

CENTRO PARA NUEVAS EMPRESAS. MACOSA



Taller 1 Tutores: Eva Álvarez, Juan Blat Pepe Martínez Albors

Introducción

Proyecto. Se pretende trabajar sobre esas zonas del barrio prácticamente abandonadas, regenerando esos antiguos complejos industriales y creando nuevos tejidos de circulación, tanto de tráfico rodado como peatonal, que permitan la apertura de estas zonas (antes concebidas prácticamente como una tapia) al resto del barrio.

Para esto contamos con el proyecto urbanístico del Parque Central de Valencia, oportunidad histórica para integrar en el tejido urbano de la ciudad una importantísima superficie actualmente ocupada por instalaciones ferroviarias y zonas industriales obsoletas, al que unimos un replanteo de la parcela de la antigua fábrica de MACOSA, donde aparecerán unas nuevas manzanas con bloques y torres de viviendas colectivas, además de un centro para nuevas empresas que es el objeto de proyecto a desarrollar, el cual nace de la nave protegida de la antigua MACOSA y que vuelca a una gran plaza pública que conectará el parque central con la calle San Vicente.

El edificio que se plantea quiere generar ese movimiento de relación entre los espacios, busca crear unas bandas a partir de la cota 0 que unan los espacios y que permitan abrir espacios públicos y relacionarlos entre ellos. Para ello el proyecto se compone de tres bloques, la antigua nave de MACOSA que aparece como frente de la plaza, y dos bloques más de nueva construcción retranqueados entre sí para generar ese movimiento, esa fluidez entre los espacios que estamos buscando.

Edificio. Se trata de un centro para nuevas empresas, y lo más importante es que se debe de acoplar para cualquier tipo de empresa de ahí su gran flexibilidad, la necesidad de grandes espacios diáfanos que pueden ir cambiando con el tiempo, dependiendo de las necesidades de cada momento. Se trata de crear grandes espacios en los que se poder interactuar sin la necesidad de generar grandes espacios de recorridos. Deben de ser espacios flexibles, por eso que los diferentes puntos del programa (oficinas, talleres, despachos, salas de reuniones...) las encontramos entre ligadas sin acotar los espacios por usos en ambos bloques.

Sentido. El proyecto reside en la recuperación de una zona prácticamente abandonada, donde no existe ninguna relación con el barrio colindante, de manera que el proyecto pueda ejercer un papel de nexo de unión entre vacíos y motive la relación de la gente en los espacios públicos a cota 0 para que se fomente la vida, el ocio y la cultura de una manera agradable.

Idea del espacio exterior

Se ha trabajado el espacio exterior de la parcela y el entorno inmediato como una parte más del proyecto.

El fin de esta intervención es crear una gran plaza en la que poder llevar a cabo diferentes actividades al aire libre en relación con los edificios que la envuelven. Buscamos crear diferentes espacios de zona verde y de plaza más dura que transformen el sector, que lo hagan permeable y que de esta forma se relacione con el bulvar.

Como primera actuación se divide el espacio en bandas de 10m de ancho, con el fin de conectar el espacio exterior con ambos edificios, ya que van ambos con la misma modulación, y crear líneas de perspectiva hacia la nave MACOSA potenciando las visuales hacia esta.

En el interior de cada banda se genera un ritmo de espacios entre espacios verdes y espacios duros con diferentes pavimentos, creando de esta forma un juego de colores y texturas en el mismo, respondiendo cada uno a una función.

Accesos y recorridos

El acceso a los edificios tanto al de nueva planta como a la nave de MACOSA se llevan a cabo por pasos paralelos.

A la nave MACOSA se podrá acceder por dos pasos perpendiculares a la misma, los cuales dividen esas tres partes en las cuales se divide su programa interior, siempre sin perder esa visión de conjunto. De esta forma se mantiene una de las entradas originales de la nave a la vez que se crea una nueva, intentando respetar al máximo la fachada y que no se pierda su imagen.

Mientras que a los bloques de nueva construcción se accederá por un paso tangente a la nave MACOSA y en ese paso entre medio de ambos bloques.

El acceso al aparcamiento se produce desde el bulvar.



