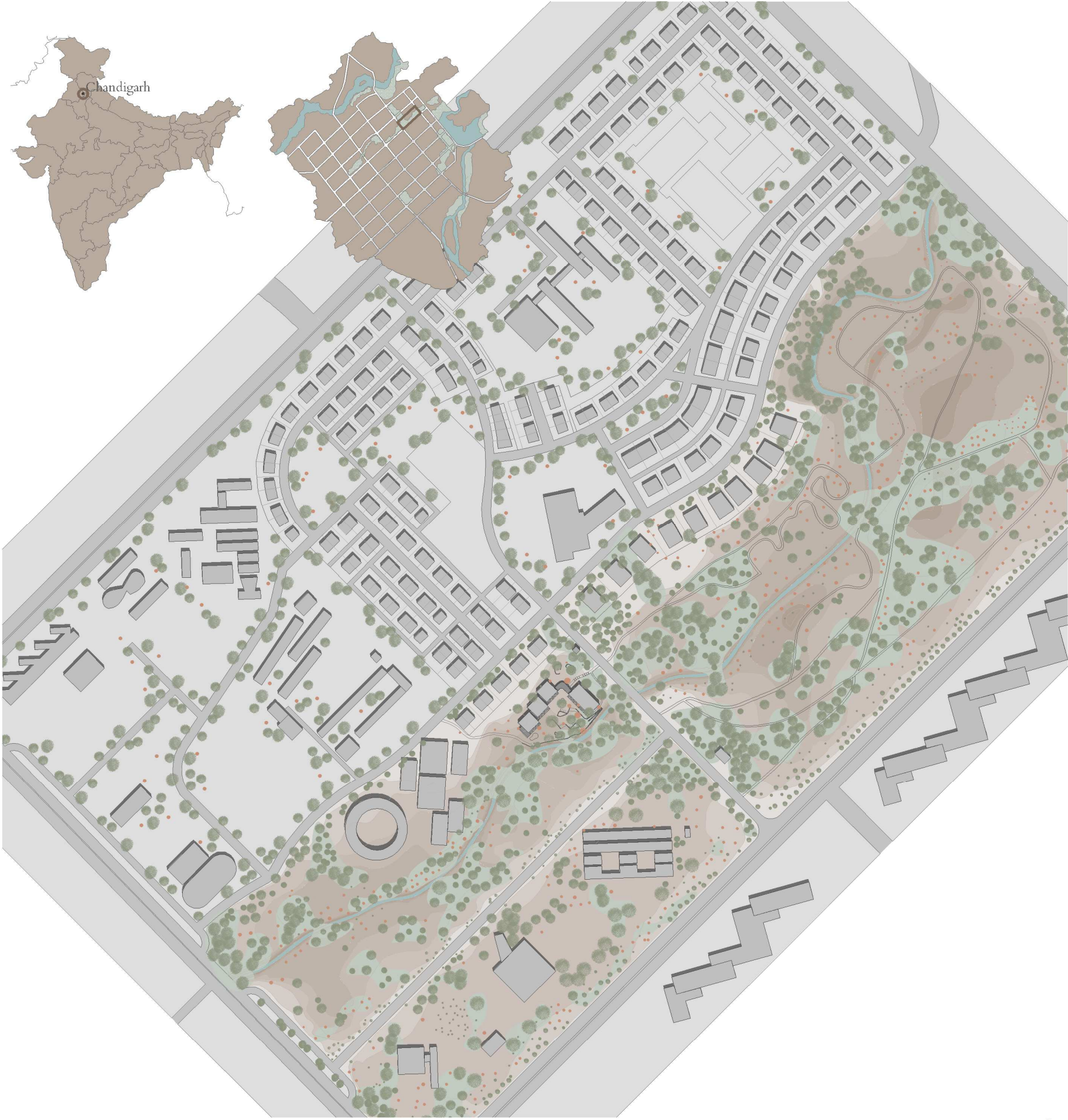


EL LUGAR

La elección de Chandigarh surge como un nuevo desafío, un intento de que el último proyecto de la carrera se convierta en un método de aprendizaje personal. De esta forma, se busca una **cultura diferente, alejada de las costumbres que conocemos**. Las primeras intenciones al plantear este proyecto es hacer frente a **nuevos parámetros climáticos y estudiar otros métodos de construcción**, con el fin de que se convierta en un ensayo de las muchas posibilidades que nos ofrece la arquitectura.

