

# ANALOGÍAS DE LA PINTURA Y EL "PECIO" COMO GÉNERO LITERARIO

Joël Mestre-Froissard



## **ANALOGÍAS DE LA PINTURA Y EL "PECIO" COMO GÉNERO LITERARIO**

### ***ANALOGIES OF PAINTING AND THE "PECIO" AS A LITERARY GENRE***

Autor: Joël Mestre-Froissard

Universitat Politècnica de València. Departamento de Pintura y Centro de Investigación Arte y Entorno.

joemesfr@pin.upv.es

Sumario: 1. Cuerpo del artículo. Notas. Referencias bibliográficas.

Citación: Mestre-Froissard, J.(2018). Analogías de la pintura y el "pecio" como género literario. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, nº7, pp. 339-360

## ANALOGÍAS DE LA PINTURA Y EL "PECIO" COMO GÉNERO LITERARIO

### ANALOGIES OF PAINTING AND THE "PECIO" AS A LITERARY GENRE

Dr. Joël Mestre-Froissard

Profesor Titular de la Universitat Politècnica de València (España) Departamento de Pintura y Centro de Investigación Arte y Entorno  
joemesfr@pin.upv.es

#### Resumen

Podemos encontrar interesantes analogías entre los "pecios" o textos breves de Rafael Sánchez Ferlosio y cierta pintura de actitud figurativa, tanto en el concepto como en la gestación y producción plástica de una idea. En ambos casos este género explora lo provisional y fragmentario, la emoción antes que la demostración, la duda antes que la respuesta.

#### Abstract

We can find interesting analogies between the "pecios" or short texts of Rafael Sánchez Ferlosio and a certain figurative painting, both in the concept and in the gestation and plastic production of an idea. In both cases this genre explores the provisional and fragmentary, the emotion before the demonstration, the doubt before the answer.

**Palabras clave:** Pintura, literatura, azar, internet, massmedia

**Key Words:** Painting, literature, random, internet, massmedia

En un sentido literal la palabra pecio es el *pedazo o resto de una nave que ha naufragado o porción de lo que ella contiene*. En un sentido figurado, R. S. Ferlosio designa «pecios» a sus textos breves donde la reflexión no siempre es fiel a un género literario convencional. Se trata de un género misceláneo que el autor desarrolla tras abandonar la novela a partir de los años 50 del siglo XX. Hay ocasiones en el que este formato se manifiesta más lírico y abstracto mientras que en otras endurece su discurso y aborda la realidad de forma más especulativa, desmontándola y volviéndola a montar al antojo de su autor dando un particular rodeo, con la ilusión de persuadir y siempre de convencer, pero también abierto a la posibilidad de equivocarse. Se trata en cualquier caso de un estilo subjetivo de ensayo en el que la narración rodea y explora un acontecimiento, en ocasiones mediático otras puramente emocional, quizá un dato, un refrán o tan solo una palabra. Sus referencias son muy diversas y heterogéneas tan pronto son anecdóticas como trascendentes. Cualquier detonante sirve para poner en marcha la maquinaria verbal, donde convergen memoria y observación. Una impaciencia incontenida por abordar un caso, y zanjarlo en una extensión moderada.

Con estos términos sería suficiente para establecer una analogía entre la literatura y la pintura, y entender así a qué modelo nos referimos. La pintura es un medio afectado por la emoción y por tanto muchas veces arrebatado por la sorpresa de un elemento inesperado; es un medio que especula con la forma (incluso cuando es solo color). La forma es ese elemento estructural que modifica la evolución

de la imagen hasta alcanzar una realidad aparente. Sabemos que el proceso pictórico genera muchas preguntas, asociaciones imprevistas, lecturas, conversaciones, títulos, textos y decisiones plásticas de todo tipo, donde hay una permanente gestión del azar, hasta resolver un prototipo o modelo en equilibrio. Los métodos indirectos como la fotografía, el video, el collage, la literatura, la palabra, son formas de observar lo mismo, pero de distinto modo, revelándote aspectos de la imagen y la narración con los que no contabas. Del mismo modo sabemos que la influencia del diseño, la publicidad, los *massmedia*, o la experiencia en los entornos virtuales, no nos impiden renunciar a expresiones y procedimientos de la pintura tradicional y escénica.

