



Estudio y propuesta de intervención de la ermita de Santa Lucía de Valencia

Presentado por
Fernando Sancho Roca

Dirigido por
Manuel Jesús Ramírez Blanco
Jaime Llinares Millán



Estudio y propuesta de intervención de la ermita de Santa Lucía de Valencia

Presentado por
Fernando Sancho Roca

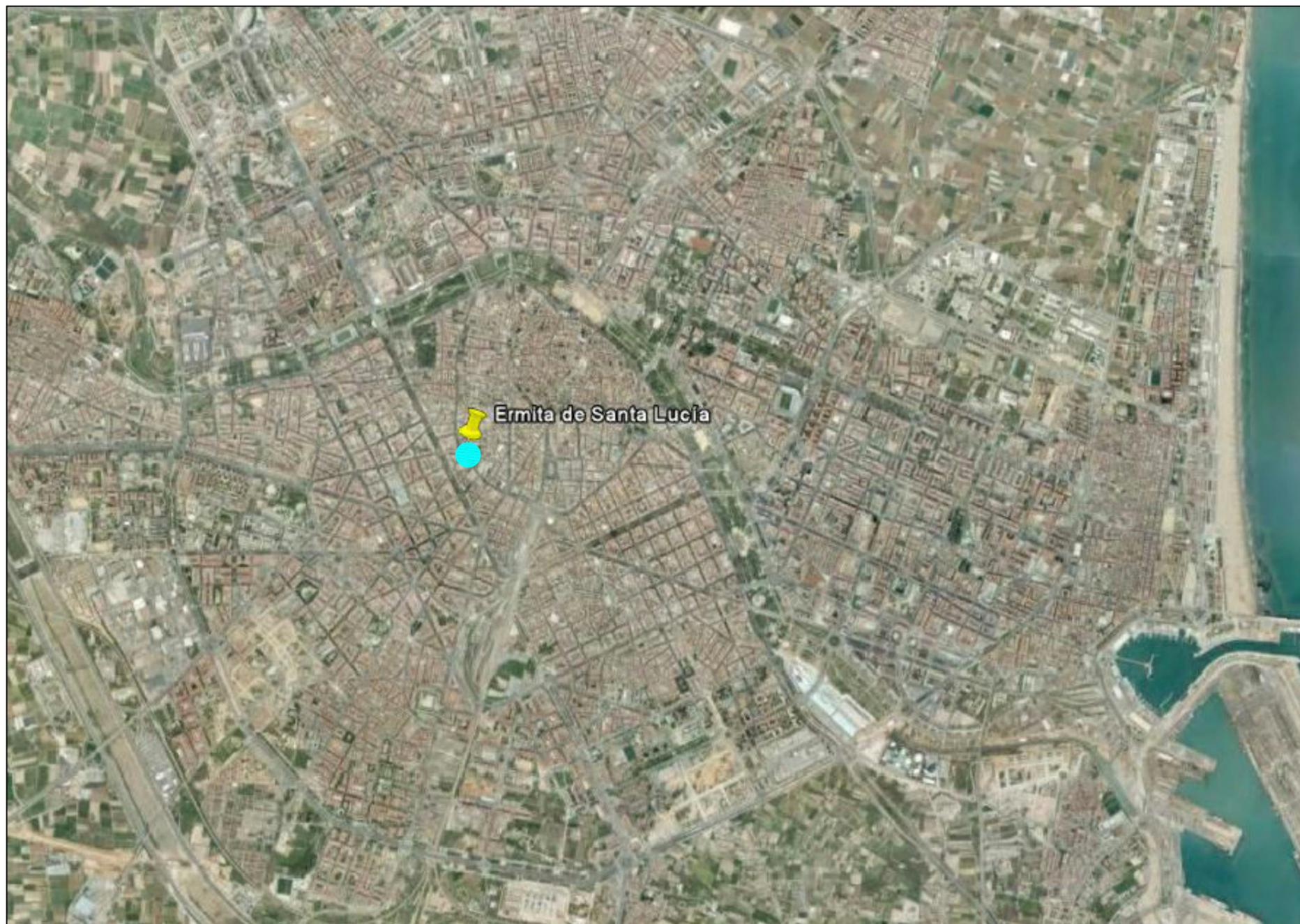
Dirigido por
Manuel Jesús Ramírez Blanco
Jaime Llinares Millán



Plano de situación	4	Planta de cubierta	31
Plano de emplazamiento	5	Sección por nave central	32
Memorias	6	Sección por nave lateral	33
Historia y origen de las ermitas	7	Lesiones e intervención	34
Ermita de Santa Lucía	8	Tabla de lesiones	35
El entorno	10	Planos	
La acequia de Rovella	12	Lesiones en la fachada principal	36
Descripción del edificio	13	Lesiones en la fachada este	37
Histórico de intervenciones	14	Lesiones en la fachada oeste	38
Descripción constructiva	16	Lesiones en la nave central	39
Evolución constructiva de la ermita	17	Fichas	
Reportaje fotográfico	18	Grietas y fisuras estructurales	40
Fachada principal	19	Eflorescencias	41
Fachadas laterales	20	Oxidación	42
Interior	21	Manchas	43
Planos	22	Desconchados	44
Planta de cotas	23	Vegetaciones	45
Fachada principal	24	Retracciones	46
Fachada este	25	Grafittis	47
Fachada sur	26	Propuesta de intervención	48
Fachada oeste	27	Anexos	50
Planta baja	28	Bien de Interés Cultural	51
Planta primera	29	Obras urgentes de restauración	52
Planta segunda	30	Bibliografía	53

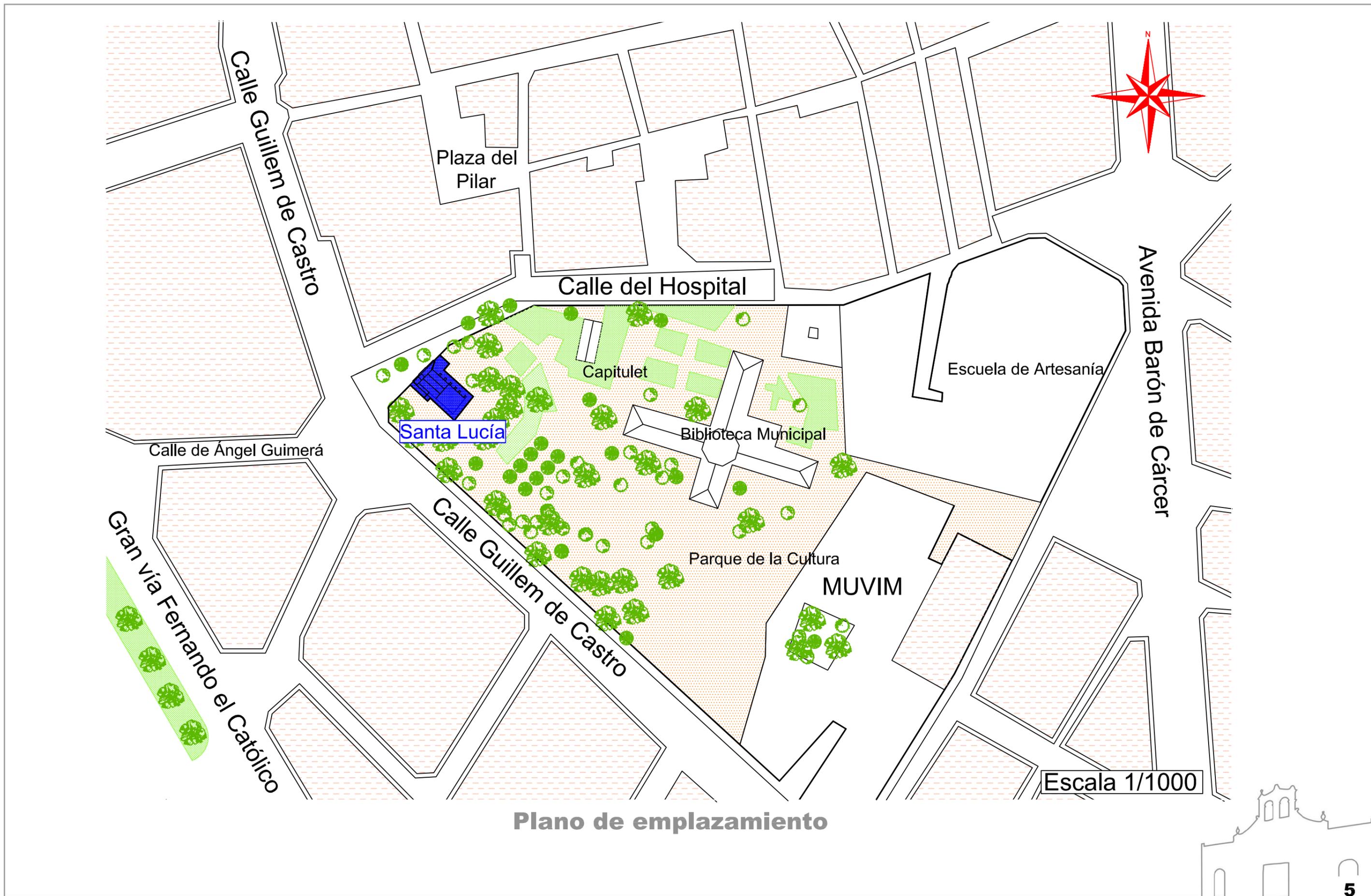
Índice





Plano de situación





Plano de emplazamiento

Memorias



Historia y origen de las ermitas

La palabra ermita deriva del latín "eremita" (ermitaño), y ésta del griego "eremites", a su vez transposición del significado de ermitaño al de residencia del mismo.

Ya en los primeros tiempos del cristianismo fueron muchos los cristianos que se ocultaron en cuevas para huir de las persecuciones que sufrían, o por la decadencia de los fieles. Después comenzaron a alzar pequeñas casas a modo de oratorios que, al mismo tiempo les servían de vivienda. Aquellos edificios recibieron el nombre de ermitas.

En las tierras valencianas, todas las ermitas son posteriores a la creación del Reino de Valencia por Jaime I. Así las más antiguas son conocidas como las Ermitas de la Conquista, datadas en los siglos XIII y XIV. Son constructores que, en un principio, fueron sustituyendo a las mezquitas musulmanas tras su purificación. Un claro ejemplo que ha llegado hasta nuestros días es la ermita de Santa Anna o de la Xara, en la Valldigna.

El siglo XVIII fue particularmente esplendoroso gracias a la bonanza económica que vivía el país. De aquel tiempo son las mejores ermitas que se conservan, otras han quedado sumidas en el abandono, bien por su emplazamiento, alejadas de los núcleos



Ermita de San Isidro, Madrid

urbanos y con difícil acceso, o por avatares socio político. La mayor parte de ellas permanece cerrada durante gran parte del año y sólo abren para celebrar la festividad del titular de la advocación.

La mayoría de las ermitas del término municipal de Valencia son de carácter huertano, y, pese a haber sido engullidas por la ciudad, no han perdido su primitivo estilo. De ahí la sencillez de sus estructuras. Fueron alzadas para facilitar el servicio religioso a los labradores de la vecindad.

Una de las principales causas de la decadencia y ruina de gran parte de las ermitas fue la desaparición de la figura del ermitaño. Ellos con su continuada presencia evitaban el deterioro del edificio. Al estar situados en parajes sujetos a inclemencias meteorológicas, han sido siempre muy vulnerables a los agentes atmosféricos, principalmente las humedades que se filtraban por las grietas de las paredes y los techos. Aquí es donde entra la figura del ermitaño el cual la reparaba personalmente o pidiendo ayuda a los vecinos de alrededor. Afortunadamente nuestra generación ha comprendido que estos sencillos monumentos, con independencia de su naturaleza religiosa, forman parte de nuestro patrimonio cultural y artístico.



Ermita de la Virgen de la Soledad, Horche



Ermita de la Virgen de las Nieves, Irati



Ermita de Santa Lucía

Declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1963
Declarado Bien de Interés Cultural en 2007

El proceso por el cual la Cofradía de Santa Lucía consigue su propia ermita en la parte sud-oeste de la ciudad tiene unos antecedentes bien documentados sobre la longeva historia tanto de la ermita como de su cofradía, todo esto gracias al cuidado, y circunstancias especiales, que han tenido de todo ello los cofrades, que ha permitido mantener toda esta documentación a salvo de la destrucción y de la dejadez del tiempo.

En total se conservan 29 pergaminos datados desde 1395 hasta 1642 y los libros de registros y deliberaciones facilitan la reconstrucción de la historia de la Cofradía y de la ermita.

Con los primeros pergaminos que encontramos en el archivo de la Cofradía podemos hacernos una idea de cómo fue el proceso de transmisión de terrenos que dieron lugar a la construcción de la ermita:

- El 25 de noviembre de 1381, Bernat Pérez vende a Pasquala, viuda de Bernat Morell, tres solares.
- En fecha desconocida, Pasquala vende los 3 solares a Bernat Baro.
- El 29 de julio de 1387, Bernat Baro vende a Jaime Bonet la mitad de uno de los solares.



España

Bernat Baro, vende a Francesc Bonet, uno de los solares Francesc Bonet, vende el solar a Andreu Lluit. Éste último vende esa propiedad a Pere Ponç el 16 de octubre de 1391.

En 1392 el Rey Juan I de Aragón aprobó los nuevos capítulos por los que había de regirse la Almoína de Santa Lucía.

Con todo lo anteriormente mencionado se propuso la adquisición de algunos de los solares, pero para ello hacía falta una licencia aprobada por el Rey Martín el Humano, el cual se concedió en 1399. Y en octubre de ese mismo año cuando se unificaron los solares de Pere Ponç con la donación de otros solares por parte de Miguel Morell y Miguel Bonet. Fue a partir del año siguiente cuando empezó a construirse el edificio y terminó en 1511, y en ese mismo año fue bendecida por el Obispo, Don Ausias Carbonell.

En 1966 se instaló la Parroquia de San Lucas Evangelista en el templo de la Cofradía por orden del Sr Arzobispo Olaechea. Dicha parroquia quedó extinta posteriormente en el año 1982

Hoy en día es la única ermita que se alza en el corazón de Valencia, dentro del casco histórico de la ciudad, en la calle del Hospital nº 15, del barrio de Velluters, esquina con la calle Guillem de Castro

y situada en la parte noroeste del parce de la Cultura de Valencia. Antiguamente se encontraba en el extrarradio limitando con la muralla medieval que envolvía la ciudad y junto al conjunto de edificios que formaba el antiguo Hospital General de Valencia, el cual fue el primer hospital para locos de Europa (1409).

A pesar de tener algo más de 10 metros de altura, esta ermita sorprende a cualquier persona que pasa por la zona ya que el enclave en el que está situado hace que no sea un edificio que destaque, ya sea por los edificios de gran altura que lo rodean, como por el gran número de árboles que ocultan gran parte del edificio, dejando a la vista sólo las partes más altas. Además a causa de las numerosas actividades arqueológicas que se están llevando a cabo en las proximidades de la ermita se han tenido que poner una gran cantidad de vallas de obra lo cual propicia que ésta sólo sea visible cuando se pasa justo por la fachada principal.

Por su proximidad al Hospital General, tuvo una intensa relación





Fachada principal

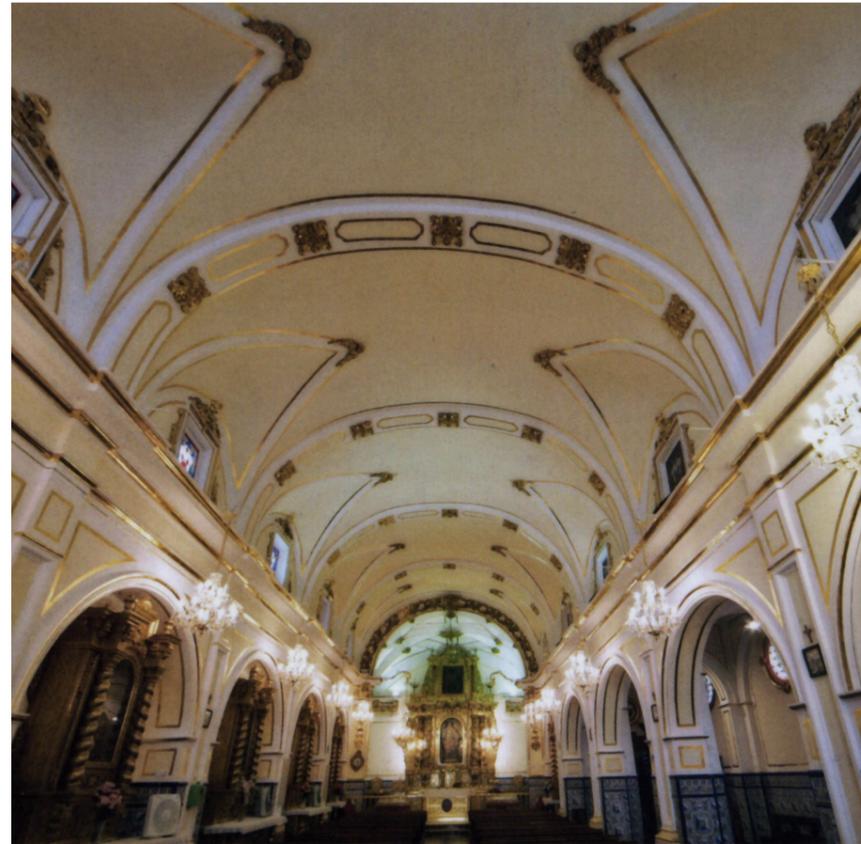
con él en la acogida de pobres, enfermos, expósitos y ciegos, la "Antigua Pontificia Real y Primitiva Cofradía de Santa Lucía Virgen y Mártir de Valencia". Y según Francisco Almela y Vives, "Durante la Semana Santa se recogía en ella a las mujeres públicas a quienes se predicaba adecuadamente", algo cuestionado por los actuales miembros de la Cofradía ya que de ser cierta dicha afirmación se tendrían que albergar en la Sala grande la cual contiene un gran valor.

