is.** Los marinos otomanos disponían de mapas precisos como éste atlas mediterráneo formado por 9 mapas en pergamino que data de 1567

4.1.8.5. Apogeo y declive del Imperio otomano

⁴ *Solimán el Magnífico*

En el siglo XVI los otomanos negocian, a partir de 1536, las primeras “capitulaciones”, una alianza política y militar, inicialmente, entre Solimán y Francisco I, mas tarde con los ingleses (1580) y finalmente con los holandeses (1612). Su Imperio abarca en su apogeo Mesopotamia, Siria; la mayor parte de las costas de la península arábiga, Egipto y las costas del Norte de África. Los turcos se enzarzan en una lucha sin cuartel contra Habsburgo, que reinaban en el Imperio germánico y en España y, más tarde (1580-1640), en Portugal. La lucha se desarrolla en dos frentes: en Europa central, con la conquista de Hungría (1526) y el sitio de Viena, y en el Mediterráneo, donde los otomanos conservan su supremacía desde la victoria de Préveza (1538) hasta la derrota de Lepanto (1571).



Ilustración 19. Mapa del Imperio Otomano, Biblioteca del museo de Topkapi.

4.1.9. la Muerte del Imperio

4.1.9.1. Los Jóvenes Turcos

Enver Pasa favorece la alianza germano-turca a comienzos de la Primera guerra Mundial. Una vez restablecida la constitución y elegido un nuevo Parlamento, el poder sigue no obstante en manos de los jóvenes Turcos y del comité Union y Progreso, dirigido por los generales Cemal y Enver pasa y el futuro ministro del interior, Talat Pasa. Este triunvirato insta al sultán a combatir del lado de Alemania durante la Primera Guerra Mundial.

4.1.9.2. Los Dardanelos

Esta alianza marca el inicio de la campaña de los 1915 para forzar el paso del estrecho, bloqueado por buques alemanes. La resistencia del ejército turco, organizada por Mustafa Kemal, Enver Pasa y el general alemán Liman von Sanders, sumada a los errores estratégicos del mando aliado, hace que esta campaña fracase. Éste será el primer y último éxito resonante que conocerán las tropas turcas durante el conflicto, pues sus fuerzas se agotarían en vano en las sangrientas campañas libradas en el frente ruso y en Palestina. La derrota de Alemania y las restantes fuerzas del eje en noviembre de 1918 precipita el hundimiento del imperio otomano. Los otomanos pierden todas sus posesiones europeas, salvo la zona occidental de Estambul.

4.1.9.3. La ocupación de Estambul

A comienzos de 1919 las tropas francobritánicas ocupan Estambul y se hacen con el control del estrecho y de todos los puntos estratégicos de la costa turca. En ese mismo momento los griegos desembarcan en Esmirna (Izmir) y comienzan su avance por el interior de Asia Menor. El 10 de agosto de 1919 Mehmet II, reducido a la impotencia, firma el Tratado de Sevrès, consagrando la amputación del Imperio de casi toda su parte europea. De Asia sólo recibe los territorios de Anatolia, no reivindicados por los griegos, los italianos y los franceses.

4.1.9.4. El Nacionalismo turco y Mustafá Kemal

Los turcos rechazan, en su mayoría, el dictado de las grandes potencias occidentales. La reacción nacionalista se origina en Anatolia. Un oficial, Mustafá Kemal, que se ha ilustrado tras la campaña de los Dardanelos, moviliza a la población de Anatolia, compuesta en gran parte por campesinos, y se lanza a una guerra de liberación nacional. El 23 de abril de 1920 Mustafa Kemal, a quien la nación coronará con el título de Atatürk, preside la nueva Asamblea nacional en Ankara, que se impone de golpe como un contrapeso político al régimen de Estambul, dirigido por un sultán prisionero de las potencias que han ganado la guerra.

4.1.10. República de Turquía

Los nacionalistas turcos consiguen varias victorias en Anatolia contra las tropas griegas, a las que logran expulsar hasta las fronteras en septiembre de 1922. El año siguiente, más de un millón de griegos se ven obligados a abandonar Asia Menor para regresar a Grecia y quinientos mil turcos abandonan Creta y Grecia. Este intercambio de población es una de las consecuencias del Tratado de Versalles, firmado en julio de 1923, que delimita las fronteras turcas.

4.1.10.1. Mustafa kemal Ataürk, primer presidente de la República Turca

La Asamblea nacional turca deroga el sultanato el 1 de noviembre de 1922 y Mehmet VI huye de Estambul en un barco de guerra. Su hermano, Abdül Mecit II, le sucede como califa. El 3 de marzo de 1924 la Asamblea nacional deroga el califato, y el califa, acompañado de todos los miembros de su familia, es conducido a la frontera. El 29 de octubre de 1923 la Asamblea nacional instituye la República de Turquía. Mustafa Kemal será el primer presidente de la República, y Ankara, la nueva capital del país.

4.1.10.2. Turquía entre dos guerras

La política de Kemal Atatürk origina profundos cambios en Turquía. La nueva República se apoya sobre la Constitución del 30 de abril de 1924 y Atatürk emprende la laicización del país: el código jurídico sustituye a la ley coránica. La enseñanza religiosa se suprime en las escuelas. Uno de los cambios más significativos es el abandono de la escritura árabe en beneficio del alfabeto latino. En 1923 Estambul se convierte en capital cultural, tras haber sido una ciudad imperial durante casi mil seiscientos años. La moda de vestir europea gana adeptos. Mustafa Kemal sustituye el Fez de los funcionarios otomanos por el gorro de los campesinos de Anatolia. Desde el siglo XIX los sultanes otomanos habían tenido por el objetivo alcanzar a Occidente. Esta misma ambición conduce a la Turquía republicana de los años treinta a su industrialización. En 1938, presidente de la República. Turquía permanece neutral durante la segunda Guerra Mundial.

4.1.11. Turquía Hoy

Turquía se beneficia de la ayuda del plan Marshall desde 1947. En los años cincuenta el gobierno de Menderes desarrolla prioritariamente la agricultura, para lo cual la mecaniza. Turquía ingresa en la Alianza Atlántica en 1952.

4.1.11.1. La Industrialización

La política industrial se base en planes quinquenales y debe financiar, hasta finales de 1970, las importaciones de productos de consumo. En 1980, y gracias a ciertas medidas liberalizadoras, el país se orienta hacia la exportación. De este modo, y tras haberse dotado durante un tiempo de siderurgias, refinerías y unidades de industria pesada, Turquía evoluciona hacia la implantación de industrias de bienes de consumo.

4.1.11.2. La Agricultura

Turquía es uno de los pocos países en demográfica continua capaz de abastecer a su población. La mecanización agrícola emprendida a partir de los cincuenta ha ido seguida de grandes proyectos de regadío y puesta en cultivo de terrenos pantanosos, como el ambicioso proyecto emprendido en el sureste de Anatolia (GAP) que tiene por objeto el desvío del Eúfrates para aumentar el potencial agrícola y energético de la región. A agricultura se modifica; la producción de tabaco y frutos secos se reduce relativamente y es sustituida por plantas industriales (oleaginosas y algodón) y productos de invernadero (frutas y legumbres) destinados a la exportación.

4.1.12. La apertura hacia Europa

La apertura hacia Europa debe conducir hacia la integración de la economía turca en la economía mundial. Ello se realiza a través de la liberalización de la inversión extranjera, que se ha acelerado desde 1980, atrayendo a un gran número de inversiones privadas. La apertura se realiza asimismo a través del intercambio y la diversificación del comercio exterior. Su volumen ha pasado en el último decenio del 9 al 18% del producto interior bruto. Los productos manufacturados han experimentado un auge prodigioso en las exportaciones, pasando del 10% en 1970 al 67% en 1990. La clientela exclusivamente occidental de los años 60 y la orientación hacia Oriente Medio durante la guerra entre Irán e Irak se han modificado en busca de un mejor reparto, donde la CEE se lleva la parte del león con casi el 40% de las exportaciones, mientras que Oriente Medio corresponde un 20% y a Estados Unidos un 10%. Desde hace más de treinta años los turcos que residen en Europa Occidental y en los países árabes envían las divisas indispensables para equilibrar la balanza de pagos. La apertura se realiza finalmente a través de las inversiones en el extranjero. Los pioneros en este sector han sido las empresas de obras públicas, que exportan capital, mano de obra y tecnología, principalmente a los países árabes, Rusia y Asia central, lo que abre nuevos mercados de gran importancia.

Las profundas transformaciones sufridas por los países de los Balcanes y el Cáucaso desde algunos años son fuente tanto de inquietud como de esperanza para Turquía, que cuenta así con acrecentar su influencia cultural y su peso político en esta inmensa región.

5. EL ARTE

5.1. El Arte Bizantino

5.1.1. Contexto histórico.

La crisis general que el Imperio Romano atraviesa en el siglo III había llevado a la fragmentación del poder político y a la aceptación de algunos intrusos dentro de los “limes”. Al mismo tiempo, la distinta estructura económica de las regiones occidentales y de las orientales, hacía cada vez más visibles las diferencias entre ambas, poniendo de relieve la superioridad de Oriente. Al convertir Constantino la antigua ciudad de Bizancio en la capital del Imperio Oriental en el año 330, razón por la que toma el nombre de Constantinopla, no hace sino culminar un proceso que aseguraba la pervivencia del Imperio. Tomando definitivamente el nombre de Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino (con la caída del sector occidental y de su capital Roma). La separación de ambas partes del Imperio se consumará a la muerte de Teodosio en el 395, quedando la parte Occidental para Honorio y la Oriental para Arcadio, naciendo así la historia del Imperio Bizantino.

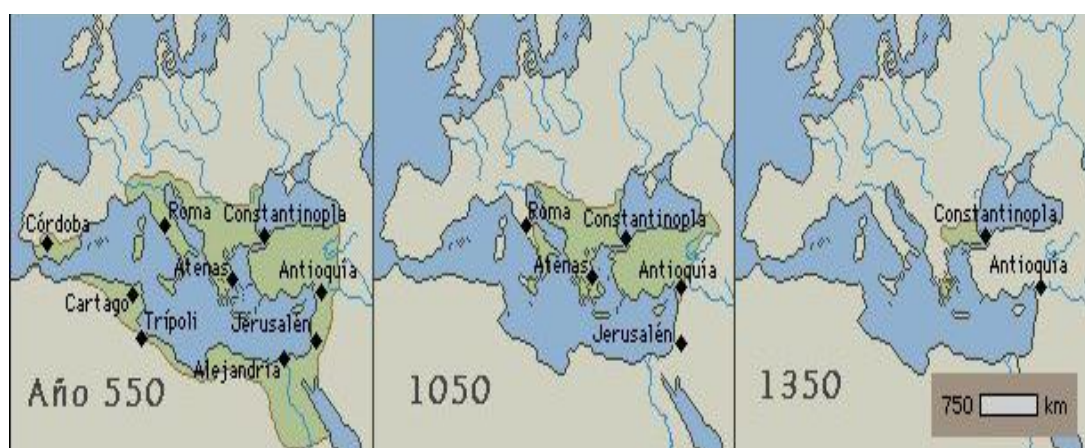


Ilustración 20. Mapa de la evolución del Imperio Bizantino

La primera etapa del Imperio comprende del 395 al 850 y en este periodo destaca el reinado de Justiniano (527-565) quien intentó reconstruir el Imperio Romano, aunque sus conquistas en el Mediterráneo sólo se mantuvieron un breve tiempo. Los fundamentos de la cultura bizantina serán: el derecho y la administración romana, el idioma, el arte y las letras griegas y las creencias y costumbres cristianas. Desde el punto de vista del poder político, se va consolidando la posición autocrática del emperador con intervención en los asuntos religiosos: cesaropapismo. Poco a poco la personalidad bizantino-oriental se consolida y el griego desplaza al latín y las diferencias religiosas con Roma son cada vez mayores (Tetrarquía). En el 726 León Isaurio dicta la prohibición de exhibir y reproducir imágenes (periodo iconoclasta),

postura que sólo cesará con el levantamiento de tal prohibición por la emperatriz Teodora en el 843, permitiendo de nuevo el culto a las imágenes.

La segunda etapa va del 850 al 1050 y es una etapa de triunfos militares y de expansión: sobre la amenaza búlgara hasta el Danubio y el Adriático. La dinastía macedónica construye una etapa de esplendor, reforzando a la vez el poder absoluto de la monarquía y apoyando un arte estatalista y propagandístico.

La tercera etapa va del 1050 al 1453 y es una larga fase de decadencia donde el proceso de feudalización y el incremento del latifundio van minando el poder del monarca, a la vez que, ante esa debilidad, el imperio es atacado por normandos, venecianos, cruzados y turcos. Las diferencias con Roma llegan hasta el 1054 donde se produce un cisma entre el Obispo de Constantinopla y el de Roma. Esto convierte al bizantino en infiel, al católico en perseguido dentro de Bizancio y por eso Venecia y los cruzados tienen una excusa para el ataque y el saqueo, aunque lo fundamental era la causa económica. Y así llegamos hasta el año 1453, cuando Bizancio cae bajo el dominio turco.

5.1.2. Arquitectura

5.1.2.1. Características

El arte bizantino constituye uno de los episodios más grandiosos del arte universal. Se fundamenta en el arte griego y paleocristiano, con grandes influencias orientales (persa y musulmana).

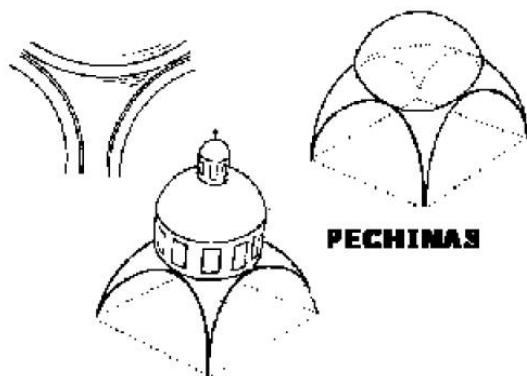


Ilustración 21. Bóveda sobre pechinas.

Las mejores aportaciones del arte bizantino se dan en arquitectura y, sobre todo, en la solución que dan al sostenimiento de las bóvedas. Superando las soluciones romanas, combinan espacios cuadrados con bóvedas curvas a través de pechinas (triángulos esféricos), contrapesan grandes cúpulas con medias cúpulas, con contrafuertes y con muros más gruesos. La multiplicación de cúpulas sobre pechinas

parece ser a veces el fin fundamental de los edificios.

El concepto de espacio también es diferente: un espacio dilatado, dinámico, más clásico que el occidental, más unificado y centralizado, con planta de cruz griega, grandes espacios curvos bajo cúpulas o bajo bóvedas de cuadrado del crucero en las basílicas. Es un espacio grandilocuente que sirve para magnificar y engrandecer al Dios - Emperador. El capitel bizantino tiene dos cuerpos, el inferior con decoración vegetal y que se denomina propiamente capitel y el superior o cimacio que puede ser liso o decorado con temas bíblicos.