El escritor, como el pintor, no crean nada nuevo del vacío, sino que hablan siempre de algo preexistente, de algo que posee una forma en sí mismo: lo reordenan y le otorgan nuevas significaciones. Si bien en la apropiación del pecio pictórico –comparado al literario–, la narración queda reducida a un estado absolutamente germinal; en ambos casos esta poética destila siempre un pensamiento, una emoción, una imagen donde los géneros convencionales se confunden. Nos encontramos de nuevo, ante una composición posmoderna, en un sentido de mestizaje e hibridación.

También en ambos casos podemos asumir que este formato de creación no es concluyente ni demuestra ninguna totalidad. Si algo saben con certeza los “pecios” pictóricos y literarios, es que todo conocimiento que se pretenda completo devendrá inviable racionalmente, fallido y hasta violento.

A modo de conclusión citar que las obras que ilustran este breve ensayo visual han sido realizadas en los últimos 4 años, además de tres obras anteriores escogidas por su alusión explícita al género a través del título. En todos estos casos la pintura se ejecuta de un modo expresivo (no hay una copia analítica del referente) la realidad es siempre aparente, evocadora e intenta ser persuasiva. La pintura conserva aquí un carácter polisémico, donde se solapan y convergen diversos relatos en una misma escena. La emoción, la razón y la memoria intervienen de forma ponderada. La pintura conserva la apariencia de la tradición escénica: el claroscuro, la armonía cromática, la aparente continuidad espacial, y cierto misterio sobre la escena. En todas ellas hay un

referente doméstico, mediático o de la sociedad de consumo; es el caso del packaging de cartón o el envase de plástico cuando se muestra en un estado aberrante; la noticia de actualidad bien a través del título, la apropiación visual o la cita, como es el caso de la bandera; la presencia tecnológica en forma de luz o de ocio como temática referencial, como en el caso de los videojuegos o la experiencia online en nuestro tercer entorno; todos son elementos desencadenantes de una especulación formal.





1. *Donde la bestia ha muerto*

2001

Temple vinílico sobre loneta 195 x 150 cm.

Joël Mestre

Colección Endesa

*Analogías de la pintura y el "pecio" como género literario*



*2. Pecio sorpresa*  
2010  
Temple vinílico sobre loneta 50 x 61 cm.  
Joël Mestre



*3. Pecio nacionalista*  
2012  
Temple vinílico sobre loneta 195 x 150 cm.  
Joël Mestre