Consagradas todas las mezquitas, fueron poco a poco erigiéndose los nuevos templos cristianos y entre ellos la Catedral, en cuya Iglesia Mayor de Valencia fue fundada la Cofradía de Santa Lucía, bajo el título de <<Almoina de Santa Lucía>>, al poco tiempo después de la conquista de Valencia en 1238.

Su Santidad Benedicto XIII otorgó el goce de rentas a la Cofradía, según Bula que se conserva. Este documento es un historiado pergamino que corresponde al año 1421, Rentas de la Cofradía.

De aquella obra gótica tan solo quedan los restos de una bóveda nervada en la capilla mayor, siendo el resto del templo de factura barroca, tras la ampliación en el siglo XVIII.

La fachada es sencilla. Sobre la puerta principal hay una hornacina



Nave central

en la que reposa la imagen de Santa Lucía. Está rematada por una espadaña con dos campanas que reciben los nombres de Santa Lucía y Santa Águeda.

A ambos lados hay unas pequeñas terrazas flanqueadas por dos imágenes.

En el frontis hay un azulejo que da nombre al templo y que cita

"Ermita de Santa Llúcia. 1377-1381"

Además de éste, hay otro retablo en el cual se puede leer:

**"Antiga casa Confraria de Santa Llúcia
en les terres adquirides a Bernat Pérez
i Pasquala, viuda de Bernat Morell,
el 25 de noviembre de 1381.**

**Son desde aquella data on es dona
veneració a la imatge d'aquesta Verge Màrtir.**

**Fou declarada per decret N° 3483
del 28 de noviembre de 1963.
Conjunt històric artístic."**



Ventanas de la fachada este

La historia cuenta que el 18 de julio el 1936 al iniciarse el asalto y quema de los templos valenciano, Don Enrique Badenes Gallart, devoto de esta ermita, quiso salvar todos los documentose imágenes de la época fundacional, y pensó en la familia que vivía aquí y como siendo un miembro de ella Dña. Claudia Bayo Gaboyard, nacida en Francia, se solicitó la ayuda al consulado de esa nación, la cual emitió un escrito el cual se colocó en la puerta hasta que finalizó la guerra con el correspondiente sello y membrete del consulado, dicho escrito decía:

**"Camarada, aquí vive un súbdito francés.
Respete este edificio."**

Este fue el motivo por el cual se salvó íntegramente la ermita y todo lo que moraba en ella, conservando todos los documentos e imágenes.





Biblioteca municipal, antiguo Hospital General

El entorno

Parque de la Cultura

En la época medieval el concepto de hospital era distinto a como lo entendemos en la actualidad. El nombre de hospital proviene del latín "hospitalem" que quiere decir albergue. Era por tanto el hospital una institución o casa dedicada no sólo al cuidado médico sino también dedicada a acoger personas sin recursos, niños huérfanos, peregrinos y naturalmente enfermos. El cuidado no se limitaba al cuidado médico se dedicaba especial dedicación al sustento tanto espiritual como material. Es por eso que los hospitales eran fundaciones mayoritariamente religiosas y posteriormente de carácter civil y benéfico. Normalmente contaban con dos galerías una para hombres y otra para mujeres y casi todos los hospitales contaban con camas, capilla y cementerio propio.

El origen del Hospital General hay que buscarlo en el antiguo Manicomio u Hospital que fundara en 1409 fray Joan Gilabert Jofré con el nombre de "Hospital de Ignoscents, Folls e Orats". Fue el primer manicomio que se construyó en Europa y se encontraba en las proximidades del antiguo Portal de Torrent de las murallas de Valencia, en el barrio de Velluters.

Según cuenta la historia el padre mercedario fray Joan Gilabert Jofré, se dirigió un 24 de febrero de 1409 a la Catedral de Valencia para realizar el sermón del domingo de Cuaresma, cuando de

camino se encontró a unos niños que apedreaban y atacaban a unos pobres locos. El fraile salió en defensa de los dementes y al llegar a la Catedral realizó un sermón en defensa de los locos y furiosos que vagaban por la ciudad y no tenían asistencia alguna.

Al momento un comerciante de nombre Lorenzo Salom transmitió a diez mercaderes de Valencia, el mensaje que el padre Jofré había lanzado y al poco tiempo ofrecieron su apoyo para fundar un hospital que atendiera a esta clase de enfermos. Con esta acción nacería el primer hospital de locos o manicomio del mundo.

El 19 de marzo de 1409 Llorenç Salom y sus diez compañeros compran una casa en los terrenos donde hoy día se ubica el antiguo hospital y al año siguiente comienza a funcionar como hospital. El 15 de marzo de 1410 el rey Martín I el Humano expide las nuevas constituciones del hospital ya que hasta entonces se regían por unas provisionales, también el papa Benedicto XIII expide el 26 de febrero de 1410 la bula de fundación del hospital (Super Hospitali Innocentium) bajo el patronazgo de los Santos Inocentes Mártires, autorizando la creación de una capilla, un cementerio y una capellanía que tuviese a su cargo la administración de los sacramentos a los enfermos del naciente hospital.

De su primera fase, anterior al gran incendio de 1545 sólo queda la portada gótica que hoy se conserva exenta ante la entrada. Se trata de una puerta gótica del siglo XV, compuesta por un arco apuntado bajo un tejado y que alberga una imagen de la Virgen María en su tímpano vacío.

Pero la inmediata reconstrucción respetó la misma planta siguiendo las trazas de Gaspar Gregori. Hoy sólo queda en pie una de las dos enfermerías, puesto que la otra fue derribada en 1974 y apenas quedan de ella piezas sueltas por los jardines anexos.

Era una obra del renacimiento pleno. Con forma de cruz griega, cada brazo era de tres naves, que se separan por robustas columnas con capiteles decorados que sustentaban bellas bóvedas vaídas de ladrillo. El conjunto se organizaba en dos pisos y en el centro el crucero cubierto con una linterna y cúpula sobre tambor octogonal daba luz al interior del recinto. Había más de cien columnas por planta.





Puerta de la antigua Facultad de Medicina

Esta disposición en forma de cruz es muy interesante, ya que desde el crucero se podía controlar al mismo tiempo las cuatro alas del hospital, así como que los enfermos pudieran seguir los oficios divinos en el altar situado en el centro.

De las dos plantas que disponía el edificio, la planta inferior estaba dedicado a los hombres, mientras que en la superior se encontraban las mujeres. En el altar del piso inferior situado como hemos dicho en el crucero, existían cuatro altares: en el lado norte Cristo Crucificado; en el sur Nuestra Señora de los Agonizantes, en el este San Vicente Ferrer y hacia el lado oeste Santo Tomás de Villanueva.

En la que hoy es Biblioteca Pública de Valencia podemos ver cómo el estilo renacentista se aplica por primera vez no sólo a las formas decorativas, sino también a las estructuras arquitectónicas, de manera que los brazos de la cruz parecen basílicas con naves separadas por gruesas columnas, y el espacio central, donde se oficiaba en tiempos la misa para los internos, tiene la forma de un templo octogonal cubierto por una gran cúpula.

Hoy en día el espacio que ocupaba el Antiguo Hospital General, es un gran jardín en conjunción con un parque arqueológico en

donde como lugar destacado podemos citar nuestro hospital, pero que sin embargo alberga restos de otros momentos históricos de la ciudad.

En una de las entradas al jardín (por la calle Guillen de Castro) podemos contemplar la triple puerta de la antigua Facultad de Medicina, y en segundo plano la figura sedente en piedra de Esculapio (dios de la Medicina) obra del valenciano José Aixa.

El proyecto de la antigua Facultad de Medicina fue obra de Salvador Monleón en 1875 y fue continuado a la muerte de este en 1878 por Antonio Martorell que la finalizó en 1887 con la construcción de la portada que aún persiste. Con la construcción de la Facultad de Medicina el Hospital General pasaría a denominarse Hospital Provincial. Las instalaciones pasarían a un nuevo Hospital de nueva planta situado en la actual Av. del Cid cuyas obras habían comenzado en 1963.

Otro elemento a tener en cuenta en este parque arqueológico es la capilla conocida como "El Capitulet". A su entrada encontramos una imagen del Padre Jofré, obra de José Aixa y que anteriormente se encontraba en el interior del Hospital General.



Restos de columnas, basas y capiteles

Se trata "El Capitulet" de la primitiva Capilla de la Real Cofradía de Nuestra Señora de los Inocentes, Martires y Desamparados, donde el pueblo valenciano por primera vez admiró y veneró la imagen original de la después conocida como Virgen de los Desamparados y en donde se instaló la Real Cofradía en 1411. Renovada por la misma corporación en 1667, la capilla fue restaurada en 1867.

Por todo el jardín podemos ver en el suelo restos de columnas, basas y capiteles procedentes del antiguo hospital como vestigios y recuerdo del "Hospital dels folls de Sancta María dels Ignoscents".

En otro lugar del jardín podemos ver una estatua del conocido como Guerrero de Moixent, escultura en bronce de época ibérica que hoy día se encuentra en el Museo de Arqueología (Centro Cultural La Beneficencia).



La acequia de Rovella

La acequia de Rovella tenía sus orígenes en el azud de Rovella, actualmente situado en el viejo cauce del río Turia (hoy Jardín del Turia), a la altura de la Casa del Agua. Pueden verse los sillares que conformaban la primitiva toma de aguas de esta acequia. Sin embargo, el nuevo cauce del Turia dejó este tramo fluvial en seco y la toma se trasladó al nuevo Azud del Repartiment, tal que las aguas parten de allí, cruzan bajo el nuevo cauce a la margen izquierda y discurren por un nuevo trazado subterráneo hasta llegar al primitivo cauce de la acequia a la altura del viejo azud.

El recorrido ha sido afectado históricamente por los numerosos cambios urbanísticos de la ciudad, de forma que ahora discurre paralelo al viejo cauce, hasta llegar a Guillem de Castro, y continua por la ronda interior hasta salir de la misma en dirección a Ruzafa y el ensanche hasta llegar a las tierras de En Corts donde riega algunas parcelas.

La principal utilidad de esta acequia no era el riego de los campos, sino el servicio de alcantarillado histórico de la ciudad hasta la construcción de los nuevos colectores a partir de 1975. Sus aguas servían de arrastre de las aguas negras para utilizarlas en fertilizar los campos y arrozales del sur de la ciudad.



Trazado de la acequia de Rovella por la ciudad de Valencia

En la actualidad, todavía se utiliza parte de su trazado con esta finalidad, aunque no se sabe a ciencia cierta cuántos son los vertidos.

Históricamente el trazado exacto no se sabe, dando algunos problemas en la construcción de edificios en la ciudad en los barrios de Ruzafa y Monteolivete, al encontrarse de improviso con la acequia, en alguno de los edificios donde se ha encontrado reza una placa indicando el paso de ésta por debajo.



Descripción del edificio

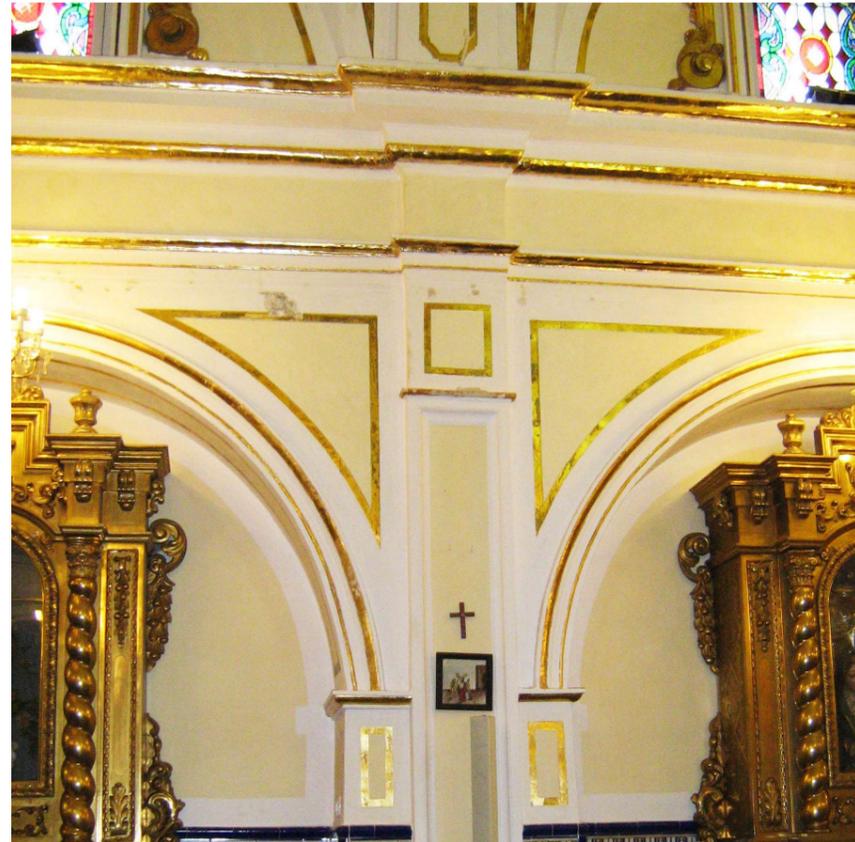
La fachada de Santa Lucía tiene un zócalo de piedra abriendo tres huecos, los laterales coronados por arcos de medio punto con molduras y éstos sobre pilastras toscanas. La puerta principal está en el centro de la fachada, rodeada por molduras. Sobre el dintel la cornisa divide la fachada en dos.

El cuerpo superior tiene un pretil con moldura, por bajo de la cual destacan dos pináculos a la altura de las pilastras de la entrada, y unos adornos que decoran la base de la hornacina que con pilastras y un arco de medio punto acoge la imagen de Santa Lucía.

Dos aletas con volutas facilitan la transición entre la espadaña, donde están situadas las 2 campanas, las cuales están situadas en dos huecos acabados con arcos de medio punto y molduras. Un frontón triangular corona la parte más alta de la espadaña.

El interior:

Para acceder al interior de la ermita se tienen que descender unos escalones, los cuales dan acceso a un vestíbulo previo a la zona de culto. Nada más acceder a esta zona tenemos sobre nosotros



Arcos de la nave central

el coro en el cual hay una cristalera con forma semicircular y desde el cual se tiene una perspectiva elevada de toda la planta.

Consta de dos naves; una principal gótica, de pequeñas proporciones que fue recubierta posteriormente por bóvedas con lunetos en cinco tramos, excepto en el presbiterio, donde se ve la bóveda de aristas; y la nave lateral también con bóveda, más estrecha.

El interior de la iglesia se encuentra revestida por un zócalo de azulejos hasta una altura de un metro. La capilla mayor está ocupada por un retablo de madera dorada, de formas barrocas con columnas salomónicas flanqueando el nicho central donde se aloja la imagen de Santa Lucía, de tamaño natural y, junto a ella, las de San Lucas y Santa Águeda. Existen altares también barrocos en los arcos laterales de ambas naves.

A la derecha se encuentra la nave lateral, mediante unos huecos realizados con arcos de medio punto entre pilares. Tiene un techo recto y se alarga hasta el final del edificio, y en los dos últimos tramos (donde está el presbiterio) es donde se alberga la sacristía.



Zócalo de azulejos

A ambos lados se encuentran los altares. En el lado izquierdo éstos son de poca profundidad y se sitúan entre los contrafuertes, enmarcados por arcos de medio punto. En el lado derecho (nave lateral) los altares están colocados de una forma menos regular.

Otra puerta en la fachada da acceso a un pequeño zaguán que debió formar parte de la nave lateral del templo.

La casa de la Cofradía forma parte del conjunto de este edificio religioso. Tiene un departamento con habitaciones para el capellán, junto con otros locales, como el archivo, secretaría, sala de juntas, etc...

Se conserva una espaciosa sala en la que en tiempos fue hospital y hospedería de los cofrades, donde en una hornacina en la pared hay una imagen de Santa Lucía, de Martín Vamon, en 1517.





Proceso de intervención en la cubierta



Estado actual de la cubierta

Histórico de intervenciones

- 25 de agosto de 1925: Reforma de la fachada por el arquitecto Lorenzo Criado.
- 11 de diciembre de 1967: intervención parcial de la ermita, por parte del artista D. Francisco Sambonet con un coste de 160.000 pesetas.
- 15 de marzo de 1976: solicitud a la Diputación de Valencia para arreglar problemas de humedades que sufre el templo
- 15 de octubre de 1981: Acuerdo de la Diputación Provincial autorizando las obras las cuales llevó a cabo el Arquitecto D. Álvaro Gómez Ferrer.
- 27 de noviembre de 1994: se desmonta el Retablo Mayor para someterse a un tratamiento contra termitas.
- 24 de septiembre de 1997: se pinta el presbiterio.
- 15 de octubre de 1998: la Dirección General de Patrimonio de la Consellería de Cultura encarga al Arquitecto D. Salvador Vila un proyecto básico para la restauración

de la Ermita y la Casa Cofradía de Santa Lucía, con un presupuesto de 690.258 euros.

- 11 de noviembre de 2003: el proyecto anterior se tiene que modificar a causa de las nuevas alineaciones señaladas por el Ayuntamiento de Valencia. Dicha modificación supone que el proyecto costará 1.035.386 euros, por lo cual la Cofradía acuerda suspender el proyecto, a la espera de ayudas oficiales, donaciones e incluso patrocinadores.
- 2009: se detecta el mal estado de conservación de una viga de la cubierta del templo se apuntala provisionalmente y tras las fiestas de diciembre el templo se cierra mientras duren las obras.

Última actuación en la ermita:

Consta de una intervención en tres partes principales del edificio: la cubierta, la fachada principal y las dos terrazas.