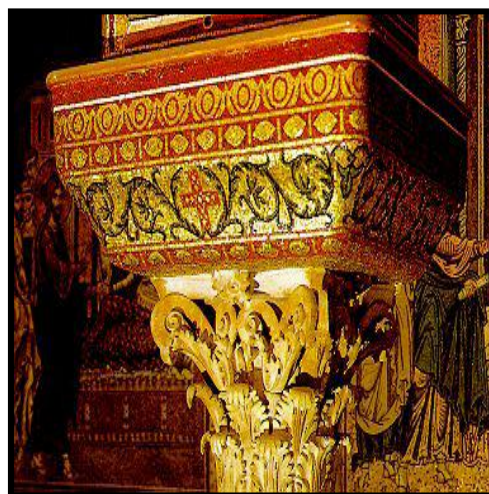


Ilustración 22. Capitel bizantino

La piedra y el ladrillo usados como materiales son cubiertos con desigual riqueza según se trate de interiores o exteriores. En interiores el mosaico recubre de forma continua las paredes, mientras que la decoración exterior no es importante hasta llegar a los últimos siglos. El lujo ornamental oriental se va apoderándose de todos los ámbitos y el oro, la cerámica vidriada y el brillo característico del mundo islámico viste los edificios.

La basílica bizantina introduce algunos cambios con respecto a la paleocristiana: El atrio antiguo queda reducido a un pórtico adosado en la fachada mientras que surge un Nartex en la entrada para los catecúmenos que sólo podían asistir hasta una parte de la misa. La iconostasis es una cancela perforada por vanos y repleta de iconos. Puede ser de madera o de obra y separa el espacio de los fieles y el del presbiterio (los fieles nunca ven al sacerdote). Aparece también la tribuna o segunda planta de las naves laterales, abierta por arcos a la nave central, será el precedente del triforio gótico y servía para alojar a las mujeres.

La extraordinaria importancia estratégica de Bizancio, junto al estrecho del Bósforo y llave de la ruta entre el Mediterráneo y el Mar Negro, con el añadido de poseer un puerto natural fácilmente defendible, todo ello decidió a Constantino para hacerla capital del Imperio y a dotarla de edificios apropiados, avenidas, foros, hipódromos, el palacio imperial ya desaparecido y la basílica de Santa Sofía. Esos son los elementos que conforman la capital con la corte más lujosa y el esplendor cultural más importante de toda Europa durante mil años.

La expansión mediterránea de Justiniano posibilitó , en la que se da un conjunto monumental bizantino de gran belleza. Entre las iglesias destaca San Vital (538-547), de planta octogonal como los baptisterios bizantinos que seguirán construyéndose en Italia hasta el Renacimiento. Esta iglesia contiene la más impresionante colección de mosaicos de todo Bizancio.



Ilustración 23. Planta de la iglesia de Rávena en Italia



Ilustración 24. Iglesia de Rávena en Italia

5.1.2.2. Iglesias

5.1.2.2.1. Características

La iglesia más antigua que permanece en pie en Estambul es San Juan de Estudio o *Studios*, construida en 463. La iglesia es una basílica, un tipo desarrollado en épocas helenísticas y romanas, y que en el antiguo periodo bizantino fue uno de los más usados para las iglesias

ordinarias. La **basílica** típica es un edificio largo, rectangular, dividido por dos hileras de columnas en tres partes, con una amplia nave central flanqueada por una nave lateral a cada lado, mientras en el extremo oriental de la nave central existe un saliente semicircular, el ábside. La entrada, en el lado oeste, justo en el otro extremo del ábside, suele estar precedida por un vestíbulo o *nártex*, y a veces por un vestíbulo externo, el *exonártex*, que a su vez se abre a un gran patio con arcada, el atrio.



Ilustración 25. Exterior de la iglesia Santa Irene

cubierta en el este por una gran cúpula, y en el oeste por una bóveda lobulada algo elíptica; por el resto es una **basílica** típica. En *Santa Sofía*, la enorme cúpula central se sostiene en el este y oeste por dos **semicúpulas** de diámetro igual, y hay otras modificaciones que superficialmente ocultan su esquema básico que, en definitiva, es el de una **basílica**.

El otro tipo de edificio clásico a veces usado en las primeras iglesias bizantinas era el de planta centralizada,

ya fuera redonda o poligonal. En Estambul, el ejemplo más bonito y famoso de este tipo lo constituye la iglesia de los Santos Sergio y Baco, construida por Justiniano en 527.

En la Edad Media de Bizancio (VII-IX) se construyeron muy pocas o incluso ninguna iglesia nueva, y prácticamente todos los mosaicos figurativos existentes y los frescos de las iglesias y monasterios del Imperio fueron destrozados por causa del movimiento iconoclasta. Cuando la arquitectura bizantina comenzó a revivir en la segunda mitad del siglo IX, un nuevo tipo de iglesia salió a la luz. La llamada iglesia de cúpula de **crucería**. En este tipo, una cúpula central se

Las primeras **basílicas** bizantinas tenían tejados inclinados y techos planos. Más tarde, sobre todo durante el reinado de Justiniano el Grande, se llevó a cabo una gran innovación: la **cúpula**. En Estambul persisten dos ejemplos sobresalientes de **basílicas** con cúpula, las iglesias de *Santa Irene* y *Santa Sofía*, ambas acabadas en 537.

En *Santa Irene*, la nave central está

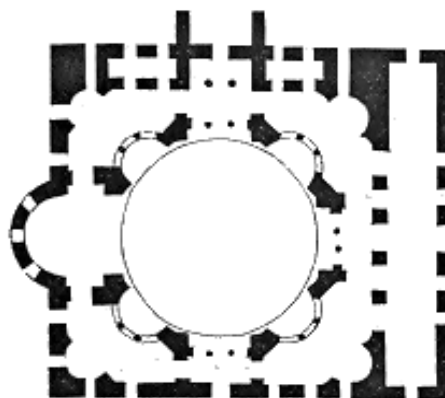


Ilustración 26. Planta de la cúpula de Santa Irene

halla rodeada en los ejes del edificio por cuatro largas bóvedas de cañón que descansan sobre cuatro pilares resistentes de esquina, lo que forma una cruz interna; en tres lados hay naves laterales y galerías, por ello el exterior es rectangular. En el lado este, el amplio ábside central está flanqueado por dos ábsides laterales más pequeños; los tres ábsides llegaron a ser la norma necesaria para el ritual litúrgico; en el lado oeste está el habitual nártex.

Otro tipo es la iglesia de cuatro columnas, aunque algunas autoridades la consideran un simple desarrollo del tipo anterior. Sus rasgos internos más llamativos son las cuatro columnas que sostienen la cúpula, que aquí ocupan el lugar de los pilares de esquina de los tipos más antiguos. Estas iglesias son pequeñas y altas, más o menos cuadradas desde fuera, pero conservando la planta cruciforme en el interior. No tienen galerías, sólo a veces sobre el nártex, pero las cuatro esquinas de la cruz están ocupadas por compartimentos abovedados o por bóvedas.

Decoración de las iglesias bizantinas

Como si fuera para compensar la relativa austeridad del exterior, el interior de las iglesias estaba lleno de color y vida. Las partes inferiores de las paredes, hasta el inicio de las bóvedas, estaban revestidas en mármol, mientras que las bóvedas, cúpulas y parte superior de las paredes estaban cubiertas por mosaico dorado. El ejemplo más estupendo de revestimiento de mármol es el de Haghia Sophia, donde se usaron una docena de diferentes tipos de mármoles. Las placas finas se serraban en dos y se abrían para formar dibujos intrincados. Santa Sofía fue un caso único, aunque seguramente hubo otras (pocas) iglesias del tiempo de Justiniano también recubiertas de mármol. Pero incluso la iglesia más humilde y pequeña de los periodos posteriores tenía su revestimiento, por lo general de mármol blanco grisáceo de la zona cercana de la isla de Proconnesus en el Mármara. La mayor parte de las iglesias que sobreviven en Estambul han perdido su decoración, pero aún queda un estupendo ejemplo intacto en San Salvador en Chora.

Los mosaicos del primer periodo bizantino parece que consistían básicamente en un fondo dorado alrededor de cuyos bordes, y resaltando las formas arquitectónicas, había amplias bandas de decoración floral en diseños y colores naturalistas. Si el lugar lo permitía, el perfil era de cruz sencilla. Esta decoración sencilla, pero efectiva, puede aún verse en la cúpula y en las bóvedas laterales de Santa Sofía, y aún perdura desde la época de Justiniano. Parece que en Santa Sofía no hubo en un principio mosaicos pictóricos. En el siglo siguiente a la muerte de Justiniano los mosaicos pictóricos se pusieron de moda y se trabajó una iconografía compleja destinada a representar ciertos pasajes de las Sagradas Escrituras dispersos por el edificio eclesiástico.

Luego llegó el Periodo Iconoclasta, cuando todos estos mosaicos pictóricos fueron destruidos, de forma que sólo uno o dos sobreviven en Estambul, de antes de mediados del siglo IX. A partir de entonces se produjo un renacimiento del arte pictórico, aún en la tradición estilizada y formal del periodo antiguo, y todas las grandes iglesias fueron llenadas de nuevo de pinturas sagradas.

En Estambul, los mosaicos más grandes y espléndidos datan del último periodo de esplendor de la cultura bizantina antes de la conquista turca en 1453. A principios del siglo XIV se realizaron los largos ciclos de la vida de la Virgen y de Cristo de la iglesia de San Salvador en Chora. A esa fecha pertenecen también los frescos de la capilla lateral de esa iglesia, y la serie de mosaicos de la capilla lateral de la iglesia de Pammakaristos. El tipo de estas pinturas muestra una rotura decisiva con el formalismo hierático de la tradición antigua, impregnado del espíritu del Renacimiento, que comenzaba a aparecer en las mismas fechas que en Italia. En Bizancio, su vida fue demasiado corta.

5.1.2.2.2. Santa Sofía

- Historia

Santa Sofía es la obra más importante de la etapa justiniana, el marco adecuado al solemne ceremonial político-religioso en el que queda a salvo el poder teocrático del emperador, a la vez que catedral de los patriarcas, escenario de los actos estatales y centro espiritual del Imperio.



Ilustración 27. Santa Sofía

- La primera iglesia.

Fue inaugurada el 15 de febrero del año 360 por el emperador Constantino (337-361), hijo y sucesor de Constantino el Grande, que la dedicó a Santa Sofía, la Sabiduría Divina, atributo de Cristo. Fue incendiada el 9 de junio del año 404, a raíz de una revuelta de los partisanos de Juan Crisóstomo, patriarca de Constantinopla que fue destituido por la emperatriz Eudoxia, esposa del emperador Arcadio (395-408).

- La iglesia teodosiana.

Teodosio II (408-450), hijo y sucesor de este último, levantó una nueva iglesia en el mismo lugar, que fue consagrada el 10 de octubre del año 415. La que los arqueólogos conocen por el nombre de Iglesia Teodosiana fue a su vez destruida por las llamas durante la revuelta de Nika, en el año 532, en el curso de la cual el pueblo se alió con parte del clero y la facción de los «Verdes» contra ciertos funcionarios. Justiniano gobernaba desde hacía cinco años. Los insurgentes estuvieron a punto de derrocarlo. Logró conservar el poder gracias a la firmeza de la emperatriz Teodora.

- La basílica de Santa Sofía.

Una vez sofocada la insurrección, Justiniano emprendió la reconstrucción de Santa Sofía, confiriéndole una majestuosidad sin par. Envío emisarios a todos los rincones del Imperio para reunir a los mejores obreros y artesanos. Los gobernadores de provincias fueron obligados a enviar a Constantinopla las partes más bellas de sus monumentos antiguos, con el fin de integrarlas en la construcción. El emperador recuperó columnas y ornamentos procedentes principalmente de los templos de Diana en Éfeso, de Atenas en Delfos, de Delos y de Osiris en Egipto. Nombró arquitecto jefe al matemático y físico Antemio de Tralles, que murió meses

después de poner la primera piedra. Su ayudante, Isidoro de Mileto, que en su momento dirigió la Academia Platónica de Atenas, asumió solo la dirección de las obras. Los trabajos duraron cinco años. Se inauguró la nueva iglesia el 26 de diciembre del año 537. El emperador había logrado su propósito: construir un edificio que superase en esplendor al templo de Salomón en Jerusalén.

- La restauración de Justiniano.

En el curso de los dos decenios siguientes el edificio se vio seriamente dañado por una serie de temblores de tierra. La parte oriental de la cúpula central se vino abajo, arrastrando en su caída a un arco de descarga y una de las medias cúpulas. Isidoro de Mileto había muerto y Justiniano confió restauración a su sobrino, Isidoro Joven. Este último dedicó cinco años a la ejecución del proyecto. El emperador tenía 81 años cuando inauguró la basílica por segunda vez, la víspera de Navidad, el año 563. Santa Sofía, que más tarde sufrió nuevos avatares, le sobrevivió como una de las glorias de su reinado y un modelo de arquitectura religiosa.

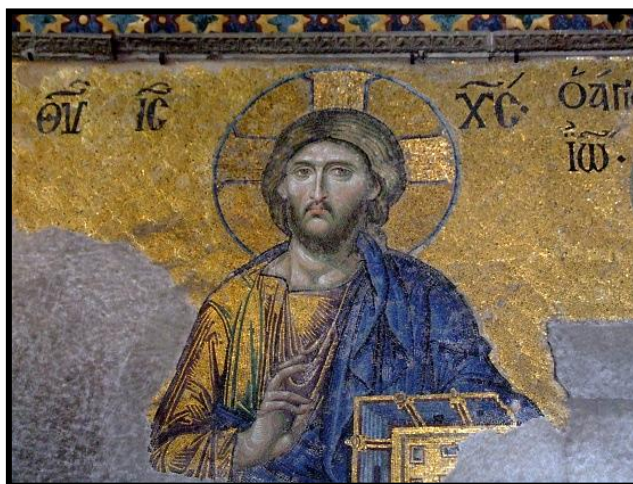


Ilustración 28. Mosaico del interior de la iglesia Santa Sofía, Cristo Pantocrátor

- El declive de la basílica.

En el año 1204, durante la IV Cruzada, los latinos, empujados por los venecianos, saquearon Constantinopla y consagraron el cisma entre la Iglesia griega ortodoxa y la Iglesia de Roma, que se había iniciado un siglo y medio antes. Santa Sofía, despojada de sus ornamentos, cayó en manos del clero veneciano, en el seno del pontificado, hasta el año 1261. Su lenta degradación se acentuaría con el declive del Imperio bizantino. Cuando los turcos se apoderaron de Constantinopla, en el año 1453, una de las primeras acciones del sultán Mehmet el convirtió entonces en mezquita, la Aya Sofya Camii. De este modo pasó a ser uno de los centros universales de la fe musulmana hasta que Mustafa Kemal instauró la República turca laica, convirtiendo Santa Sofía en museo en el año 1934.