*4. Pecio Ben*

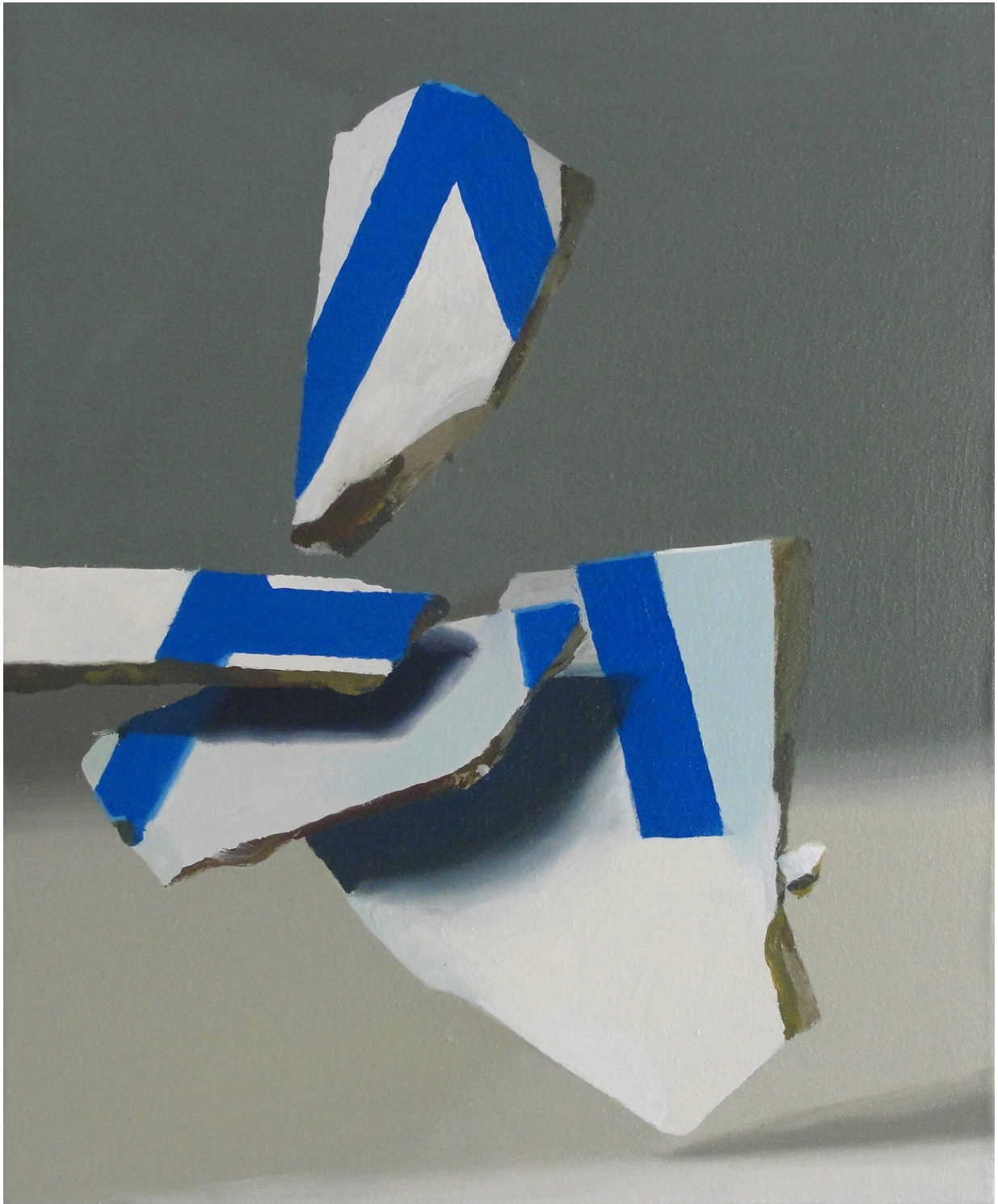
2014

Temple vinílico sobre loneta 10 x 12 cm.

Joël Mestre

Colección Luciano Benetton (Italia)





*5. A de azar*

2015

Temple vinílico sobre loneta 61 x 50 cm.