La cubierta:

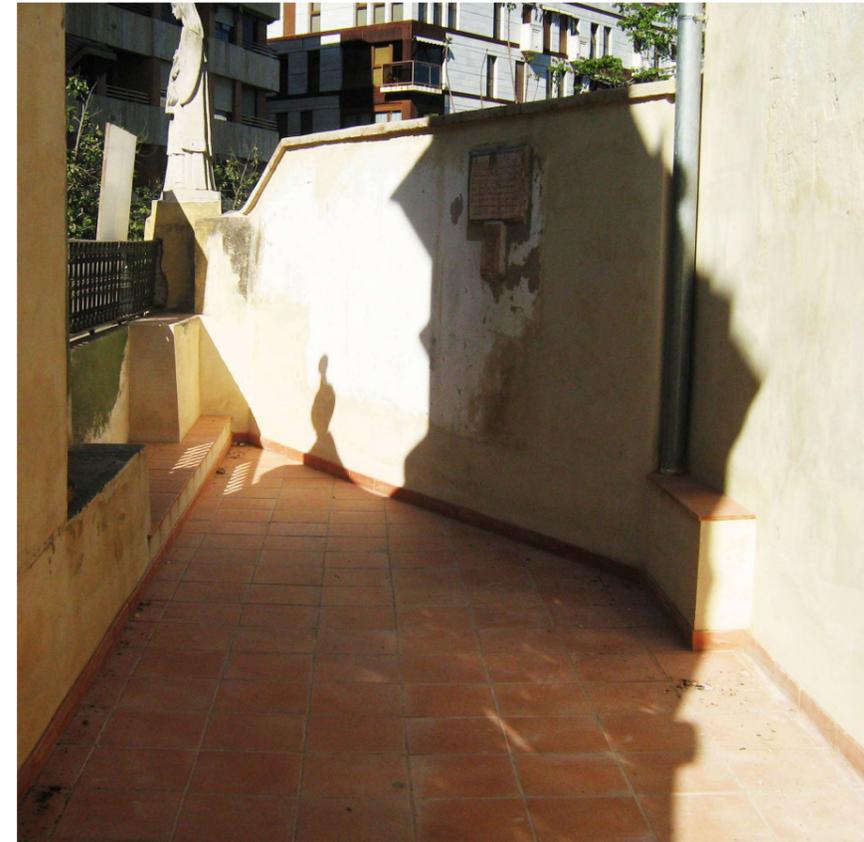
Una de las vigas principales que sujetaba la cubierta en una de sus partes más alta, la cual estaba situada en la sala habilitada para el "Gremi de Campaners".

En ésta ya se observaba una gran flecha y el ataque de xilófagos. Esto dio pie a una grieta en toda la sección de la cubierta, lo cual provocó una gran filtración de agua que afectó a todas las plantas de la ermita. El efecto más visible fue la aparición de agua en la nave principal de la ermita a través de la bóveda y discurriendo por uno de sus lados dejando el signo evidente de degradación por el paso de agua. También se procedió al apuntalamiento de la viga y las correas que acometían a ella y al cierre del templo, como medidas de seguridad ante la gravedad del problema.





Estado de la terraza antes de la intervención



Estado actual de la terraza

En un principio se intentó rehabilitar toda la cubierta, pero exceptuando el material cerámico de acabado (el cual si se pudo rehabilitar), resultó imposible, con lo cual se decidió realizar una reintegración de la viga principal y de sus correas.

La bóveda de la nave principal se volvió a pintar (sin eliminar la humedad que había) y los arcos y pilares laterales afectados a día de hoy siguen con marcas visibles de que lo que ocurrió.

La fachada:

Fue construida en 1925 posee una cimentación propia y aislada del resto del edificio. Dicha cimentación está situada cerca del paso de la acequia de Rovella, que fue poco a poco degradándola hasta dejarla prácticamente inexistente.

Los signos de que se estaba produciendo fueron evidentes, el lateral izquierdo de la fachada se estaba separando del cuerpo principal y volcando hacia su lado exento, provocando una grieta en una línea de fachada además del aplastamiento de la fachada en el encuentro con el zócalo del parque contiguo a la ermita.

La parte central de la fachada se hundió, con respeto al resto de la fachada, lo que produjo una fisura oblicua en el arco de la puerta del lateral derecho.

Para esta intervención se tuvo que excavar hasta la cota de la cimentación para comprobar el estado de las zapatas (inexistentes), se tuvo que eliminar los pocos restos que quedaban y proceder a hacer unas zapatas nuevas.

Durante la excavación para las labores de trabajo, los operarios por accidente taladraron la acometida de red eléctrica, produciéndose una explosión. Este hecho no tendría mayor relevancia si no fuese porque justo enfrente de la ermita se encuentra una comisaría de Policía, de la cual empezaron a salir agentes por temor a un posible atentado.

Actualmente se pueden observar testigos con la fecha 13/07/2010, para comprobar si la fachada ha sufrido más movimientos desde la reparación, pero la escasez de fondos económicos hace imposible las reparaciones.

Las terrazas:

Están situadas en la primera planta y separan la fachada de las cubiertas inclinadas.

Por todos los problemas antes mencionados en la fachada, en las terrazas comenzaron a aparecer fisuras y alguna grieta, tanto en el pavimento como en la unión entre éstas, y los paramentos que la rodean.

Para solucionar este problema se retiraron todas las piezas cerámicas de la terraza para ver el estado de los elementos interiores, los cuales también estaban bastante deteriorados.

Se procedió a una reposición de todos estos elementos para que la cubierta tuviese estabilidad además de evitar una posible filtración de agua en días de lluvia y que afectase al vestíbulo, ya bastante deteriorado por los movimientos de la fachada.



Descripción constructiva

Muros:

La ermita está construida mediante muros de pie y medio de ladrillo macizo. El mortero para la construcción del muro por arena cal y agua. Todos los muros están revestidos tanto interior como exteriormente por mortero de cal aérea.

Como se puede observar en algunos puntos de la fachada, los ladrillos utilizados eran de pequeña dimensión y estaban rodeados por una gran capa de mortero de cal, el cual hacía más de elemento estructural que de elemento de agarre, puesto que en aquella época no se tenía una gran confianza en este material por no tener un sistema de cocido adecuado, por tanto los ladrillos pasaban a ser un simple elemento de relleno.



Contrafuerte de la fachada este

Cubiertas inclinadas:

La cubierta que protege la bóveda, está formada mediante cerchas de madera y está apoyada en la parte superior de los contrafuertes y de los pilares. El resto de cubiertas se apoyan sobre unos durmientes de madera los cuales se albergan en los muros perimetrales.

Los travesaños son de madera. Seguidos a éstos nos encontramos con unas piezas cerámicas que cuajan una superficie rígida para colocar las tejas árabes que conforman todo el acabado exterior de las cubiertas.

Es previsible pensar que, después de todos los problemas que ha habido, y teniendo en cuenta que la última reforma ha sido muy reciente, las cubiertas tendrán algún tipo de lámina impermeabilizante así como aislamiento térmico actual.



Cubierta

Carpintería:

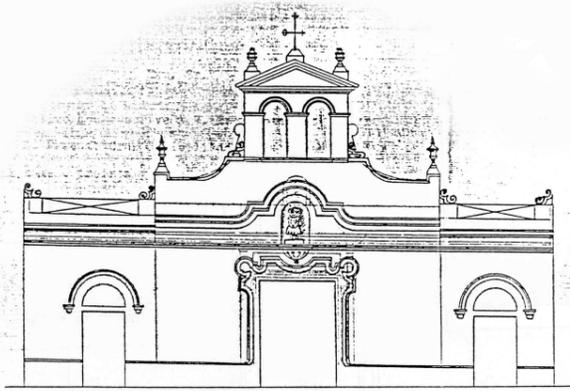
Las puertas son todas de madera maciza lisas, exceptuando las de la entrada que están revestidas por una placa metálica en el exterior, los dinteles de éstas son unos durmientes de madera de gran canto y espesor, que en algunos casos superan el espesor del muro.

Las ventanas están todas formadas por listones de madera, dando diferentes formas geométricas, cuadradas, rectangulares y circulares, exceptuando una gran cristalera situada en la Gran Sala en el segundo piso la cual tiene forma de arco de medio punto.

Por seguridad las ventanas están protegidas exteriormente por unas barras de acero longitudinales y transversales ancladas al paramento.



Fachada de 1925



FACHADA

Evolución constructiva de la ermita

No ha sufrido grandes cambios desde que se acabó de construir en 1511, exceptuando la fachada y una pequeña reforma interior que se hizo para poder albergar una capilla más.

No se sabe mucho sobre cómo fue construida la fachada en sus inicios, puesto que no se conserva ningún pergamino ni documento que lo muestre. Nos tenemos que remontar hasta 1860 que es cuando la fachada primitiva amenazaba con derrumbarse. Para solucionar este problema se encargó al arquitecto Luis Peseto que diseñase una nueva fachada que además incluyese un pequeño campanario.

En 1925 se volvió a reformar la fachada que es la que se conserva actualmente, pero en su momento se propusieron 2 diseños. La otra propuesta era un poco más barroca en la cual la principal diferencia estaría en la zona de la puerta central, con molduras y relieves con formas circulares, además de la moldura que pasa bajo la hornacina, que en este diseño pasaría por encima de ésta (Escanear fotografía).

La parte interior se ha conservado tal y como se construyó en su momento, exceptuando la casa de la Cofradía, de lo cual no se conserva ningún archivo de reformas.



Desviación entre pilares

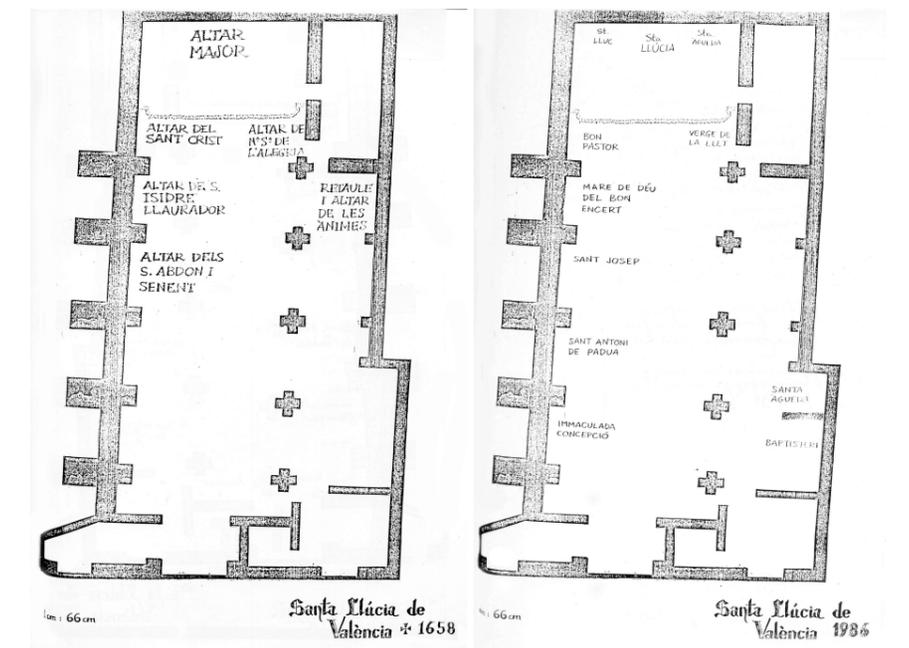
El único cambio que se ha producido es en la nave lateral la cual inicialmente estaba compuesta por 3 arcos que iban desde el muro exterior hasta los pilares que dividían las dos naves, y actualmente se compone por 4

Por necesidad de dividir el amplio espacio que hay nada más entrar y convertirlo en 2 capillas diferenciadas, se construyó a mitad del siglo XX un tabique, intentando respetar el mismo estilo en el que estaba el resto de la ermita, pero a la hora de ejecutarlo tuvieron que desplazarlo para no tapar un pozo.

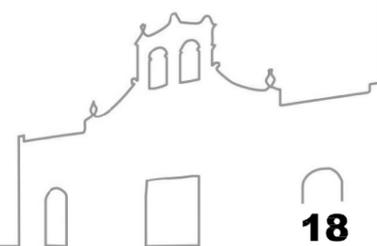
Pero no se fijaron en un detalle, que al desplazarlo, el arco que se pretendía hacer para que dicho tabique quedase armónico con el resto del edificio no descansa en el pilar de enfrente, si no que lo hace sobre el arco perpendicular situado enfrente de éste, quedando de forma evidente que dicho arco no tiene ninguna función estructural y que no es parte de la construcción original.



