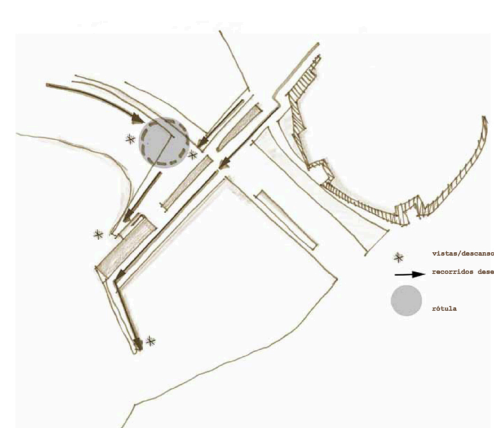


evolución demográfica de Pedascola, crecimiento turístico

transformación del paisaje

puerto de cultura metropolitana

espacio de oportunidad



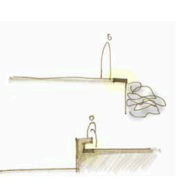
rescatando la rotula

análisis entorno urbano

mobiliario urbano

Se diseña el mobiliario urbano relacionándolo con elementos de la arquitectura, como es el muro de contención del terreno que generamos con el hundimiento. De esta forma creamos una plaza de hormigón prefabricado que protege del viento y ofrece descanso frente al mar.

Se decide diseñar un bordillo de madera que tenga las incorporadas. Este bordillo estará presente en todo el contorno junto a la escollera del puerto y bajo los bancos. Así se logra perfilar y dar continuidad, además de lo interesante de la luz indirecta.



Se interviene generando un acceso a la playa y una zona arbolada que marca el comienzo de la intervención.

Se disponen alineaciones de palmeras datileras de 3 m de diámetro máximo de copa, altura 10 m y troncos de 30 cm. Junto a los bancos de hormigón, se articulan protegiendo los distintos ángulos del entorno.

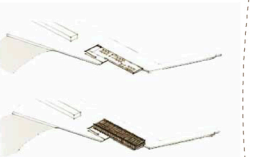
Como punto de llegada un gran ficus situada con un diámetro de copa de 10 m, 8 m de altura y un tronco de 1-1.5 m.

Los alcornoques serán cuadrados de 120 a 150 cm y serán alineados perpendicularmente al borde junto a la playa.

La zona de descanso y sombra queda definida con dos líneas de bancos al igual que en la plaza de acceso.



puerto: pesca, banco, trabajo, movimiento...



¿Qué conseguimos?

Que el aspecto del edificio al exterior sea de un solo volumen, compacto, con altura controlada respecto a las superficies del programa.

Un espejito de madera que se posa sobre la escollera, que emerge del mar, como la propia muralla.

Vistas interiores interesantes y diferenciadoras entre hundi-do-elevado

Relaciones indirectas entre exterior-interior.



Paisaje_escalera urbana

El proyecto se apoya en una solución sencilla y compacta volumétricamente pero con peso a la hora de posicionarse en el entorno, la incisión en el terreno y su hundimiento desemboca en relaciones distintas de las de un edificio dejado caer.

accesos y circulaciones

Se fundamentan principalmente en:

- _mantener recorridos deseables, se mantienen las líneas de deseo del lugar.
- _la relevancia del vacío, se valora la necesidad de separación del puerto y el casco urbano. Se suprime aparcamiento y se deja ese espacio de margen.

análisis visual, los recorridos unen puntos que son confortables e interesantes paisajísticamente.

estrategias

- _conseguir espacios de descanso y observación, podrán ser de sombra o no, pero ofrecerán una parada al caminante.
- _relación con la arquitectura, generando bancos que emergen del hundimiento, acompañando al muro lineal.
- _marcar líneas de escolleras con un bordillo de madera, que se introduce en la parte inferior del banco, sin discontinuidades y que además será la fuente de luz del lugar.
- _resolver rótula con el paseo marítimo, dónde se produce un giro acentuado y es un punto por el que todo recorrido pasa. Se decide incluir vegetación para ello, con palmeras datileras entrelazándose entre los bancos y ofreciendo sombra.