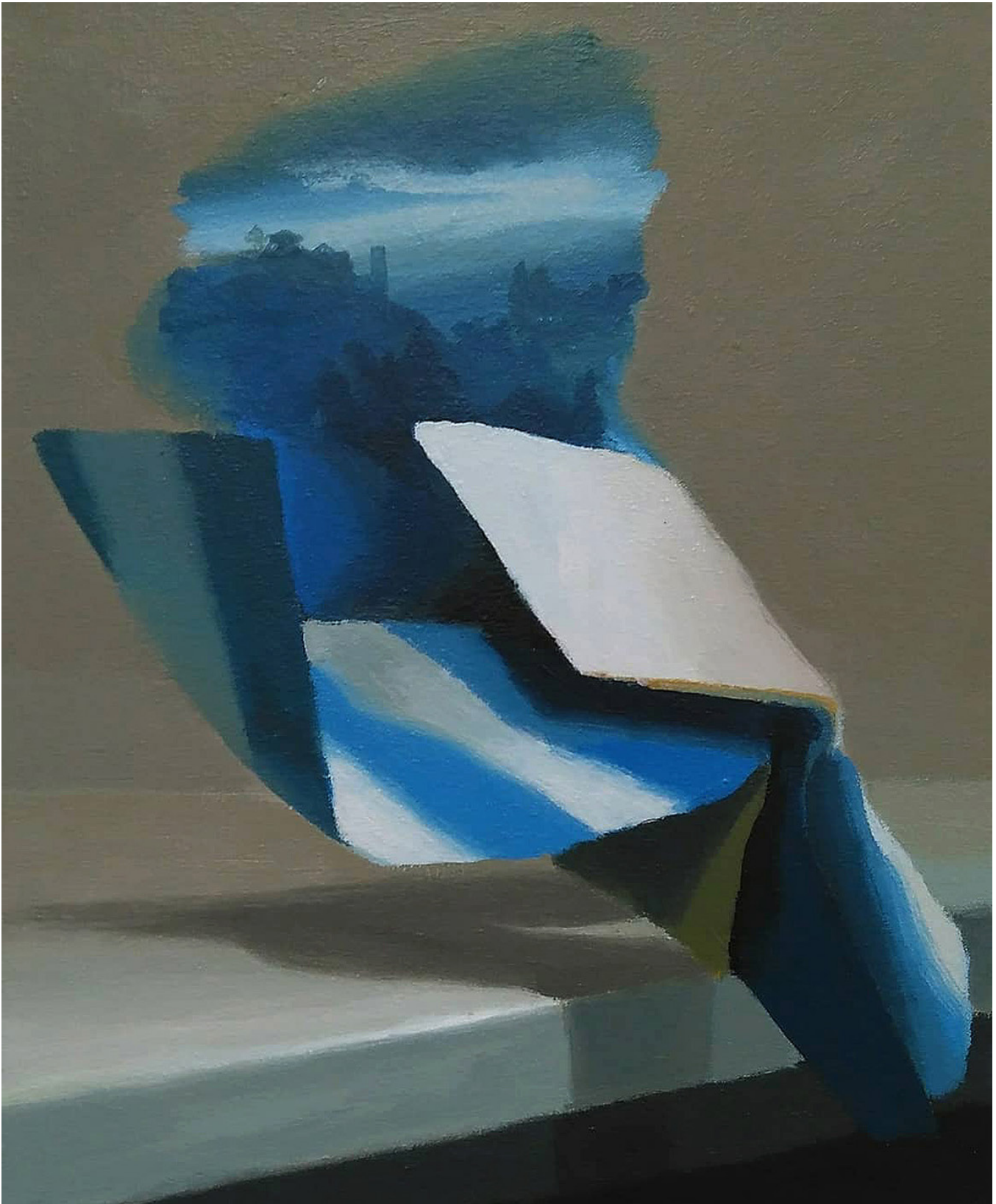
Joël Mestre



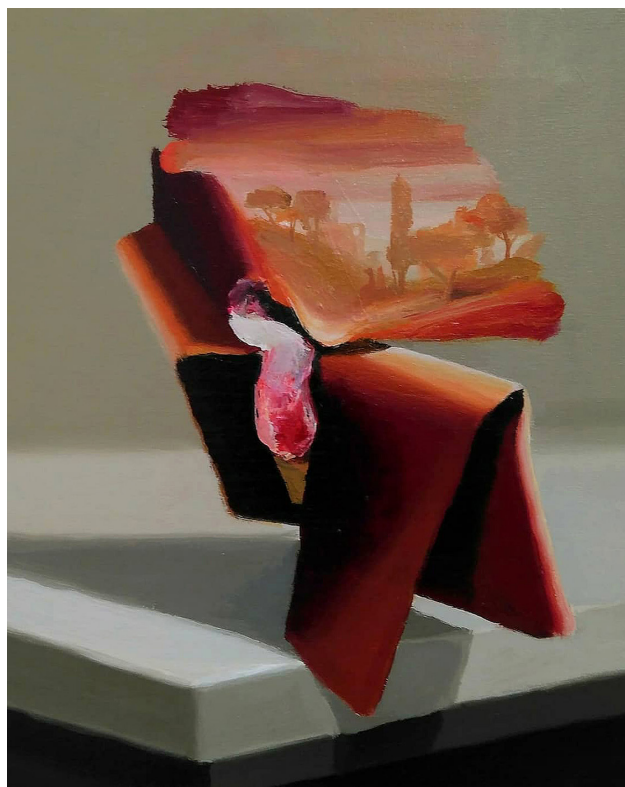
6. Ñ  
2015  
Temple vinílico sobre loneta 61 x 50 cm.  
Joël Mestre.