- Estructura



Ilustración 29. Planta de Santa Sofía

La iglesia de Santa Sofía se separa de la tradición basilical romana para buscar conceptos espaciales más griegos. La nave central tiene 33 metros de anchura y el núcleo básico es un gran cuadrado, en el que cuatro enormes pilares sostienen la monumental cúpula de 31 metros de diámetro y 55 de altura. Lo original es que esta cúpula no se apoya en un muro circular sustentante (Panteón de Agripa) sino sobre cuatro pechinas que sirven de enlace a la planta cuadrada. La cúpula aloja hasta cuarenta ventanas que se sitúan

en su arranque y con el fin de aligerar su peso se utilizaron tejas blancas y esponjosas fabricadas en Rodas. El empuje lateral de esta gran cúpula se contrarresta a este y oeste con semicúpulas cada vez más pequeñas y más bajas, sostenidas por pilares que, a su vez, se contrarrestan con tres nichos abiertos entre ellos. Se lograba así un pleno equilibrio con tensión contrapuesta de bóvedajes en descenso. En los otros dos lados, al norte y al sur, dos naves laterales abovedadas en medio cañón contrarrestan a la central.

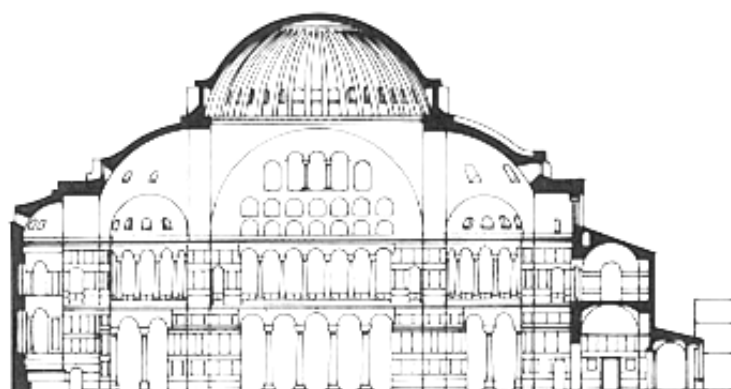
El interior del templo es enorme, amplio y despejado y unificado. Las paredes de ladrillo (como los arcos y las bóvedas) se hallaban recubiertas al interior con dorados y majestuosos mosaicos que reciben el impacto de la luz y producen un efecto y un ambiente sobrenatural. Hoy han desaparecidos casi todos bajo las epigrafías islámicas, al igual que los contrafuertes exteriores y los cuatro minaretes que también son turcos.



Ilustración 30. Interior de Santa Sofía

El ábside semicircular del interior, que sobresale del muro este, presenta en el exterior la forma de tres paños cortados. La iglesia está precedida por un vestíbulo interior, el nártex, y un vestíbulo exterior, el exonártex. La inmensa cúpula, ligeramente oblonga, que alcanza los 31,4

metros de diámetro, corona el centro del edificio. Se encuentra apuntalada tanto al norte como al sur por tímpanos macizos, y en los otros dos lados por dos medias cúpulas, sostenidas a su vez por tres pequeñas medias cúpulas. La del centro, situada en el lado este, forma un saliente en forma de ábside. Cuatro impresionantes pilares, dispuestos en cuadrado, sostenían por sí solos la cúpula la construcción primitiva. Tras los daños sufridos por la estructura como resultado de los temblores de tierra se instalaron unos contrafuertes para reforzar el conjunto; en el año 989 y en 1346 se edificaron nuevos contrafuertes para compensar el deterioro.



80'90 m

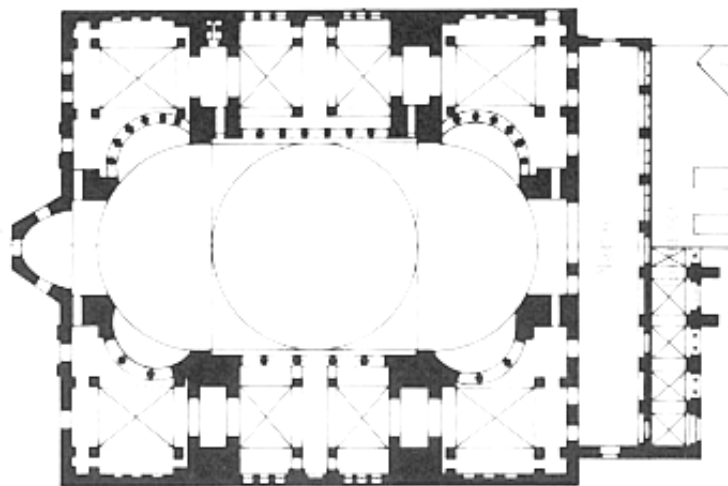


Ilustración 31. Sección y planta de Santa Sofía

- La mezquita de Santa Sofía

Los demás añadidos del edificio corresponden a su transformación en mezquita. En el interior de la basílica, rebautizada con el nombre de Aya Sofya Camii, se construyeron un mihrab y todas las instalaciones necesarias para la práctica del culto musulmán. El sultán Ahmet III mandó construir una silla o minbar. El baptisterio se transformó en un mausoleo o túrbe a la

muerte del sultán Mustafá I. Mehmet II, Bayaceto y Selim II ordenaron construir los cuatro minaretes. Estos sultanes y sus sucesores garantizaron la conservación de la Aya Sofya Camii. *La restauración de los Fossati* (1847-1849). Fue la última restauración importante, emprendida bajo la dinastía otomana, fue confiada por el sultán Abdül Mecit (1839-1861) a los arquitectos suizos Gaspare y Giuseppe Fossati. Se reforzó la gran cúpula y se eliminaron los mosaicos figurativos cristianos que aún subsistían en las galerías, cubriéndolos con una capa de yeso que los disimulaba a los ojos de los fieles de Alá, para ser más tarde sustituidos por una nueva cubierta. En 1932, Mustafa Kemal decidió convertir Santa Sofía en museo. En el mes de abril, Thomas Whittemore y los miembros del Instituto americano de estudios bizantinos descubrieron de nuevo los mosaicos y comenzaron su restauración. Las obras no concluyeron hasta 1964, fecha en la que las galerías se abrieron por primera vez al público. *¡Adiós, Constantinopla famosísima! ¡Adiós, Gran templo que de Santa Sofía sois llamado puesto que ya servís de gran mezquita!*⁵ Los Mosaicos del Nártex

En la actualidad se accede a la iglesia por la puerta del exonártex, flanqueada a ambos lados por dos contrafuertes. De ahí se pasa al nártex por una puerta de bronce que data del siglo IX y cuyo tímpano está decorado por un espléndido mosaico perteneciente a la iglesia justiniana y que representa a la Virgen rodeada de Constantino I y Justiniano. Las bóvedas del nártex, así como las naves laterales, las galerías, la gran cúpula, las medias cúpulas y los tímpanos norte y sur estaban cubiertos de mosaicos de la época justiniana, de los que aún se conservan grandes fragmentos. Constan de un fondo de oro, motivos geométricos en las aristas y medallones que representan la cruz de ocho brazos en los puntos de intersección. Otros medallones, al igual que el intradós de los arcos, están decorados con motivos florales. Gracias a Procopio y otras fuentes se puede afirmar que Justiniano no encargó ninguna representación humana para la decoración de Santa Sofía. Todas las que subsisten son posteriores al período iconoclasta que vivió el Imperio bizantino con más o menos fuerza entre los años 730 y 843. Del nártex se pasa a la nave por la puerta Imperial, flanqueada a cada lado por cuatro puertas.

⁵ *Miguel de Cervantes.*

- La Puerta Imperial

Uno de los más impresionantes mosaicos figurativos es el que adorna el tímpano de la puerta monumental que conduce del nártex a la nave. Se trata de la puerta Imperial, que sólo podía franquear el emperador, su séquito y el patriarca en los días de grandes ceremonias. El mosaico representa a Cristo sentado sobre un trono de piedras preciosas, con la mano derecha



Ilustración 32. Mosaico de Cristo rodeado del emperador Constantino IX y de la emperatriz Zoé

levantada en actitud de bendecir. En la mano izquierda sostiene un libro con la siguiente inscripción en griego: «La paz sea con vosotros. Yo soy la luz del mundo». A la izquierda hay otro personaje -sin duda el emperador León VI, dato que permite fechar aproximadamente la obra entre los años 886 y 912- en actitud de postración. Debajo hay otros dos medallones que representan a la Virgen María y al arcángel Gabriel.

• La Nave

Una vez franqueada la puerta Imperial se entra en la nave. Las cuarenta ventanas que rodean el tambor de la cúpula arrojan sus rayos de luz envolviendo el espacio interior bajo una cascada de claridad. Cuatro enormes pilares delimitan el centro. En su cima, a 31 metros de altura, se apoyan cuatro grandes arcos, decorados en su base con pechinas para corregir la ligera elipse que forma la cúpula. Esta última se eleva sobre esta estructura y alcanza los 56 metros en su punto culminante. Una hilera de pilares secundarios soporta las dos medias cúpulas que permiten a la nave conseguir una altura aproximada de 80 metros. Los tímpanos norte y sur, formados por dos arcos de medio punto, están perforados por doce ventanas dispuestas en dos hileras: siete en la inferior y cinco en la superior. Tres de ellas, en el centro, forman una especie de triple arcada. Entre los pilares principales, a los lados norte y sur, cuatro monolitos de brecha verde sostienen las galerías y otros seis los tímpanos. En los extremos este y oeste hay dos exedras en semicírculo que prolongan la nave. Las medias cúpulas pequeñas están sostenidas por dos columnas macizas de pórfido, coronadas por seis columnas de brecha verde. Los

capiteles de Santa Sofía son obras de arte en su género. En cada uno de ellos, llamados de ménsula compuesta, se aprecia el monograma de Justiniano y de Teodora, hermosamente taladrado sobre un decorado de hojas de acanto. Las dos hileras de dobles columnas que rodean la zona central se enfrentan en una alineación que Procopio compara a un grupo de bailarines. El ábside semicircular, coronado por una concha, sobresale hacia el oriente.

- San Gregorio el Taumaturgo

La construcción de Santa Sofía está rodeada de todo tipo de leyendas. Una de ellas se refiere a uno de los pilares de la nave lateral norte, llamado la «columna que transpira». Según la leyenda, san Gregorio el Taumaturgo apareció en este lugar durante los primeros años de existencia de la iglesia y transmitió a la columna, que se dice segrega su propio sudor, el poder de curar los ojos y dar fertilidad a las mujeres. Posteriormente la columna se revistió de cobre, con intención de protegerla, pero los peregrinos crédulos perforaron el metal e hicieron un agujero en la piedra para recoger el precioso líquido de propiedades curativas.

- Los Mármoles

Justiniano hizo traer una gran variedad de mármoles de todas las provincias del Imperio para revestir muros y columnas: mármol blanco de Mármara, mármol verde de la isla de Eubea, mármol rosa de Sinada y mármol amarillo de África. La simetría de los dibujos formados por las vetas se obtuvo serrando los bloques en dos y a veces en cuatro placas finas, dispuestas a modo de paneles de madera de marquetería. El cuadrado de mosaicos con motivos opus *alexandrinum*, situado al sureste de la nave, suscita particularmente la admiración de los visitantes. Consta de un círculo de granito, rodeado de piedras de diversos colores: pórfito verde y rojo y brecha verde. Muchas estructuras se añadieron tras la transformación de Santa Sofía en mezquita, principalmente el mihrab, cubierto de magníficos azulejos, que indica a los fieles la dirección de La Meca; el minbar, obra maestra de la escultura otomana, y la tribuna del sultán. Esta última fue reconstruida por los Fossati en 1847-1849. Santa Sofía contiene numerosos objetos preciosos legados por los sultanes otomanos. Algunos de ellos han sido descritos por Evliya Çelebi, muecín de la Aya Sofya Camii bajo el reinado de Murat IV (1623-1640): «Murat III trajo dos pilas de mármol blanco de la isla de Mármara por las que antaño fluía constantemente el agua para que los asistentes pudiesen practicar sus abluciones rituales y calmar su sed. El propio sultán ordenó colocar, al pie de cada uno de los cuatro pilares principales, estrados de mármol para leer el Corán, así como un púlpito para los muecines sostenido por columnas finas y edificado bajo la arcada norte. Murat IV, el conquistador de Bagdad, ofreció a los predicadores un trono de mármol levantado sobre cuatro columnas

talladas en el mismo material... Apasionado por el embellecimiento de la mezquita, hizo instalar junto a la puerta sur un recinto donde, cuando acudía a la oración del viernes, sus intendentes colgaban jaulas llenas de pájaros, sobre todo de ruiseñores -especie que gustaba especialmente al sultán-, para que sus cantos, mezclados con las letanías de los muecines, llenasen la mezquita de armonías sutiles». Si bien el recinto no existe en la actualidad, las dos pilas de agua bendita aún se conservan en la exedra oeste. Son de estilo helenístico tardío o se remontan a los primeros tiempos del Imperio bizantino; sólo las tapaderas fueron añadidas en la época otomana.

- Biblioteca otomana

La obra más notable del período otomano tardío sigue siendo la biblioteca, construida, en 1739, por Mahmut I en la nave lateral sur con los ingresos del hammam de Cagaloglu. Varios nichos coronados por pequeñas cúpulas encierran, tras rejillas de metal, cinco mil libros y manuscritos otomanos. Están cubiertos de espléndidas cerámicas del siglo XVI, fabricadas en Iznik, que el sultán recuperó del palacio de Topkapi, donde se hallaban almacenadas. Los mosaicos de la nave. Queda poco de los mosaicos que decoraban la nave de Santa Sofía. El fragmento más grande y bello que se conserva es el que decora el luquete del ábside. Representa a la Madre de Dios con el Niño Jesús sobre las rodillas y fue inaugurado por el patriarca Fotio, el día de Pascua del año 867. En el nacimiento del arco se distingue un colosal arcángel Gabriel que, a pesar de su deterioro se conserva toda la finura de los rasgos y el vigor del diseño. Enfrente, unos fragmentos de mosaico, entre los que destacan los extremos de unas alas, es todo lo que queda de un retrato del arcángel Miguel.