Al adentrarnos en la cultura india, nos damos cuenta de la riqueza de ésta. La importancia de los porches cubiertos o verandas, utilizados como espacios comunes y de relación social, la integración de la naturaleza como parte de su día a día o la repercusión de las fuertes lluvias en la época del monzón, son algunas de las singularidades de este lugar.

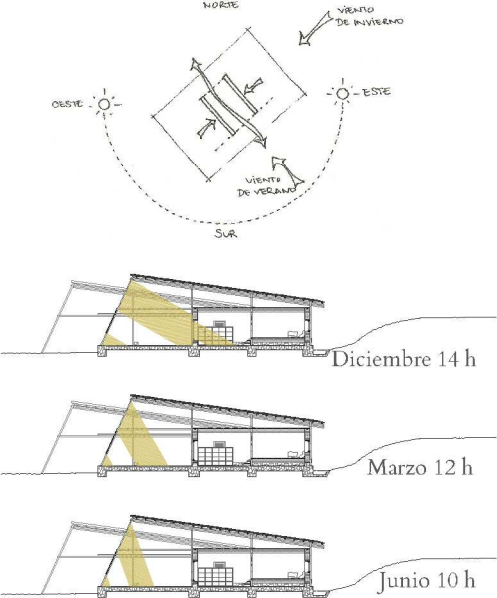


ENTORNO

La escuela se sitúa en el sector 10, donde se reúnen una gran parte de las dotaciones educativas, más concretamente en **una de las más importantes áreas verdes de Chandigarh, Leisure Valley**. Este gran parque es recorrido por un pequeño riachuelo, el cual se pretende que sirva a modo de límite natural en el proyecto.

La entrada al edificio se produce a través de calles secundarias de menor tránsito, acercándose al edificio mediante caminos de tierra que se asimilan a los ya existentes en Leisure Valley. Cercanos a dichos caminos surgen pequeños espacios donde poder sentarse y esperar a la salida de la escuela. Una vez dentro del recinto escolar los caminos se convierten en una serie de muros de piedra que separan los diferentes niveles y que llevan a los niños a **diferentes zonas de juegos formadas por elementos naturales y que mezclan varias texturas, favoreciendo su crecimiento sensitivo**.

La orientación del edificio se define mediante el estudio de las principales corrientes de viento, favoreciendo además una **mayor entrada de luz en los espacios de trabajo y motricidad y una luz más indirecta en los de descanso y meditación**.