*7. A propósito de Barnett Newman y Onement VI*  
2015  
Temple vinílico sobre loneta 46 x 61 cm.  
Joël Mestre



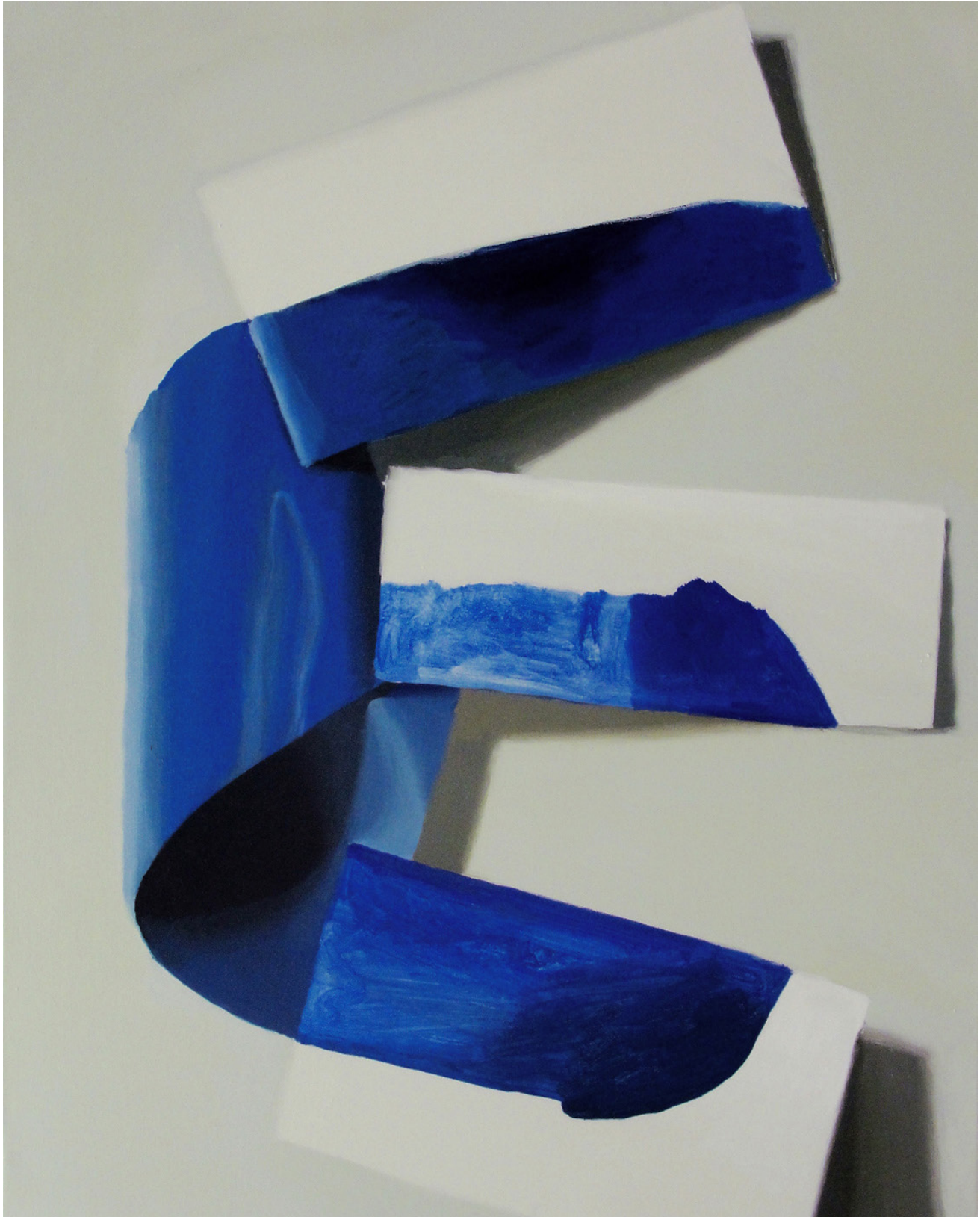
8. *Spam azul (Nunca los lejos estuvieron tan cerca)*  
2017  
Temple vinílico sobre loneta 48 x 36 cm.  
Joël Mestre.