- Mosaicos del tímpano norte

Otros tres mosaicos que datan del siglo IX decoran los nichos en la base del tímpano norte. Se encuentran detrás de la nave: en el centro, san Juan Crisóstomo, patriarca de Constantinopla del 398 al 404, acompañado, a la izquierda, por san Ignacio el joven, patriarca de Constantinopla del 847 al 858, y del 867 al 877, y, a la derecha, por san Ignacio Teóforo de Antioquía. Los demás mosaicos de la nave corresponden a querubines con tres pares de alas que adornan las pechinas del lado este (las

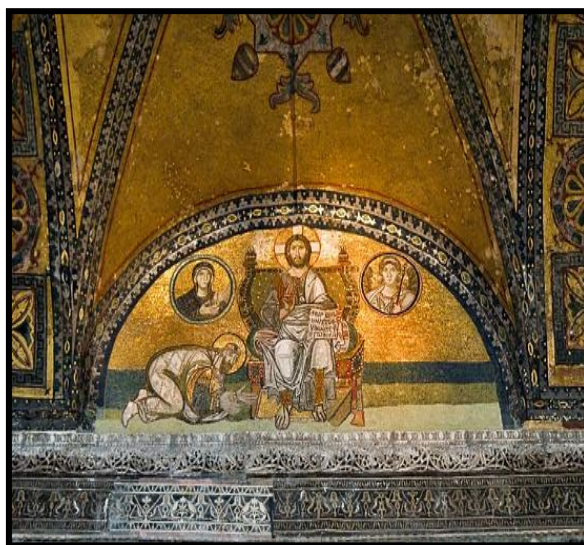


Ilustración 33. Mosaico de la puerta imperial

otras dos, en el lado oeste, son reconstrucciones pintadas por los Fossati durante sus trabajos de restauración). Datan de mediados del siglo XIV, época en la que se reforzaron las pechinas tras un nuevo hundimiento parcial de la bóveda en 1346. A diferencia de otros mosaicos figurativos, éstos no se taparon con yeso, salvo el rostro de los ángeles, disimulado por los Fossati bajo un medallón dorado en forma de estrella que aún se conserva.

- El Gineceo

El centro de la iglesia está cerrado al norte y al sur por dos pisos de galerías de mediana altura. Según fuentes bizantinas estas galerías servían de gineceo -el extremo sur estaba reservado a la familia imperial- y ocasionalmente para celebrar los sínodos de la Iglesia ortodoxa griega. El trono de la emperatriz estaba situado detrás de la balaustrada, en el centro de la galería oeste; su emplazamiento está señalado por un disco de brecha verde de Tesalia incrustado en el suelo y enmarcado por un par de dobles columnas de brecha.

- Las Tribunas

Dos rampas conducen a la galería sur, donde se encuentran tres de los cuatro mosaicos de las tribunas. Esta zona está parcialmente cerrada por dos falsas puertas de mármol decoradas con bajorrelieves muy labrados, las puertas del Cielo y del Infierno, en medio de las cuales aparece la verdadera entrada, coronada por una placa de mármol translúcido de Frigia. Arriba hay un altorrelieve esculpido en la cornisa de madera. Esta puerta, claramente posterior a la iglesia justiniana, debió de añadirse para cerrar el extremo de la galería sur que hacía las veces de logia imperial y de lugar de reunión para los sínodos.

- La Déesis

A la entrada de esta sala, a la derecha, en el muro este del último pilar, se encuentra el más célebre de los mosaicos de Santa Sofía y uno de los más notables del mundo: la Déesis. Este género iconográfico alcanza aquí su más perfecta expresión. Un dibujo muy refinado representa a Cristo rodeado por la Virgen María y san Juan Bautista, conocido en griego por el nombre de «Pródromos», el Precursor. Aquí la Virgen, en contra de lo que es habitual en este tipo de representación, se encuentra a la izquierda de Jesús, mientras que san Juan está a su derecha. Los dos se inclinan hacia Cristo para suplicarle, según los iconógrafos, que salve a la humanidad. El Cristo levanta la mano derecha en signo de bendición y su mirada está teñida de tristeza.

Dos tercios del mosaico han desaparecido, lo que queda de esta Déesis emana fuerza y belleza. Esta obra maestra se remonta a la segunda mitad del siglo XIII, período que corresponde al pleno renacimiento bizantino que tuvo lugar bajo el reinado de los Paleólogos, los últimos emperadores cristianos que dirigieron el Imperio antes de que cayese en manos de los turcos.

- Los mosaicos de la Galería Sur

A la izquierda se observan las columnas situadas frente a la nave y los mosaicos en el intradós de los arcos. Siguiendo hacia el extremo sur del edificio se llega a una sala reservada al emperador, decorada con dos mosaicos que representan retratos imperiales y enmarcan la ventana que se encuentra junto al ábside. El de la izquierda muestra a una pareja



Ilustración 34. Mosaico de la Virgen y el Niño Dios, rodeados de los emperadores Justiniano y Constantino I

imperial arrodillada que rodea a un Cristo reinante. El personaje

de la derecha es la emperatriz Zoé, una de las escasas mujeres que detentó el poder absoluto en el Imperio bizantino. El mosaico situado a la derecha de la ventana muestra a una pareja imperial ofreciendo regalos a la Virgen y al Niño. La composición se prolonga en un estrecho panel donde un joven príncipe aparece acompañado de sus padres: se trata de Alexius, muerto en 1122, el primogénito de Juan II Comneno (1118-1143) y de Irene, hija del rey Ladislao de Hungría. Juan II recibió el sobrenombre de Juan el Bueno, y de él escribió Nicetas Choniates: «Fue el mejor emperador de la familia de los Comneno que ocupó el trono de Roma».

- El Mosaico de la Galería norte

Otro retrato imperial decora el tramo principal de la galería norte, en la fachada este del pilar. Se trata del emperador Alejandro, que accedió al trono en mayo del año 912 y sucedió a su hermano mayor, León VI. Aquí llega el hombre de los trece meses», murmuró este último antes de morir, al ver a su hermano -que no le profesaba más que desprecio- acercarse a él para rendirle un último homenaje obligado. Esta cínica profecía se cumplió al pie de la letra: en junio

del año siguiente Alejandro murió de un ataque de apoplejía mientras jugaba al cirit, un deporte parecido al polo. Saliendo de la iglesia por el extremo sur del nártex se cruza la antecámara de los guerreros. Esta sala debe su nombre a la época bizantina: aquí es donde la guardia imperial esperaba al emperador cuando éste asistía al oficio.

- El complejo de Santa Sofía

El patio de Santa Sofía incluye además algunos edificios otomanos y sólo uno de la época bizantina, el baptisterio. El conjunto forma parte de la külliye de la mezquita. En el centro encontramos la sadirvan, fuente para las abluciones, construida en 1740, bajo el reinado de Mahmut I, en un estilo rococó orientalizante. El edificio situado a la derecha de la puerta que conduce a la Aya Sofya Meydam es la mektep, escuela primaria reservada a los hijos del personal de la mezquita. El edículo cubierto, a la izquierda del pórtico, es el muvakithane, vivienda y laboratorio del astrónomo de Santa Sofía. Cerca de la esquina suroeste se puede ver aún el reloj de sol que utilizaba.

- Los mausoleos

Los cuatro edificios con cúpula que hay en el jardín, justo al sur de Santa Sofía, son tumbas otomanas. El más antiguo, de planta octogonal y con una cúpula baja, fue el primer baptisterio de Santa Sofía. Los turcos hicieron allí un mausoleo para acoger los restos del sultán loco Mustafá I (1617-1618; 1622-1623). Un cuarto de siglo más tarde el sultán Ibrahim, también loco, fue destituido y ejecutado, y lo enterraron allí el 10 de septiembre de 1648. Las otras tres sepulturas imperiales revestidas con espléndidos azulejos de Iznik se encuentran al este, al fondo del jardín. La más reciente es la del centro. Es obra de Sinán, que edificó para Selim II (1566-1574) una de las tumbas otomanas más elegantes de la ciudad. Al oeste se encuentra la de Murat III (1574-1595), iniciada por Sinán y concluida en 1599 por Davut Aga, que a la muerte del maestro se convirtió en jefe de los arquitectos imperiales. El sucesor de este último, Dalgic Ahmet Aga, concluyó la de Mehmet III (1596-1603) que se ve en el extremo este del jardín.

- El museo de Santa Sofía

Para acceder al museo hay que cruzar un jardín, al oeste, donde originalmente se encontraba el patio exterior de la iglesia. En el fondo se exhiben columnas antiguas y elementos arquitectónicos encontrados en excavaciones llevadas a cabo en Estambul.

- Fuente de Ahmet III



Ilustración 35. Fuente del Serrallo

Frente a la esquina sureste de la antigua basílica de Santa Sofía se encuentra la fuente otomana más colosal de la ciudad. Fue construida en 1728 por el sultán Ahmet III, en la época de los Tulipanes, período de paz que el poeta Nedim describió con siguientes palabras: «Se diría que tus palacios, todos, emanan alegría, placer y voluptuosidad». Esta fuente de abluciones es una de las

más bellas de Estambul, su arquitectura, de estilo barroco, es muy elegante; en sus cuatro fachadas de arcos hay nichos construidos con mármoles de diferentes colores, esculpidos y dorados.

- El tesoro de la Basílica

Un pórtico rococó situado en la parte superior de la Soguk Çesme Sokagı (calle de la Fuente Fría) conduce a la esquina noreste del recinto de Santa Sofía, donde se encuentra el skeuphylakion, el Tesoro de la basílica, construido por Justiniano para albergar objetos preciosos litúrgicos y reliquias sagradas. Entre estas piezas figuraban la corona de espinas de la Pasión de Cristo y fragmentos de la auténtica Cruz, que Helena, madre de Constantino, trajo de Jerusalén. Los caballeros de la IV Cruzada y los venecianos saquearon el Tesoro en el año 1204. Los textos de numerosos viajeros dan testimonio de su esplendor. El príncipe Vladimir de Kiev, a su regreso de una peregrinación a Santa Sofía en el siglo XVIII, escribió: «No sabíamos si estábamos en el paraíso o en la tierra, pues es imposible que exista en la tierra tanto esplendor o tanta belleza y carece de sentido que intentemos describir lo que hemos visto. Lo único de lo que estamos seguros es de que Dios habita allí entre los hombres y que su servicio divino es allí más bello que las ceremonias de cualquier otra nación».

5.1.2.2.3. Iglesia de los Santos Sergio y Baco

Es una iglesia que mandó construir Justiniano cuando todavía era príncipe heredero. Estaba junto al palacio que habitaba por lo que se trata de una capilla palatina al mismo tiempo que un martirium ya que guardaba las reliquias reales.

Es de planta centralizada, formada por un núcleo central que es un octógono cubierto con una cúpula que se apoya en ocho pilares y que

está inscrito en un cuadrado irregular que forma el deambulatorio envolvente. La conexión entre el núcleo y el deambulatorio se hace a través de exedras alternadas con tramos rectos configurados por columnas que sustentan el piso superior o tribuna situado sobre el deambulatorio, aunque el gran apoyo son los ocho pilares.

Nos encontramos con un presbiterio orientado al este, bastante profundo y que consta de un tramo recto que comunica con el deambulatorio y que está cubierto con bóveda de cañón y una exedra. Todo el deambulatorio se cubre con bóveda de cañón.

Al oeste hay un nártex bastante pequeño pero al ser una capilla palatina seguramente no se necesitara. Encima del piso de tribuna hay un tambor horadado que sostiene una cúpula formada por 16 plementos alternos curvos y rectos (los tramos curvos coinciden con el arranque de los pilares y los tramos rectos con la clave de los arcos que sustentan estos).

Al exterior manifiesta una estética horizontal; se trata de un edificio muy macizo y achaparrado, con predominio visual de la cúpula.

Fue transformada en mezquita a finales del siglo XV. Su extrema elegancia y su perfecto estado de conservación hacen de ella uno de los mejores ejemplos de arquitectura bizantina de este periodo.



Ilustración 36. Vistas de la Iglesia de los Santos Sergio y Baco

5.1.2.2.4. Santa Irene



Ilustración 37. Exterior de Santa irene

Santa Irene es la segunda iglesia bizantina de mayor tamaño en la ciudad, superada tan sólo por Santa Sofía. La iglesia sólo está abierta al público con ocasión de los conciertos o exposiciones que se celebran en ella.

Según la tradición, la iglesia original de Santa Irene era la catedral de Bizancio antes de que Constantino el Grande estableciera aquí la capital. Esta iglesia estaba dedicada a Santa Irene, la Paz Divina, un atributo de Cristo, complementario a la Sabiduría Divina. La iglesia fue reconstruida por el emperador Constancio (337-361) en el momento de la revuelta de Nika, en 532, cuando Santa Irene y Santa Sofía fueron totalmente destruidas por el fuego. Después de que Justiniano acabara con la revuelta, comenzó el proyecto de reconstruir ambas iglesias: la nueva iglesia de Santa Irene fue acabada seguramente hacia la misma época que la de Santa Sofía en 537. Las nuevas iglesias de la Sabiduría Divina y de la Paz Divina estaban por ello muy relacionadas entre sí y formaban dos partes de lo que en realidad era un único establecimiento religioso, ambas administradas por el Patriarcado y atendidas por los mismos clérigos. Santa Irene fue casi totalmente destruida en 564, cuando un incendio arruinó el atrio y parte del nártex, pero fue inmediatamente restaurada por Justiniano, en el último año de su vida.

En octubre de 740, la iglesia fue dañada gravemente por un terremoto, tras lo cual fue restaurada, ya fuera por León III o por su hijo, Constantino V. Parece que desde esa fecha, la iglesia Santa Irene no sufrió otros daños mayores, por lo que el edificio que hoy vemos data de la época de Justiniano, a excepción de las reparaciones del siglo VIII y de pequeños añadidos turcos. Tras la conquista, la iglesia quedó encerrada dentro de los muros externos del Topkapi Sarayi,



Ilustración 38. Actuación en el interior de la Iglesia Santa Irene

sirviendo de arsenal para los jenízaros hasta que fueron aniquilados en 1826. A finales del siglo XIX, el edificio se convirtió en almacén de antigüedades, sobre todo de armamento otomano. Fue restaurado en la década de 1980, y ahora se usa como sala de exposiciones y de conciertos.

- Exterior

La iglesia tiene planta rectangular, de 42,2 m de largo y 36,7 m de ancho, con un ábside pentagonal en la pared este, y con el nártex en el oeste, precedido de un atrio. La zona central de la nave está cubierta por una cúpula apoyada



Ilustración 39. Exterior de la Iglesia Santa Irene

sobre un tambor alto, con tejados en forma de caballete en el lado norte, este y sur, y una bóveda más baja en el oeste. Los restos arqueológicos que se encuentran dispersos alrededor del edificio proceden de excavaciones realizadas en la primera colina.

- Interior

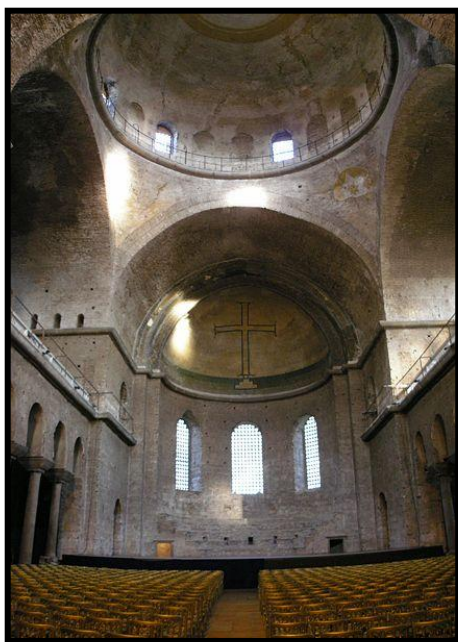


Ilustración 40. Interior de Santa Irene

La iglesia es una basílica de tipo muy poco frecuente, tal como se ve al examinar su planta. La nave central se halla flanqueada por un par de naves laterales, por encima de las cuales hay una galería que también corona el nártex. La zona central de la nave se halla cubierta por una enorme cúpula, de unos 15,5 m de diámetro.