Arco descansando sobre otro arco

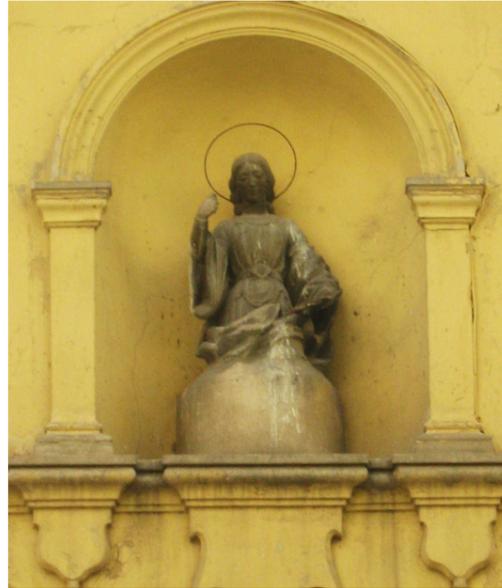


Reportaje fotográfico





Pera central



Homacina y Santa Lucía



Espadaña

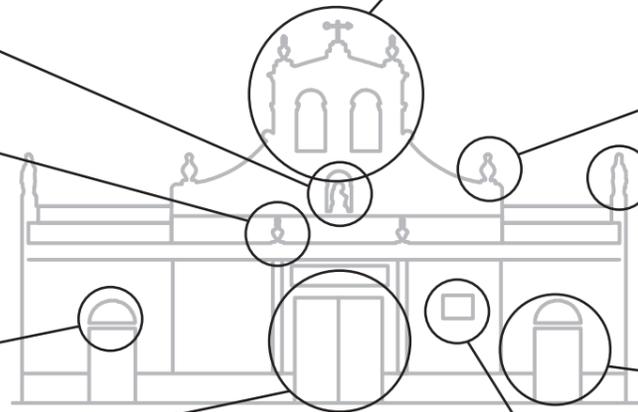


Pera lateral



Virgen lateral

Fachada principal



Detalle de arco



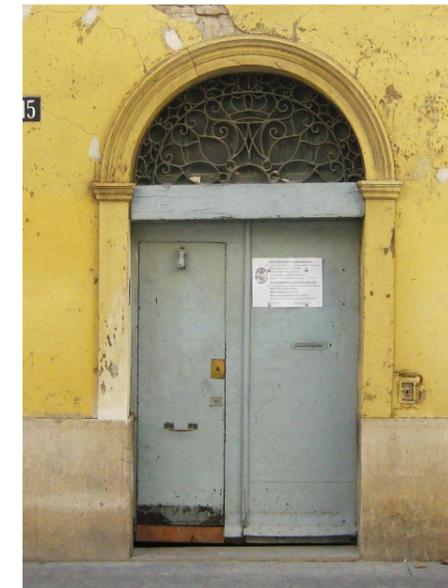
Puerta central



Placa conmemorativa



Puerta lateral





Fachada este

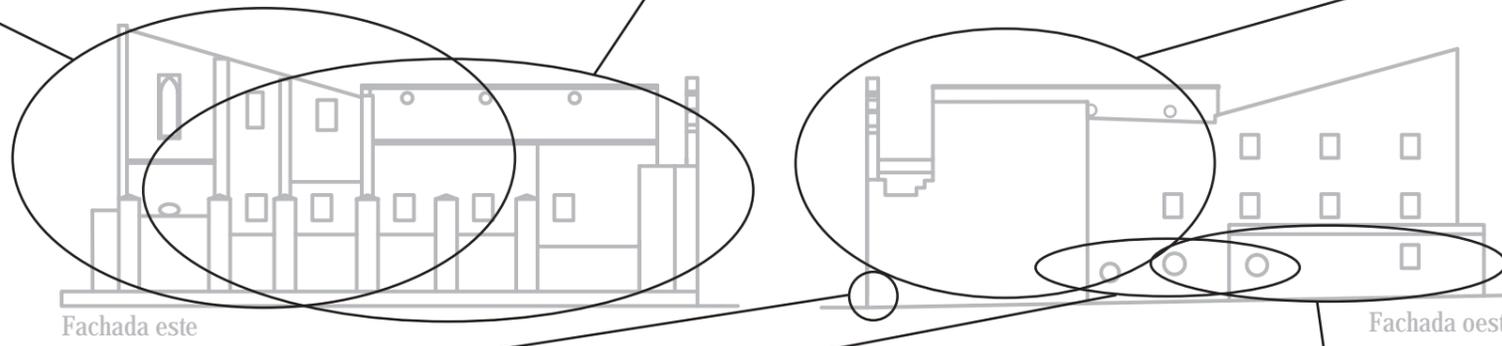


Fachada este



Fachada oeste desde la Calle Guillem de Castro

Fachadas laterales



Fachada este

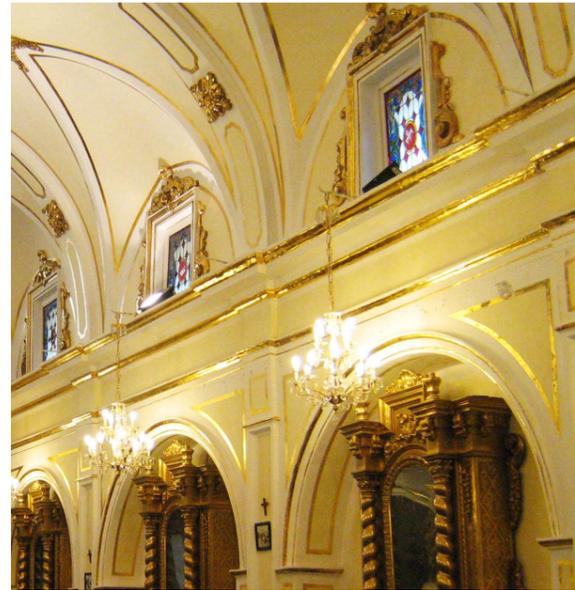
Fachada oeste

Puerta de entrada al pasillo de la fachada oeste

Fachada oeste desde el sur

Fachada oeste desde el norte

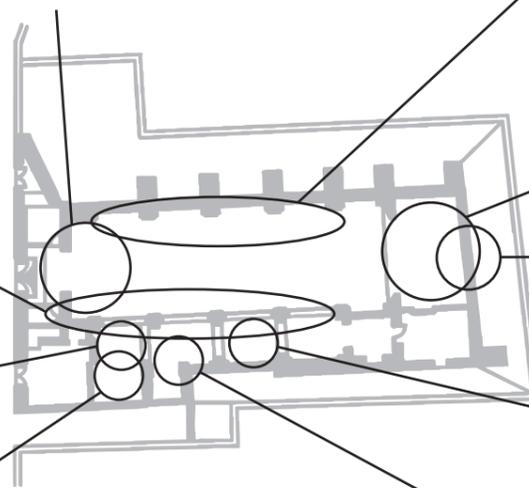




Nave central desde el sur

Bóveda de crucería sobre el altar mayor

Interior



Altar mayor



Nave lateral desde el norte

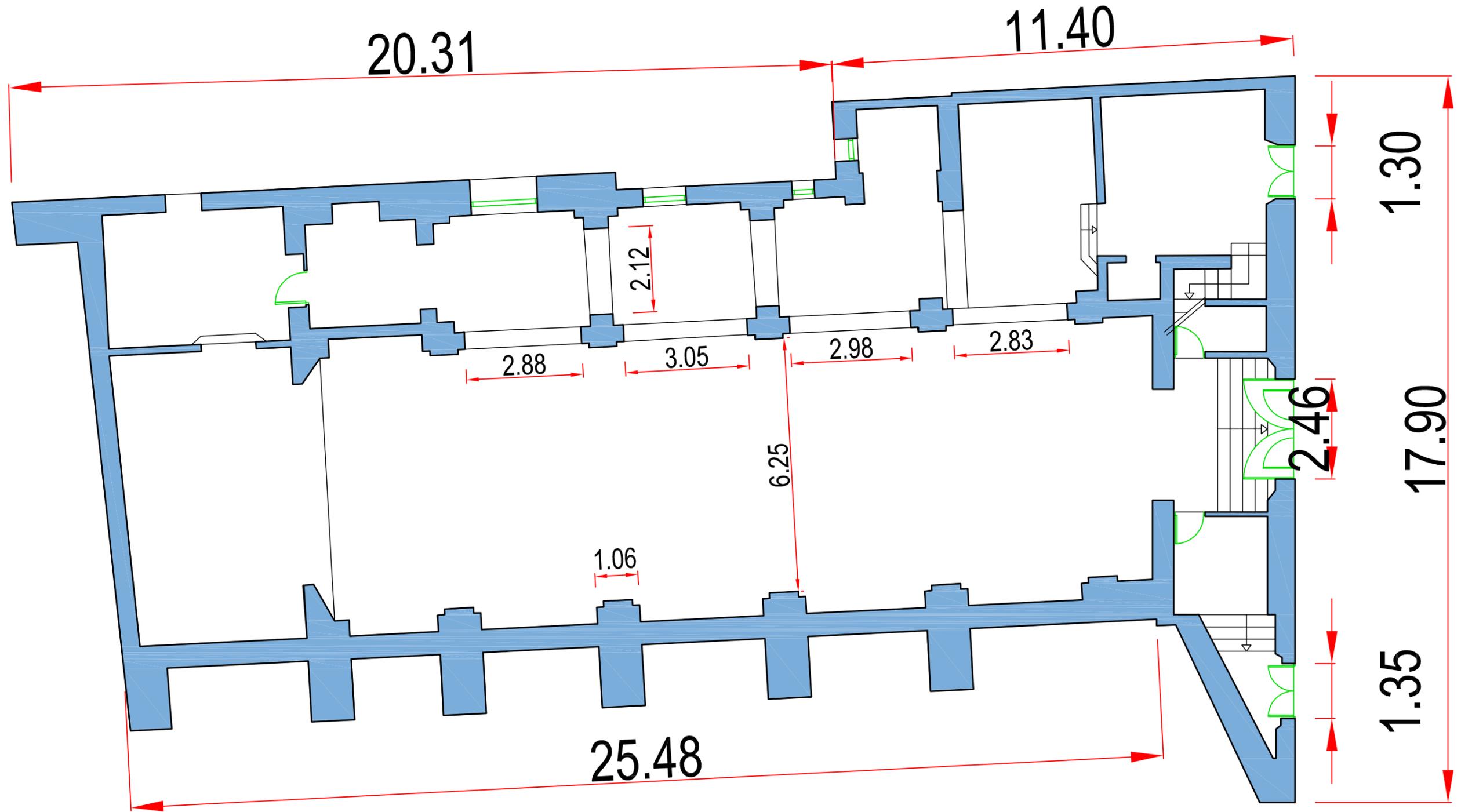


Capillas



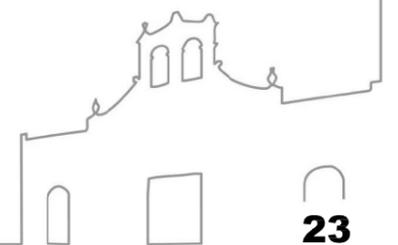
Planos





Planta de Cotas

Escala 1/100

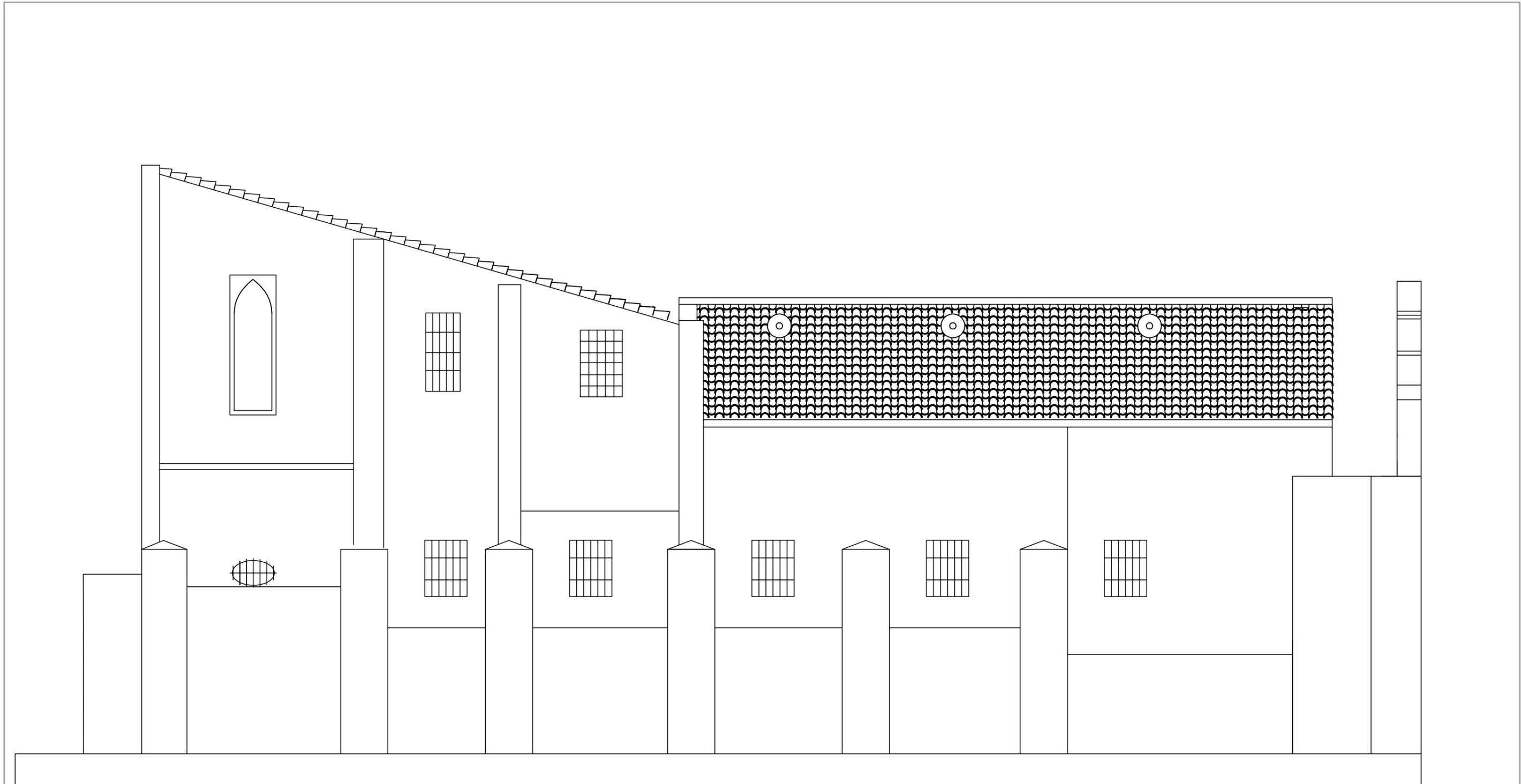




Fachada principal

Escala 1/50

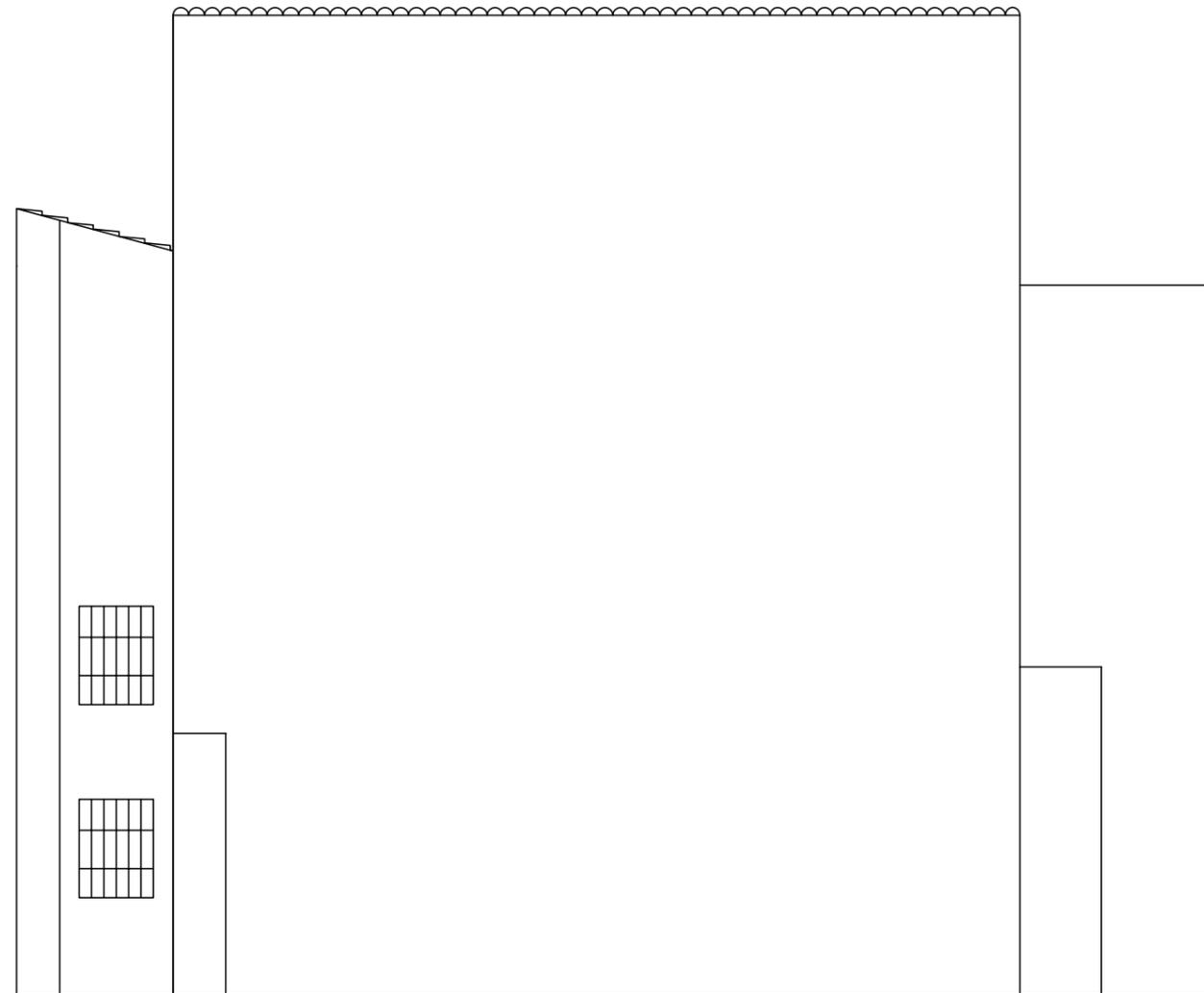




Fachada Este

Escala 1/100

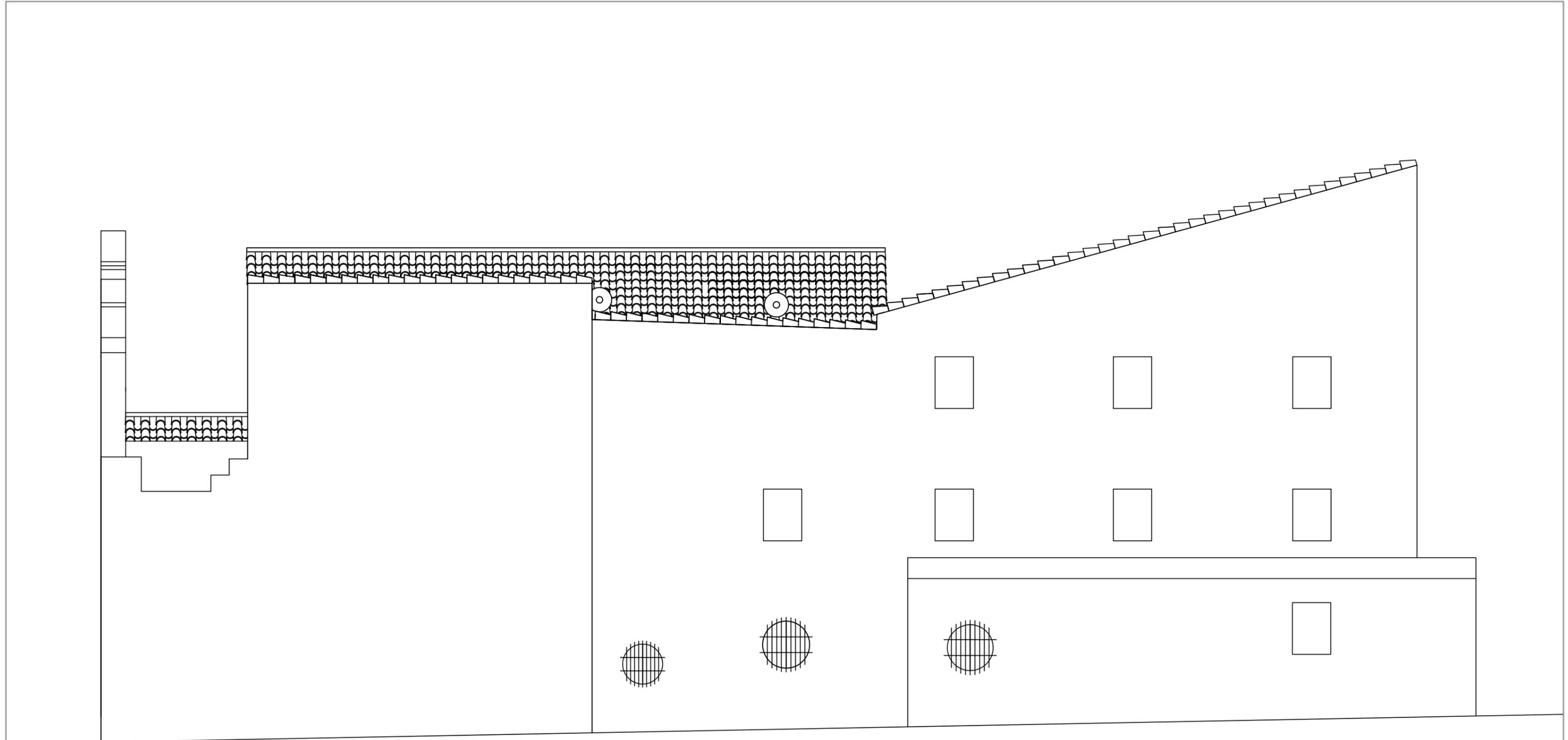




Fachada sur

Escala 1/100