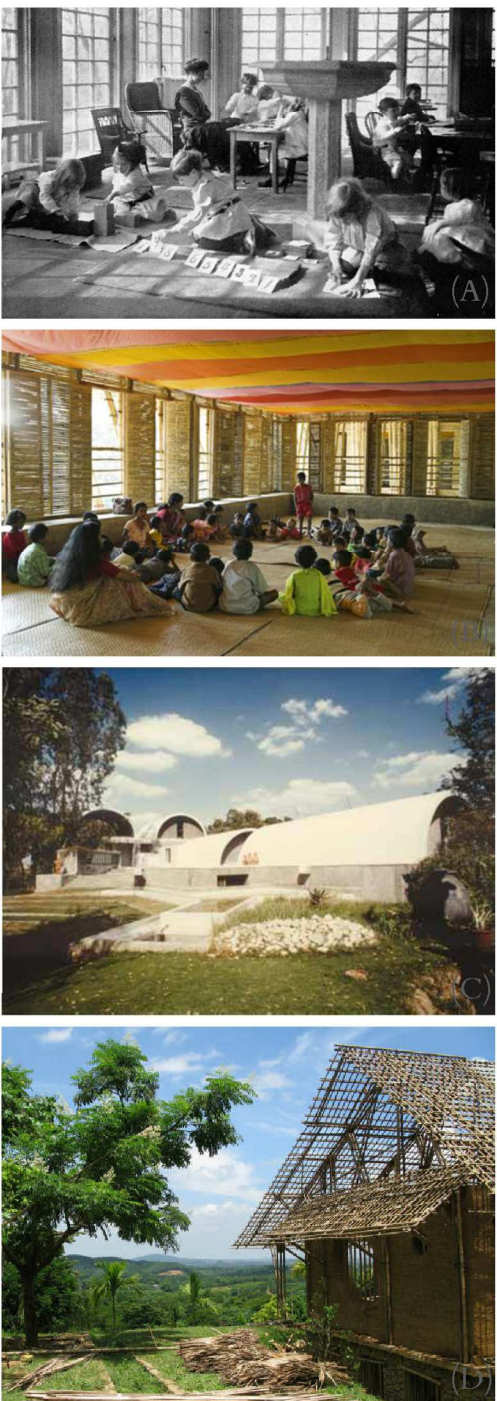


TEORÍAS PEDAGÓGICAS Y REFERENCIAS

Una vez estudiado el entorno que rodeará a la escuela, debemos conocer mejor las **necesidades de los principales usuarios**, los niños. Para ello resulta interesante acudir a los especialistas, sin embargo, muchas de las pedagogías más importantes tienen muchos puntos en común, por lo que se intentará realizar un **breve resumen de algunas de las pautas utilizadas en el proyecto**:

- "El niño debe ser ayudado a actuar y expresarse, pero el adulto no debe actuar en su lugar sin necesidad absoluta" (A) Ideas generales sobre mi método. María Montessori.
- La necesidad de espacios donde el niño pueda estar solo, concentrado o en comunidad, ayudando a los otros. Como ocurre en la escuela de Rudrapur, Bangladesh de Anna Heringer. (B)
- La utilización de pocas barreras verticales arquitectónicas, de manera que se permita la continuidad visual del espacio.
- La importancia de las texturas, colores, cambios de nivel y la interacción con la naturaleza, ya que favorecen al desarrollo de la sensibilidad. La oficina de arquitectura de Sangath de Doshi es un claro ejemplo de dichas características. (C)
- La utilización de muros bajos, ventanas y mobiliario acorde a la talla del niño. "¿No son las gateras, observadas así, puertas para gatos? ¿Para cuándo, pues, puertas y ventanas que puedan disfrutar los niños?" Casa Collage. Los niños y la casa. Monteyes.
- "Uso de materiales cercanos al hombre. Materiales que den calidez, como madera, adobe, ladrillo..." Metodología Waldorf.

Surge entonces el planteamiento de utilizar materiales naturales que se puedan encontrar fácilmente en el norte de la India. De esta forma se decide estudiar materiales de construcción tales como los muros de adobe o el bambú. Un ejemplo de este tipo de arquitectura es la Casa para la Comunidad Suoi Re en Vietnam. (D)