La cúpula está apoyada básicamente sobre cuatro pilares muy grandes situados en los vértices del cuadrado. Entre estos pilares hay cuatro grandes arcos circulares; unas pechinas logran la transición a la base circular del tambor que soporta la cúpula. Desde esos arcos se abren bóvedas de cañón hacia el norte, este y sur, con una concha cubriendo el ábside. Otro par de pilares en el extremo oeste de la nave sirven para sostener una bóveda elíptica, a partir de la cual las bóvedas de cañón se abren hacia el norte y el sur.

Entre estos pilares hay cuatro grandes arcos circulares; unas pechinas logran la transición a la base circular del tambor que soporta la cúpula. Desde esos arcos se abren bóvedas de cañón hacia el norte, este y sur, con una concha cubriendo el ábside. Otro par de pilares en el extremo oeste de la nave sirven para sostener una bóveda elíptica, a partir de la cual las bóvedas de cañón se abren hacia el norte y el sur.

La nave central está separada de las laterales por la columnata habitual: hay cuatro monolitos a cada lado, entre los pilares principales, otro a cada lado entre los pilares del oeste, y un par de pilares adicionales que ayudan a aguantar los extremos occidentales de las galerías norte y sur. En torno a la periferia del ábside semicircular hay un *síntronon*, el único en la

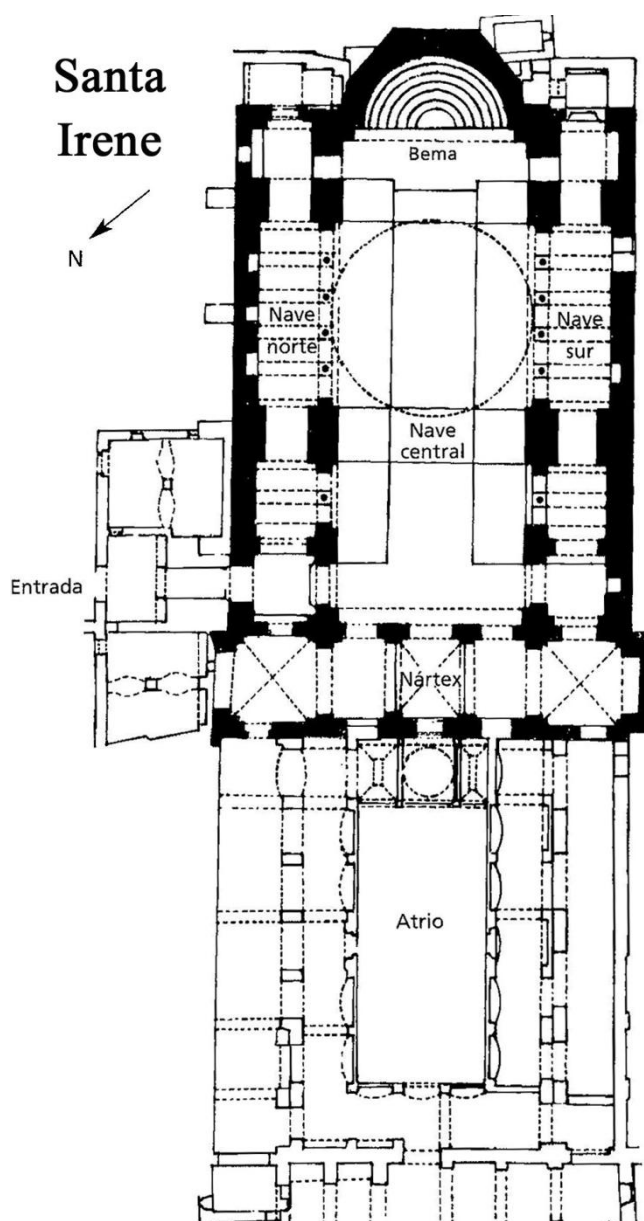


Ilustración 41. Planta de Santa Irene

ciudad del periodo bizantino que ha sobrevivido. Dispone de seis hileras de asientos para el clero, con puertas a cada lado que conducen a un ambulatorio que discurre bajo la cuarta fila.

En la concha del ábside hay una cruz de mosaico de perfil negro, situada sobre un pedestal con tres escalones, con un fondo dorado de borde geométrico. Han caído partes del mosaico y las letras han sido pintadas por alguien que no se preocupaba mucho de la gramática ni del sentido. Hay opiniones divergentes en lo que respecta a la fecha de estos mosaicos: una teoría es que datan de la reconstrucción tras el terremoto de 740 y la otra, que son del reinado de Justiniano.



Ilustración 42. Cruz de mosaico negro en el interior de Santa Irene

Los mosaicos decorativos del nártex, que son similares a los de Santa Sofía, son casi seguramente del periodo de Justiniano.

En el extremo oeste de la nave hay una escalera turca de madera, que lleva a las galerías. En el extremo oeste de la nave principal, cinco puertas llevan de la iglesia al nártex, un vestíbulo de cinco compartimientos. El compartimiento central del nártex y los que están en los dos extremos tienen bóvedas de crucería; los dos intermedios tienen bóvedas de cañón. Del nártex, cinco puertas conducían originalmente al atrio, pero tres de ellas han sido bloqueadas. El atrio ha sido alterado de forma bastante drástica; todo el peristilo interno es turco, así como muchos espacios del externo. No obstante, la mayor parte de las puertas exteriores datan del periodo bizantino: son curiosamente irregulares, el pórtico norte es bastante más largo que el sur, y por ello la pared oeste del atrio no es paralela al nártex.

Los dos sarcófagos de pórfido del patio proceden del mausoleo imperial de la iglesia de los Santos Apóstoles, destruida en la época de la conquista turca. Los sarcófagos, que datan de los siglos IV-VI fueron traídos aquí cuando Santa Irene se convirtió en almacén de antigüedades.

Las ruinas que hay al sur de Santa Irene, entre la iglesia y las paredes exteriores del Saray, están fuera del alcance del público; puede acercarse discretamente para dar una ojeada. Son los restos del hospicio de Sansón, parcialmente excavado en 1946. Procopio, cronista de la corte de Justiniano, escribe que entre Haghia Sophia y Haghia Eirene "había un cierto hospicio, dedicado a los que habían sido desterrados o estaban muy enfermos, es decir, los que habían perdido sus propiedades y su salud. Fue erigido hace tiempo por un hombre devoto, llamado Sansón". Procopio sigue diciendo que el hospicio de Sansón fue destruido por un incendio durante la revuelta de Nika en 532 -junto con Haghia Sophia y Haghia Eirene- y que fue reconstruido y considerablemente ampliado por Justiniano.

Ahora salimos del primer patio del Saray por el camino a la izquierda, más allá del Derphane, que lleva hasta los jardines inferiores del Saray. El camino está flanqueado a ambos lados por

columnas antiguas, capiteles, sarcófagos y fragmentos arquitectónicos, un sobrante de los museos de la terraza inferior. Luego llegamos a la entrada del recinto donde se encuentran el Museo Arqueológico (Arkeologi Müzesi), el Museo del Antiguo Oriente (Eski Şark Eserleri Müzesi) y el Pabellón de los Azulejos (Cinili Kósk).

5.1.3. El Mosaico

Es una de las manifestaciones más conocidas del arte bizantino, y es una continuación del mosaico paleocristiano. Al igual que en este estilo artístico, se usaba para la decoración de paredes, y no de suelos como era habitual en el mundo romano. Fue el vehículo idóneo para transmitir el mensaje religioso de esta cultura y, a la vez un instrumento de propaganda del poder imperial, con lo que refleja fielmente el espíritu cesaropapista que caracteriza el arte bizantino.

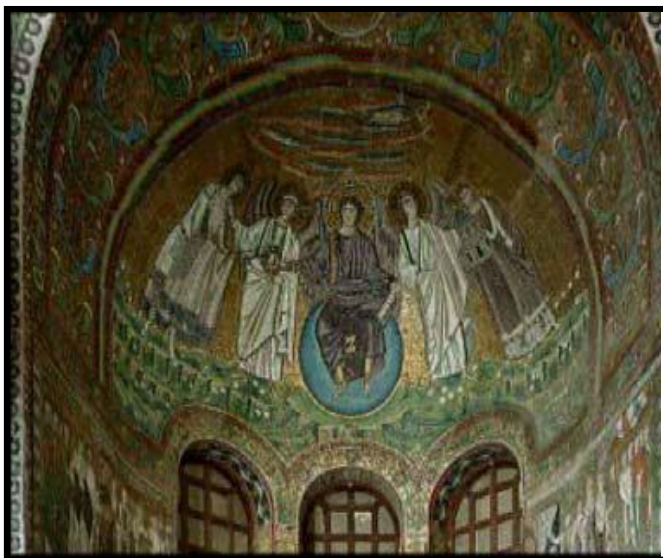


Ilustración 43. Mosaico bizantino de la Iglesia San Vital en Ravena

Se utiliza teselas de mármol de colores y también de barro cocido policromadas con pasta de vidrio, logrando efectos de gran vistosidad, colorido, riqueza y variedad cromática. Las técnicas empleadas habitualmente se basan en el uso de “Opus Tessellatum”, con teselas cúbicas, todas iguales, solo cambian los colores y el “Opus Vermiculatum”, con teselas distintas, en la que cada una adopta el contorno preciso de la figura a realizar. Lo más frecuente es que en una misma obra se utilicen las dos técnicas complementándose entre sí, puesto que la segunda se reserva para los contornos de las figuras y la primera para rellenar los huecos.

La tendencia general del estilo se basa en la idealización de las representaciones, lo que las vincula a un sentimiento religioso profundamente espiritual que hace que no haya que materializar las formas, sino darles precisamente sensación de irrealidad. Por ello las composiciones son frontales, con figuras que permanecen aisladas entre sí, con repetición de esquemas, disposiciones rígidas, sin expresar sentimientos ni emociones, hieráticas, que se reiteran monótonamente entre elementos decorativos o de paisajes.

En los mosaicos del presbiterio de San Vital resplandecen los paneles que representan a Justiniano con su séquito y a su esposa Teodora con el suyo. Los dos séquitos llevan ofrendas al templo y sus figuras son firmes, hieráticas, imponentes y parecen trascender los límites de lo

mortal. Es frecuente encontrar a las figuras importantes, además de en el centro, un poco más altas que las demás para que no quede lugar a dudas de quién es el personaje principal.



Ilustración 44. Mosaicos de Justiniano y Teodora en la Iglesia San Vital de la Ravera

6. TURISMO EN TURQUÍA

El turismo destaca como sector clave de la economía turca. Atrae grandes inversiones que pueden convertir el país en una gran potencia del turismo de masas en el Mediterráneo. El territorio de Turquía ofrece numerosos atractivos para el turismo. Su situación geográfica, las playas, las montañas y el gran número de importantes restos arqueológicos y monumentos, constituyen una fuente inagotable de recursos para el sector.

A pesar de este alto potencial turístico, el sector se ha visto negativamente afectado por numerosos factores tanto internos como externos que han impedido su crecimiento. Los problemas de seguridad por el terrorismo, los terremotos, los conflictos bélicos en países vecinos, y las crisis económicas en los países de origen de los turistas han sido las principales causas de las crisis en el sector.

Las buenas expectativas del sector que se esperan en los próximos años se basan en el alto potencial de Turquía como destino turístico por el clima, la geografía, y la oferta deportiva. Sin embargo, el tener una amplia oferta no es suficiente para atraer al turismo, los principales problemas por los que atraviesa el sector, la falta de promoción y la estabilidad política, deben solucionarse para poder ver

a Turquía como competidor clave del resto de países Mediterráneos.

6.1 Promoción

En el año 2000, el Gobierno realizó una campaña de 45 millones de dólares para promocionar el turismo, pequeña cifra para otros países, pero significativa para Turquía donde el presupuesto ha sido siempre muy limitado. El sector privado gastó otros 50 millones de dólares, incluyendo campañas conjuntas con el Gobierno.

Estas campañas iban dirigidas principalmente a promover el turismo en la costa y el turismo cultural, promocionando Turquía como país barato comparado con sus competidores Mediterráneos. Muchos empresarios del sector creen que estas campañas de marketing fueron un error y que se debería cambiar la imagen del país en el exterior. En el 2001, el Ministerio de Turismo ha realizado campañas dirigidas a turistas más exclusivos, principalmente alemanes e ingleses.

Turquía continúa siendo un destino de temporada estival, a pesar de los esfuerzos publicitarios para conseguir que sea un destino de todo el año. Más de la mitad de los turistas llegan entre principios de junio y finales de septiembre, siendo agosto el mes con mayor número de turistas. Incluso Estambul, con su riqueza cultural y su infraestructura turística, concentra el 70% de la ocupación hotelera en estos cuatro meses del año. La temporada turística en el sur se extiende desde abril a noviembre, donde las temperaturas son suaves.

Las mejores campañas publicitarias serán inútiles si no existe un mayor grado de estabilidad en el país y si no se comprometen todos los partícipes en ofrecer servicios de calidad que cambien la imagen del país.

6.2 Oferta de actividades turísticas

La oferta turística turca es muy variada:

- *Turismo cultural*: una de las principales fuentes de atracción de turistas. La oferta es muy amplia en todo el territorio.

- *Turismo de convenciones y congresos*: Aunque el número de convenciones y congresos internacionales sea relativamente pequeño, el mercado ha crecido mucho en los últimos años, con una media de 20 conferencias internacionales al año. El gasto medio de los participantes internacionales en convenciones y congresos es más del doble que el gasto de turistas por vacaciones.

- *Turismo de incentivos*: El establecimiento de grandes compañías internacionales ha beneficiado el turismo de incentivos.

- *Turismo religioso*: Turquía tiene un potencial muy alto en lo que al turismo religioso se refiere, particularmente los monasterios e iglesias de las regiones de Antalya y Denizli.

- *Turismo de montaña*: Los principales centros de ski turcos son Uludağ, Kartalkaya y Palandöken que aunque tienen buenos complejos para el turismo necesitan importantes inversiones para ponerse a la altura de otros países europeos. El turismo en estas zonas es principalmente local. Actualmente se promocionan como alternativas a los deportes de invierno de Bulgaria y Yugoslavia con gran afluencia de turistas por sus reducidos precios. A parte del ski, hay cinco áreas de caza en las montañas de Antalya y otras muchas zonas de pesca, deportes ambos cada vez más practicados.

- *Turismo de centros de salud*: Repartidos en la costa y en el interior de Turquía hay un total de 20 centros de salud y 190 centros de aguas termales, muchos de ellos situados en enclaves históricos.