9. *Troyano (Nunca los lejos estuvieron tan cerca)*  
2017  
Temple vinílico sobre loneta 48 x 36 cm.  
Joël Mestre



10. *Pathetic flag*  
2017  
Temple vinílico sobre loneta 61 x 50 cm.  
Joël Mestre

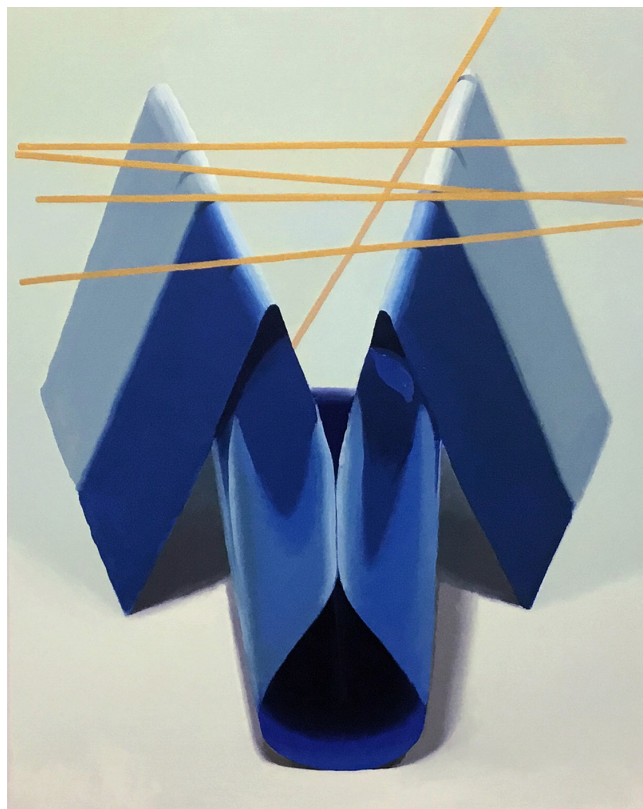


*11. E Letra capital*

2017

Temple vinílico sobre loneta 92 x 73 cm.

Joël Mestre.



*12. M Letra capital*  
2017  
Temple vinílico sobre loneta 92 x 73 cm.  
Joël Mestre



*13. T de Tierra y Texto*  
2017  
Temple vinílico sobre loneta 92 x 73 cm.  
Joël Mestre



13. *Tres en uno. Un despiece del azar*

2017

Temple vinílico sobre loneta 195 x 390 cm. Tríptico

Joël Mestre, Colección Generalitat Valenciana



14. *Prototipo 1*

2014-2017

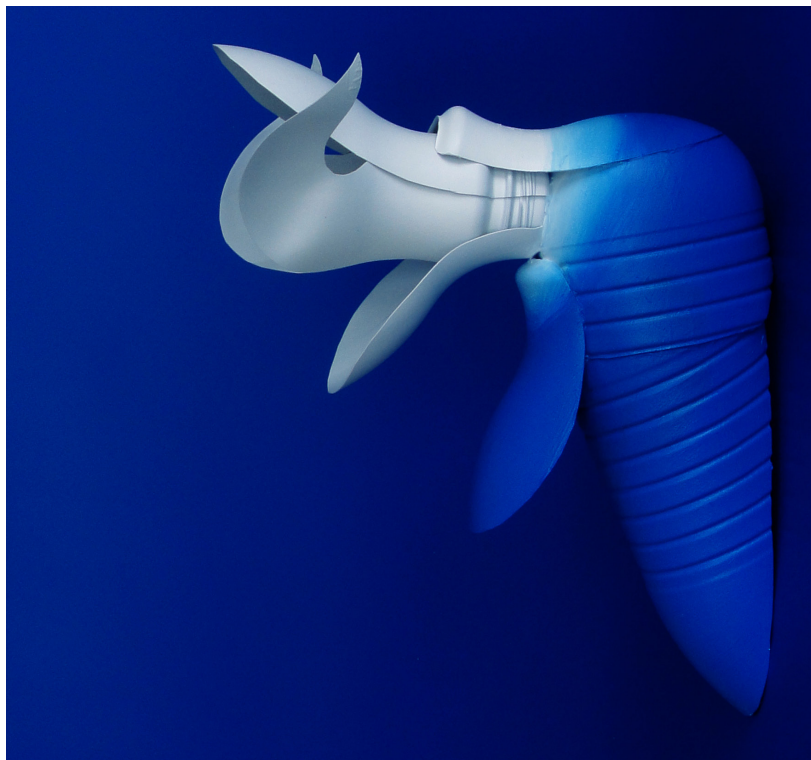
Collage 3D, Fotografía e Impresión digital