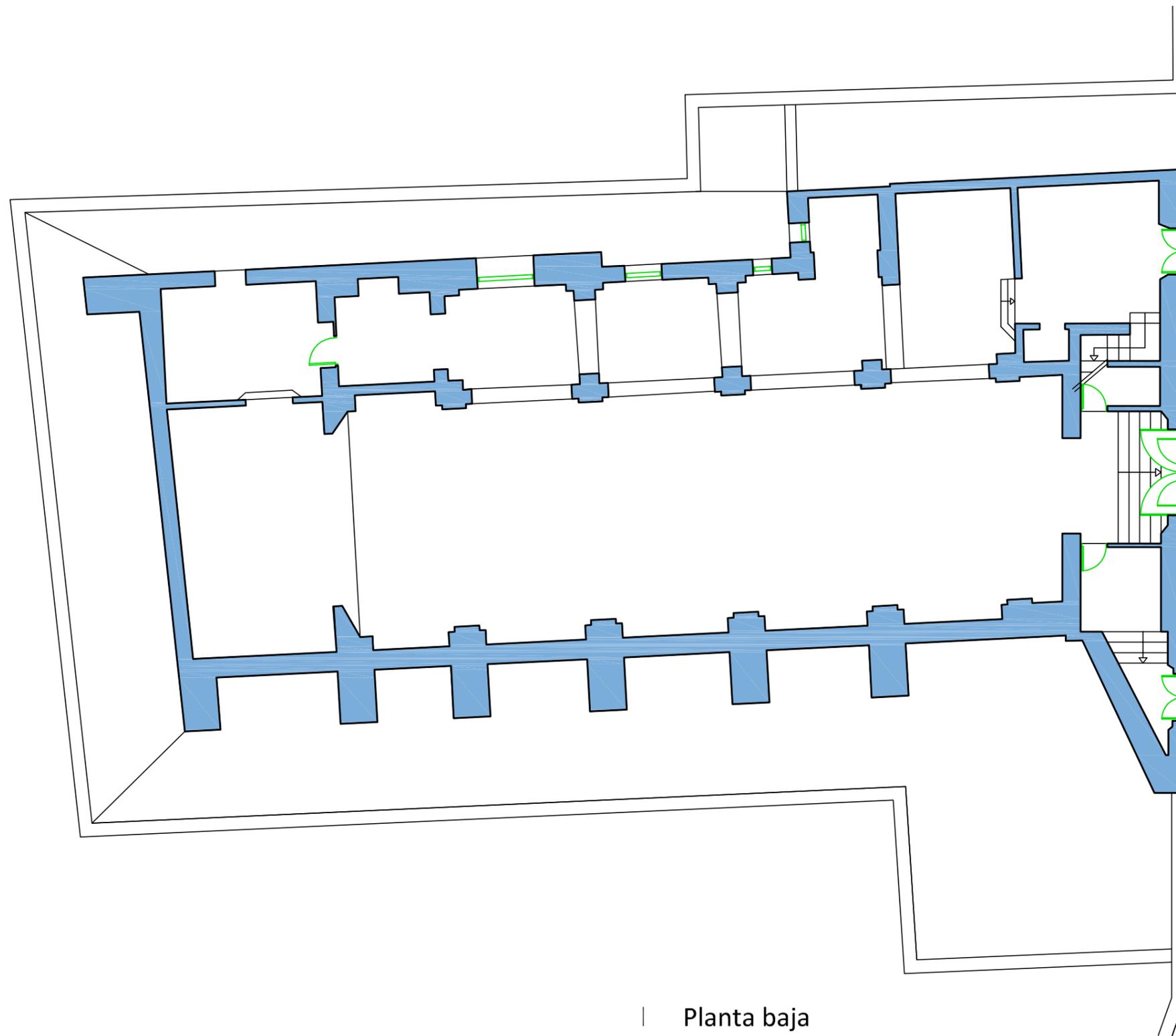




Fachada Oeste

Escala 1/100

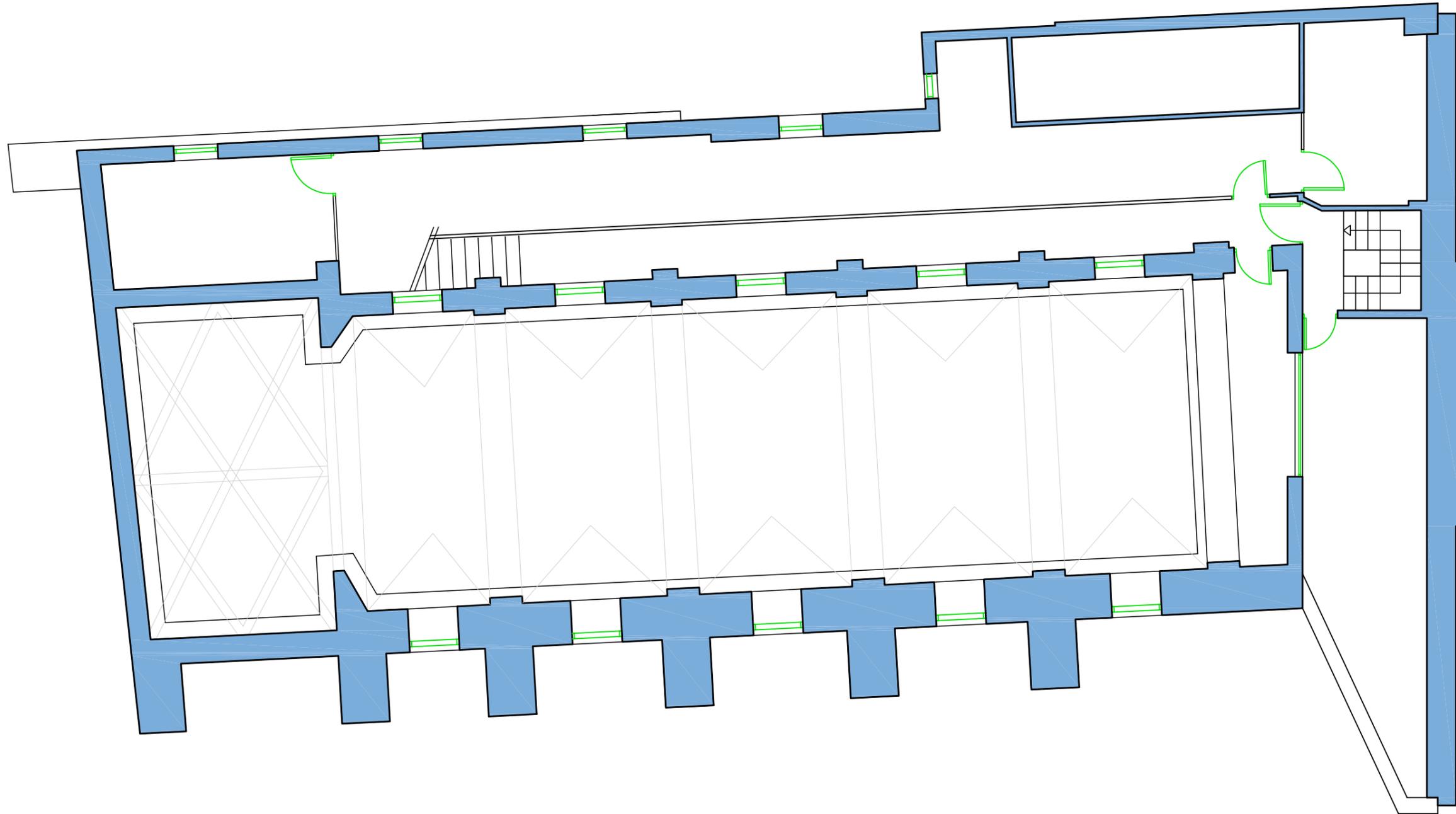




| Planta baja

Escala 1/50

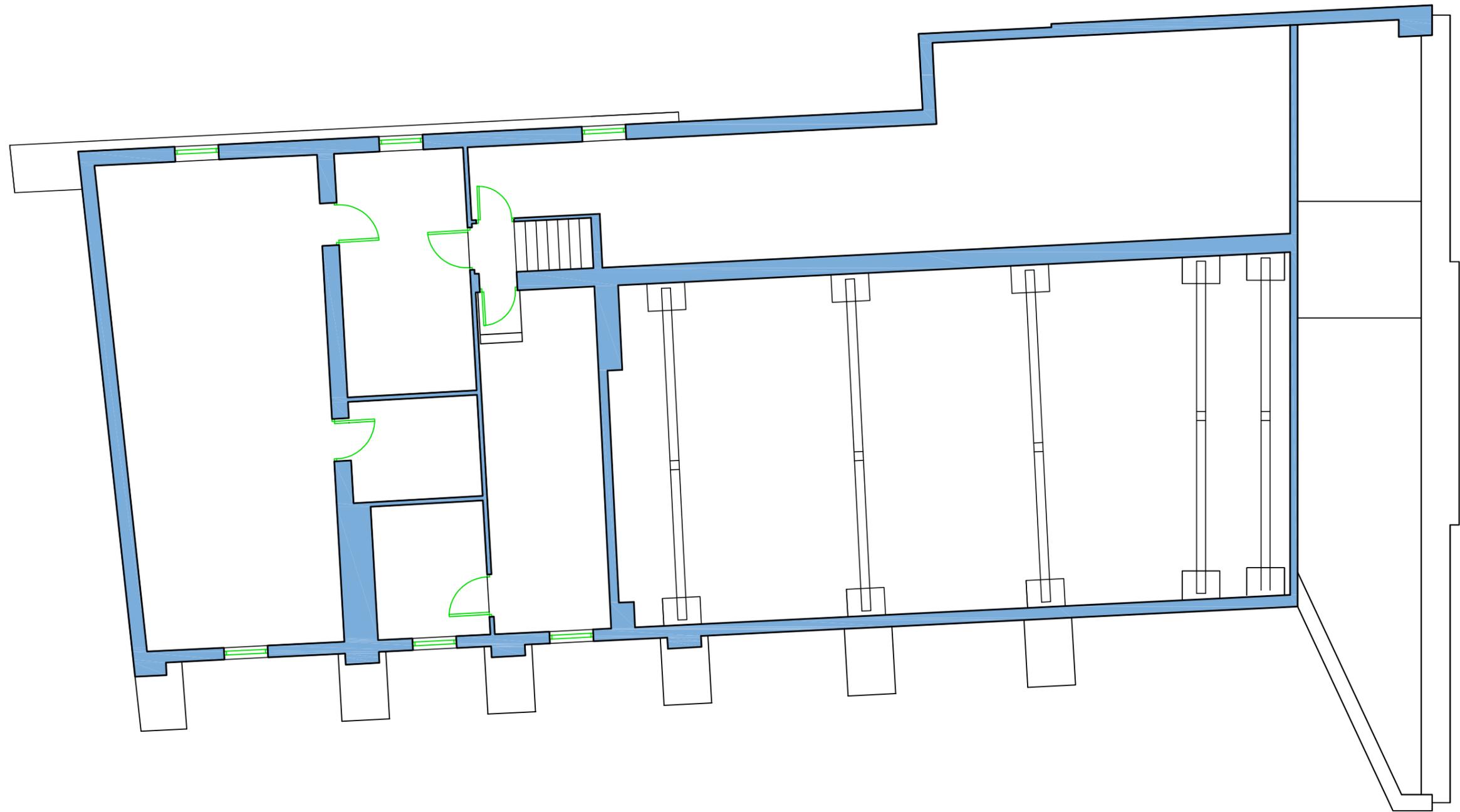




Planta primera

Escala 1/100

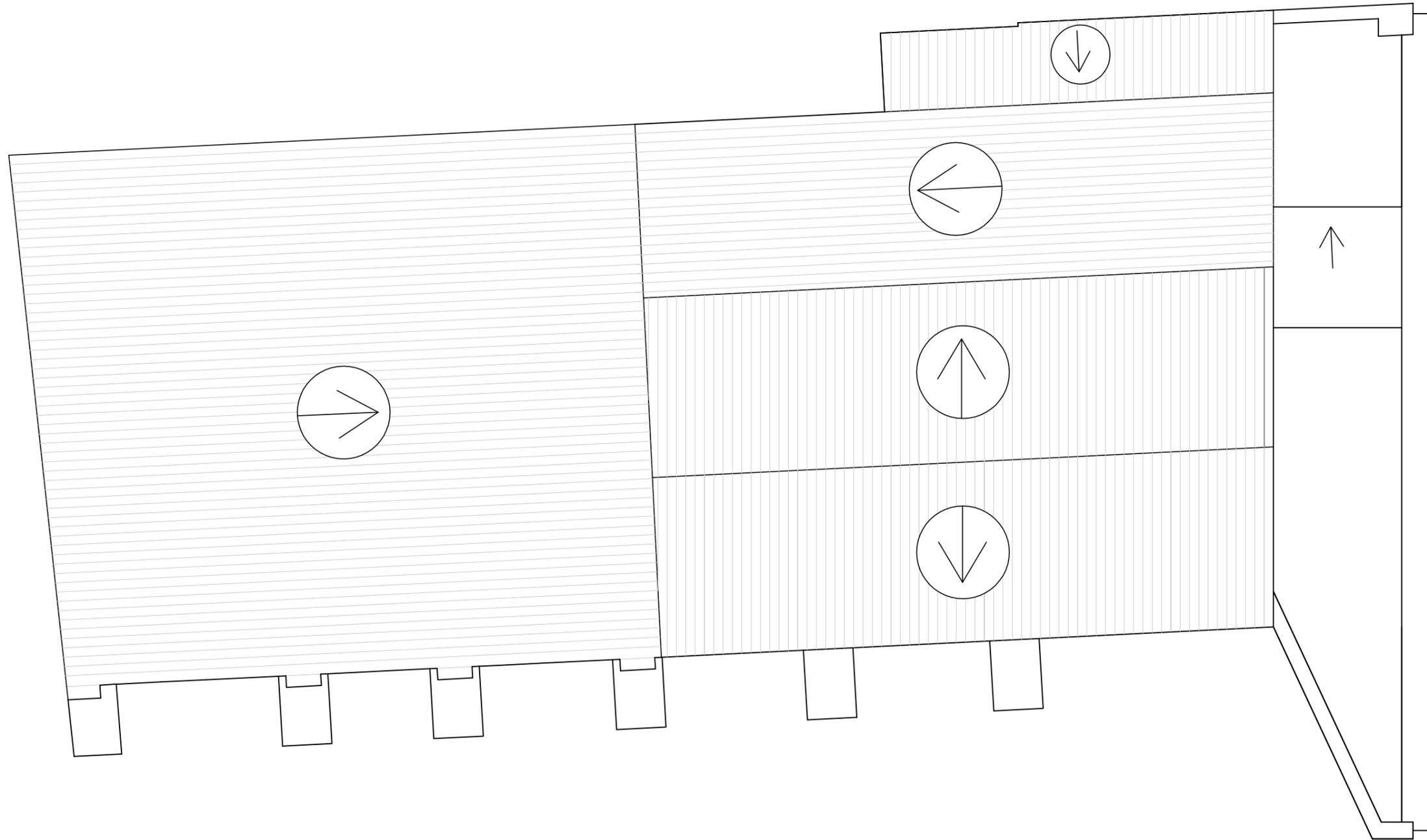




Planta segunda

Escala 1/100

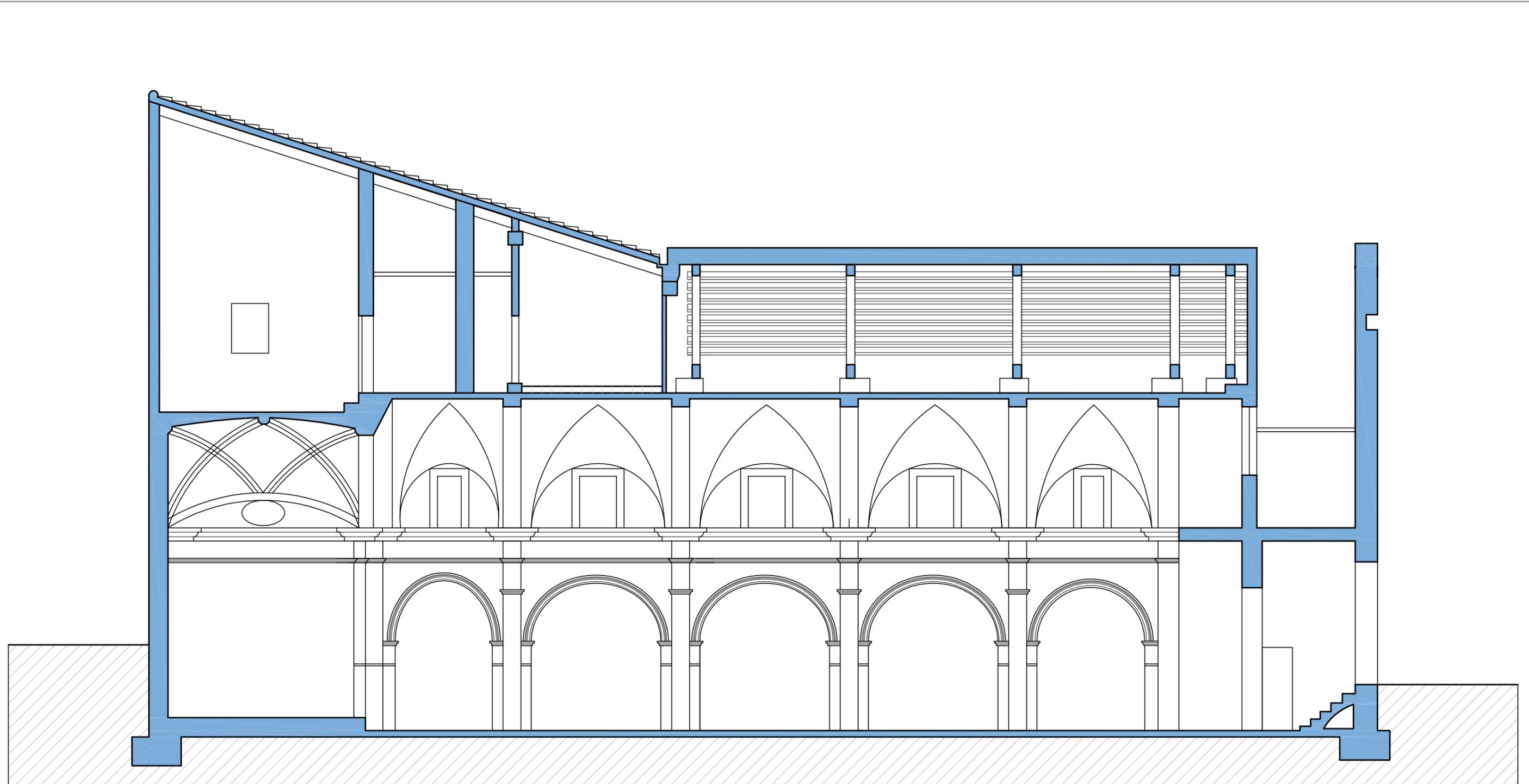




Planta Cubierta

Escala 1/100

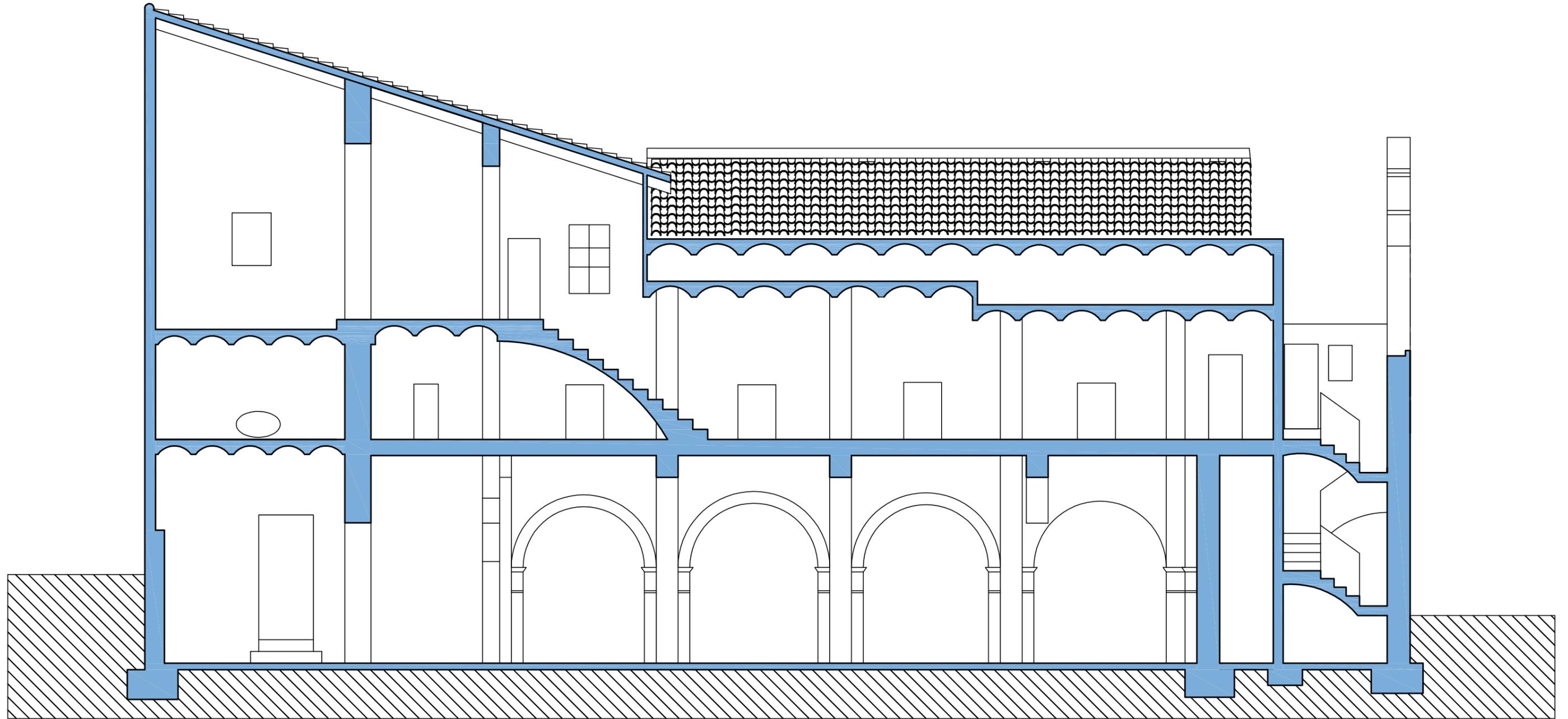




Sección Nave principal

Escala 1/100





Sección Nave Lateral

Escala 1/100

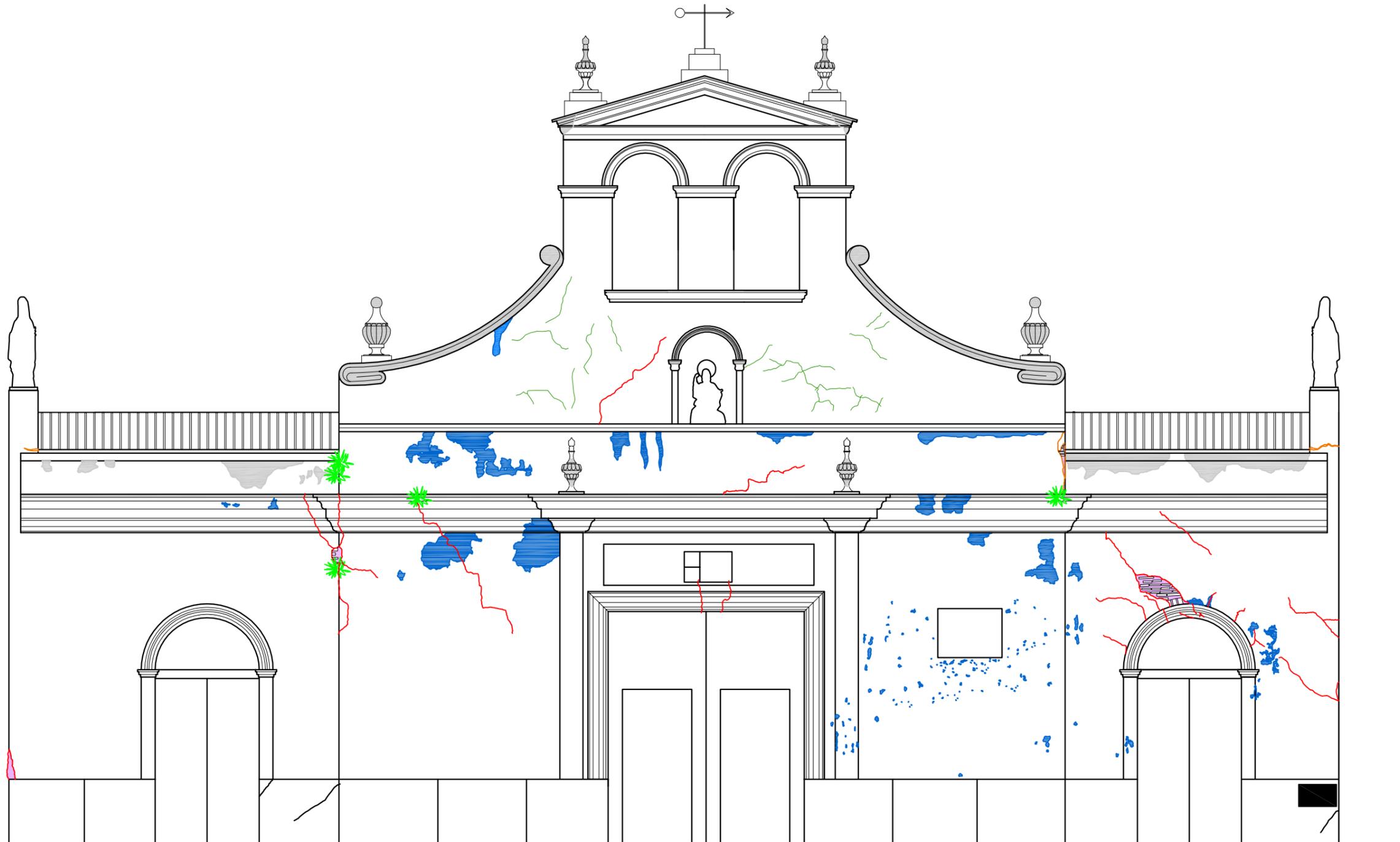


Lesiones e intervención



TABLA DE LESIONES			Suciedad	Ensuciamiento	Ennegrecimiento	Enmugrecimiento	Costras	Costras negras	Manchas	Fisuras	Grietas	Desprendimiento	Desconchado	Lavados	Vaciado de juntas	Vaciado de material	Eflorescencia	Mohos	Vegetación	Excrementos	Quirópteros	Musgos	Graffiti		
Exterior	Fachada principal	Paramentos																							
		Molduras																							
		Carpintería																							
		Elementos decorativos																							
		Zócalo																							
	Fachada este	Paramentos																							
		Carpintería																							
		Elementos metálicos																							
	Fachada oeste	Paramento																							