- *Turismo de campos de golf*: Recientemente, se han abierto dos campos de golf en Estambul y otro en Antalya.

- *Turismo de navegación deportiva*: La clientela de la navegación suele ser de nivel adquisitivo más alto que la media, no requiere mucha inversión en infraestructura (excepto los puertos) y es relativamente ecológico. Actualmente hay 10.500 embarcaciones en la costa turca por temporada, lo que en proporción a los 8.333 kilómetros de costa es muy escaso.

El Ministerio de Turismo tiene la intención de diversificar las actividades, intentando atraer inversiones para desarrollar un turismo alternativo hacia los centros de deportes de invierno, balnearios, clubes de golf, submarinismo, escalada, etc. Asimismo, también se intenta atraer

el turismo hacia nuevas áreas como la zona interior y la costa del mar Negro, como alternativas a las zonas tradicionales de Estambul, Costa del Egeo y Costa Mediterránea, que empiezan a estar saturadas.

Llegadas de turistas por motivo, 2005

Motivos	Miles de turistas	Porcentaje
Vacaciones	4.874,4	49,8
Cultural	873,8	9,9
Negocios	791,2	8,9
Visitas a amigos	455,5	5,9
Comercio	421,8	6,1
Compras	363,8	5,7
Trabajo	341,7	4,8
Conferencia	145,3	2,2
Eventos deportivos	101,4	1,0
Educación	67,0	1,0
Tránsito	59,2	0,7
Salud	40,8	0,6
Religioso	30,0	0,3

La fuente de esta división es la Secretaría de Comercio Exterior (SIS), los datos de recogen del número de turistas que salen de Turquía, mientras que los totales anteriormente mencionados son de turistas que entran en Turquía.

Tamaño del mercado

Según los datos con fecha de enero de 2005 del Servicio de Estadísticas de la Organización Mundial del Turismo (en adelante OMT), Turquía se sitúa en el decimosegundo lugar en el ranking mundial en cuanto a recepción de número de turistas, subiendo tres puestos desde el año anterior, con un aumento del 26.2 % y una cuota global de mercado del 2.2. %.

		2002	2003	2004	2002/2001	2003/2002	2004/2003	Cuota de Mercado
1	Francia	77.0	75.0	75.1	2.4	-2.6	0.1	9.8
2	España	52.3	51.8	53.6	4.5	-0.9	3.4	7.0
3	EEUU	43.6	41.2	46.1	-7.1	-5.4	11.8	6.0
4	China	36.8	33.0	41.8	11.0	-10.4	26.7	5.5
5	Italia	39.8	39.6	37.1	0.6	-0.5	-6.4	4.9
6	GB	24.2	24.7	27.8	5.9	2.2	12.3	3.6
7	Hong Kong	16.6	15.5	21.8	20.7	-6.2	40.4	2.9
8	México	19.7	18.7	20.6	-0.7	-5.1	10.5	2.7
9	Alemania	18.0	18.4	20.1	0.6	2.4	9.5	2.6
10	Austria	18.6	19.1	19.4	2.4	2.5	1.5	2.5
11	Canadá	20.1	17.5	19.2	1.9	-12.6	9.2	2.5
12	TURQUÍA	12.8	13.3	16.8	18.6	4.3	26.1	2.2
13	Malasia	13.3	10.6	15.7	4.0	-20.4	48.5	2.1
14	Ucrania	10.5	12.5	15.6	14.6	19.0	24.9	2.0

Fuente: Datos de Mayo de 2005 de la OMC. En millones de personas.

Si tomamos como variable la cantidad de ingresos por turismo, Turquía se sitúa como octava potencia mundial, un puesto más alto que el año anterior (2003). El hecho de que sea más importante en cuanto a cantidad de ingresos que de número de visitantes, añade importancia al sector.

Ingresos por turismo internacional (miles de millones \$EEUU)					
Rango			Variación (%)¹		Cuota (%)
	2003	2004*	03/02	04*/03	2004*
Mundo	524	623	0,2	12,7	100
1 Estados Unidos	64,3	74,5	-3,4	15,7	12,0
2 España	39,6	45,2	4,4	3,8	7,3
3 Francia	36,6	40,8	-5,4	1,5	6,6
4 Italia	31,2	35,7	-2,1	3,8	5,7
5 Alemania	23,1	27,7	0,4	8,9	4,4
6 Reino Unido	22,7	27,3	2,1	7,5	4,4
7 China	17,4	25,7	-14,6	47,9	4,1
8 Turquía	13,2	15,9	10,5	14,3	2,6
9 Austria	14,0	15,4	3,8	0,4	2,5
10 Australia	10,3	13,0	0,8	10,7	2,1

Cifras procedentes de la OMT 2005

El sector turístico es un sector fundamental en la economía turca. Turquía presenta un gran potencial por las amplias posibilidades que este país ofrece a sus visitantes y el bajo nivel de precios que le caracteriza, si bien, tras la última gran crisis de 2001, la tendencia en los precios es alcista. Este sector se ve muy afectado por la situación geopolítica, con lo que su crecimiento ha sufrido numerosos altibajos. Los ingresos del turismo son una importante fuente de entrada de divisas en el país, que permite equilibrar gran parte del déficit comercial turco.

Además, es el sector de más rápido desarrollo del país, con un crecimiento medio en los últimos 20 años del 11% en llegadas de turistas y de un 11,9% en ingresos por turismo.

Desarrollo del sector en la última década.

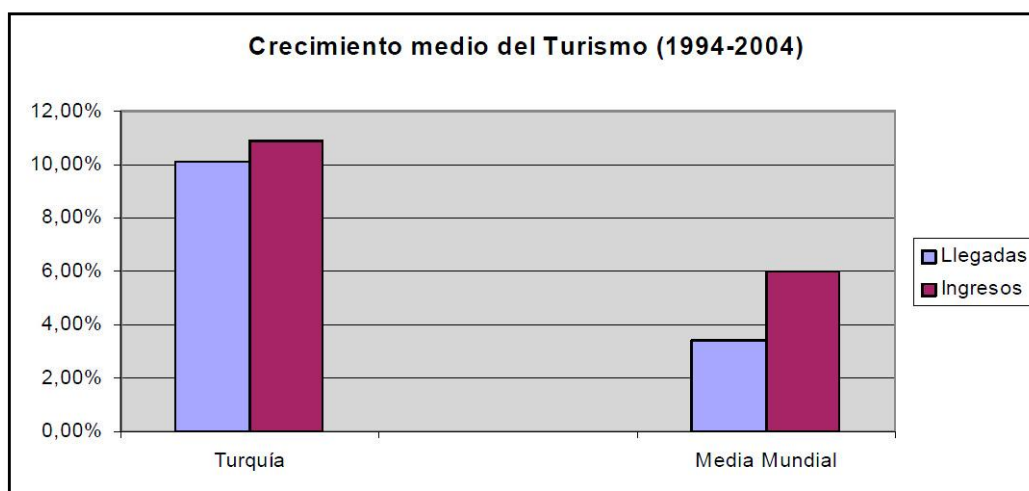
	PIB	EXPORTACIONES	INGRESOS POR TURISMO	INGRESOS/PIB %	INGRESOS/ EXPORTACIONES, %
1991	150	13,6	2,7	1,8	19,8
1992	158	14,7	3,6	2,3	24,5
1993	179	15,3	4	2,2	26,1
1994	132	18,1	4,3	3,3	23,8
1995	170	21,6	5	2,9	23,1
1996	184	23,2	5,6	3	24,1
1997	192	26,3	7	3,6	26,6
1998	207	27	7,2	3,5	26,7
1999	185	26,6	5,2	2,8	19,5
2000	201	27,8	7,6	3,8	27,3
2001	145	31,3	8,1	5,5	25,9
2002	181	36,1	8,5	4,7	23,5
2003	239	46,9	9,7	4,1	20,7
2004	301	62,8	12,1	4	19,3

Fuente: TYD. En millardos de dólares.

Los datos recogidos en la anterior tabla, ilustran de manera clara la susceptibilidad del sector y su dependencia de los condicionantes externos, así observamos que 1.999 (año en el que un terremoto sacudió Turquía) representa el año más crítico de la última década, suponiendo el único periodo en el que el número de ingresos por turismo experimenta un descenso. Este año el sector turístico representaba tan sólo el 2,6 % del PIB pero, desde entonces, la evolución ha sido más que favorable, situándose Turquía como el 8º país en el ranking de ingresos por turismo.

Crecimiento medio del Turismo (1994-2004)

	Llegadas	Ingresos
Turquía	10,1 %	10,9 %
Media Mundial	3,4 %	6,0 %



Fuente: TYD

El sector turístico representaba en el año 2004 el 4% del PIB de Turquía, con unos ingresos de más de 12 millardos de dólares estadounidenses.

Se puede apreciar que, de manera general es superior el crecimiento en cuanto a ingresos por turismo que en cuanto a llegadas de turistas.

Distribución de las llegadas e ingresos por Turismo				
	Llegadas de Turistas	Incremento anual (%)	Ingresos por Turismo (mill \$)	Incremento anual (%)
1991	5.517.897	2,4	2.654	-17,7
1992	7.076.096	28,2	3.639	37,1
1993	6.500.638	-8,1	3.959	8,8
1994	6.670.618	2,6	4.321	9,1
1995	7.726.886	15,8	4.957	14,7
1996	8.614.085	11,5	5.650	14
1997	9.689.004	12,5	7.002	23,9
1998	9.752.697	0,7	7.177	2,5
1999	7.487.285	-23,2	5.203	-33,4
2000	10.428.153	39,3	7.636	46,8
2001	11.618.969	11,4	8.090	5,9
2002	13.256.028	14,1	8.473	4,7
2003	14.029.558	5,8	9.676	14,2
2004	17.517.610	24,9	12.124	25,3
2005	21.122.798	20,6	13.929	14,9

Fuente: TYD

Durante el año 2005, Turquía recibió 21,1 millones de visitantes, un 20,6% más que el año anterior, suponiendo una tasa de crecimiento medio anual del 15,36 % en el último lustro). Este crecimiento ha permitido situar a Turquía como el 12º país receptor de turismo del mundo.

En los últimos años, el Turismo turco ha conseguido un excelente equilibrio entre precio y calidad. La labor de los principales touroperadores turcos en el extranjero y los vuelos charter ofrecidos por las compañías aéreas han contribuido al crecimiento del sector. El tipo de cambio con el euro hasta 2004 era también un factor positivo.

6.3 Composición de la oferta

El principal problema del sector en la actualidad es la falta de diversificación de la oferta turística, que genera una fuerte estacionalidad (de tal modo que no se aprovechan los recursos turísticos durante todo el año, produciéndose picos de demanda en los meses estivales frente a la escasez de afluencia entre septiembre y mayo) y un desequilibrio regional.

DISTRIBUCIÓN MENSUAL DEL TURISMO EN TURQUÍA.

	2003	<i>Millones \$</i>	2004	<i>Millones \$</i>	2005	<i>Millones \$</i>
	Llegadas de turistas	Ingresos por Turismo	Llegadas de turistas	Ingresos por Turismo	Llegadas de turistas	Ingresos por Turismo
Enero	363.983	247	533.964	394	700.469	457
Febrero	481.252	264	607.854	365	696.639	402
Marzo	499.663	292	784.107	476	1.107.348	604
Abril	669.288	329	1.104.270	620	1.348.264	695
Mayo	1.146.309	637	1.799.130	1.018	2.302.959	1.227
Junio	1.510.951	896	1.898.435	1.177	2.402.912	1.321
Julio	2.130.949	1.346	2.591.140	1.645	3.178.676	2.017
Agosto	2.275.055	1.967	2.492.794	2.166	2.860.973	2.504
Septiembre	1.874.329	1.599	2.125.025	1.740	2.502.010	1.969
Octubre	1.657.726	1.204	1.842.277	1.450	2.108.136	1.603
Noviembre	776.181	572	949.696	643	1.052.561	682
Diciembre	643.872	323	789.188	431	861.851	448
Total	14.029.558	9.676	17.517.610	12.124	21.122.798	13.929

Fuente: TYD

Como muestra de ese DESEQUILIBRIO REGIONAL, mencionado al inicio de esta sección, citamos los siguientes datos, de 2005 que recogen la oferta de alojamiento de las distintas zonas del país:

OFERTA DE ALOJAMIENTO POR REGIONES		
Región Turística	Número de camas	%
Antalya	200.000	40,0
Costa del Egeo	150.000	30,0
Estambul	65.000	13,0
Otros	85.000	17,0
TOTAL	500.000	100,0

Fuente: TYD

Para conseguir una mayor diversificación de la oferta, en la última década, la prioridad del Ministerio de Turismo de Turquía viene siendo promover las “otras riquezas turísticas” del país. Para prolongar la estación turística, se busca el desarrollo de nuevas actividades, con promoción directa del Gobierno.

De esta manera, en Belek, en la región de Antalya, para el desarrollo del turismo internacional relacionado con la práctica del GOLF, se han construido 36 hoteles con una capacidad de 18.000 camas y 6 campos de golf, que desde 1994 atrae a turistas de todo el mundo. También en Antalya se ha perseguido la implantación del conocido como “turismo de convenciones y congresos” con capacidad para 45000 personas. Además, durante la temporada de invierno, esta zona ofrece sus instalaciones deportivas y de descanso a los clubs futbolísticos europeos.

Las inversiones en golf empezaron a hacerse en 1990. Todos los establecimientos de golf cumplen las normas internacionales; por lo tanto, hay un gran interés centrado en las instalaciones de golf de Turquía. Actualmente, hay 6 explotaciones autorizadas y 9 licencias de inversión para establecimientos de golf. Además, estos establecimientos, construidos a gran escala, son también hoteles de golf.

Otra preocupación actual para el Gobierno Turco, es la de trabajar en la preservación del Medio Ambiente, compartida tanto por los turistas como por los Organismos internacionales.

En este sentido, son necesarias numerosas inversiones para rehabilitar los hoteles mal construidos o concluidos entre 1985 y 1990, época en la que las ayudas públicas a la construcción hotelera fueron especialmente notables. De hecho, la mayor parte de la capacidad de alojamiento actual data de aquel periodo en el que se perseguía el mero aumento de capacidad, sin atender a planes de urbanismo.

A mediados de 2005 la capacidad total de alojamiento en Turquía era de 500.000 camas, de las cuales cerca del 40% se encuentran en Antalya, unas 150.000 en la costa del Egeo, mientras que Estambul cuenta con una capacidad de algo más de 65.000.

En la actualidad, 2/3 de la oferta de alojamiento se encuentran en resorts hoteleros.

Turquía se encuentra entre los 10 principales países del mundo en cuanto a riqueza termal, y sólo el 5% de estos recursos están en uso hoy en día.

Otro punto que se califica como débil, es el de la PROMOCIÓN, para poder atraer no sólo al turismo tradicional que busca sol y playa, si no también al cada vez más abundante turismo cultural, por lo general, de un mayor poder adquisitivo (en la actualidad sólo representa el 8% del turismo recibido).