Joël Mestre.





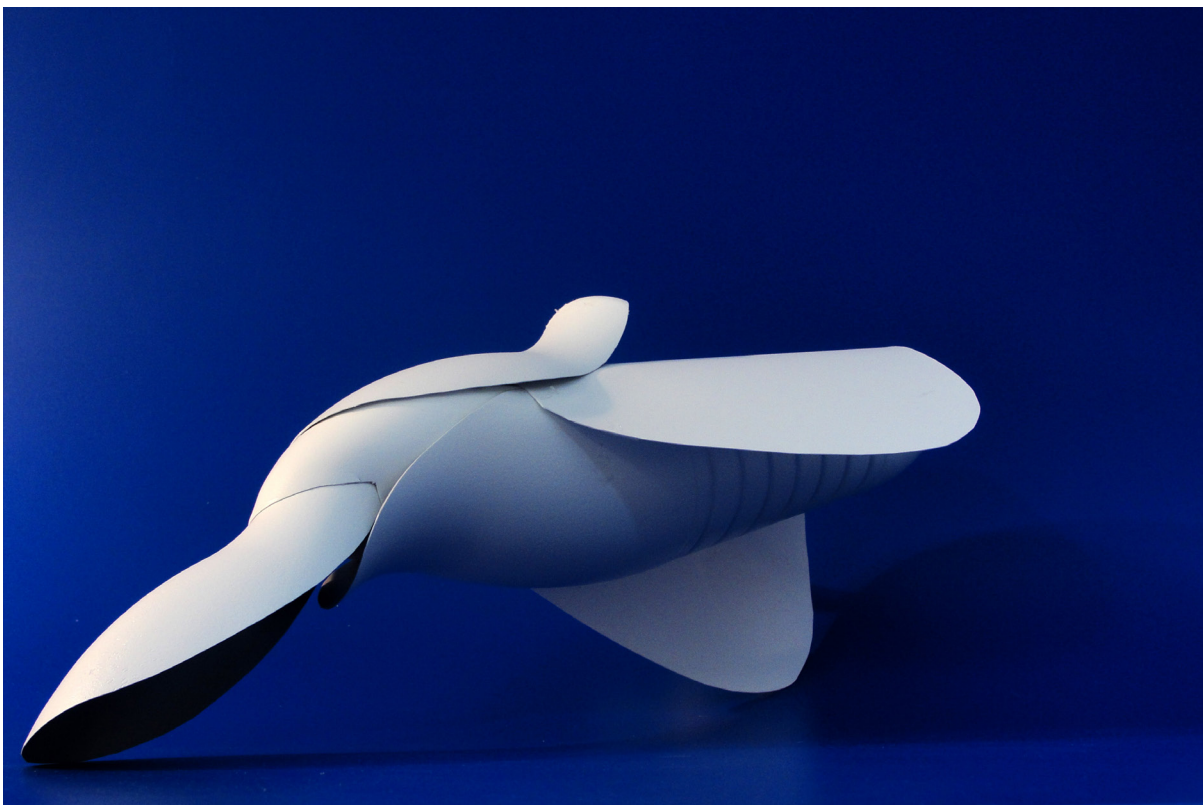
*15. Prototipo 3*  
2014-2017  
Collage 3D, Fotografía e Impresión digital.  
Joël Mestre.