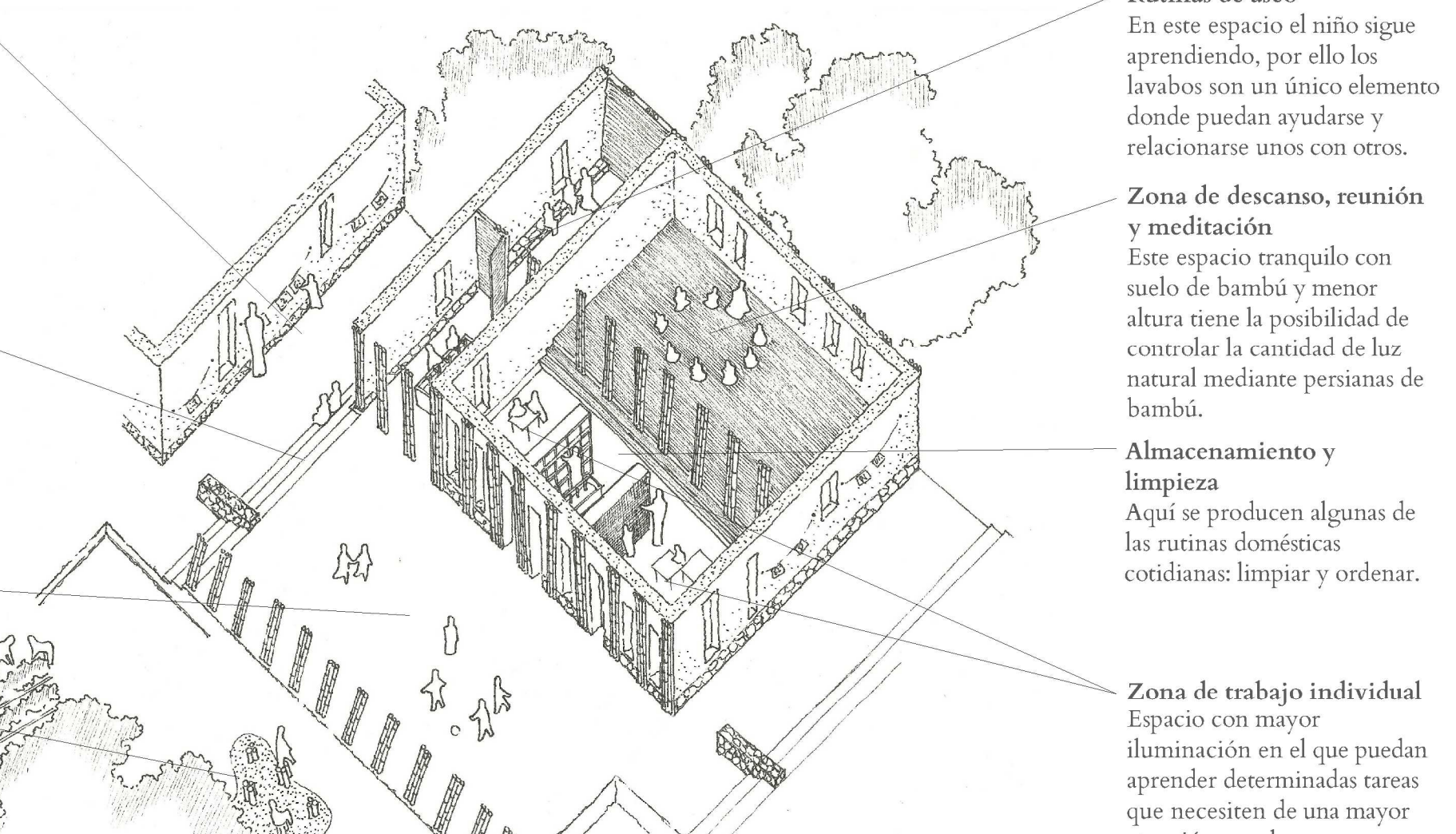
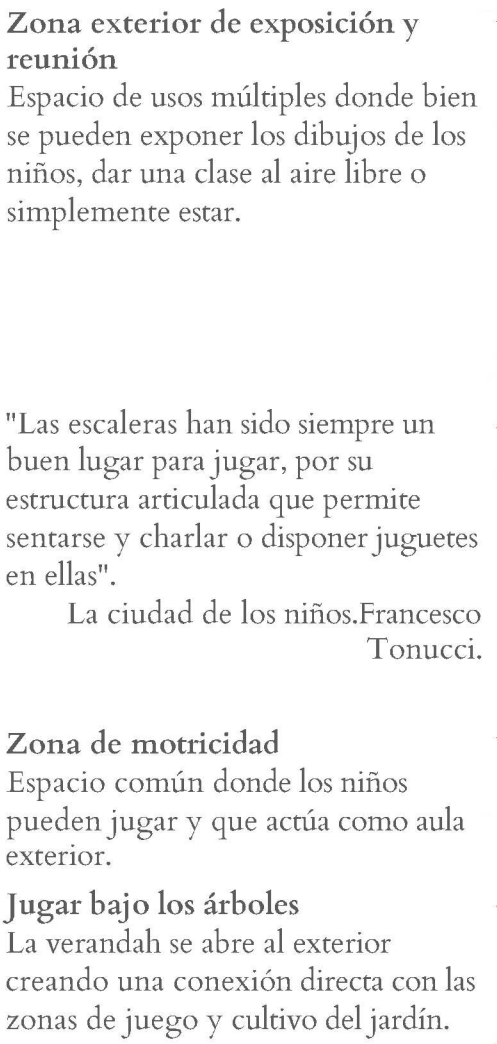
CRITERIOS DE DISEÑO