Las relaciones bilaterales y multilaterales, son otro de los puntos estratégicos de la política turística del país en la actualidad. Acuerdos para la cooperación regional están siendo gestados en las regiones del Sur de Europa, el Mediterráneo Oriental y la Región del Mar Negro. El desarrollo de una estrategia de marketing conjunta para la promoción de la zona será propuesto a países como Grecia, Bulgaria, Siria, Jordania o Chipre.

Como últimos datos relacionados con la oferta turca, destacar que, según datos facilitados por TYD, el sector emplea a cerca de 1.200.000 personas, esto es, el 5% del total de la población activa.

6.4 Análisis cualitativo de la demanda

Según se publica en el Barómetro del Turismo Mundial de la OMT para 2005, después de tres años de estancamiento, el turismo internacional experimentó una espectacular recuperación en 2004, un año en el que la gran mayoría de los destinos obtuvieron resultados positivos e incluso cifras históricas.

Las llegadas de turistas internacionales alcanzaron una cota sin precedentes al llegar a los 763 millones en 2004. En términos relativos, el crecimiento en 2003 es de casi un 11%, el mayor y el único porcentaje de dos dígitos registrado desde 1980, cuando se empezaron a recopilar datos minuciosamente. El crecimiento fue un denominador común de todas las regiones, pero se apreció con especial espectacularidad en Asia y el Pacífico (+28%) y en Oriente Medio (+18%). En términos absolutos, el número de llegadas de turistas internacionales en todo el mundo creció en 2004 en 73 millones, un volumen que equivale al de un nuevo destino de un tamaño prácticamente como el de Francia, el principal destino turístico mundial en términos de llegadas de turistas internacionales. Todas las regiones tuvieron su parte en ese aumento, aunque en grado variable. Asia y el Pacífico obtuvieron casi la mitad de las nuevas llegadas, más de 33 millones. Europa, que creció a un ritmo más lento, pero partiendo de una base más amplia, ocupa el segundo puesto con un crecimiento de 20 millones de llegadas.

El Turismo es el sector en más rápido desarrollo en Turquía. Entre 1985 y 2005, la tasa media anual de crecimiento ha sido del 11% en cuanto a recepción de turistas y del 11.9% en ingresos por Turismo. De estos datos se infiere que la demanda turística se dobla cada 6-7 años.

En 2004 se experimentó un “boom” en la llegada de turistas, un incremento del 25% sobre el año anterior, con 17,5 millones de llegadas y más de 12,1 millardos de dólares de ingresos. En 2005 la tendencia fue también muy positiva, con un incremento del 21%, 21.1 millones de turistas extranjeros y 13,9 millardos de dólares.

Turquía atrae principalmente a turistas de países de OCDE, que representan un 62,4% del total.

TURISTAS DE LA OCDE EN TURQUÍA

AÑOS			PORCENTAJE			INCREMENTO %		Nacionalidad
2003	2004	2005	2003	2004	2005	2004/03	2005/04	
3 332 451	3 983 899	4 243 602	23,75	22,74	20,09	19,55	6,52	Alemania
379 830	455 863	486 066	2,71	2,60	2,30	20,02	6,63	Austria
308 118	426 971	503 825	2,20	2,44	2,39	38,57	18,00	Bélgica
154 350	214 948	304 641	1,10	1,23	1,44	39,26	41,73	Dinamarca
59 753	80 908	95 737	0,43	0,46	0,45	35,40	18,33	Finlandia
470 582	548 858	701 192	3,35	3,13	3,32	16,63	27,75	Francia
940 098	1 191 382	1 254 209	6,70	6,80	5,94	26,73	5,27	Holanda
1 091 404	1 387 808	1 758 072	7,78	7,92	8,32	27,16	26,68	GB
58 913	78 884	98 334	0,42	0,45	0,47	33,90	24,66	Irlanda
92 326	115 764	198 462	0,66	0,66	0,94	25,39	71,44	España
204 205	284 086	405 952	1,46	1,62	1,92	39,12	42,90	Suecia
236 931	318 097	401 842	1,69	1,82	1,90	34,26	26,33	Italia

Los alemanes son los turistas más numerosos, seguidos aunque de lejos por los procedentes de Rusia y de Reino Unido. España ocupa el vigésimo tercer lugar con 198 462 visitantes, que representan el 0,98 del total.

Desde el lado de la demanda, el desequilibrio regional es también notorio, como se puede observar en la siguiente tabla que recoge los datos de las llegadas de turistas a las diferentes zonas del país.

LLEGADA DE TURISTAS POR ZONAS GEOGRÁFICAS

	2003	%	2004	%	2005	%
Antalya	4.682.104	33,4	6.047.246	34,5	6.884.636	32,6
Estambul	3.148.266	22,4	3.473.185	19,8	4.848.680	22,9
Muğla	1.998.559	14,3	2.526.407	14,4	2.836.467	13,4
Izmir	534.880	3,8	764.658	4,4	789.482	3,7
Aydın	275.336	2	257.774	1,5	338.923	1,6
Otros	3.390.413	24,2	4.448.340	25,4	5.424.610	25,8
Total	14.029.558	100	17.517.610	100	21.122.798	100

Fuente: TYD

Antalya (donde TYD incluye Capadocia) es el centro turístico más visitado y popular. En 2005, el 33% de los turistas extranjeros llegaron a Antalya, frente al 23% de Estambul, destino cada vez más en auge, no sólo por sus atractivos culturales y de ocio, si no también como centro de negocios y capital comercial y el 20% de la costa del Egeo.

Franceses, italianos y japoneses, por este orden, son los principales visitantes de Capadocia, escenario durante el mes de abril de 2006 de la visita del ministro de Turismo turco, que ha recorrido la región en aras de su promoción (ver anexo).

Cerca del 90% de los turistas prefieren las regiones occidentales del país. Los esfuerzos gubernamentales ya mencionados en el apartado referido a la oferta para abrir las otras regiones al turismo no han tenido, por el momento, demasiado éxito.

La costa mediterránea, encabezada por Antalya, sigue siendo el centro turístico de Turquía. Le sigue la región del Marmara, gracias a Estambul.

Por otro lado, el turismo turco está cada vez más ligado a la riqueza balnearia del país, lo que permite explicar la importancia turística de las regiones del Egeo y el Mediterráneo.

Los altos números de visitantes de la Federación Rusa y las Repúblicas exsoviéticas, se deben, en gran parte, a la mayor oferta de bienes de consumo a mejor precio que encuentran en este país vecino.

El turismo de negocios, hacia este país en negociaciones sempiternas con la UE, puerta para muchos hacia Oriente Medio y los PECOS, es cada vez más relevante. Estambul cuenta con seis grandes centros de exposiciones y congresos y acoge una veintena de acontecimientos de renombre internacional cada año.

Los mayores clientes de Turquía son los que siguen:

LLEGADAS DE TURISTAS POR PAÍS DE ORIGEN

	País	Número de Turistas	%
1	Alemania	4.243.602	20,1
2	Federación Rusa	3.431.860	16,3
3	Reino Unido	1.758.072	8,3
4	Bulgaria	1.621.916	7,7
5	Holanda	1.254.209	5,9
6	Irán	956.979	4,5
7	Francia	701.192	3,3
8	Grecia	584.952	2,8
9	Bélgica	503.825	2,4
10	Austria	486.066	2,3
11	EEUU	434.982	2,1
12	Suecia	405.952	1,9

Fuente: TYD.

En cuanto al medio de transporte elegido por los turistas para su desplazamiento a Turquía, el avión, con una cuota del 82,9% es el preferido, siendo los aeropuertos más importantes el de Estambul, Antalya, Izmir, Dalaman y Bodrum.

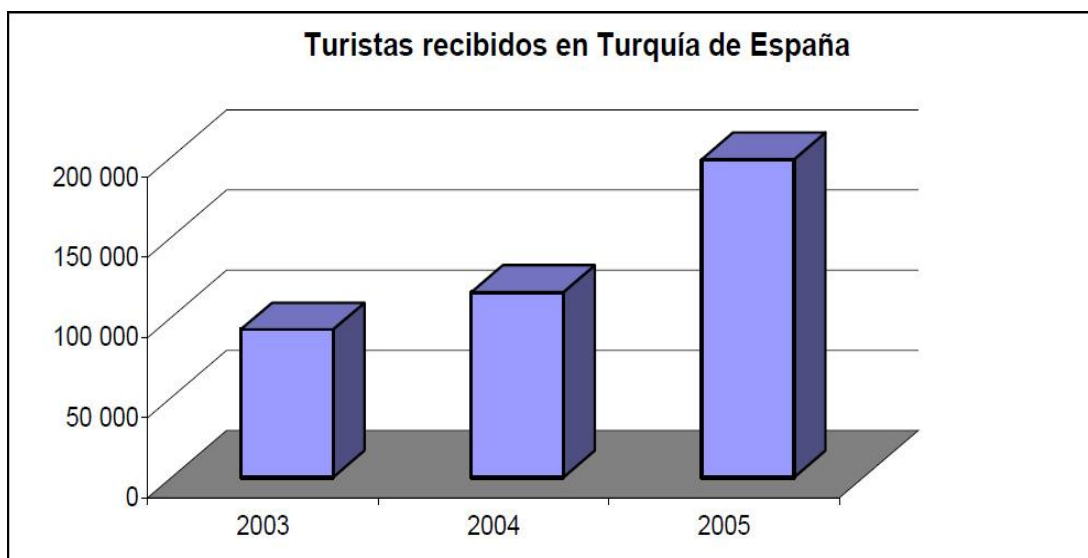
MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS

	2002		2003		2004		2005	
	%	Llegadas	%	Llegadas	%	Llegadas	%	Llegadas
Aire	75,4	9.990.454	71,9	10.080.256	71,8	12.575.612	70,9	14.980.198
Carretera	18,6	2.465.104	20,6	2.893.868	21,2	3.716.617	22,5	4.742.374
Tren	0,4	55.494	0,5	63.104	0,4	73.211	0,4	80.301
Mar	5,6	744.976	7,1	992.330	6,6	1.152.170	6,2	1.319.925
Total	100	13.256.028	100	14.029.558	100	17.517.610	100	21.122.798

Fuente: TYD

6.5 Turismo con España

Se indicaba anteriormente que España ocupa el 23er lugar en cuanto a número de turistas que eligen Turquía como destino. En el siguiente gráfico podemos observar como la elección de Turquía es cada año más numerosa entre los viajeros españoles.



En los últimos años el Ministerio de Turismo y Cultura Turco ha llevado a cabo una labor promocional en el exterior, destinada a todos los enclaves del canal (desde las agencias de viaje hasta el consumidor final, a través de medios tan populares como la televisión), a la que puede atribuírsele parte de este incremento.

Con respecto a los turistas turcos que eligen España como destino, la información es escasa. Desde la OMC, se obtienen datos que apuntan a que el ciudadano turco, es cada vez más proclive a disfrutar de sus momentos de ocio en el extranjero.

DISTRIBUCIÓN MENSUAL DEL TURISMO EN TURQUÍA.

	2003	Millones \$	2004	Millones \$	2005	Millones \$
	Llegadas de turistas	Ingresos por Turismo	Llegadas de turistas	Ingresos por Turismo	Llegadas de turistas	Ingresos por Turismo
Enero	363.983	247	533.964	394	700.469	457
Febrero	481.252	264	607.854	365	696.639	402
Marzo	499.663	292	784.107	476	1.107.348	604
Abril	669.288	329	1.104.270	620	1.348.264	695
Mayo	1.146.309	637	1.799.130	1.018	2.302.959	1.227
Junio	1.510.951	896	1.898.435	1.177	2.402.912	1.321
Julio	2.130.949	1.346	2.591.140	1.645	3.178.676	2.017
Agosto	2.275.055	1.967	2.492.794	2.166	2.860.973	2.504
Septiembre	1.874.329	1.599	2.125.025	1.740	2.502.010	1.969
Octubre	1.657.726	1.204	1.842.277	1.450	2.108.136	1.603
Noviembre	776.181	572	949.696	643	1.052.561	682
Diciembre	643.872	323	789.188	431	861.851	448
Total	14.029.558	9.676	17.517.610	12.124	21.122.798	13.929

Fuente: TYD

De entre ellos, y según la información facilitada por la sección encargada de los visados de las Embajadas de Estambul y Ankara, 18.284 solicitaron visado para España en 2004 y 19.714 lo hicieron en 2005.

Son precisamente los visados, según D. Serkan Özay, Director General de Tuareg Viajes, principal touroperador turco con destinos en España, la principal barrera que se le plantea al turista turco para viajar a España.

Otros problemas, siempre en la opinión del Director de Tuareg, radican en: el personal español (guías oficiales costosos y que no hablan turco), dificultad para conseguir entradas en muchos sitios de interés (Alhambra), escaso envío de instrumentos promocionales por parte de España (catálogos, fotos, etc...).

En cuanto a las preferencias de los viajeros turcos, la afinidad histórica y cultural con la Andalucía musulmana, los atrae a sus ciudades, no a sus costas (la imagen de la costa española no es demasiado buena), Barcelona es otro de sus destinos predilectos, y, por último, la capital de España.

El turista turco es de clase media-alta, y aparte de los gastos propios de su desplazamiento y alojamiento, tiende a participar en excursiones adicionales y a ser un turista proclive al gasto en bienes de consumo (800 euros de media por turista y semana).

En cuanto a las fechas preferidas, se encuentran tanto las festividades turcas como las españolas (Semana Santa, Inmaculada...), ya que se “aprovechan” las plazas en los “charters” organizados por ambos países.

Según D. Cenk Okumus, director del Departamento de Outgoing de ETS, la mayor touroperadora del país, los principales competidores de España dentro de Europa son Italia y Francia, donde exclusivamente se dirigen a París.

6.6 Conclusiones sobre el turismo en Turquía

- Turquía se sitúa en el décimosegundo lugar en cuanto a recepción de número de turistas, con una cuota del 2.2% del mercado mundial.
- En cuanto a ingresos por turismo es la octava potencia mundial.
- El Turismo es uno de los motores fundamentales para la economía turca, representando el 4% del PIB, con lo que desde el Gobierno se empiezan a tomar medidas de fomento.
- El principal problema del sector en la actualidad es la falta de diversificación de la oferta turística, en una doble vertiente: fuerte estacionalidad y desequilibrio regional.
- El Ministerio de Turismo de Turquía trabaja en la promoción de las “otras riquezas” del país, abriendo las puertas a un nuevo abanico de ofertas de ocio; golf, deportes marítimos, turismo termal...
- A mediados de 2005 la capacidad total de alojamiento en Turquía era de aproximadamente 500.000 camas y daba empleo a 1,2 millones de personas, un 5% de la población activa.
- Se han fijado unos ambiciosos objetivos para 2010, que pasan por duplicar la oferta de alojamiento, atraer la inversión extranjera y modernizar la oferta turística turca.
- Turquía atrae principalmente a turistas de países de OCDE, que representan un 62,4% del total, siendo Alemania su principal cliente, mientras que España es el vigésimotercero.
- En 2005, el 33% de los turistas extranjeros llegaron a Antalya, frente al 23% de Estambul, destino cada vez más en auge, no sólo por sus atractivos culturales y de ocio, si no también como centro de negocios y capital comercial y el 20% de la costa del Egeo.
- En cuanto al medio de transporte elegido por los turistas para su desplazamiento a Turquía, el avión, con una cuota del 82,9% es el preferido, siendo los aeropuertos más importantes el de Estambul, Antalya, Izmir, Dalaman y Bodrum.
- La inversión extranjera en turismo es bastante baja representando en torno a un 10% de la inversión extranjera total.
- En 2005, la inversión total (doméstica y extranjera) en este área en el país fue de 35 millardos de dólares, de los cuales 4/5 corresponden al sector privado.