Valencia 1680



Valencia 1811



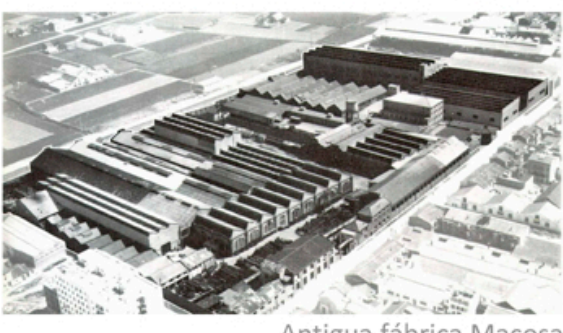
Valencia 1860



Valencia 1899



Valencia 1925



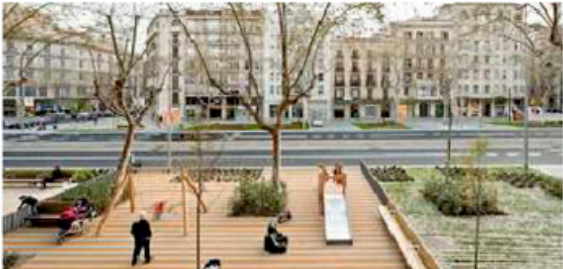
Antigua fábrica Macosa



Antigua fábrica Macosa



Dominiik Dreiner. Südwestmetall Heilbronn



Lola Domenech. Paseo de San Juan



David Chipperfield. Lianzghu Museum



Escala 1/4000

Idea, medio e implantación.

La inserción de nuestro proyecto en la parcela se realiza teniendo en cuenta tanto los edificios, viales, vistas y orientación que lo rodearán.

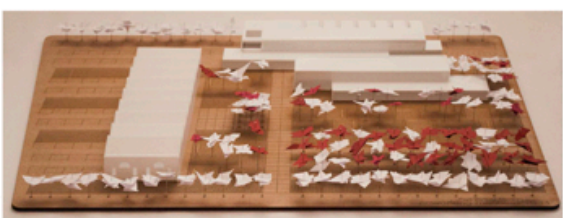
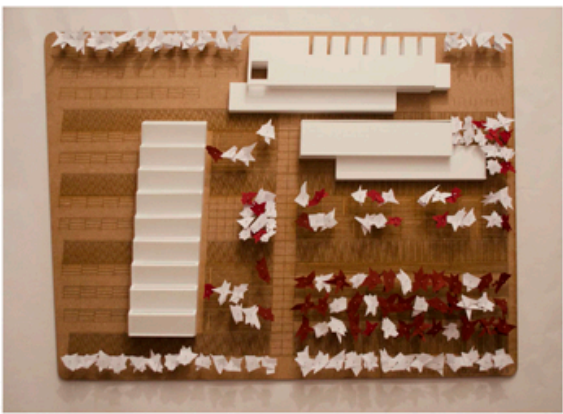
Optamos por dotar a la nave MACOSA de esa parte del programa más pública: la cafetería, las salas de exposición y el gimnasio, dándole un uso más de edificio cultural, mientras que en el edificio de nueva planta albergaremos ese vivero de empresas.

El edificio de nueva obra se dispone en bandas de sentido E-O para conseguir mejores condiciones de soleamiento y visuales a los espacios que lo envuelven, además siguen la modulación del espacio exterior y de la estructura de la nave MACOSA (en sentido E-O).

Para una adecuada relación el edificio de nueva planta constará de PB+1 con el fin de quedar por debajo de la cubierta de la nave y que de esta forma el diente de sierra se perciba en su totalidad.

El nuevo edificio de Coworking ha ido evolucionado a medida que la idea se iba desarrollando, en un principio se trataba de un único bloque articulado por bandas en el que los patios tenían un gran protagonismo. Con el trabajo del proyecto, al final este bloque acabo dividiéndose en dos bloques separados por un paso. Estos dos bloques a su vez se dividían en bandas según sus usos.

De esta forma el proyecto quedaba ordenado, pero no estático, lo que estábamos buscando era crear con este nuevo edificio movimiento, esa permeabilidad que relacionara albas partes del barrio. Es por eso que estas bandas se desplazaron dentro de sus bloques, abriendo nuevos espacios a doble altura, creando patios de luz, a la vez que relacionaban los diferentes usos dentro de las mismas.



Escala 1/1000



Escala 1/300