		Carpintería																							
		Elementos metálicos																							
	Fachada sur	Paramentos																							
Planta Baja	Nave Central	Paramentos																							
		Carpintería																							
		Molduras																							
		Elementos decorativos																							
	Nave Lateral	Paramentos																							
		Carpintería																							
		Molduras																							
		Elementos decorativos																							
	Vestíbulo	Paramentos																							
		Carpintería																							
		Molduras																							
		Elementos decorativos																							
Planta Primera	Nave Central	Paramentos																							
		Carpintería																							
		Molduras																							
		Elementos decorativos																							
	Nave Lateral	Paramentos																							
		Carpintería																							
		Molduras																							
		Elementos decorativos																							



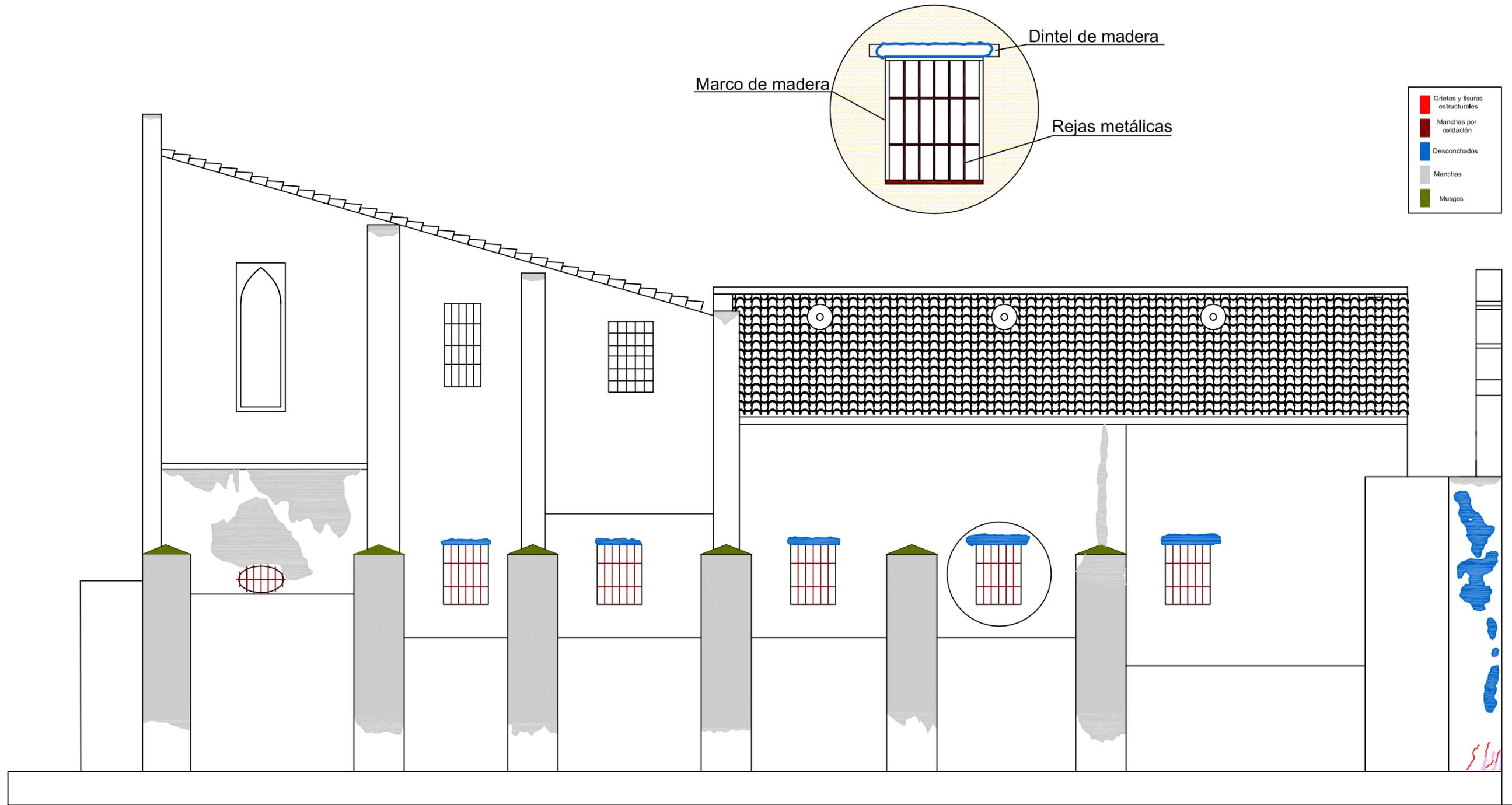


- Grietas y fisuras estructurales
- Grietas y fisuras por oxidación
- Fisuras de retracción
- Desprendimiento de material
- Desconchado por humedades
- Manchas
- Vegetación
- Graffiti