7. CURIOSIDADES

- La tierra de Asia Menor o Anatolia es la Turquía de hoy día.
- La pintura de paisaje más antigua del mundo existe en la pared de una casa en Çatalhöyük y data del año 6200 a.C. en donde se representa la erupción de un volcán.
- El primer tratado registrado de paz del mundo fue el tratado de Kadesh entre los Hititas y los Egipcios
- Homero había nacido en Izmir (Smyrna de la antigüedad) y su ciudad mitológica era Troya. Ambas ciudades se encuentran en Anatolia.
- El Rey Midas de los frigios era de Anatolia
- Alejandro Magno cortó el nudo Gordiano cerca de Ankara y los nudos en las alfombras turcas se llaman Nudo gordiano para marcar la resistencia de ellos
- El profesor de Alejandro Magno Aristóteles, inventó las ciencias de la vida en Assos donde había permanecido 3 años
- Entre los siglos 7 y 5 a.C. en Mileto vivieron : Thales (uno de los 7 sabios), Anaximanes y Anaximander (filósofos), Hipodamo (filósofo y el primer urbanista del mundo), y Hecateo (Geógrafo)
- El historiador Herodoto, el médico Galeno y los filósofos Anaxogoras, Cleanthes, etc. eran de Anatolia.
- 2 de las 7 maravillas de la antigüedad estaban en Turquía. El Templo de Artemisa en Efeso y El Mausoleo del Rey Mausolos en Halicarnaso. Las otras eran : Las Pirámides de Egipto, Los Jardines Colgantes de Babilonia, La Estatua de Zeus en Olimpia, El Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría.
- La famosa frase de Julius Caesar “Veni, vidi, vici” fue dicha por él en Amasya, una ciudad en el este de Ankara cuando estuvo en Anatolia en el año 47 a.C.
- Cuando los egipcios prohibieron la exportación de papiros, el Rey de Pergamo ordenó buscar algún otro material para escribir. Este nuevo descubrimiento fue el pergamino, hecho de piel de cabra.
- Anatolia era el primer centro importante del Cristianismo.
- San Pablo nació en Tarso, en el sur de Turquía y realizó una gran parte de sus viajes misionarios en Anatolia
- Los primeros Cristianos que se escapaban de la persecución Romana, encontraron refugio en Capadocia.
- Las 7 iglesias apostólicas, mencionadas por San Juan en su libro de Las Revelaciones están en Turquía. (Efeso, Esmirna, Laodicea, Sardis, Pergamo, Filadelfia y Thyatira)

- San Nicola (Santa Claus) nació y vivió como obispo en Myra, Demre. Según una tradición, en forma secreta dio los ajuares de las hijas de un hombre muy pobre y de allí surgió la tradición de dar regalos.
- Los 7 Concilios Ecuménicos tuvieron lugar en Anatolia
- En Estambul se encuentra El Patriarcado de la Iglesia Griega Ortodoxa (Fener) y el Patriarcado de la Iglesia Armenia (Kumkapý)
- El Monte Ararat, donde se supone que esta El Arca de Noé se encuentra en el este de Anatolia. (Ararat es el nombre en hebreo del reino Urartu que ha estado en aquella región entre los siglos 11 y 7 A.C.)
- Sultan Beyazid segundo mandó su flota a España para recibir a los Judíos que fueron expulsados de allí por la inquisición.
- Los tulipanes fueron introducidos a Holanda por Ogier Ghiselin de Busbecq que fue el embajador de Carlos V a Solimán El Magnifico en 1554.
- El primer hombre que voló fue un turco llamado Hazerfen Ahmet Çelebi en el siglo XVII. Voló desde la Torre de Galata hasta Üsküdar , sobrevolando el Bósforo
- El número total de los diferentes tipos de flores en Turquía es 9,000 y el 3,000 de ellos son autóctonos. En todo el continente de Europa hay un total de 11,500 tipos de flores.

8. CONCLUSIÓN

La realización del Proyecto Final de Carrera se presenta a los alumnos/as de la Diplomatura de Turismo de la Escuela Politécnica Superior de Gandía como una oportunidad de plasmar el conjunto de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria y potenciar el desarrollo de alternativas turísticas, culturales, a naturales, empresariales, etc.

En mi caso, la idea de realizar un “Estudio Histórico-Artístico de la ciudad de Constantinopla- Estambul. Base para la Consolidación del Turismo Cultural” surgió como una respuesta a la necesidad de aumentar mis conocimientos en materia de Turismo Urbano, además para fomentar mas la visita a su centro histórico por parte de millones de turistas y excursionistas que la visitan anualmente.

Además, el motivo de elegir la ciudad de Constantinopla, la que fue capital de tres imperios como hemos visto a lo largo del proyecto, fue mi interés y pasión por la historia y cultura que se ha vivido a lo largo de la historia.

Tras tener claro el lugar de estudio del proyecto, la puesta en marcha del mismo basó sus primeros análisis en el estudio del Turismo Urbano y Cultural que, siguiendo a la OMT, dirige sus objetivos hacia el rejuvenecimiento de las ciudades, el mantenimiento de los edificios históricos, la conservación del patrimonio cultural de la zona, sus instalaciones urbanas como museos, centros culturales, etc.

Una vez definidos la justificación y los objetivos del proyecto, el estudio del pasado histórico, urbano y monumental de la ciudad de Constantinopla, actual Estambul, fue fundamental para el conocimiento de su historia, centro histórico, su evolución urbanística y el análisis de los edificios que se encuentran en el mismo.

Para ello, el inventario histórico-artístico, realizado en el último apartado de este proyecto permitió un mayor conocimiento de los monumentos que se encuentran por toda la ciudad permitiendo alcanzar un mayor estudio de su pasado con sus innumerables monumentos históricos como museos, palacios, murallas y mansiones, maravillosa naturaleza y

lugares de adoración religiosos, la ciudad de Estambul es un centro elegante de tolerancia y una síntesis que lleva la herencia de la cultura y la civilización mundial.

En cuanto a la realización del inventario que se muestran en el siguiente proyecto, su labor ha sido muy costosa debido a que todavía existen pocos manuales que recojan la totalidad de las características de los mismos, por lo que su inventario ha implicado un profundo análisis y un largo proceso de recopilación de información que se puede ir observando a lo largo del proyecto.

Por todo ello y a pesar del trabajo laborioso realizado a lo largo de estos últimos meses considero que este estudio como una manera alternativa cultural a la oferta que estamos acostumbrados de sol y playa en sur de Turquía.

Personalmente, la realización de este estudio me ha servido para ampliar mis conocimientos en materia de turismo cultural, así como la posible creación de rutas turísticas en centros urbanos, interpretación del patrimonio como papel fundamental en el desarrollo de las mismas, su comprensión por parte del público visitante y el valor de los recursos histórico-artísticos que envuelven esta bellísima ciudad, logrando aumentar el interés por una historia con un legado de más de 8000 años.

9. GLOSARIO

A continuación se citan palabras turcas y términos técnicos de arquitectura que se han utilizado con frecuencia en el texto. Las palabras turcas incluidas entre paréntesis son la forma que adoptan cuando están modificadas por el nombre anterior; por ejemplo, Sultan Ahmet Cami es la mezquita del sultán Ahmet, mientras que Yeni Cami es la Mezquita Nueva.

Ábside: extremo de planta circular o poligonal de una iglesia.

Alminar: v. minarete.

almuedano, muezzin: clérigo que canta las respuestas a las plegarias del imán en la mezquita y llama a la oración desde el alminar o minarete.

Ambon: pulpito desde donde se leían las epístolas y los Evangelios.

Ambulacro: pórtico cubierto situado en torno al ábside de una iglesia, por detrás del altar.

Antas: pilastras situadas al final de los muros laterales de los templos griegos; se dice que las columnas que se hallan entre las antas están in antis.

Arcada: sucesión de arcos sostenidos por pilares o columnas.

Arco en ojiva (o de ojiva): arco apuntado.

Arcocolio: arco que cubría los nichos sepulcrales.

Arista: línea curva formada por la intersección de dos bóvedas.

Arquitrabado: sistema arquitectónico que utiliza vigas y dinteles en lugar de arcos.

Arquitraße: parte inferior del entablamento que se extiende de columna a columna.

Aspilleras, saeteras: huecos que se hallan en los muros de una fortaleza para su defensa.

Atrio: recinto que precede a la entrada de una iglesia.

Avlu: recinto que precede a la entrada de una mezquita.

Ayazma: pozo, manantial sagrado.

Baldaquino: v. ciborio.

Barbacana: galería saliente de una fortaleza, cuya finalidad es proteger la puerta de entrada.

Bema: lugar elevado reservado para el clero en las iglesias bizantinas.

Bedesten: edificio con varias cúpulas que suele hallarse en el centro de los mercados turcos y donde se almacenan y venden mercancías valiosas.

Bóveda: obra arqueada que cubre cualquier construcción.

Bóveda de canon: bóveda continua de sección transversal semicircular.

Bóveda de crucería: bóvedas caracterizadas por nervios curvados en diagonal, formadas por la intersección de dos bóvedas de canon.

Bóveda lobulada bóveda que se alza directamente de una base cuadrada o poligonal, con superficies curvas separadas por aristas.

Camekan: sala de recepción o vestuario de los baños turcos.

Cami (cami): mezquita.

Capitel: elemento que corona una columna o pilastra. car si (car si si) mercado turco.

Cesme (cesmesi): fuente turca.

Ciborio: dosel sostenido por columnas que cubre un altar; también llamado baldaquino.

Contrafuerte: obra de albañilería adosada a un muro para resistir la presión externa ejercida por un arco o una bóveda.

Cornisa: parte sobresaliente superior de un entablamento; también moldura situada en la base de un pedestal, podio o muro.

Cortina: parte de una muralla entre dos torres de una fortaleza.

Cúpula: cubierta esférica situada sobre un espacio circular, cuadrado o poligonal.

Dado: parte de un pedestal situada entre la base y la cornisa. El término se aplica también a la parte inferior de los muros cuando están decorados por separado.

Darulhadis: centro de estudios superiores de la ley islámica (seriat).

Darulkura: escuela donde se estudia el Corán.

Darussifa: hospital otomano.

Dershane: la sala de lectura de una madrassa o medersa.

Devsirme: levas periódicas de jóvenes cristianos para incorporarlos al ejército otomano.

Diaconicon, diaconicum: sacristía de las iglesias bizantinas.

Dintel: elemento horizontal, de madera o piedra, que se apoya en las jambas de un vano o hueco.

Dovela: bloques truncados, en forma de curia, que forman el arco.

Entablamento: parte superior de un orden arquitectónico compuesto de arquitrabe, friso y cornisa y sostenido por columnas.

Epistilo, Epistilion: termino griego para arquitrabe.

Exedra: espacio semicircular.

Exonartex: vestíbulo externo de una iglesia.

Eyvan: espacio cubierto de bóvedas o cúpulas y abierto por un lado.

Fayenza: loza esmaltada, a menudo ornamentada, utilizada en recipientes de cerámica o para revestir paredes.

Fresco: termino aplicado en principio a la pintura realizada sobre un muro con la cal aun húmeda, pero a menudo utilizado para cualquier tipo de pintura que no sea al óleo.

Friso: parte central del entablamento clásico, a menudo decorada con bajo relieves.

Gran visir: primer ministro del sultán.

Hamam: baño turco.

Han (ham): posada otomana.

Hisar (hisari): fortaleza otomana.

Mosaico: superficie decorada con pequeños cubos (teselas, tesserae) de piedra, vidrio o mármol.

Nártex: atrio de entrada, provisto de arcadas, de las iglesias bizantinas.

Opus alexandrinum: mosaico empotrado en un pavimento de piedra o de mármol.

Opus sectile: pavimento o pared ornamentada cubierta de piezas de mármol de varios tamaños, generalmente geométricas.

Orden: el orden en la antigua arquitectura griega comprendía la columna, con la basa (generalmente), el fuste y el capitel, que sirve de soporte al entablamento.

Parreclion: cámara lateral de una iglesia, que se utiliza a menudo como capilla funeraria.

Pechina: triángulos curvilíneos salientes mediante los que una cúpula circular se sustenta sobre un espacio de planta cuadrada o poligonal.

Penetralia: en arquitectura, las partes más íntimas de un edificio.

Peristilo: patio rodeado de columnas.

Pilar: base de la que surge un arco, diferente de la columna y en general más robusto.

Pilastra: semejante a un pilar, rectangular, de cuyo diámetro solo sobresale del muro una sexta parte.

Pórtico: lugar columnado, con el techo sostenido por columnas al menos en uno de sus lados.

Pórfido: piedra dura, roja o púrpura.

Refectorio: comedor en los conventos, monasterios o en ciertos centros de enseñanza.

Revestimiento: material de piedra, mármol o cerámica que forma el acabado de un muro o pared.

Saray: palacio otomano.

Trompa: bovedilla o pequeño arco situado entre dos muros de una estructura cuadrada o poligonal construido con el objetivo de formar un octógono o una base apropiada para la cúpula.

Zaviye: establecimiento religioso donde se ofrecía cobijo a los peregrinos.

11. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- BEATRIZ GARCÍA .: *Turquía*. Anaya Touring Club, Madrid, 1996.
- CYRIL., Mango. *Arquitectura Bizantina*. Aguilar, 1986.
- E.H GOMBRICH.: *La historia del arte*. Debate, 2002.
- HISTORIA DEL ARTE, *Roma, Arte Paleocristiano y Bizantino*. Salvat, 2006.
- FREELY, JHON.: *Estambul*. Omega, Barcelona, 2001.
- MASSANAS, M.: *Análisis estructural de la mezquita Pequeña Santa Sofía de Estambul*. Barcelona, 2004.
- MAXWELL, VIRGINIA. *Estambul de cerca*. Geoplaneta, Barcelona 2009.

Documentales:

- Capitales de la historia 1 (Video DVD): *San Petersburgo, Estambul*. Unesco.

Enciclopedias:

- VV.AA.: *Historia del Arte universal* . Vol. VIII, Planeta. Madrid, 1989.
- VV.AA.: Alianza Editorial vol. II. Alianza Editorial. Madrid. 1998.
- GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE, tomo 6.