Con toda la información anterior empiezan a plantearse una serie de espacios que cumplan con las necesidades de nuestros usuarios en un lugar tan peculiar como Chandigarh.

En primer lugar se plantea una **planta escalonada de espacios acondicionados intercalando espacios abiertos que nos permiten crear recovecos en los que los niños puedan jugar, esconderse, reunirse, etc**. Estos espacios, al estar cubiertos, se convierten en espacios protegidos del sol y ventilados, en los que la continuidad del paisaje cobra importancia. En cuanto a los espacios cerrados en los que los muros de adobe permiten mantener una temperatura agradable en el interior, también se cubrirán con una **doble cubierta** que, como nos mostraba Charles Correa en sus viviendas de Cablenagar Township (E), creará una sombra que protegerá la cubierta principal de esos espacios, manteniendo una temperatura más fresca.

En segundo lugar, los **espacios interiores pretenden adaptarse a la medida de los niños**, de esta forma, se utilizarán varias alturas para mostrar los diferentes espacios sin necesidad de crear límites reales. Un ejemplo de este tipo de espacios es la Biblioteca Safe Haven de TYIN Tegnestue. (F)

Por último, se intenta dar una continuidad entre los espacios interiores y exteriores, haciendo que estos últimos se modifiquen de una manera natural, a través del mismo bambú utilizado en la construcción, para originar **pequeños puntos de juego en los que el niño establece las normas de cómo debe usarlos**. (G)



Zona exterior de exposición y reunión
Espacio de usos múltiples donde bien se pueden exponer los dibujos de los niños, dar una clase al aire libre o simplemente estar.

"Las escaleras han sido siempre un buen lugar para jugar, por su estructura articulada que permite sentarse y charlar o disponer juguetes en ellas".
La ciudad de los niños.Francesco Tonucci.

Zona de motricidad
Espacio común donde los niños pueden jugar y que actúa como aula exterior.

Jugar bajo los árboles
La verandah se abre al exterior creando una conexión directa con las zonas de juego y cultivo del jardín.

Rutinas de aseo
En este espacio el niño sigue aprendiendo, por ello los lavabos son un único elemento donde puedan ayudarse y relacionarse unos con otros.

Zona de descanso, reunión y meditación
Este espacio tranquilo con suelo de bambú y menor altura tiene la posibilidad de controlar la cantidad de luz natural mediante persianas de bambú.

Almacenamiento y limpieza
Aquí se producen algunas de las rutinas domésticas cotidianas: limpiar y ordenar.

Zona de trabajo individual
Espacio con mayor iluminación en el que puedan aprender determinadas tareas que necesiten de una mayor atención, por lo que es necesario que el número de niños sea menor.