Fachada Principal

Escala 1/50

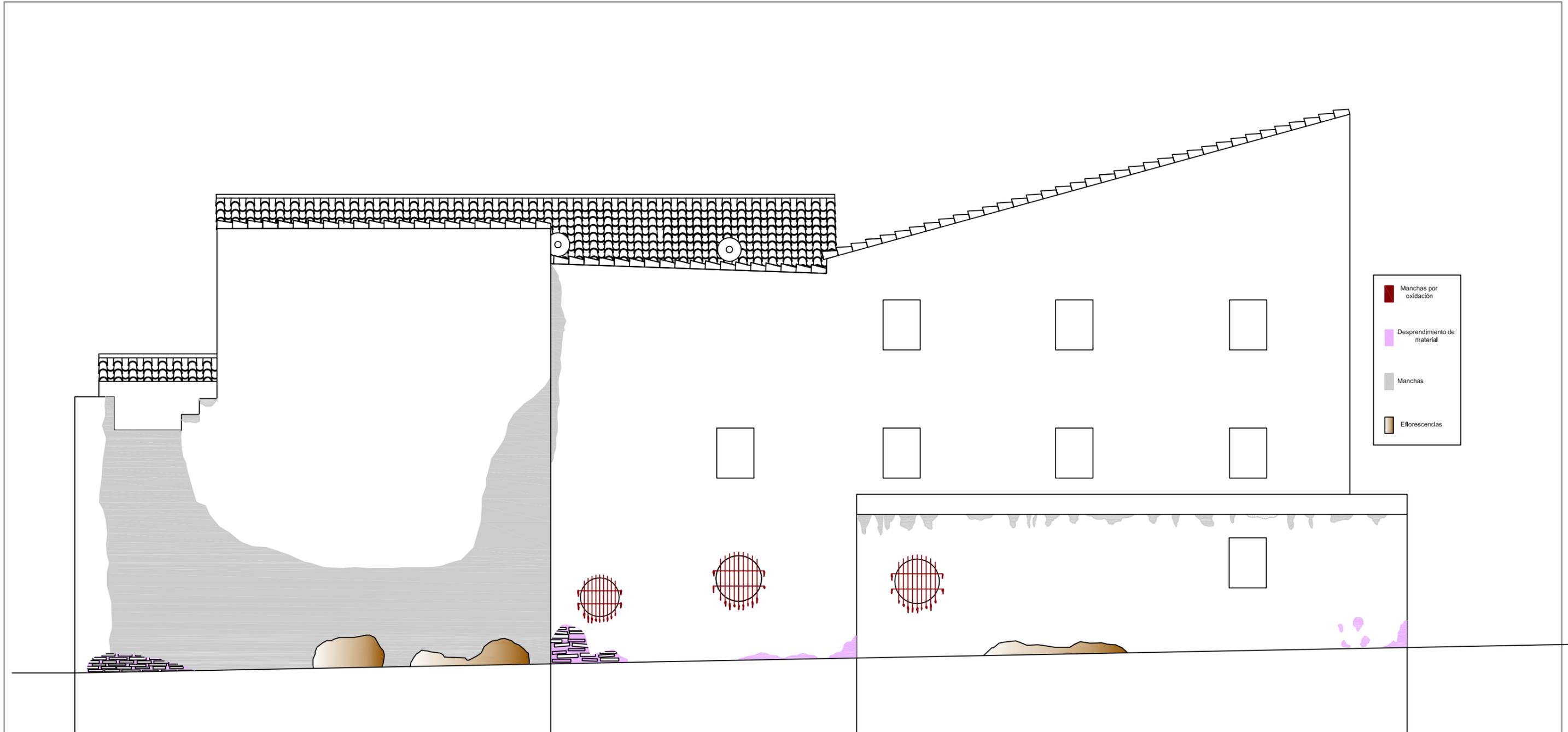




Fachada Este

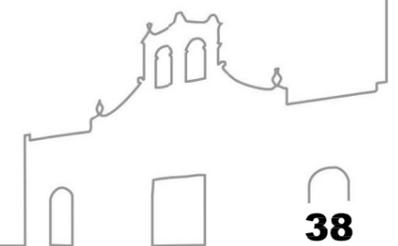
Escala 1/100

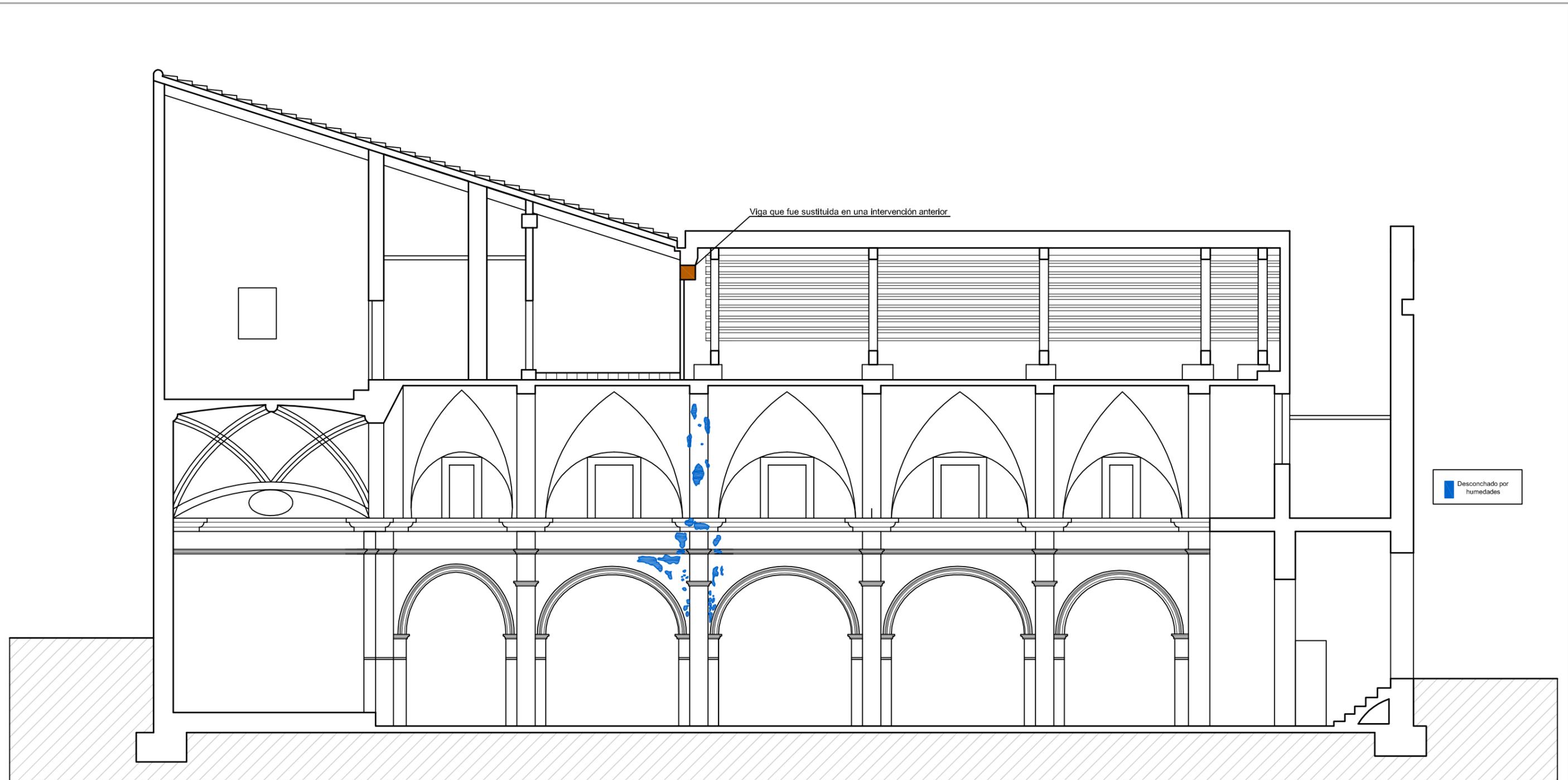




Fachada Oeste

Escala 1/100





Sección Nave Central

Escala 1/100



Ficha de lesiones						
Lesión						
Grietas y fisuras por movimientos estructurales						
Localización						
Fachada principal (interior y exterior) y laterales de ésta						
Gravedad:						
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención						
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input checked="" type="checkbox"/>	1 año	<input type="checkbox"/>	A determinar años
Causas						
Se han producido por movimientos de la fachada en diferentes direcciones a causa de la desaparición de la cimentación que la sostenía						
Consecuencias						
Aparición de grietas y fisuras por toda la fachada y sus elementos contiguos, que en algunos casos ha llegado a producir desprendimiento de material.						
Solución						
En este caso ya se ha comprobado que las grietas y fisuras no están activas, con lo cual la solución es el relleno de éstas con algún material que cohesion e interactue correctamente con los materiales antiguos.						
Se deberá retirar partes de la zona adyacente a la grieta para así poder conseguir uniformidad en el acabado final, además de lavar correctamente dicha zona antes de aplicar el producto final.						



Fisura en puerta lateral



Grieta en la esquina izquierda de la fachada



Fisuras en el extremo derecho de la fachada

Ficha de lesiones							
Lesión							
Eflorescencias							
Localización							
Parte baja de la fachada Oeste							
Gravedad:							
Leve		Grave	<input checked="" type="checkbox"/>	Muy Grave			
Plazo de intervención							
Inmediata	<input checked="" type="checkbox"/>	6 meses		1 año		A determinar	años
Causas							
Humedad en los muros la cual arrastra restos de cal hacia el exterior							
Consecuencias							
Manchas blanquecinas en forma de onda acompañadas por manchas de humedad							
Solución							
Retirada del mortero y secado del muro							
Eliminar la causa que produce la filtración de agua a través del muro							
Secado y limpieza del trasdós del muro							
Reponer el mortero anteriormente retirado por otro de la misma composición que el antiguo							



Esquina de la fachada Oeste



Lateral de la fachada oeste



Ficha de lesiones						
Lesión						
Fisuras por oxidación						
Localización						
Zonas donde haya elementos metálicos a la intemperie						
Gravedad:						
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención						
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input checked="" type="checkbox"/>	1 año	<input type="checkbox"/>	A determinar años
Causas						
<p>La humedad, la lluvia y demás agentes contaminantes que se encuentran por la atmósfera</p> <p>El metal que se encuentra fuera de la ermita y que no está debidamente protegido contra los agentes externos, sufre un proceso de oxidación, el cual produce un aumento de volumen además de cambios en su composición química.</p>						
Consecuencias						
<p>Al aumentar de volumen, las partes de elementos metálicos que se encuentran empotrados, rompen el cuerpo que lo envuelve produciendo fisuras, o incluso desconchados de material, habitualmente acompañado por unas manchas de color rojizo derivadas del proceso de oxidación.</p>						
Solución						
<p>Retirar el elemento oxidado y desecharlo</p> <p>Tratar la zona afectada, eliminando los restos de óxido y limpiando las manchas</p> <p>Reintegración del elemento retirado anteriormente</p> <p>Asegurarse de protegerlo contra la oxidación</p> <p>Reintegración del cuerpo que ha sufrido daños debido a la expansión.</p>						



Encuentro de la barandilla con el paramento



Ventana de la fachada Oeste



Ficha de lesiones						
Lesión						
Manchas						
Localización						
Todas las fachadas						
Gravedad:						
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención						
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input checked="" type="checkbox"/>	1 año	<input type="checkbox"/>	A determinar años
Causas						
<p>Posiblemente sea una mezcla entre el agua de lluvia que discurre por la fachada a lo que añadimos la suciedad del ambiente por encontrarse dentro de la ciudad y próxima a una gran vía de circulación</p>						
Consecuencias						
<p>Manchas por la fachada de color oscuro. Habitualmente suelen situarse o en zonas altas donde no se ha hecho un correcto remate o en lugares por los que dicurre gran cantidad de agua o se estanca (decoraciones, molduras, etc..)</p>						
Solución						
<p>Primero se tendría que comprobar la naturaleza de las manchas, para luego poder aplicar el tratamiento adecuado para poder eliminarlas sin dañar el material base</p>						



Moldura de la fachada



Contrafuerte



Fachada trasera, parte superior



Fachada Oeste



Ficha de lesiones						
Lesión						
Desconchados de la pintura						
Localización						
Fachada principal						
Gravedad:						
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención						
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input checked="" type="checkbox"/>	1 año	<input type="checkbox"/>	A determinar años
Causas						
Esta lesión es característica de pinturas plásticas que en su momento no se aplicaron correctamente.						
Consecuencias						
La pintura con el tiempo empieza a adquirir una dureza propia de un esmalte y con poca flexibilidad. Esto produce que la superficie empiece a cuartearse y levantarse. A partir de este momento la pintura queda expuesta a los agentes externos que producirán su desprendimiento del paramento.						
Solución						
Eliminar, además de la zona afectada, una parte alrededor de ésta toda la pintura con una paleta						
Limpiar toda la zona que se ha quedado a la intemperie de polvo e imperfecciones						
Volver a pintar						



Lateral de la fachada principal



Parte superior de la fachada



Parte central de la fachada



Ficha de lesiones						
Lesión						
Vegetaciones						
Localización						
Fachada principal						
Gravedad:						
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención						
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input checked="" type="checkbox"/>	1 año	<input type="checkbox"/>	A determinar años
Causas						
A causa de la apertura de fisuras y grietas por toda la fachada se han introducido semillas de plantas las cuales han conseguido germinar y crecer dentro de la propia fachada						
Consecuencias						
La aparición de plantas en grietas de la fachada puede producir aún más grietas a causa de la expansión y crecimiento de raíces, además de un aumento de humedad en el interior de la fachada						
Solución						
<p>Aplicar un herbicida que acabe con toda la posible vegetación que quede en el interior de la fachada</p> <p>Retirar todos los restos de plantas</p> <p>Cerrar todas las grietas y fisuras por las que se pueda introducir alguna semilla.</p>						



División del cuerpo central con el cuerpo izquierdo



Parte derecha superior de la fachada



Ficha de lesiones						
Lesión						
Fisuras de retracción						
Localización						
Espadaña (fachada principal)						
Gravedad:						
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención						
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input checked="" type="checkbox"/>	1 año	<input type="checkbox"/>	A determinar años
Causas						
Mala colocación o la incorrecta dosificación del mortero						
Consecuencias						
Fisuras de pequeña entidad (sólo en el material de acabado) por toda la superficie donde se colocó el mortero, que puede desembocar en futuras manchas o incluso eflorescencias						
Solución						
Retirada de todo el material de acabado (abarcando una zona más amplia de la que esté afectada) limpieza y eliminación de restos de suciedad y renovación del mortero de la misma composición que el antiguo.						



Parte baja de la espadaña



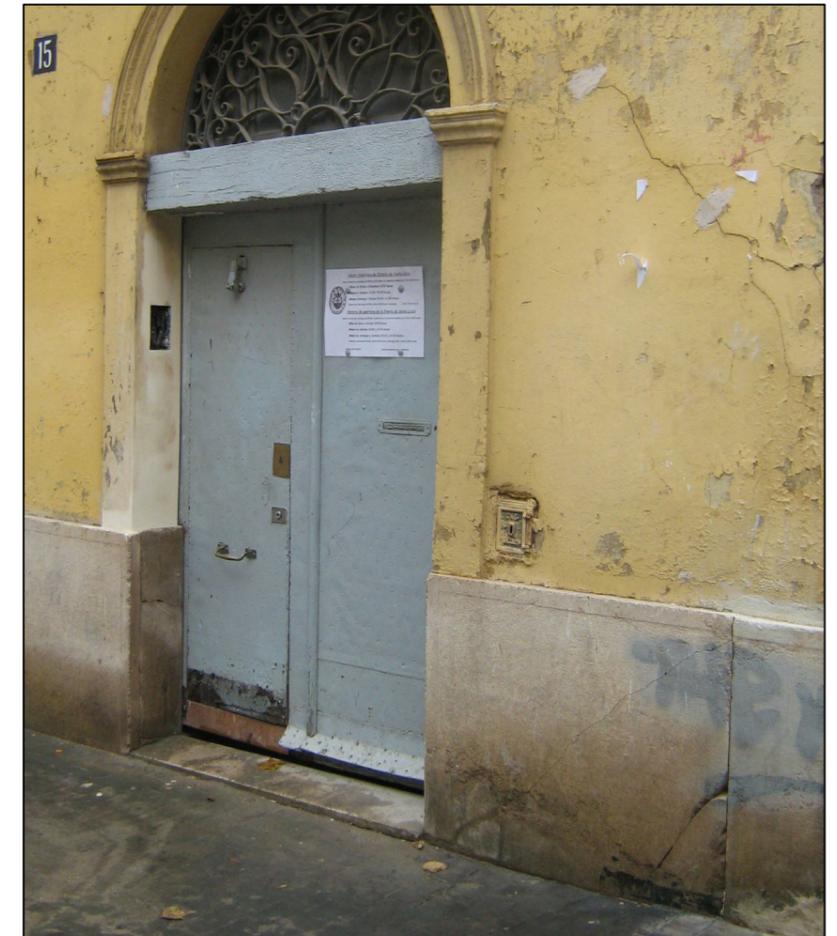
Lateral de la espadaña



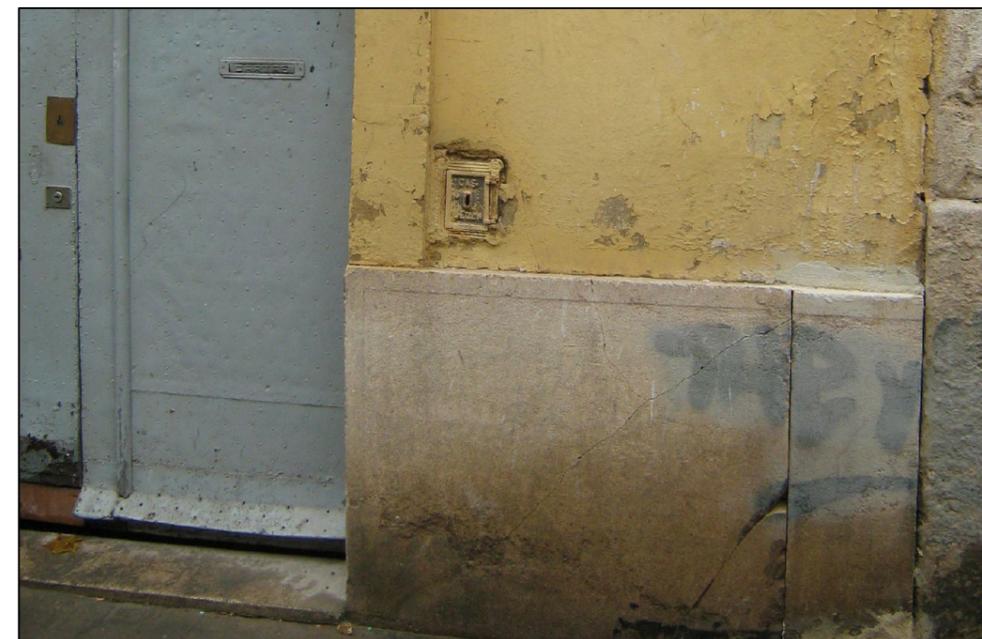
Parte central de la espadaña



Ficha de lesiones							
Lesión							
Grafittis							
Localización							
Zócalo							
Gravedad:							
Leve	<input checked="" type="checkbox"/>	Grave	<input type="checkbox"/>	Muy Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Plazo de intervención							
Inmediata	<input type="checkbox"/>	6 meses	<input type="checkbox"/>	1 año	<input checked="" type="checkbox"/>	A determinar	años
Causas							
Actos vandálicos							
Consecuencias							
Deterioro de la fachada							
Solución							
Limpieza con productos químicos que eliminen cualquier resto de pintura sin llegar a cañar la piedra del zócalo							



Lateral derecho de la fachada



Zócalo con grafitti



Propuesta de intervención

Objetivos:

Mantener el edificio en su forma actual, además de mantener su uso original.

Criterio:

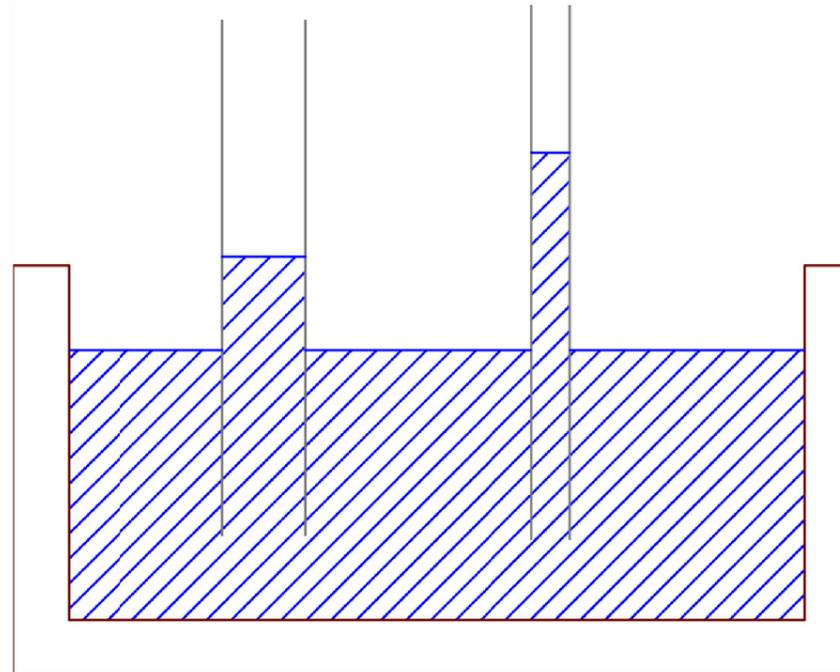
No añadir ningún cuerpo, no destruir ningún elemento patrimonial, respetar al máximo los materiales y tipologías constructivas originales.

Procurar evitar el uso de productos químicos que en un momento dado puedan ser perjudiciales para los materiales que lo rodean.

Evitar que se cierre al culto durante un periodo prolongado de tiempo.

Líneas generales:

Eliminar las humedades que se producen en todos los muros perimetrales de la ermita



Diferencia de ascensión en función del diámetro de los poros
Ascensión por capilaridad

Introducción

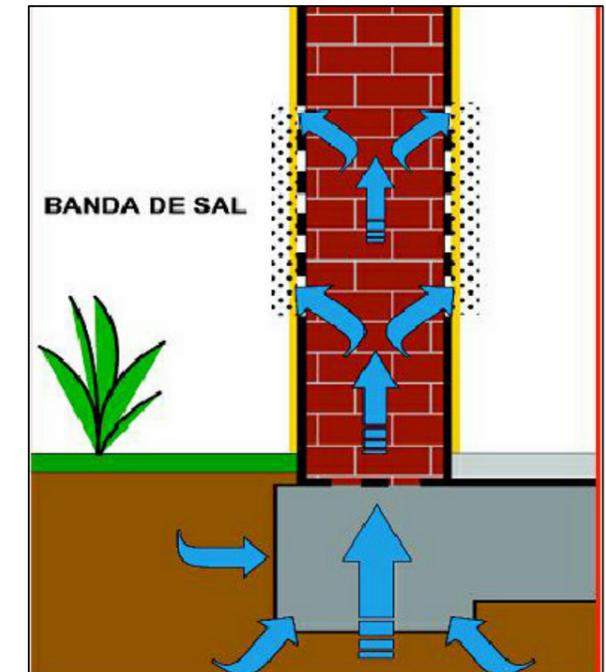
La ermita de Santa Lucía se encuentra enterrada por todos sus lados a una altura variable entre 1.40m y 2.50 m, por tanto, todos los paramentos perimetrales se ven afectados por humedad que proviene por debajo como por uno de sus laterales.

No se trata de un problema temporal o variable, si no de un problema crónico que siempre va a estar afectando a los muros perimetrales, por tanto, se tiene que dar una solución de larga duración.