*17. Prototipo 4*  
2014-2017  
Collage 3D, Fotografía e Impresión digital  
Joël Mestre.



*16. Prototipo 6*  
2014-2017  
Collage 3D, Fotografía e Impresión digital  
Joël Mestre



*18. Prototipo 7*  
2014-2017  
Collage 3D, Fotografía e Impresión digital  
Joël Mestre



*19. Prototipo 9*  
2014-2017  
Collage 3D, Fotografía e Impresión digital  
Joël Mestre

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Pintura 1\_Donde la bestia ha muerto\_2001\_ Temple vinílico sobre loneta 195 x 150 cm. \_Joël Mestre \_ Colección Endesa

Pintura 2\_Pecio sorpresa\_2010\_ Temple vinílico sobre loneta 50 x 61 cm. \_Joël Mestre

Pintura 3\_Pecio nacionalista\_2012\_ Temple vinílico sobre loneta 195 x 150 cm. \_Joël Mestre

Pintura 4\_Pecio Ben\_2014\_ Temple vinílico sobre loneta 10 x 12 cm. \_Joël Mestre\_ Colección Luciano Benetton (Italia)

Pintura 5\_A de azar\_2015\_ Temple vinílico sobre loneta 61 x 50 cm. \_Joël Mestre

Pintura 6\_Ñ\_2015\_ Temple vinílico sobre loneta 61 x 50 cm. \_Joël Mestre

Pintura 7\_ A propósito de Barnett Newman y Onement VI\_2015\_ Temple vinílico sobre loneta 46 x 61 cm. \_Joël Mestre

Pintura 8\_ Spam azul (Nunca los lejos estuvieron tan cerca)\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 48 x 36 cm. \_Joël Mestre

Pintura 9\_ Troyano (Nunca los lejos estuvieron tan cerca)\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 48 x 36 cm. \_Joël Mestre

Pintura 10\_ Pathetic flag\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 61 x 50 cm. \_Joël Mestre

Pintura 11\_ E Letra capital\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 92 x 73 cm. \_Joël Mestre

Pintura 12\_ M Letra capital\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 92 x 73 cm. \_Joël Mestre

Pintura 13\_ T de Tierra y Texto\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 92 x 73 cm. \_Joël Mestre

Pintura 14\_ Tres en uno. Un despiece del azar\_2017\_ Temple vinílico sobre loneta 195 x 390 cm. Tríptico \_Joël Mestre \_ Colección Generalitat Valenciana

Fotografía 15\_ Prototipo 1\_2014-2017\_ Collage 3D, Fotografía e Impresión digital \_Joël Mestre

Fotografía 16\_ Prototipo 3\_2014-2017\_ Collage 3D, Fotografía e Impresión digital \_Joël Mestre

Fotografía 17\_ Prototipo 4\_2014-2017\_ Collage 3D, Fotografía e Impresión digital \_Joël Mestre

Fotografía 18\_ Prototipo 6\_2014-2017\_ Collage 3D, Fotografía e Impresión digital \_Joël Mestre

Fotografía 19\_ Prototipo 7\_2014-2017\_ Collage 3D, Fotografía e Impresión digital \_Joël Mestre

Fotografía 20\_ Prototipo 9\_2014-2017\_ Collage 3D, Fotografía e Impresión digital \_Joël Mestre

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MESTRE, Joël, *Marvazelandia*, Universitat de València, 2007

MESTRE, Joël, “Azar y necesidad”, *Derivas de la figuración madrileña*, Fire drill, Valencia, 2013

SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael, *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos*. Destino, Barcelona, 1993

TORRES RABASA, Gerard, *La poética del peccio de Rafael Sánchez Ferlosio: una lectura desde la forma ensayo*, *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism*, Vol. 6/Issue 11, Article 10, Octubre 2015.

VV.AA., Rafael Sánchez Ferlosio, *El triunfo de la lengua*, *Revista Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*, nº 31, 1997.