Humedades provocadas por capilaridad

El origen de las humedades por capilaridad es el agua contenida en el terreno, pero sin que el nivel freático del mismo llegue a ser alcanzado por la cimentación del edificio.

El proceso físico que interviene en la aparición de la humedad se debe a la succión capilar mediante la cual el agua asciende desde el terreno húmedo a través de los cimientos y muros del edificio que están en contacto con el suelo.



Proceso de capilaridad y sus consecuencias

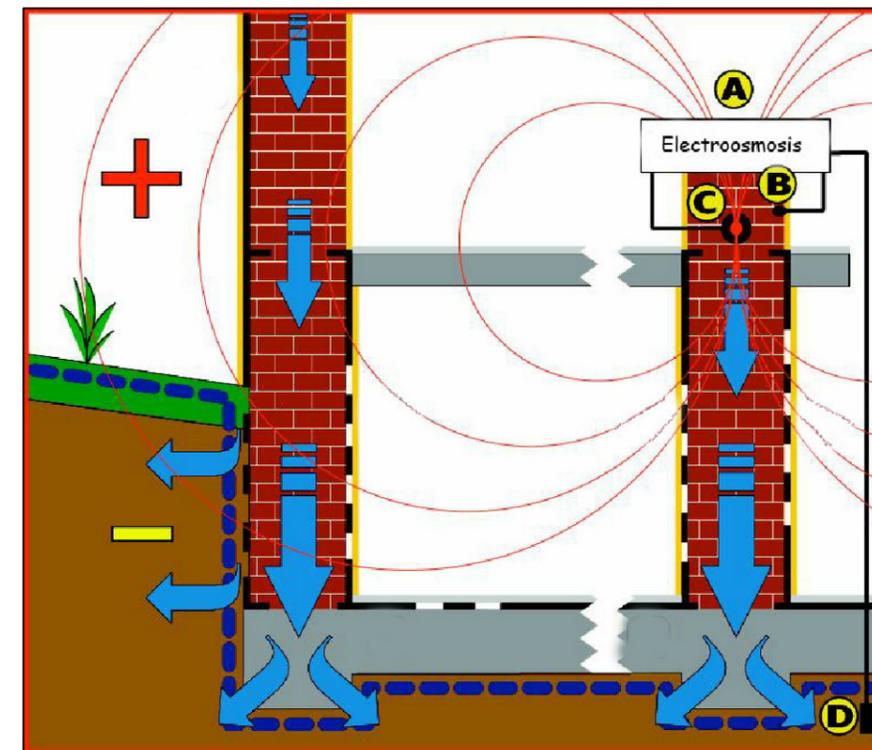
Los efectos derivados de la capilaridad se basan en la circulación del agua a través de tubos o poros muy finos que se hallan en el interior de un material, y pueden describirse así: el agua procedente del subsuelo asciende por esta red de capilares, en contra de la ley de la gravedad, y penetra por muros, columnas, etc., hasta alcanzar zonas situadas por encima de la rasante, en las que se manifiestan y se hacen visibles en forma de humedad. Este fenómeno no es propiamente de ascensión, sino de difusión, ya que se puede expandir en todas las direcciones, además de la depositación de sales en la superficie de los muros, llamadas eflorescencias.

La altura que puede alcanzar una humedad por capilaridad depende de las propiedades del material (en concreto, del diámetro de sus capilares) ya que es inversamente proporcional al radio de sus capilares, de forma que a menor radio de los poros, mayor será la altura de ascenso del agua.





Bobina de inducción



Proceso de Electroósmosis

Una de las soluciones que se podría adoptar, sería un vaciado de tierras perimetral que al menos eliminase la captación de humedad lateralmente, con lo cual sólo sería preocupante las humedades procedentes del subsuelo.

Ésta sería una buena solución, si no fuese porque el volumen de tierras que se pretende extraer está produciendo un empuje en sentido horizontal hacia el interior de la ermita que contrarresta los empujes que tiene el muro en sentido exterior. Por tanto el vaciado perimetral de tierras supondría un mayor problema que el actual.

Por tanto, se decide optar por la opción de la **“Electroósmosis”**

Principio físico:

El agua sube más alto en tanto sean más estrechos los poros de la pared, gracias a que las moléculas del agua forman dipolos de hidrógeno y oxígeno estando la parte positiva hacia arriba y la negativa hacia abajo.

La solución es crear un campo eléctrico en las paredes y muros, que se oponga a los dipolos de las moléculas del agua con una carga positiva hacia arriba de la pared y una negativa hacia los cimientos.

El proceso de volver a enviar las moléculas del agua hacia abajo está basado en la creación de un campo electromagnético de muy baja frecuencia y baja potencia basado en los estudios del Profesor Doctor Richard Ernst.

Forma de aplicación:

Se comienza definiendo e instalando el punto de toma de corriente eléctrica para el circuito principal en alguna parte del muro exterior (evitar zonas de paso o muy concurridas), esta corriente es muy débil e inocua para los seres vivos.

Posteriormente a esto se procede a realizar un surco en la parte exterior y más baja del muro para introducir un alambre de cobre de 3mm de diámetro. Todo este surco una vez pasado el alambre se protegerá de la intemperie con el mismo material de acabado del muro.

Se pasa el alambre por todo el perímetro exterior de la ermita y vuelve a una zona muy próxima (que no pegados) a la inicial.

A la toma final del muro se conecta una bobina de inducción que tiene una bayoneta de cobre de 2 m como mínimo de largo que se entierra en el suelo y se cubre de cemento para su protección.

Una vez el circuito conectado, y pasados unos días, se puede proceder al arreglo de las humedades internas, dejando al aire el muro interior secando la poca humedad que pueda quedar y volviendo a restituir el material de acabado por el mismo que se había retirado anteriormente.



Anexos



Bien de Interés Cultural

Recinto del Hospital Viejo y Ermita de Santa Lucía.

Antecedentes Jurídicos:

- Declaración: 28-11-1963
- Publicación de la declaración: BOE 18-12-1963
- Nueva Adscripción: Monumento

Partes integrantes:

- Antigua Enfermería
- El Capitulolet
- Restos arqueológico-arquitectónicos, incluyendo la iglesia, el tramo de muralla cristiana, los zócalos, portadas relieves y esculturas de las edificaciones decimonónicas del antiguo Hospital General y la facultad de medicina.
- La portada gótica de la primitiva construcción del hospital
- Ermita de Santa Lucía

Antecedentes administrativos: La delimitación del entorno de protección se acoge a lo dispuesto en el apartado 1 de la Disposición Transitoria PRimera de la ley 5/2007 modificadora de la 4/1998. Esta delimitación queda reconocida con carácter provisional según la delimitación contenida en el Anexo 3 del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del PGOU de València de 1988, con arreglo a lo establecido por el "Convenio Marco de Colaboración entre la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia para el Desarrollo y Ejecución del Planeamiento Urbanístico del Conjunto Histórico de la Ciudad" suscrito el día 22 de junio de 1994 y publicado en el DOGV de 04-11-1994.

Origen: Intersección del eje de la calle Guillem de Castro con el de la calle Quevedo

Línea delimitadora: desde el origen de la línea que sigue por el eje de la calle Quevedo hasta continuar por el de la calle Barón de Cárcer y el de la calle Del Hospital, del cual incorpora todo su espacio público, siguiendo por las fachadas de las edificaciones perimetrales que recaen sobre esa calle, hasta intersectar con el eje de la calle Guillem de Castro que sigue hasta su origen.

Num. 5614 / 05.10.2007

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

BÉ D'INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENT.

BEN DE INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENTO.

1. Denominació / Denominación:
Principal / Principal:
Recinte de l'Hospital Vell i Ermita de Santa Llúcia
Recinto del Hospital Viejo y Ermita de Santa Lucía

2. Localització / Localización:
Provincia / Provincia: València
Comarca / Comarca: l'Horta
Municipi / Municipio: València
Ubicació / Ubicación: entre els carrers de l'Hospital i Guillem de Castro
Referència Cadastre / Referencia Catastral:
Illa / Manzana: 53254 Parcel·la / Parcela: 07, 18 y 24

3. Antecedents Jurídics / Antecedentes Jurídicos:
Declaració / Declaración: 28/11/1963
Publicació de la declaració / Publicación de la declaración: BOE 18/12/1963
Categoria / Categoría: Conjunt Històric / Conjunto Histórico
Nova Adscripció / Nueva Adscripción: Monument / Monumento

4. Descripció / Descripción:
Parts Integrants / Partes Integrantes:
- Antiga infermeria / Antigua enfermería
- Restes de l'Obra Nova / Restos de la 'Obra Nova'
- El capitulolet / El capitulolet
- Restes arqueològic-arquitectònics, incloent-hi l'església, el tram de murada cristiana i les socolades i portades, relleus i escultures de les edificacions vuitcentistes de l'antic Hospital General i de l'antiga Facultat de Medicina / Restos arqueológico-arquitectónicos, incluyendo la iglesia, el tramo de muralla cristiana i los zócalos, portadas, relieves y esculturas de las edificaciones decimonónicas del antiguo Hospital General y de l'antigua facultad de Medicina.
- La portada gòtica de la primitiva construcció de l'hospital / La portada gòtica de la primitiva construcció del hospital
- Ermita de Santa Llúcia / Ermita de Santa Lucía

Descripció General / Descripción General:
Es a principis del segle XV, cap a 1409, quan es planteja la construcció d'un hospital que acollira els bojos i els dementes. En 1495 es va iniciar la construcció de la infermeria amb planta de creu grega. Posteriorment, a mitjan segle XVII, es va alçar una altra infermeria en forma de "T". La infermeria vella, realitzada en el segle XVI, és d'estil renaixentista amb planta de creu. Els braços estan dividits en dues plantes cada una de les quals està dividida en tres naus per columnes amb bases i capitells decorats i un marcó entasi. Sobre les columnes es desenvolupen voltes. En la intersecció dels braços es desenvolupa un espai octogonal sobre el qual s'eleva una cúpula sobre un alt tambor, espai en què se situava un altar. En la segona meitat dels anys 70 s'hi va habilitar com a Biblioteca Pública.
Enfront de l'entrada es troba la portada gòtica resta del primitiu hospital. Es tracta d'una portada allindada amb arc apuntat amb arquivoltes i un arc conopial format per un doble arrabà i timpà buit amb una imatge de la mare de déu de moderna realització.
El capitulolet va ser construït en el segle XVIII, en 1730, per la Confraria de la Mare de Déu dels Innocents Màrtirs i Desemparats. És un xicotet edifici que serveix tant d'oratori com de sala de reunions del Capítol de la confraria. Té planta rectangular i una façana amb rematada mixtilínia i una espadanya de dimensió reduïda en el centre.
L'ermita de Santa Llúcia se situa en l'extrem més pròxim al carrer de Guillem de Castro. És la seu de la Confraria de Santa Llúcia que va ser creada a finals del segle XIV. La seua construcció és incerta encara que es conserven restes medievals en la capella major com són els nervis d'una volta. L'edifici que es conserva és d'estil barroc. D'una sola nau rectangular amb capelles laterals, cinc a cada costat. La nau està coberta amb volta rebaxada amb llunetes en què s'obrin finestres. En la planta superior de l'ermita hi ha la sala de

ANNEX IV / ANEXO IV

Num. 5614 / 05.10.2007

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

BÉ D'INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENT.

BEN DE INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENTO.

5. Observacions / Observaciones:
L'enjardnament i funcionalitat amb r...
El ajardinamiento y funcionalidad con r...

6. Entorn / Entorno:
Antecedents ad...
Disposició Tran...
reconeguda amb...
Espais Protegits...
Col·laboració en...
Planejament Ur...
DOGV de 04/11...
Origen: intersec...
Sentit: antihorari...
Línia delimitada...
carrer de Baró...
façanes de les e...
carrer de Guillem

ANNEX IV / ANEXO IV

Num. 5614 / 05.10.2007

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

BÉ D'INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENT.

BEN DE INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENTO.

Antecedents ad...
1 de la Disposi...
reconocida con...
Espacios Protegi...
Colaboración en...
del Planeamien...
publicado en el...
BEN DE INTERÉS...
MONUMENTO.

Origen: intersec...
carrer de Baró...
façanes de les e...
carrer de Guillem

ANNEX IV / ANEXO IV

Num. 5614 / 05.10.2007

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

BÉ D'INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENT.

BEN DE INTERÉS CULTURAL - RECINTO DEL HOSPITAL VIEJO Y ERMITA DE SANTA LLÚCIA, VALÈNCIA. MONUMENTO.

Antecedents ad...
1 de la Disposi...
reconocida con...
Espacios Protegi...
Colaboración en...
del Planeamien...
publicado en el...
BEN DE INTERÉS...
MONUMENTO.

Origen: intersec...
carrer de Baró...
façanes de les e...
carrer de Guillem

ANNEX IV / ANEXO IV

Obras urgentes de restauración

Pontificia, Real y primitiva cofradía de Santa Lucía Virgen y Mártir.

Los trabajos de restauración, que se han desarrollado a lo largo de todo el año 2010, han consistido sobre todo en el cambio de una viga medieval, que sostenía la cubierta, en la renovación de las terrazas (que unen la fachada al templo) así como el refuerzo y consolidación de los cimientos de la fachada principal, afectada por una serie de acequias subterráneas.

También se han ubicado dos imágenes en sendos pedestales dentro de la ermita.

La Dirección General de Patrimonio Cultural Valencià de la Conselleria de Cultura y Esport de la Generalitat Valenciana ha incluido en sus presupuestos una actuación de emergencia por 64.247,05 € para afrontar los más urgentes problemas que tiene la ermita en este momento y supone una extraordinaria aportación a los gastos de los trabajos actuales. La Cofradía agradece esa contribución, que asegura una parte importante de la financiación de las obras más urgentes y necesarias.

Durante los trabajos de consolidación del edificio, han aparecido otros trabajos de emergencia, que aumentaron el presupuesto.

No obstante es preciso aún la ayuda de los cofrades y otros interesados en Santa Lucía, para llevar a buen puerto estas obras de emergencia.



Compte Corrent



La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià de la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana ha inclòus seus pressuposts una actuació d'emergència per 64.247 € per a afrontar els més urgents problemes que té l'ermita en este moment i suposa una extraordinària aportació als costos dels treballs actuals. La Cofradia agraeix eixa contribució, que assegura una part important del finançament de les obres més urgents i necessàries.



Import de les obres	
Pagaments Generalitat Valenciana	
Pagaments Cofradia	
Pagaments ja realitzats	
Quantitat pendent	95.342 €



PONTIFICIA, REAL I PRIMITIVA CONFRARIA DE
SANTA LLÚCIA, VERGE I MÀRTIR

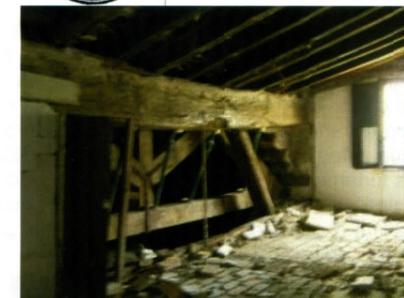
Ermita de Santa Llúcia - Carrer de l'Hospital, 15 46001 - VALÈNCIA

963 856 652 - 636 066 978 - <http://campaners.com/santallucia/>

Cuenta Corriente Bancaixa 2077-0083-16-1101085984

OBRAS URGENTES DE RESTAURACIÓN

Los trabajos de restauración, que se han desarrollado a lo largo de todo el año 2010, han consistido sobre todo en el cambio de una viga medieval, que sostenía la cubierta, en la renovación de las terrazas (que unen la fachada al templo) así como el refuerzo y consolidación de los cimientos de la fachada principal, afectada por una serie de acequias subterráneas. También se han ubicado dos imágenes antiguas en sendos pedestales dentro de la ermita.



La Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià de la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana ha inclòus seus pressuposts una actuació d'emergència per 64.247,05 € para afrontar los más urgentes problemas que tiene la ermita en este momento y supone una extraordinaria aportación a los gastos de los trabajos actuales. La Cofradía agradece esa contribución, que asegura una parte importante de la financiación de las obras más urgentes y necesarias.



Durante los trabajos de consolidación del edificio, han aparecido otros trabajos de emergencia, que aumentaron el presupuesto.

No obstante es preciso aún la ayuda de los cofrades y otros interesados en Santa Lucía, para llevar a buen puerto estas obras de emergencia.



Importe de las obras	230.000 €
Pagos Generalitat Valenciana	58.379 €
Pagos Cofradía	76.279 €
Pagos ya realizados	134.658 €
Cantidad pendiente	95.342 €



De acuerdo con la antigua tradición de hacer actos concretos de beneficencia, la Cofradía subvenciona todas las comidas de la Casa de la Caridad de València de los días 13 de diciembre y 5 de febrero, festividad respectivamente de Santa Lucía y de Santa Águeda

D'acord amb l'antiga tradició de fer actes concrets de beneficència, la Cofradia subvenciona tots els dinars de la Casa de la Caritat de València dels dies 13 de desembre i 5 de febrer, festivitat respectivament de Santa Llúcia i de Santa Àgata



L'església i Confraria de Santa Llúcia de València. Història i Art (s. XIII-XX)

Tesis de licenciatura presentada por: Rafael Company i Mateo
Dirigida por: Dr Daniel Benito Goerlich
Mayo 1986

Las ermitas de Valencia

Autores: José Soler Carnicer y Paco Alberola
Oficina de publicaciones
Ayuntamiento de Valencia

El antiguo Hospital General de Valencia

Cecilio Sánchez-Robles Beltrán
Departamento de Composición Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia

Ermitas de la Comunidad Valenciana I

Pepín Fernández, Matilde
Editorial Carena

Breve monografía histórica de la Ermita de Santa Lucía

Moya Casals, Enrique
Clavario de la Cofradía

<http://humitat-stop.com/ciencia/cienciaes.html>

<http://www.humi-stop.ch/sp/electroosmosis.pdf>

<http://www.jdiezarnal.com/valenciaermitadesantalucia.html>

<http://www.jdiezarnal.com/valenciaantiguohospital.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=YcNL5LgeKYY>

Bibliografía

